

p. 4 **Statement of
the Board**

p. 7 **Annual Accounts
2021**

p. 20 **Grants**

p. 30 **International
Visitor Programme**

p. 32 **Programme
Activities**

p. 36 **OCA in the Press**

p. 48 **Organisation
and the Board**

O

C

Office for
Contemporary
Art Norway

A

Statement of the Board

1. The nature of the business

The Foundation Office for Contemporary Art Norway (OCA), organization number 984 259 344 was established on 1st January 2002 by the Ministry of Foreign Affairs and the Ministry of Culture to increase and professionalise Norwegian participation in international collaboration in the field of visual arts.

2. Support schemes and visitor programs

The foundation administers, on behalf of the Ministry of Foreign Affairs, an application-based travel support scheme and offers four residences abroad for Norwegian artists and artists with permanent residence in Norway.

An international jury assesses and makes a final decision on all applications for travel support and residences. In 2021, the jury members were: Geir Haraldseth, Hicham Khalidi, Geir Tore Holm and Katya García-Antón.

In 2021, the jury assessed 141 applications for a total of NOK 12 552 166 for travel support and provided support for 43 projects totalling NOK 1 531 821. 30% of the applicants were granted support and this year's budget amounted to 12% of the total amount applied for.

The jury selected three artists and a curator for residencies.

The introduction of infection control restrictions on 13th March 2020 has prevented incoming and outgoing travel to and from Norway, which in turn has resulted in the postponement of projects for which OCA has granted support to in 2020 and 2021.

The Ministry of Culture expanded the ISGIES support scheme with a new category to support the development of digital platforms to promote the sale of art internationally to help Norwegian galleries in 2020. This was also maintained in 2021. Eight galleries received a total of NOK 1 195 100 allocated for this purpose in 2021.

From commercial galleries and independent artist-run exhibition venues, the administration received 30 approved applications and granted a total of NOK 4 222 279 including all categories.

The Ministry of Culture also decided as a Covid-19

measure in 2020 that up to NOK 1 000 000 of their budget could be used for an application-based support scheme for the production of works of art for viewing for the first time abroad. This was also maintained in 2021. The jury granted a total of NOK 1 000 000 for this purpose to 24 artists in 2021.

OCA has agreements with and offers residences in the USA, Germany and Belgium.

In 2021, a total of 103 applied for the four residences that the foundation announced that year. The travel restrictions had an effect on residency stays in 2021, but all four were implemented and carried through in 2021.

On 25th November 2021, OCA, together with the six other organisations in the Norwegian Arts Abroad network, launched a competence program for internationalisation funded by the Ministry of Foreign Affairs. The first session was held in 2021 while the rest of the program continue the first half of 2022. From the contemporary art field, the gallery Femtensesse by Jenny Kinge together with artist Jennie Hagevik Bringaker was chosen.

3. Own program activities

The outbreak of the pandemic resulted in the Venice Biennale administration deciding to postpone the art biennial, where OCA is responsible for the exhibition in the Nordic Pavilion, from 2021 to 2022. Production of the exhibition thus became less active in 2021 than planned.

The exhibition project was launched internationally on 14th October 2020 from The Sámi Parliament and the three selected artists are Pauliina Feodoroff (Finland), Anders Sunna (Sweden) and Måret Anne Sara (Norway).

A workshop was carried out in 2021 to develop an exhibition publication from a Sámi perspective that was funded by Fritt Ord with NOK 100 000.

The exhibition "Actions of Art and Solidarity" was produced in 2020 and opened at Kunstnernes Hus on 20th January 2021. The exhibition had 93 borrowed works, mainly from abroad, and an extensive and complicated installation. Due to infection restrictions, the exhibition was closed from the 28th February and had a total audience of 1 052 with 60 participating

in a side program. A digital program with three films was prepared and several videos were produced and published on social media.

Work on the companion publications to the exhibition 'Actions of Art and Solidarity' was continued from 2020 to 2021. The publication is based on the research behind the exhibition and is expected to be printed in the first half of 2022. It is supported by Fritt Ord with NOK 100 000.

In 2021, the focus was on strengthening the relationship between African artists in Norway and black artists internationally. OCA co-curated an edition of the online journal YPPÉ and organized digital residencies in collaboration with Livingstone Office for Contemporary Art (LoCA) and Caribbena Casa-Ma with artist Marithea Dæhlin and art critic Grace Tabea Tenga nominated from OCA. The Norwegian Embassy in Mexico supported the residency program with NOK 32 000.

In October 2021, KORO, the Sámi Council and OCA entered into an agreement to realize an art project with a Sámi artist, and to produce a discussion program related to the Truth and Reconciliation Commission's work related to injustice against Sámi, Kven and Forest Finns.


OCA nominated Jessica MacMillan and the collaborative duo Ramona Salo Myrseth and Katarina Skår Lisa to Artica Svalbard Residency in 2021.

4. The board and management

Following proposals in accordance with the articles of association, a new board was appointed from July 2021 by the Ministry of Culture in collaboration with the

Oslo, 14. februar 2022



Trude Gonnæs Ugelstad
styreleder


Kristoffer Dolmen
styremedlem


Hans Marius Graasvold
styremedlem


Silje Storihle
styremedlem


Stina Høgvist
styremedlem


Katya Garcia-Antón
direktør

Ministry of Foreign Affairs. Six board meetings were held in 2021, of these the last three were with the new board.

5. Economy

The result for 2021 shows a profit of NOK 154 590 and total equity per. 31.12.2021 of NOK 9 204 902, of which basic capital is NOK 50 000. Continued operations are used as the basis for the presentation of the accounts, and it is confirmed that the basis for continued operations is present.

6. Personnel and working environment

At the end of 2021, the foundation had six permanent employees in 100% positions.

The foundation works to ensure that there is no discrimination based on gender, religion or ethnic background in matters such as recruitment, salary or advancement. There have been no serious accidents at work or accidents during the year.

7. Other matters

The foundation is not involved in activities that cause pollution of the external environment. The foundation runs source sorting.

Annual Accounts 2021

Profit and Loss Account	Note	2021	2020
The Norwegian Ministry of Culture	2	20 393 661	19 164 424
The Norwegian Ministry of Foreign Affairs	2	3 296 821	3 103 275
Other public funding	2	32 000	
Private contributions	2	200 000	72 071
Own income	2	214 990	30 880
Sum income		24 137 472	22 370 650
Project/exhibition/artist support		13 999 384	11 022 333
Salary and other personnel costs	3	5 917 372	5 953 087
Administrative fees	4	1 871 550	1 257 424
House rent	5	1 369 476	1 364 739
Building operating costs		86 060	56 807
Announcing		119 929	65 540
Other operating costs		528 238	518 271
Depreciation	6	91 448	90 208
Sum costs		23 983 457	20 328 409
Operating result		154 015	2 042 241
Other financial income		659	27 718
Other financial cost		84	3 321
Sum financial items		575	24 397
Annual result		154 590	2 066 638
Allocation of the annual result			
Transferred to other equity		154 590	2 066 638
Sum allocation of annual result		154 590	2 066 638

Balance sheet	Note	31.12.21	31.12.20
Assets			
Fixed assets			
Fixed Assets			
Furnishing of new space in 2018	6	178 158	269 606
Sum tangible operating assets		178 158	269 606
Sum fixed assets		178 158	269 606
Current assets			
Receivables			
Accounts receivable	7	2 920	12 150
Prepaid costs	8	612 886	461 293
Sum receivables		615 806	473 443
Bank deposit and cash	9	17 227 487	17 321 679
Sum current assets		17 843 293	17 795 122
Sum assets		18 021 451	18 064 728

Balance sheet	Note	31.12.21	31.12.20
Equity and liabilities			
Equity			
Basic capital	10	50 000	50 000
Equity with self-imposed restrictions	10	2 000 000	2 000 000
Other equity	10	7 154 902	7 000 312
Sum equity		9 204 902	9 050 312
Liabilities			
Current liabilities			
Accounts payable		708 823	667 474
Current tax payable		430 514	487 277
Grant liabilities	11	6 957 326	7 186 038
Other current liabilities	12	719 886	673 627
Sum current liabilities		8 816 549	9 014 416
Sum liabilities		8 816 549	9 014 416
Sum equity and liabilities		18 021 451	18 064 728


Oslo, 14. februar 2022

Styret for Office for Contemporary Art Norway


Trude Gornæs Ugelstad
Styreleder


Silje Storhle
Styremedlem


Kristoffer Dolmen
Styremedlem


Stina Högvist
Styremedlem


Hans Marius Graasvold
Styremedlem


Katya García-Antón
Direktør

Note 1 Accounting principles

The annual accounts are recorded in accordance with acts and good practice for small enterprises and good practice for non-profit organisations.

The following accounting principles have been used:

Accounting principles for essential accounting items

Income

Income is booked according to the earned-income principle. General funding is booked the time it is allocated for. Earmarked funds are booked concurrently with the use of the funding. Unused earmarked funding is booked as short-term liability in the balance sheet.

Costs

Costs are periodic to the year the activity leading to the costs are performed.

Current assets/current liabilities

Current assets/short-term liabilities consider normally account items due for payment within one year after balance registration. Current assets are judged according to the lowest value of acquisition cost and estimated actual value.

Fixed assets / long-term liabilities

Fixed assets are assets destined for continued use. Fixed assets are valued at acquisition cost. Durable fixtures and fittings are capitalized and depreciated over economical lifetime. Durable fixtures and fittings are written down to regained value when fall of value that is not expected to be temporary. Regainable amount is the highest of net sales value and value in use. Value in use is present value of future cash flows related to the asset. The down writing is reversed when the basis for it is no longer present.

Receivables

Accounts receivable and other receivables are booked at nominal value after reduction of expected loss. Reservations for future losses are quantified on the basis of an individual evaluation of each of the receivables. In addition, an unspecified reservation is made for other liabilities to cover possible future losses. In 2021 there has not been any reservations for future losses.

Tax

The foundation is not liable to pay government tax for it's activities.

Change of accounting principle

There has not been any changes used in accounting principles in 2021.

Notes**Additional Information**

New government grants in 2021 Contributors:	2021 Granted	2021 Paid	2020 Granted	2020 Paid
Ministry of Culture (KUD), annual budget	16 505 000	16 505 000	16 045 000	16 045 000
Ministry of Culture (KUD), ISGIES	4 000 000	4 000 000	4 700 000	4 700 000
Ministry of Foreign Affairs (MFA), International travel support	1 600 000	1 600 000	1 600 000	1 600 000
Ministry of Foreign Affairs (MFA), project support	1 650 000	1 650 000	1 550 000	1 550 000
SUM	23 755 000	23 755 000	23 895 000	23 895 000

Note 2
Income

	2021	2021	2020	2020
The distribution of use of funding from Ministry of Foreign Affairs:				
International Visitor Program	28 674	0,9 %	34 153	1,1 %
Admin of the application based grant scheme	115 000	3,5 %	115 000	3,7 %
International travel support	1 485 000	45,7 %	1 438 275	45,7 %
International residencies	1 461 675	45,0 %	1 348 126	42,8 %
Publications	159 651	4,9 %	167 721	5,3 %
Unused International travel support budget	-		46 725	1,5 %
SUM	3 250 000	100,0 %	3 150 000	100,0 %

The distribution of use of funding from Ministry of Culture:

International gallery support (ISGIES)	4 000 000	19,5 %	3 119 424	15,0 %
Salary and other personnel costs	5 653 890	27,6 %	5 707 901	27,5 %
House rent	1 369 476	6,7 %	1 364 739	6,6 %
Administrative fees	1 253 300	6,1 %	1 226 544	5,9 %
Building operating costs	86 060	0,4 %	63 202	0,3 %
Projects and exhibitions	1 712 149	8,3 %	2 855 485	13,8 %
International Studio Programme	-		-	
Depreciation	91 448	0,4 %	90 208	0,4 %
The board of directors	184 145	0,9 %	146 271	0,7 %
Travel and representation	61 982	0,3 %	55 163	0,3 %
Telephone and IT	75 173	0,4 %	71 314	0,3 %
Announcing	119 929	0,6 %	65 540	0,3 %
Venice Biennial	3 604 470	17,6 %	1 248 288	6,0 %
Other operating costs	959 934	4,7 %	358 104	1,7 %
International production support	1 000 000	4,9 %	750 000	3,6 %
Net financial items	(575)	0,0 %	(24 397)	-0,1 %
Accrued for use for the Venice project in 2022	333 619	1,6 %	2 066 638	10,0 %
Unused budget for ISGIES accrued for use in 2021		0,0 %	1 580 576	7,6 %
SUM	20 505 000	100,0 %	20 745 000	100,0 %

Note 2

	2021	2020
Use of private contributions:		
“Art & Solidarity” publication	100 000	72 021
Workshop for book development	100 000	-
SUM	200 000	72 021

Use of own income:

Administrative fees		30 880
Production of the "Art & Solidarity" exhibition	60 400	
To equity	154 590	
SUM	214 990	30 880

Note 3**Salary and other personnel costs**

	2021	2020
Salary cost	4 732 939	4 746 538
State pension fee (Folketrygdavgift)	727 630	706 670
Pension costs	217 908	238 546
Other personnel costs	238 895	261 333
SUM	5 917 372	5 953 087

No of permanent and temporary labour years at the end of the year	7	10
---	---	----

Remunerations

The Board of Directors	120 000	120 000
------------------------	---------	---------

Director

Salary	1 072 894	1 052 722
Contributions to pension liability	42 916	42 109
Other payments	9 953	12 673
SUM	1 125 763	1 107 504

Note 4**Specification of auditor fee**

	2021	2020
Statutory audit	59 375	57 500
SUM	59 375	57 500

Note 5**Specification of house rent**

	2021	2020
Nedre gate 7	1 369 476	1 364 739
SUM	1 369 476	1 364 739

Note 6**Capitalized investments**

	Furniture, fixtures and fittings 31.12.21
Original cost	269 606
Supply of new purchases	-
Wastage of furniture, fixtures and fittings	-
Accumulated depreciation	91 448
Capitalized value per 31.12.21	178 158
Depreciation in 2021	91 448
Depreciation rate	10 - 33 %
Depreciation plan	Linear

Note 7**Accounts receivable**

	31.12.21	31.12.20
Accounts receivable	2 920	12 150
SUM	2 920	12 150

Note 8**Prepaid costs**

	31.12.21	31.12.20
Prepaid rental international residencies	485 014	417 868
Other prepaid costs	127 872	43 425
SUM	612 886	461 293

Note 9**Bank deposit, cash**

	31.12.21	31.12.20
Bank deposit, cash	16 363 756	16 203 450
Deposit for house rental	632 776	632 145
Tax withholding	230 955	486 084
SUM	17 227 487	17 321 679
Available	16 363 756	16 203 450

Note 10**Equity**

	Basic capital	Other equity	Self-imposed restrictions	SUM equity
Equity per 31/12/2020	50 000	7 000 312	2 000 000	9 050 312
Allocation of the result in 2021		154 590	-	154 590
Equity per 31/12/2021	50 000	7 154 902	2 000 000	9 204 902

Note 11**Status per 31/12 for received funding**

	31.12.21	31.12.20
From Ministry of Foreign Affairs		
Reserved for payment of IS from 2019		184 900
Reserved for payment of IS from 2020	281 892	1 032 600
Reserved for payment of IS from 2021	707 691	46 725
Reserved for use for the Venice project in 2022	200 000	
From Ministry of Culture and Equality		
Reserved for use for the Venice project	333 619	
Reserved for payment of Production support from 2020		326 000
Reserved for payment of Production support from 2021	285 000	
Reserved for payment of ISGIES from 2020		617 161
Unused ISGIES budget	3 285 589	3 507 868
SUM	5 093 791	5 715 254
From others for the Venezia Biennial exhibition in 2022		
Modern Art Museum in Stockholm	500 000	500 000
Museum of Contemporary Art Kiasma	500 000	500 000
Nordic Culture Point	863 535	470 783
SUM	1 863 535	1 470 783
Sum unpaid and unused project funding	6 957 326	7 186 037

Note 12**Other current liabilities**

	31.12.21	31.12.20
Prepayments from customers	-	-
Unpaid holiday money	513 386	571 469
Unpaid costs	206 500	102 158
SUM	719 886	673 627



BDO AS
Munkedamsveien 45
Postboks 1704 Vika
0121 Oslo

Uavhengig revisors beretning

Til styret i Stiftelsen OCA Norway Office For Contemporary Art Norway

Uttalelse om årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Stiftelsen OCA Norway Office For Contemporary Art Norway.

<p>Årsregnskapet består av:</p> <ul style="list-style-type: none">• Balanse per 31. desember 2021• Resultatregnskap for 2021• Noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.	<p>Etter vår mening:</p> <ul style="list-style-type: none">• Oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og• Gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2021, og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.
---	--

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Annen informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for annen informasjon. Annen informasjon består av Styrets årsmelding. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke annen informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese annen informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom annen informasjon og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i annen informasjon ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom annen informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.



Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om utdeling og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

BDO AS

Steinar Andersen
statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

Penneo Dokumentnøkkel: CYBED-MKEHT-C1HYN-0PA3E-Z7YQJ-01YSU

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur".
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Steinar Harry Andersen

Partner

På vegne av: BDO AS

Serienummer: 9578-5999-4-1359329

IP: 188.95.xxx.xxx

2022-02-24 21:54:16 UTC



Penneo Dokumentnøkkel: CYBED-MKEHT-C1HYN-0PA3E-Z7VQJ-01YSU

Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validate>

Grants

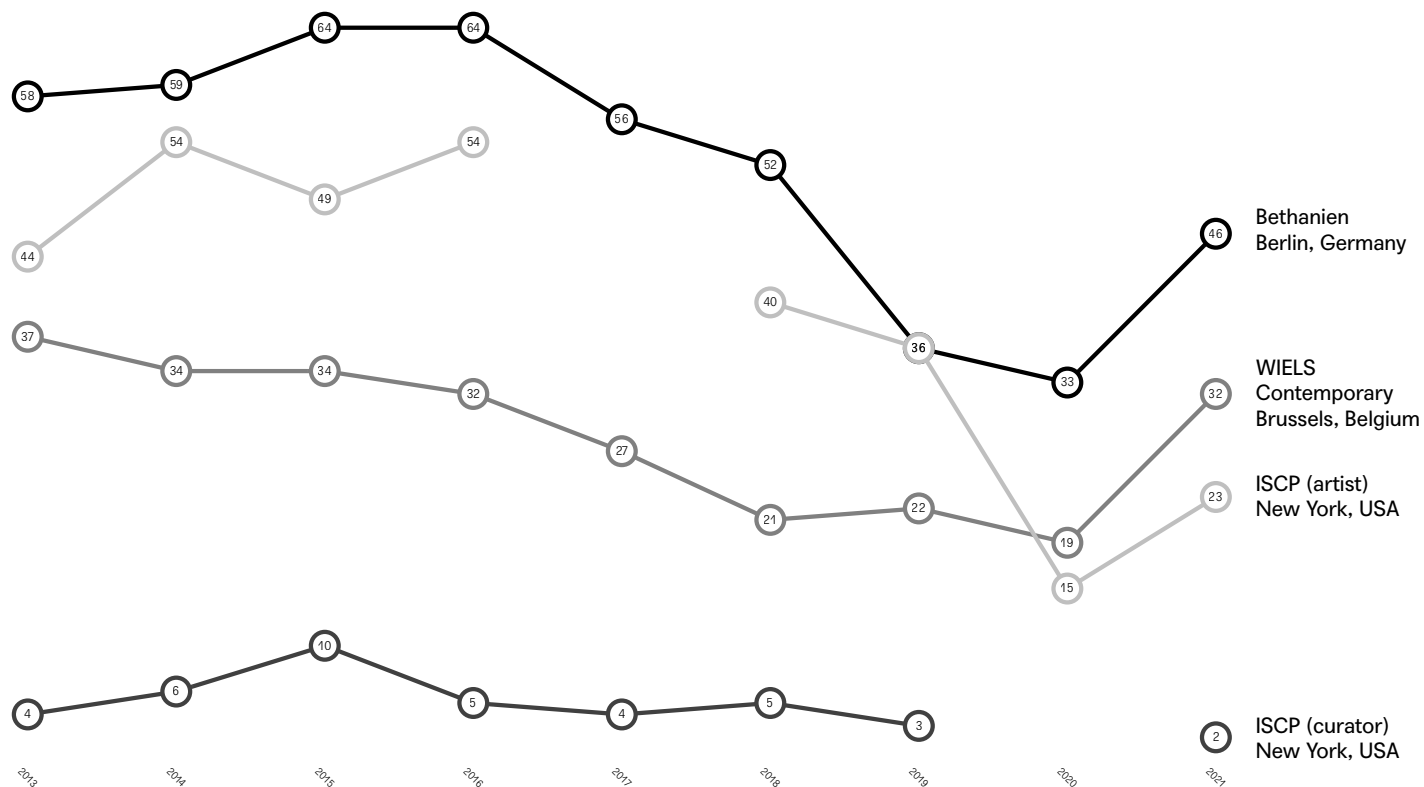
International Support for Galleries and Independent Exhibition Spaces (ISGIES), 2021

No of applications	30
Granted amount in total (NOK)	4 222 279
<i>thereof display fee</i>	2 529 314
<i>thereof development of digital platforms</i>	1 195 100
<i>thereof art transport</i>	337 519
<i>thereof printed information material</i>	152 314
<i>thereof art insurance</i>	8 032
No of commercial galleries granted	20
No of non-commercial artist run spaces granted	10
<i>Granted for visual art galleries</i>	3 750 504
<i>Granted for arts and crafts galleries</i>	224 405
<i>Granted for publishing organisations with artist Books</i>	247 370
No of Norway based artists promoted	63
<i>whereof visual artists</i>	28
<i>whereof arts & craft artists</i>	4
<i>whereof in books</i>	31
Country where granted fair participations took place physically	
Denmark	9
Switzerland	3
The Netherlands	2
Sweden	2
USA	1
England	1
Total physical Art Fair participations	18

International Residencies

Residency	Months	No. of applicants	No. of grantees
Bethanien (artist) Berlin, Germany	11½	46	1
ISCP (artist) New York, USA	11 ½	23	1
ISCP (curator) New York, USA	3	2	1
WIELS (artist) Contemporary Brussels, Belgium	9	32	1
Total		103	4

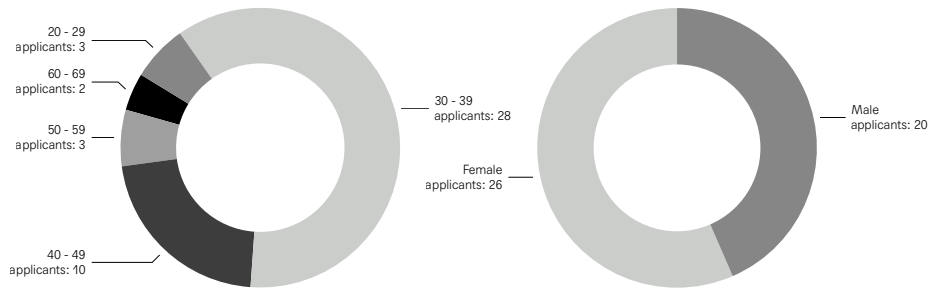
Number of applicants (2013 – 2021)



Applicants in 2021

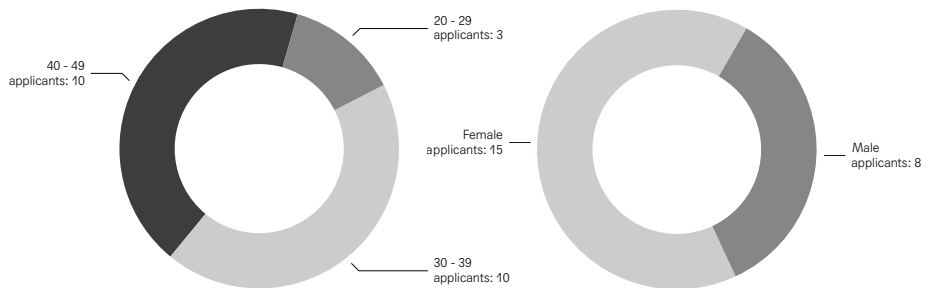
Bethanien Berlin, Germany

Applicants in each age bracket.
The successful applicant was female in the 30 - 39 age bracket.



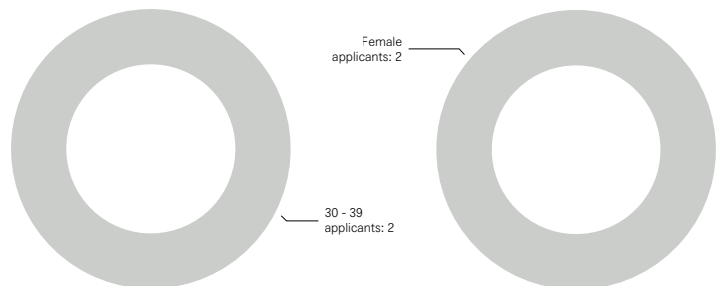
ISCP (artist) New York, USA

Applicants in each age bracket.
The successful applicant was female in the 40 - 49 age bracket.



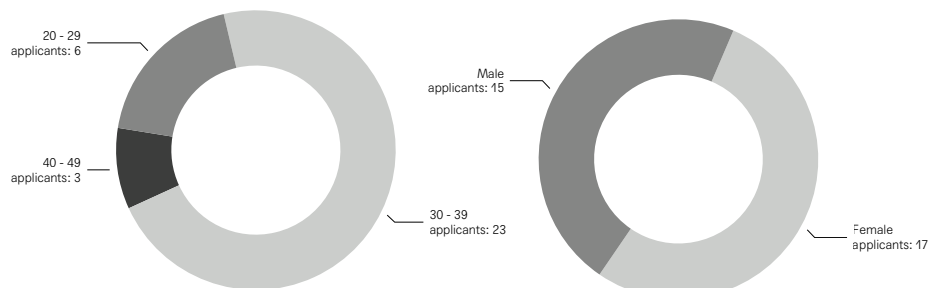
ISCP (curator) New York, USA

Applicants in each age bracket.
The successful applicant was female in the 30 - 39 age bracket.



Wiels Contemporary Brussels, Belgium

Applicants in each age bracket.
The successful applicant was male in the 30 - 39 age bracket.



International Support 02

No of applications	141
Total applied for (NOK)	12 552 166
Number of grants awarded	43
Percentage of successful applications	31%
Granted amount in total (NOK)	1 531 821
<i>thereof travel</i>	<i>361 592</i>
<i>thereof accomodation</i>	<i>362 604</i>
<i>thereof art transport</i>	<i>607 341</i>
<i>thereof art insurance</i>	<i>7 000</i>
<i>thereof of digital promotion</i>	<i>73 284</i>
<i>thereof catalogue production</i>	<i>120 000</i>
Granted amount in % of applied for	12%
Number of persons behind the grants given	57
<i>thereof female</i>	<i>39</i>
<i>thereof male</i>	<i>18</i>
Number of national institutions involved in grants given	2
Number of int. institutions involved in grants	48
Number of Norway based female artists involved in grants	39
Number of Norway based male artists involved in grants	17
Number of Norway based female curators involved in grants	6
Number of Norway based male curators involved in grants	0

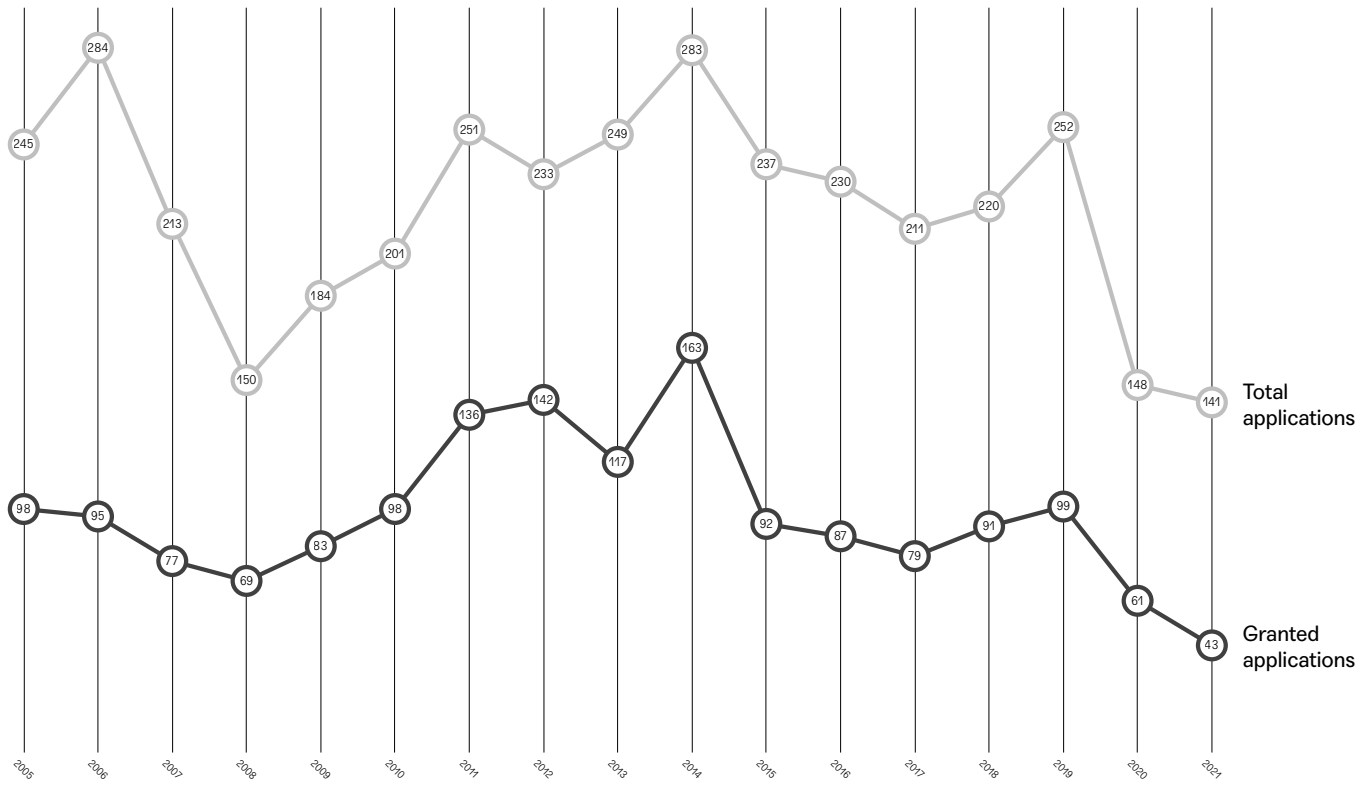
Birthplace of persons behind the grants:

Norway		International	
Oslo	13	United Kingdom	4
Tromsø	4	Congo	2
Stavanger	3	Germany	2
Sarpsborg	3	Sweden	2
Alta	1	Bangladesh	1
Arendal	1	Bosnia	1
Bodø	1	Canada	1
Gjerstad	1	Estonia	1
Harstad	1	Finland	1
Kautokeino	1	Greenland	1
Kristiansand	1	Italy	1
Sjøvegan	1	Iraq	1
Trondheim	1	Lebanon	1
SUM	32	Peru	1
		Philippines	1
		Slovakia	1
		Slovenia	1
		Spain	1
		Zambia	1
		SUM	25

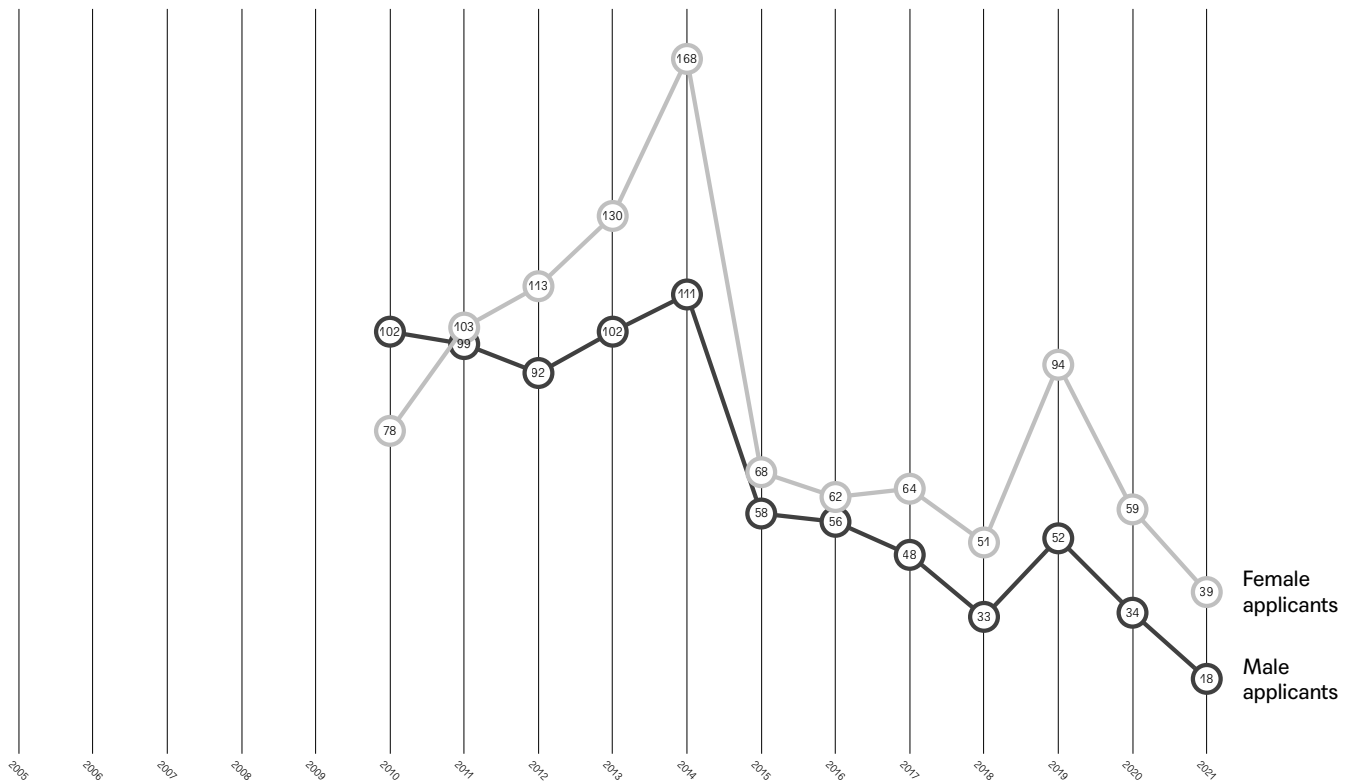
Country where granted projects take place:

Nordic		The Americas	
Denmark	4	USA	1
Sweden	3	Canada	1
Finland	2	Peru	1
Europe	29	Asia	2
France	4	Japan	1
Italy	4	China	1
Germany	3	SUM	43
Argentina	2		
Austria	2		
Greenland	2		
The Netherlands	2		
United Kingdom	2		
Turkey	1		
Belgium	1		
Bosnia	1		
Bulgaria	1		
Czech Republic	1		
Greece	1		
Portugal	1		
Russia	1		

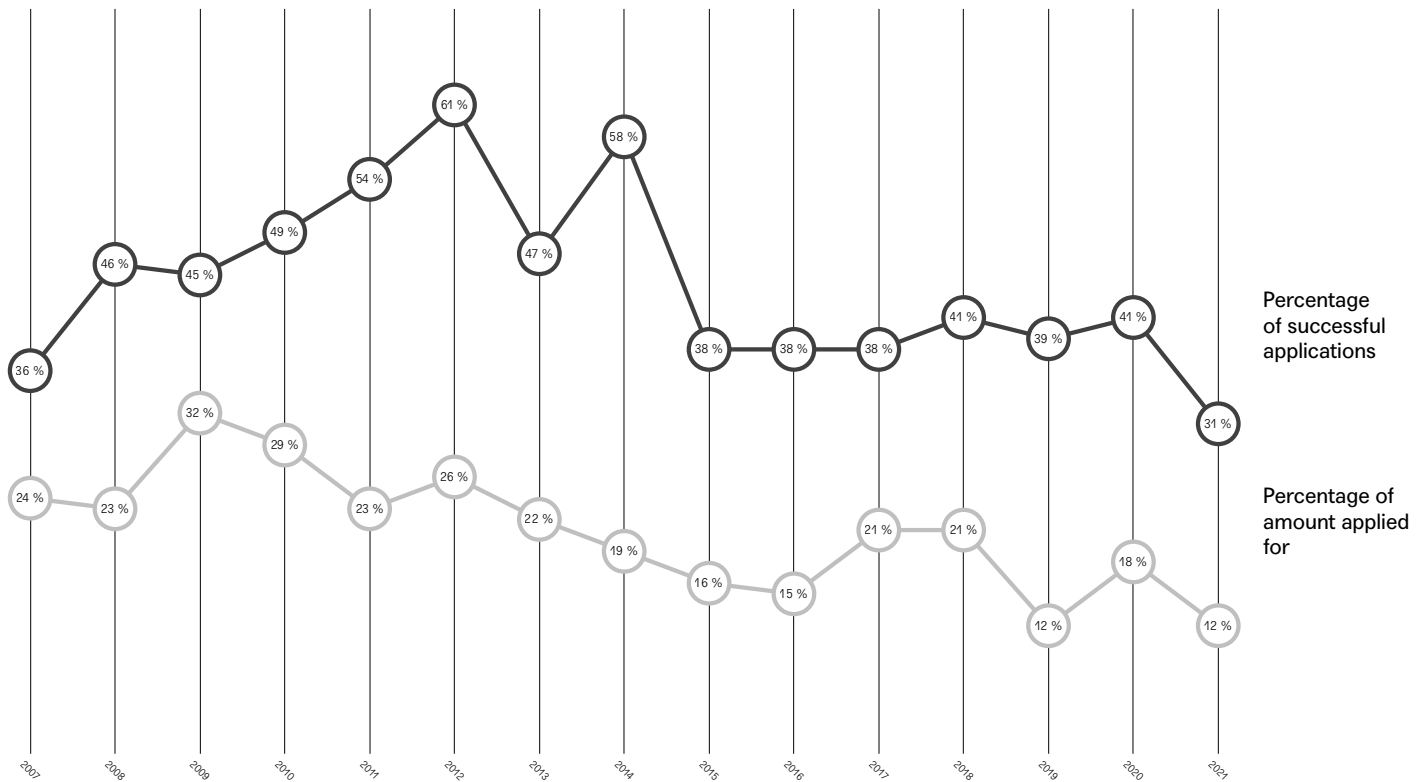
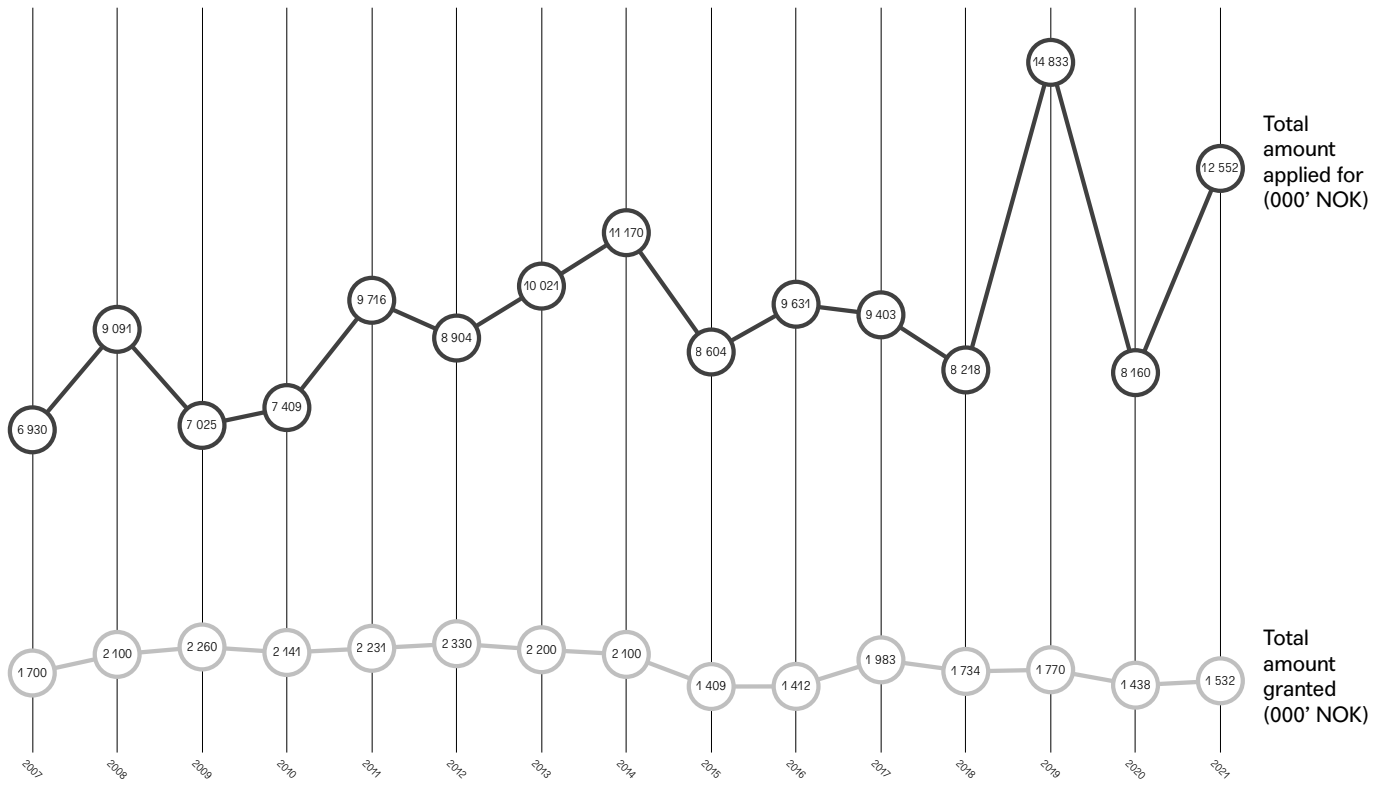
Number of applications and grants (2005 –2021)



Number of men and women behind granted projects (2010 –2021)



Amounts applied for and granted (2007 – 2021)



International Jury

	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Ute Meta Bauer	▪	▪	▪	▪																
Hans Hamid Rasmussen	▪																			
Ellen Sæthre	▪																			
Solveig Øvstebø	▪																			
Bente Stokke		▪	▪																	
Harald Solberg		▪	▪																	
Per Gunnar Tverbakk		▪	▪	▪	▪	▪	▪													
Susanne Ghez			▪	▪																
Sarat Maharaj			▪	▪																
Sune Nordgren			▪	▪																
Marta Kuzma				▪	▪	▪	▪	▪	▪	▪	▪									
Christiane Erharter				▪																
Ann Demeester						▪	▪	▪	▪	▪		▪								
Frank Falck				▪	▪	▪	▪	▪	▪	▪	▪	▪								
Tiril Schrøder					▪	▪	▪	▪												
Elise Storsveen					▪	▪	▪													
Solveig Øvstebø					▪	▪														
Dirk Snauwaert							▪	▪	▪	▪	▪	▪								
Hege E. Nyborg								▪	▪	▪	▪	▪								
Roger M. Buergerl										▪	▪		▪							
Angela Vettese										▪	▪									
Annie Ratti								▪		▪										
Giovanni Carmine													▪							
Mark Sladen													▪							
Katya Garcia-Antón														▪	▪	▪	▪	▪	▪	▪
Livia Páldi													▪	▪						
Grant Watson													▪							
Caroline S. Ugelstad														▪	▪	▪				
Sissel Lillebostad														▪	▪	▪				
Phillippe Pirotte														▪	▪					
Eva Gonzalez-Sancho														▪	▪	▪				
Heike Munder																▪				
Nadia Schneider Willen																▪				
Katarina Pierre																	▪	▪		
Stefan Kalmar																	▪	▪		
Liubov Kuzovnikova																	▪	▪		
Hanne Beate Ueland																	▪	▪		
Silja Somby																		▪		
Ellen Berit Dalbakk																			▪	
Hicham Khalidi																			▪	▪
Geir Haraldseth																			▪	▪
Sandra Marja West																				▪
Geir Tore Holm																				

International Visitor Programme

The International Visitor Programme (IVP), as initiated by the Office for Contemporary Art, serves as the primary research mechanism by which international curators are provided the opportunity to become familiar with individual artist production by artists working within Norway and by Norwegian artists working internationally.

In 2020, the pandemic stopped travelling and as an alternative a digital artist and curator platform, (Peer-to-Peer Programme) was established as a collaboration between the Danish Art Foundation, Estonian Centre for Contemporary Art, Flanders Arts Institute, Frame Contemporary Art Finland, IASPIS – The Swedish Arts Grants Committee’s International Programme

for Visual and Applied Art, Latvian Centre for Contemporary Art, Mondriaan Fund, Office for Contemporary Art Norway (OCA), and Swiss Arts Council Pro Helvetia. In 2021 each organisation hosted eight artists for the programme, 72 artists in total.

The Peer-to-Peer Programme was a joint initiative connecting artists with art professionals across Europe for discussions and network building. The chosen artists were carefully matched by each organisation, who offered a shortlist specifically tailored with each artist in mind. Participating artists in the Peer-to-Peer Programme had a total of two online meetings with two art partners of their choosing.

Curators nominated by OCA

Anne Szefer Karlsen

Geir Haraldseth

Katrine Elise Pedersen

Susanne Østby Sæther

Antonio Cataldo

Mechu Rapela

Hilde Methi

Artists nominated by OCA

Dudzile Mathonsi met with Amal Alhaag (Amsterdam-based curator and researcher), and Sandrine Colard (NYC and Brussels based curator, researcher, writer).

Daisuke Kosugi met with Nadine Wietlisbach (Director Fotomuseum Winterthur), and Yasmijn Jarram (Curator of Contemporary Art at Kunstmuseum Den Haag).

Anniko Flo met with Piia Oksanen (Curator of Exhibitions at Museum of Contemporary Art Kiasma, Helsinki), and Irene Campolmi (Copenhagen-based curator).

Sissel M. Bergh met with Matteo Lucchetti (Amsterdam-based curator, art historian, and writer), and Taru Elfving (Helsinki-based curator and researcher).

Margrethe Pettersen met with Egija Inzule (Artistic Director of the Nida Art Colony, Vilnius), and Joa Ljungberg (Curator of Exhibitions at Moderna Museet Malmö).

Trygve Luktvaslimo met with Magnus af Petersens (Stockholm-based independent curator and writer), and Kati Ilves (Tallinn-based independent curator).

Ahmed Umar met with Sandrine Colard (NYC and Brussels based curator, researcher, writer), and Andra Silapetere (Curator and researcher at the Latvian Centre for Contemporary Art).

Verdensrommet met with María Berríos (Independent curator and cofounder of the Chilean editorial collective vaticanochico), and Matteo Lucchetti (Amsterdam-based curator, art historian, and writer).

Programme Activities

Summary

In 2021, OCA's programme activities were focused on the large-scale exhibition 'Actions of Art and Solidarity' at Kunstnernes Hus, development of publications, the announcement of the open call 'Art, Colonialism, Indigeneity. A Time for Truth and Reconciliation?', a home-based residency, and preparations for The Sámi Pavilion for the 59th Biennale di Venezia, 2022.

The impact of Covid-19 on OCA's support tools has been significant, with International Residencies, the International Studio Programme in Oslo, and International Visitor Programmes all coming to a halt. In their place OCA launched a digital home-based residency focused on strengthening collaborations within Afro-Nordic peers in three different geographies.

For the 59th international art exhibition of La Biennale di Venezia in 2022, OCA takes the lead as commissioner, and announced in 2020 that the artists Pauliina Feodoroff, Máret Anne Sara and Anders Sunna will represent Sápmi, their Sámi homeland, in the Nordic Pavilion which will be transformed into the Sámi Pavilion. The project will include three Sámi Elders working closely with each artist, and a Curatorial Group including two Sámi peers and OCA's director. A special Sámi mediation programme is being conceived as well as a parallel programme of events, in collaboration with other Sámi institutions.

Because of the Covid-19 pandemic, 2020 was a special year which required adaptations into different formats, replanning and rescheduling on a deep level. The exhibition 'Actions of Art and Solidarity', which included work by 74 international and Norway-based artists, was inaugurated in January 2021. Due to the restrictions related to Covid-19, the public programme of this exhibition had to be rethought into a series of digitally available events, an extensive SoMe programme, curator tours and in-focus films, as well as a virtual exhibition tour. A 55 page booklet, acting as a guide to the exhibition was produced and distributed for free to all visitors; a special Reader was in preparation from 2020 to 2021 be launched in 2022.

Over the course of the year the publications, Venice announcement and exhibition planning catalysed high levels of international collaboration between artists, writers and art professionals based in Norway

and Sápmi and their international peers, putting our communities in dialogue with leading artists, curators, and intellectuals from around the world.

In what follows is a more detailed breakdown of OCA's programme activities that were completed in 2021:

'Actions of Art and Solidarity' – An OCA-curated exhibition at Kunstnernes Hus, Oslo

20 January – 21 March 2021

Kunstnernes Hus, Oslo

The large-scale exhibition 'Actions of Art and Solidarity' was set to open in November 2020, but had to be delayed until January 2021. The curatorial research, coordination and installing were completed in 2020, and the exhibition became available to the public at Kunstnernes Hus and online in January 2021.

Solidarity has re-entered the global zeitgeist with resounding force in the last decade. It has driven new thinking focused on countering systemic failures and outright abuses related to climate, economy, surveillance, health, gender and race amongst other issues. 'Actions of Art and Solidarity' considers the central role that artists play within this historical shift in the new millennium, drawing parallels to synergic cases of the twentieth century.

'Actions of Art and Solidarity' presents 76 works by artists, activists, collectives and thinkers from around the world, including Norway, catalysing cultural, socio-political and environmental solidarity across different geographies and contexts from the 1950s to the present day. Looking back in time and forward into the future, the exhibition displays artists' extraordinary ability to narrate and build empathy around fundamental global conflicts and injustices, and provide the radical imaginaries of care and solidarity that can stimulate their resolution. The venue, Kunstnernes Hus (The Artists' House, Oslo) has a symbolic value, since the institution has played a recurrent part in Norway's own contribution to artistic solidarities – from presenting Pablo Picasso's Guernica in 1938 during its international solidarity tour, to organising exhibitions of solidarity with other parts of the world. The exhibition also presents central instances of Norwegian solidarity artistic practices, as well as new works especially commissioned for the exhibition.

The case studies included in the exhibition have been sourced across four continents, and cover a 70-year time span of artistic creativity. The exhibition is the result of a three-year research period and is made possible by the various friendships, alliances and collaborations with its participants, for which OCA is deeply grateful. They include the radical Delhi-based collective Sahmat and their 30 year-long artistic mobilisation against inter-religious strife in India (with works by Pushpamala N., Ram Rahman, Inder Salim, Nilima Sheikh, Vivan Sundaram and others); the two decade long anti-nuclear women's peace camp in Greenham Common, UK, where artists and citizens innovated non-hierarchical forms of female and queer protest and co-habitation (with works by Tina Keane, Wendy Carrig and others); artistic and allied testimonies from the legendary PLO's exhibition 'Palestinian Artists' at Kunstnernes Hus, 1981; the radical museology of the Museo de la Solidaridad Salvador Allende (with works by Chilean Arpilleristas, Gracia Barrios, Ernest Pignon-Ernest, Öyvind Fahlström, Claude Lazar, Kjartan Slettemark and Teresa Vila, amongst others, as well as archival material); artist Heather Dewey-Hagborg's collaboration with whistle-blower and technologist Chelsea Manning; personal stories from the 40-year commitment of the Norwegian Solidarity Committee for Latin America; as well as artworks and contributions by Carolina Caycedo, Chimurenga, Gitte Dæhlin, Maritea Dæhlin, Beatriz González, Maria Hupfield, Gavin Jantjes, Bouchra Khalili, Naeem Mohaiemen and Hannah Ryggen.

The exhibition proposes that the solidarity imaginaries expressed by art works, and embodied by specific artistic actions, are always the outcome of the extensive processes of artist-led care-building that precede and succeed them. Moreover, it is those very networks of personal connectivity and empathy created by artists over time around a particular issue (in alliance and in friendship with everyday citizens and activists) and configured within their art works of solidarity, that inspire society at large to imagine life differently and step-forward in ways that generate profound transformation.

'Actions of Art and Solidarity' is curated by Katya García-Antón (Director/Chief Curator, Office for Contemporary Art Norway), with the research and coordination support of Liv Brissach (Project Officer), Itzel Esquivel (Project Officer) and Drew Snyder

(Programme Manager) in Oslo, and Aban Raza (Project Coordinator, New Delhi). The exhibition is organized in collaboration with Kunstnernes Hus. The public programme is co-curated by OCA and Kunstnernes Hus and will consist of a film program, dialogues and performances, as well as a solidarity songs playlist (created by artist Elin Már Øyen Vister aka DJ Sunshine in collaboration with contributing artists, researchers and collaborators).

'Art, Colonialism, Indigeneity. A Time for Truth and Reconciliation?'

Sámiráđđi / The Saami Council, OCA and KORO partnered to develop a project reflecting upon the shortfalls and opportunities to be found in the model of the Truth and Reconciliation Commission as a tool (both current and future) to counter the experience of colonialism by the Indigenous people of the Fennoscandian region, the Sámi. How does a Truth and Reconciliation process drive the much needed process of healing colonial wounds, inflicted onto the indivisible bond between Sámi bodies, lands and spiritual beliefs, and in so doing, asks how it can bring closer together Sámi and Norwegian citizens whose perspectives today may at times appear irreconcilable.

'Art, Colonialism, Indigeneity. A Time for Truth and Reconciliation?' launched with an Open Call to Sámi artists who would like to develop a permanent or time-based art project in the public space of the city of Oslo, with critical and aesthetic thinking revolving around these issues. The format or process that such a project might take is open.

'You Better Say Our Names'

One of the elements of this program consists on a five-week home-based OCA nominated residency programme in collaboration with Livingstone Office for Contemporary Art (LoCA) and Casa Ma. The residency collaboration will partner Afro-Nordic artists, community advocates and activists, scholars, and other arts practitioners with other peers around the world to work collaboratively in developing new and existing ideas including but not limited to: blackness in the digital world (digital healing, digital communities, surveillance): institutional representation, who is it for and what is its value: what is required to create the world – understood as a multilayer of communities –

we want to live in now (investigating philosophies such as Afro-futurism, -nowism, -pessimism): the need to make colonial hierarchies and histories visible.

Norway and the Nordic region at large are home to rich artistic production by artists of the African diaspora: a truth that challenges the myth of homogeneity at the forefront of many assumptions of the Nordic cultural landscape. Today we find ourselves at a critical juncture, at which there is a lack of consensus around the language to be used to discuss this work and its context, and we thus see a need to develop it further through collaborative methods.

For this home-based residency, OCA has partnered with Livingstone Office for Contemporary Art (LoCA), who was co-founded by Norway-based artist Anawana Haloba. The third partner of this project is Casa Ma, located in Costa Rica.

The artists selected by OCA to partake in this home-based residency are Maritea Dæhlin and Grace Tabea Tenga.

Announcement of artists and Curatorial Group for La Biennale di Venezia Arte 2022

14 October, Kárášjohka and online

As a co-commissioner of the Nordic Pavilion in Venice, OCA takes the curatorial lead of the Pavilion in 2022. From the Sámi Parliament in Kárášjohka, in the Norwegian part of Sápmi, OCA announced in October that Sámi artists Pauliina Feodoroff, Máret Anne Sara and Anders Sunna will represent Sápmi, their Sámi homeland, and transform the Nordic Pavilion into the Sámi Pavilion at the 59th International Art Exhibition of La Biennale di Venezia in 2022. This is an historic moment: the first time that Sámi artists are presented exclusively in a national pavilion at the Biennale Arte, and the first time the Sámi are recognised as a nation in a pavilion bearing their name.

By appointing Feodoroff, Sara and Sunna to transform the pavilion, OCA aims to draw attention to the excellence of these Sámi artists, as well as the international relevance of their individual and collective histories. Their art emphasises the urgent situation experienced today by many Sámi – and other Indigenous people worldwide – concerning self-determination, deforestation, land and water

governance. Specifically these Sámi artists engage with the struggle to maintain the reindeer herding and fishing that are central to their existence. The artists reflect upon these concerns by drawing from Sámi ways of being and knowing, producing work of great power.

Artica Svalbard programme of artists in residency

Artica Svalbard is an independent foundation facilitating an artist residency programme and public programme on Svalbard, supporting the development of Norwegian and international art and culture by enabling artists in all genres to create and present their art in Longyearbyen and around the Svalbard Archipelago. Artica Svalbard was founded in 2016 by the Norwegian Ministry of Culture, Fritt Ord (the Freedom of Expression Foundation) and the Cultural Business Development Foundation of the bank SpareBank1 Nord-Norge. Artica's Key Partners are Norwegian PEN, Office for Contemporary Art Norway (OCA), and the Queen Sonja Print Award (QSPA).

9 August – 10 September, 2021

Nominated by OCA: Ramona Salo Myrseth and Katarina Skår Lisa, and her research residency, looking specifically at contemporary art and storytelling through movement, textile, choreography, and design. Salo and Skår are two independent artists that work as a collaborative duo. Together they explore a common yet personal enquiry in contemporary arts through their Sea Sámi heritage. Themes they are occupied with are the ecology of creations, relations, culture, and care. Their aim is to investigate ways of learning and practise with a Sea Sámi cosmology and their landscapes.

1 November – 12 December, 2021

Nominated by OCA: Jessica MacMillan is an artist and amateur astronomer based in Oslo, Norway. Through kinetic sculpture, 3D animation, and installation, MacMillan's work investigates concepts in astronomy and planetary science. Using optical instruments, geophysical orientation, and ordinary found objects, she focuses on bridging the gap between our everyday lived experience and the context that contains us: on a tiny and fragile planet, in a massive solar system, within a galaxy among billions. MacMillan worked on her project *Time Line*, drawing a line of light in the sky with a powerful 10-watt laser, *Time Line* marks the exact direction our solar system is moving in space.

OCA in the Press

Summary of press coverage in 2021

In January, *Morgenbladet* published a review by Carina Elisabeth Beddari on OCA's publications *Mázejoavku* and *Let the River Flow*, calling *Mázejoavku* 'a pioneering work on Sámi art history, and Sámi history in general'.

In February, *Kunstkritikk*, *Vårt Land*, *Klassekampen*, *Dagsavisen*, *Objektiv*, *Kunstavisen*, and *Morgenbladet* published reviews on the exhibition 'Actions of Art and Solidarity', and Latin-American magazines *Artisbock*, *Art al Día* and *Plataforma Sismica* wrote features on the same exhibition, along with Museo de la Solidaridad Salvador Allende-MSSA's featured works.

The interest for 'Actions of Art and Solidarity' continued into March with a focus on the Norwegian artist Maritea Dæhlin's commissioned performance *I guess you have a lot of questions, a bedtime story* that was rewied by *Kunstkritikk* and *Klassekampen*, and a feature interview on Dæhlin in *Dagsavisen*.

In May, the aquisition of Gitte Dæhlin's work featured in 'Actions of Art and Solidarity' was made public, and *Klassekampen* wrote a comment about the work, the exhibition, and Dæhlin's growing influence.

In April, *Stavanger Aftenblad* wrote about Skau artist collectives forthcoming ISCP residency in New York, supported by OCA.

In July, the forthcoming 'The Sámi Pavilion' exhibition at the 59th Venice Biennale continued to receive mentions and attention. Italian art magazine *Artribune* wrote a feature on 'The Sámi Pavilion' artists, and contextualized the project in relation to Sámi communities and Sápmi. *Artsy* and *artnet* listed 'The Sámi Pavilion' amongst the highly anticipated pavilions at the Arte 2022. In July, *ARTnews* contributor Alex Greenberger wrote a feature on the prospects of the Oslo art scene.

In November *CAS* published a review by Jelena Porsanger on the OCA publication *Let the River flow*, and *Norsk Kunstårbok* featured the OCA publication *Mázejoavku* in their annual summary publication.

Audience Statistics in 2021

The 'Actions of Art and Solidarity' Exhibition at Kunsternes Hus – audience numbers:

The exhibition was open to the public 21 days in the period 20th January – 28th February 2021, and had a total audience of 1 052, an average of 50 guests per day during the open period.

As part of this exhibition's side programme, Maritea Dæhlin's overnight sound installation *I guess you have a lot of questions, a bedtime story* at PS:hotel in Oslo hosted a physical audience of 10 persons per night during the period 15th – 20th March, 2021. The total audience was 60.

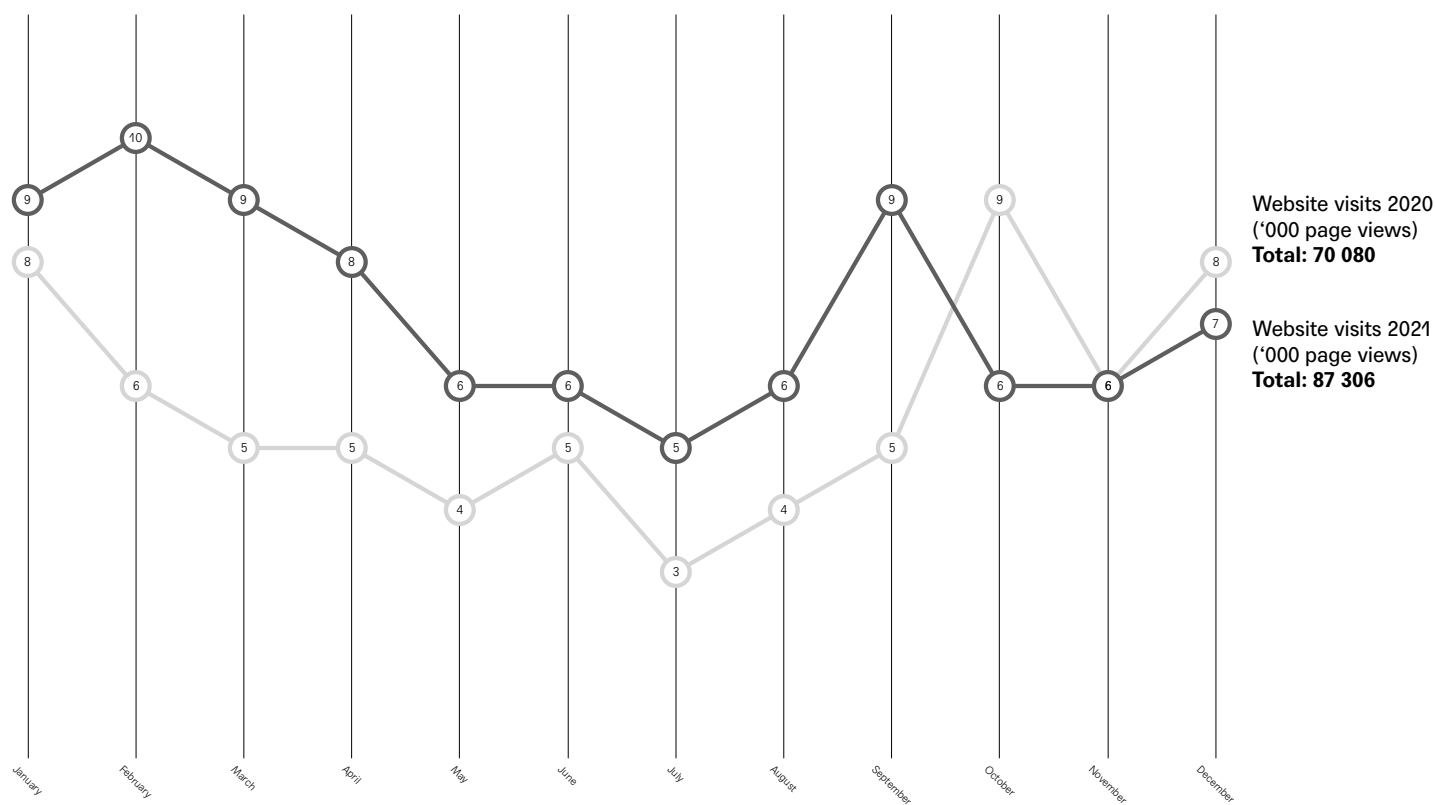
Due to the covid-19 pandemic restrictions on physical attendance, these digital events were offered as part of the 'Actions of Art and Solidarity' exhibition:

- Digital film programme with three films hosted on OCA and Kunstnerhus' websites
- total views: 159
- OCA's Instagram profile takeover
- total views: 1 600
- OCA's social media posts and programme
- total views: 5 839

Total physical viewers: 1 112

Total digital viewers: 10 140

Web Statistics 2021



Top visited pages, 2021

Landing page / Homepage
 About OCA
 About Staff
 Grants
 Venice biennale

Newsletters/invitations

Spring 2021 2
 Autumn 2021 2

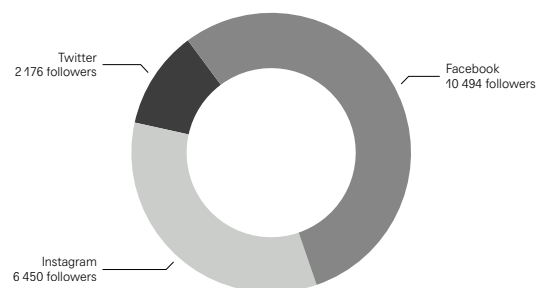
Press release

Spring 2021 2
 Autumn 2021 -

Vimeo / IGTV

Live stream announcement of artists for 'The Sámi Pavilion' 150
 Artist portrait: Pauliina Feodoroff¹ -
 Artist portrait: Anders Sunna¹ -
 Artist portrait: Máret Anne Sara¹ -

Social media followers as of 31.12.2021



Live stream views Video views

Category	Live stream views	Video views
Live stream announcement of artists for 'The Sámi Pavilion'	150	99
Artist portrait: Pauliina Feodoroff ¹	-	1 502
Artist portrait: Anders Sunna ¹	-	2 207
Artist portrait: Máret Anne Sara ¹	-	2 236

¹Artists in the Nordic Pavilion at La Biennale di Venezia 2022. Films by Forest People AS

Selected National Press Clippings, 2021

“Elvas ekko stilner aldri”

Morgenbladet

22 January

“Kultur er også Makt”

Morgenbladet

22 January

“Solidaritet som smittevern”

Dagsavisen

13 February

“Vellykket utgraving av fellesskapet”

Vårt Land

8 February

“Inder Salim”

Objektiv

26 January

“Kjent og fremmed”

Klassekampen

12 May

“Kunstkamp og kampkunst i Sápmi”

Norsk kunstårbok

2021

“Tankeplanting”

Kunstkritikk

31 March

Selected International Press Clippings, 2021

“With Two Museums on the Horizon, Oslo's Art Scene Looks to Become Europe's Next Great Art Capital”

ARTnews

2 July

“10 Highly Anticipated Pavilions at the Venice Biennale 2022”

Artsy

20 April

“Rise of Indigeneity, Exit from Identity Politics”

Art Press

21 February

“I Sámi. Arte e cultura dell'unica popolazione indigena europea”

Art Tribune

28 August

Pretest: Modet der hendes bløde «Gørjel» («Gjørjen») ligger i det sorte på Albajons...



BRITTA MARA-KAT LARSEN, FOTO: GUNNAR

Elvas ekko stilner aldri

To kunstbøker tar opp arven etter Alta-aksjonen kamp for land og vann.

Prøve øverst til venstre i bildet kommer en halvdekkende høyde på enkelte idet det går inn for landing med... COLLECTIVITY AND ART 192 sider 2022

Prøve øverst til venstre i bildet kommer en halvdekkende høyde på enkelte idet det går inn for landing med... Fra øverst til venstre i bildet kommer en halvdekkende høyde på enkelte idet det går inn for landing med...

Kunstneraksjon. Karasje er ikke en av de mange historiene som er så kjent som de andre i Alta-aksjonen... KUNSTBOKER

Sankt-entram. Heretter bok er den første utgivelsen av kunstgruppen Måspjølva på norsk... Helse, Britt Marit Hatten, Ravnveiv Perren, Hans Ragnar Mathisen...



BRITTA MARIT HATTEN

rett innfallinger og samiske kunstneredtagninger på Internasjonale kunstbiennaler, men også i en boklig form som utstillingen i 2014...

Artikkelen. For Måspjølva og Hatten og Perren er samarbeidet med plattformen Måspjølva i samarbeid med plattformen Måspjølva...

Hettas bok er et pionerarbeid innenfor samisk kunsthistorie. Innfor samisk kunsthistorie, for samisk historie generelt.

Hettas bok er et pionerarbeid innenfor samisk kunsthistorie. Innfor samisk kunsthistorie, for samisk historie generelt.

Utenfor ringen. Ditt er avrettes lønn i det beste strømd, men noe opplystde kommuneover Mørn Night in Miami...

Kultur er også makt

Vinters torsdagssting på Kunstneres hus gjenopprettet troen på kunstens ene til tross, kjemp og fender.

AKTUELLE EMNER. En stor del av den gamle demokratistrukturen er blitt revet ned... **KULTUR ER OGSÅ MÅKT.** Kultur er også makt. Det er en gammel frase, og det er også sant...



I det hele tatt gjør det godt å være rundt i samtlige saler og rom på Kunstneres hus.

Utenfor ringen

Ditt er avrettes lønn i det beste strømd, men noe opplystde kommuneover Mørn Night in Miami.

NYTT HEST I MIAMI. Ditt er avrettes lønn i det beste strømd, men noe opplystde kommuneover Mørn Night in Miami...



Affektive kunstgjørere. Mørn Night in Miami er en bok som er en god anbefaling for alle som er interessert i kunst og kultur...

LEDEDE STILLING
Høspjelektur i medieproduksjon
Dei neste årene vil det være en stor utfordring, og det er også en utfordring for alle som er interessert i kunst og kultur...

Høspjelektur i medieproduksjon
Dei neste årene vil det være en stor utfordring, og det er også en utfordring for alle som er interessert i kunst og kultur...

Høspjelektur i medieproduksjon
Dei neste årene vil det være en stor utfordring, og det er også en utfordring for alle som er interessert i kunst og kultur...

Åsel Vindenes (sok)
Åsel Vindenes (sok) er en bok som er en god anbefaling for alle som er interessert i kunst og kultur...



Soli Brug Galleri
Soli Brug Galleri er et utstillingssted som er en god anbefaling for alle som er interessert i kunst og kultur...

Soli Brug Galleri
Soli Brug Galleri er et utstillingssted som er en god anbefaling for alle som er interessert i kunst og kultur...



Pablo Picassos maler 'Guernica' som ble utstilt i 1981. Det er en utførelse av Pablo Picassos «Guernica». Originalen ble vist i Kunstnerens Hus i Oslo i 1980.

Solidaritet som smittevern

Koronapandemien har gjort noe med oss – på godt og vondt. Blant de positive tingene er økt miljøbevissthet og ny oppmerksomhet om solidaritet. Der kan kunstner hjelpe.

UTSTILLING
Actions of Art and Solidarity
Kunstnerens Hus

Til hvem har utstillingen av kunstneres bilder pågjort? Det er utstillingen av kunstneres bilder pågjort for å vise at kunstnerne har vært med på å skape en bedre verden. Det er utstillingen av kunstneres bilder pågjort for å vise at kunstnerne har vært med på å skape en bedre verden. Det er utstillingen av kunstneres bilder pågjort for å vise at kunstnerne har vært med på å skape en bedre verden.

og. Dette er det som er viktig. Det er utstillingen av kunstneres bilder pågjort for å vise at kunstnerne har vært med på å skape en bedre verden. Det er utstillingen av kunstneres bilder pågjort for å vise at kunstnerne har vært med på å skape en bedre verden.

Dette er utstillingen av kunstneres bilder pågjort for å vise at kunstnerne har vært med på å skape en bedre verden. Det er utstillingen av kunstneres bilder pågjort for å vise at kunstnerne har vært med på å skape en bedre verden.

Kunstner er utstillingen av kunstneres bilder pågjort for å vise at kunstnerne har vært med på å skape en bedre verden. Det er utstillingen av kunstneres bilder pågjort for å vise at kunstnerne har vært med på å skape en bedre verden.

I denne utstillingen trekker kunstnerne fram de viktigste temaene som er aktuelle i vår tid. Det er utstillingen av kunstneres bilder pågjort for å vise at kunstnerne har vært med på å skape en bedre verden.

Skulptur er utstillingen av kunstneres bilder pågjort for å vise at kunstnerne har vært med på å skape en bedre verden. Det er utstillingen av kunstneres bilder pågjort for å vise at kunstnerne har vært med på å skape en bedre verden.

Delte er utstillingen av kunstneres bilder pågjort for å vise at kunstnerne har vært med på å skape en bedre verden. Det er utstillingen av kunstneres bilder pågjort for å vise at kunstnerne har vært med på å skape en bedre verden.



Ullste Dødelens utstilling i Kunstnerens Hus. Bildene er av kunstnerne som har delt utstillingen i Kunstnerens Hus.



Ullste Dødelens utstilling i Kunstnerens Hus. Bildene er av kunstnerne som har delt utstillingen i Kunstnerens Hus.

Solidaritet er utstillingen av kunstneres bilder pågjort for å vise at kunstnerne har vært med på å skape en bedre verden. Det er utstillingen av kunstneres bilder pågjort for å vise at kunstnerne har vært med på å skape en bedre verden.



Vellykket utgraving av fellesskap

Utstillingen på Kunstnerens hus viser den enorme bredden av muligheter for solidaritet vi har til rådighet om vi bare tar oss tid til å lete i arkivene. Utstillingen viser en rekke bilder og dokumenter som viser hvordan kunstnerne har vært med på å skape en bedre verden. Det er utstillingen av kunstneres bilder pågjort for å vise at kunstnerne har vært med på å skape en bedre verden.

ANNEKSTED
KUNSTNERENS HUS

Ullste Dødelens utstilling i Kunstnerens Hus. Bildene er av kunstnerne som har delt utstillingen i Kunstnerens Hus.

Kunsti
Actions of Art and Solidarity

Ullste Dødelens utstilling i Kunstnerens Hus. Bildene er av kunstnerne som har delt utstillingen i Kunstnerens Hus.

Kunsti
Actions of Art and Solidarity

Ullste Dødelens utstilling i Kunstnerens Hus. Bildene er av kunstnerne som har delt utstillingen i Kunstnerens Hus.

Kunsti
Actions of Art and Solidarity

Ullste Dødelens utstilling i Kunstnerens Hus. Bildene er av kunstnerne som har delt utstillingen i Kunstnerens Hus.

Kunsti
Actions of Art and Solidarity

Ullste Dødelens utstilling i Kunstnerens Hus. Bildene er av kunstnerne som har delt utstillingen i Kunstnerens Hus.

Kunsti
Actions of Art and Solidarity

Ullste Dødelens utstilling i Kunstnerens Hus. Bildene er av kunstnerne som har delt utstillingen i Kunstnerens Hus.

Kunsti
Actions of Art and Solidarity

Ullste Dødelens utstilling i Kunstnerens Hus. Bildene er av kunstnerne som har delt utstillingen i Kunstnerens Hus.

Kunsti
Actions of Art and Solidarity

Ullste Dødelens utstilling i Kunstnerens Hus. Bildene er av kunstnerne som har delt utstillingen i Kunstnerens Hus.

Kunsti
Actions of Art and Solidarity

Ullste Dødelens utstilling i Kunstnerens Hus. Bildene er av kunstnerne som har delt utstillingen i Kunstnerens Hus.

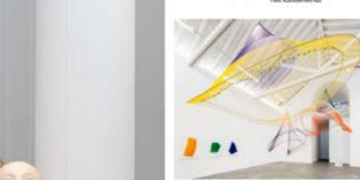
Kunsti
Actions of Art and Solidarity

Ullste Dødelens utstilling i Kunstnerens Hus. Bildene er av kunstnerne som har delt utstillingen i Kunstnerens Hus.

Kunsti
Actions of Art and Solidarity

Ullste Dødelens utstilling i Kunstnerens Hus. Bildene er av kunstnerne som har delt utstillingen i Kunstnerens Hus.

CHELESA MARIN Det mest fargerike og skulpturelle av alle de utstillingene som har vært i kunstnerens hus i Oslo i 2020 og 2021. Utstillingen viser en rekke bilder og dokumenter som viser hvordan kunstnerne har vært med på å skape en bedre verden.



Ullste Dødelens utstilling i Kunstnerens Hus. Bildene er av kunstnerne som har delt utstillingen i Kunstnerens Hus.



Ullste Dødelens utstilling i Kunstnerens Hus. Bildene er av kunstnerne som har delt utstillingen i Kunstnerens Hus.



Ullste Dødelens utstilling i Kunstnerens Hus. Bildene er av kunstnerne som har delt utstillingen i Kunstnerens Hus.

Ullste Dødelens utstilling i Kunstnerens Hus. Bildene er av kunstnerne som har delt utstillingen i Kunstnerens Hus.

INDER SALIM

January 26, 2021



Inder Salim, *We All Are Women's Issues*, 2003. Courtesy of the artist.

Interview by Nina Strand

In the recently opened exhibition *Actions of Art & Solidarity* at Kunsternes Hus (The Artists' House) in Oslo, there is one image that embodies the title perfectly. *We All Are Women's Issues* by Indian performance artist and poet Inder Salim. The photograph is from a performance by Salim in Bangalore, India, in 2003. Salim made himself into a walking billboard to protest against violence against women, using the double meaning of "issue" to show how everyone should take a stand against gender-based violence, and also that all humans come from women. As he writes in an email to me: "It was indeed a day-long walk on the roads in Bangalore City in 2003. There was no video possibility in those days, but I got some clicks by friends who accompanied me."

At that time, he and his colleagues put up around 500 posters in Bangalore, and later on buses and walls in Delhi where Salim currently lives. The poster was also used by the women's police department in Bengaluru, and by Vimochana, a NGO working for women's issues. Salim used the image as his business card for a long time, and it was also printed on a banner of about four and a half metres. "The situation in India, the unfortunate treatment of women", Salim writes, "particularly in rural areas, is very disturbing."

For the past 30 years, Salim has worked tirelessly within the genre of art as activism, using video and photography as well as other channels to make us look again at the world in which we live. His work deals with bodies, sexuality and gender & queer politics. Last fall Ishara Art Foundation invited to the exhibition *Every Solid Page* where Salim made a series of eleven different performances under the name *Every Page Solid*, to be enjoyed [here](#). As he explains his work: "Performance art is not body-centric, but revolves around material and subjectivities of all kinds in our respective presents."

The exhibition's press text claims that: 'solidarity has re-entered the global zeitgeist with resounding force in the last decade. It has driven new thinking focused on countering systemic failures and outright abuses related to climate, economy, surveillance, health, gender and race amongst other issues.' And it continues: '*Actions of Art and Solidarity* considers the central role that artists play within this historical shift in the new millennium, drawing parallels to synergic cases of the twentieth century.' Looking at Salim's career, solidarity has always been present in his performances: 'Doing posters from my own pocket money was my passion in early days. Nowadays, I put up flags from my terrace with text to highlight different topics in our current situation.' The latest, from five days ago, has a very simple message: 'I love you.'

In: Index, oneimage

Share

REALISES

NEWER

OLDER



ARTCONSTRUCTS
BACK ISSUES

KULTUR&MEDIER

Onsdag 12. mai 2021 35

Godtar kryptovaluta

Mens gallerier og museer har vært koronastengt, har pengesterke kunstsamlere fått dilla på digital kunst og såkalte non-fungible tokens – «unike digitale eiendeler», må det kanskje hete på norsk. Nå følger auksjonshusene etter. Et av verdens største av slagsen, Sotheby's i London, kunnigjør at de vil akseptere kryptovaluta som betalingsmiddel. Moroa starter allerede når Banksy-maleriet «*Love is in the Air*» legges ut på auksjon neste uke, skriver Dagens Næringsliv. Ifølge auksjonshuset er dette en måte å «utvide kundekretsen» på. **Bendik Wold**



INKJØPT: Skulpturen «Hun som Bærer Minnet om denne Jorda, Hvor Bærer denne Jorda Henne?» var utstilt på Kunsternes Hus i vinter. Nå er det kjøpt av Nasjonalmuseet. FOTO: EINIK TORGERSEN, OCA

Gitte Dæhlin (1956–2012) er i ferd med å få en ny vår.

Kjent og fremmed



Kåre Bulie
KOMMENTAR

Den tungt lastede kvinnen stod øverst i trappen og var det første alle gjester møtte. Skulpturen Kunsternes Hus i vinter hadde plassert så dramatisk, skarpt belyst foran en blå vegg, var laget av den norske kunstneren Gitte Dæhlin (1956–2012) i første halvdel av 1980-tallet. Dæhlin brukte tekstiler, hestehår og lær til å sette sammen det omfangsrike, brunlige arbeidet hun kalte «Hun som Bærer Minnet om denne Jorda, Hvor Bærer denne Jorda Henne?».

Da hun skapte det, hadde Dæhlin for lenge forlatt Norge til fordel for Mexico, hvor hun bodde i store deler av sitt voksne liv. Office for Contemporary Art Norway (Oca), som stod bak utstillingen med den betegnende tittelen «Actions of Art and Solidarity», tolket kvinnen som representant for landets urbefolkning – som en som vokter naturen og får den til å gro.

I tråd med tidsånden, og med Ocas hovedsatsingsområde i senere år, ble hun

presentert som et bidrag til kampen for sosial rettferdighet for Mexicos urfolk. Den alvorstunge, men slående skikkelsen aktualiserer politiske spørsmål om kvinnelliv, sårbarhet og miljø som er tidstypiske i 2021.

Nylig ble det da også klart at Nasjonalmuseet har kjøpt verket. Scenekunstneren Maritea Dæhlin, skulptørens datter, har dessuten knyttet an til arbeidet i en forestilling i Oslo i vår.

Gitte Dæhlins faste gallerist, Jon Dobloug, arrangerte i 2018 en minneutstilling over karrieren hennes. Da han i 2008 donerte en stor samling norsk samtidskunst til Lillehammer Kunstmuseum, var Dæhlin blant de inkluderte signaturer. Hun hadde stilt ut separat på museet i 2001, og selv så jeg figurene hennes der sent på 2010-tallet. I tillegg til å lage skulpturer arbeidet hun med video og tegning, og for to år siden utkom en bok med tegningene hennes.

Dæhlin hadde et uttrykk som skilte seg ut i Norge: uttrykksfulle maskelignende ansikter, skapninger som overskred skillet mellom dyr og menneske, fargerike hoder plassert øverst på stenger og smale, høyreiste figurer med trekk som ga assosiasjoner til andre

verdensdel. Skulpturgruppen «Flokk», som kom på plass i Sør-Fron året før hun døde, i 2011, er et eksempel på det sistnevnte: 21 avlange bronse-skikkelser med øyne av glass – skapt i Mexico og forflyttet til det grønne åkerlandskapet ved Gudbrandsdalslågen. Der er de blitt del av Sparebankstiftelsens Skulpturstopp-prosjekt.

Dæhlin vokste opp i kunstverden. Moren var keramikkeren Lisbet Dæhlin, faren kritikeren Erik Dæhlin. Med sine mange år i Mexico, sitt engasjement for dem hun møtte der, og sin bruk av utradisjonelle naturmaterialer valgte hun imidlertid en annen vei i livet enn den norske gjennomstrømskunstneren.

Dæhlin er en av flere kunstnere som nå blir møtt med ny interesse. I Norsk Kunsterleksikon står det at i figurene hennes «blir popkunstens nærsynte naturalisme transportert over i nye toneleier». Arbeidene er figurative, men som oftest på en annerledes måte. Noe av det mest slående med mesteparten av det jeg har sett av henne, er at dette livsverket fremstår som noe ganske for seg selv. Det er ingen liten prestasjon, og jeg vil gjerne se mer.

Kåre Bulie
kunst@klassekampen.no



Kunstkamp og kampkunst i Sápmi

Kunst og aktivisme blandes i Susanne Hattas bok om den samiske kunstnergruppen Mázejoavku, som dokumenterer en viktig del av 1970- og 1980-tallets samiske – og norske – kunsthistorie.

Carina Beddari

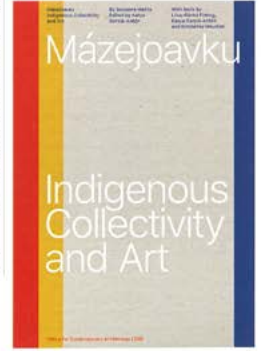
Mázejoavku: Indigenous Collectivity and Art
Susanne Hattta, red. Katja Garcia-Antón
OCA/DAT 2020

«I dag blir medlemmene av GRAS-gruppen nærmest sett på som ikoner i nasjonal sammenheng, og deres verker er høytidelig innlemmet blant landets kunstsatter – mens kunstnergruppa i Masi har blitt et offer for politisk overvåking med underteksten 'fare for rikets sikkerhet', uttalt et av de tidligere medlemmene i den samiske kunstnergruppen Mázejoavku. Synneve Persen, til avisen Nordlyst 2003. I intervjuet kommer det fram at utkastet Persen laget til eget flagg for samene i 1972, ble stemplet som «ekstrem politisk virksomhet» av overvåkningspolitiet. Mens GRAS er en sunnvarig referanse i den politiske kunstens historie i Norge, og den bergensbaserte og situasjonist-inspirerte Gruppe 66 for eksempel er blitt kalt «en levende legende i norsk kunsthistorie av Knut Ove Arnzen, har det vært stille omkring Mázejoavku. Gruppen var det første samiske kunstnerkollektivet og oppstod i sammenheng med andre kunstinitiativ på 1970-tallet – Mázejoavku kan sees som en arvtaker til blant annet GRAS. Noen rettmessig plass i norsk kunsthistorie har Sámi Dáidjoavku / Samisk kunstnergruppe, som de også kalte seg, imidlertid ikke fått, og det er ikke bare som gruppe de har blitt glemt, utelatt eller sett på som en kuriositet, medlemmene har i liten grad blitt representert av norske kunstinstitusjoner.

Men hukommelsen er heldigvis ikke statisk. De siste ti årene har samisk kunst blitt viet mer oppmerksomhet, også nasjo-

nalt. Ikke minst er det takket være det grundige, målrettede arbeidet ved Office for Contemporary Art Norway (OCA), som både med seminarer, utstillinger og bokutgivelser har bidratt til å øke kunnskapen om samisk kunst. I samarbeid med det samiske forlaget DAT utga OCA i fjor den første boken om Mázejoavku, Susanne Hattas Mázejoavku. Indigenous Collectivity and Art. Hattas bok dokumenterer kunstnergruppens oppstart, aktiviteten de første i årene fra 1978 til 1983 og endepunktet som etter hvert kom. Hun skriver også om betydningen Mázejoavku hadde for samisk kunst og oppstarten av samiske kunstutstillinger på 1970- og 1980-tallet samt for kommende generasjoner fram til i dag.

Målet som førte til ideen om en samisk kunstnergruppe, oppstod i Oslo på 1970-tallet, der flere av medlemmene i Mázejoavku – Josef Hattse, Synneve Persen, Ramneiv Persen,



Tankeplanting

Maritea Dæhlin's lydinstallasjon på et hotellrom i Oslo gir lytteren en subliminal leksjon i hvordan solidaritet ser ut i en verden av asymmetriske relasjoner.

Av Ragnhild Aamås 31.03.21 Kritikk



Maritea Dæhlin, I guess you have a lot of questions. A bedtime story, 2021. Foto: Signe Fuglestad Luksengard.

Det kjennes mildt sagt eksotisk og privilegert å kunne oppleve et kunstverk utenfor ens egen skjerm i disse dager. Rommet, natta og lyden spiller hovedrollene i I guess you have a lot of questions. A bedtime story av Maritea Dæhlin, et lydverk installert på et hotellrom sentralt i Oslo. Dæhlin's godnattfortelling – et bestillingsverk produsert av Office for Contemporary Art Norway i samarbeid med Oslo Internasjonale Teaterfestival (Black Box teater) – strækker seg fra ti om kvelden til syv om morgenen, og utnytter halvsvævnens påvirkelige tilstand til å ryansere lytteren bilde av solidaritet.

I guess you have a lot of questions. A bedtime story

Maritea Dæhlin
Black Box Teater, OCA - Office for Contemporary Art Norway, Oslo
15. mars 2021 – 20. mars 2021

På hotellenga ligger en konvolutt under et sett instruksjoner for natten, som ikke å røre hovedstrømbryteren og når utsjekkingstiden er, og ikke åpne gaven som ligger fristende innpakket på puten før neste morgen. (Lydig etterkommer jeg dette ønsket, og avdekker den signalorange skyggegen med «In Solidarity I Trust» i hvitt broderi først neste morgen.) Når jeg åpner konvolutten tar brevetts personlige form over for de saklige instruksjonene. Via brevet oppretter Dæhlin en tittillull relasjon til gjestene. Hun deler håp og forventninger om hvordan natten skal forløpe, og uttrykker ønsket om en samtale. Brevet signaliserer at Dæhlin anser gjesten som en ferdig karakter i verket, en som er generost innlemmet i en dialog. Jeg har imidlertid smuglet meg med datteren min på syv måneder, og må dele oppmerksomheten mellom henne og verket, noe som kanskje bytter mot den intime kontrakten det legges opp til.

Mor-datter-relasjonen er for øvrig en viktig del av bakgrunnen for verket. Det er basert på tekster som språkforsker og aktivist Yasniya Elena A. Gils og journalist og forfatter Sigrun Slagpards har skrevet som repons til samtaler de har hatt med Dæhlin om solidaritet og verket til Dæhlin's mor, Gitte Dæhlin. Hun som bærer minnet om denne jorda, hvor bærer denne jorda henne? (1981–83). Jeg har ikke selv sett denne skulpturen, men den skal bestå av en fullskalig menneskefigur sydd i lær, som bærer et digert lass av flammer som rager opp over ryggen hennes. (Verket ville vært mulig å se i utstillingen Actions of Art and Solidarity, om ikke Kunstneres Hus var stengt, som alle andre utstillingssteder i Oslo.)



Maritea Dæhlin, I guess you have a lot of questions. A bedtime story, 2021. Foto: Signe Fuglestad Luksengard.

Lydverket spilles av på en kanal fra en hodestør høyttaler. Manipuleringen av stemmeopptakene er hovedsakelig gjort gjennom kutt, tempoendring og klangfiltre, men de beholder sin egen timbre. Det begynner med en klangfull repetisjon av spørsmål og aktivist Gils stemme som melodisk forteller om hvordan den lure pungrotta unngår rodyret gjennom å garantere gjensidig adeleggelse: «Tar du meg raser fjellet ned og knuser deg.» Etter hvert veves korte fragment av Slagpards modne stemme inn, og resten av natten blir disse to stemmene inn og ut av

fokus, blandet med det jeg husker som en malmlull mannsstemme (men ifølge credit-listen finnes den ikke) og et rytmisk mønster som ligger i bakgrunnen, som om en harer musikk fra nabostilheten i en bygd. Gjennom natten spilles de samme fragmenterte setningene om og om igjen, hviskende, i ulike hastigheter. De mimer på et vis tankestrømmen en kan oppleve på slutten av dagen, der fragmenter av inntrykk gjenopptrer i en stadig med små variasjoner, før de mister form og gir over i hverandre.

Henimot soloppgang får jeg høre de to opplesningene i sin helhet, og fragmentene som har vært spredt gjennom natten, faller på plass. På det tidspunktet er jeg ganske omåttet. Bebbien sover med dynen og putene pakket rundt seg, slik at hun ikke skal rulle ut av den smale keyesengen, mens jeg ligger i fotenden av sengen og lytter. Gil mener det ikke kan være slik at solidaritet eller «utviklingshjelp» går én vei: Kunnskapen som urfolkene besitter gjennom sin presumptive tettere forbindelse til naturen, kan gi svar på de planetære klimautfordringene. Slagpard starter fra hvordan «afrikasjionen og strikkingen av ullplagg», som er latterliggjort og stemplet som en nedlatende form for solidaritet, er for henne ga impulser til fremveksten av en bevissthet om den komplekse gjensidighetsrelasjonen mellom verdensdelene. Gils og Slagpards refleksjoner over solidaritet er direkte, slik en aktivist og en journalist ville formulere seg, for å nå frem med sitt budskap. Dæhlin omslutter dette materialet til fragmenter som hun manipulerer og repeterer slik at det til forveiling ligner en tanke som oppstår og tar form i lytteren.

Denne subliminale overtalelsen er det eneste som er sneaky ved dette verket. I guess you have a lot of questions. A bedtime story oppleves gjennomgående snill, på en måte som etterlater en mekanisk følelse, som om alt sinne er vasket bort. Jeg ligger likevel og venter på et brudd i tittillullkontrakten gjennom natten, uhvire alert overfor lyder av kropp i hotellsets korridor og dører som slår. Kanskje fordi jeg er der med min datter, eller er det noe med den spartanske møbleringen av akkurat vårt hotellrom – på grensen til å ligne en oppbevaringsboks for mennesker – som skjærer sansene? Solidariteten er skal stole på, Jennifer tap-linen til cappen, virker ved morgenynd mildt sagt flyttdig. Det er den lure pungrotta Gil nevner som har brent seg fast i minnet mitt. Som med mange trickster-karakterer i folketroen, er trusselen en fiksjon den truede lurer motstanderen til å tro på. Maktten må nærre til å gjøre det riktige. Slik kan også solidariteten i en asymmetrisk relasjon se ut.



Maritea Dæhlin, I guess you have a lot of questions. A bedtime story, 2021. Foto: Signe Fuglestad Luksengard.

I guess you have a lot of questions. A bedtime story

Maritea Dæhlin
Black Box Teater, OCA - Office for Contemporary Art Norway, Oslo
15. mars 2021 – 20. mars 2021

home • artnews • news

With Two Museums on the Horizon, Oslo's Art Scene Looks to Become Europe's Next Great Art Capital

BY ALEX GREENBERGER

July 2, 2021 3:07pm



Artist-run spaces in Oslo have springboarded emerging talents to fame by showing their cutting-edge works, like Eli Eines at Tenthau.

PHOTO ØYSTEIN THORVALDSEN/COURTESY TENTHAUS

For a survey of what lies ahead as the art world looks forward to the future, ARTnews devoted part of the June-July 2021 issue of the magazine to 10 cities to watch: Philadelphia, Atlanta, Vancouver, Guadalajara, Bogotá, Oslo, Tallinn,



Search by artist, gallery, style, theme, tag, etc.



Buy Sell Price Database Editorial Log In Sign Up

Artists Artworks Auctions Viewing Rooms Galleries Fairs Shows Museums

Download App

Art

10 Highly Anticipated Pavilions at the Venice Biennale 2022

Allyssia Alleyne apr 20, 2021 3:49pm



Portrait of Pauliina Feodoroff by Josef Idivouma.
Courtesy of the artist.



Anders Sunna
Indigenous Love, 2008-2013
Bohman-Knäpper

Related Stories



For the first time, the Nordic pavilion—which represents Finland, Norway, and Sweden—is changing its name to the Sámi pavilion, in a historic recognition of the region’s indigenous population. The exhibition will feature three Sámi artists, each of whom engage heavily with social, political, and environmental issues facing their communities: Pauliina Feodoroff, Máret Anne Sara, and Anders Sunna, who are best known for their directing, installation, and painting, respectively.

“The global pandemic, the impact of climate change and worldwide calls for decolonisation are leading us all to focus on alternative possibilities for our future and that of our planet,” said Katya García-Antón, director of the Office for Contemporary Art Norway and lead commissioner for the pavilion, in a statement. “At this pivotal moment, it is vital to consider Indigenous ways of relating to the environment and to each other. The artworks of Feodoroff, Sara and Sunna in the Sámi Pavilion will present compelling visions of how these relationships operate, from a Sámi perspective.”

Rise of Indigeneity, Exit from Identity Politics

Art Press · 21 Feb 2021 · Translation: Chloé Baker

The rise of indigeneity, the exit from identity politics. (1) The proposition is both descriptive and programmatic. In France, this state of affairs has so far been hardly perceptible, let alone commented upon. Yet from Ottawa to Melbourne, from Venice to New York, art worlds are becoming indigenised at breakneck speed. The extent of this phenomenon has yet to be measured. Above all, we haven't learned the necessary lessons from it. Beyond political demands for more social justice, denouncing structural racism and fighting for the protection of territories, lands and ecosystems, there may be a way out of the deadlock of identity politics in some contemporary indigenous art practices, which often get caught up in the web of identity politics.



VOCABULARY

The qualifiers *autochtone* and *indigenous*, which primarily refer to a person “native to the place where he or she lives”, have come to refer to peoples who have become a minority on their own territories as a result of colonisation, particularly since the development in the mid-1970s of “indigenous struggles” in the Americas and Oceania, culminating in 2007 with the adoption by the UN of the Declaration of the Rights of Indigenous Peoples. If, in international texts, the English *indigenous* is translated as *autochtone*, more neutral in French, the claim of a violent colonial heritage leads some to prefer the re-appropriation of a pejorative term to reclaim the stigma.

Debates on indigenusness have developed in spaces where occupation and conquest of territories have taken radical forms: the destruction of indigenous life forms and social and



I SÁMI. ARTE E CULTURA DELL'UNICA POPOLAZIONE INDIGENA EUROPEA

MARIA-ELENA PUTZ | progettista culturale | storia dell'arte

Riscoprirete il video promozionale della SAS, la Scandinavian Airlines, diffuso l'anno scorso? Spiegare come non è forse nulla di "normale scandinavo" e che la forza di quell'area geografica risiede proprio nel riuscire ad assimilare, nel corso dei secoli, le tradizioni più varie, costruendo una società aperta e multiculturale. Al di là degli obiettivi della campagna marketing, il tema dell'identità culturale in Norvegia è per certi versi ancora scottante, attuale e poco conosciuto oltreconfine.



IDENTITÀ CULTURALI IN NORVEGIA E RICONOSCIMENTO DEI SÁMI

La Scandinavia e le fiabesche regioni dell'Artico raccontano una storia antichissima, ma certi aspetti legati al colonialismo nordico sono ancora poco noti, forse perché troppo distanti dai mercati cinesi, o forse perché la versione più conosciuta della storia è quella che di regola scrivono i "vincitori". Pato sta che, in Italia, arte e cultura del popolo Sámi sono rimaste a lungo trascurate e immerse in una coltre di nebbia.

Unica popolazione indigena riconosciuta in Europa, i Sámi hanno abitato fin dall'antichità le regioni della Fennoscandinavia e identificano nei Sápmi la loro patria, un territorio transnazionale che comprende le regioni settentrionali di Norvegia, Svezia, Finlandia e la penisola russa di Kola. Pur non essendo dieci (dati diversi a seconda del luogo di provenienza e costituiscono una comunità che conta circa 60mila persone soltanto in Norvegia. Nonostante il legame storico con il loro territorio di appartenenza, i Sámi hanno dovuto lottare per il riconoscimento del loro status e dei loro diritti, restando tuttavia discriminati e ignorati "in casa" fino alla fine

del XX secolo. La politica norvegese li ha vincolati di fatto per anni a un programma ufficiale di "norveggizzazione" forzata in base al quale il tradizionale stile di vita, la lingua e la cultura Sámi sono stati sistematicamente repressi. E sarebbero andati distrutti del tutto se non fosse stato per la tenacia e la resilienza della popolazione indigena locale. Importante punto di svolta dal punto di vista sociale, culturale e legale fu la prima protesta "neo-indigena" d'Europa, passata alla storia come **Controversia di Alta (1979-1981)**. In quell'occasione, attivisti Sámi e ambientalisti unirono le forze per opporsi alla costruzione di una diga e di una centrale idroelettrica che avrebbero irrmedi-

In Italia, arte e cultura del popolo Sámi sono rimaste a lungo trascurate e immerse in una coltre di nebbia.

mente danneggiato una vasta area del Finnmark intorno al fiume Alta e alla città di Masi, compromettendo la sussistenza delle economie rurali della zona, l'alterazione delle rive e la conservazione di un ambiente animale e vegetale estremamente ricco. Oltre a costituire un momento storico di cruciale importanza per la Norvegia in materia di sviluppo delle politiche energetiche e sfruttamento delle risorse naturali, la Controversia di Alta portò a una riforma sostanziale della Costituzione e della politica norvegese a tutela dei Sámi, a un crescente riconoscimento dei diritti di questa popolazione, nonché all'istituzione del Parlamento Sámi (Sámediggi), inaugurato dal re di Norvegia, Olav V, nel 1980.

I SÁMI ATTRAVERSO LA STORIA DELL'ARTE E IL COLLEZIONISMO ISTITUZIONALE
Gli artisti Sámi sono stati, e continuano a essere, profondamente impegnati nei movimenti di emancipazione politica e culturale del Sápmi e l'arte ha storicamente rappresentato il loro mezzo di espressione più importante per comunicare identità, idee e valori ai di fuori dei territori del nord. Eppure, la ricerca della loro arte fa per anni raccontata sommarariamente o addirittura scorata del tutto nei manuali di storia dell'arte, opere e manufatti, salvo rarissime eccezioni, furono esposti unicamente in musei etnografici, tanto in Norvegia quanto nei vicini Paesi scandinavi.

La Controversia di Alta portò a una riforma sostanziale della Costituzione e della politica norvegese a tutela dei Sámi.

Da una decina di anni a questa parte, la scelta indirizzata verso le pratiche artistiche Sámi si sta dilatando. Al suo posto sta fluendo un **vivace dibattito intorno alle prospettive postcoloniali** grazie al supporto di alcune istituzioni e al prezioso lavoro di ricercatrici e ricercatori delle università scandinave, senza i quali sarebbero andate parzialmente perdute molte delle importanti testimonianze materiali e immateriali dell'arte Sámi, oggi raccolte, studiate, catalogate e valorizzate attraverso mostre, dibattiti e pubblicazioni.

Il riconoscimento nazionale e internazionale della cultura Sámi ha comportato più di recente maggiore attenzione da parte dei



DOVE VEDERE L'ARTE SÁMI

- 1 NORGES ARKTISKE UNIVERSITETSMUSEUM ut.no
- 2 NORD NORSK KUNSTMUSEUM nkm.no
- 3 KORO kor.no
- 4 DE SÁMISKE SAMLINGER rda.no
- 5 SÁMI DÁDGOJUVOÁŠ westerosamiggi.org/sa
- 6 DAVVI ÁLBMOGIJUVOÁŠ westerosamiggi.org/sa
- 7 ARRAN arr.no
- 8 KULTURHISTORISK MUSEUM khm.uio.no
- 9 NORSK FOLKEMUSEUM nordfolkemuseum.no
- 10 NASJONALMUSEET nasjonalmuseet.no
- 11 VÁRJAT SÁMI MUSJA varjatsa.org
- 12 VÁRDORÁKI SÁMISK SENTER vardoraki.no
- 13 BILDOMSEET bildomseet.uu.se
- 14 KORUNDI korundi.fi



musai e delle istituzioni pubbliche anche nella capitale Oslo, dove hanno finalmente intrapreso una strada costruttiva e virtuosa, sia nell'aggiornamento scientifico degli addetti ai lavori, impegnati rispetto alle tematiche indigene, sia nell'arricchimento delle collezioni pubbliche.

Norsk Folkemuseum e Nasjonalmuseum di Oslo, ovvero due dei musei più importanti della Norvegia, sono coinvolti direttamente in questo processo di autentica emancipazione culturale del Paese. Mentre il primo ha avviato nel 2019 un ampio programma di restituzioni del patrimonio culturale e artistico Sámi verso i territori di origine (progetto **Báldáto**), il Nasjonalmuseum - il museo nazionale norvegese di arte, architettura e design - ha inaugurato un programma di acquisizioni volto a colmare le evidenti lacune fin qui emerse rispetto all'arte Sámi. Alle opere di John Savio e Iver Ják, già presenti in permanente, si sono aggiunte dal 2017 anche quelle di Hans Ragnar Mathiesen, scritta Marakatt-Labba, Aslaug Magdalena Juliusen, Synnøve Persen, Inger Bliu Kvammen e Marit Anne Sara, quasi tutte caratterizzate da un forte contenuto politico. In oltre duecento anni di storia del

STORIA DELLA BANDIERA SÁMI

La prima versione non ufficiale della bandiera Sámi venne realizzata nel 1977 dall'artista attivista norvegese **Synnøve Persen** e ci parla di diritti ed evoca della Controversia di Alta. Ideata inizialmente con lo scopo di rafforzare l'identità di una comunità Sámi indebita e marginalizzata da decenni di politiche coloniali, la bandiera di Persen venne utilizzata durante le manifestazioni di Alta e Oslo (1978-81), divenendo presto un simbolo di protesta e lo specchio di una comunità impegnata nella lotta per i diritti fondamentali delle popolazioni indigene del nord. Esposta nel 1978 alla mostra Sámi Álbmot presso il Museo Etnografico di Oslo tra le proteste dell'allora direttore del museo - che si era detto contrario a mostrare un vessillo non norvegese in un'istituzione culturale - la bandiera di Synnøve Persen fu poi sostanzialmente dimenticata dal mondo artistico fino al 2017, quando venne esposta prima a Trondheim in occasione delle celebrazioni del centenario della prima Assemblea Sámi e subito dopo ad Arles in occasione della Documenta 14.

Il riconoscimento internazionale vide a questa simbólica bandiera l'ingresso nella collezione permanente del Nasjonalmuseum di Oslo nello stesso anno. Sarà esposta al pubblico nella sede del nuovo museo a partire dal 2022. La bandiera attualmente in uso è stata ricreata e ridisegnata dall'artista norvegese Anstis Bábi e adottata ufficialmente nel 1986. Rappresentativa di tutte le comunità Sámi, è costituita da fasce verticali blu, rosso, giallo e verde e da un cerchio dorato (Sole) e mezzo blu (la Luna). I colori riprendono quelli dei tradizionali indumenti Sámi, mentre la forma circolare riporta ai simboli Sámi pre-cristiani presenti anche nelle decorazioni dei tamburi sciamanici (vuvonemot) e al legame indissolubile di queste comunità con la natura.

Nasjonalmuseum, le opere di questi artisti verranno esposte per la prima volta nella nuova sede museale, che aprirà al pubblico nel 2022 con una collezione più inclusiva, a segnare un cambio di passo e una nuova sensibilità.

LA PRODUZIONE ARTISTICA SÁMI
Cosa sia, cosa rappresenti e che cosa definisca un'opera d'arte Sámi sono domande che oggi non trovano ancora una risposta univoca, sebbene il tema sia dibattuto dalla fine degli Anni Settanta. Sappiamo però che, tradizionalmente, l'arte in quanto disciplina e fenomeno indigeno è inesistente nella prospettiva indigena dei Sámi, che concepisce invece le pratiche estetiche all'epistemologia, alla mitologia e alle attività quotidiane, elevando ogni attimo dell'esistenza a un'esperienza artistica di per sé.
Nella cultura Sámi l'opera nasce dunque da un equilibrio di conoscenze riassemblabili nel concetto di **ámoq**. Nella prospettiva occidentale non esiste situazione o parola adatta a definire questo termine senza perderne significati e valori essenziali, e non

Organisation and the Board

OCA Staff in 2021

Permanent

Katya García-Antón
Director
(fixed term post to 16/02/2022,
prolonged to 30/06/2022)

Toril Fjelde Høye
Head of Finance and Administration

Karoline Trollvik
Head of External Relations and Communications

Liv Brissach
Project Officer

Anne Charlotte Hauen
Grants Administration Manager

Itzel Esquivel
Project Coordinator

Benjamin Andrews Snyder
Programme Manager
(terminated employment 17/03/2021)

Eirin Torgersen
Communication Officer
(terminated employment 30/11/2021)

Temporary

Liubov Kuzovnikova
*Project Leader for the Venice Biennial
Exhibition in 2022*
(17/08/2020 – 30/05/2022)

Raisa Porsanger
Project Officer
(13/01/2020 – 17/12/2021)

OCA Board 2021

The board 01.01.2021 – 30.06.2021

Marit Reutz
Chair

Thomas Gunnerud
Lars Mørch Finborud (deputy)
Nominated from The Ministry of Foreign Affairs

Sabrina van der Ley
Stina Thea Elisabet Högvist (deputy)
*Nominated from The National Museum of Art,
Architecture and Design*

Sverre Gullesten
Kjetil Ingvar Berge (deputy)
*Nominated from Norske Billedkunstnere and Unge
Kunstneres Samfund*

Stine Helén Pettersen
Helena Carina Holmberg (deputy)
Nominated from The Ministry of Culture

The board 01.07.2021 – 31.12.2021

Trude Gommæs Ugelstad
Chair

Hans Marius Graasvold
Lars Mørch Finborud (deputy)
Nominated from The Ministry of Foreign Affairs

Stina Thea Elisabet Högvist
Randi Godø (deputy)
*Nominated from The National Museum of Art,
Architecture and Design*

Sille Storihle
Anders Eiebakke (deputy)
*Nominated from Norske Billedkunstnere and Unge
Kunstneres Samfund*

Kristoffer Dolmen
Kamilla Sharma (deputy)
Nominated from The Ministry of Culture

Office for Contemporary Art Norway

Annual Report 2021

Publisher: OCA

Editorial support: Toril Fjeld Høye, Karoline Trollvik, Michael Miller, Itzel Esquivel

O

C

Office for
Contemporary
Art Norway

A

