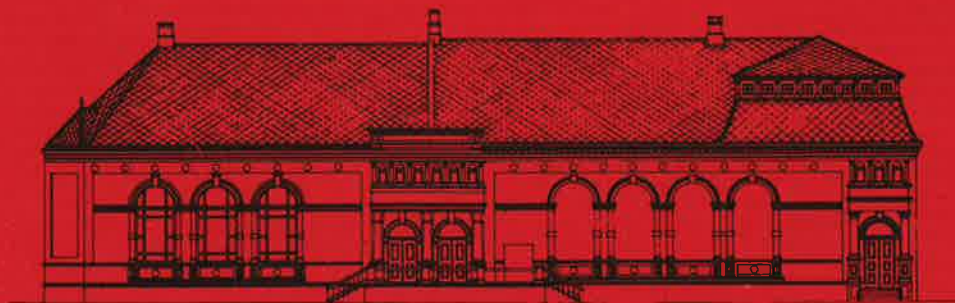


Trøndelag Teater 86-87
TEATRET

**BERETNING
OG
REGNSKAP
1986**





Styrets beretning og regnskap for 1986



ONKEL VANJA – Kari Onstad, Frode Rasmussen og Rolf Berntzen.

Aktiviteten

Trøndelag Teater spilte i 1986 487 forestillinger mot 529 året før. Det ble spilt 77 forestillinger for barn og ungdom med i alt 20 856 besøkende. Teatret viste 15 forestillinger på turné og besøkte dessuten Gøteborg Stadsteater med et 2-dagers gjestespill. I alt produserte Trøndelag Teater 13 oppsetninger i 1986.

Publikumsbesøket viste en stigende tendens i forhold til 1985. Sykdom blant teatrets kunstneriske personale resulterte imidlertid i at tilsammen 35 forestillinger måtte avlyses de to siste månedene av året. Dette medvirket til at publikumsbesøket i 1986 likevel ble noe svakt. Teatrets tredje scene, Theatercafeen, hadde i 1986 likevel sitt hittil høyeste publikumsbesøk siden scenen ble tatt i bruk i 1983. Over 9 000 mennesker besøkte Theatercafeen i 1986. Det totale publikumstall kom opp i 73 204.

Driftsøkonomi

Trøndelag Teater må også for 1986 legge frem et regnskap med underskudd. Driftsregnskapet viser et negativt resultat på kr. 160 872,-. Regnskapsresultatet gjenspeiler den pressete situasjonen teatret fortsatt befinner seg i.

Egeninntektskravet ble øket også for 1986. Den prosentvise økningen var riktignok lavere enn foregående år, men teatret måtte øke billettprisene med gjennomsnittlig 12,5% for å kunne oppfylle egeninntektskravet.

Den realiserte gjennomsnittspris målt i faste kroner viser en markert økning de siste år. Prinsippet om en sosial prissetning er nå ikke lenger tilgodesett i samme grad som tidligere. Produksjonstakten ligger fortsatt på et høyt nivå sett i forhold til teatrets budsjettamme, som reelt sett er redusert i forhold til nivået for utgiftsrammen ved innføringen av 1972-ordningen.

Personalet er lite, hvilket fører til store belastninger og stor sårbarhet ved sykdomsfravær. Overtidsbruken når for manges vedkommende ofte maksimalgrensene for det tillatte antall timer. De budsjetterte kostnadene ved bruk av ekstrasjelp og overtid ble sterkt overskredet i 1986. Til overmål har vi nå fått en arbeidstidsforkortelse som må øke overtidsutbetalingene uten at dette kompenseres.

Under slike forhold vil risikoen for at rammen overskrides være stigende. Det skal derfor stor manøvreringsevne og atskillig tur til for å bringe teatrets driftsregnskap i balanse. Balanseringen skjer på en stadig strammere line der marginalkronene er knappe, slik at tilsynelatende beskjedne uforutsette hendelser kan resultere i store negative konsekvenser for teatrets økonomi.

På denne bakgrunn må det være riktig å si at vår handlefrihet

både på den kunstneriske siden og m.h.p. videreutvikling av bedriften Trøndelag Teater etterhvert har blitt sterkt begrenset. Samtidig legger den gamle, fredete teaterbygningens fysiske/tekniske forutsetninger hindringer i veien for en mer rasjonell og effektiv drift.

Vi skulle fremfor alt ønske at de spesielle forutsetninger som gjelder for Trøndelag Teater både på inntekts- og kostnadssiden i større grad ble tatt hensyn til ved fremtidige budsjettbehandlinger enn hva som kan sies å ha vært tilfelle de senere år.

De tre landsdelsteatrene, Rogaland Teater, Den Nationale Scene og Trøndelag Teater, har utarbeidet et notat som påpeker skjevhetene i budsjettnivået for landsdelsscenen sammenliknet med Oslo-teatrene. Notatet følger med årsberetningen.

Restaurering av teatersalongen

Oppussing og restaurering av den meget nedslitte teatersalongen

har vært en prioritert investeringsoppgave for teatret i 1986. Arbeidet vil fortsette i 1987 med sikte på at salongen kan stå ferdig restaurert til Trøndelag Teaters 50-års jubileum 14. oktober 1987. Dette prosjektet kan imidlertid ikke finansieres innenfor rammen av de ordinære investerings- og vedlikeholdstilskudd. Hittil har eierne bevilget kr. 1 200 000,- til restaureringsarbeidet. Beløpet er ikke inntektsført for 1986 og vil således dekke inn det bokførte underskudd på investerings- og vedlikeholdsregnskapet, kr. 1 169 045,75. Underskuddet føres mot reservefond og i neste års regning.

Det gjenstår fortsatt et udekket beløp. kr. 1 400 000,- før restaureringsprosjektet er fullfinansiert. Beløpet var i utgangspunktet foreslått finansiert gjennom Norsk Kulturfond og Riksantikvaren, subsidiært Norsk Kulturminnefond. Disse statlige instanser har imidlertid verken villet erkjenne ansvar eller påta seg øko-

nomiske forpliktelser for restaureringen av teatersalongen som både er et fredet kulturminne og et levende kulturhus. Styret for Trøndelag Teater har nå søkt Kultur- og Vitenskapsdepartementet om beløpet i sin helhet.

Styret erkjenner at aksjekapitalen er regnskapsmessig tapt. Som vist ovenfor har dette sammenheng med investeringer utgiftsført i 1986 og som vil bli dekket inn gjennom bevilgninger som nå foreligger.

Nytt teaterbygg

Forprosjekt for nytt teaterbygg ble presentert for eierne februar 1986. Til tross for at spørsmålet om nybygg for teatret kan føres over 70 år tilbake i tiden, har imidlertid eierne ikke villet gå inn for umiddelbar realisering.

Trondheim kommune har prioritert nytt konserthus før nytt teaterbygg. Trondheim Formannskap har likevel vedtatt å godkjenne det framlagte forprosjekt som grunnlag for nytt teater i Trond-



TORDENSHOW - Per Egil Aske, Svein Wickstrøm og Ragnhild Sølvberg.

REPERTOAR 1986

heim. Formannskapet har videre uttalt at teatret skal stå ferdig i god tid før Trondheim by's 1000-årsjubileum i 1997.

Arbeidet med reguleringsplan har pågått i hele 1986. Enkelte justeringer av prosjektet har vært nødvendig, men styret har motatt positive signaler fra de anti-kvariske myndigheter, slik at en sluttbehandling av reguleringsplanen i kommunens politiske organer kan påregnes i løpet av få måneder.

Styret har søkt eierne om midler til hovedprosjektering av teaterbygg fordelt over de nærmeste 2-3 år. Byggestart kan dermed tidligst skje 1990/91. Grunnstenen for nybygget vil forhåpentligvis bli nedlagt av en representant fra Kongehuset på teatrets 50-års jubileumsdag 14. oktober 1987.

Organisasjonsutvikling/ Arbeidsmiljø

Organisasjonsutviklingsprosjektet som ble igangsatt i 1985, fortsatte i 1986. Ledelse og ansatte utarbeidet i fellesskap forslag til i alt 49 kortsiktige og langsiktige tiltak til forbedringer innenfor prosjektets satsningsområder, som er: Forholdet til gjestende instruktører og scenografer, markedsføring, mellommenneskelige forhold og arbeidsplanlegging på alle nivåer. Flere av tiltakene er allerede satt i verk. Arbeidet fortsetter også i 1987. Hovedvekten blir i dette året lagt på et lederutviklingsprogram for toppledelse og mellomledelse i samarbeid med IFIM (Institutt for industriell miljøforskning).

Prosjektets overordnede målsetting er som kjent å styrke teatret som organisasjon gjennom bedre samarbeid og bedre ressursutnyttelse.

Teatret har imidlertid fått bevilget et betydelig mindre beløp enn omsøkt. Dette medfører bl.a. at forskningsdelen, som skulle gjøre arbeidsmåten og erfaringene tilgjengelig for landets øvrige teatre, faller bort.

Arbeidsmiljøet er fortsatt meget godt, og styret vil takke samtlige ansatte for stor og helhjertet innsats også i 1986.



BRAND - Hildegunn Eggen.

HOVEDSCENEN

PEER GYNT

av Henrik Ibsen
Instruktør: Terje Mærli
Scenograf: Christian Egemar
Musikk: Henning Sommerro
Sminke/parykker/masker:
Else Lisø/Sven Henriksen
Lys: Trygve Olsen
Fra 1985
Antall forestillinger: 31

JUBA JUBA

Barneforestilling med Knutsen
& Ludvigsen - Øystein Dolmen
og Gustav Lorentzen
Fra 1985
Antall forestillinger: 20
(31.1. - 7.2.)

ONKEL VANJA

av Anton Tsjechov
Oversetter: Kjell Helgheim
Instruktør: Stein Winge

Scenograf:
John-Kristian Alsaker
Sminke og parykker:
Sven Henriksen
Lys: Morten Reinan
Premiere: 1. mars
Antall forestillinger: 35

TORDENSHOW
av Barthold Halle/
Egil Monn-Iversen
Instruktør: Barthold Halle
Scenograf: Kari Gravklev
Koreograf: Peter Berg
Musikalsk leder: Ivar Gafseth
Musikkarrangement:
Egil Monn-Iversen
Sminke og parykker:
Sven Henriksen/Else Lisø
Lys: Stig Husmo
Premiere: 7. mai
Antall forestillinger: 43

BRAND
av Henrik Ibsen
Instruktør: Otto Homlung
Scenograf: Christian Egemar
Musikk: Henning Sommerro
Sminke og parykker:
Sven Henriksen
Lys: Trygve Olsen
Premiere: 30. august
Antall forestillinger: 41

SKONGPOMLING
av Ken Campbell
Oversettere: Øystein Dolmen/
Gustav Lorentzen
Instruktør: Harry Guttormsen
Scenograf: Christian Egemar
Sminke og parykker:
Sven Henriksen
Lys: Stig Husmo

Premiere: 13. september
Antall forestillinger: 57

CAMILLE
av Pam Gems –
basert på Dumas skuespill
Oversetter: Svein Selvig
Instruktør: Anne-Karen Hytten
Scenograf: Guy Krohg/
Halvor Schjelderup
Sminke og parykker: Else Lisø
Lys: Morten Reinan
Premiere: 22. november
Antall forestillinger: 23

TEATERLOFTET

BALANSEGANG
av Edward Albee



BRAND – Ståle Bjørnhaug og Eli Doseth.

Øversetter: Jens Bjørneboe
Instruktør: Kirsten Sørli
Scenograf: Anna Gisle
Sminke og parykker:
Sven Henriksen
Lys: Dag Jakobsen
Premiere: 19. februar
Antall forestillinger: 47

DAGER BLIR SÅ LANGE

av Julian Garner
Øversetter: Svein Selvig
Instruktør: Rita Abrahamsen
Scenograf:
Per Kristian Solbakken
Musikk: Henning Sommerro
Sminke og parykker: Else Lisø
Lys: Dag Jakobsen
Premiere: 18. september
Antall forestillinger: 24

KRABBEMANNEN

av Terje Nordby i samarbeid med
Frode Rasmussen og
Giancarlo Biagi
Instruktør: Frode Rasmussen
Scenograf: Giancarlo Biagi
Sminke og parykker: Else Lisø
Lys: Elin Viken
Lyd: Jan-Emil Indergaard
Premiere: 8. november
Antall forestillinger: 36

THEATERCAFEEN

SLU REV

av Ben Jonson
Øversetter:
Torstein Bugge Høverstad
Instruktør: Rita Abrahamsen
Scenograf:
Per Kristian Solbakken
Musikkarrangement:
Henning Sommerro
Koreografisk assistanse:
Peter Berg
Masker:
Per Kristian Solbakken
Sminke og parykker: Else Lisø
Lys: Elin Viken
Premiere: 18. februar
Antall forestillinger: 15



CAMILLE – Anne Krigsvoll og Ingar Helge Gimle.

A STAR IS TORN

av Robyn Archer/Rodney Fisher
Øversettere: Helle Ottesen/
Sigurd Werring
Instruktør: Sigurd Werring
Kostymer: William
Musikalsk leder: Ivar Gafseth
Kapellmester: Frode Fjellheim
Musikkarrangement:
Frode Fjellheim/Ivar Gafseth
Sminke og parykker: Else Lisø
Lys: Elin Viken
Premiere: 19. september
Antall forestillinger: 64

SAMARBEIDSTURNÉER MED RIKSTEATRET

SKULLE DET DUKKE OPP FLERE LIK, ER DET BARE Å RINGE

av Jack Popplewell
Øversetter: Kirsten Sørli
Instruktør: Otto Homlung

Scenograf: Alistair Powell

Sminke og parykker:
Ingeborg Hopshaug/Else Lisø
Lys: Dag Jakobsen
Premiere i Ålesund:
12. november
Antall forestillinger: 15

GJESTESPILL THEATERCAFEEN

CAMILLA

av og med elever og lærere fra
Steinerskolen
En forestilling: 26. april

GJESTESPILL TEATERLOFTET

RA BARE BRA

Klovneforestilling av og med
Lex van Someren
En forestilling: 12. mai

PRODUKSJONER 1970 – 1986

Antall egne oppsetninger	1970	1975	1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986
Hovedscenen:									
Kveldsforestillinger:	7	5	6	6	5	6	6	5	5
Barneforestillinger:	2	1	2	1	1	1	2	2	2
Teaterloftet:									
Kveldsforestillinger:	4	3	3	—	1	2	4	3	3
Barneforestillinger:	—	—	—	—	—	1	—	—	—
Turné:	1	1	—	3	2	1	2	2	1
Oppsøkende teater:	—	1	1	3	—	—	—	—	—
Theatercafeen:	—	—	2	—	1	1	2	3	2
SUM	14	11	14	13	10	12	16	15	13

Besøk og forestillinger utvalgte år

År	Antall forestillinger					Solgte billetter					Besøksprosent Hovedsc.		
	Hovedscene	Bi-scene	Café	Turné	Oppsøk.	Total	Hovedscene	Bi-scene	Café	Turné		Oppsøkende	Total
1937	301	—	—	49	—	350	77 389	—	—	—	—	77 389	66,8
1950	338	—	—	41	—	379	113 149	—	—	5 767	—	118 916	87,0
1960	315	—	—	—	—	315	79 441	—	—	—	—	79 441	65,5
1965	315	—	—	17	—	332	69 217	—	—	4 252	—	73 298	57,1
1970	347	86	—	17	—	450	101 485	3 874	—	4 228	—	109 587	76,0
1972	350	141	—	58	—	540	124 396	8 269	—	14 875	—	147 875	92,3
1975	241	62	—	15	48	366	72 544	2 685	—	812	9 171	85 212	78,2
1976	307	79	—	29	49	464	85 099	4 474	—	4 183	5 567	100 627	72,0
1977	300	154	—	42	4	500	77 686	7 794	—	6 807	388	92 675	75,9
1978	330	152	—	3	34	519	79 797	8 170	—	2 033	8 690	98 690	66,4
1979	241	176	—	36	25	478	62 404	10 551	—	8 928	4 110	85 993	67,3
1980	288	142	—	—	109	539	78 537	7 035	—	—	8 975	94 547	77,0
1981	266	17	—	61	83	427	73 588	1 026	—	11 872	8 349	94 835	80,8
1982	229	36	—	51	62	378	55 803	1 444	—	10 973	7 481	75 701	73,0
1983	283	128	43	65	1	520	76 691	8 299	1 538	14 466	242	101 236	79,0
1984	251	142	92	38	—	523	65 288	7 493	6 772	3 902	—	83 455	75,8
1985	247	158	87	37	—	529	56 021	9 187	5 679	4 555	—	75 442	66,1
1986	257	111	104	15	—	487	55 420	6 239	9 252	2 293	—	73 204	63,8

Teater for barn og ungdom 1975 - 1986

År	Antall forestillinger	Antall solgte billetter	Besøksprosent Hovedscenen	Antall besøkende i prosent av totalbesøket
1975	42	4 954	55	6
1976	87	24 626	74	24
1977	143	31 846	81	34
1978	175	36 661	72	37
1979	112	20 583	65	24
1980	130	26 455	72	28
1981	167	34 172	85	36
1982	73	22 208	90	29
1983	132	23 488	76	23
1984	79	21 459	79	26
1985	85	23 905	85	32
1986	79	21 062	81	29

Trøndelag Teater 86-87
TEATRET



PLAKAT OG PROGRAMOMSLAG TIL SKONGPOMLING.

Billettsalg 1986 fordelt på publikumsgrupper

HOVEDSCENEN Kveldsforestillinger	Besøksstall		% -vis fordeling	
	1986	1985	1986	1985
Ordinært salg	6 413	11 922	19	37
Abonnenter inkl. Teatersentralen	4 041	3 699	12	11
Skolegrupper	7 201	5 450	21	17
Studenter/skoleelever	3 895	4 059	11	12
Trygdede, uføre, militære	1 651	1 133	5	4
Husmødrenes Teaterring	869	1 057	2	3
Andre grupper inkl. Teatersentralen	7 081	3 419	20	11
Presse, avgiftsbilletter	1 609	1 656	5	5
«Siste liten»-billetter	1 804	100	5	—
	<u>34 564</u>	<u>32 495</u>	100%	100%
Barneteatret, Hovedscenen	20 856	23 905		
Teaterloftet	6 239	9 187		
Theatercafeen	9 252	5 679		
Samarbeidsturné	2 293	4 555		
	<u>73 204</u>	<u>75 821</u>		

DAGER BLIR SÅ LANGE - Wenche Strømdahl og Janne Kokkin.



Best besøkte forestillinger

Sesong	Stykke	Forfatter/komponist	Antall forest.	Besøksprosent	Solgte bill.
Best besøkte forestilling totalt:					
82/83	Store lille Otto	Otto Nielsen m.fl.	180	100	38 056
HOVEDSCENEN					
Operetter/musical/revy:					
54/55	Sommer i Tyrol	Hans Müller	81	103	32 142
62/63	My Fair Lady	Loewe/Lerner/Shaw	75	101	29 245
71/72	Sommer i Tydal	Müller/Eric Charell/ Hans Kristiansen/Arne Aas	62	100	24 931
65/66	Den glade enke	Franz Lehár	61	92	21 644
72/73	Bør Børson jr.	Johan Falkberget/Harald Tusberg/ Egil Monn-Iversen	56	99	21 382
Farser/komedier:					
54/55	Hustruleken	Louis Verneuil	82	92	28 995
71/72	Den tapre soldat Svejk	Jaroslav Hasek	61	100	24 134
73/74	Den spanske flue	Arnold/Bach	49	99	18 728
79/80	Vi betale itj!	Dario Fo	78	97	18 653
62/63	Jeppe paa Bierget	Ludvig Holberg	50	88	17 015
Norsk dramatikk:					
58/59	Kristin Lavransdatter	Sigrid Undset	69	91	24 217
71/72	Et dukkehjem	Henrik Ibsen	44	96	16 242
59/60	An-Magrit	Johan Falkberget	60	70	16 233
61/62	Husfrue	Sigrid Undset	52	76	15 300
67/68	Hedda Gabler	Henrik Ibsen	44	84	14 246
85/86	Peer Gynt	Henrik Ibsen	55	83	15 447
Utenlandsk dramatikk:					
56/57	Anne Frank's Dagbok	Frances Goodrich/Albert Hackett	68		23 134
80/81	Kvinnfolk!	Dario Fo/Franca Rame	45		14 323
61/62	Miraklet Helen Keller	William Gibson	41		12 730
60/61	Maria Stuart	Friedrich von Schiller	47		11 712
73/74	Måne for misfarne	Eugene O'Neill	43		10 671
59/60	Frøken Julie	August Strindberg	34		10 395
Barn/ungdom:					
81/82	Frosk i taklampa	Lorentzen/Dolmen	103	92	32 426
70/71	Folk og røvere i Kardemomme by	Torbjørn Egner	77	90	26 729
72/73	Dyrene i Hakkebakkeskogen	Torbjørn Egner	72	91	25 356
78/79	Pippi Langstrømpe	Astrid Lindgren	74	85	24 197
84/85 og	Juba Juba	Lorentzen/Dolmen	100	91	30 738
TEATERLOFTET					
82/83	Tom og Trine	Volker Ludwig	60	78	4 666
80/81	Du er ferdig	Barrie Keefe	62	87	3 412
83/84	Du kan da ikke bare gå	Margaret Johansen	56	100	3 392
82/83	Et dukkehjem	Henrik Ibsen	60	102	3 336
84/85	Hedda Gabler	Henrik Ibsen	54	95	3 052
86/87	Krabbemannen	Terje Nordby	36	86	3 008*
KAFÉTEATRET					
81/82	Store lille Otto	Otto Nielsen m.fl.	77	100	10 901
80/81	Det er ikke mitt bord	Gunnar Staalesen/Guttorm Guttormsen	51	93	4 737
86/87	A Star is Torn	Archer/Fisher	64	89	6 753*

(* Forestillingene blir også spilt i 1987).

Oversikt over billettsalg, billettinntekter og besøksfrekvens 1986

	Ant. forest.	Ant. bill.	Ant. gj.sn.pr. forest.	Billettinntekter	Gj.sn. bill.pris	Besøksprosent
Hovedscenen, kveldsforestillinger:						
Peer Gynt	31	9 270	299	522 656	56,3	88,2
Onkel Vanja	39	5 627	144	235 520	41,8	42,4
Tordenshow	46	8 370	182	467 712	55,9	53,5
Brand	41	7 670	187	355 498	46,4	55,7
Camille	23	3 627	158	177 009	48,8	49,1
Sum Hovedscene kveldsforestillinger: ...	180	34 564	192	1 758 395	50,8	56,6
Hovedscenen, ettermiddagsforestillinger:						
Juba Juba	20	5 979	299	182 099	30,5	88,7
Skongpomling	57	14 877	261	511 161	34,4	77,7
Sum ettermiddagsforestillinger:	77	20 856	271	693 260	33,2	80,6
Sum Hovedscenen:	257	55 420	216	2 451 655	43,5	63,8
Teaterloftet:						
Balansegang	50	2 424	49	104 302	43,0	66,4
Ra Bare Bra	1	90	90	2 677	29,7	90,0
Dager blir så lange	24	717	30	22 285	31,1	49,8
Krabbemannen	36	3 008	84	108 810	36,2	85,6
Sum Teaterloftet:	111	6 239	56	238 074	38,2	71,1
Theatercaféen:						
Fint å leve	21	1 261	60	59 674	47,3	60,0
Slu rev	18	1 122	62	41 680	37,1	62,3
Camilla	1	116	116	2 871	24,8	116,0
A Star is Torn	64	6 753	106	286 569	42,4	89,3
Sum Theatercaféen:	104	9 252	89	390 794	42,2	79,4
Turné:						
Skulle det dukke opp flere lik er det bare å ringe	15	2 293	153	—	—	—
Sum turné:	15	2 293	153	—	—	—
Totalt besøk 1986:	487	73 204	150	3 080 523	42,0	68,0

Personalet 1979 - 1986

	1979	1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986
Skuespillere	34	29	29	31	30	29	29	29
Teknisk personale	54	52	52	51	51	50	51	52
Administrasjon	10	12	12	12	12	11	11	11
Annet kunstnerisk personale	—	4*	2	4	3	3	3	3
	100	97	95	98	96	93	94	95

* «Annet kunstnerisk personale» er fra 1980 skilt ut som egen gruppering.

Abonnement

For sesongen 86/87 omfatter abonnementet som vanlig de fire oppsetningene på Hovedscenen, samt rabatt (50%) på bisenene. Nytt av året er ekstratilbud til de som tegnet abonnement før 15. september. Disse fikk gratiskupong til SKULLE DET DUKKE OPP FLERE LIKER DET BARE Å RINGE. Det ble solgt følgende abonnement:

	Ant.	% av salget
Full pris	462	31
Teatersentralen		
10% rabatt	405	27
Storkunde 20% rab.	98	6
Trygdede 50% rab.	524	35
Vervepremier og friabonnement	15	1
Sum	1 504	100
Tidligere abonnenter	875	58
Nye abonnenter ...	629	42

I sesongen 85/86 var det 981 abonnenter.

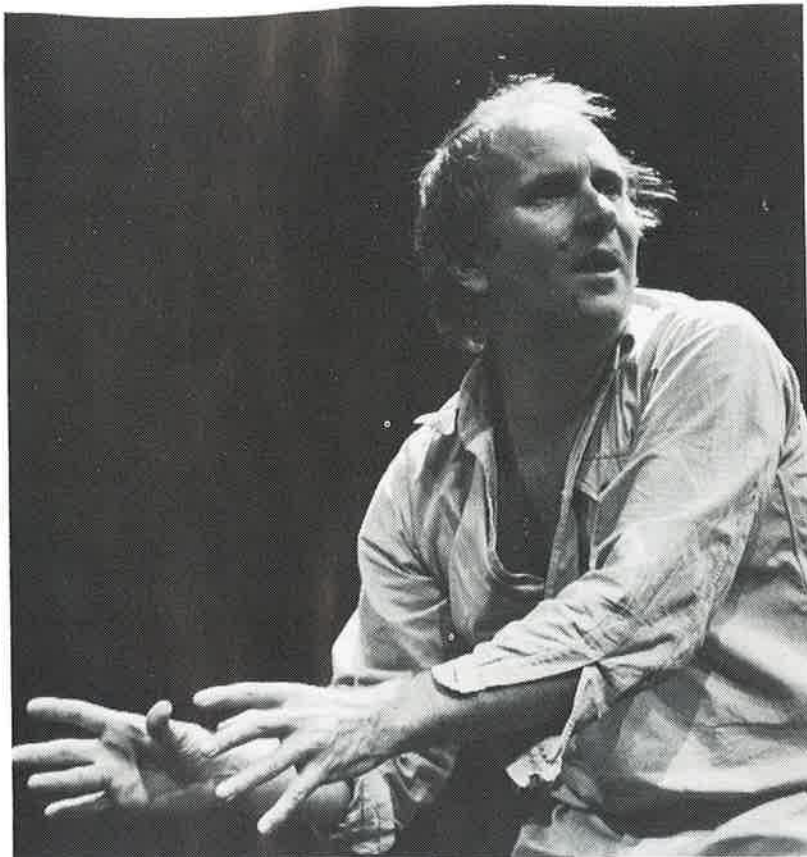
Teatersentralen

Salget gjennom Teatersentralen fordeles seg slik (1985-tallene i parentes):

	Solgte billetter	
Hovedscenen		
4 oppsetninger	992	(1 616)
Pensjonistgrupper (Hovedscenen)	69	(82)
Theatercafeen		
1 oppsetning	563	—

Samarbeid skole/teater

Tidligere års nære kontakt med skolene på alle nivå er videreført og videreutviklet i 1986. I forbindelse med BRAND ble det laget et studiehefte beregnet på den videregående skolen. Teaterkontaktene på skolene fikk jevnlig tilsendt informasjon om repertoaret og invitasjon til publikumsprøver. De som underviser i språk, litteratur og samfunnsfag i den videregående og ungdomsskolen, har også fått spesiell invitasjon til publikumsprøver eller forestillinger, flere ganger med etterfølgende samtale.



KRABBEMANNEN – Frode Rasmussen.

Gjennom Kontaktutvalget for skoleteater ble det plukket ut to grupper til et samarbeidsprosjekt, slik det ble gjort også året før. I april/mai fulgte en klasse fra Lademoen ungdomsskole forberedelsene til TORDENSHOW. I oktober/november var en elevgruppe fra Sjetne ungdomsskole med teater som valgfag flere ganger på besøk i teatret og fikk bl.a. overvære prøve på KRABBEMANNEN. Samarbeidet ble fulgt opp med besøk fra teatret i klasseværelset.

Mange skolegrupper har benyttet seg av tilbudet om omvisning.

Teatrets Venner

Støtteforeningen hadde ved utgangen av året 135 private og 80 avetterende medlemmer. En verbrosjyre ble trykket og distribuert i året som gikk, med sikte på å øke medlemstallet. Foreningen stiller et antall leiligheter til disposisjon for teatrets gjester. En del av disse leilighetene ble solgt i 1986 og erstattes av mer sentralt beliggende boliger.

Teatrets Venners Pris

Skuespilleren Mona Jacobsen ble på teatrets årlige sommerfest overrakt Teatrets Venners pris for beste skuespillerprestasjon i 1986. Spesielt fikk hun prisen for sin tolkning av rollene Mor Aase i «Peer Gynt» og Claire i «Balansegang» – og generelt for sin store innsats for teatret gjennom mange år.

Roser & råtne tomater

Informasjonsavisen om scenisk virksomhet i Sør-Trøndelag kom ut med to nummer i 1986.

Bak utgivelsen står Trøndelag Teater i samarbeid med Teater Avant Garden og Sør-Trøndelag Teatersamlag.

Det ble vedtatt å fortsette med avisprosjektet i 1987.

Møter med publikum

Teatret har siste år satset sterkt på utadvendt virksomhet og arrangert flere åpne publikumstreff enn tidligere år.

6. september ble det holdt orienteringsmøte om sesongens repertoar med underholdning i Theatercafeen. Gratis adgang og fullt hus.

«Åpent hus» - arrangementet 27. september ble også svært vellykket. I løpet av noen ettermiddagstimer var mer enn 600 mennesker innom teaterbygningen. Programmet besto av omvisning, utdrag fra A STAR IS BORN, informasjonsstand og barneparkering.

En rekke samtaler etter forestillinger, de fleste på Teaterloftet, har vært utlyst som åpne for alle interesserte, og alle har vært godt besøkt. Det er tydelig at mange ønsker en nærmere kontakt med teatret enn den de får gjennom kun å besøke våre forestillinger.

Kunstnerisk drift

1986 ble et år med betydelige kunstneriske seire, stor aktivitet og et allsidig repertoar hvor kapasiteten ble maksimalt utnyttet, slik at man i lange perioder greide å spille på alle tre scener.

På Hovedscenen startet året med siste spilleperiode av Terje Mærli's konsekvente og gjennomarbeidete «Peer Gynt»-forestilling, hvor nesten hele ensemblet gjennomførte den 4 timer lange forestillingen med 52 forestillinger i ett strekk. For barna gikk Knutsen & Ludvigsen's «Juba Juba» også inn i siste periode, og endte opp med bortimot hundre oppførelser.

1. mars ble en stor kveld i teatrets historie da «Onkel Vanja» av Anton Tsjekhov i Stein Wings regi hadde premiere. Ny kritikersuksess, men dessverre møtte ikke publikum opp i den grad den

ne betydelige forestillingen hadde fortjent. Årsaken var utvilsomt Fjernsynsteatrets reprise på sin 25 år gamle forestilling som teatret uten hell prøvde å få utsatt.

Nordiska Teaterkomitéen bevilget penger til gjestespill på Gøteborg Stadsteater med denne forestillingen, som også ble møtt av svensk presse med stor begeistring.

I mai var det premiere på ny norsk musical: «Tordenshow» av Barthold Halle og Egil Monn-Iversen. Til tross for stoffets folkelighet og solid innsats fra teatrets skuespillere ble ikke denne forestillingen hva man hadde forventet.

Høstens første satsing ble en interessant og engasjerende tolkning av Henrik Ibsens «Brand». Forestillingen ble svært godt motatt av presse og publikum og avstedkom en engasjerende debatt i avisen.



BALANSEGANG - Mona Jacobsen og Joachim Calmeyer.

Årets romantiske komedie til jul var Pam Gems' nydramatisering av «Kameliadamen» – under tittelen «Camille». Denne forestillingen ble delvis hardt rammet av sykdom og oppnådde heller ikke den tilskuede kunstneriske og publikumsmessige målsetting.

Teatrets tilbud for barna fortsatte med «Skongpomling» på Hovedscenen, et frekt og frodig, nærmest anarkistisk barnestykke som vakte stor jubel hos de yngste.

I november dro kriminalkomedien «Skulle det dukke opp flere lik, er det bare å ringe» på samarbeidsturné, og takket være teatrets store komedienne Eva Lundes innsats i samarbeid med et velopplagt ensemble ble dette en stor suksess.

På Teaterloftet ble Edward Albees samtidsdrama «Balansgang» en god forestilling, og høsten innledet teatrets sesong med ny norsk dramatik på Loftet, en viktig kunstnerisk linje som har gitt positive resultater.

Det startet med Julian Garners «Dager blir så lange» og fortsatte med Terje Nordbys «Krabbe-mannen». Teatret er i ferd med å skape et viktig miljø for norske dramatikere, og vil fortsette denne linjen i 1987.

Etter en problematisk oppsetning av Ben Jonsons «Slu rev» på våren, ble høsten helt og holdent Helle Ottensens i Theatercafeen. Hennes musikalske show «A Star is Torn» – om ti sangerinneres liv og skjebner ble en stor seier. De fulle husene vil føre til at hun vinteren '87 passerer 100 oppførelser. Theatercafeen er dermed etablert som en viktig tredje scene for Trøndelag Teater.

SLU REV

Ingar Helge Gimle,
Hildegunn Eggen,
Per Egil Aske og
Svein Wickstrøm.

Hovedtall for driftsregnskapet enkelte år

År	Tilskudd (1000 kr.)	Egne inntekter (1000 kr.)	Totale utgifter (1000 kr.)	Overskudd/Under- skudd (1000 kr.)
1937	8	189	203	÷ 4
1950	215	403	816	÷ 150
1960	537	581	1 118	4
1965	1 118	576	1 892	÷ 198
1970	3 102	920	4 394	÷ 373
1975	8 514	1 095	9 499	122
1976	9 339	1 322	11 124	÷ 401
1977	11 702	1 260	12 648	407
1978	12 130	1 537	13 525	142
1979	13 064	1 247	14 554	÷ 114
1980	13 688	1 839	15 542	÷ 16
1981	15 938	2 159	17 748	349
1982	19 068	1 995	21 025	38
1983	18 609	3 147	21 756	39
1984	19 457	3 075	22 474	58
1985	21 642	3 102	24 949	÷ 205
1986	23 431	3 298	26 889	÷ 160

Tilskudd pr. solgte billett, gjennomsnittlig billettpris og selvdekningsprosent utvalgte år

År	Tilskudd pr. bill., nominelt	Realverdi (1986)	Gj.sn.billett- pris nominelt	Realverdi (1986)	Selvdeknings- prosent
1970	28,01	100	7,37	—	21,0
1975	100,05	240	13,11	30,6	12,0
1976	92,81	205	13,32	27,6	12,0
1977	126,27	257	13,75	26,2	10,0
1978	122,91	230	14,31	26,7	11,0
1979	151,92	273	15,90	27,8	9,0
1980	144,77	235	17,10	27,7	12,0
1981	168,00	247	20,75	30,4	12,0
1982	251,00	332	27,73	36,6	9,5
1983	183,80	223	33,50	40,6	14,5
1984	231,45	265	35,60	40,7	13,7
1985	285,42	308	38,60	41,6	12,5
1986	320,00	320	41,54	41,5	12,5





A STAR IS TORN – Helle Ottesen.



SKULLE DET DUKKE OPP FLERE LIK, ER DET BARE Å RINGE – Svein Wickstrøm og Eva Lunde.

Driftsregnskap 1986

Inntekter	I år	Ifjor
EGNE INNTEKTER	<u>3 298 042,35</u>	<u>3 102 446,51</u>
TILSKUDD		
Driftstilskudd - Staten	12 581 000,00	11 415 000,00
Driftstilskudd - Sør-Trøndelag fylkeskommune	4 194 000,00	3 805 500,00
Driftstilskudd - Trondheim kommune	4 194 000,00	3 805 500,00
Tilskudd lønnsmerutgifter		
- Staten	1 390 433,00	1 504 278,00
- Sør-Trøndelag fylkeskommune	463 476,60	501 425,00
- Trondheim kommune	463 475,00	501 425,00
Turnebonus	32 265,00	43 930,00
Andre tilskudd (note 1)	112 000,00	65 400,00
Sum tilskudd	<u>23 430 649,60</u>	<u>21 642 458,00</u>
Sum inntekter	<u>26 728 691,95</u>	<u>24 744 904,51</u>
Kostnader	I år	Ifjor
Kostnader ved arbeidskraft		
Fast ansatte (note 2)	13 210 092,45	12 464 032,52
Ekstrahjelp/gjester etc.	4 213 975,40	3 265 280,78
Overtid	1 515 420,69	1 132 365,09
Samarbeidsturneer	—	—
Oppsøkende teater/nærdistrikt	—	—
Feriepenger	446 161,11	242 289,50
Honorarer m.m. (note 2)	113 981,10	92 839,23
Arbeidsgiveravgift	3 208 461,00	2 883 113,00
Refusjoner	÷ 396 286,00	÷ 328 935,00
Abndre lønnskostnader	536 645,55	469 425,00
Sum	<u>22 848 451,30</u>	<u>20 220 410,12</u>
Varer og tjenester		
Kjøp av utstyr	1 082 838,42	1 162 015,83
Forfatterhonorar og avgifter	213 116,09	309 257,75
Salgs- og info-kostnader	1 144 845,40	1 231 086,01
Kostnader v/lokaler	741 545,67	962 385,96
Transport, reiser etc.	468 232,90	440 746,38
Kontorkostnader	459 577,96	417 315,17
Diverse administrasjonskostnader	175 014,83	133 362,26
Diverse kostnader	306 293,00	348 490,78
Sum	<u>4 591 464,27</u>	<u>5 004 660,14</u>
Finansposter og ekstraordinære		
Finansinntekter	÷ 559 104,61	÷ 283 797,05
Finanskostnader	8 752,99	7 506,13
Ekstraordinære kostnader	—	795,00
Sum	<u>÷ 550 351,62</u>	<u>÷ 275 495,92</u>
Sum kostnader	<u>26 889 563,95</u>	<u>24 949 574,34</u>
Resultat negativt (overføres reservefond drift)	<u>160 872,00</u>	

Investering og vedlikehold 1986

Inntekter	I år	Ifjor
Vedlikeholdstilskudd		
- Staten	1 258 000,00	1 142 004,00
- Sør-Trøndelag fylkeskommune	419 000,00	380 500,00
- Trondheim kommune	419 000,00	380 500,00
Staten - Forprosjekt teaterbygg	—	500 000,00
Sør-Trøndelag fylkeskommune - Forprosjekt teaterbygg	—	160 000,00
Trondheim kommune - Forprosjekt teaterbygg	—	160 000,00
Norges Brannkasse	—	50 000,00
Salgsinntekt Arildsgt 1 B	1 298 128,00	—
Sum vedlikeholdstilskudd	3 394 128,00	2 773 004,00
Kostnader	I år	Ifjor
Vedlikeholdskostnader		
Husleie etc.	62 040,00	47 538,80
Vedlikehold	226 719,79	127 919,10
Investeringer	2 761 444,00	461 391,55
Forprosjekt teaterbygg	187 046,22	904 157,42
Teknisk utstyr etc.	774 581,64	1 030 438,09
Kapitalomkostninger	551 342,10	569 007,00
Sum vedlikeholdskostnader	4 563 173,75	3 140 451,96
Vedlikeholdsresultat negativt (overføres reservefond investering og vedlikehold, og i neste års regning)	1 169 045,75	

Balanse pr. 31.12.1986

Eiendeler	1986	1985
Omløpsmidler		
Kassabeholdning	20 299,23	4 871,20
Bankkonti	1 112 686,27	3 166 858,37
Diverse debitorer	81 045,98	91 885,98
Staten LMU 1986	287 032,00	—
Sør-Trøndelag fylkeskommune LMU 1986	95 677,00	—
Trondheim kommune LMU 1986	95 677,00	—
Varebeholdning restaurant	18 723,00	14 675,00
Sum omløpsmidler	1 711 140,48	3 278 290,55
Anleggsmidler		
Andre fordringer (note 3)	3 000,00	3 000,00
Bygninger (note 4)	2 740 406,20	3 051 964,20
Sum eiendeler	4 454 546,68	6 333 254,75

Gjeld og egenkapital	1986	1985
Kortsiktig gjeld		
Skattetrekk	972 881,00	837 880,00
Arbeidsgiveravgift	617 786,00	512 512,00
Beregnet ferielønn	431 604,31	211 812,11
Abonnenter	181 783,00	98 207,50
Diverse kreditorer	45 843,22	826 717,25
Sum kortsiktig gjeld	<u>2 249 897,54</u>	<u>2 487 129,86</u>
Langsiktig gjeld	<u>2 740 406,20</u>	<u>3 051 964,20</u>
Egenkapital		
Aksjekapital (note 5)	54 000,00	54 000,00
Reservefond pr. 31.12.1985	392 769,07	392 769,07
Underskudd driftsregnskap 1986	÷ 160 872,00	
Reservefond drift pr. 31.12.1986	<u>231 897,07</u>	231 897,07
Investerings- og vedlikeholdsfond pr. 31.12.85	347 391,62	347 391,62
Andel av underskudd 1986 som belastes IV-fond	÷ 340 000,00	
Investerings- og vedlikeholdsfond pr. 31.12.1986	7 391,62	
Udekket underskudd 1986 (note 7)	<u>829 045,75</u>	÷ 821 654,13
Sum egenkapital	<u>÷ 535 757,06</u>	<u>794 160,69</u>
Sum gjeld og egenkapital	<u>4 454 546,68</u>	<u>6 333 254,75</u>
Pantstillelser (note 6)	3 770 000,00	
Garantiansvar	18 431,00	

Trondheim, 31. januar 1987
Styret for Trøndelag Teater

Finn Müller

Inger Marie Molland Stang

Peter Wilhelm Bøckman

Frøydis Gaare

Randi Sandvold

Sigurd Aarvig

Helle Ottesen

Otto Homlung
Teatersjef

Bernt E. Bauge
Økonomisjef

Revisjonsberetning

Trøndelag Teaters regnskap for året 1986 er revidert i henhold til god revisjonsskikk. Årsoppgjøret er avgitt i samsvar med lovens bestemmelser, og gir etter min mening et uttrykk for teatrets årsresultat og stilling pr. 31/12-86 som stemmer med god regnskapsskikk.

Det fremlagte resultatregnskap og balanse kan fastsettes som teatrets regnskap for året 1986.

Trondheim, 25. februar 1987

Kjell Dahl-Andersen

Reg. revisor

Noter til regnskapet

1. Andre tilskudd gjelder		
Norsk Kulturfond		72 000,00
Sør-Trøndelag fylkeskommune - reisestøtte		
Amatørteaterkonsulent		30 000,00
Trondheim kommune - utviklingsprosjekt		10 000,00
		<u>112 000,00</u>
2. Lønn til styre og teatersjef		279 707,00
3. Innvilget lån til ansatte		3 000,00
4. Bygninger		
Anskaffelseskostnader pr. 31.12.85		5 469 994,98
Anskaffelseskostnader pr. 31.12.86		5 469 994,98
Tidligere avskrivninger	2 418 030,78	
Avskrivning 1986	311 558,00	2 729 588,78
Bokført verdi pr. 31.12.1986		<u>2 740 406,20</u>
5. Aksjekapitalen fordeler seg på 36 A-aksjer og 15 B-aksjer. A-aksjene kan bare eies av Den norske stat, B-aksjene bare av Sør-Trøndelag fylkeskommune og Trondheim kommune.		
6. Av selskapets bokførte gjeld er sikret ved pant		<u>2 301 406,20</u>
Bokført verdi av eiendommene som er stillet som sikkerhet for denne gjeld		<u>2 740 406,20</u>
7. Underskuddet skyldes påløpte kostnader i forbindelse med restaurering av teatersalongen. Staten, Sør-Trøndelag fylke og Trondheim kommune har bevilget kr. 1 200 000,- som ikke er inntektsført i 1986.		

Trøndelag Teaters drift i en samfunnsøkonomisk sammenheng 1986

Offentlige tilskudd, drift	(i 1000 kr.)	22 809
Tilbake til stat/fylke/kommune:		
— Arbeidsgiveravgift		3 224
— Skattetrekk		5 724
— Merverdiavgift		60
Netto offentlig tilskudd drift		<u>13 801</u>
Tilbake til stat/fylke/kommune i % av tilskudd		<u>39%</u>

Styret

Styret har i løpet av året avholdt 10 møter og behandlet 53 saker. Generalforsamling ble avholdt 28. april.

Medlemmer: (til 28.4.86)

Finn Müller
Nyheimsveien 44 B
7058 Jakobsli

Inger Marie Molland Stang
Tverreggen, Nidarvoll
7000 Trondheim

Peter Wilhelm Bøckman
S. Eberggt 4
7000 Trondheim

Randi Sandvold
Skjærmveien 90
7000 Trondheim

Frøydis Gaare
Stiklestadveien 9 B
7000 Trondheim

Jan-Emil Indergaard
Trøndelag Teater
7000 Trondheim

Helle Ottesen
Trøndelag Teater
7000 Trondheim

Varamedlemmer:

Nanne Kindt Grut
Overlege Kindtsgt 9
7000 Trondheim

Siri Frost Sterri
Fagerheim pa
7562 Hundhamaren

Christian Christensen
Dybdalsvei 25 A
7000 Trondheim

Marvin Wiseth
Rådyrveien 58
7000 Trondheim

Solveig Bjørkøy
Langørgen, Byneset
7070 Bosberg

Grethe Helstad
Trøndelag Teater
7000 Trondheim

Jakob Margido Esp
Trøndelag Teater
7000 Trondheim

Medlemmer: (fra 28.4.86)

Finn Müller
Nyheimsvn 44 B
7058 Jakobsli

Inger Marie Molland Stang
Tverreggen, Nidarvoll
7000 Trondheim

Peter Wilhelm Bøckman
S. Eberggt 4
7000 Trondheim

Randi Sandvold
Skjærmveien 90
7000 Trondheim

Frøydis Gaare
Stiklestadveien 9 B
7000 Trondheim

Sigurd Aarvig
Trøndelag Teater
7000 Trondheim

Helle Ottesen
Trøndelag Teater
7000 Trondheim

Varamedlemmer:

Leif Bjerkan
N. Hallset vei 29 B
7000 Trondheim

Siri Frost Sterri
Fagerheim pa
7562 Hundhamaren

Christian Christensen
Dybdalsvei 25 A
7000 Trondheim

Marvin Wiseth
Skyåsveien 58
7000 Trondheim

Solveig Bjørkøy
Langørgen, Byneset
7070 Bosberg

Nils Johan Aarbu
Trøndelag Teater
7000 Trondheim

Jakob Margido Esp
Trøndelag Teater
7000 Trondheim

Bedrifts- forsamling (til 28.4.86)

Kolbjørn Hoff
Brugseier Olsensvei 50
7042 Trolla

Olaf C. Taxt
Kr.prins Olavs Allé 19
7000 Trondheim

Vigdis Fossum
7682 Kjerknsvågen

Solveig Anglen
7440 Berkåk

Arvid Lie
Landstadsvei 8
7000 Trondheim

Liv Binde
H. Hagerupsgt. 8
7000 Trondheim

Willy Asmussen
Gunlaugsvei 17
7000 Trondheim

Karin Wiksén
Nonnegt 32
7000 Trondheim

Eli Doseth
Trøndelag Teater
7000 Trondheim

Sigurd Werring
Trøndelag Teater
7000 Trondheim

Pelle Arntzen
Trøndelag Teater
7000 Trondheim

Else Lisø
Trøndelag Teater
7000 Trondheim

Varamedlemmer:

Rolf Anthonson
Søndre Husebytnun 19 C
7078 Saupstad

Inger Anne Refsnes
Simonsens vei 4
7000 Trondheim

Ann Kristin Hansen
Gammel-Lina 29 C
7000 Trondheim

Kristin Fostad
7620 Skogn

Bjarne Nervik
Granly, Selsbakk
7000 Trondheim

Arne Garnes
J. B. Lysholms vei 67 F
7000 Trondheim

Siri Ulvin
Batteriveita 4
7000 Trondheim

Einar Føll
7080 Heimdal

Ragnhild Sølvberg
Trøndelag Teater
7000 Trondheim

Gørli Mathisen
Trøndelag Teater
7000 Trondheim

Morten Reinan
Trøndelag Teater
7000 Trondheim

Kåre Rasmussen
Trøndelag Teater
7000 Trondheim

fra 28.4.86

Kolbjørn Hoff
Brugseier Olsensvei 50
7042 Trolla

Olaf C. Taxt
Kr.prins Olavs Allé 19
7000 Trondheim

Vigdis Fossum
7682 Kjerkesvågen

Solveig Anglen
7440 Berkåk

Arvid Lie
Landstadsvei 8
7000 Trondheim

Liv Binde
H. Hagerupsgt. 8
7000 Trondheim

Willy Asmussen
Gunlaugsvei 17
7000 Trondheim

Karin Wiksén
Nonnegt 32
7000 Trondheim

Eli Doseth
Trøndelag Teater
7000 Trondheim

Sigurd Werring
Trøndelag Teater
7000 Trondheim

Pelle Arntzen
Trøndelag Teater
7000 Trondheim

Morten Reinan
Trøndelag Teater
7000 Trondheim

Varamedlemmer:
Rolf Anthonson
Søndre Husebytun 19 C
7078 Saupstad

Inger Anne Refsnes
Simonsensvei 4
7000 Trondheim

Ann Kristin Hansen
Gammel-Lina 29 C
7000 Trondheim

Kristin Fostad
7620 Skogn

Bjarne Nervik
Granly, Selsbakk
7000 Trondheim

Arne Garnes
J. B. Lysholms vei 67 F
7000 Trondheim

Siri Ulvin
Batteriveita 4
7000 Trondheim

Einar Føll
7080 Heimdal

Ragnhild Sølvberg
Trøndelag Teater
7000 Trondheim

Gørli Mathisen
Trøndelag Teater
7000 Trondheim

Elin Viken
Trøndelag Teater
7000 Trondheim

Torleif Kaspersen
Trøndelag Teater
7000 Trondheim

Kunstnerisk råd

(til 15.8.86)

Oppnevnt av teatersjefen:
Hallbjørn Rønning
Bjørn Olufsen

Valgt av kunstnerisk personale:
Eli Doseth
Ragnhild Sølvberg
John Yngvar Fearnley

*Observatører for det øvrige
personalet:*
Jan-Emil Indergaard (lyd-
tekniker)
Edvard Rønning (dramaturg)

(fra 16.8.):

Oppnevnt av teatersjefen:
Sigurd Aarvig
Rita Abrahamsen

Valgt av kunstnerisk personale:
Hildegunn Eggen
Jakob Margido Esp
Sigurd Werring

*Observatører fra det øvrige
personalet:*
Jan-Emil Indergaard (lyd-
tekniker)
Edvard Rønning (dramaturg)

Samarbeidsutvalg/ arbeidsmiljøutvalg

(til 3.4.86)

Fra ledelsen:
Otto Homlung
Bernt E. Bauge
Bjørn Høyem

For de ansatte:
Morten Reinan
Jakob Margido Esp
Nils Johan Aarbu (formann)

(fra 4.4.86)

Fra ledelsen:
Otto Homlung
Bernt E. Bauge (formann)
Bjørn Høyem

For de ansatte:
Pelle Arntzen
Nils Johan Aarbu
Helga Wendelborg

Personalet

Teatersjef:

Otto Homlung

Skuespillere:

Aske, Per Egil (permisjon fra 16.8.)
Bendixen, Kine
Bentzen, Sverre (permisjon fra 16.8.)
Berntsen, Jan Erik
Bjørnhaug, Ståle (fra 16.8.)
Calmeyer, Joachim (til 15.8.)
Doseth, Eli
Eggen, Hildegunn
Esp, Jakob Margido
Fearnley, John Yngvar
Gimle, Ingar Helge
Gran, Sverre
Jacobsen, Mona
(permisjon fra 16.8.)
Kokkin, Janne (fra 16.8.)
Kolsrud, Lasse (fra 16.8.)
Krigsvoll, Anne (fra 16.8.)
Kroppan, Kaare
Lorck, Egil
Lunde, Eva
Mathisen, Gørli
Nielsen, Marianne
Ottesen, Helle
Rasmussen, Frode
Reitan, Arne O.
Rohde, Hege (permisjon fra 16.8.)
Rønning, Hallbjørn
(permisjon fra 16.8.)
Schjelderup, Gerdi
Schjøll, Oda (fra 16.8.)
Sothberg, Bjørn (fra 16.8.)
Strømdahl, Wenche
(permisjon fra 1.11.)
Sølvberg, Ragnhild
Sørensen, Reidar (fra 16.8.)
Wendelborg, Helga
Werring, Sigurd
Wickstrøm, Svein
Øyno, Lars

Annet kunstnerisk personale:

Gafseth, Ivar, musikalsk leder
(½ stilling)
Rønning, Edvard, dramaturg
Sommerro, Henning,
musikalsk leder (½ stilling)

Administrasjon:

Bauge, Bernt E., økonomisjef
Bjørken, Nina, betjent (til 1.7.)
Egseth, Kjell, produksjonsleder
Halten, Jorunn, regnskapsleder
Helstad, Grethe, administrasjons-
sekretær
Høyem, Bjørn, driftsleder
Jensen, Knut, amatørteatersekretær

Kvam, Eva Margrethe, kontorfull-
mektig (til 1.6.)
Refsnes, Jan, regnskapssekretær
Rønning, Torill, betjent (fra 1.8.)
Selmer, May, informasjonssekretær
Thiis, Ragna, kontorfullmektig
(fra 1.6.)
Aarvig, Sigurd, salgsleder

Billett-kasserere:

Bakken, Randi
Claussen, Solveig
Eidsaune, Inger

Kontrollører:

Eriksen, Dagmar
Hammer, Judith (fra 30.9.)
Ottesen, Roald, publikumsinspektør
Vikan Holmboe, Inger (til 1.7.)

Snekkerverksted:

Enmo, Eldar (fra 1.3.86)
Haugen, Magnar
Rasmussen, Kåre
Stølan, Jon (til 14.4.86)

Malersal:

Aspaas, Reidar, leder malersal
(til 1.7.)
Fretheim, Gunnar, leder malersal
(fra 1.7.)
Skipnes, Toril, dekorasjonsmaler
Wevang, Harald, salmaker

Systue:

Handberg, Turid
Malvik, Manda, leder for systuen
Vinsnesbakk, Kari

Maske/parykkavdeling:

Grønlie, Sissel, frisør (fra 12.11.)
Henriksen, Sven, sminkør/frisør,
leder maske/parykkavd. (til 30.5.)
Hopshaug, Ingeborg, frisør
Lisø, Else, sminkør/frisør,
leder maske/parykkavd. (fra 1.6.)

Scene:

Arntsen, Jarle
Kaspersen, Torleif, scenemester
Høgsnes, Odd
Langøren, Ove
Nilsen, Jan Erik
Prytz, Finn, scenemester
Vikhammermo, Arnfinn
Aarbu, Nils Johan

Inspisenter:

Arntzen, Pelle
Nordø, Hans
Olufsen, Bjørn

Rekvisitører:

Bjørnsen, Turid
Solbakken, Per Kristian,
overrekvisitør

Vaktmester:

Holm, Trygve

Påkleder:

Jakobsen, Irene
Østgaard, Randi

Lydtekniker:

Indergaard, Jan-Emil

Sufflører:

Berntsen, Gerd
Lauritzen, Anni
Sjøbakk, Ells-Beth

Lys:

Husmo, Stig
Jakobsen, Dag Jøran
Olsen, Trygve, lysmester
Reinan, Morten
Viken, Elin

Rengjøring:

Bjørnhaug, Anne Marie
Gjengaar, Tordis
Hegstad, Randi (fra 1.2.)
Refsnes, Hjørdis (til 1.3.86)
Rehaug, Tone
Riise, Gjertrud (fra 1.5.)

Foyer:

Wilmann, Jorunn

Kantine:

Fremo, Birgit
Skjerdingsstad, Wenche (fra 1.12.)



DEN NATIONALE SCENE
DNS

Trøndelag Teater
TEATRET

Følgende notat ble oversendt Stortingets Kirke- og undervisningskomité og Kultur- og vitenskapsdepartementet i forbindelse med behandlingen av statsbudsjettet for 1987:

Vedr. St.prp. nr. 1 (1986-1987), kap. 382 Teater- og operaformål.

De norske teatres forening har sendt den ærede Kirke- og undervisningskomité sine kommentarer og bemerkninger om de foreslåtte budsjettbevilgninger til teater- og operaformål på vegne av samtlige offentlige eide teatre.

I det følgende vil de tre landsdelsteatrene Den Nationale Scene, Rogaland Teater og Trøndelag Teater sende noen utfyllende forklaringer og opplysninger som har spesiell gyldighet for disse tre teatre.

Landsdelsteatrene holder til huse i tre av landets eldste teaterbygninger: Trøndelag Teater i en bygning oppført 1816 (fredet 1969), Rogaland Teater i en bygning oppført 1883 og Den Nationale Scene i en bygning oppført 1909. Selv om det gjennom årene er foretatt endel ombyggningsarbeider, reparasjoner og tilbygg er teatrene – især de to eldste – tungdrevne, urasjonelle og kostnadsslukende.

Landsdelsteatrene er eneteatre i sine hjembyer og har derfor oppgave og plikt til et allsidig repertoar av de store norske og utenlandske klassikere, av moderne dramatikk, av musikkteater osv. Ingen kan f.eks. konsentrere seg om kammerspill, om rent underholdningsteater eller lignende som fordrer kan hende færre medvirkende og enklere oppsetning. Landsdelsteatrene har i høyere grad følt seg forpliktet til å spille barneteater som en fast del av repertoaret for å ha et tilfredsstillende teatertilbud til denne aldersgruppe.

For alle teatre er den dominerende innsatsfaktoren i teatertilbudet **personalet**, det kunstneriske såvel som det teknisk/administrative. Produksjonsresultatet er tilbudte forestillinger med deres publikumsoppslutning (antall solgte billetter). Scenedramatikken er felles for alt teater med det antall roller som kreves. Landsdelsteatrene har således samme krav til antall medvirkende i et skuespill som f.eks. Oslo-teatrene. Eldre teaterbygninger med trangt om plassen rundt scenen vil trenge flere sceneteknikere pr. skift og flere overtidstimer for ryddiggjøring osv. Scenen må ofte stenges i opptil 2 uker når man skal skifte over til en ny oppsetning.

En enkel oversikt over teatersituasjonen i Norge indikerer klart at landsdelsteatrene har et særlig stort press på sine menneskeressurser (skuespillere, teknikere m.v.).

	Antall ansatte Gj.sn. 1984/85	Herav antall skuespillere Gj.sn. 1984/85	Teaterbesøk 1981-85 i 1000	Årsbesøk pr. ansatt	pr. sk.sp.
DNS	144½	35	137	945	3900
RT	91½	23½	87	948	3698
TfT	91½	29	86	936	2952
DNT	214½	55½	135	633	2434
NAT.	221	52	177*	802	3410
ONT	153½	35	233	1517	6651

* Gjennomsnitt for 1981-82.

Et viktig poeng når det gjelder ressursbruk og produksjonsresultat er hovedscenenes publikumskapasitet, dvs. antall sitteplasser.

Som det fremgår av oversikten nedenfor har de tre landsdelsteatrene relativt små publikumssalonger både for hovedscene og amfiscene:

Teatersalongenes publikumskapasitet pr. september 1986

	Scene 1	Scene 2	Scene 3
Den Nationale Scene	460	200	90
Rogaland Teater	377	90	
Trøndelag Teater	336/277*	70	100
Det Norske Teatret	757	200	120
Nationaltheatret	779	231	175 (Torshov)
Oslo Nye Teater	751	321	200

* Flere plasser er lite brukbare ved at bare deler av sceneområdet er synbart.

Scene 3 brukes sjelden av landsdelsteatrene på grunn av ressursmangel. Summerer vi publikumskapasiteten for teatrene (minus scene 3 for to av landsdelsteatrene) og jevnfører med samlet teaterbesøk i 1985, ser man at landsdelsteatrene har en meget høy utnyttelse av sin kapasitet (antall sitteplasser). For Det Norske Teatret og Nationaltheatret som først kom i gang etter nybygg og brann 1985 har vi ikke foretatt noen utregninger:

Publikumsbesøk og salongkapasitet 1985

	Kapasitet Ant. sittepl.	Teaterbesøk i 1000	Teaterbesøk pr. sittepl.
Den Nationale Scene	660	141	214
Rogaland Teater	477	93	196
Trøndelag Teater	406	86*	212
Det Norske Teatret	1077	135**	126
Nationaltheatret	1185	137	116
Oslo Nye Teater	1272	228	179

* Gjennomsnitt 1981-85. ** Ikke i full drift hele året.

Det er bemerkelsesverdig at kapasitetsutnyttelsen ved landsdelsteatrene ligger over Oslo Nye Teater.

Utnyttelsen av personalet, både det kunstneriske og det teknisk/administrative, er meget høy. Det medfører hyppige sykdomsforfall på grunn av stress-symptomer som igjen enten går ut over det gjenværende personale eller til leie av kostbart ekstrapersonale e.l. Trøndelag Teater kalkulerer for året 1986 med ekstrahjelp og overtid for sitt tekniske personale som svarer til ca. 7 årsverk. Mangel på lagerplass i nærheten av scenen og trang plass for arbeidsoperasjoner rundt scenen krever uforholdsmessig arbeidsinnsats i de gamle teaterbygningene.

Hardkjøret for det kunstneriske personalet kan dokumenteres ved denne oversikten:

Skuespillernes beskjeftigelse i sesongen 1984/85

	200 og flere forestillinger	150-199 forestillinger	Inntil 149 forestillinger
Den Nationale Scene	6	16	15
Rogaland Teater	13	5	5*
Trøndelag Teater	—	2	12

* Alle disse var «ikke-disponible» fra 5 til 11 måneder p.g.a. fødsler, sykdom og vanlig permisjon.

Skuespillernes arbeidsutnyttelse i sesongen 1985-86

Mulige arbeidsdager: 230

	Over 200 arbeidsdager	150-200 arbeidsdager
Den Nationale Scene	6	17
Rogaland Teater	13	5
Trøndelag Teater	14	9

Det forhold at det i de tre landsdelsteatrenes hjembyer ikke finnes en gruppe av free-lance skuespillere som kan påkalles ved forbigående behov, men eventuelt må hentes fra Oslo og skaffes kostbar hotell-underbringelse o.l. skaper særlige vanskeligheter for disse teatre.

For Den Nationale Scene har man en oversikt over samlet skuespillermedvirkning for sesongen 1984-1985:

	A Antall forest.	B Antall medv.sk.sp.	A × B
Store Scene			
«Annie get your gun»	53	11	583
«Puntilla»	35	16	560
«Den Stundesløse»	44	12	528
«Med lyst på livet»	26	9	234
Osv.			

For samtlige scener, inklusive barneteater og turnéer kom DNS opp i en samlet skuespillermedvirkning («skuespiller-økter») på 4892. (Summen av A × B). For de foregående sesongene var tallene: 4860 og 5817.

For Trøndelag Teater med en mindre stab og 20 pst. kortere sesong, på grunn av ufrivillig opphold mellom produksjonene, var tallet for 1984-85 ca. 4000.

Teaterbesøk i forhold til folkemengden i Norges 4 største teaterbyer og tettsteder.

	Tettstedsbefolkning By med omegn 1980	Teaterbesøket i 1000 Gjennomsnitt 1981-85
	(Statistisk sentralbyrå)	
OSLO	643 000	545
BERGEN	181 000	137
TRONDHEIM	128 000	86
STAVANGER/SANDNES	117 000	87

Teaterbesøk pr. innbygger av tettstedsbefolkning

	1981-85	1985
Oslo	0,85	0,78
Bergen	0,76	0,78
Trondheim	0,67	0,59*
Stavanger/Sandnes	0,74	0,79

* 1985 viste et forbigående besøksfall, publikumssalongen er landets minste.

De tre teatrene med offentlig støtte i Oslo tilbyr forestillinger og oppnår en publikumsefterspørsel som hensett til befolkningsunderlaget i Oslo-området ligger på nivå med eneteatrene i Bergen, Trondheim og Stavanger. I og med at antall oppsetninger i Oslo er 3 ganger så stor som i de tre øvrige byene (fordi man har 3 teatre) burde man – alt annet likt – vente et noe høyere samlet publikumsbesøk.

De ressurser som myndighetene lar teatrene rå over (realressurser og finansressurser) blir også når de relateres til folkemengden i tettstedet, vesentlig mindre i de tre landsdelssentraene Bergen, Trondheim og Stavanger/Sandnes enn i Oslo:

Antall ansatte ved teatrene pr. 1000 av tettstedsbefolkning

Oslo	0,92
Bergen	0,79
Trondheim	0,71
Stavanger/Sandnes	0,79

På tross av begrenset publikumskapasitet ved landsdelsteatrene, altså små salonger med forholdsvis få sitteplasser, samt nødvendigheten av å ta spilleopphold mellom hver ny oppsetning på hovedscenen på grunn av trange sceneforhold og liten stab (Rogaland Teater og Trøndelag Teater), er teaterbesøket i forhold til de samlede årsutgifter bemerkelsesverdig høy og illustrerer hvor godt, men også hvor stresset disse teatre arbeider:

Teaterbesøk (1981-85) pr. 1000 kroner i samlede årsutgifter 1985.

(St.prp. nr. 1 1986-87, side 281)

Den Nationale Scene	3,4
Rogaland Teater	3,4
Trøndelag Teater	3,2
Det Norske Teatret	2,3
Nationaltheatret	2,7
Oslo Nye Teater	5,8

Også flere av regionteatrene har høyt teaterbesøk i forhold til sine årsutgifter, især Sogn og Fjordane Teater og Telemark Teater.

Sammenfatning

1. De bygningsmessige forhold ved landsdelsteatrene er vanskelige på grunn av høy alder (170 år, 103 år og 77 år), trange scenehus med urasjonelle arbeidsforhold og høye vedlikeholdskostnader. Fredningsbestemmelser setter trange grenser for modernisering og bygningsmessige endringer. Bevilningene til bygnings- og vedlikeholdskostnader er 10 pst. av driftsbudsjettet for så vel nybygde teatre som for 170 år gamle teatre. For Trøndelag Teater vil ikke de store driftsmessige og økonomiske problemene kunne løses uten nybygg.
2. Personale er alt for små i forhold til den høye produksjonstakt som kreves, hvilket fører til store belastninger og med sykdomsfravær til følge. Dette må erstattes med gjester hentet stort sett fra Oslo, med utstrakt bruk av ekstrahjelp og overtid. Overtidsbruken når for manges vedkommende ofte maksimalgrensene for det tillatte antall timer.
3. Freelance skuespillere koster **mer enn** det dobbelte av selve lønnen. Opphold, diett, reiser blir fra kr. 500,- til kr. 1 500,- pr. døgn inkl. ukefridager, avhengig av hvor dyrt oppholdet (hotellet) blir. At et vikariat vanligvis varer langt ut over fraværet, fordyrer ytterligere.
4. Landsdelsteatrene har så godt som ikke faste instruktører og scenografer som bor på stedet, men må hentes fra Oslo eller utlandet til den enkelte oppsetning. Også her kommer man opp i mer enn dobbelte utgifter. Vilkåret for å komme er vanligvis **godt hoteli**, dvs. ca. kr. 1 000,- pr. døgn i åtte uker, pluss diett og reiser, inklusive noen hjemreiser i perioden.
5. For i det hele tatt å skaffe seg kunstnerisk personale, må landsdelsteatrene tilby personalboliger i alle fall i et visst antall år, med betydelige ekstrakostnader som resultat.
6. På grunn av de større muligheter i Oslo-området for scenekunstnere til å skaffe seg ekstrainntekter (ikke minst gjennom NRK) har provinsteatrene det ytterst vanskelig med å skaffe seg et tilfredsstillende kunstnerisk personale. Det vanlige svar er: «Jeg har ikke råd til å flytte fra Oslo». Til gjengjeld fristes folk til å flytte **til** Oslo, endog om man bare får freelance status.
7. Teatersjef, økonomisjef, styreformenn og andre ved landsdelsteatrene har store reiseutgifter forbundet med Oslo-reiser for å konferere med instruktører, scenografer, freelance skuespillere, folk i statsadministrasjonen osv. samt for å følge med i det rike teaterlivet i hovedstaden. Dette er store ekstraomkostnader for teatrene mer enn 500 km. fra Oslo.

8. Landsdelsteatrene erfarer at presset mot disse teatre stadig har økt i senere år. Gapet mellom de krav som stilles til kvalitativt og kvantitativt produksjonsresultat i forhold til de ressurser man rår over vider seg stadig ut. Man har nådd bristepunktet. Teatrene føler det som sin plikt å si klart i fra og vise med nøkterne data hvordan forholdene egentlig er.

Bergen/Stavanger/Trondheim, 11. november 1986

Arnljot Strømme Svendsen
Den Nationale Scene
(Styreformann)

Lars Vaage
Rogaland Teater
(Styreformann)

Finn Chr. Müller
Trøndelag Teater
(Styreformann)

Tom Remlov
(Teatersjef)

Bentein Baardson
(Teatersjef)

Otto Homlung
(Teatersjef)

Notater:

