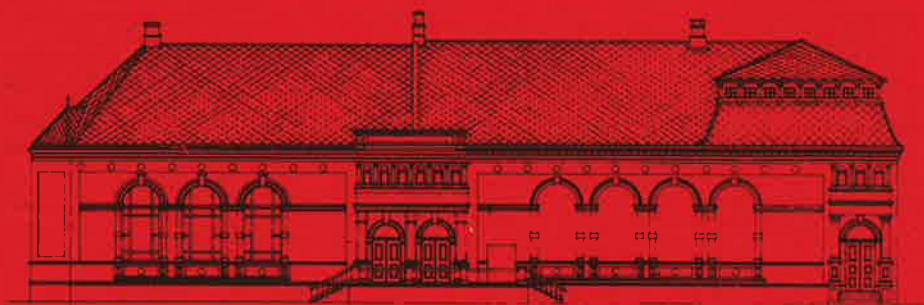


Trøndelag Teater  
**TEATRET**

**BERETNING  
OG  
REGNSKAP  
1989**







ANIMAL FARM. Svein Wickstrøm, Vigdis Dyrstad, Ingar Helge Gimle, Jan Erik Berntsen og Hildur Norum.

## Styrets beretning

### Aktiviteten

I forhold til rekordåret 1988, var det i 1989 en nedgang i forestillinger og nedgang i publikumsbesøk. I alt ble det vist 475 forestillinger, mot 640 året før. Disse fordelte seg på 18 ulike oppsetninger, hvorav tre var gjestespill og én innkjøpt. «Tilfellet Harriet Grinde» gjestet dessuten McCarter Theatre i Princeton, USA, med strålende kritikker — før det ble vist på Teaterloftet. Denne forestillingen var kommet istand gjennom et samarbeid med «Det Åpne Teater» i Oslo. «Gata» — årets mest spennende teaterprosjekt, ble spilt utenfor teaterhuset — i en nedlagt verkstedhall ved TMV.

I 1989 hadde teatret totalt 60.034 besøkende — mot 98.339 i 1988. Denne nedgangen skyldtes flere faktorer. «Animal Farm» trakk langt færre tilskuere enn forventet, det samme var tilfellet med «Et drømmespill» og «Noen sommerkvelder på jorden». De førstnevnte forestillingene var svært ressurskrevende, både økonomisk, teknisk og personalmessig, og forutsatte lengre opphold mellom premierene. I tillegg ble teatret rammet av en rekke sykdomstilfeller med medfølgende forskyvninger av premieredatoer. Med unntak av barneforestillingen «Lexis i drømmeland» sto også Theatercaféen tom i hele vårsesongen. Når det gjaldt aktiviteten på Teaterloftet, ble denne også redusert da en planlagt produksjon måtte gå ut på grunn av

det akkumulerte underskudd fra vårsesongen.

Gjennomsnittlig steg listeprisen på billettene med ca. 4% i 1989 i forhold til 1988.

### Den økonomiske situasjon

Teatret går i 1989 ut med et underskudd på kr. 2.575.133,-. Sum inntekter og tilskudd til drift var kr. 31.312.958,-. Sum driftskostnader var kr. 34.417.555,-. Netto finansinntekter var på kr. 529.464,-.

Underskuddet skyldes både mindre inntekt enn forventet og større utgifter enn budsjettet.

Dessuten kan noe av det bokførte underskuddet tilskrives endring av teatrets regnskapspraksis. Opp-tjente, ikke-utbetalte feriepenger er tidligere ikke konsekvent regnskapsført. Disse blir i år i tråd med god regnskapskikk utgiftsført og innebærer en merbelastning på regnskapet på kr. 1.525.100,-.

I tillegg er forhåndsbetalte utgifter på oppsetninger i 1990 aktivert. Dette utgjør kr. 390.480,-. Dessuten er det korrigeret for inntekter på oppsetninger i 1990 mottatt i 1989 på kr. 15.000,-. Styret foreslår underskuddet dekket ved å anvende reservefondet på kr. 642.573,-. Det resterende kr. 1.932.560,- overføres udekket tap.

Investering og vedlikehold føres for teatrene som eget regnskap. Sum

for vedlikeholdstilskudd var kr. 2.599.000,-. Vedlikeholdskostnader var kr. 2.585.019,-.

Styret foreslår at årets overskudd på investerings- og vedlikeholdsregnskapet på kr. 13.981,- overføres til reservefondet.

Styret vil ifølge lov om aksjeselskap gjøre oppmerksom på at mer enn to tredjedeler av egenkapitalen er tapt. Etter at ovennevnte disposisjoner er foretatt, anser styret det nødvendig å treffe ytterligere tiltak. Styret finner samtidig at disse tiltak er nødvendige for fortsatt forsvarlig drift av teatret. Produksjonsrammen (i hovedsak de variable utgifter) for 1990 ligger i realverdi under produksjonsrammen for 1989. Det er en forutsetning at budsjett-rammen for 1990 holdes.

Allerede etter første halvår var underskuddet på kr. 1.512.539,-. Det ble da iverksatt tiltak for å tilpasse driften til de reduserte økonomiske rammer. En Lofts-produksjon ble strøket av repertoaret. En planlagt barneforestilling på Hovedscenen ble byttet ut med en meget rimeligere oppsetning.

Annonseaktiviteten for teatret er lagt om, og har med dette blitt vesentlig billigere. Bruk av ekstrapersonale er forsøkt redusert, og flere stillinger har periodevis stått vakante.

Det er rimelig å anta at Trøndelag Teater merker konkurransen fra Olavshallen, i form av redusert pub-

likumsbesøk. Olavshallen solgte for de tre siste måneder i 1989 ca. 90.000 billetter. Før årsskiftet var det forhåndssolgt ca. 100.000 billetter for 1990. Teatret må derfor anta at publikumsoppslutningen i inneværende år også vil lide under den nye, sterke konkurrenten. På sikt er det å håpe at økt tilbud på kultursektoren utvider markedet.

Teatrets likviditet er relativt god.

Honorar til styreformann og styre er utbetalt med kr. 23.658,50. Lønninger til de to teatersjefer er utbetalt med kr. 455.902,- (henholdsvis kr. 189.626,- og kr. 266.276,-). Antall aksjer i Trøndelag Teater A/S er 54. Disse fordeler seg på A- og B-aksjer. Staten har 36 A-aksjer. Sør-Trøndelag fylke og Trondheim kommune innehar 9 B-aksjer hver.

### Investeringer

Tidlig på året ble det investert i EDB-basert billettsystem.

Etter 25 års kontinuerlig bruk, ble teatrets 12 kanals lydmixer byttet ut med en 40 kanals «Soundcraft 8000». Den ble — sammen med en del nytt effektutstyr — tatt i bruk til nypremieren på «An-Magritt» våren 1989. Disse postene trakk så mye av de midlene som var satt av til investeringer at øvrige innkjøp ble redusert til det minimale.

Totalt ble det investert for kr. 1.670.433,- i 1989.

### Rammebudsjettering

Det ble pr. 01.01.90 innført såkalt rammebudsjettering for alle norske institusjonsteatre. Det innebærer grovt sett at det gis en totalbevilgning som teatrene står ansvarlig for å disponere iht. forsvarlig drift. Egeninntektskravet og bindingen om at 10% av tilskuddet skal brukes til vedlikeholds- og investeringsformål er opphevet. Et eventuelt underskudd kan dekkes over de følgende tre år.

De norske teatres forening (Dntf) har sagt seg enig i prinsippet om en slik rammebudsjettering. Det er imidlertid enkelte forhold i denne reformen Dntf har påpekt som ikke ble iaktatt ved innføring av det nye systemet. Dette gikk bl.a. på de forskjellige teaterbygningers beskaffenhet. Ulikhetene fører med seg svært varierende drifts- og vedlikeholdskostnader. Disse forhold vil også for Trøndelag Teater spille inn i 1990 og fremover. De sterkt økende utgifter og ulemper ved å drive teater



ET DRØMSPILL.

Hilde Olausson og Svein Tindberg.

i et «museum», gjør behovet for en reell økning i tilskuddene sterkt påkrevet.

Kompensasjon for lønnsøkningen ble tidligere etterbevilget etter at forhandlingene var avsluttet. Nå legges antatt lønnsøkning inn i rammen. Denne er i statsbudsjettet anslått til 4% for 1990. Eventuell ytterlig lønnsstigning er det imidlertid ikke dekning for i teatrets budsjett.

Forhandlingsansvaret er i 1990 overført fra Kultur- og vitenskapsdepartementet til De norske teatres forening.

### Nybygg

Behovet for et nybygg ved Trøndelag Teater har vært understreket i flere tidligere årsberetninger fra styret. I arbeidet med denne saken har det imidlertid vært meget liten framgang de senere år. Det pågående prosjektarbeid ble startet i 1981. Et forprosjekt ble presentert statsråd og presse i 1986. Siden da har det ikke skjedd meget. Til tross for at de lokale eiere har gått inn for at et nybygg skulle stå klart til Trondheims 1000-årsjubileum i 1997, har teatret ikke lyktes med å få alle eiere med på å bevilge penger til hovedprosjektering.

Situasjonen i dag gir grunn til stor bekymring. Tiden er i ferd med løpe

fra oss hvis nybygget skal stå klart til jubiléet. Optimismen har denne gang vært stor ved teatret for at det endelig skulle lykkes å føre den gamle byggesak til en lykkelig avslutning. Optimismen er nå i ferd med å forsvinne. Det er en belastning for en hvilken som helst organisasjon å arbeide så lenge med en sak uten å oppnå avklaring.

Behovet for en moderne scene og sal er større enn noensinne og vokser stadig. Det ligger flere årsaker bak det dårlige økonomiske resultat ved teatret siste år. Disse vil bli analysert og korrigerende tiltak er allerede satt i verk. Men det hovedproblem som ligger i at teatret arbeider i en museal bygning, kan bare et nybygg avhjelpe.

Våre eiere bruker store midler på drift av Trøndelag Teater. Disse midler kan ikke anvendes tilstrekkelig effektivt i en bygning som ble reist for 175 år siden. Teatret påføres merkostnader ved tungvinte driftsforhold, mangel på sidescener, øvingslokaler, lager- og verkstedplass. Verre er kanskje de virkninger det gamle teater får på det tilbud teatret kan gi publikum.

Teatret i Trondheim ble bygget på en tid da teaterkunsten hadde helt andre uttrykksformer enn i dag. I dag gjør den gamle scene og salong det umulig å oppføre teater i en

moderne form, tilpasset vår tids mennesker og deres krav til scenisk kommunikasjon. Scenen er nemlig alt for liten og uten tekniske muligheter. Bevegelighet og antall skuespillere på scenen må begrenses. Teatret tvinges i slike situasjoner tilbake mot den gamle tablåform som det ble bygget for.

Nå vil naturligvis ikke profesjonelle kunstnere avfinne seg med dette, og derfor improviseres det enormt for å overkomme de barrierer det gamle teater setter for moderne scenekunst. Men barrierene finnes der. Publikum opplever disse, spesielt etter at de nå kan foreta sammenligninger på nært hold ved at byens nye kulturhus er tatt i bruk. De ansatte ved teatret merker det, og det er fare for at kvalifiserte kunstnere ikke finner det strevet verdt å lage og spille teater under så vanskelige forhold. Det er styrets absolutte oppfatning at et nybygg ved teatret er tvingende nødvendig, hvis Trøndelag Teater fortsatt skal

kunne utvikle seg, beholde kvalifiserte kunstnere og gi det tilbud folk har behov for.

Styret finner det også riktig å si fra om at det vil være umulig å ivareta det gamle bygg på en måte som dets museale kvaliteter tilsier, hvis belastningen på bygget i lang tid framover skal være like sterk som i dag. Trøndelag Teater må først og fremst prioritere teaterkunst.

#### Arbeidsforhold

Teatersjef Otto Homlung fra-trådte 15.08.89 etter en forlenget åremålsperiode på 5 år for å begynne som teatersjef ved Det Norske Teatret. Skuespiller Helle Ottesen tiltrådte 15.08.89 som ny teatersjef. Økonomsjef Bernt E. Bauge sluttet 01.02.89 for å begynne ved Den Norske Opera. Berit Tiller overtok økonomsjefstillingen ved Trøndelag Teater 17.04.89.

Ved årets slutt hadde Trøndelag Teater 107 ansatte, hvorav 21 på deltid. Dette utgjør 93 3/4 årsverk

og er en økning på 3 3/4 årsverk siden forrige årsskifte. Fem personer hadde permisjon pr. 31.12.89.

Mot slutten av året ble det store arbeidspresset som ble innledet med jubileumssesongen noe redusert. Arbeidsbyrden er imidlertid ulikt fordelt over året og på ulike personer. Overtid utgjorde 8,3% av lønnsbudsjettet.

Arbeidsmiljøutvalget har hatt fire møter og behandlet seks saker. Det har også fungert som AKAN-utvalg.

Hovedtillitsmannsutvalget og ledelsen har gått sammen om et arbeid for bedre økonomistyring ved bedriften, ved at det er tatt initiativ til møter vedrørende de enkelte produksjoners budsjetter og regnskaper. Avdelingene blir dermed pålagt et større ansvar, ledelsen en større åpenhet, og denne demokratiseringsprosessen vil i det lange løp komme teatret til gode på flere måter enn på det økonomiske området.

Styret takker de ansatte for innsats og lojalitet i året som gikk.

#### TANGO FOR TRE



Mona Jacobsen, Hallbjørn Rønning, Bjørn Sothberg og Hilde Olausson.

# Driftsregnskap 1989

	1989	1988
<b>DRIFTSINNTEKTER</b>		
Salgsinntekter .....	3.901.979	5.351.350
Driftstilskudd:		
Staten .....	15.475.000	15.170.000
Sør-Trøndelag fylkeskommune .....	5.158.500	5.057.000
Trondheim kommune .....	5.158.500	5.057.000
Tilskudd lønnsmerutgifter:		
Staten .....	938.987	540.645
Sør-Trøndelag fylkeskommune .....	312.996	180.214
Trondheim kommune .....	312.996	180.214
Andre tilskudd (note 1) .....	54.000	287.400
Sum inntekter .....	<u>31.312.958</u>	<u>31.823.823</u>
<b>DRIFTSKOSTNADER</b>		
Lønninger, folketrygdavgift m.v. (note 2) .....	26.766.146	26.386.868
Påløpne feriepenger .....	1.525.100	
Andre innkjøps-, tilvirknings-, salgs- og administrasjonskostnader .....	6.516.789	6.360.108
Aktiverte oppsetningskostnader .....	— 390.480	
Sum driftskostnader .....	<u>34.417.555</u>	<u>32.746.976</u>
<b>DRIFTSRESULTAT</b> .....	<u>3.104.597</u>	<u>923.153</u>
<b>FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER</b>		
Finansinntekter .....	— 555.988	— 991.540
Finanskostnader .....	26.524	16.160
Resultat av finansinntekter og finanskostnader .....	<u>— 529.464</u>	<u>— 975.380</u>
<b>ÅRETS UNDERSKUDD</b> .....	<u>2.575.133</u>	<u>— 52.227</u>
<b>DEKNING AV ÅRETS UNDERSKUDD</b>		
Overført fra (til) reservefond .....	642.573	52.227
Overført udekket tap .....	1.932.560	
Resultat .....	<u>— 2.575.133</u>	<u>+ 52.227</u>

# Investering og vedlikehold 1989

	1989	1988
<b>INNTEKTER</b>		
<b>VEDLIKEHOLDSTILSKUDD</b>		
— Staten .....	1.548.000	1.517.000
— Sør-Trøndelag fylkeskommune .....	515.500	505.500
— Trondheim kommune .....	515.500	505.500
Staten — ekstraord. tilskudd .....		1.160.000
Sør-Trøndelag fylkeskommune, ekstraord. tilskudd .....		120.000
Trondheim kommune, ekstraord. tilskudd .....		120.000
Jubileumsaksjonen .....	20.000	10.000
Sum vedlikeholdstilskudd .....	<u>2.599.000</u>	<u>3.938.000</u>
<b>KOSTNADER</b>		
<b>VEDLIKEHOLDSKOSTNADER</b>		
Husleie etc. (note 8) .....	220.430	223.385
Vedlikehold .....	303.376	189.189
Investeringer .....	296.596	1.100.279
Forprosjekt teaterbygg .....		153.062
Teknisk utstyr etc. .....	1.273.847	992.800
Kapitalomkostninger .....	490.770	528.177
Sum vedlikeholdskostnader .....	<u>2.585.019</u>	<u>3.186.892</u>
<b>ÅRETS OVERSKUDD</b> .....	<u>13.981</u>	<u>751.108</u>
Overført til reservefond .....	13.981	751.108
	<u>13.981</u>	<u>751.108</u>

# Balanse pr. 31.12.1989

EIENDELER	1989	1988
<b>OMLØPSMIDLER</b>		
Kassabeholdning .....	902,39	9.146,94
Bankkonti (herav bundet 985.170,-) .....	1.642.387,28	4.795.042,27
Diverse debitorer .....	97.915,98	116.665,98
Aktiverte oppsetningskostnader (note 3) .....	390.480,00	
Varebeholdning restaurant .....	23.363,00	20.190,00
Sum omløpsmidler .....	<u>2.155.048,65</u>	<u>4.941.045,19</u>
<b>ANLEGGSMIDLER</b>		
Bygninger (note 5) .....	2.014.689,10	2.262.660,60
Sum eiendeler .....	<u>4.169.737,75</u>	<u>7.203.705,79</u>
<b>GJELD OG EGENKAPITAL</b>	<b>1989</b>	<b>1988</b>
<b>KORTSIKTIG GJELD</b>		
Skyldig skattetrekk, folketrygdavgift, feriepenger o.l. ....	2.246.363,60	3.396.069,07
Forskudd kunder .....	198.244,00	798.484,00
Påløpne feriepenger og overtid (note 4) .....	1.525.100,00	
Sum kortsiktig gjeld .....	<u>3.969.707,60</u>	<u>4.194.553,07</u>
Langsiktig gjeld .....	<u>2.014.689,10</u>	<u>2.262.660,60</u>
<b>EGENKAPITAL</b>		
Aksjekapital (note 6) .....	54.000,00	54.000,00
Reservefond .....	0,00	642.572,47
Investerings- og vedlikeholdsfond .....	63.900,96	49.919,65
Udekket tap — drift .....	— 1.932.559,91	
Sum egenkapital .....	<u>— 1.814.658,95</u>	<u>746.492,12</u>
Sum gjeld og egenkapital .....	<u>4.169.737,75</u>	<u>7.203.705,79</u>
Pantstillelser (note 7) .....	1.925.689,10	2.173.660,60

Trondheim, 31. januar 1990  
Styret for Trøndelag Teater

Finn Müller  
Formann

Inger Marie Molland Stang

Kåre Gisvold

Åse Åberg

Marvin Wiseth  
Viseformann

Jan-Emil Indergaard

Bjørn Sothberg

Otto Homlung  
Teatersjef  
(til 15.8.1989)

Bernt E. Bauge  
Økonomisjef  
(til 1.2.1989)

Helle Ottesen  
Teatersjef  
(fra 1.1.1989)

Berit Tiller  
Økonomisjef  
(fra 17.4.1989)

## Noter til regnskapet

1. Andre tilskudd gjelder Norsk Kulturfond .....	54.000,00
2. Lønn styre og teatersjef .....	479.470,50
3. Det er i år foretatt en periodisering av prosjektkostnader og inntekter på teaterstykker. Dette er ikke gjort tidligere år, men er en konsekvens av endring i regnskapsprinsippet fra og med 1989. Periodiseringen medfører en mindrebelastning på regnskapet i forhold til 1988 på kr. 390.480,-. (Lønninger 333.929,-, varer 56.551,-).	
4. Selskapets regnskapsprinsipp er endret i forhold til 1988. I årets regnskap er det derfor foretatt en periodisering av feriepenger på fast ansatte, samt påløpte overtidskostnader pr. 31.12. Dette er ikke gjort i tidligere års regnskap og utgjør for 1989 en merbelastning på kr. 1.525.100,-. (Feriepenger 1.465.100,-, overtid desember 60.000,-).	
5. Bygninger	
Anskaffelseskostnader pr. 31.12.1988 .....	5.469.994,98
Anskaffelseskostnader pr. 31.12.1989 .....	5.469.994,98
Tidligere avskrivninger .....	3.207.334,38
Avskrivning 1989 .....	247.971,50
	<u>3.455.305,88</u>
Bokført verdi pr. 31.12..1989 .....	<u>2.014.689,10</u>
6. Aksjekapitalen fordeler seg på 36 A-aksjer og 18 B-aksjer, pålydende kr. 1.000,-. A-aksjene kan bare eies av Den norske Stat, B-aksjene bare av Sør-Trøndelag fylkeskommune og Trondheim kommune.	
7. Av selskapets bokførte gjeld er sikret ved pant .....	<u>1.925.689,10</u>
Bokført verdi av eiendommene som er stillet som sikkerhet for denne gjeld .....	<u>2.014.689,10</u>
8. Teatret leier lokaler i Båtmannsgate 4. Den årlige husleie er kr. 214.068,- og leieforholdet varer frem til 1.1.1990.	

## Revisjonsberetning 1989

Vi har utført revisjonen for regnskapsåret 1989 i henhold til god revisjonsskikk. Etter vår mening er årsoppgjøret avgitt i samsvar med aksjelovens bestemmelser og gir et forsvarlig uttrykk for selskapets årsresultat og finansielle stilling som stemmer med god regnskapsskikk.

De mottatte statsilskudd er nyttet i samsvar med Stortingets forutsetninger.

Selskapets aksjekapital er tapt i sin helhet. Vi viser i denne forbindelse til nærmere omtale i styrets beretning.

Styrets forslag til dekning av årets underskudd tilfredsstiller aksjelovens krav.

Det fremlagte resultatregnskap og balansen kan fastsettes som selskapets regnskap for 1989.

Trondheim, den 17. april 1990  
FORUM TOUCHE ROSS

Harald J. Lydersen  
statsautorisert revisor



# Kunstnerisk drift

Hovedscenen hadde Norgespremière 11. januar på dramatiseringen av George Orwells roman «Animal Farm» i Wayne McKnights regi. Til tross for at dette er en av de store klassikerne i det 20. århundres europeiske litteratur og gir et skremmende bilde på hvordan et totalitært regime utvikler seg, svarte ikke forestillingen til de forventningene den store satsingen skulle tilsi. Verken kritikere eller publikum kvitterte for teatrets innsats og publikumsbesøket ble svakere enn antatt til tross for intenst salgs- og informasjonsarbeid særlig i forhold til skolene.

I mars fulgte August Strindbergs dramatiske hovedverk «Et drømmspill» i Edith Rogers regi. Forestillingen fikk blandet mottagelse og heller ikke her kom publikum i den grad man hadde håpet.

Først da den engelske forviklingsfarsen «Tango for tre» — spilt tidligere i sesongen på Theatercaféen — kom opp på Hovedscenen ble det fullt i salen igjen. Den velspilte farseforestillingen gikk 12 ganger før «An-Magritt» inntok Hovedscenen igjen.

Etter høstens formidable suksess fikk alle etternølerne plass til 24 nye fulle hus før teatret tok sommerferie.

Vårsesongen på Teaterloftet ble sterk og variert. «Heartbreak Hotel» i Klaus Hagerups stykke om Elvis Presley avsluttet sin lange og fullsatte spilleperiode i januar, etterfulgt av Arthur Millers «Frakt under havet». Dette sterke psykologisk-realistiske familiedramaet om innvandrerproblematikk, fikk en tett og gjennomarbeidet oppsetning i Kirsten Sørli's regi, og med meget sterke skuespillerprestasjoner. Kritikere og publikum jublet, og forestillingen gikk 51 ganger for fulle hus.

I mai var det klart for et sjeldent teaterekspériment i institusjonsteatersammenheng. På grunnlag av den franske teaterreformatoren Antonin Artauds idéer laget Lars Øyno et manuskript om den eksentriske romerske keiseren «Elagabal». I et sterkt fremmedartet og ekspresjonistisk formspråk laget Øyno sammen med den svenske koreografen Tom Fjordefalk en forestilling som skapte stor interesse både hos kritikere og publikum. Teatrets skuespillere gikk helhjertet inn for prosjektet, og diskusjonen gikk høyt blant publikum om den særpregete teateropplevelsen de fikk ta del i.

På Hovedscenen åpnet høstsesongen med Norgespremière på den

danske instruktør Thomas Mallings dramatisering av Alexandre Dumas' «De tre Musketerer». Han hadde selv regien, og hans kone og samarbeidspartner, Jane Wessely, hadde scenografi og kostymer. Begge gjestet Trøndelag Teater for første gang.

Historien om De tre Musketerer er et eventyr, en fabel om å være sin egen lykkes smed. Thomas Mallings dramatisering er på samme tid historien om helter og heltinner som kaster seg inn i kampen om makt og ære med livet som innsats, og historien om kjærlighetens kår i et karrieresamfunn. Forestillingen var et fyrverkeri av fest, fart og farger. Den hadde en ganske spesiell form og humor, som — etter besøket å dømme — ikke appellerte til det trønderske publikum i den grad man hadde håpet. Mottagelsen hos kriti-

kerne var blandet. Forestillingen ble spilt 53 ganger og fikk et besøk på ca. 50%.

Den neste oppsetningen på Hovedscenen var også en Norgespremière. Den svenske forfatteren Agneta Pleijels «Noen sommerkvelder på jorden» ble en kunstnerisk seier, men dessverre et nederlag publikummessig. Bare 24 forestillinger og en besøksprosent på under 40 ble resultatet.

Instruktøren Hilde Andersen gjestet Trøndelag Teater for første gang, og Kari Gravklev hadde scenografien.

I «Noen sommerkvelder på jorden» tar forfatteren Agneta Pleijel for seg de mest grunnleggende spørsmål i våre liv.

Hvordan lever vi i forhold til dem som står oss nær og dem vi elsker?

## AN-MAGRITT



Janne Kokkin.



**DE TRE  
MUSKETERER**

*Sigurd Werring,  
Kine Bendixen og  
Bjørn Sothberg.*

Hvordan tar vi vare på hverandre, hva slags kår gir vi kjærligheten og sannheten? Hvordan forholder vi oss til vår egen virkelighet, og hvilken plass gir vi smerten i våre liv? Hun hevder at ved å avskaffe smerten hindrer vi oss selv i å leve fullt ut.

Sesongens åpningsforestilling på Teaterloftet, «Tilfellet Harriet Grinde» av den norske dramatiker Merete Wiger, hadde sin premiere i USA på McCarter Theatre i Princeton, New Jersey. Dette var første gang Trøndelag Teater har gjestet et teater i USA, og gjestespeilet kom i stand som et samarbeidsprosjekt mellom Det Åpne Teater og Trøndelag Teater. Forestillingen ble svært godt mottatt i Princeton. Den fikk tildels meget god omtale i den amerikanske pressen, og den ble godt besøkt.

Etter at forestillingen hadde premiere på Teaterloftet, ble den spilt med gode hus. Det ble også arrangert samtaler etter forestillingen med utgangspunkt i stykkets tema; behandling av psykiatriske pasienter innenfor institusjonene.

Eva Røine, som har utdanning og yrkesbakgrunn både innenfor teater og psykologi, var instruktør for denne forestillingen.

Den 29. november hadde Trøndelag Teater for første gang i historien en premiere i en av verkstedhallene på Trondhjems Mekaniske Verksted. «Gata» av den engelske dramatikeren Jim Cartwright ble en meget god og spennende teaterforestilling. Den ble også svært godt mottatt av

kritikerne. Forestillingens instruktør, Svein Scharffenberg, hadde med denne forestillingen sin første regioppgave ved Trøndelag Teater. I samarbeid med scenografen, Kari Gravklev, og alle de medvirkende på både kunstnerisk og teknisk side, greide han å formidle dette skriket fra en håpløshets gate på en utradisjonell og gripende måte.

Det er ikke enkelt å etablere et nytt spillested. Dette ga seg nok utslag i publikumsbesøket, som ble mindre enn man hadde håpet, til tross for god pressedeckning opp mot premieren og fine kritikker.

Sesongens første premiere fant sted i Theatercaféen allerede den 19. august. Teatrets faste instruktør, Geir Sveaass, hadde ansvaret for et festlig, varmt og vemodig stevne-møte med det gamle forlystelsesetablisementet Hjorten. «Vi gaar i Hjorten» ble forestillingen kalt, og Per Kristian Solbakken hadde scenografien. William hadde kostymene og teatrets faste kapellmester, Ivar Gafseth, hadde ansvaret for musikken i denne kritikerroste suksessforestillingen som gikk 63 ganger for fulle hus.

Forestillingen var bygget opp slik at den på samme tid ga et innblikk i Hjortens historie og ga publikum følelsen av å oppleve en aften i det gamle «tivolii» i Ila.

Neste oppsetning i Caféen var «Sorgens Bar» av og med Hans Rotmo og hans ensemble. Denne forestillingen hadde sin urpremiere den 11. november. Steinar Berthelsen var instruktør, og Per Kristian

Solbakken var scenograf for denne oppsetningen, som lot publikum få del i Ola Uteliggers opplevelser når han vil slå seg igjennom som pelsdyroppdretter i et nedlagt begravelsesbyrå.

Forestillingen fikk en blandet mottagelse i pressen, men den var populær hos publikum. Den fikk svært godt besøk i Caféen, hvor den ble spilt frem til årsskiftet.

Høstens tilbud til barna var «Ludvigssens paradisi» av og med Gustav Lorentzen. Med seg på scenen hadde han musikeren Trygve Thue. De to skapte en varm og fin forestilling som ble mektig populær hos både barn og foreldre. Forestillingen fikk fin omtale i pressen og hadde en spilleperiode på Hovedscenen fra 4. november og frem til jul med meget godt besøk.

På Teaterloftet hadde forestillingen «Hamsun i ord og toner» 2 fremføringer i desember. Denne fine innføringen i Hamsuns liv og diktning var satt sammen av skuespilleren Wenche Strømdahl og musikeren Jarl Strømdahl. Disse to sto også for fremføringen. Forestillingen ble meget godt besøkt.

Kunstnerisk personale har i løpet av året hatt følgende videreutdanningstilbud:

1. «Prosjekt stemmebruk», som gjelder for hele sesongen 89/90. Pedagog: Sissel Høyem Aune.
2. Et tre dagers seminar med tittel: «Barndomsperspektivet, improvisasjon og teori». Pedagog: Suzanne Osten.

# Repertoar 1989

## HOVEDSCENEN

FIRE BEIN GOD!  
TO BEIN DÅRLIG!

(«Animal Farm»)

av George Orwell

Dramatisert av Peter Hall

Sangtekster: Adrian Mitchell

Øversetter: Edvard Rønning

Instruktør: Wayne McKnight

Scenograf: Hans Petter Harboe

Musikk: Richard Peaslee

Musikalsk leder/arr.: Ivar Gafseth/  
Frode Fjellheim

Sminke og parykker: Else Lisø

Lys: Stig Husmo

Norgepremière: 11. januar

Antall forestillinger: 34

## ET DRØMSPILL

av August Strindberg

Øversetter: Svein Selvig

Instruktør: Edith Roger

Scenograf: Kari Gravklev

Sminke og parykker: Else Lisø

Lys: Trygve Olsen

Première: 4. mars

Antall forestillinger: 32

## TANGO FOR TRE

av John Chapman/Dave Freeman

Øversetter: Else Michelet

Instruktør: Rita Abrahamson

Scenograf: Alistair Powell

Sminke og parykker: Sissel Grønlie

Lys: Oddvar Brønstad

Fra 1988

Nypremière: 22. april

Antall forestillinger: 12

## AN—MAGRITT

av Edvard Rønning

Musikk: Henning Sommerro

Instruktør: Otto Homlung

Scenograf: Kari Gravklev

Koreograf: Nina Harte

Musikalsk leder: Frode Fjellheim

Sminke og parykker: Else Lisø

Lys: Morten Reinan

Lyd: Jan-Emil Indergaard/  
Mikael Gullikstad

Fra 1988

Nypremière: 22. mai

Antall forestillinger: 24

## DE TRE MUSKETERER

etter Alexandre Dumas' roman

Bearbeidet av Thomas Malling

Øversetter: Geir Sveaass

Instruktør: Thomas Malling

Scenograf: Jane Wessely

Sminke og parykker: Else Lisø

Lys: Oddvar Brønstad

Norgespremière: 12. september

Antall forestillinger: 49

## LUDVIGSENS PARADIS

Familieforestilling med

Gustav Lorentzen og Trygve Thue

Première: 8. november

Antall forestillinger: 23

## NOEN SOMMERKVELDER

PÅ JORDEN

av Agneta Pleijel

Øversetter: Svein Selvig

Instruktør: Hilde Andersen

Scenograf: Kari Gravklev

Musikalsk konsulent:

Henning Sommerro

Sminke og parykker:

Ragnhild Bugten

Lys: Trygve Olsen

Norgespremière: 29. november

Antall forestillinger: 24

## TEATERLOFTET

HEARTBREAK HOTEL

av Klaus Hagerup

Instruktør: Otto Homlung

Scenograf: Christian Egemar

Musikalsk tilretteleggelse:

Ivar Gafseth

Sminke og parykker: Else Lisø

Lys: Trygve Olsen

Fra 1988

Nypremière: 2. januar

Antall forestillinger: 18

## FRAKT UNDER HAVET

av Arthur Miller

Øversetter: Svein Selvig

Instruktør: Kirsten Sørleie

Scenograf: Kari Gravklev

Sminke og parykker: Sissel Grønlie

Lys: Stig Husmo

Première: 16. februar

Antall forestillinger: 51

## ELAGABAL

av Lars Øyno

Instruktør: Lars Øyno/  
Tom Fjordefalk

Scenograf: Sunniva Gåsemyr

Musikk: Oluf Dimitri Røe

Masker: Else Lisø/  
Ingeborg Hopshaug

Lys: Oddvar Brønstad/  
Jens Henrik Andersen

Uppremière: 11. mai

Antall forestillinger: 32



HEARTBREAK  
HOTEL

Svein Tindberg

**TILFELLET HARRIET GRINDE**  
av Merete Wiger  
Instruktør: Eva Røine  
Scenografisk utforming:  
Elisabeth Dillingøen  
Musikk: Odd Magne Gridseth  
Sminke og parykker: Else Lisø  
Lys: Trygve Olsen  
Trondheimspremière: 2. oktober  
Antall forestillinger: 29

**THEATERCAFEEN**  
**LEXIS I DRØMMELAND**  
av og med teaterklovn Lex van  
Someren  
Fra 1988  
Nypremière: 30. januar  
Antall forestillinger: 18

**VI GAAR I HJORTEN**  
satt sammen av Kerstin Anderson,  
Marit Moum Aune, Ivar Gafseth,  
Edvard Rønning og Geir Sveaass  
Instruktør: Geir Sveaass  
Dekorasjon: Per Kristian Solbakken  
Kostymer: William  
Koreograf: Kerstin Anderson  
Musikalsk leder/arr.: Ivar Gafseth  
Sminke og parykker: Sissel Grønlie  
Lys: Jens Henrik Andersen  
Urpremière: 19. august  
Antall forestillinger: 63

**SORGENS BAR**  
Tekst og musikk: Hans Rotmo  
Instruktør: Steinar Berthelsen  
Scenograf: Per Kristian Solbakken  
Koreograf: Kari Juberg  
Lys: Ørjan Wiklund  
Urpremière: 16. november  
Antall forestillinger: 35

**GJESTESPILL**  
**THEATERCAFEEN**  
**NOBLE NOISE**  
Instruktør: Lasse Kolsrud  
Konsert med vokalgruppen  
Noble Noise  
Spilletid: 7.—11. mars  
Antall forestillinger: 4

**HELLER UNG SOLIST PÅ VEI**  
**OPPOVER ENN EN «FALLENDE**  
**DIVA»**  
Konsertprogram med diplomstu-  
denter fra Norges Musikkhøgskole  
Matiné 7. juni  
Antall forestillinger: 1

**GJESTESPILL TEATERLOFTET**  
**HAMSUN I ORD OG TONER**  
Loftstime av og med Wenche og Jarl  
Strømdahl  
Matinéer 9. og 16. desember  
Antall forestillinger: 2

**FORESTILLINGER UTENFOR**  
**TEATERHUSET**  
**GATA**  
av Jim Cartwright  
Oversetter: Lasse Dehle  
Instruktør: Svein Scharffenberg  
Scenograf: Kari Gravklev  
Sminke og parykker: Sissel Grønlie  
Lys: Stig Husmo  
Norgespremière på TMV:  
29. november  
Antall forestillinger: 19

**EGNE GJESTESPILL**  
**TILFELLET HARRIET GRINDE**  
av Merete Wiger  
Oversetter: Julian Garner  
Instruktør: Eva Røine  
Scenografisk utforming:  
Elisabeth Dillingøen  
Musikk: Odd Magne Gridseth  
Sminke og parykker: Else Lisø  
Lys: Trygve Olsen  
Gjestespill på McCarter Theatre,  
New Jersey  
Première: 21. september  
Antall forestillinger: 5

## NOEN SOMMERKVELDER PÅ JORDEN



*Sigurd Werring, Anne Sørensen, Mona Jacobsen, Eva Lunde, Gerdi Schjelderup, Kine Bendixen, Lars Øyno og Svein Wickstrøm.*



*ELAGABAL. Helga Wendelborg og Gørli Mathisen.*



*LUDVIGSENS PARADIS. Gustav Lorentzen.*

# Oversikt over billettsalg, billettinntekter og besøksprosent 1989

	Ant. forest.	Ant. bill.	Ant. gj.sn. pr. forest.	Bill- innt.	Gj.sn. bill.pris	Besøks- prosent
<b>Hovedscenen:</b>						
Animal Farm .....	34	5 738	169	228 560	43,3	52,7
Et drømmspill .....	32	4 003	125	147 153	40,7	39,1
Tango for tre .....	12	3 179	265	176 740	57,4	82,8
An-Magritt .....	24	6 733	280	667 195	102,2	87,7
De tre Musketerer .....	49	8 118	166	430 924	57,9	51,8
Ludvigens paradys (innkjøp) .....	23	5 711	248	222 180	40,1	77,6
Noen sommerkvelder på jorden .....	24	2 895	121	99 915	43,7	37,7
Sum Hovedscene: .....	198	36 377	184	1 972 667	58,4	57,4
<b>Forestilling utenfor teaterhuset:</b>						
Gata (spilt på T.M.V.) .....	19	2 062	109	63 394	37,1	—
<b>Teaterloftet:</b>						
Heartbreak Hotel .....	18	1 615	90	72 215	46,9	89,7
Frakt under havet .....	51	3 425	67	117 002	37,8	94,6
Elagabal .....	32	1 383	43	42 910	36,5	86,4
Tilfellet Harriet Grinde .....	29	1 772	61	64 182	39,8	74,5
Sum Teaterloftet: .....	130	8 195	63	296 309	40,0	82,9
<b>Theatercaféen:</b>						
Lexis i drømmeland .....	18	1 831	102	71 645	39,2	84,8
Vi gaar i Hjorten .....	63	7 330	116	513 853	73,3	97,0
Sorgens Bar .....	35	3 699	106	287 707	83,4	88,1
Sum Theatercaféen: .....	116	12 860	111	873 205	71,1	92,4
<b>Gjestespill Theatercaféen:</b>						
Noble Noise .....	4	390	98	16 865	44,0	81,3
Heller ung solist .....	1	30	30	820	27,3	25,0
Sum gjestespill Theatercaféen: .....	5	420	84	17 685	42,8	70,0
<b>Gjestespill Teaterloftet:</b>						
Hamsun i ord og toner .....	2	120	60	5 600	47,1	80,0
<b>Egne gjestespill:</b>						
Tilfellet Harriet Grinde McCarter Theatre U.S.A .....	5	—	—	—	—	—
Totalt besøk 1989: .....	475	60 034	128	3 232 860	58,0	*68,3

\* Besøksprosent faste scener. Note: I gj.snitt billettpris er medregnet fribilletter.

## Oversikt over bruk av ekstra engasjerte i ovennevnte produksjoner:

5 nålevende komponister	22 musikere
7 oversettere	21 statister
10 norske instruktører	Dessuten 1 innkjøpt produksjon
14 scenografer/kostymetegnere	(Ludvigens Paradys) og
3 koreografer	3 gjestespill



Janne Kokkin, Per Frisch og Mona Jacobsen.

## Billettsalg 1989 fordelt på publikumsgrupper

HOVEDSCENEN, TEATERLOFTET OG THEATERCAFÉEN	Besøksstall		% -vis	
	1989	1988	89	88
Ordinært salg.....	7 374	17 454	14	26
Teaterkort.....	7 788	10 500	15	15
Skolegrupper.....	6 665	13 117	13	19
Hønnør/student 50%.....	10 858	9 034	21	12
<b>Grupper</b> .....	10 011	11 749	19	17
Avgift.....	4 692	2 081	9	3
Siste liten.....	962	1 327	2	2
Uten avgift.....	4 142	4 204	8	6
	52 492	69 466		
Barneteatret, Hovedscenen.....	5 711	20 686		
Barneteatret, Caféen og Loftet.....	1 831	3 868		
Samarbeidsturneer.....	0	2 782		
Oppsøkende.....	0	1 537		
<b>Billettsalg totalt 1989</b> .....	<b>60 034</b>	<b>98 339</b>		

# Best besøkte forestillinger

Sesong	Stykke	Forfatter/komponist	Antall forest.	Besøksprosent	Antall besøkende
<b>Best besøkte forestilling totalt:</b>					
82/83	Store lille Otto	Otto Nielsen m.fl.	180	100	38 056
<b>HOVEDSCENEN</b>					
<b>Operetter/musical/revy:</b>					
54/55	Sommer i Tyrol	Hans Müller	81	103	32 142
62/63	My Fair Lady	Loewe/Lerner/Shaw	75	101	29 245
71/72	Sommer i Tydal	Müller/Eric Charell/ Hans Kristiansen/Arne Aas	62	100	24 931
65/66	Den glade enke	Franz Lehár	61	92	21 644
87/88/89	An-Magritt	Falkberget/Rønning/Sommerro	91	98	28 571
<b>Farser/komedier:</b>					
54/55	Hustruleken	Louis Verneuil	82	92	28 995
71/72	Den tapre soldat Svejk	Jaroslav Hasek	61	100	24 134
73/74	Den spanske flue	Arnold/Bach	49	99	18 728
79/80	Vi betale itj!	Dario Fo	78	97	18 653
62/63	Jeppe paa Bierget	Ludvig Holberg	50	88	17 015
<b>Norsk dramatikk:</b>					
58/59	Kristin Lavransdatter	Sigrid Undset	69	91	24 217
71/72	Et dukkehjem	Henrik Ibsen	44	96	16 242
59/60	An-Magritt	Johan Falkberget	60	70	16 233
61/62	Husfrue	Sigrid Undset	52	76	15 300
67/68	Hedda Gabler	Henrik Ibsen	44	84	14 246
85/86	Peer Gynt	Henrik Ibsen	55	83	15 447
<b>Utenlandsk dramatikk:</b>					
56/57	Anne Frank's Dagbok	Frances Goodrich/Albert Hackett	68		23 134
80/81	Kvinnfolk!	Dario Fo/Franca Rame	45		14 323
61/62	Miraklet Helen Keller	William Gibson	41		12 730
60/61	Maria Stuart	Friedrich von Schiller	47		11 712
73/74	Måne for misfarne	Eugene O'Neill	43		10 671
59/60	Frøken Julie	August Strindberg	34		10 395
<b>Barn/ungdom:</b>					
81/82	Frosk i taklampa	Lorentzen/Dolmen	103	92	32 426
70/71	Folk og røvere i Kardemomme by	Torbjørn Egner	77	90	26 729
72/73	Dyrene i Hakkebakkeskogen	Torbjørn Egner	72	91	25 356
78/79	Pippi Langstrømpe	Astrid Lindgren	74	85	24 197
84/85 og 85/86	Juba Juba	Lorentzen/Dolmen	100	91	30 738
<b>TEATERLOFTET</b>					
80/81	Du er ferdig!	Barrie Keefe	62	87	3 412
83/84	Du kan da ikke bare gå	Margaret Johansen	56	100	3 392
82/83	Et dukkehjem	Henrik Ibsen	60	102	3 336
86/87	Krabbemannen	Terje Nordby	36	86	3 632
87/88	Gjengangere	Henrik Ibsen	55	95	3 671
87/88/89	Heartbreak Hotel	Klaus Hagerup	62	85	5 284
89/90	Frakt under havet	Arthur Miller	51	95	3 425
89/90	Elagabal	Lars Øyno	32	86	1 383
<b>KAFÉTEATER/THEATERCAFÉEN</b>					
81/82	Store lille Otto	Otto Nielsen m. fl.	77	100	10 901
80/81	Det er ikke mitt bord	Gunnar Staalesen/ Guttorm Guttormsen	51	93	4 737
86/87	A Star is Torn	Archer/Fisher	64	89	9 708
87/88	SøndagsNielsen	Otto Nielsen m. fl./ Edvard Rønning	110	96	12 647
89/90	Vi gaar i Hjorten	Edvard Rønning/Geir Sveaass/ Ivar Gafseth m/flere	63	97	7 330





TILFELLET HARRIET GRINDE, Johan Brun Kjeldsberg og Janne Kokkin.

## Teaterkort

Erfaringen med salg av teaterkort, som i 1988 avløste den tidligere abonnementsordningen, var så positiv at teatret satset på dette «rabattsystemet» også i 1989. Den ordinære prisen ble hevet fra kr. 180,- til kr. 200,- og for pensjonister og studenter fra kr. 90,- til kr. 100,-. Hver billett for innehavere av Teaterkort kostet henholdsvis kr. 35,- og kr. 25,-. Teatesentralens medlemmer ble gitt en rabatt på 10% ved kjøp av Teaterkort.

Også i 1989 ble det inngått en samarbeidsavtale om salg av Teaterkortet på postkontorene i Trondheim og omegn. Det ble i september holdt en salgskampanje, med bl.a. informasjon om fordelene i form av plakater på bussen, og stand på Nordre gt. Bemanningssituasjonen på salgsavdelingen, og det faktum at det ikke var økonomisk mulig å ta inn ekstrahjelp som året før, gjorde at resultatet av kampan-

jen ikke hadde den effekten teatret hadde ønsket. Det var pr. 31.12 solgt 2.643 Teaterkort.

## Teatrets venner

Foreningen eier for tiden 8 leiligheter som stilles til disposisjon for teatrets ansatte, fortrinnsvis til det kunstneriske personale og til gjestende instruktører. Foreningens egenkapital utgjør kr. 2.516.000,-.

Teatrets Venners pris for 1989 ble utdelt på sommerfesten. Den gikk til dramaurg Edvard Rønning, først og fremst for teksten til musikkspillet «An-Magritt», men også hans mange bidrag til Trøndelag Teater opp gjennom årene ble trukket frem ved overrekkelsen. Prisen besto i et litografi av Håkon Bleken og en sjekk på kr. 5.000,-. Skuespiller Janne Kokkin ble ved samme anledning overrakt et grafisk trykk fra foreningen, — en påskjønnelse for den innsatsen hun

gjorde i tittelrollen i «An-Magritt» som hun steppet inn i på kort varsel. Avtroppende teatersjef Otto Homlung fikk et litografi av Håkon Bleken som avskjedsgave fra Teatrets Venner.

Foreningen hadde i 1989 162 personlige medlemmer og 63 averterende bedrifter.

## Nytt teaterbygg

Til tross for flere initiativ overfor politikerne fra administrasjonens side, hadde Trøndelag Teater ved årsskiftet ikke fått noe konkret tilsagn om midler til nytt teaterbygg. Optimismen var stor da Arbeiderpartiregjeringens forslag til statsbudsjett ble lagt frem, og det viste seg at teatret var tilgodesett med kr. 3.5 mill. til forprosjektering.

Det reviderte statsbudsjett ble derfor en skuffelse, da den borgerlige regjering hadde sett seg nødt til å prioritere anderledes, og hadde fjernet denne posten.

# Teater for barn og ungdom 1976–1989

År	Antall forestillinger	Antall besøkende	Besøksprosent	Antall besøkende i prosent av totalbesøket
1976	87	24 626	74	24
1977	143	31 846	81	34
1978	175	36 661	72	37
1979	112	20 583	65	24
1980	130	26 455	72	28
1981	167	34 172	85	36
1982	73	22 208	90	29
1983	132	23 488	76	23
1984	79	21 459	79	26
1985	85	23 905	85	32
1986	79	21 062	81	29
1987	71	13 491	89	16
1988	119	24 554	88	25
1989	23	5 711	78	16



VI GAAR I HJORTEN. Hallbjørn Rønning, Ragnhild Sølvsberg, Kirsti Sparboe og Wenche Strømdahl.

## Scener, publikumskapasitet og bruk

### LEXIS I DRØMMELAND



Lex van Someren.

Scener	Antall sittepl.	Antall forestill.	Totalt besøk
Hovedscenen	320	198	36 377
Teaterloftet	76*	132	8 315
Theatercaféen	120	121	13 280
Turné (Gjestespill USA)	—	5	—
Forestillinger utenfor teaterhuset	—	19	2 062
<b>Sum</b>		<b>475</b>	<b>60 034</b>

\* Variabel kapasitet. Beregnet som gjennomsnitt.

## Billettpriser og rabatter

	Hovedscene	Teaterloftet	Theatercaféen
Ordinære priser pr. 1/1:	50-80-100	80	100
Forhøyde priser pr. 1/1:	80-110-30	—	120
Barneteaterpriser:	45	45	45

### Rabatter i prosent:

Gruppesalg	
Minst 10 pers.: .....	20%
Minst 30 pers.: (kun Hovedscenen) .....	25%
Pensjonister/vernepliktige/studenter .....	50%

### SORGENS BAR



Hans Rotmo og Hege Rohde.



GATA. Per Schaanning og Wenche Strømdahl.

## Besøk og forestillinger utvalgte år

År	Antall forestillinger					Antall besøkende							Besøksprosent Hovedsc.
	Hovedscene	Bi-scene	Café	Turné	Oppsøk.	Total	Hovedscene	Bi-scene	Café	Turné	Oppsøk.	Total	
1937	301	-	-	49	-	350	77 389	-	-	-	-	77 389	66,8
1950	338	-	-	41	-	379	113 149	-	-	5 767	-	118 916	87,0
1960	315	-	-	-	-	315	79 441	-	-	-	-	79 441	65,5
1965	315	-	-	17	-	332	69 217	-	-	4 252	-	73 298	57,1
1970	347	86	-	17	-	450	101 485	3 874	-	4 228	-	109 587	76,0
1972	350	141	-	58	-	540	124 396	8 269	-	14 875	-	147 875	92,3
1975	241	62	-	15	48	366	72 544	2 685	-	812	9 171	85 212	78,2
1976	307	79	-	29	49	464	85 099	4 474	-	4 183	5 567	100 627	72,0
1977	300	154	-	42	4	500	77 686	7 794	-	6 807	388	92 675	75,9
1978	330	152	-	3	34	519	79 797	8 170	-	2 033	8 690	98 690	66,4
1979	241	176	-	36	25	478	62 404	10 551	-	8 928	4 110	85 993	67,3
1980	288	142	-	-	109	539	78 537	7 035	-	-	8 975	94 547	77,0
1981	266	17	-	61	83	427	73 588	1 026	-	11 872	8 349	94 835	80,8
1982	229	36	-	51	62	378	55 803	1 444	-	10 973	7 481	75 701	73,0
1983	283	128	43	65	1	520	76 691	8 299	1 538	14 466	242	101 236	79,0
1984	251	142	92	38	-	523	65 288	7 493	6 772	3 902	-	83 455	75,8
1985	247	158	87	37	-	529	56 021	9 187	5 679	4 555	-	75 442	66,1
1986	257	111	104	15	-	487	55 420	6 239	9 252	2 293	-	73 204	63,8
1987	206	186	143	30	-	565	50 058	13 340	15 931	6 162	-	85 491	72,0
1988	292	158	154	28	8	640	69 768	10 055	14 197	2 782	1 537	98 339	74,7
1989	198	132	121	5*	19**	475	36 377	8 315	13 280	-	2 062	60 034	57,4

\* Gjestespill USA.

\*\* «Gata» på TMV er oppført under oppsøkende.

# Produksjoner 1970–1989

Antall egne oppsetninger	1970	1975	1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989
<b>Hovedscenen:</b>												
Kveldsforestillinger:	7	5	6	6	5	6	6	5	5	4	5	6
Barneforestillinger:	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1
<b>Teaterloftet:</b>												
Kveldsforestillinger:	4	3	3	-	1	2	4	3	3	3	5	4
Barneforestillinger:	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1	-	-
<b>Turné:</b>												
Oppsøkende teater:	1	1	-	3	2	1	2	2	1	2	1	-
Theatercaféen:	-	1	1	3	-	-	-	-	-	-	1	-
<b>SUM:</b>	<b>14</b>	<b>11</b>	<b>14</b>	<b>13</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>15</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>17</b>	<b>14</b>

## Teaterstatistikk

### Ressursbruk og produksjon.

Antall lønnede årsverk eks. overtid

FAST ANSATT PERSONALE:

Adm. og salg	14 <sup>1</sup> / <sub>4</sub>
Skuespillere	30 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>
Musikere/dansere	1
Instruktører/scenografer	1
Inspisienter/sufflører	5 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>
Teknisk personell	36
Garderobe/kontroll/vakt	2 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Rengjøring/kantine	6 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
<b>TOTALT</b>	<b>97 <sup>3</sup>/<sub>4</sub></b>

### Faste skuespilleres sysselsetting

(230 arbeidsdager tillatt iflg. tariff)

Inntil 99 prøver og/eller forestillinger	3
100–149 prøver og/eller forestillinger	11
150–199 prøver og/eller forestillinger	10
200–230 prøver og/eller forestillinger	8
231 eller flere prøver og/eller forestillinger	2
Antall skuespillere på delvis permisjon samme periode	11

Tillegg engasjerte skuespillere: 1 <sup>1</sup>/<sub>4</sub>

## Oppsetningskostnader i 1989

Gjelder kun produksjoner med premiere i 1989.

Gjelder bokførte oppsetningsavhengige kostnader samt beregnede kostnader for 1990.

(Eksklusive lønn til fast personell)

	Totalt pr. produksjon (Tall i hele 1000)
<b>Hovedscenen:</b>	
+ Animal Farm	1413
+ Et drømspill	1047
Tre musketerer	1350
* Noen sommerkvelder på jorden	463
* Ludvigsens paradiset	455
<b>Teaterloftet:</b>	
Frakt under havet	620
Elagabal	700
Tilfellet Harriet Grinde	230
<b>Theatercaféen:</b>	
Hjorten	1231
* Sorgens bar	310
<b>T.M.V.</b>	
* Gata	1200

\* Inklusive beregnede kostnader for 1990 + Inklusive kostnader for 1988

## Personalkostnader i 1989

	<b>Kr.</b>
Administrasjon og salg .....	2.881 943,00
Skuespillere .....	5.724 801,00
Musikere .....	913 284,00
Dansere .....	0,00
Instruktører .....	964 656,00
Scenografer/kostymetegnere .....	559 358,00
Inspisienter .....	596 617,00
Sufflører .....	486 010,00
Teknisk personell .....	6.507 873,00
Garderobe/kontroll/vakt .....	868 838,00
Rengjøring/kantine .....	1.059 960,00
Koreografer .....	149 493,00
Komponister .....	42 800,00
Statister .....	346 957,00
Konsulenter .....	186 373,00
Dramatikere .....	732 301,00
Oversettere .....	73 592,00
<b>Sum</b> .....	<b>22.094 856,00</b>
Feriepenger .....	681 245,00
Arbeidsgiveravgift .....	3.834 835,00
<b>Totalt</b> .....	<b>26.610 936,00</b>
Personalkostnader i prosent av totale driftsutgifter .....	81,2%

## Markedsførings-, salgs- og informasjonskost. i 1989 (i 1000 kr)

Salgs- og informasjonspersonale .....	542
Billettkontor/garderobepersonale .....	869
Annonser .....	604
Reklame/plakater/fotografering etc. ....	546
Programmer .....	256
Annet .....	75
<b>Totalt</b> .....	<b>2892</b>

### Trøndelag Teaters drift i en samfunnsøkonomisk sammenheng 1989

Offentlige tilskudd, drift .....	(i 1000 kr.) 27.410
<b>Tilbake til stat/fylke/kommune:</b>	
— Arbeidsgiveravgift .....	3.894
— Skattetrekk .....	6.859
— Merverdiavgift .....	50
Netto offentlig tilskudd drift .....	<u>16.607</u>
Tilbake til stat/fylke/kommune i % av tilskudd .....	<u>39%</u>

## Hovedtall for driftsregnskapet enkelte år

År	Tilskudd (1000 kr.)	Egne inntekter (1000 kr.)	Tot.utgifter (1000 kr.)	Overskudd/Under- skudd (1000 kr.)
1937	8	189	203	+ 4
1950	215	403	816	+ 150
1960	537	581	1 118	4
1965	1 118	576	1 892	+ 198
1970	3 102	920	4 394	+ 373
1975	8 514	1 095	9 499	122
1976	9 339	1 322	11 124	+ 401
1977	11 702	1 260	12 648	407
1978	12 130	1 537	13 525	142
1979	13 064	1 247	14 554	+ 114
1980	13 688	1 839	15 542	+ 16
1981	15 938	2 159	17 748	349
1982	19 068	1 995	21 025	38
1983	18 609	3 147	21 756	39
1984	19 457	3 075	22 474	58
1985	21 642	3 102	24 949	+ 205
1986	23 431	3 298	26 889	+ 160
1987	26 751	3 837	30 229	+ 358
1988	26 472	5 351	31 771	+ 52
1989	27 411	3 917	32 753	+1425

## Tilskudd pr. solgte billett, gjennomsnittlig billettpris og selvdekningsprosent utvalgte år

År	Tilskudd pr. bill.,nomin.	Realverdi (1989)	Gj.sn.billett- pris nomin.	Realverdi (1989)	Selvdeknings- prosent
1970	28,01	119	7,37	—	21,0
1975	100,05	283	13,11	36,5	12,0
1976	92,81	242	13,32	32,9	12,0
1977	126,27	303	13,75	31,3	10,0
1978	122,91	272	14,31	31,9	11,0
1979	151,92	323	15,90	33,1	9,0
1980	144,77	278	17,10	33,0	12,0
1981	168,00	293	20,75	36,3	12,0
1982	251,00	393	27,73	43,8	9,5
1983	183,80	265	33,50	48,4	14,5
1984	231,45	314	35,60	48,6	13,7
1985	285,42	365	38,60	49,6	12,5
1986	320,00	379	41,54	49,5	12,5
1987	312,91	343	42,00	46,5	12,7
1988	269,90	281	47,90	50,4	16,8
1989	456,60	457	53,80	53,8	14,7

## Kunstnerisk råd

*Oppnevnt av teatersjefen:*  
Geir Sveaass  
Edvard Rønning

*Valgt av kunstnerisk personale:*  
Gerdi Schjelderup  
Janne Kokkin  
Lasse Kolsrud

*Observatører fra det  
øvrige personalet:*  
Nils-Johan Aarbu  
Berit Tiller (fra 17.4.)

## Samarbeidsutvalg/ arbeidsmiljøutvalg

*Fra ledelsen:*  
Otto Homlung (til 1.8.)  
Helle Ottesen (fra 1.8.)  
Bernt E. Bauge (til 1.2.)  
Berit Tiller (fra 17.4.)  
Bjørn Høyem

*For de ansatte:*  
Pelle Arntzen (til 1.8.)  
Nils-Johan Aarbu (formann)  
Helga Wendelborg

## Personalet 1980–1989

	1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989
Skuespillere	29	29	31	30	29	29	29	27	33	29
Teknisk personale	52	52	51	51	50	51	52	53	53	56
Administrasjon	12	12	12	12	11	11	11	12	12	13
Annet kunstnerisk personale	4	2	4	3	3	3	3	4	4	4
	97	95	98	96	93	94	95	96	102	102

## Styret

### Medlemmer:

Finn Müller (formann)  
Nyheimsvn. 44 B  
7058 Jakobsli

Inger Marie Molland Stang  
Øvre Tverreggen  
7037 Trondheim

Kåre Gisvold  
Volvevn. 9  
7033 Trondheim

Marvin Wiseth (varaformann)  
Skyåsvn. 58  
7015 Trondheim

Åse Åberg  
Skansegt. 5 B  
7014 Trondheim

Jan-Emil Indergaard  
Trøndelag Teater  
7002 Trondheim

Bjørn Sothberg  
Trøndelag Teater  
7002 Trondheim

**Varamedlemmer:**  
Leif Bjerkan  
Anthonie Løchensv. 15  
7020 Trondheim

Jorunn Hareide  
Bergljotsgt. 5  
7030 Trondheim

Turid Innstrand Olaussen  
Hoeggvn. 36  
7036 Trondheim

Roar Wold  
Victor Baumannsv. 34 B  
7020 Trondheim

Frøydis Gaare  
Stiklestadvn. 9 B  
7041 Trondheim

Nils-Johan Aarbu  
Trøndelag Teater  
7002 Trondheim

Hallbjørn Rønning  
Trøndelag Teater  
7002 Trondheim

## Bedriftsforsamling

Kolbjørn Hoff  
Kleistsgt. 4  
7018 Trondheim

Olaf C. Taxt  
Kronprins Olavs allé 19  
7030 Trondheim

Vigdis Fossum  
7682 Kjercknesvågen

Solveig Anglen  
7440 Berkåk

Ann-Karin Abelvik  
Mellomvn. 1  
7042 Trondheim

Anne Spjelkavik  
Saupstadringen 35 C  
7078 Saupstad

Oddny Crone  
Parallellvn. 8 B  
7081 Sjetnechaugan

Berit Vikhammar  
7560 Vikhamar

Sigurd Werring  
Trøndelag Teater  
7002 Trondheim

Eli Doseth  
Trøndelag Teater  
7002 Trondheim

Pelle Arntzen  
Trøndelag Teater  
7002 Trondheim

Torleif Kaspersen  
Trøndelag Teater  
7002 Trondheim

**Varamedlemmer:**  
Rolf Anthonsen  
Søndre Husebytun 19 C  
7078 Saupstad

Inger Anne Refsnes  
Simonsens vei 4  
7018 Trondheim

Ann Kristin Hansen  
Gammel-Lina 29 C  
7028 Trondheim

Kristin Fostad  
7620 Skogn

Arne Garnes  
J. B. Lysholms vei 67 F  
7041 Trondheim

Roy Hemmingsen  
Elgesetergt. 23 B  
7030 Trondheim

Olaf Bye  
7560 Vikhamar

Ellen Brox  
7550 Hommelvik

Gørli Mathisen  
Trøndelag Teater  
7002 Trondheim

Morten Reinan  
Trøndelag Teater  
7002 Trondheim

Hans Nordø  
Trøndelag Teater  
7002 Trondheim



# Personalet

## Teatersjef:

Otto Homlung (til 1.8.)  
Helle Ottesen (fra 1.8.)

## Skuespillere:

Bendixen, Kine  
Berntsen, Jan Erik  
Dosest, Eli  
Eggen, Hildegunn  
Esp, Jakob Margido  
Fearnley, John Yngvar  
(permisjon fra 15.8.)  
Frisch, Per (til 15.8.)  
Jacobsen, Mona  
Johnson, Nils (fra 15.8.)  
Karlsen, Svein Roger  
Kjeldsberg, Johan Brun (vikar)  
Kokkin, Janne  
Kolsrud, Lasse (permisjon fra 1.10.)  
Lorck, Egil  
Lunde, Eva  
Mathisen, Gørli  
Munch Stamsø, Trond Peter  
(vikar fra 15.8.)  
Nielsen, Marianne (permisjon)  
Olaussøn, Hilde (til 15.8.)  
Ottesen, Helle (til 1.8.)  
Randers-Pehrson, Karen  
Reitan, Arne O.  
Rohde, Hege (permisjon)  
Rønning, Hallbjørn  
Schjelderup, Gerdi  
Schjøll, Oda (permisjon fra 15.8.)  
Schaanning, Per  
Sothberg, Bjørn  
Sparboe, Kirsti, (vikar fra 15.8.)  
Strømdahl, Wenche  
Sølvberg, Ragnhild  
Sørensen, Anne (vikar fra 15.8.)  
Wendelborg, Helga  
Werring, Sigurd  
Wickstrøm, Svein  
Øyno, Lars

## Annet kunstnerisk personale:

Abrahamsen, Rita, instruktør  
(til 15.8.)  
Gafseth, Ivar, musikalsk leder  
(1/2 stilling)  
Rønning, Edvard, dramaturg  
Sommerro, Henning, musikalsk  
leder (1/2 stilling)  
Sveaass, Geir, instruktør (fra 15.8.)

## Administrasjon:

Aune, Marit Moun, salgsssekretær  
(til 17.6.)  
Bauge, Bernt E., økonomisjef  
(til 1.2.)  
Bye, Kari, resepsjonsvakt  
Egseth, Kjell, produksjonsleder  
Halten, Jorunn, regnskapsleder  
Helstad, Grethe, kontorleder

Høyem, Bjørn, driftsleder  
Refsnes, Jan, regnskapssekretær  
Rygh, Randi, salgsssekretær  
(1/2 stilling)

Rønning, Torill, førstekontor-  
fullmektig  
Selmer, May, informasjonssekretær  
Thiis, Ragna, resepsjonsvakt  
Tiller, Berit, økonomisjef (fra 17.4.)  
Aarvig, Sigurd, markedssjef

## Billett-kasserere:

Eidsaune, Inger  
Gundersen, Birgit  
Rygh, Randi (1/2 stilling)

## Kontrollører:

Eriksen, Dagmar, teatervert/  
overkontrollør  
Hovind, Anne  
Riise, Gjertrud  
Stafne, Linda (til 1.10.)  
Schrøder, Svanhild (fra 11.12.)

## Snekkerverksted:

Enmo, Eldar  
Haugen, Magnar  
Rasmussen, Kåre, leder snekker-  
verkstedet

## Malersal:

Fretheim, Gunnar, leder malersalen  
Skipnes, Toril, dekorasjonsmaler

## Møbeltapetsererverksted:

Wevang, Harald, møbeltapetserer

## Systue:

Arntzen, Siv (permisjon)  
Handberg, Turid  
Malvik, Manda, leder systuen  
Vinsnesbakk, Kari  
Øiamo, Marit Soknes

## Maske/parykkavdeling:

Grønlic, Sissel, frisør  
Hopshaug, Ingeborg, frisør  
Lisø, Else, leder maske/  
parykkavdelingen

## Scenen:

Arntsen, Jarle  
Høgsnes, Odd  
Johansen, Erik  
Kaspersen, Torleif, scenemester  
Langørgen, Ove  
Misvær, Knut Erik (fra 1.2.)  
Nilsen, Jan Erik

Prytz, Finn, scenemester  
Vikhammermo, Arnfinn  
Aarbu, Nils-Johan

## Inspisienter:

Arntzen, Pelle (permisjon fra 1.8.)  
Nordø, Hans, 1. inspisient fra 1.8.  
Olufsen, Bjørn

## Rekvisitører:

Bjørnsen, Turid  
Solbakken, Per Kristian,  
overrekvisitør

## Vaktmester:

Trygve Holm

## Påkledere:

Jakobsen, Irene  
Østgaard, Randi

## Lydteknikere:

Gullikstad, Mikael  
Indergaard, Jan-Emil

## Sufflører:

Berntsen, Gerd  
Hallanger, Trude  
Lyse, Ells-Beth

## Lys:

Andersen, Jens Henrik (fra 1.8.)  
Brønstad, Oddvar  
Husmo, Stig  
Olsen, Trygve, lysmester  
Reinan, Morten  
(permisjon til 27.11.)  
Viken, Elin (til 1.8.)

## Rengjøring:

Gjengaar, Tordis, rengjøringsleder  
Hegstad, Randi  
Martinsen, Maritha  
Monkvik, Eva  
Yri, Grete

## Foyer:

Wilmann, Jorunn, restaurant-  
bestyrer  
(fast avtale på timebasis)

## Kantine:

Fremo, Birgit, kantinebestyrer  
Skjerdingstad, Wenche

## Til notater:



