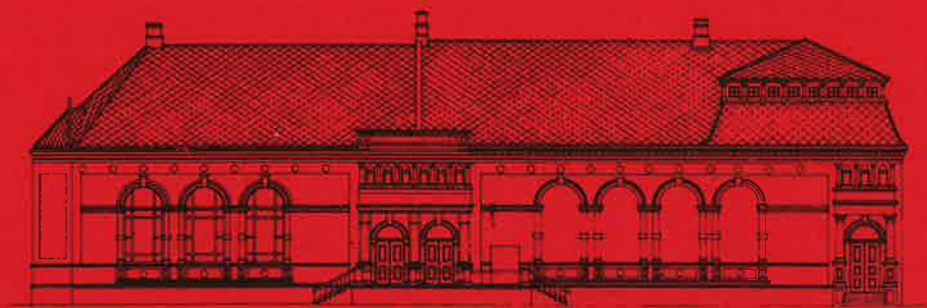


**BERETNING
OG
REGNSKAP
1990**





Svein Wickstrøm i «Dem kaller meg Nikken» – teatrets best besøkte forestilling i 1990.

Den økonomiske situasjonen (1989 i parentes)

Driften ved Trøndelag Teater løp i 1990 som normalt.

Trøndelag Teaters drift viser i 1990 et positivt resultat for ekstraordinære poster, etter offentlige tilskudd, kr. 890.739. (+ kr. 2.561.152). Offentlige tilskudd utgjorde kr. 31.215.000, (kr. 29.989.979). Salgsinntektene var kr. 3.333.482, (kr. 3.901.979). Netto finansinntekter var kr. 604.726, (kr. 529.464).

Styret foreslår at årets overskudd føres mot udekket underskudd.

Styret vil, også i år, ifølge lov om aksjeselskap gjøre oppmerksom på at mer enn to tredjedeler av egenkapitalen er tapt. Egenkapitalsituasjonen er imidlertid bedret i forhold til 1989. Pr. 31.12.90 er negativ egenkapital på kr. 923.920, (+ kr. 1.814.659).

Selskapet har også i budsjettet for 1991 gjennomført kostnadsbesparende tiltak med hensyn på å kunne dekke opp igjen den ubalanse som er oppstått. Med de tiltak som er gjennomført i 1990 og 1991 regner styret med å kunne dekke opp de tidligere års underskudd innen 1993.

Trøndelag Teaters likviditet er god.

Honorar til styreformann er utbetalt med kr. 11 000. Styremedlemmer er tilsammen honorert med kr. 8.745. Revisjonshonorar er kr. 43.000. Teatersjefens lønn er kr. 293.426, (266.276).

Antall aksjeeiere og navn på aksjonærer som eier mer enn 20% av aksjene, er tatt inn i note 6 til regnskapet.

Aktiviteten

Det ble i 1990 satt opp 11 produksjoner på Trøndelag Teater (11). Det ble vist 466 forestillinger (475). Samlet publikumsbesøk var på 65.466 (60.034). Billettprisene var på Hovedscenen fra kr. 100–130, i Caféen fra kr. 90–100 og på Loftet kr. 80. Det har vært solgt billige billetter til barn og ungdom (30–40 kr.). Samlet spilleinntekt var kr. 3.075.531, (3.232.860).

Markedssituasjonen anses som tilsvarende den teatret møtte på slutten av 1989. Det er skjerpet konkurranse fra Olavshallen og generelt strammere økonomi i samfunnet.

Disse rammebetingelsene må Trøndelag Teater også regne med for kommende år.



Nils Johnson hjelper en ung tilskuer på med kostymet i «En rød tråd gjennom teatret».



Lasse Kolsrud i «En mann må gjøre det han må».

Investeringer

Bindingen om at 10 prosent av de totale bevilgninger skal brukes til investerings- og vedlikeholdsformål er opphevet fra og med 1990. I 1990 ble 5,9 prosent av bevilgningene brukt til slike formål. Dette utgjør kr. 1.861.108 (kr. 2.585.019).

Denne nedgangen skyldes vesentlig to forhold. Da det var et berettiget håp om nytt bygg, ble det ansett for forsvarlig å skjære noe ned på vedlikeholdsposten. Dessuten ble det i løpet av året skåret ned på investeringene, da spilleinntektene ble lavere enn budsjettert. Det meste av Trøndelag Teaters utgifter er bundete utgifter, ca. 77 prosent. Mye av aktiviteten er kontraktsfestet, gjerne et år på forhånd. En nødvendig budsjettjustering var derfor bare mulig på investeringsposten.

Dette er en kortsiktig økonomisk politikk, som Trøndelag Teater ikke kan følge på lengre sikt.

Investeringene fordeler seg på flere mindre beløp til produksjonsrelatert utstyr. Av vedlikehold kan nevnes forsterkning av forscene, luftavtrekk til Teaterloftet og oppussing av hovedinngangsdør.

Nytt bygg

Det ble i statsbudsjettet for 1990

ikke bevilget penger til nytt bygg ved Trøndelag Teater.

Forprosjekt for et nytt bygg ved Trøndelag Teater ble laget i 1986 av en prosjektgruppe under ledelse av Arkitektfirmaet Arkiplan A/S.

Denne gruppen tilbød i 1990, på egen risiko, å forskuttere en oppdatering av forprosjektet. Det ble i november inngått en samarbeidsavtale med prosjektgruppen, med sikte på et forenklet forprosjekt/grunnlag til byggemelding frem til 01.07.91.

I 1991 ble det bevilget kr. 2.750.000 fra Statens side til prosjektering av nytt bygg. Det var i statsbudsjettet forutsatt at de lokale eiere skulle bidra med et tilsvarende beløp. De lokale eiere holder imidlertid fast på fordelingen 60 prosent av byggekostnadene fra Statens side, i tråd med eier- og driftsbevilgningsstrukturen.

Teatret har med bakgrunn i bevilgningen trappet opp prosjekteringsarbeidet.

Det er dannet en byggekomite hvor de lokale eiere er representert. Staten er invitert til å være med, men har enda ikke oppnevnt noen. A. Reinertsen A/S er engasjert som prosjektleder frem til 01.07.91. En brukerkomite er også etablert.

Arbeidsforhold

Pr. 31.12.90 var det ansatt 101 medarbeidere i Trøndelag Teater hvorav 82 på heltid og 19 på deltid. (81 heltid og 21 deltid).

Antall årsverk er det samme som i 1989. Det er 7 personer som har permisjon i 1990, 4 skuespillere og 3 fra personalet forøvrig. Alle disse stillingene er besatt av vikarer.

De tillitsvalgte og avdelingslederne har videreført samarbeidet om bedre utnyttelse av de økonomiske ressursene. Samarbeidet har bl.a. gjort det mulig å redusere overtiden ytterligere. Overtiden var i 1990 6,5 prosent (8,3 prosent).

Arbeidsmiljøutvalget har hatt 4 møter og behandlet 4 saker. Det har også virket som AKAN-utvalg (Arbeidslivets komite mot Alkohol og Narkotika).

Bedriften forurenser ikke det ytre miljø.

Styret takker for stor innsats i 1990.

Forhold etter årsoppgjøret.

De første tre måneder av 1991 viser et underskudd på driftsbalansen, og salgsinntektene ligger vesentlig under budsjett.



Marit Jaastad og Nils Johnson i «Tilbake til Jungelen».

Resultatregnskap 1990

	1990	1989
DRIFTSINNTEKTER (note 1)		
Salgsinntekter	3.333.482	3.901.979
Driftstilskudd:		
Staten	18.702.000	15.475.000
Sør-Trøndelag fylkeskommune	6.234.000	5.158.500
Trondheim kommune	6.234.000	5.158.500
Tilskudd lønnsmerutgifter	—	1.564.979
Vedlikeholdstilskudd	—	2.579.000
Jubileumsaksjon	—	20.000
Turnebonus	259.160	—
Andre tilskudd (note 2)	45.000	54.000
Sum inntekter	<u>34.807.642</u>	<u>33.911.958</u>
DRIFTSKOSTNADER (note 1)		
Lønninger, folketrygd og pensjonskostnader (note 3)	26.746.012	28.291.246
Andre innkjøps-, tilvirknings-, salgs- og administrasjonskostnader	6.180.752	6.516.789
Vedlikeholdskostnader	1.861.108	2.585.019
Aktiverte kostnader	(266.243)	(390.480)
Sum driftskostnader	<u>34.521.629</u>	<u>37.002.574</u>
DRIFTSRESULTAT	<u>286.013</u>	<u>(3.090.616)</u>
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER		
Finansinntekter	628.173	555.988
Finanskostnader	23.447	26.524
Netto finansinntekter	<u>604.726</u>	<u>529.464</u>
ÅRETS RESULTAT	<u>890.739</u>	<u>(2.561.152)</u>
DISPONERING AV ÅRSRESULTATET		
Overført fra reservefond		(642.572)
Overført mot udekket tap	890.739	(1.918.580)
Sum disponert	<u>890.739</u>	<u>(2.561.152)</u>

Balanse pr. 21.12.1990

EIENDELER	1990	1989
OMLØPSMIDLER		
Kasse, bank (bundet 1.103.472)	2.820.387	1.643.290
Debitorer (note 4)	80.800	97.916
Aktiverte kostnader (note 4)	766.723	390.480
Varebeholdning restaurant (note 4)	26.592	23.363
Sum omløpsmidler	<u>3.694.502</u>	<u>2.155.049</u>
ANLEGGSMIDLER		
Bygninger (note 5)	1.750.880	2.014.689
Sum eiendeler	<u>5.445.382</u>	<u>4.169.738</u>
GJELD OG EGENKAPITAL		
KORTSIKTIG GjELD		
Skyldig skattetrekk, arbeidsgiveravgift og feriepenger	4.205.975	3.771.464
Forskudd kunder	82.415	198.244
Påløpt overtid inkl. arbeidsgiveravg. og feriepenger	220.033	—
Påløpte kostnader	110.000	—
Sum kortsiktig gjeld	<u>4.618.423</u>	<u>3.969.708</u>
Langsiktig gjeld	<u>1.750.880</u>	<u>2.014.689</u>
EGENKAPITAL (note 1)		
Bunden egenkapital:		
Aksjekapital (note 6)	54.000	54.000
Fri egenkapital/udekket tap:		
Udekket tap	<u>(977.920)</u>	<u>(1.868.659)</u>
Sum egenkapital	<u>(923.920)</u>	<u>(1.814.659)</u>
Sum gjeld og egenkapital	<u>5.445.382</u>	<u>4.169.738</u>
Pantstillelser (note 7)	1.661.880	1.925.689

Trondheim, 16. april 1991
Styret for Trøndelag Teater A/S

Finn Müller
Formann

Birgit Cold

Åse Åberg

Kåre Gisvold

Marvin Wiseth
Viseformann

Jan-Emil Indergaard

Bjørn Sothberg

Helle Ottesen
Teatersjef

Berit Tiller
Økonomisjef

Noter til regnskapet

Regnskapet er satt opp i overensstemmelse med aksjelovens bestemmelser, og viser resultatregnskap og balanse for Trøndelag Teater A/S.

1. Regnskapsprinsipp

Det ble pr. 1. januar 1990 innført rammebudsjettering for alle norske institusjonsteatre. Dette innebærer at det gis en totalbevilgning som teatrene står ansvarlig for å disponere i.h.t. forsvarlig drift. Egeninntektskravet og bindingen om at 10% av tilskuddet skal brukes til vedlikeholds- og investeringsformål er opphevet. Et eventuelt underskudd kan dekkes over de følgende tre år.

Kompensasjon for lønnsøkning ble tidligere bevilget etter at forhandlingene var avsluttet. Nå legges antatt lønnsøkning inn i rammen.

Dette innebærer at regnskapene for
«drift av teatret» og
«investering og vedlikehold» er slått sammen.

Dette er også gjort for selskapets egenkapital.
1989 er omarbeidet tilsvarende.

2. Andre tilskudd

Dette er tilskudd fra Norsk kulturfond til 2 dramatikers hospitantopphold på teatret.

3. Lønn, folketrygd og pensjonskostnader

Lønninger, arbeidsgiveravg. m.v.		24.080.198
derav lønn teatersjef	293.426	
honorar styreformann	11.000	
honorar styret	8.745	
honorar revisjon	43.000	
Påløpte feriepeng, arb.giveravg.		2.445.782
Påløpt overtid, arb.giveravg. og feriepeng		220.032
Sum lønninger, folketrygd og pensjonskostnader		<u>26.746.012</u>

4. Vurderingsprinsipp — omløpsmidler

Debitorer:

Debitorer er vurdert til pålydende. Det er ikke konstatert tap på fordringer hverken i 1989 eller i 1990.

Aktiverte kostnader:

Kostnader vedr. teaterstykker som ikke settes opp før i 1991 er aktivert i regnskapet. Denne posten er vurdert til kostpris for direkte lønns- og materialkostnader som er pådratt.

Varebeholdning restaurant:

Varebeholdningen er vurdert til kostpriser. Det er ikke foretatt avskrivninger.

5. Bygninger

Anskaffelseskost pr. 31.12.89		5.469.995
Anskaffelseskost pr. 31.12.90		5.469.995
Tidligere avskrivninger	3.455.306	
Avskrivninger pr. 31.12.90	263.809	3.719.115
Bokført verdi pr. 31.12.90		<u>1.750.880</u>

Lånefinansierte anskaffelser avskrives i takt med gjeldsnedbetalingen. Øvrige investeringer avskrives i anskaffelsesåret.

6. Aksjekapital

Aksjekapitalen på kr. 54.000,- er fordelt på 36 A-aksjer og 18 B-aksjer, pålydende kr. 1.000,-. A-aksjene eies av Den norske Stat. 9 av B-aksjene eies av Sør-Trøndelag fylkeskommune og 9 av Trondheim kommune.

7. Pantstillelser

Bokført gjeld som er sikret ved pant:		1.661.880
Bokført verdi av eiendommene som er stillet som sikkerhet for gjeld:		<u>1.750.880</u>

8. Leie av lokaler

Teatret leier lagerlokaler i Båtmannsgt. 4. Den årlige husleie er kr. 214.068. Leieforholdet gjøres for et år av gangen, nå frem til 1.1.1991. Eksternt leide lagerlokaler er påkrevet frem til nybygget er ferdig.

Revisjonsberetning 1990

Vi har utført revisjonen for regnskapsåret 1990 i henhold til god revisjonsskikk. Etter vår mening er årsoppgjøret avgitt i samsvar med aksjelovens bestemmelser og gir et forsvarlig uttrykk for selskapets årsresultat og finansielle stilling som stemmer med god regnskapsskikk.

Selskapets aksjekapital er tapt i sin helhet. Vi viser i denne forbindelse til nærmere omtale i styrets beretning.

Styrets forslag til anvendelse av årets overskudd, kr. 890.737,- tilfredsstillende aksjelovens krav. Det fremlagte resultatregnskapet og balansen kan fastsettes som selskapets regnskap for 1990.

Trondheim, den 16. april 1991
FORUM TOUCHÉ ROSS

Harald J. Lydersen
statsautorisert revisor



Bjørn Sothberg, Arne O. Reitan, Gørli Mathisen og Janne Kokkin i «En folkefiende» — godt mottatt av publikum, hard behandling av pressen.

Kunstnerisk drift

Den første oppsetningen på Trøndelag Teaters Hovedscene i 1990 var «Ola Uteligger» som ble overført fra Theatercaféen, hvor den hadde samlet fulle hus høsten '89. På Hovedscenen ble det 11 gode hus på denne forestillingen.

Høstens populære barneforestilling «Ludvigssens paradys» ble også tatt opp igjen etter årsskiftet, og den ble spilt 23 ganger i 1990 til stor glede for vårt yngste publikum.

Den 9. februar var det premiere på Henrik Ibsens «En folkefiende». Teatrets faste instruktør, Geir Sveaass, hadde regien, Kerstin Anderson hadde koreografi og Christian Egemar var scenograf. Forestillingen fikk hard medfart av kritikere, men det trønderiske publikum likte oppsetningen, og de 46 fremføringene ble svært godt besøkt. Forestillingen ble også invitert til å gjeste i Ibsenhuset i Skien i forbindelse med den årlige utdelingen av Ibsenprisen.

Teatrets store satsing i Caféen høsten '89, «Vi gaar i Hjorten», ble

flyttet over på Hovedscenen i april '90, etter at den hadde forlystet publikum på 22 spillesteder i Trøndelagsfylkene under en samarbeids-turné med Riksteatret. I Trondheim ble det nye 41 forestillinger og godt besøk.

Den 17. mai ble det arrangert matiné på vår Hovedscene. Forestillingen ble kalt «Norge i våre hjerter — et femtiårsminne». Den ble satt sammen og satt iscene av Sigurd Werring og Helle Ottesen, og Henning Sommerro var musikalsk ansvarlig. Teatrets egne skuespillere medvirket. Forestillingen ble godt besøkt og svært godt mottatt, og mange benyttet også anledningen til å hygge seg i Theatercaféen, hvor det var servering og underholdning.

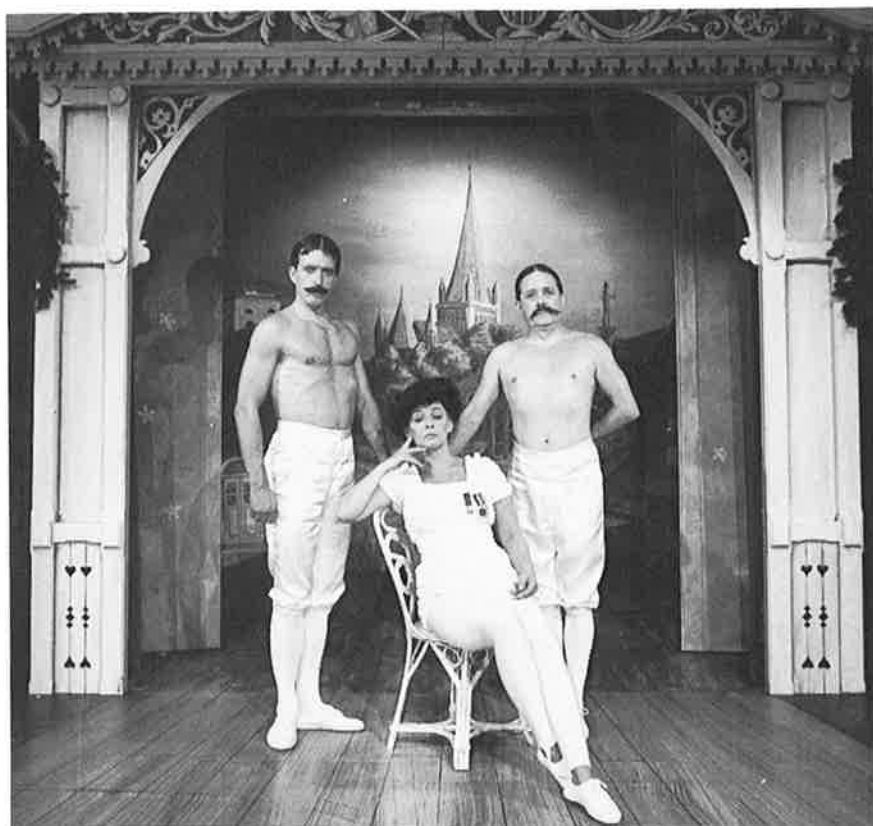
Høstens åpningsforestilling på Hovedscenen var «Romeo og Julie» av William Shakespeare. Man hadde valgt Gunnar Reiss-Andersens gjendiktning. Premieren fant sted den 15. september. Den amerikanske instruktør Nagle Jackson

gjestet Norge for første gang, og Christian Egemar hadde scenografien. Fekteinstruksjonen var ved Morten Krogh, og Inger Synnøve Kilaas var koreograf for oppsetningen. Det ble en vakker og fargerik forestilling. Mottagelsen i pressen var noe blandet, men overveiende positiv, og forestillingen ble godt besøkt.

Sesongens første store satsing for barna var bestillingsverket «Heksen Innmaria og Frankogfri» av Anne-Cath. Vestly. Forestillingen hadde urpremiere den 16. november, og det ble 28 fulle hus frem til årsskiftet. Instruktør var Trond Birkedal, en av teatrets fast ansatte skuespillere, og Per Kristian Solbakken som var ansatt som fast scenograf for sesongen 90/91, hadde ansvaret for scenebilde og kostymer. Teatrets kapellmester, Ivar Gafseth, var ansvarlig for musikken. Det ble en fantastisk vakker, morsom og spennende forestilling som slo meget godt an både hos kritikere og publikum. Anne-Cath. Vestly

hadde lagt handlingen til de norske fjell, hvor hun beskriver møtet mellom vår egen eventyrverden med alle dens kjente og kjære figurer og sagn- og eventyrfigurer fra andre kulturer. Resultatet blir en fantastisk beretning om hva som kan skje når forskjellige kulturer møtes og skal fungere sammen. Det var en stor seier for vårt teater å kunne presentere et helt nytt teaterstykke skrevet spesielt for oss av Norges mest elskede forfatter av barnelitteratur.

Den siste oppsetningen som hadde premiere på Hovedscenen i 1990 var «En utstoppet hund» av den svenske dramatiker Staffan Göthe. Det var første gang Catrine Telle satte iscene ved Trøndelag Teater, og Per Kristian Solbakken hadde ansvar for scenografi og kostymer. Musikken til forestillingen hadde vår kapellmester Henning Sommerro ansvaret for. Göthe presenterer oss for et par familier i en liten nordsvensk by i femtiårene, og så følger vi dem og deres omgivelser gjennom 60- og 70-årene og frem mot våre dager. Vi blir vitne til hvordan det lille samfunnet blir



Hallbjørn Rønning, Kirsti Sparboe og Svein Wickstrøm i «Vi gaar i Hjorten».



Trond Peter Stamsø Munch og Iren Reppen i «Romeo og Julie» — en vakker og fargerik forestilling.



Stor satsing på godt teater for barn: Ensemblen i «Heksen Innmaria og Frankogfri». I sentrum: Gerald Pettersen, Marit Jaastad og Johan Brun Kjeldsberg.



Nils Johnson, Gerdi Schjelderup, Bjørn Sothberg, Trond Peter Stamsø Munch, Karen Randers-Pehrson, Anne Sørensen og Hallbjørn Rønning i «En utstoppet hund» – en stor kunstnerisk seier.

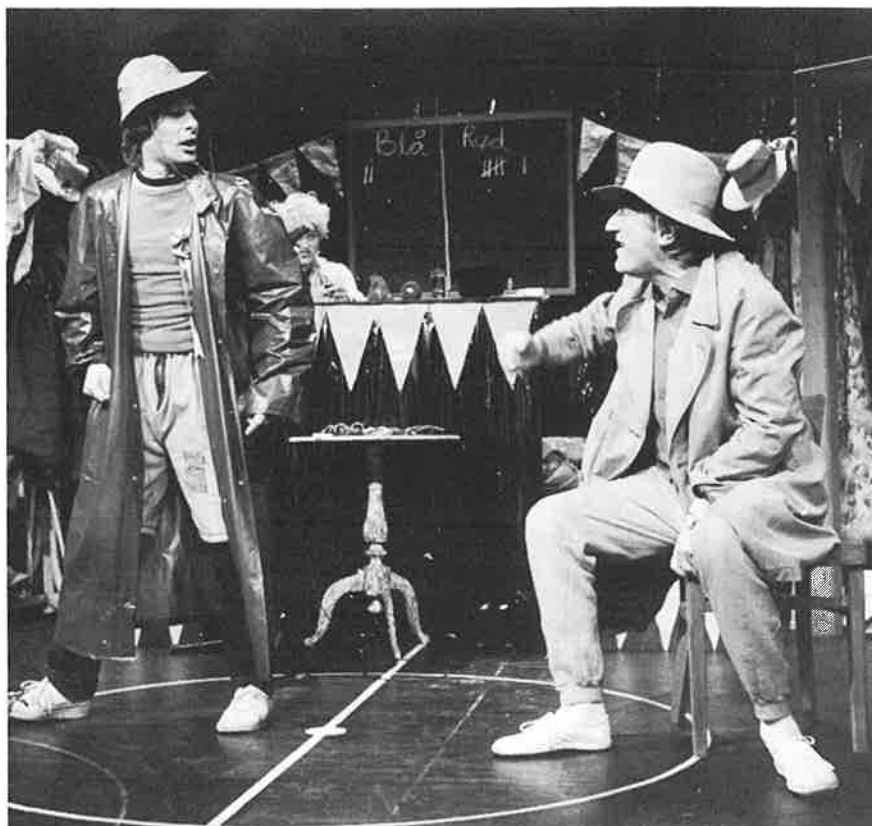
utsatt for påvirkning fra verden omkring, hvordan den lille byen forandrer karakter og hvordan menneskene og deres livskår endres. Forestillingen ble en stor kunstnerisk seier for vårt teater. Mottagelsen hos kritikerne var entydig positiv, med strålende presseomtale, og den ble i en oppsummering av teateråret '90 i avisen Nationen nevnt som en av de beste oppsetningene i Norge i 1990. Dessverre ble publikumsbesøket ikke så godt som man kunne ønske på de 18 forestillingene, som ble spilt frem til årsskiftet.

På Teaterloftet var det premiere på Samuel Becketts «Sluttspill» den 3. februar. Instruktør var Wolfgang Pintzka, som med denne oppsetningen gjestet Trøndelag Teater for første gang. Scenografi og kostymer hadde Christian Egemar ansvaret for. Det var første gang Becketts kanskje viktigste stykke ble oppført i Trondheim. Forestillingen ble en stor kunstnerisk suksess, og den høstet fine kritikker. Mange trøndere benyttet anledningen til å stifte bekjentskap med Becketts fascinerende verden gjennom de 40 fremføringene på Teaterloftet.

Den 22. september var det urpremiere på en meget spesiell forestilling på vår studioscene på Loftet. Den danske instruktøren Søren Iversen, som i april/mai hadde trent ensemblet i improvisasjonsteknikk, hadde arbeidet frem en oppsetning bygget på skuespillernes improvisasjoner. Dette var et spennende eksperiment som både ble verdifull erfaring for de medvirkende, og som ga teatret en interessant forestilling. Mottagelsen var god, og forestillingen ble spilt 31 ganger. Scenograf var dansken Ingolf Bruun, og dette var hans første oppgave ved vårt teater.

I mai/juni var Theatercaféen viet Teatersporten. For at teatrets skuespillere skulle mestre denne spesielle teaterformen, engasjerte man den danske instruktøren Søren Iversen, som er en kapasitet innenfor improvisasjonskunsten. Han skulle trene ensemblet, slik at formen var på plass til premieren den 11. mai.

Dette var første gang et institusjonsteater i Norge satte Teatersport på repertoaret, og resultatet var meget vellykket. Både publikum og presse hadde stor sans for formen, og forestillingen ble en suksess.



Per Schaanning og Sigurd Werring i oppgaven «En bonkaill fra landet» i «Teatersport».



Karen Randers-Pehrson og Svein Roger Karlsen i «Gata».

Den 1. september var det klart for ny urpremiere i Theatercafeen. «Dem kaller meg Nikken», — en hyllest til revyskuespilleren Arvid Nilssen, ble til etter en idé av Sigurd Werring, som også foretok tekstutvalget og satte forestillingen iscene. Som tittelen tilsier besto oppsetningen av revyperler fra Chat Noir fra årene 1930 til 1960, da Arvid Nilssen, Kari Diesen og Lalla Carlsen sto sentralt i revybildet. Christian Egemar var scenograf, og Ivar Gafseth var musikalsk leder for et 4-manns orkester. Oppsetningen ble en stor publikumssuksess, og den ble spilt 70 ganger i Caféen.

Trøndelag Teater tok i bruk nye og utradisjonelle spillelokaler også i 1990. I verkstedhallen på TMV fortsatte forestillingen «Gata» av Jim Cartwright, som hadde hatt premiere i november '89. Det ble 10 forestillinger i januar '90. Den 10. mars var det duket for ny urpremiere og samtidig tok vi i bruk teatrets malersal som spillested for første gang. Trondheimsforfatteren Idar Lind debuterte som dramatiker med forestillingen «En mann må gjøre det han må».

Stykket var skapt i nært samarbeid med skuespilleren Lasse Kolsrud og musikeren Petter Wiik, som også debuterte som komponist for en helaftens musikalsk forestilling. Han fungerte også som orkesterleder for et 4-manns orkester. Instruktør var Harry Guttormsen. Denne oppsetningen slo meget godt an både hos kritikere og hos et ungt publikum som den også i hovedsak var myntet på. Malersalen viste seg å fungere meget godt som spillelokale, og publikum så ut til å trives i de nye omgivelsene.

Selve premieren ble imidlertid avvirket på Tunga Kretsfengsel. Dette var naturlig, ettersom en del av de innsatte hadde fungert som referansegruppe for oppsetningen. Forestillingen ble spilt 32 ganger.

Den 4. mai var det premiere på en forestilling beregnet på våre aller yngste publikummere. «En rød tråd gjennom teatret» er en oppdagelsesferd gjennom teatrets mystiske verden. Ledet av en skuespiller og en musiker, får barna besøke flere av våre verksteder og scener. De får ikke seg kostymer og blir sminket, før de ender opp på Teaterloftet. Der får de selv være med og skape en liten forestilling. Oppsetningen ble meget etterspurt, fikk gode om-



taler og fungerte fint vis a vis sitt publikum. Det ble plass til 21 forestillinger i 1990. Oppsetningen bygget på en svensk idé som ble bearbeidet av Nils Johnson og Marit Moum Aune, sistnevnte var også instruktør for forestillingen. Ivar Gafseth hadde det musikalske ansvaret, og Gunnar Fretheim var scenograf.

Trøndelag Teater deltok på Norsk Dramatikk Festival i Bergen under Festspillene '90, med utfremførelse av to enaktere, «Tørst» av Brynjar Aa og «Floden» av Lenart Lidstrøm. «Tørst» ble satt iscene av Edvard Rønning og «Floden» av Marit Moum Aune.

På Teaterloftet var det to gjestespill i 1990. «Hamsun i ord og toner», som også ble spilt i desember '89, hadde en fremførelse den 6. januar.

«I et rom i en tid» av og med Ragnhild Sølvberg og Frode Fjellheim ble fremført 6 ganger fra 6.—13. januar. Denne forestillingen besto av Stein Mehrens dikt satt sammen med bilder av Håkon Bleken, Kjell Pahr-Iversen og Arne Ekeland med musikk av Frode Fjellheim.

Theatercafeen mottok følgende gjestespill i 1990: «Mellom utferdstrang og hjemlengsel» — en Grieg-matiné av og med Sissel Høyem Aune og Tore Mortensen, den 3. februar.

Ernst Wiggo Sandbakk, Odd Magne Gridseth, Hege Rohde, Hans Rotmo og Rasmus Rohde i «Sorgens Bar».

Den 23. februar gjestet Halldis Moren Vesaas og Juni Dahr med et program satt sammen av utdrag fra Jeanne d'Arc, og lyrikk av Halldis Moren Vesaas til tonefølge av fløytesten Chris Poole.

Vokalgruppen Noble Noise inn tok Caféen 12. juni med en variert musikalsk cabaret, og de spilte 4 forestillinger i alt.

Den 4. april var Trøndelag Teater invitert til Ibsenhuset i Skien med forestillingen «En folkefiende» i anledning utdelingen av Ibsenprisen.

Forestillingen «Vi gaar i Hjorten» hadde turnépremiere i Namsos den 7. mars. I samarbeid med Riksteatret ble det arrangert en turné med 22 forestillinger.

Kunstnerisk personale har i løpet av året hatt følgende videreutdanningstilbud:

1. «Prosjekt stemmebruk», som gjelder for hele sesongen 90/91. Pedagog: Lillian Jensen.
2. En 3 ukers treningsperiode i improvisasjonsteknikk og teatersport i april/mai. Pedagog: Søren Iversen.

Repertoar 1990

HOVEDSCENEN

SORGENS BAR
Tekst og musikk: Hans Rotmo
Instruktør: Steinar Berthelsen
Scenograf: Per Kristian Solbakken
Koreograf: Kari Juberg
Fra 1989
Antall forestillinger: 11

LUDVIGSENS PARADIS
Familieforestilling med Gustav Lorentzen og Trygve Thue
Fra 1989
Antall forestillinger: 23

EN FOLKEFIENDE
av Henrik Ibsen
Instruktør: Geir Sveaass
Scenograf: Christian Egemar
Koreograf: Kerstin Anderson
Premiere 9. februar
Antall forestillinger: 46

VI GAAR I HJORTEN
satt sammen av Kerstin Anderson, Marit Moum Aune, Ivar Gafseth, Edvard Rønning og Geir Sveaass
Instruktør: Geir Sveaass
Dekorasjon: Per Kristian Solbakken
Kostymer: William
Koreograf: Kerstin Anderson
Musikalsk leder/arr.: Ivar Gafseth
Fra 1989
Nypremiere 16. april
Antall forestillinger: 41

NORGE I VÅRE HJERTER
Tekstutvalg: Helle Ottesen og Sigurd Werring
Musikk: Henning Sommerro
Matiné 17. mai
Antall forestillinger: 1

ROMEO OG JULIE
av William Shakespeare
Instruktør: Nagle Jackson
Scenograf: Christian Egemar
Fekteinstruksjon: Morten Krogh
Koreograf: Inger Synnøve Kilaas
Premiere 15. september
Antall forestillinger: 37

HEKSEN INNMARIA OG FRANKOGFRI
av Anne-Cath. Vestly
Instruktør: Trond Birkedal
Scenograf: Per Kristian Solbakken
Musikk/musikalsk leder: Ivar Gafseth
Urpremiere 16. november
Antall forestillinger: 28

EN UTSTOPPET HUND
av Staffan Göthe
Musikk: Henning Sommerro

Instruktør: Catrine Telle
Scenograf: Per Kristian Solbakken
Premiere 1. desember
Antall forestillinger: 18

TEATERLOFTET SLUTTSPILL
av Samuel Beckett
Bearbeidelse: Liv Schøyen
Instruktør: Wolfgang Pintzka
Scenograf: Christian Egemar
Premiere 3. februar
Antall forestillinger: 40

TILBAKE TIL JUNGELEN
— en improvisert forestilling
Instruktør: Søren Iversen
Scenograf: Ingolf Bruun
Urpremiere 22. september
Antall forestillinger: 31

THEATERCAFÉEN TEATERSPORT
Instruktør: Søren Iversen
Scenograf: Per Kristian Solbakken
Musikk: Frode Fjellheim
Premiere 11. mai
Antall forestillinger: 15

DEM KALLER MEG NIKKEN
— en hyllest til revyskuespilleren Arvid Nilssen
Idé og tekstutvalg: Sigurd Werring
Instruktør: Sigurd Werring
Scenograf: Christian Egemar
Musikalsk leder/arr.: Ivar Gafseth
Urpremiere 1. september
Antall forestillinger: 70

GJESTESPILL TEATERLOFTET HAMSUN I ORD OG TONER
Loftstime av og med Wenche Strømdahl og Jarl Strømdahl
Matiné 6. januar

I ET ROM I EN TID
Loftstimer av og med Ragnhild Sølvsberg og Frode Fjellheim
Spilletid 6.—13. januar
Antall forestillinger: 6

GJESTESPILL THEATERCAFÉEN MELLOM UTFERDSTRANG OG HJEMLENGSEL
Grieg-matine av og med Sissel Høyem Aune og Tore Mortensen
3. februar

HALLDIS MOREN VESAAS OG JUNI DAHR
Matiné med utdrag fra Jeanne d'Arc og Halldis Moren Vesaas' lyrikk til tonefølge av Chris Poole
23. februar

NOBLE NOISE
Konsert med vokalgruppen Noble-Noise 12., 13., 18. og 19. juni
Antall forestillinger: 4

EGNE GJESTESPILL EN FOLKEFIENDE
av Henrik Ibsen
Gjestespill Ibsenhuset i Skien 4. april

TØRST
av Brynjar Aa
Regi: Edvard Rønning
Gjestespill Norsk Dramatikk Festival i Bergen 30., 31. mai og 1. juni
Antall forestillinger: 3

FLODEN
av Lennart Lidstrøm
Regi: Marit Moum Aune
Gjestespill Norsk Dramatikk Festival i Bergen 30., 31. mai og 1. juni
Antall forestillinger: 3

SAMARBEIDSTURNÉ MED RIKSTEATRET VI GAAR I HJORTEN
Turné i Trøndelagsfylkene
Turnépremiere 7. mars i Namsos
Antall forestillinger: 22

FORESTILLINGER UTENOM DE FASTE SCENER GATA
av Jim Cartwright
Instruktør: Svein Scharffenberg
Scenograf: Kari Gravklev
Fra 1989
Spilt på TMV
Antall forestillinger: 10

EN MANN MÅ GJØRE DET HAN MÅ
av Idar Lind
Musikk/arr.: Petter Wiik
Instruktør: Harry Guttormsen
Urpremiere 10. mars i Trondheim
Kretsfengsel
Spilt i teatrets malersal
Antall forestillinger: 32

EN RØD TRÅD GJENNOM TEATRET
— bygget på en svensk idé
Bearbeidelse: Nils Johnson og Marit Moum Aune
Musikk: Ivar Gafseth
Instruktør: Marit Moum Aune
Scenograf: Gunnar Fretheim
Premiere 4. mai
Spilt «bak kulissene» og på Teaterloftet
Antall forestillinger: 21

Oversikt over billettsalg, billettinntekter og besøksprosent 1990

	Ant. forest.	Ant. bill.	Ant. gj.sn. pr. forest.	Bill.- innt.	Gj.sn. bill.pris	Besøks- prosent
Hovedscenen:						
Sorgens Bar.....	11	2 411	219	218 229	93,18	68,49
Ludvigsens Paradis (innkjøpt).....	23	5 364	233	227 060	39,98	72,88
En folkefiende.....	46	9 464	206	406 854	46,48	64,29
Vi gaar i Hjorten.....	41	7 350	192	563 927	75,72	56,02
Norge i våre hjerter.....	1	186	186	6 400	45,71	58,12
Romeo og Julie.....	37	8 425	228	413 491	49,08	71,15
Heksen Innmaria.....	28	8 148	291	309 770	40,08	90,93
En utstoppet hund.....	18	2 476	138	90 096	45,07	42,98
Sum Hovedscene:.....	205	43 824	214	2 235 827	51,01	66,80
Teaterloftet:						
Sluttspill.....	40	2 251	56	80 535	41,25	68,62
Tilbake til jungelen.....	31	1 173	38	38 935	45,43	53,29
Sum Teaterloftet:.....	71	3 424	48	119 470	35,40	62,47
Theatercaféen:						
Teatersport.....	15	1 272	85	37 404	35,08	70,66
Dem kaller meg Nikken.....	70	7 853	112	518 440	69,97	93,48
Sum Theatercafé:.....	85	9 125	107	555 844	60,91	89,46
Forestilling utenfor teaterhuset:						
Gata (spilt på T.M.V.).....	10	845	85	30 960	44,03	60,35
Forestillinger utenom faste scener:						
En mann må gjøre det han må..... (spilt på malersalen)	32	2 343	73	92 410	39,44	61,82
En rød tråd gjennom teatret..... (spilt «bak kulissene» og på Teaterloftet)	21	370	18	12 420	33,56	88,09
Sum:.....	53	2 713	51	104 830	38,63	64,68
Gjestespill Teaterloftet:						
Hamsun i ord og toner.....	1	87	87	3 900	44,82	116,00
I et rom i en tid.....	6	162	27	7 775	47,99	36,00
Sum gjestespill Teaterloftet:.....	7	249	36	11 675	46,89	47,42
Gjestespill Theatercaféen:						
Mellom utferdstrang og hjemlengsel.....	1	38	38	1 700	44,73	31,66
Halldis Moren Vesaas, matiné.....	1	120	120	5 850	50,00	100,00
Noble Noise.....	4	129	32	7 375	61,97	26,87
Sum gjestespill Theatercafé:.....	6	287	48	14 925	52,00	39,86
Egne gjestespill:						
En folkefiende (Ibsenhuset i Skien).....	1	451	451	—	—	100,00
Tørst/Floden (Norsk Dramatikk Festival i Bergen).....	6	143	24	—	—	—
Turné:						
Vi gaar i Hjorten.....	22	4 405	200	—	—	—
* Totalt besøk 1990:.....	466	65 466	141	3 073 531	47,05	73,73

* Turné ikke medregnet i besøksprosent. I gjennomsnittlig billettpris er medregnet fribilletter.

Oversikt over bruk av ekstra engasjerte i ovennevnte produksjoner:

2 nålevende komponister	11 musikere	15 statister/skuespillere
4 oversettere	3 koreografer	Dessuten 1 innkjøpt produksjon
8 norske instruktører	5 gjestespill	(Ludvigsens Paradis)
7 scenografer/kostymetegnere		



«Sluttspill» — Hallvard Lydvo, Gerdi Schjelderup, Johan Brun Kjeldsberg og Svein Roger Karlsen i fascinerende Beckettforestilling.

Billettsalg 1990 fordelt på publikumsgrupper

	Besøkstall		% -vis	
	1990	1989	90	89
HOVEDSCENEN, TEATERLOFTET OG THEATERCAFÉEN				
Ordinært salg	8 410	7 374	17	14
Teaterkort	8 510	7 788	17	15
Skolegrupper	9 762	6 665	19	13
Hønnør/student 50%	7 289	10 858	14	21
Grupper	5 849	10 011	12	19
Avgift	4 271	4 692	8	9
Siste liten	1 136	962	2	2
Uten avgift	5 424	4 142	11	8
	50 651	52 492		
Dramatikk Festival	143	0		
Barneteatret, Hovedscenen	10 197	5 711		
Barneteatret, Caféen og Loftet	0	1 831		
Samarbeidsturneer	4 405	0		
Oppsøkende	70	0		
Billettsalg totalt 1990	65 466	60 034		

Teaterkort

Teaterkortet ble også solgt i 1990. Den ordinære prisen ble hevet fra kr. 200,- til kr. 250,- og for pensjonister og studenter fra kr. 100,- til kr. 125,-. Hver billett for innehavere av Teaterkort kostet henholdsvis kr. 35,- og kr. 25,-.

Også i 1990 ble det inngått en samarbeidsavtale om salg av Teaterkortene på postkontorene i Trondheim og omegn. Antall salgssteder ble sterkt begrenset i forhold til tidligere år. Postkontorene skal nå ha betaling for å henge opp plakater (kr. 3500,- + moms pr. år pr. plakat pr. postkontor). Antall postkontor ble derfor redusert fra ca. 80 til 14.

Vi annonserte i vårt repertoarhefte som ble distribuert til samtlige husstander i Trondheim. Det kom inn svært få bestillinger.

I september ble det holdt en salgskampanje med bl.a. plakater på byens 200 miljøbokser, stand på Nordre, NTH, Dragvoll, annonsering i Adresseavisen og på kinoene. Det ble også igangsatt en intern salgskampanje med 200 solgte Teaterkort som resultat.

Teaterkortet ble annonsert i våre egne program m/svarslipp. I oktober ble kampanjen fulgt opp med annonseringer i Adresseavisen samt ny runde overfor postkontorene. I nov./des. ble det ansatt en person på provisjon for å selge Teaterkort. Det ble ikke solgt Teaterkort som følge av hans aktiviteter i skoler og bedrifter.

Alle disse tiltakene ga ikke det ønskede resultat. Det var pr. 31.12. solgt 1588 Teaterkort. Salgssvikten var størst ved postkontorene med 66% (509 kort).

Teatrets venner

«Teatrets Venner har som formål å støtte Trøndelag Teater A/S og å styrke interessen for scenisk kunst i Trondheim og distriktet», slik det heter i foreningens formålsparagraf.

Dette skjer på flere måter, — først og fremst ved å få flest mulig til å gå i teatret, gjøre bruk av teatret. Foreningen bidrar ellers med midler til kjøp av utstyr, som teatret selv ikke har muligheter for på eget budsjett. Det viktigste enkelttiltak er kanskje at foreningen gjennom årene har ervervet en rekke leiligheter som stilles til dis-

Faste skuespilleres sysselsetting

(230 arbeidsdager tillatt iflg. tariff)

	Antl. pers. sysselsatt
Inntil 99 prøver og/eller forestillinger	13
100—149 prøver og/eller forestillinger	8
150—199 prøver og/eller forestillinger	7
200—230 prøver og/eller forestillinger	9
231 eller flere prøver og/eller forestillinger	1
Antall skuespillere på delvis permisjon samme periode	19

Kunstnerisk råd

(til 25.06):

Oppnevnt av teatersjefen:
Geir Sveaass
Edvard Rønning

Valgt av kunstnerisk personale:

Gerdi Schjelderup
Janne Kokkin
Lasse Kolsrud
(varamenn):
Hallbjørn Rønning
Jakob Margido Esp
John Yngvar Fearnley

Observatører fra
det øvrige personalet:

Nils-Johan Aarbu
(varamann):
Per Kristian Solbakken
Berit Tiller
Varamennene møtte periodevis
pga. permisjoner o.l.

(fra 07.08.):

Oppnevnt av teatersjefen:
Bjørn Sothberg
Barbro Rønning/Liv Schøyen

Valgt av kunstnerisk personale:

Karen Randers-Pehrson
Nils Johnson
Trond Birkedal
(varamenn):
John Yngvar Fearnley
Mona Jacobsen
Hallbjørn Rønning

Observatører fra
det øvrige personalet:

Bjørn Olufsen (til 14.11.)
Nils-Johan Aarbu (fra 14.11.)
May Selmer

Konsulent oppnevnt av rådet:
Berit Tiller (fra 07.11.)

Samarbeidsutvalg/ arbeidsmiljøutvalg:

Fra ledelsen:
Helle Ottesen
Berit Tiller (formann)
Bjørn Høyem

For de ansatte:
Manda Malvik
Nils-Johan Aarbu
Helga Wendelborg

posisjon for teatrets ansatte, fortrinnsvis til det kunstneriske personalet og til gjestende instruktører og skuespillere. Foreningen har i dag 8 slike leiligheter.

Teatrets Venner ble stiftet i 1940, bare tre år etter at teatret selv ble etablert. Foreningen markerte sitt 50-årsjubileum høsten 1990 med en festforestilling på William Shakespeares «Romeo og Julie». Før forestillingen var det servering i foyeren, hvor Trondheim Symfoniorkesters strykekvartett spilte.

Som gave til teatret ble overrakt to fakkell-anlegg til bruk ved teatrets hovedinngang og to stipendier

til teatrets ansatte á 15 000 kroner. Stipendiene er tildelt skuespiller Egil Lorck og regnskapsfører Jorunn Halten.

TEATRETS VENNERS PRIS for sesongen 1989/90 ble tildelt Karen Randers-Pehrson for hennes tolkning av sine meget krevende roller i Jim Cartwrights «Gata». Prisen besto av et litografi av Jens Johannessen og en sjekk på kr. 5000,-.

Foreningen hadde i 1990 220 medlemmer, hvorav 59 averterende bedrifter. Bokført egenkapital 31.12.1990 var kr. 1 910 671,65.



Johan Brun Kjeldsberg og Nils Johnson i «Floden», spilt i Bergen på Norsk Dramatikk Festival.



Nils Johnson og Johan Brun Kjeldsberg fotografert i forbindelse med «Tørst» – også spilt i Bergen.

Personalet 1980–1990

	1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990
Skuespillere	29	29	31	30	29	29	29	27	33	29	30
Teknisk personale	52	52	51	51	50	51	52	53	53	56	56
Administrasjon	12	12	12	12	11	11	11	12	12	13	12
Annet kunstnerisk personale	4	2	4	3	3	3	3	4	4	4	3
SUM:	97	95	98	96	93	94	95	96	102	102	101

Produksjoner 1970–1990

Antall egne oppsetninger	1970	1975	1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990
Hovedscenen:													
Kveldsforestillinger:	7	5	6	6	5	6	6	5	5	4	5	6	7
Barneforestillinger:	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1
Teaterloftet:													
Kveldsforestillinger:	4	3	3	-	1	2	4	3	3	3	5	4	2
Barneforestillinger:	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1	-	-	-
Andre spillesteder:													5
Turné:	1	1	-	3	2	1	2	2	1	2	1	-	1
Oppsøkende teater:	-	1	1	3	-	-	-	-	-	-	1	-	-
Theatercaféen:	-	-	2	-	1	1	2	3	2	2	3	3	2
SUM:	14	11	14	13	10	12	16	15	13	13	17	14	18

Styret

Medlemmer:

Finn Müller (formann)
Nyheimsvn. 44 B
7058 Jakobsli

Inger Marie Molland Stang
(til 31.05.)

Øvre Tverreggen
7037 Trondheim

Birgit Cold
Sigurd Bergs allé 7
7015 Trondheim

Kåre Gisvold
Volvevn. 9
7033 Trondheim

Marvin Wiseth (varaformann)
Skyåsvn. 58
7015 Trondheim

Åse Åberg
Skansegt. 5 B
7014 Trondheim

Jan-Emil Indergaard
Trøndelag Teater
7002 Trondheim

Bjørn Sothberg
Trøndelag Teater
7002 Trondheim

Varamedlemmer:
Leif Bjerkan
Anthonie Løchensv. 15
7020 Trondheim

Jorunn Hareide (til 01.08.)
Bergljotsgt. 5
7030 Trondheim

Settevaremann ses. 90/91:
Vigdis Moe Skarstein
Lokes vei 7
7037 Trondheim

Turid Innstrand
Hoeggvn. 36
7036 Trondheim

Roar Wold
Victor Baumannsv. 34 B
7020 Trondheim

Frøydis Gaare
Stiklestadvn. 9 B
7041 Trondheim

Nils-Johan Aarbu
Trøndelag Teater
7002 Trondheim

Hallbjørn Rønning
Trøndelag Teater
7002 Trondheim

Bedriftsforsamling

Kolbjørn Hoff
Kleistsgt. 4
7018 Trondheim

Inger Anne Refsnes
Simonsens vei 4
7018 Trondheim

Vigdis Fossum
7682 Kjerkesvågen

Solveig Anglen
7440 Berkåk

Ann-Karin Abelvik
Mellomvn. 1
7042 Trondheim

Anne Spjelkavik
Saupstadringen 35 C
7078 Saupstad

Oddny Crone
Parallellvn. 8 B
7081 Sjetnehauan

Berit Vikhammar
7560 Vikhammar

Sigurd Werring
Trøndelag Teater
7002 Trondheim

Eli Dosest (til 12.02.)
Trøndelag Teater
7002 Trondheim

Gørli Mathisen (fra 12.02.)
Trøndelag Teater
7002 Trondheim

Morten Reinan
Trøndelag Teater
7002 Trondheim

Torleif Kaspersen
Trøndelag Teater
7002 Trondheim

Varamedlemmer:
Rolf Anthonen
Søndre Husebytun 19 C
7078 Saupstad

Ann Kristin Hansen
Gammel-Lina 29 C
7028 Trondheim

Kristin Fostad
7620 Skogn

Arne Garnes
J. B. Lysholms vei 67 F
7041 Trondheim

Roy Hemmingsen
Elgesetergt. 23 B
7030 Trondheim

Olaf Bye
7560 Vikhammar

Ellen Brox
7550 Hommelvik

Gørli Mathisen
Trøndelag Teater
7002 Trondheim

Hans Nordø
Trøndelag Teater
7002 Trondheim

Bedriftsforsamling (fra 31.05)
Kolbjørn Hoff
Kleistsgt. 4
7018 Trondheim

Rolf Anthonen
Søndre Husebytun 19 C
7078 Saupstad

Inger Anne Refsnes
Simonsens vei 4
7018 Trondheim

Arne Garnes
J.B. Lysholms vei 67 F
7041 Trondheim

Anne Spjelkavik
Saupstadringen 35 C
7078 Saupstad

Åse Åberg
Skansegt. 5 B
7014 Trondheim

Gørli Mathisen
Trøndelag Teater
7002 Trondheim

Sigurd Werring
Trøndelag Teater
7002 Trondheim

Kari Bye
Trøndelag Teater
7002 Trondheim

Turid Bjørnsen
Trøndelag Teater
7002 Trondheim

Varamedlemmer:
Kristin Fostad
7620 Skogn

Cathrine Rohde
Frysjavn. 10 D
0883 Oslo 8

Roy Hemmingsen
Elgesetergt. 23 B
7030 Trondheim

Frøydis Gaare
Stiklestadvn. 9 B
7041 Trondheim

Anne Sørensen
Trøndelag Teater
7002 Trondheim

Ragnhild Sølvberg
Trøndelag Teater
7002 Trondheim

Eldar Enmo
Trøndelag Teater
7002 Trondheim

Finn Prytz
Trøndelag Teater
7002 Trondheim

Personalet

Teatersjef:

Helle Ottesen

Skuespillere:

Bendixen, Kine
Berntsen, Jan Erik
Birkedal, Trond (fra 05.06.)
Doseh, Eli (til 12.02.)
Eggen, Hildegunn
Esp, Jakob Margido
(permisjon fra 05.08.)
Fearnley, John Yngvar
(permisjon til 21.05.)
Frostad, Jan (fra 21.05.)
Jacobsen, Mona
Johnson, Nils
Jaastad, Marit (fra 17.04.)
Karlsen, Svein Roger (til 17.04.)
Kjeldsberg, Johan Brun
Kokkin, Janne (permisj. fra 05.08.)
Kolsrud, Lasse (til 05.08.)
Lorck, Egil
Lunde, Eva
Mathisen, Gørli
Munch Stamsø, Trond Peter
Owe, Ove Christian (fra 15.09.)
Pettersen, Gerald (fra 21.05.)
Ramstad, Håkon (fra 21.05.)
Randers-Pehrson, Karen
Reitan, Arne O. (permisj. fra 01.06.)
Reppen, Iren (fra 21.05.)
Rohde, Hege (permisj. til 05.08.)
Rønning, Hallbjørn
Sand, Hans Jacob (fra 21.05.)
Schjelderup, Gerdi
Schaanning, Per (til 01.11.)
Sothberg, Bjørn
Sparboe, Kirsti
Strømdahl, Wenche
Sølvberg, Ragnhild
Sørensen, Anne
Wendelborg, Helga
Werring, Sigurd
Wickstrøm, Svein
Øyno, Lars (permisj. fra 01.02.)

Annet kunstnerisk personale:

Gafseth, Ivar, musikalsk leder
(1/2 stilling)
Rønning, Edvard, dramaturg
(permisjon fra 05.08.)
Rønning, Barbro, dramaturg
(fra 05.08.)
Schøyen, Liv, dramaturg
(fra 05.08.)
Sommerro, Henning, musikalsk leder
(1/2 stilling)
Solbakken, Per Kristian, scenograf
(fra 05.08.)
Sveaass, Geir, instruktør (til 01.08.)

Administrasjon:

Bauge, Kjell Ove, markedssjef
(fra 01.05.)

Bye, Kari, resepsjonist
Egseth, Kjell, produksjonsleder
Halten, Jorunn, regnskapsleder
Helstad, Grethe, kontorleder
Høyem, Bjørn, driftsleder
Refsnes, Jan, regnskapssekretær
Rygh, Randi, salgsskr. (1/2 stilling)
Rønning, Torill, førstekontorfullm.
Selmer, May, informasjonssekretær
Thiis, Ragna, resepsjonist
Tiller, Berit, økonomisjef
Aarvig, Sigurd, markedssjef
(til 01.05.)

Billett-kasserere:

Eidsaune, Inger
Gundersen, Birgit
Rygh, Randi (1/2 stilling)

Kontrollører:

Eriksen, Dagmar, teatervert/
overkontrollør
Hovind, Anne
Riise, Gjertrud
Schröder, Svanhild

Snekkerverksted:

Buseth, Egil (fra 01.06.)
Enmo, Eldar
Haugen, Magnar
Rasmussen, Kåre,
leder snekkerverksted (til 27.02.)

Malersal:

Fretheim, Gunnar, leder malersalen
Skipnes, Toril, dekorasjonsmaler

Møbeltapetsererverksted:

Wevang, Harald, møbeltapetserer

Systue:

Arntzen, Siv (permisj.)
Handberg, Turid
Malvik, Manda, leder systuen
Vinsnesbakk, Kari
Øiamo, Marit Soknes

Maske/parykkavdeling:

Grønlie, Sissel, frisør
Hopshaug, Ingeborg, frisør
Lisø, Else, leder maske/
parykkavdelingen

Scenen:

Arntsen, Jarle
Høgsnes, Odd
Johansen, Erik
Kaspersen, Torleif, scenemester
Langørgen, Ove
Misvær, Knut Erik
Nilsen, Jan Erik
Prytz, Finn, scenemester
Vikhammermo, Arnfinn
Aarbu, Nils-Johan

Inspisienter

Nordø, Hans,
1. inspisient fra 01.08.
Olufsen, Bjørn

Rekvisitører:

Bjørnsen, Turid
Solbakken, Per Kristian,
overrekvisitør (til 05.08.)
Østergren, Elisabet K.
(fra 05.08.)

Vaktmester:

Trygve Holm

Påkleder:

Jakobsen, Irene
Østgaard, Randi

Lydtekniker:

Indergaard, Jan-Emil
Gullikstad, Mikael

Sufflører:

Berntsen, Gerd
Hallanger, Trude
Lyse, Ells-Beth

Lys:

Andersen, Jens-Henrik
(fra 01.08.)
Bekkelund, Per Halvor
(fra 06.08.)
Brønstad, Oddvar
Husmo, Stig
Olsen, Trygve, lysmester
Reinan, Morten

Rengjøring:

Gjengaar, Tordis,
rengjøringsleder
Hegstad, Randi
Martinsen, Maritha
(permisjon fra 15.05.)
Monkvik, Eva (til 14.12.)
Pedersen, Monica (fra 15.12.)
Skjerve, Heidi (fra 15.05.)
Yri, Grete

Foyer:

Wilmann, Jorunn,
restaurantbestyrer
(fast avtale på timebasis)

Kantine:

Fremo, Birgit,
kantinebestyrer
Skjerdingsstad, Wenche

Notater:



Gustav Lorentzen i «Ludvigens Paradis» – en innkjøpt produksjon...

