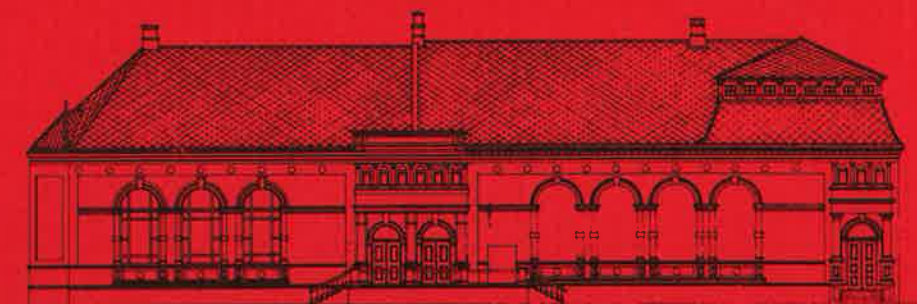
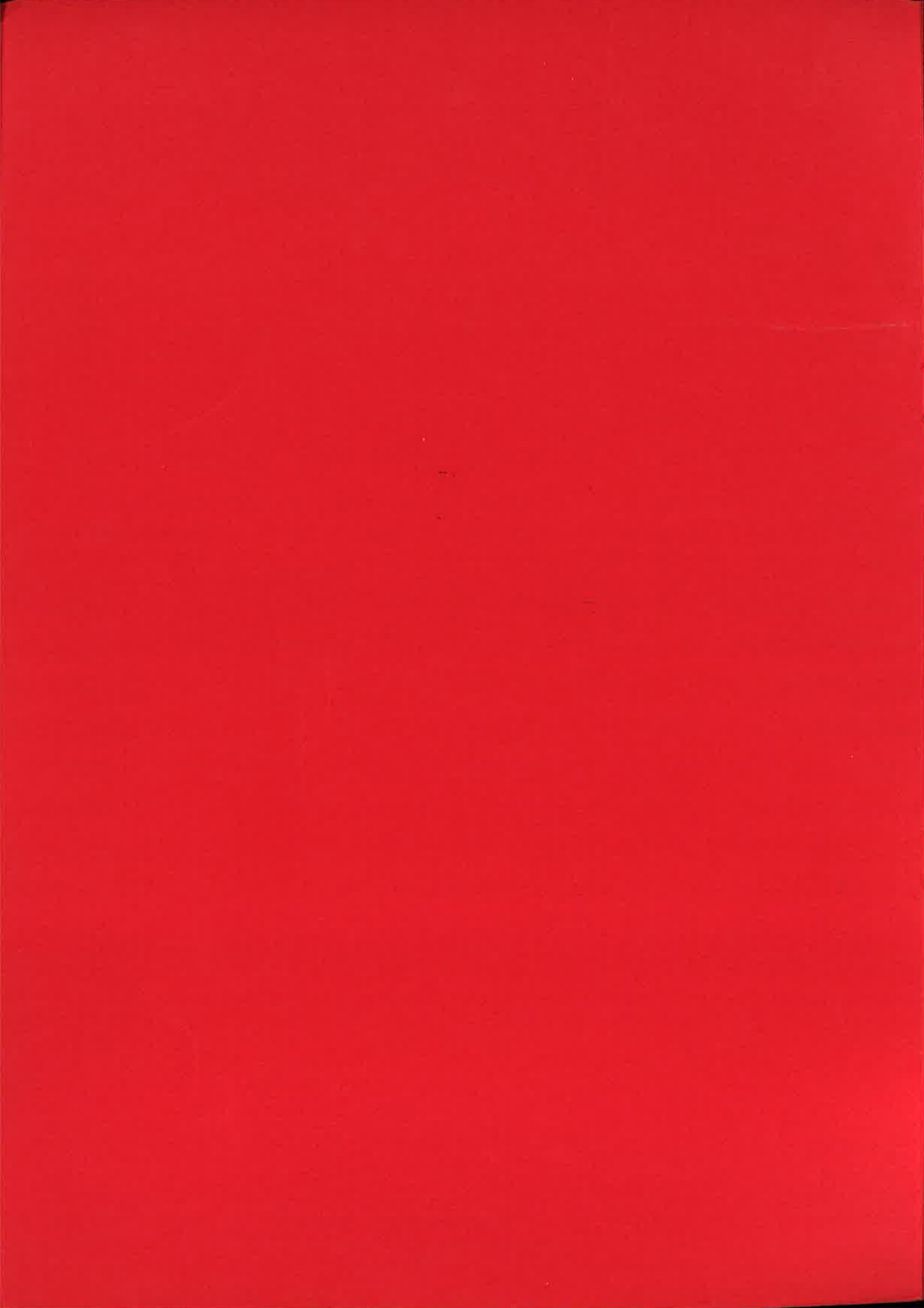


BERETNING
OG
REGNSKAP
1991







Jubileumsforestillingen «Den stundesløse»: Hildegunn Eggen, Sigurd Werring, Kine Bendixen.

Styrets beretning

Den økonomiske situasjonen (1990 i parentes)

Driften viser i 1991 et negativt resultat før ekstraordinære poster på kr 232.642 (kr 890.739). Offentlige tilskudd utgjorde kr 32.409.000 (31.215.000). Salgsinntektene var kr 4.445.894 (kr 3.333.482). Prinsippet for føring av inntekter for Kantine og Café er endret. Dette var før netto ført og er nå brutto. Hadde samme prinsipp vært fulgt i 1990 som i 1991 ville inntekten vært kr 4.025.243. Billettinntekten er kr 3.606.625 (kr 3.280.276). Netto finansinntekter var kr 634.122 (kr 604.726).

Underskudd

Styret foreslår at årets underskudd på kr 232.642 føres mot udekket tap.

Styret vil også i år, ifølge lov om aksjeselskap gjøre oppmerksom på at mer enn to tredjedeler av egenkapitalen er tapt. Egenkapitalsitua-

sjonen er noe forverret i forhold til foregående år. Pr. 31.12.91 er negativ egenkapital på kr 1.156.562 (kr 923.920).

Underskuddet skyldes vesentlig at lønnsoppgjøret ble meget dyrere enn forutsatt. Fra arbeidsgiversynspunkt er de gjennomførte forhandlinger svært lite tilfredsstillende.

Bedriften har intensivert sin markedsføring for å øke inntekten. De siste måneder i 1991 og de første måneder i 1992 var besøket meget bra.

Det var i budsjettet for 1991 forutsatt at vi skulle avslutte året med et overskudd på kr 300.000, og at disse skulle føres mot udekket tap (kr 977.920). Dette innebærer at hele det akkumulerte underskuddet pr. 1. januar 1990 må dekkes i 1992. Rammertilskuddsordningen tilsier at underskudd må dekkes i løpet av 3 år. I tillegg har vi tatt inn 1/3 av underskuddet for 1991 kr 77.547 i budsjettet for 1992. Til

sammen kr 1.055.467.

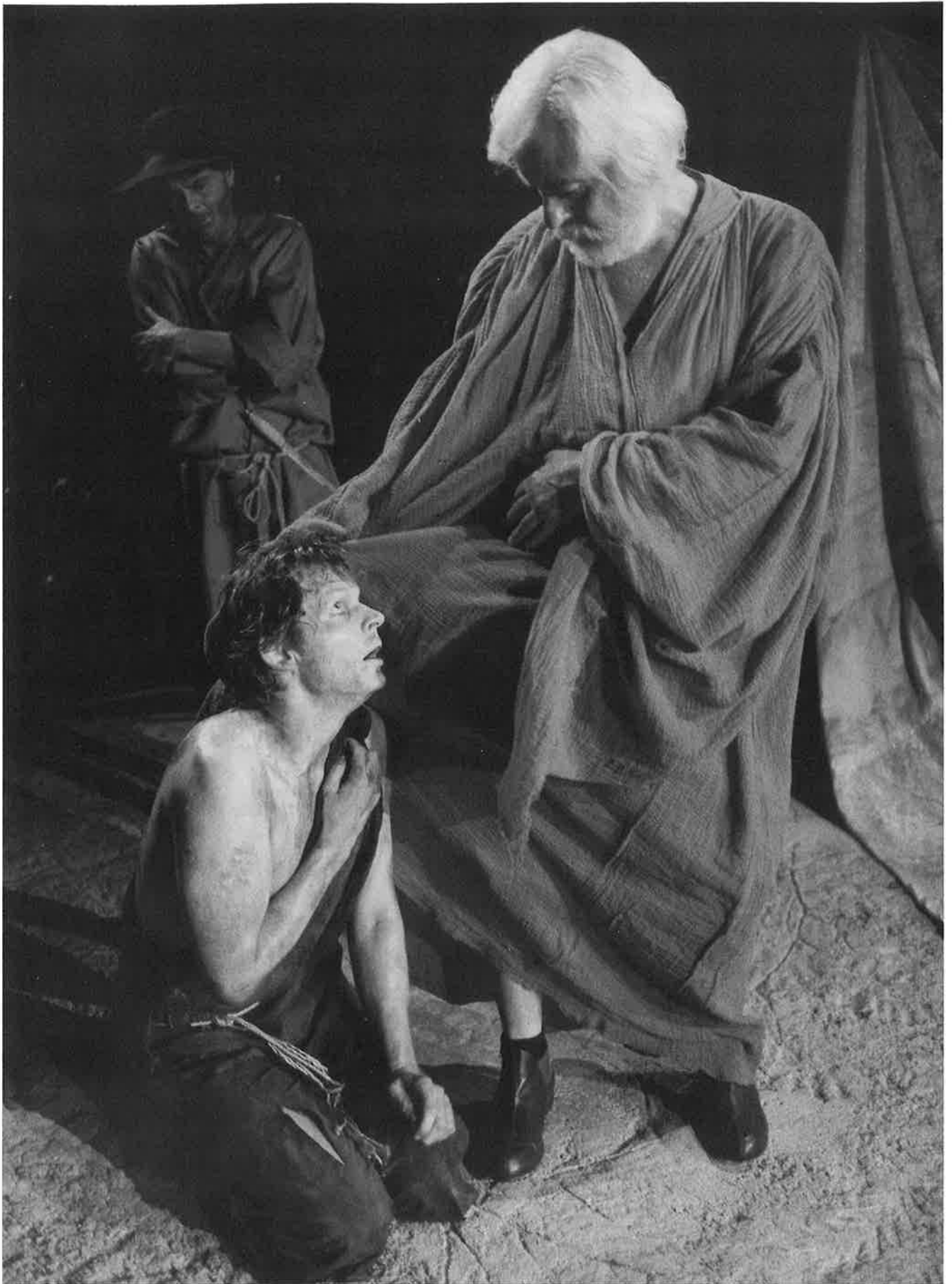
Trøndelag Teaters likviditet er tilfredsstillende.

Honorar til styreformannen er kr 11.500 (kr 11.000). Styremedlemmene er honorert med tilsammen kr 13.750 (kr 8.745). Lønn til teatersjefen er kr 309.479 (kr 293.426). Revisjonshonorar er kr 45.300 (kr 43.000).

Aksjene eies av stat, fylke og kommune. Aksjekapitalen er på kr 54.000. Staten har 36 A-aksjer og fylke og kommune 9 B-aksjer hver.

Aktiviteten

Det ble i 1991 satt opp 11 produksjoner på Trøndelag Teater (11). Det ble vist 490 forestillinger (466). Samlet publikumsbesøk var på 63.393 (65.466) Billettprisene var på Hovedscenen fra kr 120–150 (kr 100–130), i Caféen fra kr 100–120 (kr 90–100) og på Loftet kr 100 (kr 80). Billetter til barn og ungdom har kostet fra kr



Nils Johnson, Jan Frostad og Johan Brun Kjeldsberg i «Kong Lear».

30—45 (kr 30—40).

Markedssituasjonen anses som tilsvarende den teatret har hatt de to—tre siste årene.

Investeringer

Det er igangsatt arbeide med sprinkling av salongen til Hovedscenen. Til dette ble bevilget kr 50.000 av Sør-Trøndelag fylkeskommune. Bedriften bidro selv også med kr 50.000 over driftsbudsjettet. Det er forutsatt at arbeidet skal fortsette i 1992 og det finnes midler til dette.

Det er forøvrig ikke gjort noen større investeringer i 1991.

Det er også bare gjennomført strengt tatt nødvendig vedlikehold. Dette er gjort ut fra signaler fra eierne om at det ville bli nytt bygg.

Det burde vært utført et mer omfattende vedlikehold. Dessuten begynner endel av utstyret å bli så slitt at det må fornyes. Det vil derfor være nødvendig å øke disse postene fremover.

Nytt bygg

Det ble på statsbudsjettet for 1991 bevilget kr 2.750.000. Fylket har bevilget kr 1.200.000 og Trondheim kommune det samme. Staten og fylket har utbetalt fullt ut.

Teatret arbeidet på denne bakgrunn videre med forprosjektet fra 1986. Det ble levert eierne et oppdatert forprosjekt 1. juli.

Det pågående arbeidet ble stoppet av Staten i begynnelsen av oktober. Det hadde da blitt brukt kr 2.273.879 av bevilget beløp.

Det ble i statsbudsjettet for 1992 bevilget 20 mill kr. Det ble samtidig forutsatt at fylke og kommune ikke skulle bidra med midler før 1994.

Idet beretningen skrives er det oppstått stor usikkerhet omkring det planlagte nybygg ved teatret. Vedtaket i Sør-Trøndelag fylkesting 2.3.92, der en ikke ser seg istand til å forplikte fylkeskommunen til deltakelse i byggeprosjektet i planperioden fram til 1995, kan etter Statsrådets kommentarer til vedtaket, true hele byggesaken. Trondheim kommune har imidlertid fattet et positivt vedtak. Styret vil understreke at alle eierne tidligere har erkjent det utvilsomme byggebehov som foreligger ved teatret. Teatret er i dag i en meget dårlig forfatning bygningsmessig og på produksjonsiden. På visse områder driver teatret på dispensasjon fra tilsynsmyndighetene. Om nybygg nå ikke realiseres, imøteser vi krav fra de samme myndigheter om styrket vedlikehold og sikkerhetstiltak. Styret må også selv ta initiativet til en full bygningsmessig gjennomgang med klarlegging av investeringsbehov. Driften er i dag ikke uten risiko for arbeidstakerne ved teatret. Teatrets driftsbudsjett gir ingen mulighet for avsetning av de beløp det trolig blir nødvendig å disponere for ekstraordinært vedlikehold i tiden framover. Styret vil peke på at det må være eiernes ansvar å skaffe teatret akseptable og tjenlige lokaler. Det gamle teater fra 1816 med senere tilkomne provisorier, dekker ikke på noen måte teatrets behov. Dette gjelder såvel økonomi, arbeidsmiljø og kunstnerisk. Ytterligere investering i de nåværende produksjonslokaler kan derfor aldri bli noe annet enn en kortsiktig og kostnadskrevende utsettelse av den byggesak som må komme hvis en ønsker et Trøndelag Teater i framtiden.

Mot bakgrunn av denne ytterst alvorlige situasjon, vil derfor styret oppfordre eierne til igjen å vurdere byggesaken ved teatret. Styret vil finne det meget beklagelig om denne sak endelig skulle avgjøres gjennom separate og uavhengige vedtak i en krisepreget budsjettsituasjon, uten at eierne samlet har diskutert byggesaken og dens konsekvenser med teatrets ledelse og styre.

Arbeidsforhold

Det er pr 31.12.91 101 ansatte på Trøndelag Teater, hvorav 80 på heltid og 21 deltid (82 heltid og 19 deltid)

Antallet årsverk har vært konstant de tre siste årene. Det er 6 personer som har permisjon i 1991, 3 skuespillere og 4 fra personalet forøvrig. Alle disse stillingene er besatt av vikarer.

De tillitsvalgte og avdelingslederne har videreført samarbeidet om bedre utnyttelse av de økonomiske ressursene.

Arbeidsmiljøutvalget har hatt 3 møter og behandlet 5 saker. Det har formelt sett også virket som AKAN-utvalg (arbeidslivets komite mot Alkohol og Narkotika)

Arbeidsmiljøet i bedriften ansees som godt og vi har en svært stabil arbeidsstokk.

Bedriften forurenses ikke det ytre miljø.

Styret takker for innsatsen i 1991.

Forhold etter årsoppgjøret

De to første måneder av 1992 viser et underskudd på driftsbalansen. Salgsinntektene ligger imidlertid godt over budsjett.

Resultatregnskap 1991

	1991	1990
DRIFTSINNTEKTER		
Salgsinntekter (note 9)	4.445.894	3.333.482
Driftstilskudd:		
Staten	19.413.000	18.702.000
Sør-Trøndelag fylkeskommune	6.471.000	6.234.000
Trondheim kommune	6.471.000	6.234.000
Turnébonus	—	259.160
Andre tilskudd (note 1)	54.000	45.000
Sum inntekter	<u>36.854.894</u>	<u>34.807.642</u>
DRIFTSKOSTNADER		
Lønninger, folketrygd og pensjonskostnader (note 2)	28.877.407	26.746.012
Andre innkjøps-, tilvirknings-, salgs- og adm.kostnader (note 12)	7.965.368	5.538.266
Vedlikeholdskostnader (note 8)	936.779	1.861.108
Endring aktiverte kostnader	(57.896)	376.243
Sum driftskostnader	<u>37.721.658</u>	<u>34.521.629</u>
DRIFTSRESULTAT	<u>(866.764)</u>	<u>286.013</u>
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER		
Finansinntekter	660.737	628.173
Finanskostnader	26.615	23.447
Netto finansinntekter	<u>634.122</u>	<u>604.726</u>
ÅRETS RESULTAT	<u>(232.642)</u>	<u>890.739</u>
DISPONERING AV ÅRETS RESULTAT		
Overført til udekket tap	<u>(232.642)</u>	<u>890.739</u>
Resultat	<u>(232.642)</u>	<u>890.739</u>

Balanse pr. 31.12.1991

EIENDELER	1991	1990
OMLØPSMIDLER		
Kasse, bank (bundet 1.082.572)	4.737.029	2.820.387
Debitorer (note 3)	72.750	80.800
Aktiverte kostnader (note 3)	708.827	766.723
Varebeholdning restaurant (note 3)	26.836	26.592
Sum omløpsmidler	<u>5.545.442</u>	<u>3.694.502</u>
ANLEGGSMIDLER		
Bygninger (note 4)	1.582.528	1.750.880
Sum eiendeler	<u>7.127.970</u>	<u>5.445.382</u>
 GJELD OG EGENKAPITAL		
KORTSIKTIG GJELD		
Skyldig skattetrekk, arbeidsgiveravgift og feriepenger	4.412.237	4.205.975
Forskudd kunder	95.059	82.415
Påløpt overtid, etterbetaling, inkl. arbeidsgiveravg. og feriepenger	502.198	220.032
Påløpte kostnader	1.391.390	110.000
Uavregnet tilskudd forprosjekt nybygg (note 5)	301.120	—
Sum kortsiktig gjeld	<u>6.702.004</u>	<u>4.618.422</u>
Langsiktig gjeld	<u>1.582.528</u>	<u>1.750.880</u>
EGENKAPITAL		
Bunden egenkapital:		
Aksjekapital (note 6)	54.000	54.000
Fri egenkapital/udekket tap:		
Udekket tap	(1.210.562)	(977.920)
Sum egenkapital	<u>(1.156.562)</u>	<u>(923.920)</u>
Sum gjeld og egenkapital	<u>7.127.970</u>	<u>5.445.382</u>
Pantstillelser (note 7)	1.582.528	1.750.880
Garantiansvar (note 10)	10.000	10.000
Pensjonsforpliktelser (note 11)	131.260	150.120

Trondheim, 18. mars 1992
Styret for Trøndelag Teater A/S

Finn Müller
Formann

Birgit Cold

Åse Åberg

Kåre Gisvold

Marvin Wiseth
Viseformann

Jan-Emil Indergaard

Bjørn Sothberg

Helle Ottesen
Teatersjef

Berit Tiller
Økonomisjef

Noter til regnskapet

1. Andre tilskudd

Norsk kulturfond til 2 dramatikeres hospitantopphold på teatret.

2. Lønn, folketrygd og pensjonskostnader

Lønninger, arbeidsgiveravg. m.v.		25.760.227
derav lønn teatersjef	309.479	
honorar styreformann	11.500	
honorar styret	13.750	
honorar revisjon	45.300	
Påløpte feriepeng, arb.giveravg.		2.614.982
Påløpt overtid, etterbetaling, arb.giveravg. og feriepeng		502.198
Sum lønninger, folketrygd og pensjonskostnader		<u>28.877.407</u>

3. Vurderingsprinsipp — omløpsmidler

Debitorer:

Debitorer er vurdert til pålydende. Det er ikke konstatert tap på fordringer hverken i 1990 eller i 1991.

Aktiverte kostnader:

Kostnader vedr. teaterstykker som ikke settes opp før i 1992 er aktivert i regnskapet. Denne posten er vurdert til kostpris for direkte lønns- og materialkostnader som er pådratt.

Varebeholdning restaurant:

Varebeholdningen er vurdert til kostpriser. Det er ikke foretatt nedskrivninger.

4. Bygninger

Anskaffelseskost pr. 31.12.90		5.469.995
Anskaffelseskost pr. 31.12.91		5.469.995
Tidligere avskrivninger	3.719.115	
Avskrivninger pr. 31.12.91	168.352	3.887.467
Bokført verdi pr. 31.12.91		<u>1.582.528</u>

Lånefinansierte anskaffelser avskrives i takt med gjeldsnedbetalingen. Øvrige investeringer avskrives i anskaffelsesåret.

5. Mottatte tilskudd forprosjekt nybygg

Staten		1.375.000
Sør-Trøndelag fylkeskommune		<u>1.200.000</u>
		2.575.000
Bokførte kostnader	1.069.618	
Påløpte kostnader	1.204.262	2.273.880
Tilskudd utover forprosjektkostnader i 1991		<u>301.120</u>

6. Aksjekapital

Aksjekapitalen på kr. 54.000,- er fordelt på 36 A-aksjer og 18 B-aksjer, pålydende kr. 1.000,-. A-aksjene eies av Den norske Stat. 9 av B-aksjene eies av Sør-Trøndelag fylkeskommune og 9 av Trondheim kommune.

7. Pantstillelser

Bokført gjeld som er sikret ved pant:		<u>1.582.528</u>
Bokført verdi av eiendommene som er stillet som sikkerhet for gjeld:		<u>1.585.528</u>

8. Leie av lokaler

Teatret leier lagerlokaler i Båtmannsgt. 4. Den årlige husleie er kr. 216.000. Leieforholdet gjøres for et år av gangen, nå frem til 1.1.1992. Eksternt leide lagerlokaler er påkrevet frem til nybygget er ferdig.

9. Endret presentasjonsmåte for kantine- og restaurantdriften

Inntekter og kostnader vedrørende driften av restauranten og kantina er i tidligere års regnskap ført netto, netto inntekt eller netto kostnad. Fra og med 1991 er man gått over til å føre dette brutto.

1990-tallene er ikke endret. Salgsinntektene for 1990 ved bruttoføring ville vært 4.025.243,-.

10. Garantiansvar

Vinmonopolet AS — varekjøp restauranten.

11. Pensjonsforpliktelser

Livsvarig pensjonstilskudd for en tidligere ansatt skuespiller. Forpliktelsen er oppført til nåverdi beregnet etter Arveavgiftslovens diskonterings-sats.

12. Forpliktelser overfor teatersjef

Representasjon inntil kr 10.000 pr. år mot dokumentasjon. Telefon fast abonnement og 1200 tellerskritt pr. år.

Revisjonsberetning for 1991

Vi har revidert årsoppgjøret for Trøndelag Teater A/S for 1991. Årsoppgjøret, som består av årsberetning, resultatregnskap, balanse og noter, er avgitt av selskapets styre.

Vår oppgave er å granske selskapets årsoppgjør, regnskaper og behandlingen av dets anliggender for øvrig.

Vi har utført revisjonen i henhold til gjeldende lover, forskrifter og god revisjonsskikk. Vi har gjennomført de revisjonshandlinger som vi har ansett nødvendige for å bekrefte at årsoppgjøret ikke inneholder vesentlige feil eller mangler. I samsvar med god revisjonsskikk har vi kontrollert utvalgte deler av grunnlagsmaterialet som underbygger regnskapspostene og vurdert de benyttede regnskapsprinsipper, de skjønsmessige vurderinger som er foretatt av ledelsen, samt innhold og presentasjon av årsoppgjøret. I den grad det følger av god revisjonsskikk har vi gjennomgått selskapets formuesforvaltning og interne kontroll.

De mottatte tilskudd er nyttet i samsvar med Stortingets forutsetninger.

Styrets forslag til fremføring av underskuddet tilfredsstillende de krav aksjeloven stiller.

Etter vår mening er årsoppgjøret som viser et årsunderskudd på kr 232.642,- gjort opp i samsvar med aksjelovens bestemmelser og god regnskapsskikk.

Trondheim, den 21. april 1992
FORUM TOUCHÉ ROSS

Harald J. Lydersen
statsautorisert revisor

Kunstnerisk drift

Publikumsbesøket fordelte seg svært ujevnt året 1991. I vårsesongen ble det totale besøk på Hovedscenen lavere enn forventet, mens høstsesongen fikk et svært høyt besøkstall.

Teaterloftet hadde meget godt besøk gjennom hele året, og Theatercafeen kom også godt ut av året 1991 besøkmessig. Repertoiret året 1991 var svært mangfoldig og vidtfaavnende. Ikke mindre enn seks av produksjonene spilt i 1991 var ny norsk dramatik. Tre av disse var nyskrevet stoff for barn og ungdom, to var nye norske musikalske produksjoner, og et av stykkene innebar en helt ny teaterform, — nemlig forteller-teater. Noe som senere andre teatre har tatt opp, og som sikkert vil komme til å dukke opp i mange sammenhenger i årene fremover.

Teatret presenterte forestillinger for barn og ungdom i forskjellige former. Nyskrevne stykker ble presentert både på teatrets Hovedscene og som oppsøkende teater i barneskoler og i videregående skoler. Det ble også spilt for barn på Teaterloftet og i Cafeen. Totalt var det et svært variert teatertilbud som inneholdt norsk, nordisk og annen importert samtidsdramatik, og klassikere som Holberg, Strindberg og Shakespeare.

Året 1991 ble det etablert noe helt nytt på Trøndelag Teater, nemlig «Suppeteatret». I sin oppbygning er det unikt ettersom det baserer seg utelukkende på frivillig innsats, noe som er ganske enestående innenfor norsk institusjonsteater. Det ytes imidlertid frivillig innsats ikke bare fra teatrets ansatte, men også fra teaterinteresserte folk fra byen! Suppeteatret har allerede rukket å etablere seg på en meget positiv måte, og har et stort og trofast publikum.

Suppeteatret presenterte ikke mindre enn 12 forestillinger i 1991, og av disse var 4 månedsrevyer med nyskrevet, aktuelt stoff. Ellers besto repertoiret av både gjestespill utenfra og forestillinger laget av husets egne folk. Det ble også presentert suppeteater for barn. Suppeteatret består, som navnet tilsier, av forestilling pluss en velsmakende hjemmelaget suppe og ferske, hjemmebakete rundstykker.

Trøndelag Teater har i 1991 hatt to oppsøkende produksjoner. Disse forestillingene har blitt svært godt



Nils Johnson, Gerdi Schjelderup, Bjørn Sothberg og Trond Peter Stamsø Munch i «En utstoppet hund»

mottatt, og etterspørselen har vært større enn teatret har kunnet etterkomme.

Hovedscenen

Årets første premiere på vår Hovedscene fant sted den 4. januar med forestillingen «Banan og Bavarian». — Et samarbeidsprosjekt mellom Trøndelag Teater og Trondheim kommune om HVPU-reform i praksis. — Det var en revypreget forestilling, satt sammen av numre skrevet av Idar Lind, Ralph Bernstein, Tor Gunnar Heggem, Ann Jones og Marit Todal, musikalsk leder var Petter Wiik, instruktør var Marit Moum Aune og Kari Hustad Aamodt, og prosjektansvarlig var Karin Amble. De medvirkende var psykisk utviklingshemmede og normalfungerende ungdommer pluss en av teatrets egne skuespillere. Det ble en fin forestilling som ble godt besøkt. Kulturmi-

nister Åse Kleveland var tilstede ved premieren, og hun uttrykte stor begeistring for tiltaket. Forestillingen ble spilt 3 ganger.

«En utstoppet hund» av den svenske dramatiker Staffan Göthe hadde hatt premiere i november 1990 og spilt 11 ganger. Forestillingen var satt iscene av Catrine Telle, scenografien og kostymer var ved Per Kristian Solbakken, og musikken var Henning Sommerro ansvarlig for. Denne forestillingen var en stor kunstnerisk suksess, og etterhvert oppdaget vårt publikum at dette var en forestilling de måtte få med seg. Pågangen etter billetter ble enorm i siste halvdel av spilleperioden, men på grunn av de vanskelige sceneforholdene ved Trøndelag Teater, måtte stykket dessverre tas av plakaten for fulle hus og lange ventelister. Dermed hadde teatret mulighet til å beholde denne forestillingen i re-

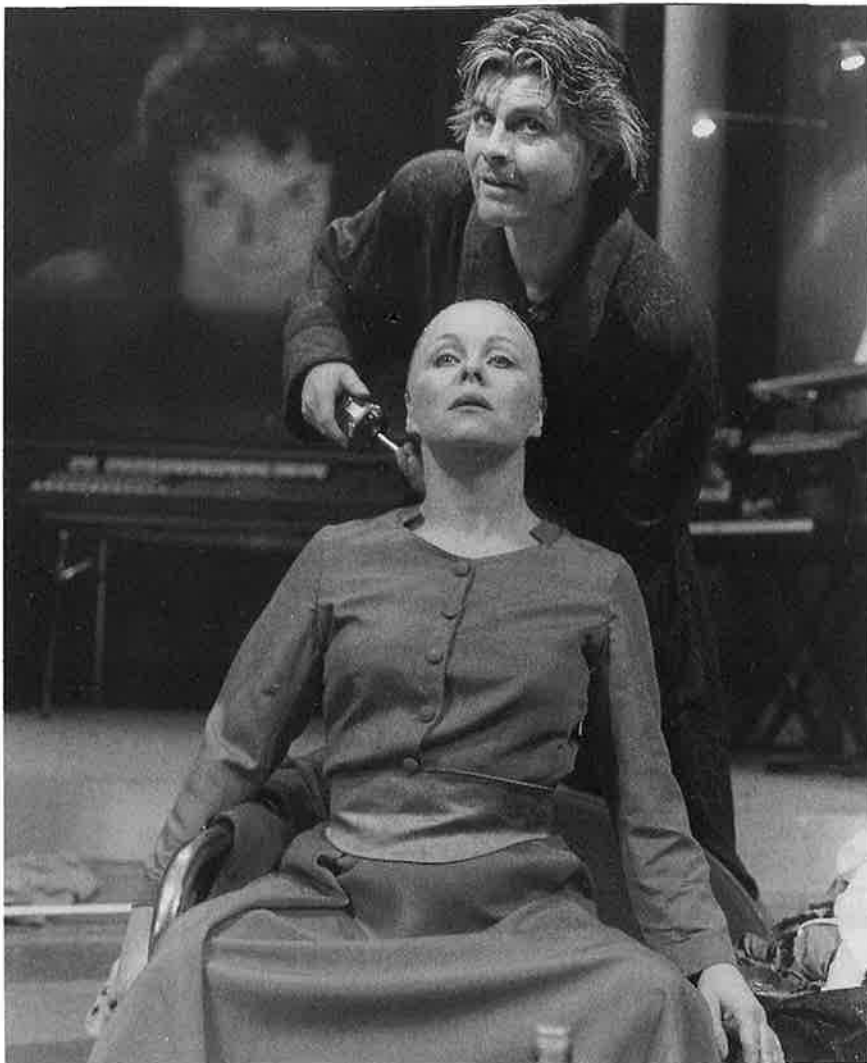
pertoir med neste oppsetning, kunne besøkstallet og inntektene for vårsesongen sett betraktelig bedre ut.

Den 9. februar var det Norgespremiere på Hovedscenen med Alan Ayckbourns «Henceforward», eller «Robot til begjær» som forestillingen ble kalt hos oss. Ayckbourns stykke er en nær fremtidsvisjon som omhandler kjærlighetens kår i et teknifisert, datastyrt og voldelig samfunn. Forestillingen ble satt iscene av Terje Mærli, scenografi og kostymer var ved Petter Bjerke-Lindstrøm, og musikken ble laget av Frode Fjellheim. Det var en teknisk meget krevende oppsetning, hvor spill på scenen skulle koordineres med henholdsvis spill og opptak av spill på en stor videoskjerm som dominerte scenebildet. Forestillingen fikk meget god presseomtale og ble spilt 45 ganger, men ble ikke den publikumssuksessen man kunne håpet på.

Den 15. mai hadde Trøndelag Teater urpremiere på et nytt norsk musikkdramatisk verk. Teatrets dramaturg, Edvard Rønning, hadde skrevet tekst, og teatrets kapellmester Henning Sommerro hadde komponert musikken til «Munken i Nidarosdomen».

Harry Guttormsen hadde regiansvar, koreografi var ved Sølvi Edvardsen, scenografien skapte Worm Winther, kostymene tegnet Ingvild Hovind, og Frode Fjellheim fungerte som kapellmester for oppsetningen. Stykket tar utgangspunkt i den mystiske munken som flere mennesker opp gjennom tidene hevder å ha sett i Nidarosdomen, og søker å fortelle hans historie, slik den kunne ha vært. Forestillingen ble spennende og mektig musikkdramatikk med vakre, sterke og stemningsfulle scenebilder. Mottagelsen i pressen var blandet med noen svært negative utfall. Det virket som om man hadde problemer med å akseptere selve den musikkdramatiske formen forestillingen hadde. Flere anmeldere røpet gjennom sin omtale at de hadde forventet en musical skåret over tradisjonell lest, og da de ikke fikk det, likte de ikke hva de så. Forestillingen fikk heller ikke det publikum den hadde fortjent, de 42 forestillingene ble dårligere besøkt enn forventet.

Den 17. mai ble det arrangert matiné på Hovedscenen. Forestil-



Mona Jacobsen, Jan Frostad og Hildegunn Eggen (på skjermen) i «Robot til begjær».

lingen ble kalt «Kong Olav til ære», og tok utgangspunkt i Kong Olavs siste nyttårstale, hvor han snakket om våre nye landsmenn. Den ble satt sammen og satt iscene av Helle Ottesen, Henning Sommerro var musikalisk ansvarlig, og teatrets egne skuespillere og grupper fra Afrika, Filippinene, Vietnam, Chile og India medvirket. Det ble en fargerik forestilling som ble godt besøkt og godt mottatt. Også dette året var Theatercaféen åpen for servering, og mange benyttet anledningen til å hygge seg der før og etter forestillingen.

Den 4. oktober var det duket for nok en urpremiere på Hovedscenen. Historien om John Lennons liv og musikk ble presentert under tittelen «Strawberry Fields Forever». Stykket ble til etter en idé av Tore Johansen, Tor Gunnar Heggem var ansvarlig for manus, Catrine Telle for bearbeidelse og regi,

Carle Lange utformet scenografi og kostymer, og ansvaret for musikalisk tilretteleggelse delte Ivar Gafseth, Erling Mylius og Tore Johansen. Forestillingen ble en kjempe-suksess. Den var meget god og vel-spilt, — naturlig nok med hovedvekt på det musikalske. Presseomtalen var i hovedsak svært positiv, og publikum strømmet til teatret. Man kunne ønsket seg dobbelt så mange plasser i salongen for å kunne tilfredsstille etterspørselen. Spilleperioden ble trukket ut så langt som mulig, og neste premiere skjøvet ut, — men etter 64 fulle hus var det ugjenkallelig slutt med forestillingene på Hovedscenen. Senere skulle det bli turné i 1992.

Hovedscenens siste oppsetning i Jubileumsåret var selve jubileumsforestillingen «Den stundesløse» av Ludvig Holberg. Regi og bearbeidelse var ved Geir Sveaass, scenografi og kostymer ved Rolf Alme,

musikalsk ansvarlig var Henning Sommerro, og Nina Valsø hadde oversatt Holbergs tekst til diverse norske dialekter med hovedvekt på frodig trøndersk og nordmørsk språkdrakt. Oppsetningen ble et festfyrverkeri med premiere på selve nyttårsaftnen. Den lokale presse jublet og publikum jublet. Hovedstadspressen hadde tydeligvis problemer med dialekten og fikk ikke med seg poengene. Det trønderske publikum var imidlertid begeistret og gikk mann av huse for å få med seg denne oppsetningen. Med prøveforestillingene ble det 6 fulle hus i 1991.

Teaterloftet

Den 4. mai var det Norgespremiere på Teaterloftet med Fassbinder/Goldonis «Svart kaffe». Geir Sveaass satte iscene, og Rolf Alme hadde ansvaret for scenografi og kostymer. Dette var også avskjeds-

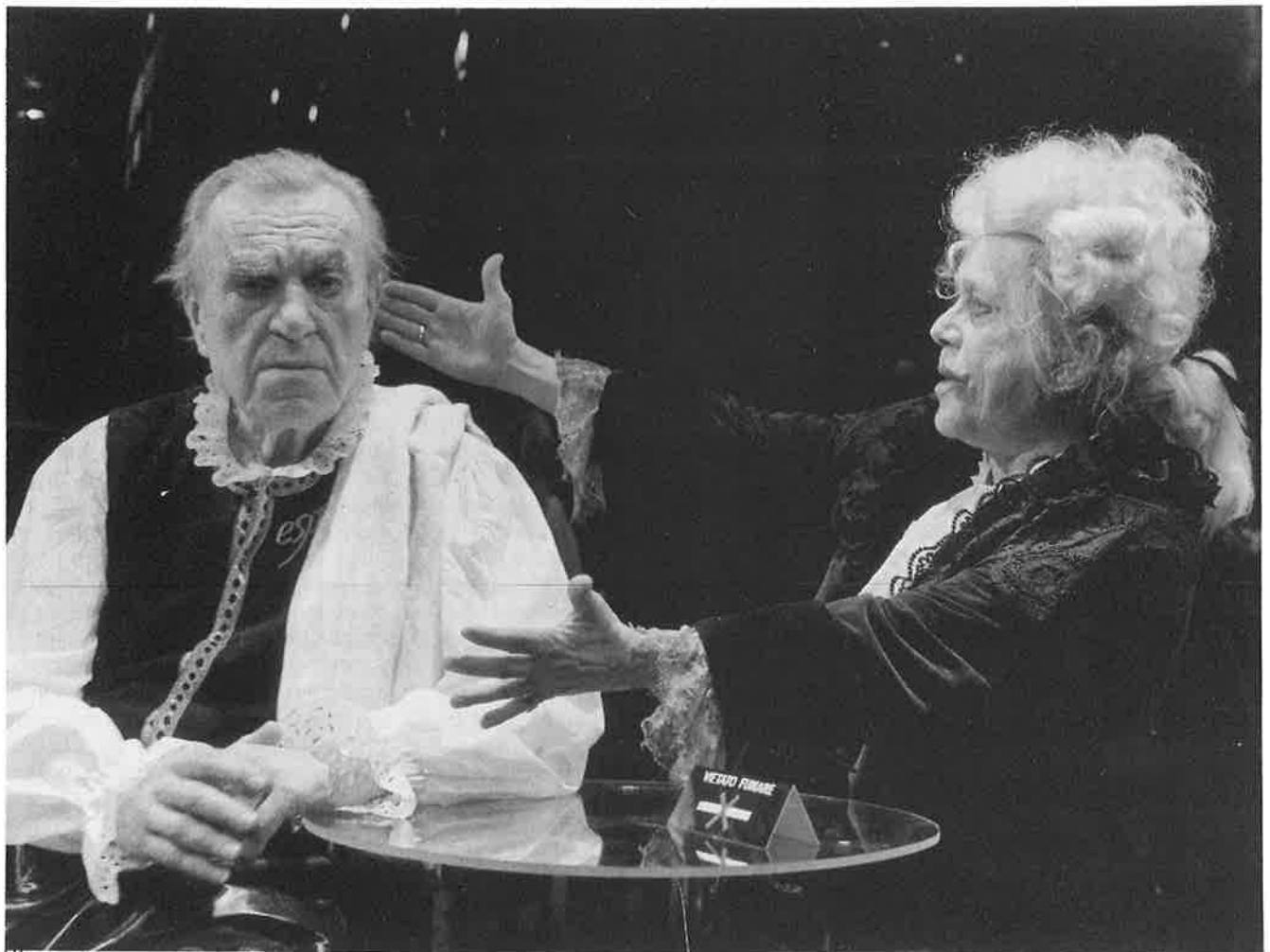
forestilling for Egil Lorck, som ved sesongslutt gikk av med pensjon. «Svart kaffe» er en helsvart komedie hvor menneskene utnytter hverandre og bedrar hverandre hemningsløst. Det ble en vellykket oppsetning med gode presseomtaler og middels godt besøk på de 34 forestillingene.

Neste oppsetning på Teaterloftet var William Shakespeares «Kong Lear». Wolfgang Pintzka satte iscene, og Per Kristian Solbakken hadde ansvaret for scenografi og kostymer. Premieren fant sted den 27. september. Oppsetningen ble en stor kunstnerisk seier for teatret. Gjennom å forløse stoffet på en intimscene oppnådde man en nærhet som gjorde det lettere å fokusere på den menneskelige tragedien som ligger i stykket. Det ble en klar og sterk oppsetning, som gjorde et mektig inntrykk. Kritikkene var meget gode, og interessen for fore-

stillingen var stor. Med den publikumskapasiteten Teaterloftet har, var det umulig å tilfredsstille etterpørselen. Dessverre ble det også et avbrekk i spilleperioden på grunn av sykdom, slik at antall forestillinger ble lavere enn planlagt. 43 stappfulle hus ble det endelige resultat.

Theatercaféen

I Caféen innledet vi med urpremiere på Terje Nordbys «Marias Evangelium» den 23 februar. Dramatikerens satte selv iscene og hadde også ansvar for scenografisk løsning. Terje Nordby hadde latt seg inspirere av et seminar han deltok i ved Trøndelag Teater i desember 1989. Seminaret ble ledet av den svenske teater- og filmregissøren Suzanne Osten. Han la frem et synopsis som teatret fant meget interessant, og han utarbeidet dette til «Marias Evangelium — fem



Egil Lorck og Svein Wickstrøm i «Svart kaffe».



Skuespillere og regissør i «Marias Evangelium»: Hallbjørn Rønning, Trond Peter Stamsø Munch, Ragnhild Sølvberg, Nils Johnson og Gørli Mathisen.

kjærlighetshistorier om verden». Forestillingen representerte en ny teaterform, for såvidt som den besto av fem historier fortalt av fem skuespillere. Oppsetningen ble meget vellykket. Presseomtalen var svært positiv, og publikum hadde stor sans for denne teaterformen. 43 forestillinger ble spilt i Theatercaféen.

Teatrets økonomi tillot ingen egen caféproduksjon høsten 1991, man valgte i stedet å ta inn gjestespill og satse på teatrets nye prosjekt, Suppeteatret, som vil bli fylligere omtalt senere.

Den 10. desember hadde årets siste caféproduksjon premiere. Skuespilleren Roar Kjølv Jenssen hadde selv skrevet tekst og musikk til sin cabaretforestilling, bassisten Steinar Haugerud medvirket og Morten Krogh hadde satt forestillingen iscene. Cabareten hadde tidligere blitt spilt på Oslo Nye Teater,

og nå ble det 11 forestillinger for gode hus i Theatercaféen. En sterk og fin oppsetning med spesiell appell til et ungt publikum.

Barneteatret

I januar ble Anne-Cath. Vestlys «Heksen Innmaria og Frankogfri» satt opp igjen. Denne suksessforestillingen fra 1990 var satt iscene av Trond Birkedal, og Per Kristian Solbakken hadde ansvaret for scenografi og kostymer. Musikken hadde Ivar Gafseth komponert. Det ble totalt 34 utsolgte forestillinger i 1991 fordelt på en periode i januar/februar og en periode i august/september.

Den fine og populære forestillingen for de aller minste barna «En rød tråd gjennom teatret», som hadde premiere i 1990, fikk også nye spilleperioder i 1991, til stor glede for de mange som var med på de 25 oppsettingene. Instruktør for

denne forestillingen var Marit Moum Aune og Gunnar Fretheim hadde scenografi. Disse tilpasset i samarbeid med de medvirkende, skuespiller Nils Johnson og musikkansvarlig Ivar Gafseth, forestillingen, slik at den etter runden i teaterhuset i denne omgangen endte opp på Hovedscenen. Det viste seg at oppsetningen fungerte like godt etter denne modellen.

Første premiere på Teaterloftet fant sted den 22. februar. En spennende begivenhet for teatret ettersom det var Norgespremiere på August Strindbergs «Svanevit». Et viktig poeng var også at vi valgte å spille dette stykket for barn. Regi og bearbeidelse var ved Kari Arnesen, og Per Kristian Solbakken skapte scenografi og kostymer. Musikken hadde Ivar Gafseth ansvaret for. Forestillingen ble en stor suksess. Kritikerne roste oppsetningen og publikum visste å sette pris på

at man presenterte denne spennende dramatikeren for et så ungt publikum. Forestillingen fungerte fint både for barna og deres voksne følge, og ble spilt for 40 utsolgte hus.

Høsten 1991 valgte teatret å satse på en oppsøkende forestilling for barn. Den 19. september var det urpremiere på Charlottenlund barneskole på «Ingenting å være redd for», et stykke for barn i aldersgruppen 5 til 9 år, skrevet av Ingeborg Eliassen. Forestillingen fungerte meget godt vis-à-vis sitt unge publikum. Den fikk også meget pen omtale i pressen, og den ble spilt 23 ganger i skoler. I tillegg ble den satt opp i teatersalen i Trondheim Arbeiderforening, hvor det ble 9 utsolgte hus. I Arbeiderforeningen var det også endel barnehager som benyttet anledningen til å få med seg denne forestillingen.

Teatret valgte å satse på en opp-

søkende produksjon også for vide-regående skoler i 1991. Med forestillingen «Jeg og mine roller» besøkte skuespilleren Helga Wendelborg 22 skoler i Trondheim og omegn. Premieren fant sted på Ringve videregående skole den 18. november. Forestillingen ble laget etter en svensk idé. Dramatikerens Nina Valsø utformet teksten på bakgrunn av stoff Helga Wendelborg skaffet til veie, og Trond Birkedal hadde regien. Denne oppsettingen ble meget vellykket, presseomtalen var svært positiv og etter-spørselen var stor.

Begge de to oppsøkende produksjonene vil bli trukket med inn i året 1992.

Gjestespill

Trøndelag Teater hadde flere spennende bèsøk av gjestende kunstnere i året 1991.

På Hovedscenen gjestet Juni

Dahr med sine «Ibsen-kvinner», og musikerens Chris Pool medvirket på fløyte. Forestillingen ble spilt fra 17. til 20. april, og det ble 4 fullsatte hus og stor begeistring.

I Theatercaféen ble det plass til et rikt og variert utvalg av gjestespill.

Først ute var Trond Lie den 29. mai med den fine forestillingen «Du er moren min» av Joop Admiraal. Ineke Brinkman hadde satt iscene.

Den 17. september hadde vi gleden av å kunne presentere Harald Sverdrup i selskap med musikerne Bjørn Alterhaug, John Pål Inderberg, Åge Midtgård, Ove Stokstad og den irsk-amerikanske Louis Munzer. Arrangementet kom i stand gjennom et samarbeid mellom Universitetet v/Bjørn Alterhaug og teatret. Det ble en stor kveld, og interessen fra publikum var påtagelig. Mange måtte dessverre gå igjen



Iren Reppen og Pia Jacobsen i «Ingenting å være redd for».

med uforrettet sak, da Caféen ble overfylt ganske fort. Igjen kunne vi ønsket oss større publikumskapasitet.

Fra 21.—26. september gjestet Jørn Simen Øverli og pianisten Zbigniew Lapinski med sin Vysotskij-cabaret «Levende bandasjer».

Tove Hovland gjestet med sitt one-woman show «Karusell» fra 11.—16. oktober.

Den 21. oktober kom «Tre herrer på besøk». Det var Helge Reiss, Georg Reiss og Morten Gunnar Larssen som benyttet anledningen til å gjeste Caféen i forbindelse med sin Riksteaterturne.

«Saft» var tittelen på den frodige forestillingen satt iscene av Berte Hilmo som Pernille Anker og Anne Mali Sæther presenterte i Caféen fra 9.—16. november. En oppsetning som senere ble prisbelønnet ved en direkteoverført TV-sending fra «Det Åpne Teater» i Oslo.

I oktober samarbeidet teatret med Uke-hjelpen under Studenteruka, og arrangerte formiddagsforestillinger med «Nils Ferlin i våra hjärtan» for eldre og handicappede. Det ble fine arrangementer hvor teatret bidro med forestilling, og studentene sørget for å frakte publikum til teatret og stå for serveringen. Jan Erik Berntsen sto ansvarlig for tekstutvalg og regi, og Anne Grethe Lyse Sjøbakk og musikeren Stian Carstensen medvirket.

Den 30. oktober gjestet Halldis Moren Vesaas Theatercaféen. Denne gang leste hun egne dikt. Det ble nok en gang stor trengsel, og mange slapp ikke inn. En stor opplevelse ble det i alle fall for de heldige som fikk billetter.

Den 6. november gjestet Frode Fjellheim, Carl Haakon Waadeland, Odd Magne Gridseth, Øyvind Luckow, Nils Olav Johannessen og Håvard Lund Theatercaféen med det utsøkte programmet «Sangen vi aldri glemte». Begge de sistnevnte gjestespill ble arrangert i samarbeid med Studenteruka.

«Suppeteatret»

Innledningsvis har jeg orientert om Suppeteatret og dets virksomhet. Her følger en rask oversikt over Suppeteatrets repertoar, som kan gi et lite innblikk i mangfoldet innenfor denne virksomheten.

16. mars ble det spilt Månedssrevy. 6. april presenterte Jan Fro-



Trond Peter Stamsø Munch og Roar Kjølvs Jensen i «Strawberry Fields Forever».



Difference: Erling Mylius, Ivar Gafseth og Tore Johansen.



Helga Wendelborg, Anne Sørensen og Gerdi Schjelderup i «Svanevit».

stad og Hans Jacob Sand «Fins det tigre i Kongo?» i egen regi. Den 13. april var det barnas tur med «Eventyrtime». Den 20. april var det tid for månedsrevy igjen med nye sleivspark og aktuelle kommentarer og utdeling av suppegjøk og gyllen suppeterrin til enkeltpersoner og/eller etater som hadde utmerket seg i negativ eller positiv retning. Denne utdelingen er en fast post ved månedsrevyene.

27. april inviterte Suppeteatret regionens amatører til å opptre med sine beste nummer, og sa «Scenen er din!»

4. mai gjestet en gruppe som kaller seg Live Poet Society Suppeteatret med lyrikk og musikk, presentert i utradisjonell form.

21. september gjestet Jørn Simen Øverli og Zbigniew Lapinski Suppeteatret med sine «Levende bandasjer».

5. oktober var det igjen tid for månedsrevy med dristige utspill fra husets egne folk.

19. oktober presenterte Jan Erik Berntsen sin Nils Ferlinforestilling

for Suppeteatret.

2. november var det folkevisetradisjonen som sto i sentrum med for en fine forestillingen «Glør som aldri slukner», presentert av Jan Frostad, Henning Sommerro og Tone Juve.

10. november sto igjen Månedsrevy på programmet, og den 30. november laget Roar Kjølv Jenssen et utdrag fra sin forestilling «Mellom menn – ruset av kvinner», som han presenterte på Suppeteatret. «Pantertantene» stakk også innom.

Samtlige Suppeteater-forestillinger har vært svært godt besøkt. De fleste har endog vært fylt til trengsel, og vi kan registrere at publikumsinteressen bare vokser. På denne bakgrunn vil teatret satse på at Suppeteatret er kommet for å bli, og vil hele tiden søke å utvikle dette spesielle og populære teatertilbudet.

I året 1991 ble prosjekt stemmebruk videreført. Lillian Jensen ble fortsatt knyttet til prosjektet som pedagog, ettersom teatrets skuespil-

lere var svært glade for å samarbeide med henne.

Samarbeid med skolene

I perioden fra 1. januar 1990 til 31. desember 1991 har Trøndelag Teater gjennomført kurset «Teater tekst i undervisningen» i forbindelse med følgende oppsetninger: «En Folkefiende», «Romeo og Julie» og «Kong Lear». Dette kurset som avholdes for lærere i ungdoms- og videregående skole, utprøver en annen metode enn den tradisjonelle analytiske og litterære i elevenes forarbeide før et teaterbesøk. Kursopplegget består av både praktiske øvelser knyttet opp til tekstutdrag og metodiske diskusjoner. Intensjonen er å fokusere på hvordan elevene gjennom egen kreativitet kan tilegne seg opplevelser av en teaterteksts sceniske muligheter, og dermed oppnå nysgjerrighet på, forståelse for og innsikt i teksten og i teater generelt.

Kursleder er Thoralf Berg, lærer ved Gerhard Schønings skole og timelærer ved institutt for drama, film og teater ved Universitetet i Trondheim

Ved kurset i 1991, i forbindelse med oppsetningen av «Kong Lear» deltok 27 lærere. Kursdeltagerne kom fra Steinkjer, Verdal, Rissa, Hitra, Skaun, Klæbu, Heimdal og Trondheim.

Skuespilleren Nils Johnson fulgte opp kurset med 23 skolebesøk etter at skoleklassene hadde vært i teatret og sett oppsetningen.

Teatret har fått meget positive tilbakemeldinger fra både lærere og elever i forbindelse med dette tiltaket. Vi har også registrert en økning i billettbestillingene fra skoleklassene, og vi opplever skoleelevene som har deltatt i dette prosjektet som en svært motivert og engasjert publikumsgruppe. Teatret legger stor vekt på å videreutvikle dette arbeidet i året som kommer.

Trøndelag Teater er også i ferd med å utvikle et nært samarbeid med skolene på alle trinn. Det er nedsatt en arbeidsgruppe bestående av representanter for teatret, de forskjellige skoletrinn og skoledirektøren i Sør-Trøndelag som har som mål å utvikle en samarbeidsmodell vi kan arbeide ut fra.

Hovedmålet er å utvikle prosjektet «Teater i undervisningen» til å skape levende undervisning og utnytte ressurser i teatret.

Repertoar 1991

HOVEDSCENEN

BANAN OG BAVIAN

— et samarbeidsprosjekt mellom Trøndelag Teater og Trondheim kommune om HVPU-reform i praksis.

Prosjektansvarlig: Karin Amble

Regi: Marit Moum Aune/

Kari Hustad Aamodt

Musikk/musikalsk ledelse: Petter Wiik

Tekster av Ralph W. Bernstein, Tor Gunnar Heggem, Ann Jones, Idar Lind og Marit Todal

Premiere 4. januar

Antall forestillinger: 3

EN UTSTOPPET HUND

av Staffan Göthe

Regi: Catrine Telle

Scenografi: Per Kristian Solbakken

Musikk: Henning Sommerro

Fra 1990

Antall forestillinger: 11

ROBOT TIL BEGJÆR

av Alan Ayckbourn

Regi/bearbeidelse: Terje Mærli

Scenografi: Petter Bjerke-Lindstrøm

Musikk: Frode Fjellheim

Norgespremiere 9. februar

Antall forestillinger: 45

MUNKEN

av Edvard Rønning/

Henning Sommerro

Regi: Harry Guttormsen

Koreografi: Sølvi Edvardsen

Dekorasjoner: Worm Winther

Kostymer: Ingvild Hovind

Kapellmester: Frode Fjellheim

Urpremiere 15. mai

Antall forestillinger: 42

KONG OLAV TIL ÆRE

Matiné 17. mai

Antall forestillinger: 1

STRAWBERRY FIELDS

FOREVER

av Tor Gunnar Heggem

Regi/bearbeidelse: Catrine Telle

Scenografi: Carle Lange

Musikalsk tilretteleggelse:

Ivar Gafseth, Erling Mylius og

Tore Johansen

Urpremiere 4. oktober

Antall forestillinger: 64

DEN STUNDESLØSE

av Ludvig Holberg

Regi/bearbeidelse: Geir Sveaass

Scenografi: Rolf Alme

Musikk: Henning Sommerro

Premiere 31. desember

Antall forestillinger: 6

TEATERLOFTET

SVART KAFFE

av Rainer Werner Fassbinder/
Goldoni

Regi: Geir Sveaass

Scenografi: Rolf Alme

Norgespremiere 4. mai

Antall forestillinger: 34

KONG LEAR

av William Shakespeare

Regi/tilretteleggelse: Wolfgang

Pintzka

Scenografi: Per Kristian Solbakken

Premiere 27. september

Antall forestillinger: 43

THEATERCAFÉEN

MARIAS EVANGELIUM

av Terje Nordby

Regi/scenografisk idé: Terje

Nordby

Urpremiere 23. februar

Antall forestillinger: 43

MELLOM MENN — RUSET AV KVINNEN

av og med Roar Kjølv Jenssen og
Steinar Haugerud

Regi: Morten Krogh

Premiere 10. desember

Antall forestillinger: 11

BARNETEATRET

Hovedscenen

HEKSEN INNMARIA OG

FRANKOGFRI

av Anne-Cath. Vestly

Regi: Trond Birkedal

Scenografi: Per Kristian Solbakken

Musikk/musikalsk ledelse: Ivar

Gafseth

Fra 1990

Antall forestillinger: 34

Teaterloftet

EN RØD TRÅD GJENNOM

TEATRET

Regi: Marit Moum Aune

Scenografi: Gunnar Fretheim

Musikk: Ivar Gafseth

Fra 1990

Antall forestillinger: 25

SVANEVIT

av August Strindberg

Regi/bearbeidelse: Kari Arnesen

Scenografi: Per Kristian Solbakken

Musikk: Ivar Gafseth

Norgespremiere 22. februar

Antall forestillinger: 40

OPPSØKENDE FORE- STILLINGER

INGENTING Å VÆRE REDD FOR

av Ingeborg Eliassen

Regi/bearbeidelse: Trond Birkedal

Scenografi: Per Kristian Solbakken

Urpremiere 19. september på Char-
lottenlund skole

Antall oppsøkende forestillinger: 23

Antall forestillinger i Arbeider-
foreningen: 9

JEG OG MINE ROLLER

av Nina Valsø/Helga Wendelborg

Regi: Trond Birkedal

Premiere på Ringve videregående

skole 18. november

Antall oppsøkende forestillinger: 22

GJESTESPILL

IBSEN—KVINNER

av og med Juni Dahr

Musikk ved Chris Poole

Hovedscenen 17.—20. april

Antall forestillinger: 4

DU ER MOREN MIN

av Joop Admiral

med Trond Lie

Regi: Ineke Brinkman

Theatercaféen 29. mai

Antall forestillinger: 1

SOLHEST I BERGET

— et musikalsk/poetisk riss

med Harald Sverdrup, Bjørn Alter-
haug, John Pål Inderberg, Åge

Midtgård, Louise Muinzer og Ove

Stokstad

Theatercaféen 17. september

Antall forestillinger: 1

LEVENDE BANDASJER

Jørn Simen Øverli synger Vysotskij
til akkompagnement av Zbigniew

Lapinski

Theatercaféen 21.—26. september

Antall forestillinger: 4

KARUSELL

— en cabaret av og med Tove Hov-
land

Theatercaféen 11.—16. oktober

Antall forestillinger: 4

TRE HERRER PÅ BESØK

av og med Helge Reiss, Georg Reiss

og Morten Gunnar Larssen

Theatercaféen 21. oktober

Antall forestillinger: 1

SAFT

av og med Pernille Anker og

Anne Mali Sæther

Regi: Berte Hillmo
 Scenografi: Anne Mali Sæther
 Theatercaféen 9.–16. november
 Antall forestillinger: 6

**FORESTILLINGER I SAM-
 ARBEID MED STUDENTER-
 UKA V/UKHEJLPEN**

NILS FERLIN I VÅRA HJÄRTAN
 av og med Jan Erik Berntsen, Anne
 Grethe Lyse Sjøbakk og Stian Cars-
 tensen.

Theatercaféen 17. oktober

**HALLDIS MOREN VESAAS
 LESER EGNE DIKT**

Theatercaféen 30. oktober

SANGEN VI ALDRI GLEMTE
 med Frode Fjellheim, Carl Haakon
 Waadeland, Odd Magne Gridseth,
 Øyvind Luckow, Nils Olav Johan-
 nessen og Håvard Lund

**SUPPETEATRET MED SUPPEN
 I SENTRUM I THEATER-
 CAFEEN**

16. mars	Månedsrevy
6. april	Fins det tigre i Kongo?
13. april	Eventyrtime
20. april	Månedsrevy
27. april	Scenen er din!
4. mai	Live Poet Society
21. september	Levende bandasjer
5. oktober	Nils Ferlin i våra hjärtan
2. november	Glør som aldri slukner
16. november	Månedsrevy
30. november	Utdrag fra «Mellom menn».



Roar Kjølv Jenssen i «Munken i Nidarosdomen».

Billettsalg 1991 fordelt på publikumsgrupper

HOVEDSCENEN, TEATERLOFTET OG THEATERCAFÉEN	Besøkstall		% -vis	
	1991	1990	91	90
Ordinært salg	9 079	8 410	17	17
Teaterkort	7 145	8 510	14	17
Skolegrupper	12 199	9 762	23	19
Honnør/student 50%	4 769	7 289	9	14
Grupper	6 079	5 849	12	12
Avgift	4 052	4 271	8	8
Siste liten	1 686	1 136	3	2
Uten avgift	7 313	5 424	14	11
	52 322	50 651		
Barneteatret, Hovedscenen	6 886			
Barneteatret, Loftet	1 649			
Oppsøkende/Arbeiderforeningen	2 536			
Billettsalg totalt 1991	63 393			

Oversikt over billettsalg, billettinntekter og besøksprosent 1991

	Ant. forest.	Ant. bill.	Gj.snitt besøk	Gj.snitt bill.pris.	Total bill.- inntekter	Gj.snitt besøks- prosent
Hovedscenen: (HS)						
Banan og bavian.....	3	666	222	59,97	34 845	69,37
En utstoppet hund.....	11	2 693	245	51,57	128 513	76,50
Robot til begjær.....	45	6 076	135	55,31	289 846	42,19
Munken.....	42	7 681	183	66,01	433 510	57,15
Kong Olav til ære.....	1	176	176	68,73	10 860	55,00
Strawberry Fields.....	64	19 619	307	84,04	1 500 508	95,79
Den stundesløse.....	6	1 195	199	53,84	18 470	62,23
Sum Hovedscene:.....	172	38 106	222	63,42	2 416 552	69,23
Teaterloftet: (L)						
Svart kaffe.....	34	1 566	46	46,25	56 754	54,18
Kong Lear.....	43	2 597	60	48,08	109 480	92,91
Sum Teaterloftet:.....	77	4 163	54	39,93	166 234	72,09
Theatercaféen: (C)						
Marias evangelium.....	43	2 492	58	51,35	101 840	57,95
Mellom menn.....	11	757	69	54,86	37 470	80,96
Sum Theatercafé:.....	54	3 249	60	42,88	139 310	58,00
Barneteatret:						
Heksen Innmaria (HS).....	34	8 471	249	40,29	317 615	77,85
En rød tråd (HS).....	25	443	18	39,76	16 860	88,60
Svanevit (L).....	40	2 131	53	38,82	72 600	76,10
Sum Barneteater:.....	99	11 045	112	36,86	407 075	84,00
Gjestespill:						
Ibsen-kvinner (HS).....	4	1 199	300	69,08	80 620	93,67
Du er moren min (C).....	1	45	45	61,75	2 470	37,50
Solhest i berget (C).....	1	120	120	85,08	10 040	100,00
Levende bandasjer (C).....	5	247	49	62,42	12 920	41,16
Karusell (C).....	4	62	16	75,28	3 990	12,91
Tre herrer på besøk (C).....	1	42	42	77,36	2 940	35,00
Saft (C).....	6	280	47	59,33	16 020	38,88
Sum Gjestespill:.....	22	1 995	91	65,66	131 000	58,00
Oppsøkende/forestilling utenfor teatret :						
Ingenting å være redd for.....	32	2 665	83	12,33	32 860	102,25
Jeg og mine roller.....	22	939	43	11,02	9 250	121,94
Sum:.....	54	3 604	67	11,68	42 110	—
Suppeteatret:						
Månedsrevy.....	1	109	109	70,00	7 280	90,83
Fins det tigre i Kongo?.....	1	75	75	70,00	5 250	62,50
Eventyrstimen.....	1	82	82	53,12	4 250	68,33
Månedsrevy.....	1	109	109	70,00	7 280	90,83
Scenen er din!.....	1	88	88	70,00	6 020	73,33
Live Poet Society.....	1	120	120	70,00	8 400	100,00
Levende bandasjer.....	1	101	101	70,00	6 710	84,16
Månedsrevy.....	1	109	109	70,00	7 420	90,83
Nils Ferlin.....	1	118	118	70,00	7 820	98,33
Glør som aldri slukner.....	1	81	81	70,00	5 670	67,50
Månedsrevy.....	1	119	119	70,00	8 050	99,16
Utdrag fra Mellom menn.....	1	120	120	70,00	8 050	100,00
Sum:.....	12	1 231	103	66,77	(82 200)	—
Totalt besøk 1991:.....	490	63 393	129	52,00	3 302 281	71,00

Oversikt over bruk av ekstra engasjerte i ovennevnte produksjoner:

2 nålevende komponister
6 oversettere

9 norske instruktører
5 scenografer/kostymetegnere

9 musikere
1 koreograf

7 gjestespill
16 statister/skuespillere



Teaterkort/ abonnement

Teaterkortet ble også solgt i 1991. Den ordinære prisen var kr 250,- og kr 125,- for pensjonister og studenter. Hver billett kostet Teaterkortinnehavere henholdsvis kr 40,- og 35,-.

Det ble også solgt Jubileumsabonnement til Hovedscenen — med 50% rabatt for abonnenter på de øvrige scenene. Jubileumsabonnementet hadde to alternativer:

1. Alle fire Hovedsceneforestillingene kr 390,- (25% rabatt)
2. Tre valgfrie forestillinger kr 290,- (25% rabatt).

Det ble annonsert i Jubileumskalenderen, som ble distribuert til samtlige husstander i Trondheim, og i Adresseavisen. Pr. 31.12. var det solgt 844 Teaterkort og 195 Jubileumsabonnement. Postkontorene som salgssted ble i år kuttet ut, da det ble for dyrt i forhold til gevinsten.



Roar Kjølv Jenssen i «Mellom menn — ruset av kvinnen».

Teatrets venner

«Teatrets Venner» ble stiftet i 1940, og er en støtteforening for Trøndelag Teater A/S. Foreningen har som formål å styrke interessen for scenisk kunst i regionen, og å støtte teatret økonomisk. Den eier åtte leiligheter som stilles til disposisjon for teatrets ansatte, fortrinnsvis til det kunstneriske personalet og gjestende instruktører, skuespillere og scenografer. «Teatrets Venner» bidrar også med midler til kjøp av utstyr som bedriften selv ikke har mulighet for å anskaffe

over budsjettet. Ved foreningens 50-årsjubileum i 1990 fikk blant annet teatret to fakkelanlegg til bruk ved premierer og andre høytidelige anledninger.

«Teatrets Venner» deler også ut en pris ved sesongslutt. I 1991 gikk denne til skuespiller Bjørn Sothberg for allsidig og solid kunstnerisk innsats for Trøndelag Teater.

Foreningen hadde i 1991 205 medlemmer, hvorav 61 var averterende bedrifter. Willy Svarverud er for tiden formann.

Styret

Medlemmer:

Finn Müller (formann)
Jacob Rollsgt. 16
7016 Trondheim

Birgit Cold
Sigurd Bergs allé 7
7015 Trondheim

Kåre Gisvold
Volvevn. 9
7033 Trondheim

Marvin Wiseth (varaformann)
Skyåsvn. 58
7015 Trondheim

Åse Åberg
Skansegt. 5 B
7014 Trondheim

Jan-Emil Indergaard
Trøndelag Teater
7002 Trondheim

Bjørn Sothberg
Trøndelag Teater
7002 Trondheim

Varamedlemmer:

Leif Bjerkan
Anthonie Løchensv. 15
7020 Trondheim

Vigdis Moe Skarstein
Lokes vei 7
7037 Trondheim

Turid Innstrand
Hoeggvn. 36
7036 Trondheim

Roar Wold
Viktor Baumannsv. 34 C
7020 Trondheim

Frøydis Gaare
Stiklestadvn. 9 B
7041 Trondheim

Nils-Johan Aarbu
Trøndelag Teater
7002 Trondheim

Hallbjørn Rønning
Trøndelag Teater
7002 Trondheim

Bedriftsforsamling

Kolbjørn Hoff
Kleistsgt. 4
7018 Trondheim

Rolf Anthonson
Søndre Husebytn 19 C
7078 Saupstad

Inger Anne Refsnes
Simonsens vei 4
7018 Trondheim

Arne Garnes
J. B. Lysholms vei 67 F
7041 Trondheim

Anne Spjelkavik
Saupstadringen 35 C
7078 Saupstad

Oddny Crone
Parallellvn. 8 B
7081 Sjetnehaugan

Berit Vikhammer
7560 Vikhamar

Gørli Mathisen
Trøndelag Teater
7002 Trondheim

Sigurd Werring
Trøndelag Teater
7002 Trondheim

Kari Bye
Trøndelag Teater
7002 Trondheim

Turid Bjørnsen
Trøndelag Teater
7002 Trondheim

Varamedlemmer:
Kristin Fostad
7620 Skogn

Cathrine Rohde
Frysjavn. 10 D
0883 Oslo 8

Roy Hemmingsen
Elgesetergt. 23 B
7030 Trondheim

Olaf Bye
7560 Vikhamar

Ellen Brox
7560 Hommelvik

Anne Sørensen
Trøndelag Teater
7002 Trondheim

Ragnhild Sølvsberg
Trøndelag Teater
7002 Trondheim

Eldar Enmo
Trøndelag Teater
7002 Trondheim

Finn Prytz
Trøndelag Teater
7002 Trondheim

Personalet

Teatersjef:
Helle Ottesen

Skuespillere:
Bendixen, Kine
Berntsen, Jan Erik
Birkedal, Trond (til 01.08.)
Eggen, Hildegunn
Esp, Jakob Margido (fra 01.08.)
Fearnley, John Yngvar
Frostad, Jan
Jacobsen, Mona
Jenssen, Roar Kjølsv (fra 01.03.)
Johnson, Nils
Jaastad, Marit
Kjeldsberg, Johan Brun
Lorck, Egil (til 01.07.)
Lunde, Eva
Mathisen, Gørli
Munch Stamsø, Trond Peter
Owe, Ove Christian (til 01.07.)
Pettersen, Gerald (til 01.05.)
Ramstad, Håkon (til 01.09.)
Randers-Pehrson, Karen
Reitan, Arne O. (fra 12.08.)
Reppen, Iren
Rohde, Hege
Rønning, Hallbjørn
Sand, Hans Jacob
Schjelderup, Gerdi
Schaanning, Per (fra 01.11.)
Sothberg, Bjørn
Strømdahl, Wenche
Sølvsberg, Ragnhild
Sørensen, Anne
Wendelborg, Helga
Werring, Sigurd
Wickstrøm, Svein

Annet kunstnerisk personale:

Birkedal, Trond (fra 01.08)
Gafseth, Ivar, musikalsk leder
(1/2 stilling)
Reinan, Morten, lysdesigner
(fra 01.08.)
Rønning, Barbro, dramaturg
(1/2 stilling)
Schøyen, Liv, dramaturg (1/2 stilling)
Sommerro, Henning, musikalsk leder
(1/2 stilling)
Solbakken, Per Kristian, scenograf
(fra 05.08.)

Administrasjon:

Bauge, Kjell Ove, salgssekretær
Bye, Kari, resepsjonist
Egseth, Kjell, produksjonsleder
Halten, Jorunn, regnskapsleder
Helstad, Grethe, kontorleder
Høyem, Bjørn, driftsleder
Lenes, Torstein, salgssekretær
Refsnes, Jan, regnskapssekretær
Rygh, Randi, salgsskr. (1/2 stilling)
Rønning, Torill, førstekontorfullm.
Selmer, May, informasjonssekretær
Tiller, Berit, økonomisjef

Billett-kasserere:

Eidsaune, Inger
Gundersen, Birgit
Rygh, Randi (1/2 stilling)

Kontrollører:

Bekken Bolsø, Svanhild
Eriksen, Dagmar, teatervert/
overkontrollør
Hovind, Anne
Riise, Gjertrud

Snakkerverksted:

Buseth, Egil
Enmo, Eldar
Haugen, Magnar

Malersal:

Fretheim, Gunnar, leder malersalen
Skipnes, Toril, dekorasjonsmaler

Møbeltapetsererverksted:

Enmo, Turid (fra 01.06)
Wevang, Harald, møbeltapetserer
(til 19.01.)

Systue:

Handberg, Turid
Malvik, Manda, leder systuen
Vinsnesbakk, Kari
Øiamo, Marit Soknes

Maske/parykkavdeling:

Grønlie, Sissel, frisør
Hopshaug, Ingeborg, frisør
Lisø, Else, leder maske/
parykkavdelingen

Scenen:

Arntsen, Jarle
Johansen, Erik
Kaspersen, Torleif, scenemester
Langørgen, Ove
Misvær, Knut Erik
Nilsen, Jan Erik
Prytz, Finn, scenemester
Vikhammermo, Arnfinn
Aarbu, Nils-Johan

Inspisienter

Nordø, Hans,
1. inspicient fra 01.08.
Olufsen, Bjørn

Rekvisitører:

Bjørnsen, Turid
Østergren, Elisabet K.
(fra 05.08.)

Vaktmester:

Holm, Trygve
Størseth, Bård (fra 01.06.)

Påkleder:

Jakobsen, Irene
Østgaard, Randi
Aas, Margit

Lydtekniker:

Indergaard, Jan-Emil
Gullikstad, Mikael

Sufflører:

Berntsen, Gerd

Dyrstad, Vigdis (fra 01.08.)

Hallanger, Trude
(permisjon fra 01.08.)
Lyse, Ells-Beth

Lys:

Andersen, Jens-Henrik
Bekkelund, Per Halvor
(til 01.09.)
Brønstad, Oddvar (til 01.07.)
Fosseide, Harald (fra 12.08.)
Kjønstad, Thor Ole (fra 16.08.)
Olsen, Trygve, lysmester
Reinan, Morten (til 01.08.)
Rokseth, Arne (fra 12.08.)

Rengjøring:

Gjengaar, Tordis,
rengjøringsleder
Hegstad, Randi
Pedersen, Monica
Skjerve, Heidi
Yri, Grete

Foyer:

Wilmann, Jorunn,
restaurantbestyrer
(fast avtale på timebasis)

Kantine:

Fremo, Birgit,
kantinebestyrer
Skjerdingsstad, Wenche

Kunstnerisk råd

Oppnevnt av teatersjefen:
Bjørn Sothberg
Barbro Rønning/Liv Schøyen

Valgt av kunstnerisk personale:
Karen Randers-Pehrson
Nils Johnson
Trond Birkedal
(varamenn):
John Yngvar Fearnley

Mona Jacobsen
Hallbjørn Rønning

Observatører fra
det øvrige personalet:
Nils-Johan Aarbu
May Selmer

Konsulent oppnevnt av rådet:
Berit Tiller (fra 07.11.)

Samarbeidsutvalg/arbeidsmiljøutvalg:

Fra ledelsen:
Helle Ottesen
Berit Tiller (formann)
Bjørn Høyem

For de ansatte:
Manda Malvik
Finn Prytz
Helga Wendelborg

Jan Erik Nilsen (verneombud)
Jan Erik Berntsen (verneombud)

