

BERETNING  
OG  
REGNSKAP  
1992







Iren Reppen i «Anne Franks Dagbok»

## Styrets beretning

Trøndelag Teater har, sett under ett, hatt et positivt år i 1992.

Publikumstilgangen har vært stabil de siste tre årene, men billettinntektene har økt i 1992. Tilskuddet fra det offentlige er en god og sikker basis, og bare med en liten reell nedgang. Kunstnerisk har året bydd på både publikums- og kritikermessige suksesser. Farsen «Hiv inn foran – hold an bak» gikk for fulle hus langt utover oppsatt spilleplan. Årets siste Loftsstykke ble av Aftenposten betegnet som «det aller mest spennende, knyttet til Ibsens navn, var Trøndelag Teaters enestående eksperimentforestilling «Ibsens barn».

Økonomisk gikk driften med overskudd, og teatrets stilling ved inngangen til 1993 er meget god.

### Den økonomiske situasjonen (1991 i parentes)

Driften viser et positivt resultat før ekstraordinære poster på kr. 1.989.559 (Underskudd kr. 232.642). Billettinntektene var på kr. 4.099.105 (kr. 3.592.610). Andre driftsinntekter utgjør kr. 1.028.550 (853.284). Dette er inntekter på kantine og Café. Offentlige tilskudd utgjorde kr. 33.619.000 (kr. 32.409.000). Netto finansinntekter var kr. 781.145 (634.122).

### Overskudd

Styret foreslår at kr. 1.210.562 av årets overskudd føres mot udekket tap. Kr. 78.000 avsettes til reservefond. Det resterende til disposisjonsfond.

Årets overskudd medfører en bedring

av selskapets egenkapitalsituasjon. Egenkapitalen utgjør kr. 831.997 (+ kr. 1.156.562).

Overskuddet skyldes flere forhold. For det første ble spilleinntektene nesten kr. 600.000 høyere enn budsjettert. Dessuten bidro redusert aktivitet i høstsesongen til lavere kostnader. Ledelsen ved teatret tok initiativet til innsparingene etter manglende publikumsbesøk på en dyr musikal våren 1992.

Rammetilskuddsordningen tilsier at underskudd må dekkes i løpet av tre år. Dette er innfridd ved disponeringen av årets overskudd. Det vesentligste av det udekkede underskuddet skriver seg fra 1989 (kr. 1.932.560 og delvis nedbetalt i 1990).

Trøndelag Teaters likviditet er tilfredsstillende.



## Styret/aksjer

Det var store utskiftninger i styret ved generalforsamlingen 5.5.92. Det ble også valgt ny styreformann etter Finn Müller, som hadde sittet i 12 år. Han hadde nedlagt et betydelig arbeide og bidratt med vesentlige ressurser. Styret takker med dette for innsatsen.

Ny styreformann er Kåre Gisvold. Honorar for styreformann var for hele året tilsammen kr. 18.500 (kr. 11.500). Styremedlemmene honorert etter statens ordinære satser, med tilsammen kr. 17.490 (kr. 13.750). Lønn til teatersjefen er kr. 357.924 (kr. 309.479). Den påtroppende (1.1.93) teatersjef Terje Mærli har før tiltredelse fått lønn til forberedelser fra 1.7.92, totalt kr. 165.209. Revisjonshonorar er kr. 59.130 hvorav kr. 10.000 er rådgivningsbistand (kr. 45.300).

Aksjene eies av Stat, fylke og kommune. Aksjekapitalen er på kr. 54.000. Staten har 36 A-aksjer og fylket og kommunen 9 B-aksjer hver.

## Aktiviteten

Det ble i 1992 satt opp 11 egne produksjoner (11). Det ble vist 473 forestillinger (490). Samlet publikumsbesøk var på 68.702 (63.393). Disse tallene inneholder 6 gjestespill, med tilsammen 15 forestillinger og 1.245 besøkende. Barneforestillingen «Ingenting å være redd for» og ungdomsoppsetningen «Jeg og mine roller» ble vist på tilsammen 17 oppsøkende forestillinger med 838 publikummere. I tillegg til disse to var også «Anne Franks Dagbok» og «Prøysens jul» primært forestillinger for barn og unge.

Billettprisene var på Hovedscenen fra kr. 110–150 (kr. 120–150), i Caféen fra kr. 100–120 (kr. 90–100) og på Loftet kr. 90–100 (kr. 100). Billetter til barn og ungdom kostet kr. 40 (kr. 30–45). Pensjonister, studenter/elever og vernepliktige får 50% moderasjon.

## Investeringer

Arbeidet med sprinkling av salongen til Hovedscenen fortsatte. Til dette ble det brukt kr. 48.000 (kr. 50.000). Sør-Trøndelag fylkeskommune bevilget kr. 50.000 i 1991. Disse ble først utbetalt i

1992. Alt utstyr for full sprinkling av salongen er innkjøpt.

Det ble kjøpt nytt regnskaps- og tekstbehandlingssystem. Dette kostet kr. 263.870. Dette er i sin helhet blitt utgiftsført. En slik utgiftsføring er funnet forsvarlig ut fra en vurdering av utstyrets økonomiske levetid og den hurtige verdiforringelse det er gjenstand for.

Det ble på slutten av året foretatt en rekke mindre kjøp av utstyr, som f.eks. lysutstyr, brannvarslingsutstyr, DAT-spiller, symaskin, lift og airconditionanlegg til billettluken. Dette er delvis vedlikehold og delvis varige tekniske investeringer. Ingen av kjøpene utgjør alene store beløp, men tilsammen ble det brukt drøyt kr. 270.000. Dette er utgifter som de senere år har blitt utsatt og var sårt tilgjengelig.

## Nytt bygg

I forbindelse med statsbudsjettet for 1992 ble det fra statens side vedtatt å bevilge midler til nytt teaterbygg. Under forutsetning av at Trondheim kommune og Sør-Trøndelag fylkeskommune ville delta etter en fordelingsnøkkel på 60/20/20, ville den totale bevilgning bli 250 mill. ferdig bygg i 1995.

Den opprinnelige tidsplanen var basert på de planene som allerede forelå, men etter vurdering av Statens bygge- og eiendomsdirektorat (Statsbygg), som var blitt tildelt byggherrefunksjonen, var forskjellen mellom volumet i forprosjektet og den reduserte kostnadsramme så stor at ferdigstillelse i 1995 ikke lenger var realistisk.

Pga. volumforskjellen i nybygget sammen med store krav til arkitektonisk utforming i forhold til de eksisterende bygninger, valgte eierne at prosjektet skulle utformes på bakgrunn av arkitektkonkurranse.

En konkurransejury bestående av medlemmer fra Statsbygg, Norske Arkitekters Landsforbund og Trøndelag Teater hadde sitt første møte den 3. mars 1992. Arkitektkonkurransen skulle utlyses før påske med juryering i løpet av september.

I innspurten før teaterbyggbehandling i kommunen og fylket ble det gjort en stor innsats av tillitsmannsapparatet ved teateret for å synliggjøre for politikerne

behovet for positive vedtak i forhold til nybygget.

Dessverre godkjente ikke Kommunaldepartementet fylkets deltakelse med tilskudd i den oppgitte bevilgningsperiode. Dette medførte stans i juryarbeidet frem til midten av oktober da Kommunaldepartementet trakk tilbake sine betenkinger overfor fylket.

Juryen tok opp sin virksomhet igjen den 15. oktober 1992 med en tidsplan med utlysning av arkitektkonkurransen den 15. januar 1993, med juryering i mai/juni.

## Arbeidsforhold

Det er pr. 31.12.92 101 (101) ansatte på Trøndelag Teater, hvorav 80 (80) på heltid og 21 (21) på deltid.

Antallet årsverk har vært konstant de fire siste årene. En skuespiller hadde permisjon hele kalenderåret. Janne Kokkin kom tilbake fra permisjon ved sesongslutt 91/92, og hennes vikar sluttet. Kapellmester Henning Sommerro hadde permisjon siste halvår 1992, men er nå tilbake i sin 1/2 stilling. Blant teknisk/administrativt personale hadde 4 permisjon. To var borte første halvår og to nye siste halvår.

Arbeidsmiljøutvalget har hatt 1 møte og behandlet 1 sak. Det har formelt sett også virket som AKAN-utvalg (Arbeidslivets komité mot Alkohol og Narkotika). På tross av de problematiske fysiske arbeidsforhold, ansees arbeidsmiljøet tilfredsstillende.

Teatersjef Helle Ottesen sluttet 31.12.92. Hun tiltrådte ved sesongstart 1989. Teateret vil også i årsberetningen rette en stor takk til henne.

Grethe Andersen ble 17.08.92 konstituert som økonomisjef. Berit Tiller ble fra 01.09.92 innvilget to års studiepermisjon.

Arbeidsmiljøet i bedriften anses som godt, og vi har en svært stabil arbeidsstokk.

Bedriften forurenses ikke det ytre miljøet.

Styret takker alle for innsatsen i 1992.

## Forhold etter årsoppgjør

De to første måneder av 1993 viser fremdeles et positivt resultat.

*Helle Ottesen og Bjørn Sothberg  
i «Hiv inn foran– hold an bak»*

# Resultatregnskap 1992

	1992	1991
<b>DRIFTSINNETEKTER</b>		
Billett- og programsalg.....	4.099.105	3.592.610
Andre driftsinntekter .....	1.028.550	853.284
Driftstilskudd (note 1) .....	33.569.000	32.355.000
Andre tilskudd (note 1).....	50.000	54.000
Sum driftsinntekter .....	<u>38.746.655</u>	<u>36.854.894</u>
<b>DRIFTSKOSTNADER</b>		
Lønninger, folketrygdavgift og pensjonskostnader m.v. (note 2) .....	28.310.492	28.877.407
Andre innkjøps-, tilvirknings-, salgs- og adm.kostnader (note 3).....	8.546.837	8.086.755
Vedlikeholdskostnader (note 4, note 12).....	523.536	589.144
Avskrivninger (note 6) .....	158.376	168.352
Sum driftskostnader.....	<u>37.539.241</u>	<u>37.721.658</u>
<b>DRIFTSRESULTAT</b> .....	<u>1.207.414</u>	<u>(866.764)</u>
<b>FINANSINNETEKTER OG KOSTNADER</b>		
Finansinntekter .....	819.249	660.737
Finanskostnader .....	38.104	26.615
Sum finansinntekter og kostnader .....	<u>781.145</u>	<u>634.122</u>
<b>ÅRETS RESULTAT</b> .....	<u>1.988.559</u>	<u>(232.642)</u>
<b>DISPONERING AV ÅRETS RESULTAT</b>		
Overført til udekket tap .....	1.210.562	(232.642)
Avsatt til reservefond .....	78.000	
Avsatt til disposisjonsfond .....	699.997	
Sum.....	<u>1.988.559</u>	<u>(232.642)</u>

# Balanse pr. 31.12.1992

	1992	1991
<b>EIENDELER</b>		
<b>OMLØPSMIDLER</b>		
Kontanter, bank (bundet 856.997).....	6.728.568	4.737.029
Kortsiktige fordringer (note 5).....	52.563	37.750
Forskuddsbetalte kostnader (note 5).....	434.822	743.827
Varelager (note 5).....	51.514	26.836
Sum omløpsmidler.....	<u>7.267.467</u>	<u>5.545.442</u>
 <b>ANLEGGSMIDLER</b>		
Bygninger og annen fast eiendom (note 6).....	1.424.152	1.582.528
Sum anleggsmidler.....	<u>1.424.152</u>	<u>1.582.528</u>
<b>SUM EIENDELER</b> .....	<u>8.691.619</u>	<u>7.127.970</u>
 <b>GJELD OG EGENKAPITAL</b>		
<b>KORTSIKTIG GJELD</b>		
Skyldig skattetrekk, arbeidsgiveravgift, lønn og feriepenger.....	4.251.223	4.914.435
Forskudd fra kunder.....	117.573	95.059
Påløpte kostnader.....	221.326	1.391.390
Uavregnet tilskudd forprosjekt nybygg (note 7).....	1.981.566	301.120
Sum kortsiktig gjeld.....	<u>6.571.688</u>	<u>6.702.004</u>
<b>LANGSIKTIG GJELD</b> .....	<u>1.287.934</u>	<u>1.582.528</u>
 <b>EGENKAPITAL</b>		
Aksjekapital (note 8).....	54.000	54.000
Reservefond.....	78.000	
Sum bundet egenkapital.....	<u>132.000</u>	<u>54.000</u>
<b>DISPOSISJONSFOND</b> .....	699.997	
Udekket tap.....		(1.210.562)
Sum fri egenkapital.....	<u>699.997</u>	<u>(1.210.562)</u>
Sum egenkapital.....	<u>831.997</u>	<u>(1.156.562)</u>
Sum gjeld og egenkapital.....	<u>8.691.619</u>	<u>7.127.970</u>
Pantstillelser (note 9).....	1.287.934	1.582.528
Garantiansvar (note 10).....	10.000	10.000
Pensjonsforpliktelser (note 11).....	136.890	131.260

Trondheim, 23. mars 1993  
Styret for Trøndelag Teater A/S

Kåre Gisvold  
Formann

Birgit Cold

Åse Åberg

Marvin Wiseth  
Viseformann

Jon Aass

Jens-Henrik Andersen

Karen Randers-Pehrson

Helle Ottesen  
Teatersjef

Grethe Andersen  
Økonomisjef

# Noter til regnskapet

## 1. DRIFTSTILSKUDD

Staten .....	20.141.000
Sør-Trøndelag fylkeskommune .....	6.714.000
Trondheim kommune .....	6.714.000
Sum offentlige tilskudd .....	<u>33.569.000</u>

### Andre tilskudd

Finansdepartementet – Ny norsk dramatikk – «Ibsens barn» .....	<u>50.000</u>
---	---------------

## 2. LØNNINGER M.V.

Lønninger, arbeidsgiveravgift m.v. ....	25.551.625
derav lønn teatersjef .....	357.924
lønn påtroppende teatersjef 1.7.92 – 31.12.92...	165.209
honorar styreformann .....	8.500
honorar ny styreformann .....	10.000
honorar styret .....	17.490
honorar revisjon .....	59.130
Påløpte feriepenge inkl. arbeidsgiveravgift .....	2.588.867
Påløpt overtid inkl. arbeidsgiveravgift og feriepenge .....	<u>170.000</u>
Sum lønninger, folketrygdavgift og pensjoner m.v.	<u>28.310.492</u>

## 3. FORPLIKTELSER OVERFOR TEATERSJEF

Representasjon inntil kr. 10.000 pr. år mot dokumentasjon. Telefon fast abonnement og 1200 tellerskritt pr. år.

## 4. LEIE AV LOKALER

Teatret leier lagerlokaler i Båtmannsgt. 4. Den årlig husleie er kr. 216.000. Leieforholdet gjøres for ett år av gangen, nå frem til 1.1.93. Eksternt leide lagerlokaler er påkrevet frem til nybygget er ferdig.

## 5. VURDERINGSPRINSIPP – OMLØPSMIDLER

Kortsiktige fordringer

Vurdert til pålydende. Det er ikke konstatert tap på fordringer hverken i 1991 eller 1992.

### Forskuddsbetalte kostnader

Kostnader vedrørende teaterstykker som ikke settes opp før i 1993, er aktivert i regnskapet. Denne posten er vurdert til kostpris for direkte lønns- og materialkostnader som er pådratt.

### Varebeholdning restaurant

Varebeholdningen er vurdert til kostpris. Det er ikke foretatt nedskrivninger.

## 6. BYGNINGER

Anskaffelseskost pr. 31.12.1991 .....	5.469.995
Anskaffelseskost pr. 31.12.1992 .....	5.469.995
Tidligere avskrivninger .....	3.887.467
Avskrivninger pr. 31.12.1992 .....	<u>158.376</u>
Bokført verdi pr. 31.12.1992 .....	<u>1.424.152</u>

Lånefinansierte anskaffelser avskrives i takt med den ordinære gjeldsnedbetalingen.

Øvrige investeringer avskrives i anskaffelsesåret. I tillegg til den ordinære gjeldsnedbetalingen har teatret i 1992 innfridd 3 lån:

Den Norske Hypotekforening .....	47.218
Gleditsch Fond .....	54.000
Klingenberg Legat .....	<u>35.000</u>
Sum innfridd lån .....	<u>136.218</u>



## 7. MOTTATTE TILSKUDD FORPROSJEKT NYBYGG 1991, 1992

Staten 1991 .....		1.375.000
Sør-Trøndelag fylkeskommune 1991 .....	1.200.000	
Sør-Trøndelag fylkeskommune 1992 .....	<u>175.000</u>	1.375.000
Trondheim kommune 1992 .....		<u>1.375.000</u>
Sum tilskudd .....		4.125.000
Bokførte kostnader pr. 31.12. 1992 .....		<u>2.143.434</u>
Tilskudd utover forprosjektkostnader pr. 31.12.92		<u>1.981.566</u>

## 8. AKSJEKAPITAL

Aksjekapitalen på kr. 54.000 er fordelt på 36 A-aksjer og 18 B-aksjer, pålydende kr. 1.000. A-aksjene eies av Den norske Stat. 9 av B-aksjene eies av Sør-Trøndelag fylkeskommune og 9 av Trondheim kommune.

## 9. PANTSTILLELSER

	1992	1991
Bokført gjeld som er sikret ved pant .....	<u>1.287.934</u>	<u>1.582.528</u>
Bokført verdi av eiendommene som er stillet som sikkerhet for gjeld .....	<u>1.424.152</u>	<u>1.582.528</u>

## 10. GARANTIANSVAR

Vinmonopolet AS – varekjøp restauranten.

## 11. PENSJONSFORPLIKTELSER

Livsvarig pensjonstilskudd for en tidligere ansatt skuespiller. Forpliktelsen er oppført til nåverdi beregnet etter Arveavgiftslovens diskonteringsatts.

## 12. TILSKUDD

Bygningsvern fra Sør-Trøndelag fylkeskommune kr. 50.000.

# Revisjonsberetning for 1992

Vi har revidert årsoppgjøret for Trøndelag Teater AS for 1992. Årsoppgjøret, som består av årsberetning, resultatregnskap, balanse og noter, er avgitt av selskapets styre.

Vår oppgave er å granske selskapets årsoppgjør, regnskaper og behandlingen av dets anliggender for øvrig.

Vi har utført revisjonen i henhold til gjeldende lover, forskrifter og god revisjonsskikk. Vi har gjennomført de revisjonshandlinger som vi har ansett nødvendige for å bekrefte at årsoppgjøret ikke inneholder vesentlige feil eller mangler. I samsvar med god revisjonsskikk har vi kontrollert utvalgte deler av grunnlagsmaterialet som underbygger regnskapspostene og vurdert de benyttede regnskapsprinsipper, de skjønsmessige vurderinger som er foretatt av ledelsen, samt innhold og presentasjon av årsoppgjøret. I den grad det følger av god revisjonsskikk har vi gjennomgått selskapets formuesforvaltning og interne kontroll.

Styrets forslag til anvendelse av overskuddet tilfredsstiller de krav aksjeloven stiller.

Etter vår mening er årsoppgjøret som viser et årsoverskudd på kr. 1.988.559, gjort opp i samsvar med aksjelovens bestemmelser og god regnskapsskikk.

Trondheim, den 23. mars 1993  
FORUM TOUCHE ROSS

*Harald J. Lydersen*  
statsaut. revisor



*Jakob Margido Esp, Hans Jacob Sand, Sigurd Werring og Per Schaanning i «Den Stundesløse»*

## Kunstnerisk drift

Trøndelag Teater kunne 1992 presentere et variert og spennende repertoar.

Av klassikerne våre sto både Holberg og Ibsen på programmet. Det ble spilt samtidsdramatikk med så forskjellig geografisk og sosial bakgrunn som USA og Russland, og vi kunne presentere vårt publikum for to norske urpremierer.

Teater for ungdom var et spesielt satsningsområde i 1992. Både «Anne Franks Dagbok» på Hovedscenen, «Kjære Jelena» på Teaterloftet og den oppsøkende forestillingen «Jeg og mine roller» ble satt opp med spesielt henblikk på denne publikumsgruppen. Også turnéforestillingen dette året, «Strawberry Fields forever», henvendte seg i stor grad til et ungt publikum.

### Hovedscenen

Den første Hovedsceneoppsetningen i 1992 var Ludvig Holbergs «Den Stundesløse». Denne forestillingen markerte

teaterbygningens 175-årsjubileum med festpremiere nyttårsaftnen 1991. Det vesentlige av spilleperioden lå derfor i 1992, og forestillingen ble en stor suksess med utsolgte hus hele spilleperioden. Holbergs komedie var bearbejdet og ble satt iscene av Geir Sveaass og ikledd ny språkdrakt av Nina Valsø. Hun hadde lagt inn flere norske dialekter, men grunntonen var trøndersk. En utsøkt scenografi var signert Rolf Alme, og Henning Sommerro hadde komponert musikk til forestillingen. Etter 42 stappfulle hus og med lange ventelister måtte teatret ta «Den Stundesløse» av plakaten for å gi plass til den neste oppsetningen på teatrets Hovedscene, «Nabogutta» av den amerikanske dramatiker Tom Griffin. Oversettelsen hadde Liv Schøyen ansvaret for, Trond Birkedal hadde regien, og scenografi og kostymer var ved Per Kristian Solbakken. «Nabogutta» forteller om fire psykisk utviklingshemmede

menn som lever i et bofellesskap. Det ble en sterk og varm forestilling som fikk en meget god mottagelse.

Den 15. mai var det duket for urpremiere på Hovedscenen. Terje Mærli og Tor Gunnar Heggem hadde bearbejdet og skrevet sangtekster og Guttorm Guttormsen hadde komponert musikken til en musikalsk oppsetning basert på Henrik Ibsens skuespill «Fru Inger til Østråt». Scenografien var ved Lars-Erik Lindén, Elisabeth Ekstam hadde ansvaret for kostymene, og Juni Dahr gjestet i tittelrollen. Dette var en stor og dristig satsning og et spennende prosjekt, men dessverre fikk man ikke den responsen man kunne håpe på, hverken i pressen eller hos publikum. Forestillingen ble spilt 35 ganger før teatret gikk ut i sommerferie.

Høstsesongen på Hovedscenen åpnet den 9. september med «Anne Franks Dagbok», dramatisert av Frances Good-

rich og Albert Hackett, og oversatt av Johan Borgen. Regien var ved Trond Birkedal, og scenografi og kostymer hadde Per Kristian Solbakken ansvar for. Frode Fjellheim hadde komponert musikken til forestillingen. «Anne Franks Dagbok» ble satt opp spesielt med tanke på å nå frem til et ungt publikum. Både som en markering av 50 årsminnet for massearrestasjonene av jøder i Trondheim under annen verdenskrig og med tanke på nynazistiske og rasistiske strømninger i vår tid. Forestillingen ble meget godt mottatt både i pressen og hos publikum, og den ble spilt 60 ganger for fulle hus.

Årets siste oppsetning på Hovedscenen var den elleville farsen «Hiv inn foran – hold an bak» av den engelske komedieskredderen Ray Cooney i Svein Selvigs oversettelse. Wolfgang Pintzka satte iscene, og Hans Petter Harboe hadde ansvar for scenografi og kostymer. Mot-

tagelsen i pressen var meget god, og med premiere 28. november ble det 26 fulle hus innen året var omme. Forestillingen ble også spilt 25 ganger i 1993. Trønderne gikk mann av huse for å få med seg denne vitamininnsprøytingen, og det ble 51 utsolgte hus før forestillingen ble tatt av plakaten den 2. februar. Totalt spilte denne forestillingen alene inn 1.331.868 kr., hvorav 612.812 i 1992.

### Teaterloftet

Den første oppsetningen på Teaterloftet i 1992 var Henrik Ibsens «Lille Eyolf» i regi av Ola B. Johannessen. Scenografi og kostymer var ved Kathrine Hysing. Forestillingen ble en av teatrets mest vellykkede Ibsenoppsetninger, og den fikk meget god respons både hos presse og publikum. «Lille Eyolf» gikk for fulle hus hele spilleperioden.

Den neste oppsetningen på teatrets Studioscene var «Kjære Jelena» av den russiske dramatiker Ludmila Razumovskaja. Svein Sturla Hungnes hadde oversatt og gjestet Trøndelag Teater for første gang som instruktør. Scenografien og kostymene hadde Per Kristian Solbakken ansvar for. Dette ble en sterk og gripende oppsetning, interessant både gjennom det innblikk den ga i forholdene i Sovjet før kommunismens fall, og gjennom de etiske spørsmål den reiste, spørsmål som er like aktuelle i vest som i øst og til alle tider. Forestillingen ble satt opp med spesielt henblikk på å få unge mennesker i tale. Oppsetningen høstet meget gode kritikker, men dessverre trakk den ikke så mye publikum som man hadde håpet. «Kjære Jelena» hadde fortjent en bedre besøksprosent enn 67.

Årets siste Loftsforestilling var nok en urpremiere, og den tredje oppsetningen i

*John Yngvar Fearnley, Trond Peter Stamsø Munch, Hans Jacob Sand, Jakob Margido Esp og Ragnhild Sølvberg i «Nabogutta»*



1992 med utgangspunkt i Henrik Ibsens tekst. Teatersjefen hadde, inspirert av den kjente svenske teaterleder og teater- og filminstruktør Suzanne Osten, fått idéen til en oppsetning som skulle sette søkelyset på barns kår i de voksnes verden, ved å belyse enkelte av Ibsens barneskikkelser og deres livsvilkår sett fra barnets synsvinkel, eller som Suzanne Osten uttrykker det: «I barndomsperspektivet». De barneskikkelser som naturlig pekte seg ut var Hilde fra «Fruen fra havet», Hedvig fra «Vildanden», Eyolf fra «Lille Eyolf» og Noras tre barn fra «Et dukkehjem». Catrine Telle tok på seg regi- og «prosjektleder»ansvar. Hun tok med seg Ivar Tindberg som medarbeider på manussiden og Kjersti Fjeldstad som ansvarlig for scenografi og kostymer. De seks medvirkende skuespillerne Karen Randers-Pehrson, Sigurd Werring, Marit Jaastad, Kjersti Elvik,

Nils Johnson og Trond Peter Stamsø Munch stilte seg alle frivillig til disposisjon for å delta i dette eksperimentet. Det ble satt av tre måneders prøvetid til prosjektet, og i tillegg tid til utarbeiding av manuskriptet. Forestillingen, som fikk tittelen «Ibsens barn», ble til på grunnlag av Ibsens tekster og skuespillernes improvisasjoner. Resultatet ble en bemerkelsesverdig og meget spennende forestilling, en stor suksess for teatret både presse- og publikumsmessig. «Ibsens barn» ble spilt 60 ganger på Teaterloftet, og den ble invitert til å gjeste ved Festspillene i Bergen i 1993.

Teaterloftet hadde jevnt over godt besøk i 1992, med en gjennomsnittlig besøkspersent på 79.

### Theatercaféen

I Theatercaféen kunne teatret tilby et mangfoldig og variert repertoar i 1992.

Oppsetningene var mange og kan grovt deles inn i tre kategorier: Teatrets egne produksjoner, gjestespill og Suppeteaterforestillinger.

Først ut i 1992 var et samarbeidsprosjekt mellom Trondheim kommune, teaterlaget BUL og Trøndelag Teater. Dette var en videreføring av samarbeidet fra 1991 med produksjonen «Banan og bavarian». Parallelt med at forestillingen «Nabogutta», en forestilling om psykisk utviklingshemmede, ble spilt på teatrets hovedscene, ble «Kaffe og burger», en forestilling hvor psykisk utviklingshemmede og normalfungerende ungdommer spilte sammen, vist i Caféen 9. og 10. april. Et vellykket tiltak som tiltrakk seg positiv oppmerksomhet.

7. mars var det urpremiere i Theatercaféen på den musikalske cabaret'en «Freedom», en forestilling basert på frihets- og kampsanger gjennom tidene.

(I forgrunnen): Juni Dahr, Per Schaanning, Hallbjørn Rønning, Marit Jaastad og Jan Frostad i «Fru Inger til Østråt».





Mona Jacobsen og Lars Øyno i «Lille Eyolf»

Nina Valsø og Marit Moum Aune hadde ansvar for utforming av manuskript, og sistnevnte hadde også regien. Scenografi og kostymer var ved Toril Skipnes, og musikalsk leder var Petter Wiik. Forestillingen fikk pen mottagelse hos kritikere, men publikum viste dessverre ikke den store interessen for denne oppsetningen.

Den 30. april var det ny premiere i Caféen med «Kjærlighetsbrev» av den amerikanske dramatiker A. R. Gurney. Stykket var oversatt av Liv Schøyen, tilretteleggelse og regi var ved Helle Ottesen. Forestillingen, som omhandler en livslang brevveksling mellom en mann og en kvinne, fikk meget gode presseomtaler, men publikumsbesøket ble ikke så stort som man kunne håpe. »Kjærlighetsbrev« hadde også en spilleperiode i begynnelsen av høstsesongen.

Theatercaféen ga rom for fem gjestespill i 1992. I januar gjestet Ola B. Johannessen og Frode Fjellheim med forestillingen «Kunstnerens liv», basert på Jens Bjørneboes diktning. Liv Hege Nylund og hennes musikere gjestet med

minimiscalen «Tell me on a Sunday» av Andrew Lloyd Webber den 1. februar. «Fo(u)r Celli» var tittelen på en musikalsk matiné med Øyvind Gimse, Dag R. Løvberg, Helge Myhrstad og Tormod Knapp som gjestet Caféen den 8. februar. Jan Frostad, Henning Sommerro og Tone Juve fremførte «Glør som aldri slukner», en forestilling med folketoner og folkediktning den 21. mars. I november besøkte Wenche og Jarl Strømdahl Caféen med sin forestilling «Hamsun i ord og toner». 1992 bød på 11 Suppeteaterlørdager i Theatercaféen. Tatjana Zaitzow gjestet med sin forestilling «Dukkemakerens hemmeligheter», det ble arrangert «Trøndersk mesterskap i scenekunst» for teateramatører i regionen, i mars ble det produsert månedsrevy, den 2. mai gjestet Jørn Simen Øverli og Henning Sommerro med sin «Prøysen i ny tapning». Den 19. september ble det servert viser og vers med «Rubb og Stubb», og den 17. oktober var det eventyrstund for voksne og barn med forestillingen «Tusen og én natt».

Klara Soppteater fra Stadsteatern i

Stockholm gjestet vårt Suppeteater den 30. og 31. oktober med henholdsvis Moby Dick og A.S.I.F.N.N. (Aktuell samhølsinformasjon for normalbegåvade normänn).

Den 14. november gjestet Teater Fusetast med sin dukketeaterversjon av «Peer Gynt», og den 28. november åpnet Trøndelag Teater og Suppeteatret huset for Bokdagen 1992.

Den 12. desember ble årets siste Suppeteaterforestilling, «Prøysens jul», avviklet. Trøndelag Teaters Suppeteater har etablert seg som en svært populær del av teatrets virksomhet, og forestillingene trekker som regel fulle hus. Gjennomsnittlig besøksprosent på Suppeteatret i 1992 var 89.

#### Barneforestillinger

Barneforestillingen «Ingenting å være redd for» av Ingeborg Eliassen, som hadde hatt premiere i 1991 og ble spilt som oppsøkende teater i barneskolene, ble tatt inn på Teaterloftet i januar '92 og gitt 20 fremføringer.

I oktober/november ble det også plass

til 15 oppføringer av den meget populære forestillingen «En rød tråd gjennom teatret». Denne oppdagelsesferden gjennom teatrets mystiske verden har stått på repertoaret gjennom flere sesonger og er stadig like etterspurt.

I romjulen inviterte teatret barn i alle aldre til å oppleve «Prøysens jul» i Theatercaféen. Et meget populært tilbud som publikum visste å benytte seg av.

### Oppsøkende forestillinger og forestillinger utenfor teatret

Barneforestillingen «Ingenting å være redd for» hadde sin siste spilleperiode i mai måned i Arbeiderforeningens lokaler i Prinsensgate. Dette lokalet ble også tatt i bruk i august måned for å huse gjestespillet «En lek med livet på scenen», et one-man show med Toralv Maurstad.

I oktober hadde Helga Wendelborg en ny spilleperiode med sin meget etterspurte oppsøkende forestilling «Jeg og

mine roller», en oppsetning beregnet på visning i ungdomsskoler og videregående skoler.

### Turné

I januar besøkte Trøndelag Teater spillesteder på Nordvestlandet, i Midt-Norge og Nordland fylke med suksessforestillingen fra høsten 1991 «Strawberry Fields forever». I likhet med da den ble spilt på teatrets Hovedscene, tiltrakk forestillingen seg et meget stort og begeistret publikum.

For teatrets kunstneriske personale ble det avholdt et tre-dagers kurs i improvisasjon i samarbeid med gjestespillet fra Stadsteatern i oktober. Kurset ble ledet av skuespillerne Helge Skoog og Lennart Svensson.

Lillian Jensen har også i 1992 vært knyttet til teatret som sang- og stemmepedagog.

1992 var et meget godt år for Trøndelag Teater, både kunstnerisk og økono-

misk. Kvaliteten på forestillingene var gjennomgående meget god, og selv om enkelte produksjoner ikke appellerte til de store publikumsgruppene, var det til gjengjeld svært stor pågang på de fleste forestillingene teatret presenterte på sine scener.

Resultatet ble som følge av dette en vesentlig økning både i publikumsbesøk og inntekt, til tross for at man på grunn av stramme økonomiske rammer ble tvunget til å presentere færre nye produksjoner enn ønskelig.

Det store arbeidet som har vært nedlagt for å få istand et godt samarbeid med skolene har båret rike frukter, og teatret kan glede seg over den sensasjonelle økningen på 75% i salg til skolene fra 1991 til 1992. I avsnittet «Samarbeid med skolene» er det gjort nærmere rede for den innsatsen som ligger til grunn for denne positive utviklingen.

*Roar Kjølvs Jenssen, Pia Jacobsen, Gerdi Schjelderup, Hans Jacob Sand og Trond Peter Stamsø Munch i «Kjære Jelena»*





(Sett fra bakerste rekke): Kjersti Elvik, Sigurd Werring, Trond Peter Stamsø Munch, Nils Johnson, Marit Jaastad og Karen Randers-Pehrson i «Ibsens barn»

## Samarbeid med skolene

Dette er fortsatt et av satsningsområdene for teatret. I perioden 1. januar – 31. desember har Trøndelag Teater gjennomført kurset «Teatertekst i undervisningen» i forbindelse med følgende oppsetninger: «Den Stundesløse», «Lille Eyolf» og «Anne Franks Dagbok». I forbindelse med den sistnevnte forestillingen var interessen fra lærerne så stor også blant lærere i barneskolen at vi måtte arrangere fem kurs. Disse kursene utprøver en annen metode enn den tradisjonelle analytiske og litterære i elevenes forarbeide før et teaterbesøk. Kursopplegget består av både praktiske øvel-

ser knyttet til tekstutdrag, og metodiske diskusjoner. Intensjonen er å fokusere på hvordan elevene gjennom egen kreativitet kan tilegne seg opplevelser av en teaterteksts sceniske muligheter, og dermed vekke nysgjerrighet på, forståelse av og innsikt i teksten og teater generelt.

Kursleder er Thoralf Berg, lærer ved Gerhard Schønings skole og timelærer ved institutt for Drama, film og teater ved Universitetet i Trondheim. Tove Haugan, også fra Gerhard Schønings skole, var kursleder ved ett av kursene i forbindelse med «Anne Franks Dagbok».

Teatret har fått meget positive tilbakemeldinger fra både lærere og elever når det gjelder disse kursene. Vi opplever skoleelevene som har deltatt i prosjektet

som en svært motivert og engasjert publikumsgruppe. Teatret legger stor vekt på å videreutvikle dette arbeidet i året som kommer.

Hovedmålet med prosjektet «Teater i undervisningen» er å skape en så levende undervisning som mulig, og utnytte ressurser i teatret og på skolene. Som følge av dette arbeidet, har vi registrert en voldsom økning i teaterbesøket når det gjelder denne publikumsgruppen. Fra 1991 til 1992 var økningen i bestillingene fra skolene 75 % – hvilket vil si at hver tredje billett ble solgt gjennom dem.

Nytt av året var at teatret arrangerte et seminar i samarbeid med Senter for etterutdanning, AVH, Dragvoll. 72 lærere fra ungdoms- og videregående skoler

i begge Trøndelagsfylkene deltok på Faglig pedagogisk dag som ble avholdt den 20. november i Theatercaféen. Hovedinnlegget, «Læreren som kulturformidler», var av stortingsrepresentant Theo Koritzinsky. Forøvrig var det innlegg av teatersjef Helle Ottesen, lærer Tore Qvenild fra Gimse ungdomsskole og Kjell Ove Bauge, Trøndelag Teater. For å styrke samarbeidet med universi-

tetsmiljøet ble det 7. desember engasjert en sivilarbeider ved salgsavdelingen. Han skal først og fremst ta seg av den store studentgruppen som finnes i Trondheim, for å øke interessen i dette miljøet. Trøndelag Teater vil prioritere arbeidet med å få studenter/universitetsansatte til å gå i teatret i langt større grad enn tilfellet er i dag.

#### TEATERKORT/ABONNEMENT

Den tidligere abonnementsordning ble i høstsesongen avviklet, og teatret gikk over til å selge kun Teaterkort. Den ordinære prisen var kr. 250.- og kr. 125.- for studenter og pensjonister.

Hver billett kostet Teaterkort-innehaveren henholdsvis kr. 50.- og kr. 40.- pr. forestilling. Det ble ialt solgt 679 Teaterkort.



*Kine Bendixen, Jan Erik Berntsen, Iren Reppen og Roar Kjølvs Jensen i «Freedom».*



# Billettsalg 1992 fordelt på publikumsgrupper

HOVEDSCENEN, TEATERLOFTET OG THEATERCAFÉEN	Besøkstall		% -vis	
	1992	1991	1992	1991
Ordinært salg .....	8 201	9 079	13	17
Teaterkort .....	10 505	7 145	17	14
Skolegrupper .....	21 097	12 199	34	23
Honnør/student .....	3 954	4 769	6	9
Grupper.....	5 511	6 079	9	12
Avgift.....	3 644	4 052	6	8
Sisten liten .....	1 546	1 686	3	3
Uten avgift.....	7 455	7 313	12	14
	61 913	52 322		
Barneteatret, Loftet.....	1 782			
Barneteatret, Arbeiderforeningen.....	380			
Barneteatret, Caféen .....	450			
*Billettsalg totalt 1992 .....	64 525			

\* Turné ikke medregnet.



## Stipend

I 1992 ble det utdelt følgende stipend:

**Gunvor Evjens fond**  
gikk til:  
Trond Birkedal  
og Roar Kjølvs Jensen

**Teatrets reisestipend**  
gikk til:  
Bjørn Olufsen,  
Gerd Berntsen,  
Sissel Grønlie  
og Trygve Holm.

**Teatersjef Victor Husebys  
Stipendiefond**  
gikk til:  
Gerdi Schjelderup,  
Marit Jaastad  
og Kjersti Elvik

**Solveig Smith og  
Roald Cappelen Smiths fond**  
gikk til:  
Jan Erik Berntsen  
og Trond Peter Stamsø Munch

**Teatrets Venners pris**  
gikk til:  
Ivar Gafseth

# Repertoar 1992

## HOVEDSCENEN

**DEN STUNDESLØSE**  
av Ludvig Holberg  
oversatt av Nina Valsø  
Bearbeidelse/regi: Geir Sveaass  
Scenografi/kostymer: Rolf Alme  
Musikk: Henning Sommerro  
Fra 1991  
Antall forestillinger: 36

**NABOGUTTA**  
av Tom Griffin  
oversatt av Liv Schøyen  
Regi: Trond Birkedal  
Scenografi/kostymer:  
Per Kristian Solbakken  
Premiere 7. mars  
Antall forestillinger: 38

**FRU INGER TIL ØSTRÅT**  
av Terje Mærli/Tor Gunnar Heggem  
basert på Henrik Ibsens skuespill  
Musikk: Guttorm Guttormsen  
Regi: Terje Mærli  
Scenografi: Lars-Erik Lindén  
Kostymer: Elisabeth Ekstam  
Urpremiere 15. mai  
Antall forestillinger: 35

**ANNE FRANKS DAGBOK**  
dramatisert av Frances Goodrich/  
Albert Hackett  
oversatt av Johan Borgen  
Regi: Trond Birkedal  
Scenografi/kostymer:  
Per Kristian Solbakken  
Musikk: Frode Fjellheim  
Premiere 9. september  
Antall forestillinger: 60

**HIV INN FORAN –  
HOLD AN BAK**  
av Ray Cooney  
oversatt av Svein Selvig  
Regi: Wolfgang Pintzka  
Scenografi/kostymer:  
Hans Petter Harboe  
Premiere 28. november  
Antall forestillinger: 26

**TEATERLOFTET**  
**LILLE EYOLF**  
av Henrik Ibsen  
Regi: Ola B. Johannessen  
Scenografi/kostymer: Kathrine Hysing  
Premiere 7. mars  
Antall forestillinger: 37

**KJÆRE JELENA**  
av Ludmila Razumovskaja  
oversatt av Svein Sturla Hungnes  
Regi: Svein Sturla Hungnes  
Scenografi/kostymer:  
Per Kristian Solbakken  
Premiere 15. mai  
Antall forestillinger: 25

**IBSENS BARN**  
basert på fire skuespill av Henrik Ibsen  
Manuskript: Catrine Telle/Ivar Tindberg  
Regi: Catrine Telle  
Scenografi/kostymer: Kjersti Fjeldstad  
Urpremiere 10. oktober  
Antall forestillinger: 60

**THEATERCAFÉEN**  
**KAFFE OG BURGER**  
– et samarbeidsprosjekt mellom Trond-  
heim kommune, Teaterlaget i BUL og  
Trøndelag Teater – med ungdommer  
med og uten funksjonshemninger  
Spilt 9. og 10. april  
Antall forestillinger: 2

**KJÆRLIGHETSREVEN**  
av A.R. Gurney  
oversatt av Liv Schøyen  
Regi/tilretteleggelse: Helle Ottesen  
Premiere 30. april  
Antall forestillinger: 29

**FREEDOM**  
– en cabaret av Nina Valsø /  
Marit Moum Aune  
Regi: Marit Moum Aune  
Scenografi/kostymer: Toril Skipnes  
Musikalsk ansvarlig: Petter Wiik  
Urpremiere 7. mars  
Antall forestillinger: 26

**BARNETEATRET**  
**INGENTING Å VÆRE REDD FOR**  
av Ingeborg Eliassen  
Regi/bearbeidelse: Trond Birkedal  
Scenografi/kostymer:  
Per Kristian Solbakken  
Spilt på Teaterloftet fra 13. januar  
Antall forestillinger: 20

**EN RØD TRÅD GJENNOM  
TEATRET**  
Regi: Marit Moum Aune  
Scenografi: Gunnar Fretheim  
Musikk: Ivar Gafseth  
Spilt på Teaterloftet fra 19. oktober  
Antall forestillinger: 15

**PRØYSENS JUL**  
– et samarbeidsprosjekt mellom  
Trøndelag Teater og Suppeteatret  
Spilt i Theatercaféen fra 28. desember  
Antall forestillinger: 4

**GJESTESPILL**  
**KUNSTNERENS LIV**  
Ola B. Johannessen fremfører dikt av  
Jens Bjørneboe  
Musikk: Frode Fjellheim  
Spilt i Theatercaféen 25. januar og 20.  
februar  
Antall forestillinger: 2

**TELL ME ON A SUNDAY**  
Minimusical av Andrew Lloyd Webber  
med Liv Hege Nylund og musikere  
Spilt i Theatercaféen 1. februar

**FO(U)R CELLI**  
Musikalsk matine med Øyvind Gimse,  
Dag R. Løvberg, Helge Myhrstad og  
Tormod Knapp  
Spilt i Theatercaféen 8. februar

**GLØR SOM ALDRI SLUKNER**  
Folketoner og folkediktning fremført av  
Jan Frostad, Henning Sommerro og  
Tone Juve  
Spilt i Theatercaféen 21. mars

**EN LEK MED LIVET PÅ SCENEN**  
– av og med Toralv Maurstad  
Spilt i Arbeiderforeningen fra  
21. august  
Antall forestillinger: 6

**HAMSUN I ORD OG TONER**  
-av og med Wenche og Jarl Strømdahl  
Spilt i Theatercaféen fra 20. november  
Antall forestillinger: 4

**OPPSØKENDE/FORESTILLING-  
ER UTENFOR TEATRET**  
**INGENTING Å VÆRE REDD FOR**  
Spilt i Arbeiderforeningen fra 19. mai  
Antall forestillinger: 6

**JEG OG MINE ROLLER**  
av Nina Valsø/Helga Wendelborg  
Regi: Trond Birkedal  
Spilt i ungdomsskoler og videregående  
skoler fra 14. oktober  
Antall forestillinger: 11

**SAMARBEIDSTURNÉ MED  
RIKSTEATRET**  
**STRAWBERRY FIELDS FOREVER**  
av Tor Gunnar Heggem  
Regi/bearbeidelse: Catrine Telle  
Scenografi/kostymer: Carle Lange  
Musikalsk tilretteleggelse: Ivar Gafseth,  
Erling Mylius og Tore Johansen  
Turnépremiere i Kristiansund 7. januar  
Antall forestillinger: 17

**SUPPETEATRET**  
22. februar: Dukkemakerens  
hemmligheter  
14. mars: Trøndersk mesterskap  
i scenekunst  
28. mars: Månedsrevy  
2. mai: Prøysen i ny tapning  
19. september: Rubb & Stubb  
17. oktober: Tusen og én natt  
30. oktober: Moby Dick  
31. oktober: A.S.I.F.N.N.  
14. november: Peer Gynt  
28. november: Bokdagen  
12. desember: Prøysens jul

# Oversikt over billettsalg, billettinntekter og besøksprosent 1992

	Ant. fores.	Ant. bill.	G.snitt besøk	Gj.snitt bill.pris	Total bill.-inntekter	Gj.snitt besøksprosent
<b>Hovedscenen: (HS)</b>						
Den Stundesløse .....	36	11 019	306	78	798 665	96
Nabogutta .....	38	7 842	206	66	433.498	64
Fru Inger til Østråt .....	35	6 430	184	79	432.280	57
Anne Franks Dagbok .....	60	16 422	274	66	979 294	87
Hiv inn foran. ....	26	7 904	304	87	612 812	95
Sum Hovedscene: .....	195	49 617	254	66	3 256 549	80
<b>Teaterloftet: (L)</b>						
Lille Eyolf .....	37	2 603	70	51	111 890	96
Kjære Jelena .....	25	1 069	43	45	32 869	67
Ibsens barn .....	60	3 360	56	56	162 580	74
Sum Teaterloftet .....	122	7 032	58	44	307 339	79
<b>Theatercaféen: (C)</b>						
Kaffe og burger .....	2	192	96	50	8 850	80
Freedom .....	26	921	35	48	30 377	30
Kjærlighetsbrev .....	29	1 346	46	57	63 930	39
Sum Theatercafé .....	57	2 459	43	42	103 157	36
<b>Barneteatret:</b>						
Ingenting å være redd for (L) .....	20	1 508	75	38	58 230	84
En rød tråd (L) .....	15	274	18	41	9 040	91
Prøysens jul (L) .....	4	450	113	51	22 400	94
Sum Barneteater: .....	39	2 233	57	40	89 670	87
<b>Gjestespill:</b>						
Kunstnerens liv (C) .....	2	240	120	65	14 760	100
Tell me on a Sunday (C) .....	1	69	69	65	4 410	58
Fo(ur)Celli (C) .....	1	43	43	51	2 160	36
Glør som aldri slukner (C) .....	1	40	40	51	1 925	33
En lek med livet på scenen (A) .....	6	720	120	99	66 295	43
Hamsun i ord og toner (C) .....	4	133	33	72	9 180	28
Sum Gjestespill: .....	15	1 245	83	79	98 730	69
<b>Oppsøkende/forestilling utenfor teatret:</b>						
Ingenting å være redd for .....	6	380	63	40	11 760	63
Jeg og mine roller .....	11	455	41	12	5 500	118
Sum oppsøkende: .....	17	835	49	21	17 260	-
<b>Suppeteatret:</b>						
Dukkemakerens hemmeligheter .....	1	79	79	70	5 530	93
Trøndersk Mesterskap .....	1	83	83	70	5 740	98
Månedsrevy .....	1	120	120	70	7 770	100
Prøysen i ny tapning .....	1	84	84	70	5 810	70
Rubb & Stubb .....	1	37	37	80	2 880	31
Tusen og en natt .....	1	120	120	47	5 600	100
Moby Dick .....	1	119	119	70	9 360	99
A.S.I.F.N.N. ....	1	108	108	70	8 560	90
Peer Gynt .....	1	120	120	70	9 440	100
Bokdagen .....	1	116	116	60	6 700	97
Prøysens Jul .....	1	118	118	66	7 760	98
Sum Suppeteater: .....	11	1 104	100	68	75 150	89
<b>Samarbeidsturné:</b>						
Strawberry Fields forever .....	17	4 177	246	-	-	-
Totalt besøk 1992: .....	473	68 702	145	61	3 947 855	78

## Oversikt over bruk av ekstra engasjerte i ovennevnte produksjoner:

3 nålevende komponister	6 norske instruktører	21 musikere	6 gjestespill
5 oversettere	6 scenografer/kostymetegnere	1 koreograf	17 statister/skuespillere

**STYRET (til 05.05.)**

Medlemmer:

(for Staten)

Finn Müller

(formann)

Jacob Rollsgt. 16

7016 Trondheim

Birgit Cold

Sigurd Bergs alle 7

7015 Trondheim

Kåre Gisvold

Volvevn 9

7033 Trondheim

(for kommunen)

Marvin Wiseth

(varaformann)

Skyåsvn 58

7045 Trondheim

(for Fylket)

Åse Åberg

Skansegt. 5B

7014 Trondheim

(for Teatret)

Jan-Emil Indergaard

Karolinervn 1A

7021 Trondheim

Bjørn Sothberg

Griffenfeldsgt. 1B

7013 Trondheim

Varamedlemmer:

(for Staten)

Leif Bjerkan

Anthonie Løchens vei 15

7020 Trondheim

Vigdis Moe Skarstein

Lokes vei 7

7037 Trondheim

Turid Innstrand

Hoeggvn 36

7036 Trondheim

(for Kommunen)

Roar Wold

Viktor Baumanns vei 34 C

7020 Trondheim

(for Fylket)

Frøydis Gaare

Stiklestadvn 9 B

7041 Trondheim

(for Teatret)

Nils-Johan Aarbu

Gamle Kongevei 7

7043 Trondheim

Hallbjørn Rønning

Nedre Kristianstens gt. 1 B

7014 Trondheim

**STYRET (fra 05.05.)**

Medlemmer:

(for Staten)

Kåre Gisvold

(formann)

Volvevn 9

7033 Trondheim

Birgit Cold

Sigurd Bergs alle 7

7015 Trondheim

Jon Aass

Stabells vei 51

7022 Trondheim

(for kommunen)

Marvin Wiseth

(varaformann)

Skyåsvn 64

7045 Trondheim

(for Fylket)

Åse Åberg

Postboks 2659

7001 Trondheim

(for Teatret)

Jens-Henrik Andersen

Hans Osnes vei 8

7030 Trondheim

Karen Randers-Pehrson

Griffenfelds gt 1 A

7013 Trondheim

Varamedlemmer:

(for Staten)

Greta Onsager

Arkitekt Christiesgt. 8

7013 Trondheim

Leif Bjerkan

Anthonie Løchens vei 15

7020 Trondheim

Gunnar Flikke

Bergstien 14 B

7015 Trondheim

(for Kommunen)

Nils Nesjan

Arnt Smistads vei 6 A

7023 Trondheim

(for Fylket)

Frøydis Gaare

Stiklestadvn 9 B

7041 Trondheim

(for Teatret)

Jan-Emil Indergaard

Karolinervn 1 A

7021 Trondheim

Nils Johnson

Kolsåsen 3 E

7079 Flatåsen

**BEDRIFTSFORSAMLING****(til 05.05)**

Medlemmer:

(for Staten)

Kolbjørn Hoff

Kleistsgt. 4

7018 Trondheim

Rolf Anthonen

Søndre Husebytn 19 C

7078 Saupstad

Inger Anne Refsnes

Simonsens vei 4

7018 Trondheim

Kristin Fostad

7620 Skogn

(for Kommunen)

Arne Garnes

J. B. Lysholms vei 67 F

7041 Trondheim

Anne Spjelkavik  
Stokkanhaugen 72  
7045 Trondheim

(for Fylket)  
Oddny Crone  
Parallellvn 8 B  
7081 Sjetnehaugan

Berit Vikhammar  
7560 Vikhamar

(for Teatret)  
Gørli Mathisen  
Erling Skakkesgt 55 A  
7013 Trondheim

Sigurd Werring  
Uglavn 77  
7025 Trondheim

Kari Bye  
Elvegt. 13 B  
7013 Trondheim

Turid Bjørnsen  
Biskop Sigurdsgt 9  
7042 Trondheim

Varamedlemmer:  
(for Staten) Ingen

(for Kommunen)  
Cathrine Rohde  
Frysjavn 10 D  
088 Oslo 8

Roy Hemmingsen  
Elgesetergt 23 B  
7030 Trondheim

(for Fylket)  
Olaf Bye  
7560 Vikhamar

Ellen Brox  
7560 Hommelvik

(for Teatret)  
Anne Sørensen  
Ulstaðløkkvn 11 B  
7042 Trondheim

Ragnhild Sølvsberg  
Sverdrups vei 40  
7018 Trondheim

Eldar Enmo  
Snurruhagen 6  
7090 Støren

Finn Prytz  
Sverresgt. 1 D  
7013 Trondheim

### **BEDRIFTSFOR- SAMLINGEN (fra 05.05)**

Medlemmer:  
(for Staten)  
Kolbjørn Hoff  
Kleistsgt 4  
7018 Trondheim

Rolf Anthonson  
Søndre Husebytn 19 C  
7078 Saupstad

Inger Anne Refsnes  
Simonsens vei 4  
7018 Trondheim

Kristin Fostad  
7620 Skogn

(for Kommunen)  
Arne Garnes  
J. B. Lysholms vei 67 F  
7041 Trondheim

Anne Spjelkavik  
Stokkanhaugen 72  
7045 Trondheim

(for Fylket)  
Gunn Inger Løvseth  
c/o Fylkeshuset  
7004 Trondheim

Berit Vikhammar  
7560 Vikhamar

(for Teatret)  
Turid Bjørnsen  
Biskop Sigurdsgt 9  
7042 Trondheim

Erik Johansen  
Holbergsgt 25  
7015 Trondheim

Sigurd Werring  
Uglavn 77  
7025 Trondheim

Gørli Mathisen  
Erling Skakkesgt. 55 A  
7013 Trondheim

Varamedlemmer:  
(for Staten) Ingen

(for Kommunen)  
Cathrine Rohde  
Frysjavn 10 D  
0883 Oslo

Roy Hemmingsen  
Elgesetergt 23 B  
7030 Trondheim

(for Fylket)  
Tore Paulsen Værnes  
Weidemanns vei 16 C  
7043 Trondheim

Linda Holm Nervik  
Væretøa 52  
7053 Ranheim

(for Teatret)  
Kari Bye  
Elvegt 13 B  
7013 Trondheim

Manda Malvik  
Revdalsvn 21  
7563 Malvik

Ragnhild Sølvsberg  
Sverdrups vei 40  
7018 Trondheim

Kine Bendixen  
Gudesgt 2  
7016 Trondheim

### **KUNSTNERISK RÅD (til 22.09.)**

Oppnevnt av teatersjefen:  
Bjørn Sothberg  
Barbro Rønning/Liv Schøyen

Valgt av kunstnerisk personale:  
Karen Randers-Pehrson  
Nils Johnson  
Trond Birkedal  
(varamenn):  
John Yngvar Fearnley  
Mona Jacobsen  
Hallbjørn Rønning

Observatører fra det øvrige  
personalet:  
Nils-Johan Aarbu  
May Selmer

Konsulent oppnevnt av rådet:  
Berit Tiller (til 01.09)

### **KUNSTNERISK RÅD (fra 22.09.)**

Oppnevnt av teatersjefen:  
Lasse Dehle  
Edvard Rønning  
(varamenn):  
Trond Birkedal  
Grethe Andersen

Valgt av kunstnerisk personale:  
Nils Johnson  
Janne Kokkin  
Ragnhild Sølvsberg  
(varamenn):  
Hallbjørn Rønning  
Bjørn Sothberg

## PERSONALET

Teatersjef:  
Helle Ottesen

Skuespillere:

Bendixen, Kine  
Berntsen, Jan Erik  
Eggen, Hildegunn  
Elvik, Kjersti (fra 01.06.)  
Esp, Jakob Margido  
Fearnley, John Yngvar  
Frostad, Jan  
Jacobsen, Mona  
Jacobsen, Pia  
Jenssen, Roar Kjølv (til 16.08.)  
Johnson, Nils  
Jaastad, Marit  
Kokkin, Janne (fra 16.08.)  
Lunde, Eva (til 23.04.)  
Mathisen, Gørli  
Munch Stamsø, Trond Peter  
Randers-Pehrson, Karen  
Reitan, Arne O.  
Reppen, Iren (til 19.11.)  
Rohde, Hege  
Rønning, Hallbjørn  
Sand, Hans Jacob  
Schjelderup, Gerdi  
Schaanning, Per  
Sothberg, Bjørn  
Strømdahl, Wenche  
Sølvberg, Ragnhild  
Sørensen, Anne (til 17.04.)  
Trier, Charlotte (fra 01.12.)  
Wendelborg, Helga  
Werring, Sigurd  
Wickstrøm, Svein  
Øyno, Lars (permisjon)

Annet kunstnerisk personale:

Birkedal, Trond, instruktør  
Dehle, Lasse, instruktør/kunstnerisk rådgiver (fra 01.12.)  
Gafseth, Ivar, musikalsk leder (1/2 stilling)  
Reinan, Morten, lysdesigner  
Rønning, Barbro, dramaturg (1/2 stilling)  
Rønning, Edvard (permisjon)  
Schøyen, Liv, dramaturg (1/2 stilling)  
Sommerro, Henning, musikalsk leder (1/2 stilling)  
Solbakken, Per Kristian, scenograf

Administrasjon:

Andersen, Grethe, økonomisjef (fra 16.08.)  
Bauge, Kjell Ove, salgssekretær  
Bye, Kari, resepsjonist  
Egseth, Kjell, produksjonsleder  
Halten, Jorunn, regnskapsleder  
Helstad, Grethe, kontorleder  
Høyem, Bjørn, driftsleder  
Refsnes, Jan, regnskapssekretær  
Rygh, Randi, salgssekretær (1/2 stilling)  
Rønning, Torill, førstetekontorfullmektig  
Selmer, May, informasjonssekretær  
Tiller, Berit, økonomisjef (til 16.08.)

Billett-kasserere:

Eidsaune, Inger

## SAMARBEIDSUTVALG/ARBEIDS- MILJØUTVALG (til 22.09.)

Fra ledelsen:  
Helle Ottesen  
Berit Tiller (formann) (til 01.09.)  
Grethe Andersen (formann) (fra 01.09.)  
Bjørn Høyem

For de ansatte:  
Manda Malvik  
Finn Prytz  
Helga Wendelborg

Jan Erik Nilsen (verneombud)  
Jan Erik Berntsen (verneombud)

## SAMARBEIDSUTVALG/ARBEIDS- MILJØUTVALG (fra 22.09.)

Fra ledelsen:  
Helle Ottesen  
Grethe Andersen (formann)  
Bjørn Høyem

For de ansatte:  
Manda Malvik  
Helga Wendelborg (varamenn):  
Erik Johansen  
Jan Erik Berntsen

Jens-Henrik Andersen (verneombud)  
Arne O. Reitan (verneombud)

Gundersen, Birgit  
Rygh, Randi (1/2 stilling)

Kontrollører:  
Bekken Bolsø, Svanhild  
Eriksen, Dagmar, teatervert/  
overkontrollør  
Hovind, Anne  
Riise, Gjertrud (til 01.11.)

Snekkerverksted:  
Buseth, Egil  
Enmo, Eldar  
Haugen, Magnar

Malersal:  
Fretheim, Gunnar, leder malersalen  
Skipnes, Toril, dekorasjonsmaler

Møbeltapetserverksted:  
Enmo, Turid (fra 01.06.)

Systue:  
Handberg, Turid  
Malvik, Manda, leder systuen  
Vinsnesbakk, Kari  
Øiamo, Marit Soknes

Maske/parykkavdeling:  
Grønlie, Sissel, frisør  
Hopshaug, Ingeborg, frisør  
Lisø, Else, leder maske/  
parykkavdelingen

Scenen:  
Arntsen, Jarle  
Johansen, Erik  
Kaspersen, Torleif, scenemester  
Langørgen, Ove  
Misvær, Knut Erik  
Nilsen, Jan Erik  
Prytz, Finn, scenemester  
Størseth, Bård (fra 16.08.)  
Vikhammermo, Arnfinn (permisjon fra 16.08.)  
Aarbu, Nils-Johan

Inspisienter:  
Nordø, Hans, 1. inspisient  
Olufsen, Bjørn

Rekvisitører:  
Bjørnsen, Turid  
Østergren, Elisabeth A. K.

Vaktmester:  
Bjørsvik, Trond (fra 16.08.)  
Holm, Trygve

Påkleder:  
Jacobsen, Irene  
Østgaard, Randi  
Aas, Margit

Lydtekniker:  
Indergaard, Jan-Emil  
Gullikstad, Mikael

Sufflører:  
Berntsen, Gerd  
Dyrstad, Vigdis (til 30.06.)  
Hallanger, Trude (fra 16.08.)  
Lyse, Ells-Beth

Lys:  
Andersen, Jens-Henrik  
Fosseide, Harald  
Husmo, Stig (fra 16.08.)  
Kjønstad, Thor Ole (til 16.08.)  
Olsen, Trygve, lysmester  
Rokseth, Arne

Rengjøring:  
Gjengaar, Tordis, rengjøringsleder  
Hegstad, Randi  
Martinsen, Maritha (til 01.08.)  
Normann, Britt (fra 24.08.)  
Pedersen, Monica  
Skjerve, Heidi (til 30.06.)  
Yri, Grete

Foyer:  
Wilmann, Jorunn, restaurantbestyrer (fast avtale på timebasis)

Kantine:  
Fremo, Birgit, kantinebestyrer (til 18.10.)  
Skjerdingstad, Wenche



