

NYE CARTE BLANCHE DANSETEATER



Årsrapport  
1993



## NYE CARTE BLANCHE

Dansekompaniet Carte Blanche ble dannet av en gruppe dansere i Oslo i 1985. Noen år senere fikk vi et politisk vedtak på at Norge skulle få sitt andre kompani utenom Operaballetten. Det ble bestemt at det skulle opprettes et regionalt dansekompani i Bergen.

Valget falt på Carte Blanche. Dansekompaniet flyttet over fjellet - og Nye Carte Blanche ble dannet.

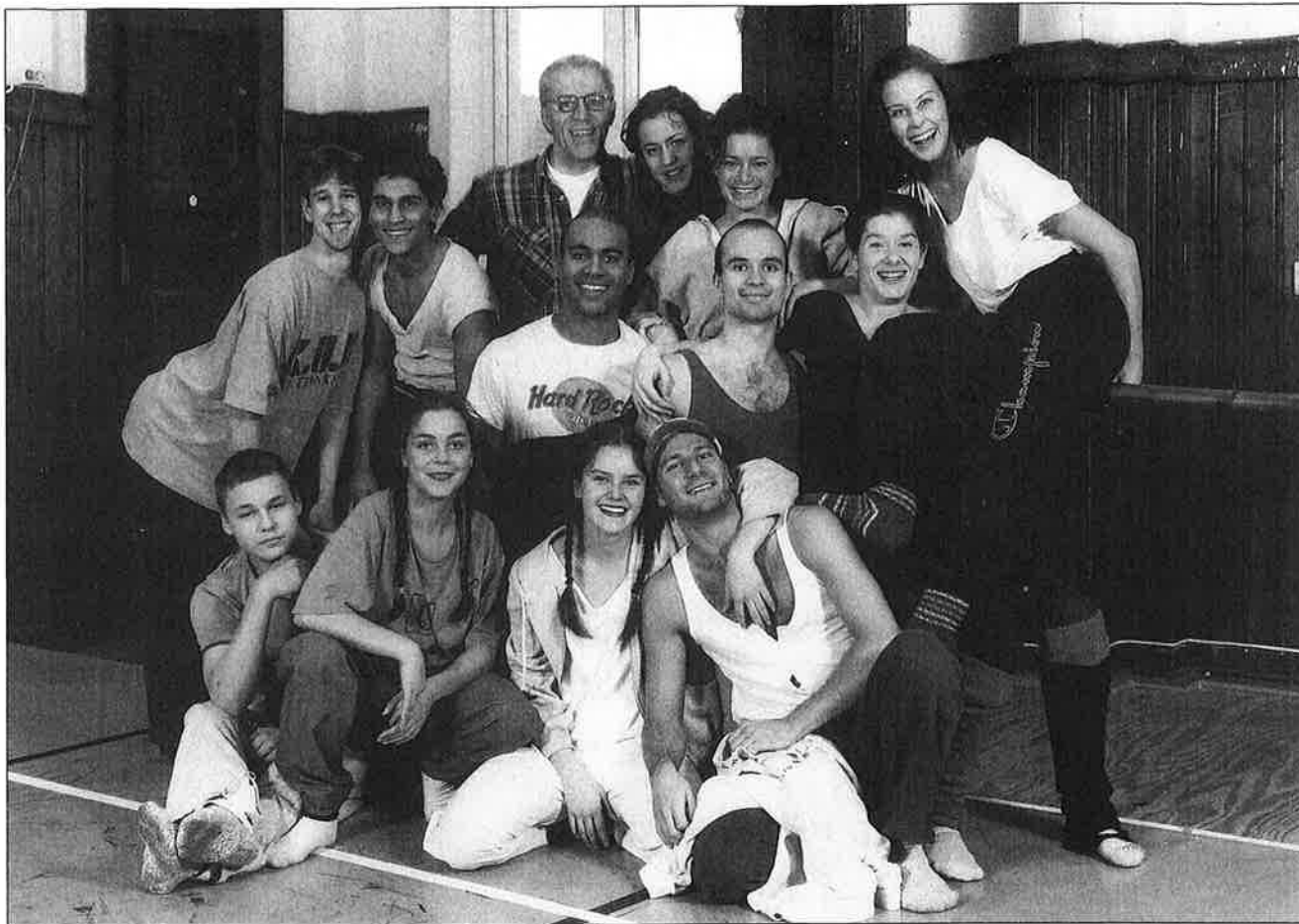
Bergens gamle turnhall - som i dag heter Danseteatret - er blitt det faste tilholdsstedet for Nye Carte Blanche.

Nye Carte Blanche har vanligvis to hovedproduksjoner pr. halvår som danses i Bergen og på turnéer i Hordaland fylke.

Kompaniet arbeider også aktivt for å skape samproduksjoner med andre kulturinstitusjoner.

I 1993 deltok Nye Carte Blanche i åpningen av "Dansens År" i Oslo, Nordlysfestivalen i Tromsø, Grieg-jubileet, "Vinterspillene" på Lillehammer og OL's "Fakkelf-stafett". Nye Carte Blanche var også medarrangør av dansefestivalen, "Dans 1993 Bergen".





## Drift og administrasjon

### Kunstnerisk personale

Kompaniet består av 12 dansere, en ballettmester/prøveleder og en kunstnerisk/administrativ leder.

I 1993 har Fredrik Rütter vært kunstnerisk/administrativ leder.

Ballettmester/prøveleder har vært Karen Foss, Annemari Autere og Frederic Konrad.

### Gjestepedagoger

I 1993 var følgende gjestepedagoger ved Nye Carte Blanche:

Ron Brown, Frederic Konrad, Espen Giljane, Arne Fagerholt og Sieghilt Pahl.

### Følgende dansere var ansatt våren 1993:

Elisabeth Blomberg, Cecilia Olsen, Lucy Killingley, Therese Skauge, Marianne Albers, Cecilie L. Steen, Raphael Bianco, Peter Gardiner, Terje Tjøme Mossige, Jan Ivar Lund, Miguel Azcue, Jens Østberg.

### Følgende dansere var ansatt høsten 1993:

Elisabeth Blomberg, Cecilia Olsen, Lucy Killingley, Therese Skauge, Carina Raffel, Line Tørmoen, Miguel Azcue (til 30/9), Magnus Borén, Raphael Bianco, Peter Gardiner, Erik Rulin, Niklas Gundersen (fra 1/10) og Mattias Ekholm.

### Teknisk og administrativt personale

Inspisient/tekn.sjef	(1/1 stilling) Dag Ove Sunde
Lysmester	(1/1 stilling) Erik Wiedersheim-Paul (til juni -93/perm.)
	Joakim Foldøy (vikar fra aug. 93)
Produsent	(1/2 stilling) Cathe Sjøblom
Økonomiansv.	(3/4 stilling) Anne-Lise Berge
PR/Markedsansv.	(3/4 stilling) Juliet-S. Balgobin (til juni 93)
	Finn Zimmer (fra august 93)
Adm. sekretær	(1/1 stilling) Rita Ramsland

I forestillingsperioder er det leiet inn ekstra personale til lysrigg, scenearbeid, kostymeoppfølging, rekvisitør/påkleder, billettsalg o.l.

## Styret i Nye Carte Blanche

Styret har i 1993 bestått av:

### *Frem til juni 1993:*

Styreformann: Haldor Høyte  
Styremedlemmer: Per Inge Hjertaker, Laila Kismul, Åse Enerstvedt, Roald Sangolt, Terje Tjøme Mossige og Godthard Larsen.

### *Fra juni 1993:*

Styreformann: Roald Sangolt  
Styremedlemmer: Per Inge Hjertaker, Carlos Joly, Laila Kismul, Åse Enerstvedt, Lorentz Reitan, Peter Gardiner.

## Forestillinger 1993



### Forvirringens Ulemper

Premiere: 21. mai 1992  
1993: 2 forestillinger, samt 3 forestillinger hvor utdrag ble vist.

Koreograf: Ina Christel Johannessen  
Scenograf: Kristin Torp  
Musikk: Morten Halle  
Lysdesign: Erik Wiedersheim-Paul

"Forvirringens Ulemper" var Nye Carte Blanche's forestilling under Festspillene i Bergen 1992.

I 1993 ble forestillingen vist under Nordlysfestivalen, Tromsø, samt under "Vinterspillene 1993" på Lillehammer i februar.

Utdrag av forestillingen ble vist under åpningen av "Dansens År" i Oslo - i Konserthuset og på Black Box, i forestillingen "Norge Danser". I tillegg ble utdrag av forestillingen vist under åpningen av Maihaugsalen på Lillehammer.

## Omnis Caro

Premiere i Grieghallen, 13. mars 1993  
2 forestillinger

Koreograf: Anderz Døving  
Scenograf: Henning Winger  
Musikk: Mozart's Requiem  
Lysdesign: Henning Winger  
Kostymer: Mona Vikøren

"Omnis Caro" ble vist i Grieghallen 13. og 14. mars, som et samarbeid mellom Nye Carte Blanche, Bergen Filharmoniske Orkester og Harmoniens Kor. På scenen var det over 100 aktører under forestillingen.

## Triple Bill

Premiere: 25. mars 1993

13 forestillinger



### November

Koreograf: Arne Fagerholt  
 Scenograf: Carle Lange  
 Musikk: Jan Garbarek/Adrian Legg  
 Lysdesign: Erik Wiedersheim-Paul  
 Kostymer: Mona Vikøren

### Exhibo

Koreograf: Kenneth Kvarnström  
 Scenograf: Kenneth Kvarnström  
 Musikk: Tommy Adolfsson/Jörgen Adolfsson  
 Lysdesign: Ellen Ruge  
 "Exhibo" ble også vist under Uka -93 i  
 Trondheim, 31. oktober 1993.

### Omnis Caro

Koreograf: Anderz Døving  
 Scenograf: Henning Winger  
 Musikk: Mozart's Requiem  
 Lysdesign: Henning Winger  
 Kostymer: Mona Vikøren

## Vev

Festspill-forestilling 1993

Premiere: 3. juni 1993



5 forestillinger under Festspillene i Bergen 1993  
 1 åpen generalprøve  
 10 forestillinger under gjenopptakelsen høsten 1993

### Har du sunget den for Grieg?

Koreograf: Ina Christel Johannessen  
 Scenograf: Nadine Baylis  
 Musikk: Kjell Samkopf  
 Lysdesign: Erik Wiedersheim-Paul

### Ekko

Koreograf: Kjersti Alveberg  
 Scenograf: Nadine Baylis  
 Musikk: Mats Claesson/Edvard Grieg  
 Lysdesign: Erik Wiedersheim-Paul

Gjenopptakelsen av "Vev" ble satt opp 8. september, og vist 10 ganger i Danseteatret, og var et av mange arrangement under Dansefestivalen "Dans 1993 Bergen".

NRK tok TV-opptak av "Ekko", og skal vises på fjernsynet 19. juni 1994.

"Ekko" ble også vist på 4 skoleforestillinger i Danseteatret, samt på gjestespill i Trondheim 31. oktober 1993.

## Høstvisitt

Turné-premiere i Odda, 11. oktober 1993

Bergenspremiere: 3. november 1993

Turné i Hordaland: 5 forestillinger

Danseteatret: 8 forestillinger

Skoleforestillinger (utdrag): 14

### November

Koreograf: Arne Fagerholt  
 Scenograf: Carle Lange  
 Musikk: Jan Garbarek/Adrian Legg  
 Lysdesign: Erik Wiedersheim-Paul  
 Kostymer: Mona Vikøren

### Stolsted

Koreograf: Cecilie L. Steen  
 Scenograf: Cathrine Rønning, Marianne Følkner, Ranveig Holm  
 Musikk: Meredith Monk  
 Lysdesign: Erik Wiedersheim-Paul

### Heartaches

Koreograf: Arne Fagerholt  
 Scenograf: Svein Lund-Roland  
 Musikk: Patsy Cline  
 Lysdesign: Erik Wiedersheim-Paul  
 Kostymer: Mona Vikøren

### Røde Tunger

Koreograf: Sølvi Edvardsen  
 Scenograf: Sølvi Edvardsen  
 Musikk: Guo



### Without A Cause

Koreograf: Jens Østberg  
 Scenograf: Tormod Lindgren, Linda Lomeland, Ingrid M. Eide  
 Musikk: Thomas Bjelkeborn  
 Lysdesign: Erik Wiedersheim-Paul

## Fakkelf-stafetten

Fakkelf-show i Grieghallen, 11. desember 1993  
 i forbindelse med OL-fakkelfens ankomst til Bergen.

Koreograf: Jens Østberg  
 Kostymer: Jens Østberg

Utdrag fra ballettene "Tribute to Arnold", "He Must Have Had A Scary Childhood", "The Sacred Man", "Jam as in Jamiroquai"

# Produksjonsoversikt

Samlet publikumsbesøk 1993: 17.858.  
Nykomponert musikk: 1 time : 30 minutter.  
Ny-koreografert dans: 3 timer : 48 minutter

Forestilling	Danse teatret	Turné	Lukket forest.	Skole-forest.	Andre arr.	Sum
Forvirringens Ulemper		2			3	5
Triple Bill	13					13
- Omnis Caro					2	2
Vev - Festspill	6					6
Vev - høst	10					10
- Ekko		1		4		5
Høstvisitt	8	5		14		27
- Røde Tunger					1	1
- Without A Cause			1			1
Danzon Cubana					1	1
Fakkell-Showet					1	1
Grieg-jubiléet - "Haugtussa"					1	1
Duett - Åpning av Kulturhuset USF					1	1
Sum	37	8	1	18	10	74

Produksjonsoversikten tar kun med samarbeidsprosjekter der NCB har hatt en betydelig investering av tid og ressurser.

## Presseklipp

### Forvirringens Ulemper

De musikalske stemningene smeltet sammen med det sceniske på en måte som engasjerte og fasinerte, som talte direkte til opplevelses-sansen og gjorde all slags "forståelse" overflødig.

- Ulf Sverresvold, *Avisen Tromsø*

### Triple Bill

Fremføringen av opera-balletten "Omnis Caro" ble en stor seier for alle de involverte partene.

- Åse Løvset Glad, *BT (forestillingen i Grieghallen)*

Et opplagt ensemble serverte danseteater av beste merke og med stor kunstnerisk spennvidde.

- Veslemøy Solberg, *BA*

### Vev

Applausen ville ingen ende ta etter urpremieren på den todelte ballettforestillingen "Vev".

- Åse Løvset Glad, *BT*

The real artistic event took place on the festival's second night. Norway's modern dance company, Carte Blanche, based in Bergen, interpreted Grieg in a wholly contemporary dance idiom.

- Yngvild Sørbye, *The European*

### Høstvisitt

...hele kvelden sitter jeg med den varme følelsen av hvor godt det er å se unge profesjonelle dansere.

- Yngvild Sørbye, *Dagbladet*

### Fakkell-Stafetten

Nye Carte Blanche ... ga forestillingen bokstavelig talt nødvendige, ungdommelige løft.

- Tore Bøe, *BA*

## Nye Carte Blanche's Ballettskole

Som endel av avtalen med tilskuddspartene påtok NCB seg å søke og utvikle et undervisningstilbud i Bergen. Tanken har vært å bygge opp en skole som sikrer en variert og kontinuerlig ballettundervisning. Dette har ikke vært mulig fullt ut å gjennomføre. Dels på grunn av manglende lokaler i Danseteatret, og dels fordi danserne i kompaniet må være pedagoger.

Når danserne har forestillingsperioder eller er på turné, må undervisningen innstille. I året som gikk har det vært undervist i jazz, moderne og klassisk i det som kalles "åpne klasser".

Danserne i NCB har stått for undervisningen, og klassene har vært utrolig populære. Leder for NCB Ballettskole var våren '93: Terje Tjøme Mossige - og høsten '93: Lucy Killingley.

## Styrets beretning

Etter styrets oppfatning gir det fremlagte resultatregnskap og balanse med tilhørende noter fyllestgjørende informasjon om driften i regnskapsåret, og om stillingen ved årets slutt.

Styret kjenner ikke til at det etter regnskapsårets slutt er inntrådt forhold av betydning for bedømmelse av selskapet utover det som fremgår av regnskapet.

Selskapet hadde den 31.12.1993 19 aksjonærer. Fram til generalforsamling 18. juni 1993 var aksjeeier Haldor Høyte, som sammen med Halldis Høyte eier fire aksjer, medlem av styret (styreformann). Etter generalforsamling er ingen av aksjeeierne medlemmer av styret.

Årsoverskuddet i selskapet er uvanlig stort i 1993, 1.136.130 kr. Dette skyldes flere forhold: Selskapet hadde et negativt resultat i 1992, og store deler av aksjekapitalen var tapt. På initiativ fra kunstnerisk leder, vedtok styret på våren å avlyse en større produksjon i slutten av året. Dette ble gjort for å sikre selskapets aksjekapital. Dessuten fikk selskapet større inntekter enn budsjettert, og en har fått bedre økonomistyring og sterkere prioriteringer.

Det ble i 1993 ikke utbetalt honorar til styrets medlemmer for 1992, p.g.a. at selskapets driftsresultat ikke tillot det. I regnskapet for 1993 er det satt av kr. 50.000,- til styrehonorar for 1993.

Administrerende direktør (kunstnerisk-/daglig leder) mottok i alt kr. 361.255,- i lønn i 1993.

Honorar til revisor er kostnadsført med kr. 48.000,-.

Selskapet har 20 ansatte fordelt på 17 hele stillinger og tre delstillinger; 12 dansere, 1 ballettmester, 2 i teknisk stab, 4 i administrasjonen og 1 kunstnerisk-/daglig leder. Samlet utgjør dette 19 hele stillinger.

Styret foreslår årets resultat anvendt slik:

Overført til tidligere udekket tap:	kr. 80.176,-
Avsatt til reservefond:	kr. 106.000,-
Avsatt til disposisjonsfond:	kr. 949.954,-
Sum overskudd:	kr. 1.136.130,-

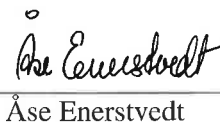
Styret anser arbeidsmiljøet som tilfredsstillende. I 1993 fikk alle i selskapet gjennom et intervju anledning til å gi uttrykk for sine oppfatninger om trivsel, effektivitet, kunstnerisk profil, m.m.

Etter styrets vurdering følger selskapet gjeldende bestemmelser og regler for å hindre skader på det ytre miljø.

Bergen, den 13. april 1994

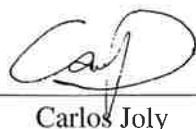
I styret for NYE CARTE BLANCHE DANSETEATER AS

  
Roald Sangolt

  
Åse Enerstvedt

  
Peter Gardiner

  
Per Inge Hjertaker

  
Carlos Joly

  
Laila Kismul

  
Loretz Reitan



# Resultatregnskap

## Nye Carte Blanche Danseteater AS

DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	NOTE	1993	1992
Billettinntekter		460.875	1.001.273
Offentlige tilskudd		8.967.700	8.814.308
Andre driftsinntekter		917.536	163.254
<b>SUM DRIFTSINNTEKTER</b>		<b>10.346.111</b>	<b>9.978.836</b>
Lønnskostnader m.m.		6.499.116	7.238.969
Andre driftskostnader		2.744.343	2.849.870
Ordinære avskrivninger	1	124.019	58.047
<b>SUM DRIFTSKOSTNADER</b>		<b>9.367.478</b>	<b>10.146.886</b>
<b>DRIFTSRESULTAT</b>		<b>978.633</b>	<b>-168.050</b>
<b>FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER</b>			
Renteinntekter		174.512	122.167
Rentekostnader		17.015	18.933
<b>RESULTAT AV FINANSPOSTER</b>		<b>157.497</b>	<b>103.234</b>
<b>RESULTAT FØR EKSTRAORD. INNTEKT. OG KOST</b>		<b>1.136.130</b>	<b>-64.816</b>
<b>RESULTAT FØR SKATTEKOSTNAD</b>		<b>1.136.130</b>	<b>-64.816</b>
<b>SKATTEKOSTNAD</b>			
Skatter		0	-538
<b>SUM SKATTEKOSTNAD</b>		<b>0</b>	<b>-538</b>
<b>ÅRSOVERSKUDD (ÅRSUNDERSKUDD)</b>		<b>1.136.130</b>	<b>-64.278</b>
<b>OPPSKRIVNINGER OG OVERFØRINGER</b>			
<b>Disponering av årsoverskudd</b>			
Avsatt til tidligere udekket tap		80.176	0
Avsatt til reservefond		106.000	0
Avsatt til disposisjonsfond		949.954	0
Overført til udekket tap		0	64.278
<b>Sum disponert</b>		<b>1.136.130</b>	<b>-64.278</b>

## Balanse

EIENDELER	Note	1993	1992
<b>OMLØPSMIDLER</b>			
Kontanter, bank m.v.		2.224.491	799.382
Andre kortsiktige fordringer		158.998	95.500
<b>SUM OMLØPSMIDLER</b>		<b>2.383.489</b>	<b>894.882</b>
<b>ANLEGGSMIDLER</b>			
Varebil, inventar etc.	1	245.000	150.000
<b>SUM ANLEGGSMIDLER</b>		<b>245.000</b>	<b>150.000</b>
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>2.628.489</b>	<b>1.044.882</b>
<b>GJELD OG EGENKAPITAL</b>			
<b>KORTSIKTIG GJELD</b>			
Leverandørgjeld		289.650	76.937
Off. avgifter, skattetrekk m.m.		499.080	421.527
Annen kortsiktig gjeld		683.806	526.593
<b>SUM KORTSIKTIG GJELD</b>		<b>1.472.536</b>	<b>1.025.058</b>
<b>EGENKAPITAL</b>			
<b>BUNDEN EGENKAPITAL</b>			
Aksjekapital 100 aksjer á kr 1.000,-		100.000	100.000
Reservefond		106.000	0
<b>SUM BUNDEN EGENKAPITAL</b>		<b>206.000</b>	<b>100.000</b>
<b>FRI EGENKAPITAL</b>			
Disposisjonsfond		149.954	0
Fond vedr. de olympiske venterleker 1994		800.000	0
Udekket tap		0	80.176
<b>SUM FRI EGENKAPITAL</b>		<b>949.954</b>	<b>-80.176</b>
<b>SUM EGENKAPITAL</b>		<b>1.155.954</b>	<b>19.824</b>
<b>SUM GJELD OG EGENKAPITAL</b>		<b>2.628.489</b>	<b>1.044.882</b>

## Notebeskrivelse

### 1 spesifikasjon av anleggsmidler (AL 11-8 nr. 3) pr. 31.12 1993

Tekst	Maskiner/ Inventar	Transport midler	Sum
Anskaffelseskost pr. 1.1.	152.249	100.000	252.249
+ Tilgang i året	217.019	0	217.019
- Samlede av- og nedskrivninger pr. 31.12.	144.268	80.000	224.268
- Bokført verdi 31.12.	225.000	20.000	245.000
Årets ordinære av- og nedskrivninger	104.019	20.000	124.019

## Revisjonsberetning for 1993

Vi har revidert årsoppgjøret for 1993 som viser et overskudd på kr. 1.136.130,-. Årsoppgjøret, som består av årsberetning, resultatregnskap, balanse og noter, er avgitt av selskapets styre.

Vår oppgave er å granske selskapets årsoppgjør og behandling av dets anliggender for øvrig.

Vi har utført revisjonen i henhold til gjeldende lover, forskrifter og god revisjonsskikk. Vi har gjennomført de revisjonshandlinger som vi har ansett nødvendige for å bekrefte at årsoppgjøret ikke inneholder vesentlige feil eller mangler. Vi har kontrollert utvalgte deler av grunnlagsmaterialet som underbygger regnskapspostene og vurdert de benyttede regnskapsprinsipper, de skjønsmessige vurderinger som er foretatt av ledelsen, samt innhold og presentasjon av årsoppgjøret. I den grad det følger av god revisjonsskikk har vi gjennomgått selskapets formuesforvaltning og interne kontroll.

Styrets forslag til disponering av overskuddet tilfredsstiller de krav aksjeloven stiller.

Etter vår mening er årsoppgjøret gjort opp i samsvar med aksjelovens bestemmelser og gir et forsvarlig uttrykk for selskapets økonomiske stilling pr. 31/12 1993 og for resultatet av virksomheten i regnskapsåret i overensstemmelse med god regnskapsskikk.

Offentlig tilskudd er etter vår mening nyttet i henhold til Stortingets forutsetninger.

Bergen, den 1. juni 1994  
ANS JONASSON og ROGNÅS  
Statsaut. revisorer



Lars M. Stuestøl

## Turnévirkosomhet

Turnévirkosomheten i 1993 startet i Tromsø, hvor Nye Carte Blanche avsluttet Nordlysfestivalen med "Forvirringens Ulemper".

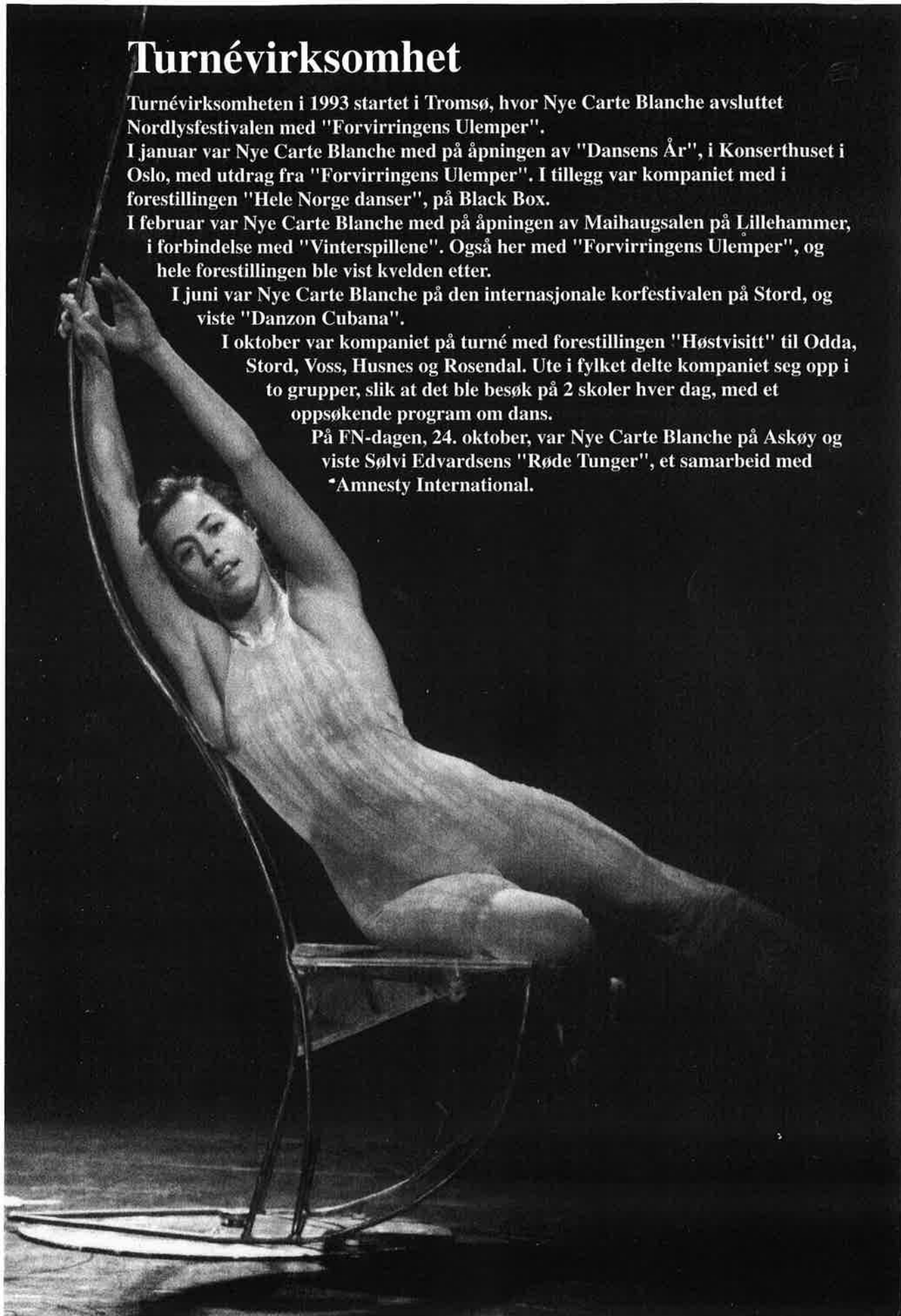
I januar var Nye Carte Blanche med på åpningen av "Dansens År", i Konserthuset i Oslo, med utdrag fra "Forvirringens Ulemper". I tillegg var kompaniet med i forestillingen "Hele Norge danser", på Black Box.

I februar var Nye Carte Blanche med på åpningen av Maihaugsalen på Lillehammer, i forbindelse med "Vinterspillene". Også her med "Forvirringens Ulemper", og hele forestillingen ble vist kvelden etter.

I juni var Nye Carte Blanche på den internasjonale korfestivalen på Stord, og viste "Danzon Cubana".

I oktober var kompaniet på turné med forestillingen "Høstvisitt" til Odda, Stord, Voss, Husnes og Rosendal. Ute i fylket delte kompaniet seg opp i to grupper, slik at det ble besøk på 2 skoler hver dag, med et oppsøkende program om dans.

På FN-dagen, 24. oktober, var Nye Carte Blanche på Askøy og viste Sølvi Edvardsens "Røde Tunger", et samarbeid med Amnesty International.



## Skoleforestillinger

Høsten 1993 ble samtlige ungdomsskoler og videregående skoler, i Bergen og det nære omland, invitert til skoleforestilling på Danseteatret.

Ønsket var at elevene skulle få oppleve dans i sitt rette miljø. Med scenografi, kostymer, sminke og lys.

Forestillingene var lagt til skoletid, og interessen var stor for å få se forestillingene. Nærmere 3.000 elever fra 24 skoler så forestillingene i Bergen.

De fire første gangene ble "Ekko" vist; og de seks neste ble utdrag fra "Høstvisitt" vist. Alle forestillingene ble åpnet av Fredrik Rütter, som holdt en kort innføring i ballettens historie.

På høstens turné i Hordaland, var det oppsøkende virksomhet på ungdoms- og videregående skoler. 9 skoler, på 6 steder i Hordaland, fikk besøk av danserne. Tilsammen ble det holdt 9 skoleforestillinger under turnéen.

På programmet sto kort innføring i danserne på Nye Carte Blanche's hverdag, samt utdrag fra "Høstvisitt".

Responsten var meget positiv, både i Bergen og i distriktet; og vi hadde gleden av å se mange av elevene på våre ordinære forestillinger.

## Venneforeningen

Nye Carte Blanche Venneforening er en meget god støtte for kompaniet.

På foreningens årsmøte, hvor Karen Margrethe Westfal-Larsen ble valgt til ny formann, ble foreningens reisestipend for 1993 delt ut med kr. 10.000,-. En lykkelig danser - Cecilia Olsen - var den heldige mottaker.

Dette er en meget viktig og positiv måte å støtte kompaniets dansere til videre utvikling.

## Samarbeidsrelasjoner

Nye Carte Blanche hadde i året 1993 mange samarbeidspartnere, som gjorde vår forestillingsaktivitet mulig i mange forskjellige sammenheng.

Grieg-jubiléet var en av årets store begivenheter, og de var tungt med i produksjonen "Vev", som hadde premiere under Festspillene i Bergen. Det var også Kulturdepartementet med økonomisk støtte til musikken.

Dansens År fant sted over hele landet, og var vår samarbeidspartner ved vårt Oslo-besøk. I Bergen markerte Nye Carte Blanche Dansens År med festivalen "Dans 1993 Bergen", sammen med Riss Dansekompani og Bergen Internasjonale Teater.

LOOC med sine "Vinterspill", gjorde vårt besøk på Lillehammer mulig; og i Tromsø var det Nordlysfestivalen.

I Trondheim sto Uka '93 klar til å motta oss; og på Stord danset vi sammen med Stord Internasjonale Korfestival.

1993 bød på det størst samarbeid noensinne, med Bergen Filharmoniske Orkester og Harmoniens Kor. Vi hadde også et meget positivt samarbeid med ungdomsskolene og de videregående skolene i Bergen med skoleforestillinger i Danseteatret.

I forbindelse med arrangementet rundt OL-fakkelen ankomst til Bergen, var Nye Carte Blanche blant artistene i TV-programmet, "Fakkelshowet" - et samarbeid med Hordaland Fylkeskommune, Stageway og NRK.

Utgitt av:

Nye Carte Blanche Danseteater AS  
Sigurdsgate 6, 5015 Bergen  
Telefon: 55 32 17 10  
Telefax: 55 96 04 84

Redaktør og grafisk utforming:

Finn Zimmer  
Trykk: Grafisk Trykk A/S,  
5353 Straume



N Y E  
C A R T E  
B L A N C H E