

Trøndelag Teater 94/95
TEATRET

Beretning og regnskap 1994



STYRETS BERETNING 1994

Etter en kortere vårsesong enn vanlig bega hele Trøndelag Teater seg på flyttefot for sommeren 1994. Statsbygg overtok da ansvaret for den gamle fredede bygningsmassen, og startet arbeidet som skal frembringe et nytt innflyttingsklart teaterkompleks i begynnelsen av 1997.

Perioden 1993 - 1997 er å anse som en omstillingsperiode for alle ansatte og ledelsen ved teatret. Teatrets sentrale mål er å opprettholde kontinuitet i teater tilbudet i perioden. Trøndelag Teater produserte i 1994 elleve egenproduksjoner, deltok i tre samarbeidsproduksjoner, gjestespilte med en produksjon på Ibsenfestivalen og tok imot et gjestespill på egen scene. Antall forestillinger var 339, med et samlet publikumsbesøk på 48.326 ("Ikke si det til noen", "Little Girl Blue" og "Kjærlighetsbrev" ikke medregnet).

Flyttingen inn i de midlertidige lokalene ble i perioden frem mot sesongstart høsten 1994 fullført etter en enorm egeninnsats av samtlige tilsatte. Samtidig produserte teatret for fullt. Hensikten med en slik ekstensiv drift var å gi en forsmak på arbeidsmengden og volumet på scener og dekorasjoner som ventes i det nye huset. Våre midlertidige lokaler er mindre i antall kvadratmetre sammenlignet med hva vi flyttet fra, men de to nye scenene er større enn de to vi arbeidet på i det gamle huset.

Økonomi

(Tall fra 1993 i parentes)

Trøndelag Teater fremfører i 1994 et negativt driftsresultat før ekstraordinære poster på kr.

2.335.569,- (overskudd på kr. 82.879,-).

Underskuddet har bakgrunn i flere forhold. Flyttingen sommeren 1994 medførte kortere spillesesong på Hovedscenen enn opprinnelig planlagt. I tillegg oppnådde enkelte produksjoner ikke forventet publikumsbesøk. Både eiere, styret og teatrets ledelse forøvrig har forutsatt kontinuitet i produksjon og publikumstilbud i interimperioden, men styret må konstatere at normal produksjonstakt viste seg å bli et for ambisiøst mål i en sesong hvor hele teatret var på flyttefot.

Interimperioden 1993 - 1997 ble påbegynt med åpning av Arbeiderforengens scene 17. september 1993. Flyttingen ut av det gamle teatret ble slutført sommeren 1994, med offisiell åpning av scenen på Nedre Elvehavn 23. september 1994. Pr. 31.12.94 er det klart at gjennomføringen av flyttingen til midlertidige spille- og produksjonslokaler har påført teatret kostnader utover den opprinnelige bevilgning. Det er konstatert en kostnadsoverskridelse på 1,5 millioner kroner. Overskridelsen har sin bakgrunn i flere forhold, og overskridelsen har skjedd over hele forprosjektperioden. Styret har derfor besluttet å fordele denne overskridelsen over regnskapene frem til innflytting i nytt bygg, noe som medfører en avskrivning med like beløp, kr. 500.000,- over årene 1994, 1995 og 1996.

Ny og midlertidige produksjonsforhold samt den fysiske adskillelse av teatrets ansatte på to ulike lokaler, bød nødvendigvis på enkelte innkjøringsproblemer som imidlertid etterhvert er løst på tilfredsstillende vis.

Styret vil i tråd med aksjelovens bestemmelse gjøre oppmerksom på at mer enn to tredjedeler av egenkapitalen er tapt. Anvendelse av teatrets disposisjonsfond og reservefond på henholdsvis kr. 774.576,- og kr. 86.300,- medfører et udekket tap ved årets utgang på kr. 1.474.693,-. En fordeling i tråd med reglene i rammetilskuddsordningen for offentlig støttede teatre tilsier at dette dekkes inn over teatrets ordinære driftsbudsjetter i løpet av kommende treårsperiode.

Teatret gjennomførte høsten 1994 flere tiltak med sikte på å gjenreise teatrets aksjekapital i løpet av de kommende tre år. Dette inkluderte kutt i planlagt produksjonsvolum, sterk begrensning i bruk av overtid og ekstraengasjerte, samt etablering av forbedrede rutiner for prosjektstyring.

Generelt vil teatret i 1995 operere innenfor meget trange økonomiske rammer, og vi står overfor store utfordringer med hensyn til planlegging og tett oppfølging av ressursbruk. Teatrets økonomiske rammebetingelser og ekstraordinære produksjonsforhold i midlertidige lokaler, innebærer en nøktern produksjonstakt i 1995 og 1996. For 1995 planlegges kun seks nye egenproduksjoner. I tillegg er det satt av noe midler til samarbeidsproduksjoner, gjestespill m.m. Dette antallet er lavt i forhold til opprinnelige ambisjoner og ikke minst sammenlignet med teatrets tidligere produksjonstakt. Den planlagte aktivitet i 1995 er etter styrets mening et absolutt minimum i forhold til de kunstneriske oppgaver eiere og publikum forventer at teatret skal løse.

Styret kjenner ikke til forhold som inntrådte etter regnskapsårets utløp som er av betydning ved

bedømmelsen av selskapet.

Styret anser resultatregnskap og balanse som fyldestgjørende informasjon for bedriften.

Med bakgrunn i ovennevnte tiltak, med den forutsetning at teatrets aktivitet i 1995 skjer i henhold til budsjett, og med henvisning til at Trøndelag Teaters likviditet stadig er tilfredsstillende, anser styret det unødvendig å treffe ytterligere tiltak for å sikre videre drift.

Styret ønsker å påpeke at teatret i 1994 har høstet verdifull erfaring, både bemanningsmessig og økonomisk, når det gjelder hvilke krav som stilles under større sceniske forhold. Denne erfaringen vil komme institusjonen til gode når man flytter inn i det nye huset.

Styret setter stor pris på de ansattes innsats i 1994, både med tanke på de kunstneriske re-

sultater teatret kan vise til, og også med tanke på arbeidet med etablering av de midlertidige spillelokalene.

Styret/aksjer

Honorar til styreformann er kr. 22.500,- (kr. 18.000,-).

Styremedlemmene er honorert etter statens satser med tilsammen kr. 11.130,- (kr. 11.395,-).

Lønn til teatersjef er kr. 349.373,- (kr. 330.418,-).

Revisjonshonorar er kr. 76.000,- (kr. 58.455), hvorav kr. 21.000,- (kr. 3.455,-) er konsulentbistand.

Aksjene eies av stat, fylke og kommune. Aksjekapitalen er på kr. 54.000,-. Staten har 36 A-aksjer og fylket og kommunen 9 B-aksjer hver.

Arbeidsforhold

Det er pr. 31.12.94 103 (101) ansatte ved Trøndelag Teater, hvorav 83 (80) er på heltid og 20 (21) på deltid. Antallet utførte årsverk i 1994 er beregnet til ca. 136.

Arbeidsmiljøet i bedriften ansees som godt, og styret vil legge stor vekt på fortsatt å sikre gode arbeidsforhold og utviklingsmuligheter for de ansatte, spesielt med tankt på utfordringene det nye teaterkomplekset vil medføre. Arbeidsmiljøutvalget/samarbeidsutvalget har hatt to møter i kalenderåret 1994. Det har også formelt virket som AKAN-utvalg.

Bedriften forurenser ikke det bytre miljø.

RESULTATREGNSKAP 1994

	1994	1993
DRIFTSINNTEKTER		
Billett- og programsalg.....	3.028.535	4.460.237
Andre driftsinntekter.....	688.789	918.866
Driftstilskudd (note 1).....	35.400.288	34.515.175
Andre tilskudd (note 1).....	<u>107.000</u>	<u>131.000</u>
Sum driftsinntekter.....	<u>39.224.612</u>	<u>40.025.278</u>
DRIFTSKOSTNADER		
Lønninger, folketrygdavgift og pensjons- kostnader m.v. (note 2).....	31.758.896	30.957.469
Andre innkjøps-, tilvirknings-, salgs- og adm.kostnader (note 3).....	8.313.757	8.214.961
Vedlikeholdskostnader (note 4, note 12).....	1.264.511	1.438.097
Avskrivninger (note 6, note 7).....	<u>649.571</u>	<u>142.706</u>
Sum driftskostnader.....	<u>41.986.735</u>	<u>40.753.233</u>
DRIFTSRESULTAT	<u>(2.762.123)</u>	<u>(727.955)</u>
FINANSINNTEKTER OG KOSTNADER		
Finansinntekter.....	481.203	862.131
Finanskostnader.....	<u>54.649</u>	<u>51.297</u>
Sum finansinntekter og kostnader.....	<u>426.554</u>	<u>810.834</u>
ÅRETS RESULTAT	<u>(2.335.569)</u>	<u>82.879</u>
DEKNING AV ÅRETS RESULTAT		
Overført fra reservefond.....	86.300	8.300
Overført fra disposisjonsfond.....	774.576	74.579
Overført udekket tap.....	<u>1.474.693</u>	<u> </u>
Sum.....	<u>(2.335.569)</u>	<u>82.879</u>

BALANSE PR. 31.12.1994

	1994	1993
EIENDELER		
OMLØPSMIDLER		
Kontanter, bank (bundet 1.111.165).....	2.457.074	5.288.830
Kortsiktige fordringer (note 5).....	78.760	5.605.125
Forskuddsbetalte kostnader (note 5).....	757.111	391.426
Varelager (note 5).....	<u>46.726</u>	<u>52.012</u>
Sum omløpsmidler.....	<u>3.339.671</u>	<u>11.337.393</u>
 ANLEGGSMIDLER		
Bygninger og annen fast eiendom (note 6).....	1.131.875	1.281.446
Merkostnader forprosjekt (note 7).....	<u>1.000.000</u>	<u> </u>
Sum anleggsmidler.....	<u>2.131.875</u>	<u>1.281.446</u>
SUM EIENDELER.....	<u>5.471.546</u>	<u>12.618.839</u>
 GJELD OG EGENKAPITAL		
KORTSIKTIG GJELD		
Skyldig skattetrekk, arbeidsgiveravgift, lønn og feriepenger.....	5.040.087	5.605.578
Forskudd fra kunder.....	40.506	82.034
Påløpte kostnader.....	815.989	146.923
Uavregnet tilskudd forprosjekt nybygg (note 7)	<u> </u>	<u>4.724.200</u>
Sum kortsiktig gjeld.....	<u>5.896.582</u>	<u>10.558.735</u>
LANGSIKTIG GJELD.....	<u>995.657</u>	<u>1.145.228</u>

EGENKAPITAL

Aksjekapital (note 8).....	54.000	54.000
Reservefond.....	—	<u>86.300</u>

Sum bundet egenkapital.....	<u>54.000</u>	<u>140.300</u>
-----------------------------	---------------	----------------

DISPOSISJONSFOND.....		774.576
-----------------------	--	---------

Udekket tap.....	(1.474.693)	—
------------------	-------------	---

Sum fri egenkapital.....	<u>(1.474.693)</u>	<u>774.576</u>
--------------------------	--------------------	----------------

Sum egenkapital.....	<u>(1.420.693)</u>	<u>914.876</u>
----------------------	--------------------	----------------

SUM GJELD OG EGENKAPITAL.....	<u>5.471.546</u>	<u>12.618.839</u>
--------------------------------------	------------------	-------------------


Pantstillelser (note 9).....	995.657	1.145.228
------------------------------	---------	-----------

Garantiansvar (note 10).....	10.000	10.000
------------------------------	--------	--------

Pensjonsforpliktelse (note 11).....	162.598	164.690
-------------------------------------	---------	---------

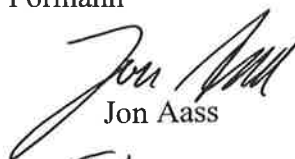
Trondheim, 27.03.95

Styret for Trøndelag Teater AS


Kåre Gisvold
Formann

 
Birgit Cold Per O. Rimolsrønning


Marvin Wiseth
Viseformann


Jon Aass


Jens-Henrik Andersen


Nils Johnson


Terje Mærli
Teatersjef


Morten Gjelten
Økonomisjef

Noter til regnskapet

1. DRIFTSTILSKUDD

Staten.....	21.240.572
Sør-Trøndelag fylkeskommune.....	7.079.858
Trondheim kommune.....	<u>7.079.858</u>
Sum offentlige tilskudd.....	<u>35.400.288</u>

Andre tilskudd

Kulturdepartementet - Ny norsk dramatikk "Danseskolen".....	50.000
"Little girl blue".....	30.000
Norsk Kulturråd til 1 dramatikers hospitant- opphold på teatret.....	<u>27.000</u>
Sum andre tilskudd.....	<u>107.000</u>

2. LØNNINGER M.V.

Lønninger, arbeidsgiveravgift m.v.	28.023.783
derav	
lønn teatersjef.....	349.373
honorar styreformann.....	22.500
honorar styret.....	11.130
honorar revisjon.....	76.000
Påløpte feriepenger inkl. arbeidsgiveravgift	2.945.543
Påløpt overtid inkl. arbeidsgiveravgift og feriepenger.....	117.833
Påløpt etterbetaling, inkl. arbeidsgiveravgift og feriepenger.....	60.000
Påløpt KLP inkl. arbeidsgiveravgift.....	<u>611.737</u>
Sum lønninger, folketrygdavgift og pensjoner m.v.....	<u>31.758.896</u>

3. FORPLIKTELSER OVERFOR TEATERSJEF

Representasjon inntil kr. 10.000,- pr. år mot dokumentasjon.
Telefon fast abonnement og 1200 tellerskritt pr. år.
Teatret har videre følgende forpliktelse overfor teatersjef:
Teatersjefen opparbeider ventelønn pr. år på 1/4 av årslønn.
Slik opparbeidet ventelønn løper fra og med fratredelse etter
åremålsperiodens slutt, men bortfaller i det øyeblikk vedkommende
tilsettes i annen stilling.

4. LEIE AV LOKALER

I perioden fram til teatrets nybygg er innflyttingsklart i 1997
produserer og spiller teatret i leide lokaler. Arbeiderforeningen i
Kongensgt. 19 huser administrasjonen og spillelokale. Leieperioden
er 1.6.1993 til 30.3.1997. Alle verksteder samt teatrets hovedscene

befinner seg midlertidig i TMVs gamle verkstedslokaler på Nedre Elvehavn. Leieperioden er 1.1.1993 til 1.8.1997. Årlig leie begge lokaler utgjør ca kr. 1.063.000,-.

Teatret leier lagerlokaler i Håkon Magnussonsgt 1 B. Den årlige husleie er kr. 216.000. Leieforholdet gjøres for ett år av gangen, nå frem til 1.1.95. Eksternt leide lagerlokaler er påkrevet frem til nybygget er ferdig.

5. VURDERINGSPRINSIPP - OMLØPSMIDLER

Kortsikrige fordringer

Vurdert til pålydende. Det er ikke konstatert tap på fordringer hverken i 1993 eller 1994.

Forskuddsbetalte kostnader

Kostnader vedrørende teaterstykker som ikke settes opp før i 1995 er aktivert i regnskapet. Denne posten er vurdert til kostpris for direkte lønns- og materialkostnader som er pådratt.

Varebeholdning restaurant

Varebeholdningen er vurdert til kostpris, eksklusive merverdiavgift. Det er ikke foretatt nedskrivninger.

6. BYGNINGER

Anskaffelseskost pr. 31.12.1993.....		<u>5.469.995</u>
Anskaffelseskost pr. 31.12-1994.....		5.469.995
Tidligere avskrivninger.....	4.188.549	
Avskrivninger pr. 31.12.1994.....	<u>149.571</u>	<u>4.338.120</u>
Bokført verdi pr. 31.12.1994.....		<u>1.131.875</u>

Lånefinansierte anskaffelser avskrives i takt med den ordinære gjeldsnedbetalingen. Øvrige investeringer avskrives i anskaffelsesåret. Bokført verdi og avskrivningsplan på det gamle teaterbygget er ikke endret, selv om deler av bygget er revet i 1994.

7. FORPROSJEKT NYBYGG

Staten..... innbetalt pr. 31.12.94	5.500.000
Sør-Trøndelag fylke..... innbetalt pr. 31.12.94	2.750.000
Trondheim kommune..... innbetalt pr. 31.12.94	<u>2.750.000</u>
Bevilget i alt.....	<u>11.000.000</u>
Bokførte kostnader pr. 31.12.94....	<u>11.000.000</u>

Forprosjektet er avsluttet pr. 31.12.94 med 1.500.000 i overskridelse i forhold til de bevilgede midler. Beløpet

avskrives over driftsregnskapet i løpet av 3 år à 500.000.
Første gang i 1994. Avskrivningstiden på 3 år er valgt ut fra at forprosjektmidlene skulle kompensere for merkostnadene i perioden fram mot ferdigstillelse av teatrets nybygg.

8. AKSJEKAPITAL

Aksjekapitalen på kr. 54.000 er fordelt på 36 A-aksjer og 18 B-aksjer, pålydende kr. 1.000. A-aksjene eies av Den norske Stat. 9 av B-aksjene eies av Sør-Trøndelag fylkeskommune og 9 av Trondheim kommune.

9. PANTSTILLELSER

Bokført gjeld som er sikret ved pant.....
Bokført verdi av eiendommene som er stillet som sikkerhet for gjeld.....

1994

995.657

1993

1.145.228

1.131.875

1.281.446

10. GARANTIANSVAR

Vinmonopolet AS - varekjøp restauranten. Avtalen opphørte 15.08.94.

11. PENSJONSFORPLIKTELSER

Livsvarig pensjonstilskudd for en tidligere ansatt skuespiller. Forpliktelsen er oppført til nåverdi beregnet etter Arveavgiftslovens diskonteringsrate.

12. TILSKUDD

Bygningsvern fra Sør-Trøndelag fylkeskommune kr. 36.000.



Til generalforsamlingen i TRØNDELAG TEATER AS

REVISJONSBERETNING FOR 1994

Vi har revidert årsoppgjøret for Trøndelag Teater AS for 1994 som viser et årsunderskudd på kr 2.335.569,-. Årsoppgjøret, som består av årsberetning, resultatregnskap, balanse og noter, er avgitt av selskapets styre.

Vår oppgave er å granske selskapets årsoppgjør, regnskaper og behandlingen av dets anliggender for øvrig.

Vi har utført revisjonen i henhold til gjeldende lover, forskrifter og god revisjonsskikk. Vi har gjennomført de revisjonshandlinger som vi har ansett nødvendige for å bekrefte at årsoppgjøret ikke inneholder vesentlige feil eller mangler. Vi har kontrollert utvalgte deler av grunnlagsmaterialet som underbygger regnskapspostene og vurdert de benyttede regnskapsprinsipper, de skjønsmessige vurderinger som er foretatt av ledelsen, samt innhold og presentasjon av årsoppgjøret. I den grad det følger av god revisjonsskikk har vi gjennomgått selskapets formuesforvaltning og interne kontroll. De mottatte statstilskudd er nyttet i samsvar med Stortingets forutsetninger.

Styrets forslag til dekning og framføring av årsunderskuddet tilfredsstillende de krav aksjeloven stiller.

Etter vår mening er årsoppgjøret gjort opp i samsvar med aksjelovens bestemmelser og gir et forsvarlig uttrykk for selskapets økonomiske stilling pr. 31.12.1994 og for resultatet av virksomheten i regnskapsåret i overensstemmelse med god regnskapsskikk.

Trondheim, den 4.4.1995

Deloitte & Touche

Harald J. Lydersen
statsaut. revisor

KUNSTNERISK DRIFT

I 1994 gjennomførte Trøndelag Teater den andre og siste utflytningen til midlertidige lokaler. Høsten året før var den nye scenen i Arbeiderforeningen etablert som et spennende og utfordrende spillested. Nå sto stengingen av den gamle Hovedscenen for tur. "Knudsen & Ludvigsen" og "Lille Fugl Fønix" fra 1993 trakk gode hus utover våren. Oppsetningen av "Rosmersholm" reflekterte at det fortløpende arbeidet med å utvikle en ny spillestil, som innebærer et bevisst forhold til "overtekst" og "undertekst", er i positiv utvikling. Forestillingen satte et verdig punktum for en æra i trønder scenens nesten 200 år gamle historie. Når det nye teatret åpnes, vil den gamle scenen gå inn som et naturlig tilbud til trønderne - på lik linje med de andre scenene i teaterkomplekset.

Arbeiderforeningen

Komedien "Utlendingen" og "Mephisto" som var hovedtilbudet våren 1994, representerte to forskjellige teatergenrer. Begge forestillingene ble godt mottatt og besøkt. Myten om at teatergjengere aller helst vil mores med lett-bent underholdning "blott til lyst", holder ikke stikk når vi sammenligner publikumstilstrømningen på begge forestillingene. Den dyptpløyende "Mephisto" fikk en besøksprosent på nærmere 90, og den ikke mindre seriøse komedien "Utlendingen" lå opp mot 80 %. Dette gir signaler om at det er den enkelte forestillings alvorlige undertone, kvalitetsmessige nivå og ensembles enhetlige spillestil, som avgjør forestillingens popularitet, og ikke nødvendigvis en teksts vinkling på humoristiske virkemidler.

Kulturmeldingen av 1992 påpeker ballett som en av de kommende årenes satsingsområde innen teaterkunsten. Som en følge av Kulturmeldingen gikk Trøndelag Teater i samarbeid med noen av Norges fremste profesjonelle utøvere innen dans. Samarbeidet resulterte i to forestillinger, hvorav "Danseskolen" var åpningsforestillingen i høstsesongen. Skuespillere og dansere tok utgangspunkt i en nyskreven tekst, og utarbeidet en selvstendig forestilling, hvor dansen utdypet teksten og teksten ga relieff til innholdet i dansen. I realiteten representerte dansen forestillingens "undertekst", mens selve det talte ord ga uttrykk for "overteksten", for å holde oss innenfor teatrets terminologi for utvikling av ensemblet. Resultatet ble en vakker og estetisk og kraftfull opplevelse, og den høstet stor oppmerksomhet og gode mottagelser. (Se under Nedre Elvehavn når det gjelder den andre danseforestillingen.)

Oppsetningen av "Cementville" bekreftet også utviklingen og vårt arbeid med å komme frem til en enhetlig spillestil. Forestillingen fikk gode anmeldelser, men publikums oppfølging var ikke proporsjonal med pressens mottagelse. Stykket henter sin handling fra en amerikansk underholdningsindustri, her fribryting, som også går over norske TV-skjermer jevnlig. Forestillingen var et krasst oppgjør med vestlige forestillinger om at det meste kan bli gjort til gjenstand for økonomisk gevinst, og at det meste er tillatt når man vil tekke publikums ønske om brutal underholdning. Et mulig svar på publikums manglende oppslutning kan være at belysningen av brutaliteten i seg selv ble en ubehagelig

konfrontasjon med en verden som er godt nok kjent for tilskuerne, men som ingen ønsker å innrømme nærheten til.

Nærheten til temaet i "Oleanna", som er en annen side ved samme sak, sto ikke tilbake å ønske. Men denne forestillingen fikk en meget god oppslutning av publikum.

Begge forestillingene kastet lys over en utvikling i vårt nære granneland USA, som også er analogt med tendenser i vårt norske samfunn. "Oleanna" belyser bare volden på et annet plan enn den vi opplever i "Cementville".

Med "Oleanna" gikk Trøndelag Teater ut av sine faste spillelokaler i et ønske om å møte publikum på et sted hvor de naturlig hører hjemme, og i et miljø hvor handlingen finner rom. Premieren var lagt til universitetet på Dragvoll, hvor forestillingen gikk for fulle hus. Den kritikerroste suksessforestillingen ble senere flyttet til Arbeiderforeningens scene, for siden å spille i teaterlokalet til kommunens Allaktivitetshus. Tilsammen ga teatret 40 forestillinger av oppsetningen, og som avslutning er "Oleanna" invitert til Festspillene i Bergen våren 1995.

Det ble ved flere anledninger avholdt diskusjoner med publikum etter forestillingen, noe som viste seg å være et populært tiltak.

Nedre Elvehavn

I september sto det ombygde gamle verkstedlokalet på TMV innflyttingsklart. I slutten av måneden gikk silketeppe bokstavelig

talt opp for "Den fjerde nattevakt" på den nye scenen. Hele spillerommet var tatt i bruk i en spennende scenografisk løsning. Lokaleets beskaffenhet bød på akustiske problemer, som ble søkt løst så godt det lot seg gjøre med de økonomiske midler teatret har til rådighet. Fulle hus og stor etterspørsel etter billetter tilsa en forlengelse av spilletiden, som dessverre ikke kunne la seg realisere.

Teatrets andre danseforestilling ble vist i begynnelsen av desember. "Pastiche" avsluttet et foreløpig og meget givende samarbeid som gir håp om en videre utvikling av Trøndelag Teaters planer om å etablere dans i fast tilknytning til teatret øvrige virksomhet "Pastiche" fylte alle drømmer om publikumstilstrømning, og nok en gang kunne man hevde at interessen for ballett er stor i Trøndelagsfylkene.

Teatret søkte ekstrabevilgning fra Kulturdepartementet for samarbeidet med danserne. Søknad ble avslått med henvisning til at man ønsket større erfaring med slike samarbeidsformer før man gir tilsagn om økonomisk støtte. I tillegg ønsker departementet å se saken i sammenheng med teatrets generelle tilskuddsbehov ved innflytting i nytt hus 1997.

Gjestespill/ samarbeidsprosjekt

Teatret gjestet i 1994 Ibsen-festivalen med forestillingen "Ibsens barn", som ble spilt på Nationaltheatrets Amfiscene.

Oppsetningen "Ikke si det til noen" ble utarbeidet av krefter ved Trøndelag Teater for Norsk Dramatikk Festival. Festivalen ble avholdt på Det Norske Teatret i Oslo.

Teatret viste i samarbeid med Trondheim Symfoniorkester en

konsertversjon av "Peer Gynt" i Olavshallen. Griegs musikk til teaterstykket ble spilt i sin helhet, mens fire av teatrets skuespillere fremførte scener som gjenga handlingens gang. Slik sett viste forestillingen hvordan Grieg tonesatte Ibsens tekst og samtidig gjorde musikken til et selvstendig bærende element i helheten.

Samarbeidsprosjektet "Little Girl Blue" ble vist på kafé Ni Muser i Trondheim. Teatret samarbeidet også med teater "Vi To" i fremføring av A.R. Gurneys "Kjærlighetsbrev" på kafé Ni Muser.

Teatrets tilbud i Theatercaféen før vi flyttet ut av huset, var John Yngvar Fearnleys enmannsforestilling "Århundredernes legender", som var bygget på tekster av Victor Hugo.

Trøndelag Teater har utviklet et samarbeid mellom teatre på tvers av den skandinaviske halvøy. I 1994 har vi hatt to skuespillere og en scenograf fra Läns-teatern i Örebro tilknyttet teatret. Til gjengjeld sender teatret to av våre egne skuespillere til Örebro i 1995.

Gjennom året 1994 involverte teatret seg også i et samarbeid med Ås-instituttet i Östersund, Teater Västernorrland i Sundsvall og Svenska Riksteatern om å frembringe et manuskript om trøndersk og jämtisk historie på 1000-tallet, og brytningen mellom hedenskap og kristendom i nevnte tidsrom. En eventuell premiere vil bli vinteren 1996 med norske og svenske skuespillere. Premieren vil bli lagt til Östersund.

Flytteprosessen og innflyttingen i nye lokaler har vært slitsom, men den har ikke hemmet den kunstneriske utviklingen. Snarere tvert om. Det negative ved den nye situasjonen er at Trøndelag

Teater i 1994 har hatt rundt regnet halvparten publikumsseter til rådighet sammenlignet med året 1993. Denne situasjonen har bevirket et langt lavere tilskuerantall enn ønskelig. Ser man på de enkelte oppsetningers prosentvise publikumstilstrømning, ligger trønderscenen imidlertid over landsgjennomsnittet.

Det kunstneriske personalet er inne i en periode hvor det rent spilletekniske håndverket er i utvikling. Trøndelag Teater arbeider bevisst for å tilstrebe en enhetlig spillestil. Ensemblet er som følge av denne bestrebelsen styrket, og vil ytterligere bli det av utøvende praksis i årene som kommer. På sikt vil en enhetlig arbeidsmetode ha betydning for ensemblets omstilling til de forskjellige scenene i det nye teatret.

Stipend 1994

Gunvor Evjens fond:

Per Kristian Solbakken
Marit Jaastad
Jan Frostad

Teatersjef Victor Husebys Stipendiefond:

Janne Kokkin
Arne O. Reitan

Solveig Smith og Roald Cappelen Smiths fond:

Karen Randers-Pehrson

Teatrets reisestipend:

Turid Enmo
Wenche Skjerdingsstad
Grethe Helstad

Teatrets Venners pris:

Per Schaanning

Repertoar 1994

HOVEDSCENEN

KNUTSEN & LUDVIGSEN
av Dolmen/Lorentzen/Mærli
Regi: Arnulf Haga
Scenografi/kostymer: Tom Santtu
Fra 1993
Antall forestillinger: 43

LILLE FUGL FØNIX
av Jim Cartwright
oversatt av Lasse Dehle
Regi: Lasse Dehle
Scenografi/Kostyme: Tom Santtu
Fra 1993
Antall forestillinger: 17

ROSMERSHOLM
av Henrik Ibsen
Regi: Trond Birkedal
Scenografi: Pekka Ojamaa
Kostymer: Pirjo Liiri-Majava
Musikk: Henning Sommerro
Premiere 15. februar
Antall forestillinger: 46

ARBEIDERFORENINGEN

MEIN KAMPF
av George Tabori
oversatt av Kjell Askildsen
Regi: Terje Mærli
Scenografi/kostymer: Per Kristian Solbakken
Fra 1993
Antall forestillinger: 1

UTLENDINGEN
av Larry Shue
oversatt av Carl Jørgen Kiønig
Regi: Bjørn Sæter
Scenografi og kostymer: Per Kristian Solbakken
Premiere 9. februar
Antall forestillinger: 37

MEPHISTO
av Ariane Mnouchkine
oversatt av Svein Selvig
Regi/bearbeidelse: Terje Mærli
Scenografi: Lars-Erik Lindén
Kostymer: Elisabeth Ekstam
Norgespremiere: 23. april
Antall forestillinger: 37

DANSESKOLEN
av Edvard Normann Rønning
Regi: Lasse Dehle
Koreografi: Arne Fagerholt
Scenografi/kostymer: Per Kristian Solbakken

Musikk: Ivar Gafseth
Urpremiere 10. september
Antall forestillinger: 28

OLEANNA
av David Mamet
oversatt av Kyrre Haugen Bakke
Regi: Trond Birkedal
Scenografi/kostymer: Per Kristian Solbakken
Antall forestillinger: 9

CEMENTVILLE
av Jane Martin
oversatt av Kyrre Haugen Bakke
Regi: Bjørn Sæter
Scenografi/kostymer: Per Kristian Solbakken
Europapremiere: 19. november
Antall forestillinger: 27

NEDRE ELVEHAVN

DEN FJERDE NATTEVAKT
av Johan Falkberget
dramatisert av Carl Jørgen Kiønig og Tor Edvin Dahl
Regi: Carl Jørgen Kiønig
Scenografi/kostymer: Ingeborg Kvamme
Musikk: Åsmund Feidje
Premiere 23. september
Antall forestillinger: 33

PASTICHE
-en danseforestilling av Arne Fagerholt
Koreografi: Arne Fagerholt
Premiere 3. desember
Antall forestillinger: 6

FORESTILLINGER UTENFOR TEATERSCENENE

UNIVERSITETET PÅ DRAGVOLL

OLEANNA
av David Mamet
Norgespremiere: 7. oktober
Antall forestillinger: 6

ALLAKTIVITETSHUSET

OLEANNA
av David Mamet
Antall forestillinger: 25

SAMARBEIDSPROSJEKTER

PEER GYNT
av Henrik Ibsen/Edvard Grieg
Manuskript: Svein Sturla Hungnes
Regi: Svein Sturla Hungnes
Dirigent: Ole Kristian Ruud
Konsertmester: Elise Båtnes
I samarbeid med TrondheimSymfoniorkester
Oppført i Olavshallen 17. og 18. februar
Antall forestillinger: 2

LITTLE GIRL BLUE
av Nina Valsø
Musikk: Stein Frode Solvang
Regi: Trond Birkedal
Scenografi: Gunnar Frøtheim
Urpremiere på kafé NI MUSER den 4. oktober
Antall forestillinger: 7

KJÆRLIGHETSREVY
av A.R. Gurney
Regi: Helle Ottesen
Spilt på kafé Ni Muser 5. -11. november
Antall forestillinger: 7

EGNE GJESTESPILL

IBSENS BARN
av Catrine Telle/Ivar Tindberg
Regi: Catrine Telle
Scenografi/kostymer: Kjersti Fjeldstad
Gjestet Amfiscenen på Nationalteatret under Ibsenfestivalen 31. august - 3. september
Antall forestillinger: 4

IKKE SI DET TIL NOEN
av Kristin Lyhmann
Regi: Trond Birkedal
Gjestet Norsk Dramatikk Festival på Det Norske Teatret 16., 17. og 18. juni
Antall forestillinger: 3

GJESTESPILL

ÅRHUNDRERNES LEGENDER
Lyrikkaften med John Yngvar Fearnley i Theatercaféen 5. februar
Antall forestillinger: 1

Oversikt over billettsalg, billettinntekter og besøksprosent 1994

	Antall forestillinger	Antall billetter	Gj.snitt besøk	Gj.snitt billettpris	Total billettinntekt
Hovedscene					
Lille Fugl Fønix	17	4.963	292	84,85	395.787
Rosmersholm	<u>46</u>	<u>7.736</u>	<u>168</u>	<u>65,65</u>	<u>425.958</u>
Sum Hovedscene	<u>63</u>	<u>12.699</u>			<u>821.745</u>
Arbeiderforeningen					
Mein Kampf	1	55	55	48,09	2.020
Utlendingen	37	4.895	132	60,33	240.370
Mephisto	37	4.735	128	65,08	243.602
Danseskolen	28	2.986	107	73,24	173.149
Oleanna	9	492	55	71,97	26.920
Cementville	<u>27</u>	<u>1.621</u>	<u>60</u>	<u>67,28</u>	<u>77.978</u>
Sum Arbeiderforeningen	<u>139</u>	<u>14.784</u>			<u>764.039</u>
Nedre Elvehavn.					
Den fjerde nattevakt	33	6809	206	81,19	469.390
Pastiche	<u>6</u>	<u>624</u>	<u>104</u>	<u>66,15</u>	<u>36.914</u>
Sum Nedre Elvehavn	<u>39</u>	<u>7.433</u>			<u>506.304</u>
Barneteatret					
Knutsen & Ludvigsen	43	8.497	198	60,45	490.320
Egne gjestespill					
Ibsens barn	4	528	132		
Ikke si det til noen	<u>3</u>				
Sum gjestespill	<u>7</u>				
Forestillinger utenfor teatret					
Oleanna - Dragvoll	6	4.13	69	56,26	16.205
Oleanna - Allaktivitetshuset	<u>25</u>	<u>2860</u>	<u>114</u>	<u>81,06</u>	<u>216.928</u>
Sum	<u>31</u>	<u>3.273</u>			<u>233.133</u>
Samarbeidsprosjekter					
Peer Gynt	2	1.098			
Little Girl Blue	7				
Kjærlighetsbrev	<u>7</u>				
Sum	<u>16</u>				
Gjestespill					
<u>Århundredes legender</u>	<u>1</u>	<u>14</u>	<u>14</u>	<u>60</u>	<u>840</u>
Totalsum	<u>339</u>	<u>48.326*</u>			<u>2.836.381</u>

* Forestillingene Ikke si det til noen, Little Girl Blue og Kjærlighetsbrev ikke medregnet

Oversikt over bruk av ekstra engasjerte i ovennevnte produksjoner:

- 1 nålevende komponist
- 4 oversettere
- 6 norske instruktører
- 8 scenografer/kostymetegnere
- 13 musikere
- 7 koreografer
- 1 gjestespill
- 38 statister/dansere/skuespillere

Samarbeid med skolene

I perioden 1. januar - 31. desember har Trøndelag Teater gjennomført kurset "Teatertekst i undervisningen" i forbindelse med "Rosmersholm". Det ble avviklet to kurs med tilsammen 48 lærere fra ungdoms- og videregående skoler i Sør- og Nord-Trøndelag. Foreleser var Thoralf Berg, lektor ved Gerhard Schønings skole og ansatt ved Institutt for Drama, Film og Teater ved Universitetet i Trondheim.

I samarbeid med organisasjonen "Positivt skolemiljø" v/leder Wilhelm Dahl er fordypningsnettverket BILDE-DANS-TEATER godt igang. Teatrets bidrag i dette nettverket av skoler fra Sør-Trøndelag, er å være et ressursenter for deltagende skoler. Ansatte ved teatret deltar som forelesere innenfor sine fagområder.

I 1994 ble det avviklet to hovedsamlinger på Kvikne Motorhotell. På vårens samling var scenografi

temaet. Trøndelag Teaters faste scenograf, Per Kristian Solbakken, var foreleser. Han hadde et oppfølgingskurs i teatrets gamle prøvesal i mai, hvor han tok for seg materialvalg og teknikker. De femten deltagende lærerne ble svært fascinert av de muligheter Solbakken viste, og kurset var meget vellykket.

Stig Husmo hadde i februar et kurs i lyssetting, som ble holdt i Gimle Samfunnshus i Selbu. Her deltok atten forventningsfulle lærere, som fikk et godt innblikk i lyssettingens rolle i en teaterforestilling.

Fordypningsnettverket vil fortsette til sommeren 1996. En evaluering av prosjektet vil foreligge samme vår.

Også i år ble det avviklet et seminar i samarbeid med Senter for etterutdanning, AVH, Dragvoll. Lærere fra Møre i sør til Nordland i

nord deltok på seminaret. Tema var kunstfagene musikk, dans og drama sett i forhold til reform 94. Dansere fra Trøndelag Teaters forestillinger "Danseskolen" og "Pastiche" viste eksempler på, og snakket om, forskjellige typer dans, og samarbeidet med skuespillerne på teatret. Arne Fagerholt ledet denne delen av seminaret, og alle danserne bidro med sitt i debatten. Det ble avdekket et stort behov for et profesjonelt miljø for å styrke det arbeidet som blir gjort blant amatørerne. Skolene har også behov for profesjonelle dansere som lærere.

Øvrige innledere var Gunvor Winge, Inderøy videregående skole, Wenche Waagen, Heimdal videregående skole og Mari Elin Øksendal, Ringve videregående skole.

Trøndelag Teater er allerede forespurt om et samarbeid ved "Faglig pedagogisk dag" i 1995.

Billettsalg 1994 fordelt på publikumsgrupper

	Besøkstall	
	1994	1993
Ordinært salg	4.573	8.305
Teaterkort	7.800	11.377
Skolegrupper	9.982	27.487
Honnør/student	3.785	3.783
Grupper	1.344	4.196
Avgift	3.626	5.313
Siste liten-billetter	1.162	1.546

Styret (til 25.04.94)

Medlemmer:

(for Staten)

Kåre Gisvold

(formann)

Volvevn 9

7033 Trondheim

Birgit Cold

Sigurd Bergs allé 7

7015 Trondheim

Jon Aass

Stabells vei 51

7022 Trondheim

(for Kommunen)

Marvin Wiseth

(varaformann)

Skyåsvn 64

7054 Trondheim

(for Fylket)

Åse Åberg

Museumsplass 3

7012 Trondheim

(for Teatret)

Jens-Henrik Andersen

Hans Osnes vei 8

7030 Trondheim

Karen Randers-Pehrson

Griffenfeldts gt 1 A

7013 Trondheim

Varamedlemmer:

(for Staten)

Greta Onsager

Arkitekt Christies gt 8

7013 Trondheim

Leif Bjerkan

Anthonie Løchens vei

157020 Trondheim

Gunnar Flikke

Bergstien 14 B

7015 Trondheim

(for Kommunen)

Nils Nesjan

Johan Falkbergets vei 9 C

7021 Trondheim

(for Fylket)

Frøydis Gaare

Stiklestadvn 9 B

7041 Trondheim

(for Teatret)

Jan-Emil Indergaard

Karolinervn 1 A

7021 Trondheim

Nils Johnson

Kolsåsen 3 E

7079 Flatåsen

Styret (fra 25.04.94)

Medlemmer:

(for Staten)

Kåre Gisvold

(formann)

Volvevn 9

7033 Trondheim

Birgit Cold

Sigurd Bergs allé 7

7015 Trondheim

Jon Aass

Stabells vei 51

7022 Trondheim

(for Kommunen)

Marvin Wiseth

(varaformann)

Skyåsvn 64

7045 Trondheim

(for Fylket)

Per. O. Rimolsrønning

Gimse

7084 Melhus

(for Teatret)

Jens-Henrik Andersen

Hans Osnes vei 8

7030 Trondheim

Nils Johnson

Kolsåsen 3 E

7079 Flatåsen

Varamedlemmer:

(for Staten)

Greta Onsager

Arkitekt Christies gt 8

7013 Trondheim

Leif Bjerkan

Anthonie Løchens vei 15

7020 Trondheim

Gunnar Flikke

Bergstien 14 B

7015 Trondheim

(for Kommunen)

Nils Nesjan

Johan Falkbergets vei 9 C

7021 Trondheim

(for Fylket)

Frøydis Gaare

Stiklestadvn 9 B

7041 Trondheim

(for Teatret)

Jan-Emil Indergaard

Karolinervn 1 A

7021 Trondheim

Bjørn Sothberg

Mellomila 43

7018 Trondheim

Bedriftsforsamling

(til 25.04.94)

Medlemmer:

(for Staten)

Kolbjørn Hoff

Kleists gt 4

7018 Trondheim

Rolf Anthonsen

Søndre Husebytun 19 C

7078 Saupstad

Inger Anne Refsnes

Simonsens vei 4

7018 Trondheim

Kristin Fostad

7620 Skogn

(for Kommunen)

Arne Garnes

J.B. Lysholms vei 67 F

7041 Trondheim

Anne Spjelkavik

Stokkanhaugen 72

7045 Trondheim

(for Fylket)

Gunn Inger Løvseth

c/o Fylkeshuset

7004 Trondheim

Berit Vikhammer

7560 Vikhamar

(for Teatret)

Turid Bjørnsen

Biskop Sigurds gt 9

7042 Trondheim

Erik Johansen

Holbergs gt 25

7015 Trondheim

Sigurd Werring

Uglavn 77

7025 Trondheim

Gørli Mathisen

Erling Skakkets gt 55 A

7013 Trondheim

Varamedlemmer:

(for Staten) Ingen

(for Kommunen)

Cathrine Rohde

Frysjavn 10 D

0883 Oslo

Roy Henningsen

Elgeseter gt 23 B

7030 Trondheim

(for Fylket)

Tore Paulsen Værnes

Weidemanns vei 16 C

7043 Trondheim

Linda Holm Nervik

Væretrøa 52

7053 Trondheim

(for Teatret)

Kari Bye

Griffenfeldts gt 1 C

7013 Trondheim

Manda Malvik

Revdalsvn 21

7563 Malvik

Ragnhild Sølvberg

Oslovn 10

7018 Trondheim

Kine Bendixen

Gudes gt 2

7016 Trondheim

I henhold til nye vedtekter for Trøndelag Teater A/S opphørte bedriftsforsamlingen 25.04.94

Kunstnerisk råd

Oppnevnt av teatersjefen:

Lasse Dehle

Edvard Rønning (til 01.02.)

Yrjan Svarva (fra 01.08.)

Varamenn:

Trond Birkedal

Grethe Andersen (til 16.08.)

Morten Gjelten (fra 16.08.)

Valgt av kunstnerisk personale:

Nils Johnson

Janne Kokkin

Ragnhild Sølvberg

Varamenn:

Hallbjørn Rønning

Bjørn Sothberg

Samarbeidsutvalg/Arbeidsmiljøutvalg

Fra ledelsen:

Terje Mærli

Grethe Andersen (formann til 16.08.)

Morten Gjelten (formann fra 16.08.)

Bjørn Høyem

For de ansatte:

Manda Malvik

Helga Wendelborg

Varamenn:

Erik Johansen

Jan Erik Berntsen

Jens-Henrik Andersen (verneombud)

Arne O. Reitan (verneombud)

Personalet

Teatersjef:
Terje Mærli

Skuespillere:

Bendixen, Kine
Berntsen, Jan Erik
Eggen, Hildegunn
Elvik, Kjersti (engasjert)
Enstad, Marika
(engasjert fra 01.12.)
Esp, Jakob Margido
(permisjon fra 16.08.)
Fearnley, John Yngvar
(permisjon fra 16.08.)
Frostad, Jan
Jacobsen, Mona
Jacobsen, Pia (engasjert)
Johnson, Nils
Jaastad, Marit
Kokkin, Janne
Lydersen, Asta Busingye
(engasjert fra 17.02.)
Mathisen, Gørli
Munch, Trond Peter Stamsø
Ottesen, Helle
(permisjon fra 16.08.)
Ramstad, Håkon
Randers-Pehrson, Karen
Reitan, Arne O.
Rohde, Hege (permisjon)
Rønning, Hallbjørn
Sand, Hans Jacob
(engasjert til 04.06.)
Schjelderup, Gerdi
Schaanning, Per
Sothberg, Bjørn
Storm, Roger
(engasjert fra 01.08.)
Strømdal, Wenche
Sølvberg, Ragnhild
Trier, Charlotte (engasjert)
Ulfsby, Erik (engasjert)
Wendelborg, Helga
Werring, Sigurd
(permisjon fra 16.08.)
Wickstrøm, Svein
Øyno, Lars
(perm. til 16.08., sluttet pr. dato)

Annet kunstnerisk personale

Birkedal, Trond (instruktør)

Dehle, Lasse
(instruktør/kunstnerisk rådgiver)
Gafseth, Ivar
(musikalsk leder, 1/2 stilling)
Reinan, Morten (lysdesigner)
Rønning, Edvard
(dramaturg til 01.02.)
Schøyen, Liv
(dramaturg i 1/4 stilling til 01.06.)
Sommerro, Henning
(musikalsk leder, 1/2 stilling)
Solbakken, Per Kristian
(scenograf)
Svarva, Yrjan
(dramaturg fra 01.08.)

Administrasjon:

Andersen, Grethe
(økonomisjef til 16.08.)
Bauge, Kjell Ove (salgssjef)
Bye, Kari (resepsjonist)
Egseth, Kjell (produksjonssjef)
Gjelten, Morten
(økonomisjef fra 16.08.)
Halten, Jorunn (regnskapsleder)
Helstad, Grethe (kontorleder)
Høyem, Bjørn (driftsleder)
Olsen, Trygve
(produksjonsteknisk koordinator)
Refsnes, Jan
(regnskapssekretær)
Rygh, Randi
(salgssekretær, 1/2 stilling)
Rønning, Torill
(førstekontorfullmektig)
Selmer, May (informasjonssjef)
Tiller, Berit (økonomisjef, perm.)

Billett-kasserere:

Eidsaune, Inger
Gundersen, Birgit
Rygh, Randi (1/2 stilling)

Kontrollører:

Andersen, Randi
Bekken, Svanhild Bolsø
Eriksen, Dagmar
(teatervert/overkontrollør)
Hovind, Anne

Snekkerverksted:

Buseth, Egil
Enmo, Eldar

Haugen, Magnar (til 30.06.)
Rui, Olav (fra 01.10.)

Malersal:

Fretheim, Gunnar (leder malersal)
Skipnes, Toril (dekorasjonsmaler)

Møbeltapetsererverksted:

Enmo, Turid (møbeltapetserer)

Systue:

Handberg, Turid
Malvik, Manda (leder systue)
Vinsnesbakk, Kari
Øiamo, Marit Soknes
Aas, Margit

Maske/parykkavdeling:

Bugten, Ragnhild Ward
Grønlie, Sissel
Hopshaug, Ingeborg
Lisø, Else
(leder maske/parykkavdeling)

Scene:

Arntsen, Jarle (scenetekniker)
Bjørsvik, Trond (scenetekniker)
Kaspersen, Torleif (scenetekniker)
Kvaløy, Pål
(scenetekniker fra 01.08.)
Langørgen, Ove (scenemester)
Nilsen, Jan Erik (scenemester)
Schille, Anders (teatertekniker)
Størseth, Bård (scenetekniker)
Aarbu, Nils-Johan (teatertekniker)

Smie:

Brevik, Willy (smed fra 01.08.)

Inspisienter:

Gustavsen, Pelle (fra 15.08.)
Johansen, Erik
Nordø, Hans (1. inspisient)
Olufsen, Bjørn

Rekvisitører:

Bjørnsen, Turid (leder rekvisitten)
Østergren, Elisabet A.K.

Vaktmestre:

Bye, Alf
Holm, Trygve

Påkledere:

Jacobsen, Irene
Østgaard, Randi

Lydavdeling:

Indergaard, Jan-Emil
(leder lydavdeling)
Gullikstad, Mikael

Sufflører:

Berntsen, Gerd
Hallanger, Trude (til 10.12.)
Lyse, Ells-Beth

Lysavdeling:

Andersen, Jens-Henrik
(lysmester)
Fosseide, Harald
(lysbordoperatør)
Husmo, Stig (lysmester)
Myren, Eivind
(lysbordoperatør fra 15.08.)
Rokseth, Arne (lysbordoperatør,
permisjon fra 01.07)
Sundal, Roger (lysbordoperatør
fra 01.08.)

Rengjøringsavdeling:

Gjengaar, Tordis
(rengjøringsleder)
Hegstad, Randi

Normann, Britt
Pedersen, Monica
Yri, Grete

Foyer:

Willmann, Jorunn
(restaurantbestyrer, fast avtale på
timebasis)

Kantine:

Skjerdingsstad, Monica
(kantinehjelp fra 01.12.)
Skjerdingsstad, Wenche
(kantinebestyrer)

Til notater: