

TRØNDELAG TEATER 1995/96
TEATRET

Beretning og regnskap 1995

Styrets beretning 1995

(Tall fra 1994 i parentes)

1995 har for Trøndelag Teater vært et relativt stabilt år. Driften har gått i balanse i forhold til oppsatte budsjetter. Driftsresultatet viser et overskudd på kr 573.733.

Antall publikum har vært drøyt 48.000. Dette er omtrent det samme som i 1994. Billetinntektene har øket noe. Tilskuddene utgjør litt under 90 % av totalbudsjettet, og er en god og sikker basis. Kunstnerisk har året bydd på både publikums- og kritikermessige suksesser. "Vildanden" av Henrik Ibsen gikk for fulle hus langt utover oppsatt spilleplan. Samarbeidsprosjekter med grupper fra ansatte og grupper utenfor teatret har bidratt til et mangfoldig og variert tilbud til publikum. Dette har vært verdifullt i en periode hvor egenproduksjonen er lavere enn på lang tid. Det er bare laget seks oppsetninger fullt og helt i Trøndelag Teaters regi i 1995. Dette forklarer noe av det lave publikumsbesøket og lave billetinntekter. De to midlertidige spillelokalene på Nedre Elvehavn og i Arbeiderforeningen byr på kunstnerisk store utfordringer, men fører til dyr drift.

Den økonomiske situasjonen

Driften viser et positivt resultat, før ekstraordinære poster, på kr 573.733 (Underskudd på kr 2.335.569). Inntektene fra billett- og programsalg var på kr 3.312.000 (kr 3.028.535). Andre driftsinntekter utgjør kr 620.496 (kr 688.789). Dette er inntekter på kantine og café. Offentlig tilskudd utgjorde kr. 34.466.000 (kr 35.400.288). Netto finansinntekter var kr. 183.288 (kr 426.554). Nedgangen skyldes dårligere likviditet.

Overskudd

Styret foreslår at årets overskudd, kr 573.733, føres mot udekket tap. Dette forbedrer egenkapitalsituasjonen, men denne er fremdeles negativ, kr 900.960. Styret vil derfor i tråd med aksjelovens bestemmelse gjøre oppmerksom på at mer enn to tredjedeler av egenkapitalen er tapt. I tråd med rammetilskuddsordningen kan imidlertid underskuddet dekkes over tre år, og det resterende underskudd er planlagt dekket i 1996 og 1997.

Teatrets likviditet er fremdeles tilfredsstillende.

Det er i 1995 ikke foretatt noen investeringer som er aktivert.

Styret/aksjer

Styrets sammensetning var den samme i 1995 som året før. Honorar for styreformann var for hele året tilsammen kr 22.500 (kr 22.500). Styremedlemmene honoreres etter statens ordinære satser, med tilsammen kr 11.925 (kr 11.130). Lønn til teatersjefen er kr 368.229 (kr 349.373). Revisjonshonorar er kr 70.000 hvorav kr 2.700 er konsulentbi-stand (kr 7.600).

Aksjene eies av stat, fylke og kommune. Aksjekapitalen er på kr 54.000. Staten har 36 A-aksjer, og fylket og kommunen 9 B-aksjer hver.

Ny tilskuddsfordeling mellom stat, fylke og kommune har ikke endret eierstrukturen aksjemessig. Det vil imidlertid bli en endring av sammensetningen av styret ved generalsforsamlingen i 1996. Staten vil ha rent flertall av styrerepresentantene i tråd med

Stortingets innstilling. Etter at for delingen av tilskuddene ble 70 % fra staten, 15 % fra hver av fylke og kommune (tidligere 60 % stat, 20 % på hver av fylke og kommune) skal dette avspeiles i styrets sammensetning.

Aktivitet

Det ble i 1995 satt opp seks egne produksjoner (11). I tillegg hadde Trøndelag Teater fem samarbeidsprosjekter. Det ble vist 433 forestillinger (339). Samlet publikumsbesøk var på 48.725 (48.326). Disse tallene inneholder et eget gjestespill og en samarbeidsturné med tilsammen 27 forestillinger (38) og 1.961 besøkende (3.801). I tillegg tok vi imot to gjestespill fra andre norske institusjonsteatre med totalt 7 forestillinger og 1.963 publikummere.

Billettprisen har vært fra kr 140 til 150 (kr 100 - 130). Billetter til barn og ungdom kostet mellom kr 60 og 80 (50 - 70). Pensjonister, studenter/elever og vernepliktige får 50 % moderasjon.

Nytt bygg

Reisingen av Trøndelag Teaters nye tilbygg går etter tidsplanen i Statsbyggs regi. Planlagt dato for overlevering av "nøkkelen" er 1. mai 1997. Samme måned planlegges det en prøveforestilling, og i september skal den formelle åpningen av både den nye hoved- og studioscenen finne sted.

Det er for 1997 søkt om betydelig økte driftsbevilgninger. Dette er helt nødvendig for å kunne drive det nye huset.

Arbeidsforhold

Det er pr 31.12.95 104 (103) ansatte ved Trøndelag Teater, hvorav 82 (83) på heltid og 22 (20) på deltid. De totale lønnsutgifter er i overkant av kr 30 mill. En gjennomsnittsberegning tilsier at dette utgjør ca 120 årsverk. Inkludert er også utgifter til enkelt-engasjerte instruktører, scenografer, musikere og konsulenter.

Arbeidsmiljørutvalget har hatt fem møter. Det har formelt sett også

virket som AKAN-utvalg (Arbeidslivets komité mot Alkohol og Narkotika).

De midlertidige arbeidsforholdene innebærer en belastning for de ansatte. Dette tolereres kun med tanke på at situasjonene vil bli bedre når nybygget står ferdig i 1997.

Arbeidsstokken er stabil. Gjennomsnittsalderen på de

ansatte er relativt høy.

Bedriften forurensrer ikke det ytre miljø

Styret takker alle for innsatsen i 1995.

Forhold etter årsoppgjør

De første måneder av 1996 viser resultater i tråd med vedtatte budsjetter.

Notater

RESULTATREGNSKAP 1995

| | 1995 | 1994 |
|--|-------------------|--------------------|
| DRIFTSINNTEKTER | | |
| Billett- og programsalg..... | 3.312.039 | 3.028.535 |
| Andre driftsinntekter..... | 620.496 | 688.789 |
| Driftstilskudd (note 1)..... | 35.466.000 | 35.400.288 |
| Andre tilskudd (note 1)..... | <u>50.000</u> | <u>107.000</u> |
| Sum driftsinntekter..... | <u>39.448.535</u> | <u>39.224.612</u> |
| DRIFTSKOSTNADER | | |
| Lønninger, folketrygdavgift og pensjons- kostnader m.v. (note 2)..... | 30.059.844 | 31.758.896 |
| Andre innkjøps-, tilvirknings-, salgs- og adm.kostnader (note 3)..... | 6.756.257 | 8.313.757 |
| Vedlikeholdskostnader (note 4)..... | 1.591.433 | 1.264.511 |
| Avskrivninger (note 6, note 7)..... | <u>650.721</u> | <u>649.571</u> |
| Sum driftskostnader..... | <u>39.058.255</u> | <u>41.986.735</u> |
| DRIFTSRESULTAT | <u>390.280</u> | <u>(2.762.123)</u> |
| FINANSINNTEKTER OG KOSTNADER | | |
| Finansinntekter..... | 241.012 | 481.203 |
| Finanskostnader..... | <u>57.559</u> | <u>54.649</u> |
| Sum finansinntekter og kostnader..... | <u>183.453</u> | <u>426.554</u> |
| ÅRETS RESULTAT | <u>573.733</u> | <u>(2.335.569)</u> |
| DISPONERING AV ÅRETS RESULTAT | | |
| Overført fra reservefond..... | | 86.300 |
| Overført fra disposisjonsfond..... | | 774.576 |
| Overført til udekket tap..... | <u>573.733</u> | <u>1.474.693</u> |
| Sum..... | <u>573.733</u> | <u>(2.335.569)</u> |

BALANSE PR. 31.12.1995

| | 1995 | 1994 |
|---|------------------|------------------|
| EIENDELER | | |
| OMLØPSMIDLER | | |
| Kontanter, bank (bundet 1.024.184)..... | 2.764.703 | 2.457.074 |
| Kortsiktige fordringer (note 5) | 228.700 | 78.760 |
| Forskuddsbetalte kostnader (note 5)..... | 811.783 | 757.111 |
| Varelager (note 5)..... | <u>31.091</u> | <u>46.726</u> |
| Sum omløpsmidler..... | <u>3.836.277</u> | <u>3.339.671</u> |
| ANLEGGSMIDLER | | |
| Bygninger og annen fast eiendom (note 6)..... | 981.154 | 1.131.875 |
| Merkostnader forprosjekt (note 7)..... | <u>500.000</u> | <u>1.000.000</u> |
| Sum anleggsmidler..... | <u>1.481.154</u> | <u>2.131.875</u> |
| SUM EIENDELER | <u>5.317.431</u> | <u>5.471.546</u> |
| GJELD OG EGENKAPITAL | | |
| KORTSIKTIG GJELD | | |
| Skyldig skattetrekk, arbeidsgiveravgift, lønn og feriepenger..... | 4.808.473 | 5.040.087 |
| Forskudd fra kunder (note 8)..... | 267.870 | 40.506 |
| Påløpte kostnader..... | <u>243.112</u> | <u>815.989</u> |
| Sum kortsiktig gjeld..... | <u>5.319.455</u> | <u>5.896.582</u> |
| LANGSIKTIG GJELD | <u>844.936</u> | <u>995.657</u> |

| | 1995 | 1994 |
|--------------------------------------|-------------------------|-------------------------|
| EGENKAPITAL | | |
| Aksjekapital (note 9)..... | <u>54.000</u> | <u>54.000</u> |
| Sum bundet egenkapital..... | <u>54.000</u> | <u>54.000</u> |
| DISPOSISJONSFOND | | |
| Udekket tap..... | <u>(900.960)</u> | <u>(1.474.693)</u> |
| Sum fri egenkapital..... | <u>(900.960)</u> | <u>(1.474.693)</u> |
| Sum egenkapital..... | <u>(846.960)</u> | <u>(1.420.693)</u> |
| SUM GJELD OG EGENKAPITAL..... | <u>5.317.431</u> | <u>5.471.546</u> |
| Pantstillelser (note 10)..... | 844.936 | 995.657 |
| Garantiansvar..... | 0 | 10.000 |
| Pensjonsforpliktelser (note 11)..... | 158.035 | 162.598 |

Trondheim, 07.03.95⁶
Styret for Trøndelag Teater AS

| | | | |
|---------------------------|----------------------|----------------------|------------------------------|
| Kåre Gisvold Formann | Birgit Cold | Per O. Rimolsrønning | Marvin Wiseth Viseformann |
| Jon Aass | Jens-Henrik Andersen | Nils Johnson | |
| Terje Mærli Teatersjef | | | Berit Tiller Økonomisjef |

NOTER TIL REGNSKAPET**1. DRIFTSTILSKUDD**

| | |
|----------------------------------|-------------------|
| Staten..... | 24.826.000 |
| Sør-Trøndelag fylkeskommune..... | 5.320.000 |
| Trondheim kommune..... | <u>5.320.000</u> |
| Sum offentlige tilskudd..... | <u>35.466.000</u> |

Andre tilskudd

| | |
|---|---------------|
| Kulturdepartementet - Ny norsk dramatikk "Katta på Dovre"..... | <u>50.000</u> |
| Sum andre tilskudd..... | <u>50.000</u> |

2. LØNNINGER M.V.

| | |
|---|-------------------|
| Lønninger, arbeidsgiveravgift m.v..... | 27.048.450 |
| derav | |
| lønn teatersjef..... | 368.229 |
| honorar styreformann..... | 22.500 |
| honorar styret..... | 11.925 |
| honorar revisjon..... | 70.700 |
| Påløpte feriepenger inkl. arbeidsgiveravgift | 2.550.794 |
| Påløpt overtid inkl. arbeidsgiveravgift og feriepenger | 280.600 |
| Påløpt etterbetaling, inkl. arbeidsgiveravgift og feriepenger | <u>180.000</u> |
| Sum lønninger, folketrygdavgift og pensjoner m.v. | <u>30.059.844</u> |

3. FORPLIKTELSER OVERFOR TEATERSJEF

Representasjon inntil kr. 10.000,- pr. år mot dokumentasjon.

Telefon fast abonnement og 1200 tellerskritt pr. år.

Teatret har videre følgende forpliktelse overfor teatersjef:

Teatersjefen opparbeider ventelønn pr. år på 1/4 av årslønn.

Slik opparbeidet ventelønn løper fra og med fratredelse etter åremålsperiodens slutt, men bortfaller i det øyeblikk vedkommende tilsettes i annen stilling.

Forpliktelser overfor kommende teatersjef

Fra 16. august 1996 gis påtroppende teatersjef Ola B. Johannessen 50 prosent lønn frem til 1. april 1997, da det gis full lønn (lfr. 29 pr. dato kr. 376.000).

4. LEIE AV LOKALER

I perioden fram til teatrets nybygg er innflyttingsklart i 1997 produserer og spiller teatret i leide lokaler. Arbeiderforeningen i Kongensgt 19 huser administrasjon og spillelokale. Leieperioden er 1.6.1993 til 30.3.1997. Alle verksteder samt teatrets hovedscene befinner seg midlertidig i TMVs gamle verkstedslokaler på Nedre Elvehavn. Leieperioden er 1.1.1993 til 1.8.1997. Årlig leie begge lokaler utgjør ca. kr. 1.106.160.

Teatret leier lagerlokaler i Håkon Magnussonsgt 1 B. Den årlige husleie er kr. 226.000 inkludert 10.000 i fellesutgifter. Leieforholdet gjøres for ett år av gangen, nå frem til 1.1.96. Eksternt leide lagerlokaler er påkrevet frem til nybygget er ferdig.

5. VURDERINGSPRINSIPP - OMLØPSMIDLER

Kortsiktige fordringer

Vurdert til pålydende. Det er ikke konstatert tap på fordringer hverken i 1994 eller 1995.

Forskuddsbetalte kostnader

Kostnader vedrørende teaterstykker som ikke settes opp før i 1996 er aktivert i regnskapet. Denne posten er vurdert til kostpris for direkte lønns- og materialkostnader som er pådratt.

Varebeholdning restaurant

Varebeholdningen er vurdert til kostpris, eksklusive merverdiavgift. Det er ikke foretatt nedskrivninger.

6. BYGNINGER

| | | |
|--------------------------------------|----------------|------------------|
| Anskaffelseskost pr. 31.12.1994..... | | <u>5.469.995</u> |
| Anskaffelseskost pr. 31.12.1995..... | | 5.469.995 |
| Tidligere avskrivninger..... | 4.338.120 | |
| Avskrivninger pr. 31.12.1995..... | <u>150.721</u> | <u>4.488.841</u> |
| Bokført verdi pr. 31.12.1995..... | | <u>981.154</u> |

Lånefinansierte anskaffelser avskrives i takt med den ordinære gjeldsnedbetalingen. Øvrige investeringer avskrives i anskaffelsesåret. Bokført verdi og avskrivningsplan på det gamle teaterbygget er ikke endret, selv om deler av bygget er revet i byggeperioden.

7. FORPROSJEKT NYBYGG

| | | |
|-----------------------------------|----------------|------------------|
| Avsluttet 1994, oveskridelse..... | | 1.500.000 |
| Tidligere avskrivning..... | 500.000 | |
| Avskrivning pr. 31.12.1995..... | <u>500.000</u> | <u>1.000.000</u> |
| Bokført verdi pr. 31.12.1995..... | | <u>500.000</u> |

Ifølge Stortingets vedtak under budsjettbehandlingen i 1991 skulle "ledige forprosjektmidler brukes i byggeperioden", og det ble uttalt at Teatret også skulle sette av midler til denne perioden, slik at driftsbudsjettet ikke ble for sterkt belastet. Dette innebærer at disse utgiftene og muligens også teatrets forutsatte avsetning burde vært direkte utgiftsført i 1994.

8. FORSKUDD FRA KUNDER (DEBITORER)

Forskudd fra kunder er ført opp med kr 267 870 (kr 40 506). Dette er betaling for teaterkort med kr 37 936, dessuten solgte billetter til forestillingene "Evangeliet etter Markus" med kr 229 330 og kr 604 "Under Stjernehimlen".

9. AKSJEKAPITAL

Aksjekapitalen på kr. 54.000 er fordelt på 36 A-aksjer og 18 B-aksjer, pålydende kr. 1.000. A-aksjene eies av Den norske Stat. 9 av B-aksjene eies av Sør-Trøndelag fylkeskommune og 9 av Trondheim kommune.

10. PANTSTILLELSER

| | 1995 | 1994 |
|---|----------------|------------------|
| Bokført gjeld som er sikret ved pant..... | <u>844.936</u> | <u>995.657</u> |
| Bokført verdi av eiendommene som er stillet som sikkerhet for gjeld..... | <u>981.154</u> | <u>1.131.875</u> |

11 PENSJONSFORPLIKTELSER

Livsvarig pensjonstilskudd for en tidligere ansatt skuespiller. Forpliktelsen er oppført til nåverdi beregnet etter en diskonteringsrente på 7%.



Til generalforsamlingen i TRØNDELAG TEATER AS

REVISJONSBERETNING FOR 1995

Vi har revidert årsoppgjøret for Trøndelag Teater AS for 1995 som viser et årsoverskudd på kr. 573.733,-. Årsoppgjøret, som består av årsberetning, resultatregnskap, balanse og noter, er avgitt av selskapets styre og teatersjef.

Vår oppgave er å granske selskapets årsoppgjør, regnskaper og behandlingen av dets anliggender for øvrig.

Vi har utført revisjonen i henhold til gjeldende lover, forskrifter og god revisjonsskikk. Vi har gjennomført de revisjonshandlinger som vi har ansett nødvendige for å bekrefte at årsoppgjøret ikke inneholder vesentlige feil eller mangler. Vi har kontrollert utvalgte deler av grunnlagsmaterialet som underbygger regnskapspostene og vurdert de benyttede regnskapsprinsipper, de skjønnsmessige vurderinger som er foretatt av ledelsen, samt innhold og presentasjon av årsoppgjøret. I den grad det følger av god revisjonsskikk har vi gjennomgått selskapets formuesforvaltning og interne kontroll. De mottatte stats-tilskudd er nyttet i samsvar med Stortingets forutsetninger.

Styrets forslag til disponering av årsoverskuddet tilfredsstillende de krav aksjeloven stiller.

Etter vår mening er årsoppgjøret gjort opp i samsvar med aksjelovens bestemmelser og gir et forsvarlig uttrykk for selskapets økonomiske stilling pr. 31.12.1995 og for resultatet av virksomheten i regnskapsåret i overensstemmelse med god regnskapsskikk.

Trondheim, den 26.3.1996

Deloitte & Touche

Harald J. Lydersen
statsaut. revisor

Kunstnerisk drift

Året 1995 hadde teatret etablert seg på de to midlertidige scenene i påvente av nybygget. Erfaringene har vist at denne situasjonen langt fra er problemfri. Den fysiske adskillelsen har ført til at skuespillerensemblet og øvrig personal ikke har hatt samme mulighet til den kontakten som er ønskelig for å skape et så godt og produktivt arbeidsmiljø som mulig. Endel av teaterpublikummet på sin side har vist en grad av motvillighet mot å besøke Nedre Elvehavn, som ligger utenfor den sentrale bykjerne. Oppslutningen om Arbeiderforeningen, nabo til det gamle teatret, har imidlertid vært meget god. At besøkstallet på statistikken ikke er høyere, beror på det faktum at dette teaterlokalet kun kan huse 150-160 tilskuere.

Teatret har fått bevilget det samme nominelle beløpet tre år på rad. Som en følge er produksjonsraten synkende. Mens vi før hadde premiere 11-12 ganger i året på egenproduserte forestillinger, har vi nå måttet redusere antallet til seks. For å kunne opprettholde en jevn kontakt med vårt publikum, har vi derfor inngått samarbeidsavtaler med frittstående profesjonelle grupper og/eller kunstnere fra vårt eget ensemble.

Teatret inntar for kvaliteten i hver enkelt produksjon, men ønsker å understreke den synkende produksjonsraten som bekymringsfull.

Kunstnerisk sett fortsetter arbeidet med fordypning og videreutvikling av den enhetlige spillestilen som teatrets ledelse har satt på dagsordenen fra 1993.

Det kunstneriske ensemblet har nå utviklet et felles faglig vokabular. Arbeidet med den enhetlige spillestil gir seg utslag i kvaliteten på den enkelte forestilling.

Trass ytre omstendigheter kan teatret se tilbake på et meget godt år, med grovt regnet over 70 % i gjennomsnittlig besøk. Teatret har høstet kunstneriske seire, noe som også reflekteres i kritikernes anmeldelser.

Arbeiderforeningen

Første oppsetning i 1995 var Henrik Ibsens "Vildanden" i Terje Mærlis regi. Scenografen, Lars-Erik Lindén, er svensk og i denne oppsetningen gjestet også to svenske skuespillere i sentrale roller. Dette er et ledd i et utvekslingsprosjekt med Länsteatern i Örebro. Karen Randers-Pehrson og Arne O. Reitan fra vårt ensemble var engasjert i Sverige fra årets begynnelse til november måned. Dette samarbeidet på tvers av landegrensene har vært udeltevis positivt, både innad i ensemblet og i forhold til publikum. Teatret håper å kunne følge opp en skandinavisk utvekslingsavtale.

En oppsetning teatret også tillater seg å være stolt av, var Edward Albees "Tre høye kvinner" i regi av Carl Jørgen Kiønig. Kiønig har de siste sesongene vært tilknyttet Trøndelag Teater, og signert en rekke oppsetninger av høy kvalitet.

Årets familieforestilling var "Den lille prinsen" av Saint-Exupéry, med

Trond Birkedal som regissør. Tekstens poetiske behandling av temaet i stykket ble utmerket fulgt opp av scenografen Per Kristian Solbakken. Lysdesigner Morten Reinan satte prikken over denne i'en, og resultatet ble en vakker og fantasieggende forestilling for både voksne og barn.

Nedre Elvehavn

Teateråret på denne scenen startet med barneforestillingen "Katta på Dovre". Regien var ved Trond Birkedal og Lasse Døhle. Det var en norsk urpremiere, ført i penn av Julian Garner. Til denne oppsetningen, som ble spilt samtidig med Catrine Telles oppsetning av Botho Strauss' "Tiden og rommet", ble spilleplassen delt til to adskilte scenerom. Med forestillinger ettermiddag og kveld, fungerte denne løsningen godt.

I oppsetningen "Figaros bryllup" - i regi av Lasse Døhle - høstet ensemblet gode erfaringer med komediespill på en klassisk, fransk tekst. Forestillingen fikk god mottagelse i pressen, men publikumsoppslutningen var ikke etter forventning.

Samarbeidsprosjekter

Teatret har gjennomført fem samarbeidsproduksjoner i 1995. I tillegg tok vi imot gjestespill fra Teatret Vårt og Det Norske Teatret. Trøndelag Teater gjestet selv Festspillene i Bergen med "Oleanna". Vår danseforestilling "Pastiche" fra 1994 ble sendt på samarbeidsturné med Riksteatret under tittelen "Jukebox Ballett".

Repertoar 1995

Nedre Elvehavn

KATTA PÅ DOVRE

av Julian Garner
Regi: Lasse Dehle/Trond Birkedal
Scenografi/kostymer: Per Kristian Solbakken
Kapellmester: Arve Furseth/Morten Huuse
Urpremiere 4. januar
Antall forestillinger: 59

TIDEN OG ROMMET

av Botho Strauss
oversatt av Ragnar Hovland
Regi: Catrine Telle
Scenografi/ kostymer: Åse Hegrenes
Musikk: Ivar Gafseth
Premiere 28. februar
Antall forestillinger: 36

FIGAROS BRYLLUP

av Pierre de Beaumarchais
oversatt av Svein Selvig
Regi: Lasse Dehle
Scenografi/ kostymer: Kari Gravklev
Premiere 30. september
Antall forestillinger: 48

Arbeiderforeningen

VILDANDEN

av Henrik Ibsen
Regi/bearbeidelse: Terje Mærli
Scenografi: Lars-Erik Lindén
Kostymer: Laila Kjørsvik Swanson
Premiere 28. januar
Antall forestillinger: 88

TRE HØYE KVINNER

av Edward Albee
oversatt av Carl Jørgen Kiønig
Regi: Carl Jørgen Kiønig
Scenografi/kostymer: Per Kristian Solbakken
Musikk: Åsmund Feidje
Premiere: 9. september
Antall forestillinger: 49

DEN LILLE PRINSEN

av Antoine de Saint-Exupéry
dramatisert av Jacques Ardouin
oversatt av Svein Selvig
Regi/bearbeidelse: Trond Birkedal
Scenografi/kostymer: Per Kristian Solbakken
Musikk: Petter Wiik
Premiere 16. november
Antall forestillinger: 64

Samarbeidsprosjekt

ÆREFRYKT FOR LIVET

Kirkekonsserter med Janne Kokkin og Bjørn Kåre Moe
Et samarbeid med Elate
Konsertarrangør
Uroppførelse: 17. mars
Antall forestillinger: 23

DET VERSTE JEG VEIT!

tekster og musikk av Vladimir Vysotskij
av og med Kjersti Elvik, Erik Ulfsby og Arve Furseth

FÅR JAG PRESENTERA...

CORNELIS PÅ SNEI
tekster og musikk av Cornelis Vreeswijk
av og med Marika Enstad, Gunnar Fretheim, Johannes Roaldset og Mats Eilertsen

Begge de to ovennevnte kabarettene ble spilt samtidig som Caféteater på Nedre Elvehavn
Scenografi: Gunnar Fretheim
Urpremiere: 4. mai
Antall forestillinger: 10
Antall forestillinger på CAFÉ NI MUSER: 2

DET VERSTE JEG VEIT

ble også spilt som caféteater på Nedre Elvehavn fra 5. oktober
Antall forestillinger: 8

VÅRRES JUL

av Hans Rotmo
Regi: Hege Rohde
Scenografi: Toril Skipnes
Koreografi: Kari Juberg
Et samarbeidsprosjekt med SUSASI - Ækt Trøndersk Teater
Trondheimspremiere 1. desember
Antall forestillinger: 21

Egne gjestespill

OLEANNA

av David Mamet
oversatt av Kyrre Haugen Bakke
Regi: Trond Birkedal
Scenografi/kostymer: Per Kristian Solbakken
Festspillene i Bergen 1. - 3. juni
Antall forestillinger: 5

JUKEBOX BALLETT

Koreograf: Arne Fagerholt
Kostymer: Mona Vikøren
Turnépremiere på Elverum 30. november
Antall forestillinger: 15
Turné i samarbeid med Riksteatret

Gjestespill

NO SKIN DET SOL

en kabaret av Vidar Sandem
Regi: Terje Strømdahl
Scenografi/kostymer: Arne Nøst
Musikk: Henning Sommerro
Gjestespill fra Teatret Vårt på Nedre Elvehavn 26. - 27. mai
Antall forestillinger: 3

EVANGELIET ETTER MARKUS

Regi: Kjetil Bang-Hansen
Scenografkonsulent: Helge Hoff Monsen
Gjestespill fra Det Norske Teatret i Frimurerlogen
Premiere 27. desember
Antall forestillinger: 4

Oversikt over billettsalg og billettinntekter 1995

| | Antall forestillinger | Antall billetter | Gj.snitt besøk | Gj.snitt billettpris | Total bill.inntekt |
|--|--------------------------|---------------------|-------------------|-------------------------|-----------------------|
| Nedre Elvehavn | | | | | |
| Katta på Dovre | 59 | 7.960 | 135 | 59 | 437.020 |
| Tiden og rommet | 36 | 2.299 | 64 | 70 | 126.420 |
| Figaros bryllup | 48 | 5.091 | 106 | 78 | 329.259 |
| Sum Nedre Elvehavn | 143 | 15.350 | | | 892.699 |
| Arbeiderforeningen | | | | | |
| Vildanden | 88 | 12.528 | 142 | 79 | 895.285 |
| Tre høye kvinner | 49 | 4.206 | 86 | 76 | 270.305 |
| Den lille prinsen | 64 | 7.017 | 110 | 58 | 371.045 |
| Sum Arbeiderforeningen | 201 | 23.751 | | | 1.536.635 |
| Samarbeidsprosjekt | | | | | |
| Ærefrykt for livet | 23 | 503 | | | |
| Det verste jeg veit/ Cornelis på snei | 10 | 860 | 86 | 68 | 50.440 |
| Det verste jeg veit | 8 | 275 | 34 | 55 | 13.415 |
| Vårres Jul | 21 | 4.062 | 193 | 99 | 380.287 |
| Sum samarbeidsprosjekt | 62 | 5.700 | | | 444.142 |
| Egne gjestespill | | | | | |
| Oleanna | 5 | 755 | | | |
| Samarbeidsturné | | | | | |
| Jukebox Ballett | 15 | 1.206 | | | |
| Gjestespill | | | | | |
| No skin det sol | 3 | 312 | 104 | 119 | 35.775 |
| Evangeliet etter Markus | 4 | 1.651 | 413 | 141 | 227.420 |
| Sum gjestespill | 7 | 1.963 | | | 263.195 |
| Totalsum | 433 | 48.725 | | | 3.136.671 |

Oversikt over bruk av ekstra engasjerte i ovennevnte produksjoner:

| | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| 2 komponister | 15 musikere |
| 5 oversettere | 2 koreografer |
| 2 norske instruktører | 2 gjestespill |
| 4 scenografer/kostymetegnere | 13 statister/dansere/skuespillere |

Samarbeid med skolene

I perioden 1. januar til 31. desember har Trøndelag Teater gjennomført kurset "Teatertekst i undervisningen" i forbindelse med "Vildanden". Det ble avviklet to kurs med tilsammen 52 lærere fra ungdoms- og videregående skoler i Sør- og Nord-Trøndelag. Foreleser var Thoralf Berg, lektor ved Gerhard Schønings skole og ansatt ved Institutt for Drama, Film og Teater ved Universitetet i Trondheim.

I samarbeid med organisasjonen "Positivt skolemiljø" v/leder Wilhelm Dahl er fordypningsnettverket BILDE - DANS - TEATER godt igang. Teatrets bidrag i dette nettverket av skoler fra Sør-Trøndelag er å være et ressurs-senter for deltagende skoler. Ansatte ved teatret deltar som forelesere innenfor sine fagområder.

I 1995 ble det avviklet to hovedsamlinger på Kvikne Motorhotell. På vårens samling var Kaj Jensen, Teater Avant Garden, foreleser i rollefigurer og instruksjon. På høstens samling foreleser Brit Paulsen, dramalærer ved

Teatret har gjennom sitt engasjement overfor skolene, bidratt med en betydelig etterutdanning av lærere i forhold til Refom 94

Dronnings Mauds Minne, Høy-skole for førskolelærere. Tema var "Forumteater".

Else Lisø og Ragnhild Ward Bugten, Trøndelag Teater, avviklet sminkekurs fredag den 17. mars. Plassmangel var årsak til at bare ti lærere fikk anledning til å delta.

Teatrets faste scenograf, Per Kristian Solbakken inviterte til kostymekurs fredag 17. november. Tolv lærere fra åtte forskjellige skoler fikk en innføring i prosesser og teknikker med hensyn til materialvalg og utforming av kostymer.

Fordypningsnettverket vil fortsette til sommeren 1996. En evaluering av prosjektet vil foreligge samme vår.

Trøndelag Teater er forespurt om deltagelse ved "Faglig pedagogisk dag" i 1996, i samarbeid med Senter for etterutdanning.

Foreningen Teatrets Venner gir økonomisk støtte til skolearbeidet.

I 1995 ble det utdelt følgende stipend:

Gunvor Evjens fond
gikk til:
Nils Johnson
Morten Reinan

Teatersjef Victor Husebys Stipendiefond
gikk til:
Svein Wickstrøm

Solveig Smith og Roald Cappelen Smiths fond
gikk til:
Gerdi Schjelderup
Ragnhild Sølvberg

Teatrets reisestipend
gikk til:
Gunnar Fretheim
Toril Skipnes
Irene Jakobsen
Randi Østgård

Teatrets Venners pris
gikk til:
Morten Reinan

Billettsalg 1995 fordelt på publikumsgrupper

| | Besøkstall | |
|-----------------------|------------|-------|
| | 1995 | 1994 |
| Ordinært salg | 4.997 | 4.573 |
| Teaterkort | 6.100 | 7.800 |
| Skolegrupper | 7.448 | 9.982 |
| Honnør/student | 2.952 | 3.785 |
| Grupper | 3.116 | 1.344 |
| Avgift | 3.763 | 3.626 |
| Siste liten-billetter | 683 | 1.162 |
| Barneteater | 12.610 | |
| Fribilletter | 4.686 | |

Styret

Medlemmer:
(for staten)
Kåre Gisvold
(formann)
Volvevn 9
7033 Trondheim

Birgit Cold
Sigurd Bergs allé 7
7015 Trondheim

Jon Aass
Stabells vei 51
7022 Trondheim

(for kommunen)
Marvin Wiseth
(varaformann)
Skyåsvn 64
7054 Trondheim

(for fylket)
Per O. Rimolsrønning
Gimse
7084 Melhus

(for teatret)
Jens-Henrik Andersen
Hans Osnes vei 8
7030 Trondheim

Nils Johnson
Kolsåsen 3 E
7079 Flatåsen

Varamedlemmer:
(for staten)
Greta Onsager
Arkitekt Christies gt 8
7013 Trondheim

Leif Bjerkan
Anthonie Løchens vei 15
7020 Trondheim

Gunnar Flikke
Bergstien 14 B
7015 Trondheim

(for kommunen)
Nils Nesjan
Johan Falkbergets vei 9 C
7021 Trondheim

(for fylket)
Frøydis Gaare
Stiklestadvn 9 B
7041 Trondheim

(for teatret)
Jan-Emil Indergaard
Karolinervn 1 A
7021 Trondheim

Bjørn Sothberg
Mellomila 43
7018 Trondheim

Kunstnerisk råd

Oppnevnt av teatersjefen:
Lasse Døhle
Yrjan Svarva

(varamann):
Morten Gjelten (til 17.11.)
Berit Tiller (fra 17.11.)

Representant for fast ansatte instruktører:
Trond Birkedal

Valgt av kunstnerisk personale:
Ragnhild Sølvsberg
Hildegunn Eggen
Wenche Strømdahl

(varamenn):
Helga Wendelborg
Jan Erik Berntsen

Samarbeidsutvalg/Arbeidsmiljøutvalg

Fra ledelsen:
Terje Mærli
Morten Gjelten (formann - til 17.11.)
Berit Tiller (formann - fra 17.11.)
Bjørn Høyem

For de ansatte:
Manda Malvik
Helga Wendelborg

(varamenn):
Erik Johansen
Jan Erik Berntsen

Jens-Henrik Andersen (verneombud - til 01.08.)
Trygve Holm (verneombud - fra 01.08.)
Arne O. Reitan (verneombud - til 01.08.)
Kine Bendixen (verneombud - fra 01.08.)

Personalet

Teatersjef:

Terje Mærli

Skuespillere:

Bendixen, Kine
Berntsen, Jan Erik
Eggen, Hildegunn
Elvik, Kjersti, engasjert
Enstad, Marika (til 16.08.),
engasjert
Esp, Jakob Margido (permisjon)
Fearnley, John Yngvar
(permisjon til 16.08.)
Frostad, Jan
Jacobsen, Mona
Johnson, Nils
Jaastad, Marit
Kokkin, Janne
Mathisen, Gørli
(permisjon fra 01.12.)
Munch Stamsø, Trond Peter
Ottesen, Helle (permisjon)
Ramstad, Håkon, engasjert
Randers-Pehrson, Karen
(permisjon fra 30.01. til 01.11.)
Reitan, Arne O.
(permisjon fra 23.01. til 01.11.)
Rohde, Hege (permisjon)
Rønning, Hallbjørn
Schjelderup, Gerdi
Schaanning, Per
Sothberg, Bjørn
Storm, Roger, engasjert
Strømdahl, Wenche
Sølvberg, Ragnhild
Trier, Charlotte, engasjert
Uddén, Gunnar, engasjert
(til 01.07.)
Ulfsby, Erik, engasjert
Wendelborg, Helga
Werring, Sigurd (permisjon)
Wickstrøm, Svein

Annet kunstnerisk personale:

Birkedal, Trond, instruktør
Dehle, Lasse, instruktør/
kunstnerisk rådgiver
Gafseth, Ivar, musikalsk leder
1/2 stilling (permisjon)
Reinan, Morten, lysdesigner
Sommerro, Henning, musikalsk
leder 1/2 stilling
Solbakken, Per Kristian,
scenograf
Svarva, Yrjan, dramaturg

Administrasjon:

Bauge, Kjell Ove, salgssjef
Bye, Kari, resepsjonist
Egseth, Kjell, produksjonssjef
Gjeltén, Morten, økonomisjef

(til 17.11.)

Halten, Jorunn, regnskapsleder
Helstad, Grethe, kontorleder
Høyem, Bjørn, driftsleder
Olsen, Trygve, produksjons-
teknisk koordinator
Refsnes, Jan, økonomikonsulent
Rygh, Randi, salgsssekretær
1/2 stilling
Rønning, Torill, kontorsekretær
Selmer, May, informasjonssjef
Tiller, Berit, økonomisjef
(fra 17.11.)

Billett-kasserere:

Eidsaune, Inger
Gundersen, Birgit
Rygh, Randi 1/2 stilling
Venn, Bjørg

Kontrollører:

Andersen, Randi
Bekken Bolsø, Svanhild
Eriksen, Dagmar, teatervert/
overkontrollør
Hovind, Anne

Snekkerverksted:

Buseth, Egil
Enmo, Eldar
Rui, Olav

Malersal:

Frøtheim, Gunnar, leder malersal
Skipnes, Toril, dekorasjonsmaler

Møbeltapetsererverksted:

Enmo, Turid

Systue:

Handberg, Turid
Malvik, Manda, leder systue
Vinsnesbakk, Kari
Øiamo, Marit Soknes
Aas, Margit

Maske/parykkavdeling:

Bugten, Ragnhild Ward, frisør
Grønlie, Sissel, frisør
Hopshaug, Ingeborg, frisør
Lisø, Else, leder maske/
parykkavdeling

Scene:

Arntsen, Jarle, scenetekniker
Bjørsvik, Trond, scenetekniker
Kaspersen, Torleif, teater-
konsulent
Kvaløy, Pål, scenetekniker
Langørgen, Ove, scenemester
Nielsen, Jan-Erik, scenemester
Schille, Anders, teatertekniker
Størseth, Bård, scenetekniker

Aarbu, Nils-Johan, teatertekniker

Smie:

Brevik, Willy, smed

Inspisienter:

Gustavsen, Pelle (permisjon fra
01.10.)
Johansen, Erik
Nordø, Hans, 1. inspisient
Olufsen, Bjørn

Rekvisitører:

Bjørnsen, Turid, overrekvisitør
Østergren, Elisabet A.K.

Vaktmestre:

Bye, Alf
Holm, Trygve

Påkledere:

Jacobsen, Irene
Østgaard, Randi

Lydavdeling:

Indergaard, Jan-Emil, leder
lydavdeling
Gullikstad, Mikael

Supplører:

Berntsen, Gerd
Lyse, Ells-Beth
Aasgård, Ann Eli (fra 10.02.)

Lysavdeling:

Andersen, Jens-Henrik, lysmester
(permisjon fra 16.08)
Fosseide, Harald, lysmester
(fra 16.08.)
Husmo, Stig, lysmester
Myren, Eivind, lystekniker
Næslund, Kurt Ove, lystekniker
(fra 04.09)
Sundal, Roger, lysbordoperatør
(til 01.03.)

Rengjøring:

Gjengaar, Tordis, rengjørings-
leder
Hegstad, Randi
Normann, Britt
Pedersen, Monica
Yri, Grete

Foyer:

Wilmann, Jorunn, restaurant-
bestyrer

Kantine:

Skjerdingsstad, Monica, kantine-
hjelp
Skjerdingsstad, Wenche, kantine-
bestyrer