

Beretning og regnskap
1996

Styrets beretning 1996

(Tall fra 1995 i parentes)

Året 1996 var det siste hele året for Trøndelag Teater i midlertidige lokaler. Aktiviteten bar preg av «venting» på det nye teatret, og økonomisk sett har vi drevet litt på «sparebluss» for å komme i balanse ved innflyttingen i nytt bygg. Derfor viser driftsresultatet et overskudd på kr. 1.056.884. Dette er litt over det udekkede tapet som skrev seg fra 1994, det året hvor det vesentlige av flyttingen til midlertidige lokaler foregikk.

Publikumsbesøket har vært på drøyt 54.000. Av dette var over 26.000 på familieforestillingen «Dyrene i Hakkebakkeskogen». Besøket lå noe lavere i 1995, med ca 48.000 besøk. Billettinntektene har også økt litt i 1996. Driftstilskudd fra det offentlige utgjør ca 90 prosent av totalbudsjettet og er en god og sikker basis for driften.

Kunstnerisk har året bydd på både publikums- og kritikermessige suksesser. Spesielt «Dyrene i Hakkebakkeskogen» var populær. Den hadde spilt for over 31.000 besøkende da den ble tatt av plakaten i slutten av januar 1997. «Et dukkehjem» av Henrik Ibsen spilte for fulle hus i fire måneder, og «Medmenneske» av Olav Duun ble sett av over 8.000 mennesker. «Historien om en soldat» var et samarbeid med Trondheim Symfoniorkester som kritikermessig høstet stor anerkjennelse. Det var også viktig for organisasjonene å prøve ut samarbeidsmodeller, til tross for at disse gikk litt på tvers av eksisterende interne avtaler. Samarbeidsprosjekter med grupper fra de ansatte og grupper utenfor teatret har bidratt til et mer mangfoldig og variert tilbud enn vi ellers ville ha maktet. Dette har vært verdifullt i en periode hvor egenproduksjonen har vært lavere enn på lang tid. Det er bare laget 5 oppset-

ninger fullt og helt i Trøndelag Teaters regi i 1996. Dette forklarer noe av det lave publikumsbesøket og lave billettinntekter, sett i et perspektiv på 4 – 8 år. De to midlertidige spillelokalene på Nedre Elvehavn og i Arbeiderforeningen bød på kunstnerisk store utfordringer, men førte til dyr drift.

Den økonomiske situasjonen

Driften viser et positivt resultat på kr 1.056.884 (kr 573.733).

Inntektene fra billett- og programsalg var på kr. 3.712.278 (kr 3.312.039). Andre driftsinntekter utgjør kr 609.881 (kr 620.496). Dette er inntekter på kantine og café. Offentlige tilskudd utgjorde kr 36.295.400 (kr 35.516.000). Netto finansinntekter var på kr 259.224 (kr 183.453).

Overskudd

Styret foreslår at årets overskudd, kr 1.056.884, føres mot udekket tap kr 900.960, reservefond kr 15.600 og til disposisjonsfond kr 140.324. Dette forbedrer egenkapitalsituasjonen. Det var i selskapet negativ egenkapital i 1995.

Teatrets likviditet er god. Det er i 1996 ikke foretatt investeringer som er aktivert.

Styret/aksjer

Styret ble ved siste generalforsamling utvidet fra 7 til 10 medlemmer. Det vil bli 11 medlemmer i 1997 da de ansatte, i tråd med aksjelovens regler for ansatterepresentasjon i styret, kan kreve én plass til (fra to til tre). Styrets leder utpekes fremdeles av A-aksjonæren; staten, og er Kåre Gisvold. Honorar for styreleder var kr

23.456 (kr 22.500).

Styremedlemmene honoreres etter statens ordinære satser, med til sammen kr 12.144 (kr 11.925). Teatersjefens lønn er kr 388.645 og honorar for regi er utbetalt med kr 186.557 (kr 101.013). Revisjonshonorar er kr 68.000 (kr 70.000).

Aksjene eies av stat, fylke og kommune. Aksjekapitalen er på kr 54.000. Staten har 36 A-aksjer, og fylket og kommunen 9 B-aksjer hver.

Aktiviteten

Det ble i 1996 satt opp fem egne produksjoner (mot 6 i 1995 og 11 i 1994). I tillegg hadde Trøndelag Teater fire samarbeidsprosjekter (5). Det ble vist 367 forestillinger (433). Samlet publikumsbesøk var på 54.378 (48.725).

Billettprisen har vært fra kr 140 til 150. Billetter til barn og ungdom kostet mellom kr 60 til 80. I foajéen har billettprisen vært kr 70. Pensjonister, studenter/elever og vernepliktige får 50 prosent moderasjon. Dette er nominelt de samme priser som i 1995.

Nytt tilbygg

I februar 1997 startet innflyttingen i nytt bygg. Bygget vil i tråd med planen bli overlevert teatret 1. mai 1997. Åpningen er planlagt til 5. september med forestillingen «West Side Story».

Tilbygget vil måtte tas inn i regnskapet i 1997. Det mest korrekte synes da å være at dette tas inn etter nettometoden. Bygget oppføres i balansen til en symbolsk sum f.eks. kr 1, og i note omtales de økonomiske forholdene rundt

dette. Da bygget er fullt og helt finansiert via tilskudd og det ikke vil påhvile teatret noen kostnader i forhold til denne investeringen, vil dette gi den mest relevante regnskapsmessige informasjon.

Driftsbevilgning

Det ble for 1997 søkt om en betydelig økning i driftsbevilgningen. Forslaget fra regjeringen fulgte opp dette i liten grad. Derfor ble det fra teatrets side utøvd stor aktivitet for å påvirke Stortinget og de lokale myndigheter for å øke bevilgningen utover dette forslaget. Dette lyktes til en viss grad. Teatret søker imidlertid også om økte bevilgninger for året 1998.

Arbeidsforhold

Det er pr 31.12.96 103 (104) ansatte ved Trøndelag Teater, hvorav 83 (82) på heltid og 20 (22) på deltid. De totale lønnsutgifter er nesten 31 mill kr. En gjennomsnittsberegning tilsier at dette utgjør ca 115 årsverk (120). Inkludert er også utgifter til enkeltengasjerte instruktører, scenografer, musikere og konsulenter.

Arbeidsmiljøutvalget har hatt tre møter (5). Det har i stor grad konsentrert seg om valg av bedriftshelsetjenesteordning i 1996.

De midlertidige arbeidsforholdene innebærer en belastning for de ansatte. Dette tolereres kun med tanke på at situasjonen vil bli bedre når nybygget står ferdig i 1997.

Arbeidsstokken er stabil.

Gjennomsnittsalderen på de ansatte er relativt høy.

Bedriften forurensrer ikke det yremiljø.

Styret takker alle for innsatsen i 1996.

Forhold etter årsoppgjøret

De første måneder av 1997 viser resultater i tråd med vedtatte budsjetter. Kommunal landspensjonskasse har imidlertid kommet med en tilleggspremie for 1996. Det er usikkerhet om beløpets størrelse. Dette må utgiftsføres i 1997. Styret nærer imidlertid en viss bekymring for året som helhet. Det skal gjennomføres en flytteprosess inn i et nytt, meget større hus. Scenene har mye større dimensjoner enn hittil, noe som fordyrer driften, og erfaringsgrunnlaget for budsjettering blir dermed mye svakere.

Notater:

RESULTATREGNSKAP 1996

	1996	1995
DRIFTSINNTEKTER		
Billett- og programsalg.....	3.712.278	3.312.039
Andre driftsinntekter(note 1)	609.881	620.496
Driftstilskudd(note 1)	36.263.000	35.466.000
Andre tilskudd(note 1)	<u>32.400</u>	<u>50.000</u>
Sum driftsinntekter.....	<u>40.617.559</u>	<u>39.448.535</u>
DRIFTSKOSTNADER		
Lønninger, folketrygdavgift og pensjons- kostnader m.v.(note 2)	30.835.336	30.059.844
Andre innkjøps-, tilvirknings-, salgs- og adm.kostnader	7.010.248	6.756.257
Leie- og vedlikeholdskostnader(note 3)	1.562.622	1.591.433
Avskrivninger(note 4)	<u>655.056</u>	<u>650.721</u>
Sum driftskostnader.....	<u>40.063.262</u>	<u>39.058.255</u>
DRIFTSRESULTAT	<u>554.297</u>	<u>390.280</u>
FINANSINNTEKTER OG KOSTNADER		
Finansinntekter.....	310.395	241.012
Finanskostnader.....	<u>51.171</u>	<u>57.559</u>
Sum finansinntekter og kostnader.....	<u>259.224</u>	<u>183.453</u>
RESULTAT FØR EKSTRAORDINÆRE INNTEKTER / KOSTNADER	<u>813.521</u>	<u>573.733</u>
EKSTRAORD. INNTEKTER / KOSTNADER		
Ekstraordinære inntekter.....(note 5)	<u>243.363</u>	<u>0</u>
ÅRETS RESULTAT	<u>1.056.884</u>	<u>573.733</u>
DISPONERING AV ÅRETS RESULTAT		
Overført til reservefond.....	15.600	
Overført til disposisjonsfond.....	140.324	
Overført til udekket tap.....	<u>900.960</u>	<u>573.733</u>
Sum.....	<u>1.056.884</u>	<u>573.733</u>

Egne uttelt

BALANSE PR. 31.12.1996

	1996	1995
EIENDELER		
OMLØPSMIDLER		
Kontanter, bank (bundet 1.097.672).....	5.930.977	2.764.703
Kortsiktige fordringer..... (note 6)	106.516	228.700
Forskuddsbetalte kostnader..... (note 6)	69.345	811.783
Varelager..... (note 6)	<u>35.747</u>	<u>31.091</u>
Sum omløpsmidler.....	<u>6.142.585</u>	<u>3.836.277</u>
 ANLEGGSMIDLER		
Bygninger og annen fast eiendom..... (note 4)	826.098	981.154
Merkostnader ombygging (note 4)	<u>0</u>	<u>500.000</u>
Sum anleggsmidler.....	<u>826.098</u>	<u>1.481.154</u>
 SUM EIENDELER.....	 <u>6.968.683</u>	 <u>5.317.431</u>

	1996	1995
GJELD OG EGENKAPITAL		
KORTSIKTIG GJELD		
Skyldig skattetrekk, arbeidsgiveravgift, lønn og feriepenger.....	5.475.374	4.808.473
Forskudd fra kunder/ debitorer(note 7)	83.413	267.870
Påløpte kostnader.....(note 8)	<u>510.092</u>	<u>243.112</u>
Sum kortsiktig gjeld.....	<u>6.068.879</u>	<u>5.319.455</u>
LANGSIKTIG GJELD	<u>689.880</u>	<u>844.936</u>
EGENKAPITAL		
Aksjekapital(note9)	54.000	54.000
Reservefond.....	<u>15.600</u>	<u>0</u>
Sum bundet egenkapital.....	<u>69.600</u>	<u>54.000</u>
Disposisjonsfond	140.324	0
Udekket tap.....	<u>0</u>	<u>(900.960)</u>
Sum fri egenkapital.....	<u>140.324</u>	<u>(900.960)</u>
Sum egenkapital.....	<u>209.924</u>	<u>(846.960)</u>
SUM GJELD OG EGENKAPITAL	<u>6.968.683</u>	<u>5.317.431</u>
Pantstillelser (note 10)	689.880	844.936
Pensjonsforpliktelser(note 11)	155.323	158.035

Trondheim, 21.04.97
Styret for Trøndelag Teater AS

Kåre Gisvold Styreleder	Eva Sjaastad	Leif Bjerkan	Per Egil Mjaavatn
Jon Aass	Gunn Inger Løvseth	Jan Emil Indegaard	Nils Johnson
Terje Mærli Teatersjef			Berit Tiller Direktør

NOTER TIL REGNSKAPET

1. DRIFTSINNTEKTER

Andre driftsinntekter

Restaurantsalg.....	452.111
Kantinesalg.....	<u>157.770</u>
Sum andre driftsinntekter.....	<u>609.881</u>

Driftstilskudd

Staten.....	25.385.000
Sør-Trøndelag fylkeskommune.....	5.439.000
Trondheim kommune.....	<u>5.439.000</u>
Sum offentlige tilskudd.....	<u>36.263.000</u>

Andre tilskudd

Norsk kulturfond til 1 dramatikers arbeidskontrakt.....	<u>32.400</u>
Sum andre tilskudd.....	<u>32.400</u>

2. LØNNINGER M.V.

Lønn teatersjef.....	388.645
Instruktørhonorar teatersjef.....	186.557
Lønn påtroppende teatersjef.....	72.356
Honorar styreformann.....	23.456
Honorar styret.....	12.144
Honorar revisjon.....	68.000
Påløpt ventelønn/pensjon teatersjef.....	400.000

FORPLIKTELSER OVERFOR TEATERSJEF

Representasjon inntil kr. 15.000,- pr. år mot dokumentasjon.
Telefon fast abonnement og 1200 tellerskritt pr. år.
Teatersjefen opparbeider ventelønn pr. år på 1/4 av årslønn.
Slik opparbeidet ventelønn løper fra og med fratredelse etter
åremålsperiodens slutt, men bortfaller i det øyeblikk ved-
kommende tilsettes i annen stilling.

Forpliktelser overfor kommende teatersjef

Fra 16. august 1996 gis påtroppende teatersjef Ola B. Johannessen 50 prosent lønn frem til 1. april 1997, da det gis full lønn (ltr. 29 pr. dato kr. 385.900).

3. LEIE AV LOKALER

I perioden fram til teatrets nybygg er innflyttingsklart i 1997 produserer og spiller teatret i leide lokaler. Arbeiderforeningen i Kongensgt 19 huser administrasjon og spillelokale. Leieperioden er 1.6.1993 til 30.3.1997. Alle verksteder samt teatrets hovedscene befinner seg i TMVs gamle verkstedslokaler på Nedre Elvehavn.

Leieperioden er 1.1.1993 til 1.8.1997. Årlig leie for begge lokaler utgjør.. 1.179.936

Teatret leier lagerlokaler i Håkon Magnussonsgt 1 B. Årlige leie 172.212

Leieforholdet gjøres for ett år av gangen. Leieforholdet opphører 1.07.97

Teaterer leier også lokaler i AS Dora fra 1.5.96 . Leie 1996..... 66.000.

Årlig husleie kr. 99.000. Eksternt leide lagerlokaler er påkrevet også etter at nybygget er ferdig.

Sum leiekostnader 1996..... 1.418.148

Teateret hadde en ufravikelig avtale med Nedre Elvehavn om leie av TMV fram til 1.08.97. Da vi selv ikke trengte lokalene lengre enn til 15.02. har vi inngått en fremleieavtale med 1000- års jubileet .

Av praktiske årsaker har vi fremleid til 1.10.97

4. VARIGE DRIFTSMIDLER

	oppussing gl.teaterbygg	ombygging midl.lokaler
Anskaffelseskost 1.01.96	5.469.995	1.500.000
Akkumulerte avskrivninger pr. 31.12.1996	<u>4.643.897</u>	<u>1.500.000</u>
Bokført verdi pr. 31.12.1996	<u>826.098</u>	<u>0</u>
Årets ordinære avskrivninger	<u>155.056</u>	<u>500.000</u>

Lånefinansiert oppussing avskrives i takt med den ordinære gjeldsnedbetalingen. Bokført verdi og avskrivningsplan på det gamle teaterbygget er ikke endret, selv om deler av bygget er revet i byggeperioden.

Ombygging midlertidige lokaler ble vedtatt nedskrevet over 3 år

5. EKSTRAORDINÆRE INNTEKTER

Gevinst ved salg av Ulstadløkkveien 11..... 243.363

Salg av leilighet kjøpt i 1981

Inntekten skal brukes til investering i ny bolig.

6. VURDERINGSPRINSIPP - OMLØPSMIDLER

Kortsiktige fordringer er vurdert til pålydende.

Det er ikke konstatert tap på fordringer i 1996.

Forskuddsbetalte kostnader (aktiverte kostnader)

Kostnader vedrørende teaterstykker som ikke settes opp før i 1997 er aktivert i regnskapet. Denne posten er vurdert til kostpris for direkte lønns- og materialkostnader som er pådratt.

Varebeholdning restaurant

Varebeholdningen er vurdert til kostpris, eksklusive merverdiavgift. Det er ikke foretatt nedskrivninger.

7. FORSKUDD FRA KUNDER (DEBITORER)

Forskudd fra kunder er ført opp med kr 83.413 (kr 267.870).

Dette er betaling for teaterkort med kr 17.720, dessuten solgte billetter til forestillingene "Dyrene i Hakkebakkeskogen» med kr 15.328 og «Nidelven stille» med kr. 50.365.

8. PÅLØPNE KOSTNADER

Påløpne driftskostnader..... 260.092

Påløpte kostnader profileringsarbeide..... 250.000

Sum påløpne kostnader..... 510.092

9. AKSJEKAPITAL

Aksjekapitalen er på kr. 54.000 fordelt på 36 A-aksjer og 18 B-aksjer pålydende kr.1000.

A-aksjene eies av Den norske Stat. 9 av B-aksjene eies av Sør-Trøndelag fylkeskommune og 9 av Trondheim kommune

10. PANTSTILLELSER

	1996	1995
Bokført gjeld som er sikret ved pant.....	<u>689.880</u>	<u>844.936</u>
Bokført verdi av eiendommene som er stillet som sikkerhet for gjeld.....	<u>826.098</u>	<u>981.154</u>

11. PENSJONSFORPLIKTELSER

Livsvarig pensjonstilskudd for en tidligere ansatt skuespiller.
Forpliktelsen er oppført til nåverdi beregnet etter
en diskonteringsrente på 7%.

Teateret har også en pensjonsforpliktelse i KLP overfor avgående teatersjef
Denne skal utgjøre 3 ganger antall år i stillingen.
Beløpmessig er ikke forholdet helt avklart



Til generalforsamlingen i TRØNDELAG TEATER AS

REVISJONSBERETNING FOR 1996

Vi har revidert årsoppgjøret for Trøndelag Teater AS for 1996 som viser et årsoverskudd på kr. 1.056.884,-. Årsoppgjøret, som består av årsberetning, resultatregnskap, balanse og noter, er avgitt av selskapets styre, teatersjef og direktør.

Vår oppgave er å granske selskapets årsoppgjør, regnskaper og behandlingen av dets anliggender for øvrig.

Vi har utført revisjonen i henhold til gjeldende lover, forskrifter og god revisjonsskikk. Vi har gjennomført de revisjonshandlinger som vi har ansett nødvendige for å bekrefte at årsoppgjøret ikke inneholder vesentlige feil eller mangler. Vi har kontrollert utvalgte deler av grunnlagsmaterialet som underbygger regnskapspostene og vurdert de benyttede regnskapsprinsipper, de skjønsmessige vurderinger som er foretatt av ledelsen, samt innhold og presentasjon av årsoppgjøret. I den grad det følger av god revisjonsskikk har vi gjennomgått selskapets formuesforvaltning og interne kontroll. De mottatte stats-tilskudd er nyttet i samsvar med Stortingets forutsetninger.

Styrets forslag til disponering av årsoverskuddet tilfredsstiller de krav aksjeloven stiller.

Etter vår mening er årsoppgjøret gjort opp i samsvar med aksjelovens bestemmelser og gir et forsvarlig uttrykk for selskapets økonomiske stilling pr. 31.12.1996 og for resultatet av virksomheten i regnskapsåret i overensstemmelse med god regnskapsskikk.

Trondheim, den 23.4.1997

Deloitte & Touche

Harald J. Lydersen
statsaut. revisor

Kunstnerisk drift

1996 var året hvor teatret hadde festet grepet om scenene på Nedre Elvehavn og i Arbeiderforeningen, og hvor planleggingen av flyttingen til det nye teaterkomplekset i Prinsensgate ble avsluttet.

Erfaringene med utflyttingen fra de gamle lokalene i Prinsensgate var meget verdifull ballast i dette arbeidet. På litt over to år har teatret med alle sine verksteder, kontorer og kunstnerisk drift vært i oppbrudd fra det etablerte til det midlertidige og så endelig på vei tilbake til et permanent oppholdssted.

Hele denne tiden har vi holdt den kunstneriske driften ved like og begynt å merke en publikumsoppslutning som er stigende, på tross av at mengden prosjekter er synkende.

Det er et beklagelig faktum at antall produksjoner synker, men vi deler skjebne med alle norske teatre i så måte og kan ikke se den synkende tendensen som bare et resultat av at Trøndelag Teater har hatt midlertidig opphold på ulike steder i Trondheim.

Vi har påpekt de siste fire årene, at produksjonstakten synker ned mot smertegrensen for hva institusjonen kan tåle uten å miste troverdigheten som kunstnerisk institusjon.

Den kunstneriske driften lider under så stramme økonomiske vilkår at en omlegging av repertoaret var nødvendig i 1996. Først og fremst betyr omleggingen færre premier, men dernest oppstår den situasjon at antall medvirkende i hver produksjon begynner å få betydning for valget av stykker. Det betyr at man må se seg nødsaget til å velge oppsetninger med få skuespillere, eller be regissøren om å begrense antallet medvirkende i sin bearbeidelse av teksten, også med

hensyn til antall kostymer og rekvissitter. Dekorløsningene er også preget av at man må begrense og forenkle.

Kunstnerne får færre oppgaver og ikke anledning til den samme jevne utvikling og finsliping av talentet som flere oppgaver kan gi.

Teatret innestår for kvaliteten av hver enkelt produksjon, og prøver så godt det er mulig å spre de kunstneriske oppgavene på flest mulig av sine ansatte.

Arbeidet med en enhetlig spillestil fortsetter ufortrødent ytre omstendigheter, og resultatene innfris i flere av våre oppsetninger. Teatret kan se tilbake på sine oppsetninger med glede og stolthet. Vi har hatt meget høyt publikumsbesøk på scenen i Arbeiderforeningen og på Nedre Elvehavn. Dette som resultat av kvaliteten på oppsetningene. Gledelig er det også å merke at publikumsstigningen til våre «smale» forestillinger har økt med opp til 300%, sammenlignet med hva som var vanlig få år tilbake.

Teatret har høstet kunstneriske seire i 1996. Dette gjenspeiler seg også i kritikernes anmeldelser.

Arbeiderforeningen

«Et dukkehjem» og «Medmeneske» hadde en publikumstilstrømning langt over gjennomsnittlig besøk på landsbasis generelt. Forestillingene var av høy kunstnerisk kvalitet, og med regimessig spennende innfallsvinkler.

Nedre Elvehavn

En kunstnerisk seier var også «Under stjernehimmelen», et såkalt «smalt» skuespill som fikk glimrende anmeldelser i pressen, og som vakte begeistring blant tea-

tergjengere som intellektuelt tilnærmet seg det utfordrende, filosofiske innholdet.

Til å spille hovedrollen i George Taboris «Goldbergvarisjoner» engasjerte vi tidligere teatersjef Kjell Stormoen. Det viste seg å være et lykkelig valg. Hans prestasjon gjorde et dypt inntrykk på både presse og publikum. Han var en bærende kraft i en forestillingen som dessverre ikke fikk den publikumstilstrømning vi hadde ventet.

«Historien om en soldat» var et samarbeidsprosjekt med Trondheim Symfoniorkester, og teatret hadde engasjert ballettdanseren Cynthia Kai Damm til oppsetningen, som dessverre av produksjonstekniske grunner gikk alt for kort tid.

Tilbudet til de yngste viste seg som tidligere nevnt å være uhyre populært. «Dyrene i Hakkebakkeskogen» satte alle publikumsrekorder ved Trøndelag Teater når det gjelder teater for denne aldersgruppen.

«Trondhjæmsvisan» ble spilt for pensjonister på formiddagstid, og viste seg å være et uhyre populært tiltak. Skuespillerne selv sto for servering og service til de eldre, og samtalen med dem etter forestillingen over kafébordene på Nedre Elvehavn.

«Feber» gikk inn som del av et seminar som ble avholdt i våre lokaler, i samarbeid med produksjonsselskapet «Kjernehuset» v/ forfatteren Julian Garner.

Annet

«Evangeliet etter Markus» –gjeste-spill fra Det Norske Teatret – ble spilt i Frimuerlogen med 100 % publikumsoppslutning.

Teatret har vært involvert i forberedelsene til Tusenårs-jubiléet og den Internasjonale Teaterfestivalen i Trondheim 1997.

Et samarbeidsprosjekt mellom Teater Västernorrland og Trøndelag Teater om å realisere iscenesettelse av «Björgs resa» er fortsatt på planleggingsstadiet da økonomiske midler ennå mangler.

Trøndelag Teater er behjelpelig både med råd, praktisk hjelp og lån

av utstyr til amatører i regionen.

Trøndelag Teater var representert i forbindelse med avviklingen av Ibsen-stafetten for ungdom våren 1996.

Det har dessverre ikke vært økonomisk mulig å sette rene danseforestillinger på repertoaret, hvilket teatret imidlertid har sett, og ser, som et viktig satsingsområde. Ny norsk dramatikk har ikke vært prioritert i 1996 på grunn av lav

produksjonstakt.

Inntektsmessige er det et sjansespill å sette nye, norske skuespill på repertoaret, og teatret har istedet satset på «sikrere» klassiske verk av Ibsen og Duun i fjoråret.

Trøndelag Teater ser seg imidlertid sitt ansvar bevisst når det gjelder å fremme ny, norsk dramatikk i fremtiden.

Repertoar 1996

Nedre Elvehavn

UNDER

STJERNEHIMMELEN

av Steve Tesich
oversatt av Kyrre Haugen Bakke
Regi/bearbeidelse:
Terje Mærli
Scenografi/kostymer:
Kari Gravklev
Musikalsk ansvarlig:
Henning Sommerro
Premiere: 17. januar
Antall forestillinger: 43

GOLDBERG

VARIASJONER

av George Tabori
oversatt av Ragnar Hovland
Regi: Laura Jäntti
Scenografi: Hannu Lindholm
Kostymer: Pirjo Liiri-Majava
Norgespremiere: 16. april
Antall forestillinger: 29

DYRENE I

HAKKEBAKKESKOGEN

av Thorbjørn Egner
Musikk: Christian Hartmann/
Thorbjørn Egner
Musikkarr.: Morten Huuse
Regi: Trond Birkedal
Scenografi/kostymer: Thorbjørn
Egner/Per Kristian Solbakken
Premiere: 23. august
Antall forestillinger: 108

Arbeiderforeningen

ET DUKKEHJEM

av Henrik Ibsen
Regi/bearbeidelse: Ragnar Lyth
Scenografi/kostymer: Per kristian
Solbakken
Premiere 9. februar
Antall forestillinger: 87

MEDMENNESKE

av Olav Duun
dramatisert av Ragnhild Aspen
Mærli og Terje Mærli
Musikk: Henning Sommerro
Regi: Terje Mærli
Scenografi: Lars-Erik Lindén
Kostymer: Laila Kjørsvik
Swanson
Premiere 6. september
Antall forestillinger: 66

Samarbeidsprosjekt

FEBER

av Wallace Shawn
oversatt av Inger Gjelsvik og
Bjørn Alex Herrman
Regi: Rita Abrahamsen
Norgespremiere 18. januar
Antall forestillinger: 9
Et samarbeid med produksjons-
selskapet Kjernehuset

HISTORIEN OM EN SOLDAT

av Ramuz/Stravinsky
Regi: Terje Mærli
Premiere 25. mars
Antall forestillinger: 3
Et samarbeid med Trondheim
Symfoniorkester

TRONDHJÆMSVISAN

av og med Helga Wendelborg,
Jan Erik Berntsen og Else Bø
Regi: Hege Rohde
Scenografi: Toril Skipnes
Musikkarr.: Else Bø
Norgespremiere:
Antall forestillinger: 18
Pensjonist-forestilling på Nedre
Elvehavn på formiddagstid

Gjestespill

EVANGELIET ETTER MARKUS

Regi: Kjetil Bang-Hansen
Scenografkonsulent: Helge Hoff
Monsen
Gjestespill fra Det Norske
Teatret i Frimuerlogen*
Fra 1995
Antall forestillinger: 4

Utvalgte nøkkeltall 1996

	Antall forest.	Antall billetter	Gj.snitt besøk	Gj.snitt bill.pris	Total billettinntekt	Gj.snitt besøks%
Nedre Elvehavn						
Under stjernehimmelen Goldberg	43	3.118	73	67	161.507	48
variasjoner	29	1.777	61	66	80.953	41
Dyrene i Hakke- bakkeskogen	108	26.108	242	62	1.537.730	97
Sum	180	31.003			1.780.190	
Arbeiderforeningen						
Et dukkehjem	87	12.129	139	79	858.621	88
Medmenneske	66	8.002	121	82	565.094	87
Sum	153	20.131			1.423.715	
Samarbeidsprosjekt						
Feber	9	368	41	60	16.535	79
Historien om en soldat	3	244	81	83	14.600	54
Trondhjæmsvisan	18	968	54	50	42.190	90
Sum	30	1.580			73.325	
Gjestespill						
Evangeliet etter Markus	4	1.664	416	138	229.330	100
Sum	4	1.664			229.330	
Totalsum	367	54.378			3.506.560	

Oversikt over bruk av ekstra engasjerte i ovennevnte produksjoner:

- 1 komponister
- 3 oversettere
- 1 norske instruktører
- 6 scenografer/kostymetegnere
- 21 musikere
- 2 koreografer
- 1 gjestespill
- 11 statister/dansere/skuespillere

Styret (til 25.04)	(for fylket)	Gunnar Flikke
Medlemmer:	Per O. Rimolsrønning	Bergstien 14 B
(for staten)	Gimse	7015 Trondheim
Kåre Gisvold	7084 Melhus	(for kommunen)
(leder)	(for de ansatte)	Nils Nesjan
Volvevn 9	Jens-Henrik Andersen	Johan Falkbergets vei 9 C
7033 Trondheim	Hans Osnes vei 8	7021 Trondheim
Birgit Cold	7030 Trondheim	(for fylket)
Sigurd Bergs allé 7	Nils Johnson	Frøydis Gaare
7015 Trondheim	Ole Laulos veg 9	Stiklestadvn 9 B
Jon Aass	7080 Heimdal	7041 Trondheim
Stabells vei 51	Varamedlemmer:	(for de ansatte)
7022 Trondheim	(for staten)	Jan-Emil Indergaard
(for kommunen)	Greta Onsager	Karolinervn 1 A
Marvin Wiseth	Arkitekt Christies gt 8	7021 Trondheim
(nestleder)	7013 Trondheim	Bjørn Sothberg
Skyåavn 64	Leif Bjerkan	Mellomila 43
7054 Trondheim	Anthonie Løchens vei 15	7018 Trondheim
	7020 Trondheim	

Styret (fra 25.04)	(for fylket)	Per Egil Mjaavatt
Medlemmer:	Gunn Inger Løvseth	Nedre Allé 16
(for staten)	Rye	7016 Trondheim
Kåre Gisvold	7084 Melhus	Jarle Malvik
(leder)	(for de ansatte)	Eventyrvn 20
Volvevn 9	Jens-Henrik Andersen	7053 Trondheim
7033 Trondheim	Hans Osnes vei 8	(for kommunen)
Inger Lise Gjørsv	7030 Trondheim	Odd Asmussen
7713 Sandvolla	Nils Johnson	Lundåsen 30
Kari Werne Øfsti	Ole Laulos veg 9	7080 Heimdal
7560 Vikhamar	7080 Heimdal	(for fylket)
Leif Bjerkan	Varamedlemmer:	Jorunn Windspoll
Anthonie Løchens vei 15	(for staten)	Sandstuvn 26 B
7020 Trondheim	Herbjørn Skjervold	7350 Buvika
Per O. Rimolsrønning	7510 Skatval	(for de ansatte)
Gimse	Solveig Ågard Kleven	Jan-Emil Indergaard
7084 Melhus	Skjaanes vei 10	Karolinervn 1 A
Jon Aass	7900 Rørvik	7021 Trondheim
Stabells vei 51	Eva Sjaastad	Bjørn Sothberg
7022 Trondheim	Riddervoldsgt 3	Mellomila 43
(for kommunen)	7016 Trondheim	7018 Trondheim
Marvin Wiseth	Gjermund Haga	
(nestleder)	Lyng søndre østre	
Skyåsvn 64	7650 Verdal	
7045 Trondheim		

Samarbeid med skolene

Som i tidligere år er det blitt avholdt kurs for lærere i forbindelse med pensumrelaterte forestillinger, under overskriften «Teatertekst i undervisningen».

I vårsesongen var det naturlige valget «Et dukkehjem», og over 50 lærere fra ungdoms- og videregående skoler fra Trøndelagsfylkene deltok.

På høsten ble det arrangert et nytt kurs i tilknytning til premieren på «Medmenneske».

Nærmere 100 pedagoger hadde meldt seg på, og kurset ble derfor avvirket over tre dager.

Thoralf Berg, som er lektor ved Gerhard Schønings skole, og som også underviser ved institutt for Drama, film, teater ved NTNU, var ansvarlig for begge kursene. At tiltaket er positivt, viser elevenes reaksjoner når de kommer i teatret. Erfaringene viser at klasser som har gjennomgått stoffet på forhånd med lærere som har deltatt på kurs, jevnt over er mer lydhøre og konsentrerte under forestilling. Dette har vært registrert av skuespillerne, som selvsagt er mer vare for uro

fra salen når publikum sitter så tett innpå spilleområdet som tilfellet var i Arbeiderforeningen.

Fordypningsnettverket BILDE-DANS-TEATER, administrert av organisasjonen «Positivt skolemiljø», og Trøndelag Teater, avsluttet et tre år langt samarbeid på Kvikne Motorhotell i mars. Teatret har stilt sine ressurser til rådighet, bl.a. i form av forelesere til samlingene. Teatrets ansatte har også holdt kurs for lærere. Disse har vært svært populære.

Kontakter er knyttet og gjensidig nyttig erfaring utvekslet gjennom dette samarbeidet.

Billettsalg 1996 fordelt på publikumsgrupper

	Besøkstall	
	1996	1995
Ordinært salg	6.344	4.997
Teaterkort	3.830	6.100
Skolegrupper	10.902	7.488
Honnør/student	1.983	2.952
Grupper	1.520	3.116
Avgift	3.268	3.763
Siste-liten-billetter	534	683
Barneteater	20.985	12.610
Fribilletter	4.994	4.686

Kunstnerisk råd

Oppnevnt av teatersjefen:

Yrjan Svarva

Berit Tiller
(vararepr. for dramaturgen)

Representant for instruktører:
Trond Birkedal

Valgt av kunstnerisk personale:
Hildegunn Eggen
Wenche Strømdahl
Ragnhild Sølvsberg
(vararepr.):
Jan Erik Berntsen
Helga Wendelborg

Samarbeidsutvalg/ Arbeidsmiljøutvalg

Fra ledelsen:

Terje Mærli
Berit Tiller (formann)
Bjørn Høyem

For de ansatte:
Manda Malvik
Helga Wendelborg
(varamenn):
Erik Johansen
Jan Erik Berntsen

Trygve Holm
(hovedverneombud)
Kine Bendixen
(verneombud)

Personalet

Teatersjef:
Terje Mærli

Skuespillere:

Kine Bendixen
Berntsen, Jan Erik
Eggen, Hildegunn
Elvik, Kjersti, engasjert
(permisjon fra 08.06.-31.12.)
Esp, Jakob Margido (permisjon)
Feamley, John Yngvar
Frostad, Jan
Jacobsen, Mona
permisjon fra 16.08.)
Johnson, Nils
Jaastad, Marit
Kokkin, Janne
(permisjon fra 08.06.)
Mathisen, Gørli
(permisjon til 01.04.)
Munch Stamsø, Trond Peter
(permisjon fra 01.01.)
Ottesen, Helle
(permisjon til 16.08.)

Ramstad, Håkon (engasjert)
Randers-Pehrson, Karen
Reitan, Arne O.
Rohde, Hege
(permisjon til 16.08.)
Rønning, Hallbjørn
Schjelderup, Gerdi
Schaanning, Per
(permisjon fra 16.08.)
Sothberg, Bjørn (permisjon)
Strømdahl, Wenche
Sølvberg, Ragnhild
Trier, Charlotte, engasjert
(til 16.08.)
Ulfsby, Erik, engasjert
Wendelborg, Helga
Werring, Sigurd
(permisjon til 16.08.)
Wickstrøm, Svein

Annet kunstnerisk personale:

Birkedal, Trond, instruktør
Gafseth, Ivar, musikalsk leder
(1/2 stilling) (permisjon)
Reinan, Morten, lysdesigner
Sommerro, Henning,
musikalsk leder (1/2 stilling)
Solbakken, Per Kristian,
scenograf
Svarva, Yrjan, dramaturg

Administrasjon:

Bauge, Kjell Ove, salgssjef
Bye, Kari, resepsjonist
Egseth, Kjell, plansjef
Halten, Jorunn, regnskapsleder
Helstad, Grethe, kontorleder
Høyem, Bjørn, driftssjef
Olsen, Trygve,
produksjonsteknisk sjef
Refsnes, Jan, økonomikonsulent
Rygh, Randi, salgsssekretær
(1/2 stilling)
Rønning, Torill, kontorsekretær
Selmer, May, informasjonssjef
Tiller, Berit, direktør

Billett-kasserere:

Eidsaune, Inger (1/2 stilling)
Gundersen, Birgit
Rygh, Randi (1/2 stilling)
Venn, Bjørg (40% stilling)

Kontrollører:

Andersen, Randi
Bekken Bolsø, Svanhild
Eriksen, Dagmar, teatervert/
overkontrollør (til 01.09.)
Hovind, Anne, teatervert/
overkontrollør (fra 01.09.)

Snekkerverksted:

Buseth, Egil

Enmo, Eldar

Rui, Olav

Malersal:

Fretheim, Gunnar, leder
malersalen
Skipnes, Toril, dekorasjonsmaler

Møbeltapetsererverksted:

Enmo, Turid

Systue:

Handberg, Turid
Malvik, Manda, leder systuen
Vinsnesbakk, Kari (3/4 stilling)
Øiamo, Marit Soknes
(3/4 stilling)
Aas, Margit (3/4 stilling)

Maske/parykkavdeling:

Bugten, Ragnhild Ward
Grønlie, Sissel, frisør (permisjon)
Hopshaug, Ingeborg, frisør
Lisø, Else, leder
maske/parykkavdelingen

Scene:

Arntsen, Jarle, scenetekniker
Bjørsvik, Trond, scenetekniker
Kaspersen, Torleif,
teaterkonsulent
Kvaløy, Pål, scenetekniker
Langørgen, Ove, scenemester
Nilsen, Jan Erik, scenemester
Schille, Anders, teatertekniker
Størseth, Bård, scenetekniker
Aarbu, Nils-Johan, teatertekniker

Smie:

Brevik, Willy, smed

Inspisienter:

Gustavsen, Pelle (permisjon)
Johansen, Erik
Nordø, Hans, 1. inspisient
Olufsen, Bjørn

Rekvisitører:

Bjørnsen, Turid
Østergren, Elisabet A. K.

Vaktmestre:

Bye, Alf
Holm, Trygve

Påkledere:

Jakobsen, Irene
Østgaard, Randi

Lydavdeling:

Indergaard, Jan-Emil,
(leder lydavn.)
Gullikstad, Mikael

Sufflører:

Berntsen, Gerd
Lyse, Ells-Beth
Aasgård, Ann Eli (fra 10.02.)

Lysavdeling:

Andersen, Jens-Henrik, lysmester
(permisjon)
Fosseide, Harald, lysmester
Husmo, Stig, lysmester
Myren, Eivind, lystekniker
(til 16.08.)
Næslund, Kurt Ove, lystekniker

Rengjøring:

Auestad Yri, Grete
Gjengaar, Tordis, rengjøringsleder
Hegstad, Randi
Normann, Britt
Pedersen, Monica

Foyer:

Wilmann, Jorunn, restaurant-
bestyrer
(fast avtale på timebasis)

Kantine:

Skjerdingsstad, Monica,
kantinehjelp (fra 01.12.)
Skjerdingsstad, Wenche,
kantinebestyrer

Stipend

I 1995 ble det utdelt
følgende stipend:

Gunvor Evjens fond gikk til:
Nils Johnson
og Morten Reinan

Teatersjef Victor Husebys
Stipendiefond gikk til:
Svein Wickstrøm

Solveig Smith
og Roald Cappelen Smiths
fondgikk til:
Gerdi Schjelderup
og Ragnhild Sølvberg

Teatrets reisestipendgikk til:
Gunnar Fretheim
Toril Skipnes
Irene Jakobsen
og Randi Østgaard

Teatrets Venners pris
gikk til:
Morten Reinan