

TRØNDELAG TEATER



ÅRSMELDING
1997



Fra sommerfesten juni 1997 – "innvielse" av den nye foyeren

VÅREN 1997

Vinteren og våren 1997 sto i oppbruddets tegn. Teatret skulle flytte tilbake igjen til Prinsensgate og den nye teaterbygningen i Erling Skakkes gate. For andre gang på tre år skulle alt utstyr pakkes ned, flyttes og pakkes ut igjen, nye scenerom utrustes og nye verksteder og kontorer tas i bruk, mens vi fremdeles spilte på scenen i Arbeiderforeningen og avsluttet barneforestillingen på Nedre Elvehavn.

Stabens erfaring fra flyttesjauen tre år i forveien var forutsetningen for en logistisk vel gjennomført planlegging og avvikling i de månedene selve flyttingen pågikk. Denne gangen var det en lettelse at man flyttet inn i ferdigstilte lokaler og selv slapp å utarbeide scener, verksteder og kontorer mens man sluttproduserte åpningsforestillingen i det nye scenerommet, som tilfellet var tre år tidligere ved innflyttingen på Nedre Elvehavn. Alt personell ved teatret var med på å gjennomføre flytteoperasjonene på en profesjonell måte. Personalet fortjener all mulig honnør for sin innsats.

I overensstemmelse med styret og som en forutsetning for å stå i stillingen ut over den avtalte åremålstilsetning, skulle avtroppende teatersjef dele produksjonsmidlene likt med påtroppende sjef i budsjettåret 1997. Avtroppende sjef foreslo derfor for styret våren 1996 at avslutningen i Arbeiderforeningen skulle være "De Unges Forbund" av H. Ibsen, og at prøveforestillingen på den nye hovedscenen skulle være "Den Siste Viking" av J. Bojer. I tillegg ble de kunstnerisk ansatte oppfordret til å foreslå tekster de selv brant etter å få spille. Det fremkom tre forslag: "Molly Sweeney" av Brian Friel, "Kontrabassen" av Patrick Süskind og "Lucifers barn" av William Luce. Alle forslagene kom til oppførelse, henholdsvis på scenen i Arbeiderforeningen ("Molly Sweeney") og i Theatercaféen, da denne velvilligst ble frigitt til kunstnerisk virksomhet tidlig i 1997 av Statsbygg.

Høsten 1996 ble det tvilt sterkt på om det ville komme ekstrabevilgninger på statsbudsjettet til økt drift ved Trøndelag Teater. Som resultat av dette ble de økonomiske forutsetningene for kunstnerisk drift ved Teatret endret i et styremøte senere på høsten. "De Unges Forbund" og "Den Siste Viking" ble tatt ut av budsjettet og fikk ingen oppførelse da styret ønsket, med rette, å prioritere Teatrets åpningsforestilling på Trondheims nye hovedscene.

Tidlig i januar 1997 var det urpremiere på Hans Rotmos og Trygve Brøskes musikal "Nidelven Stille" på scenen i Arbeiderforeningen. Dette var et resultat av samarbeid mellom Trøndelag Teater og Teater Susasi. Senere i januar kom "Molly Sweeney" til premiere med et meget godt kunstnerisk resultat. Gruppen hadde bedt om å få arbeide ut sitt eget konsept uten regissør, og gjennomførte de tre monologene stykket består av enhetlig og til den kunstneriske ledelsens store glede.

Den siste forestilling på Arbeiderforeningens scene ble "Turnjentene" av Christina Lugn. Dette var å anse som en forestilling teatret selv helt hadde hånd om. Følgelig ble det en oppsetning med både scenograf og regissør. Resultatet var meget godt, og viste to skuespillere i takt med ånden i en vanskelig tekst. "Turnjentene" ble overført til Theatercaféen senere på året med samme gode mottagelse som tidligere.

"Kontrabassen" var den første forestillingen i Theatercaféen etter tre års pause. En ung skuespiller og en ung regissør blomstret opp med teksten. Forestillingen ble sommeren 1997 spilt under Jazzfestivalen i Molde.

Den siste premieren våren 1997 var "Lucifers barn", en monolog over Karen Blixens liv. Med presisjon og utmeislede detaljer i rollefiguren tilførte skuespilleren forestillingen den dimensjon som egentlig kreves av enhver oppsetning.

Alle medvirkende i vårens produksjoner innfridde den kunstneriske ledelsens program om spillestil som tok til ved tilsetningen av teatersjef fem år tidligere. "Lucifers barn" gjestet Rogaland Teater høsten 1997.

Innflyttingen var ferdig tidlig på sommeren 1997. Det nye teaterkomplekset ble langsomt fylt med teatrets egne krefter. Litt etter litt begynte teaterhuset å fungere, selv om det vil ta lang tid før personalet helt ut lærer å ta i bruk alle de mulighetene for teaterdrift som huset rommer. Trøndelag Teater har fått i gave et finslipt instrument til utøvelse av teaterkunst, men er høsten 1997 sørgelig underbemannet i forhold til rasjonell og søkende kunstnerisk drift på alle scener.

Teatret spilte i Theatercaféen fram til sommerferien tok til. Da hadde påtroppende teatersjef satt i gang prøver på høstens repertoar.

En viktig del av teatrets virksomhet var samarbeidet med kommunen i anledning Trondheims 1000 års jubileum. Teatrets personale deltok aktivt i utforming og gjennomføring av "historisk opptog" og "historisk spill" på Torget i festuka.

Den femte september 1997 åpnet Trøndelag Teater offisielt sine nye lokaler i nærvær av Dronning Sonja og kulturminister Turid Birkeland og øvrige dignitærer fra nær og fjern. Fstedagen ble gjennomført til stor glede ved helhjertet innsats fra Teatrets ansatte, og som et resultat av nøyaktig og i minste detalj gjennomtenkt planlegging. Teatrets kunstneriske krefter bidro med et program som høynet underholdningsverdien under åpningsseremonien. Ved åpningsseremoniens slutt gikk teatersjefen av og overlot roret og kveldens premiere til påtroppende teatersjef.

Terje Mærli

1997

ÅRET DET BLE SKREVET TEATERHISTORIE



5. september 1997 begynte en ny epoke i trøndersk teaterhistorie. De hundre år gamle byggeplanene ble omsider realisert i og med åpningen av Trøndelag Teaters nye teaterkompleks. Dronning Sonja foretok den høytidelige handling med "bestøving" av den nye Hovedscenen, og dermed var det andre norske teaterbygget etter krigen åpnet!

På alle våre 5 scener har vi klart å gjennomføre forestillinger i løpet av høsten '97, til tross for knappe ressurser og smertefull underbemannning. Kulturdepartementet innstilte på et 1997-budsjett for Trøndelag Teater som gjorde at bemanningsplanen og planlagt repertoar måtte beskjæres kraftig. Blant annet måtte Shakespeares "Romeo og Julie", som skulle vært Studioscenens parallell til Hovedscenens "West Side Story", gå ut av spilleplanen. Intens lobbyvirksomhet førte imidlertid til at Stortinget plusset på bevilgningen, og det satte oss i stand til å produsere to forestillinger i tillegg til "West Side Story" (som forøvrig var norsk teaters best besøkte forestilling i 1997!), nemlig Petter S. Rosenlunds "En umulig gutt" (som fikk Ibsenprisen for beste nye skuespill i 1997!) og "gjenbruksforestillingen" "Skjønnhetsdronninga" med oppsiktsvekkende regi av debutanten Yngve Sundvor.

Gjenbruk

For å presse maksimalt ut av bevilgningene er den nye Teaterkjelleren med premieren på "Skjønnhetsdronninga" etablert som et forum for skuespiller- og regikunst. Her skal ingen scenografi dominere. Det som trengs av utstyr

skal være "gjenbruk" og hentes fra teatrets eksisterende lagre. Forestillingene her nede skal heller ikke ha det normale serviceapparat av ulike fagfunksjoner rundt seg: en altnuligperson skal i tillegg til instruktør og skuespillere ta seg av forestillingsavviklingen. Suksessen med pilotprosjektet "Skjønnhetsdronninga" lover godt for gjenbruksprinsippet.

"Mot 2000"

Som første ledd i prosjektet "Mot 2000" startet vi "Leselørdag" i september. Hver lørdag frem mot årtusenskiftet leser teatrets skuespillere Bibelen og Homers "Iliaden" og "Odysseen". Disse verkene, som kanskje har betydd mest for vårt årtusen, leses fra perm til perm og ikke i utdrag. Hvert eneste ord skal lyde fra Theatercaféens podium!

Trøndelag Dramatiske Selskab

er også et ledd i "Mot 2000", og ble opprettet sommeren '97. Det består av erfarne og aspirerende dramatikere med adresse Midt-Norge. Medlemmene møtes månedlig på to måter: Alle inviteres til samlet å se og diskutere samtlige skuespill på våre scener, for slik å få innblikk i fungerende dramaturgi. Samtlige medlemmer har også innlevert synopsis og én scene til énaktere som er tenkt oppført mot årtusenskiftet. Hvert eneste utkast blir gjennomgått i plenum, ett hver måned. Teatrets dramaturg, skuespillere og teatersjef gir tilbakemelding, og det nye her er at forfattere også gir innspill på kollegers arbeid og idéer. En arbeidsmåte som har fått en lovende oppstart.

Samarbeid med frie teatergrupper, skolene og Rogaland Teater

Teatrets tidligere samarbeid med bl.a. "Susasi" førte til en meget vellykket reprise på Hans Rotmos "Vårres jul". Nytt samarbeid ble også innledet høsten '97 med frigruppen "Fusentast" om en samproduksjon for 1998. I tillegg ble det gjort ekstra innsats overfor skolene. Det ble holdt et mer enn fulltegnet kurs for lærere i forbindelse med "En umulig gutt". Dette resulterte i at det kom godt forberedte elever til forestillingen. Videre ble vårt tilbud om drama i skoletiden, "Dramatimen", en stor suksess. Skoleklassene fikk tilbud om å besøke teatret i skoletiden og ble tilbudt både "En landmålers historie" og "Peer Gynt", tilrettelagt spesielt for norsk- og samfunnsfagene.

Etter at Den Nationale Scene i Bergen ble en statlig fullfinansiert institusjon, er Trøndelag Teater og Rogaland Teater de eneste gjenlevende "landsdelsscener" med 70 prosent statlig og 30 prosent fylkeskommunal finansiering. Dette har gjort det naturlig å holde nær kontakt, ettersom institusjonene har mange felles problemer. Som et ledd i samarbeidet har teatrene inngått avtale om utveksling av enkle forestillinger. Høsten 97 gjestet Rogaland Teater Trondheim med Halldis Moren Vesaas-forestillingen "Ord over grind", og vi spilte Karen Blixen – forestillingen "Lucifers barn" i Stavanger. Utvekslingen ga nyttige impulser som bør lede til nærmere samarbeid på sikt.



"Frynsegoder"

Innflyttingen i nytt hus genererte også ekstra kreativitet hos det kunstneriske personalet. Både pensjonist-kabareten "Trondhjæmsvisan II" i Theatercaféen og revyen "Store, lille Trondhjem" på Gamle Scene var initiert og produsert av teatrets personale utenom normal arbeidstid, og ble begge store publikumssuksesser. Sistnevnte ble også høstens turnéforestilling i Trøndelagsfylkene. "Kongenes konge" og "Ord i advent" var likeledes arbeidet frem og oppført med stor entusiasme av husets ansatte i samarbeid med musikere og sangere fra Trøndelag Musikkonservatorium. Videre har NRKs dramaavdeling fulgt nøye med i teatrets virksomhet. Det resulterte i opptak av Rosenlunds "En umulig gutt", som vil bli transmittert i 1998.

Utsyn

Årets tildeling av Nobels litteraturpris til dramatikeren Dario Fo ble en kjærkommen anledning til å minne om at Trøndelag Teater er det norske teatret som har fremført flest av Fos komedier. I nyttårshelgen 97 ble Italias store teatermann feiret med tre gallaforestillinger på Gamle Scene, hvor Frode Rasmussen, Marion Eilertsen og Helle Ottosen feiret triumfer i utdrag fra "Herre Jemini!", "Mammas heks" og "Kvinnfolk!".

Ellers var teatret engasjert i den første Trondheim Internasjonale Teaterfestival, TIT, i september. I Theatercaféen var Finlands store teaterpersonlighet Ralf Långbacka innleder på seminaret "Har vi en konstnærlig teater?" hvor hele Trøndelags friteatermiljø og kulturpolitikere deltok.

Den første høsten i nytt teaterbygg har i det hele tatt vært en sammenhengende suksess. Det nye huset har utvilsomt generert en enorm teaterinteresse. Vårt underbemannede personale har strukket seg lenger enn langt for å imøtekomme publikumsinteressen. Hvorvidt vi klarer å opprettholde det rike tilbudet i årene fremover, vil avhenge av om viljen til å tilføre midler til sårt tiltrengt bemanning er tilstede. Huset står der i all sin upretensiøse prakt. Personalet er mer enn villig til å yte sitt ytterste dersom bemanningen heves til et normalt nivå. La oss håpe at vi får anledning til det!

Ola B. Johannessen
Teatersjef

Økning i offentlige bevilgninger

I forslag til statsbudsjett for 1997 var det i utgangspunkt foreslått en økning av de statlige bevilgninger på 2,3 mill. kr. Etter flere runder i Stortinget ble det ytterligere påplussset 3 mill. kr. Det betyr at de offentlige bevilgningene er øket med 6,74 mill. kr. inkl. de lokale tilskudd.

Økonomiske forhold (tall fra 1996 i parentes)

Årets resultat viser et overskudd på	kr. 298 854	(1 056 884)
Sum driftsinntekter var på	kr. 54 400 771	(40 617 559)
av dette utgjorde billett-og programsalg	kr. 9 991 485	(3 712 278)
gaver og sponsorinntekter	kr. 1 002 602	
og offentlige tilskudd	kr. 43 063 000	(36 295 400)

Egne inntekter utgjør 20,8 % av driftsinntektene i 1997 mot 10,6 % i 1996

Styret foreslår at årets overskudd på kr. 298 854 avsettes til reservefond med kr. 29 900 og til disposisjonsfond med kr. 268 954
Teatrets likviditet er god.

Styre- og aksjonærforhold

Styret ble i 1997 utvidet fra 10 til 11 medlemmer.

Dette fordi de ansatte, i tråd med akjelovens regler for ansatterepresentasjon i styret, krevde en plass til.

Styrets leder utpekes av A-aksjonæren, staten. Marvin Wiseth ble i 1997 ny styreleder etter Kåre Gisvold.

Styret takker Kåre Gisvold for fin innsats.

Vedrørende godtgjørelse til styret, teatersjef og revisor henvises til note 3

Aksjekapitalen er på kr. 54 000 fordelt på :

Staten	36 A- aksjer
Sør-Trøndelag Fylkeskommune	9 B- aksjer
Trondheim kommune	9 B- aksjer

Arbeids-og miljøforhold

Det var pr. 31.12.97 107. (103) ansatte på Trøndelag Teater, hvorav 90.(83) på heltid og 17.(20) på deltid.

Teatret har idag for få fast ansatte. Dette medfører en høy bruk av overtid og ekstrapersonell. Dette er en belastning for de ansatte.

Styret er bekymret for situasjonen, men det finnes lite rom for flere ansatte i budsjettet for 1998. Det er søkt om økte driftsmidler i 1999 for å avhjelpe situasjonen.

Arbeidsmiljøutvalget har hatt 6 (3) møter i 1997.

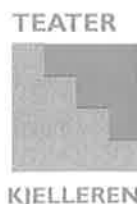
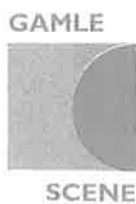
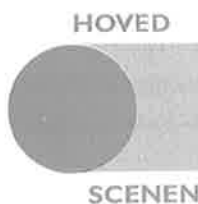
De største oppgavene har vært valg av bedriftshelsetjenesteordning og videreføring av systemet for intern kontroll

Teatret inngikk i 1997 avtale med Spesialistlegesentret om bedriftshelsetjenesteordning.

Teatret inngikk også avtale med De 3 Stuer om drift av kantine og restaurant. Teatret får utbetalt 8 % av deres netto årsomsetning som vederlag for leie av lokaler.

Trøndelag Teater forurenses ikke det ytre miljø

Styret takker alle for ekstraordinær innsats i 1997 i forbindelse med åpningen av nytt teater.



Aktiviteten

Det ble i 1997 satt opp 17 egne produksjoner (mot 5 i 1996 og 6 i 1995)

I tillegg hadde Trøndelag Teater 5 samarbeidsprosjekter (5)

Det ble vist 443 (367) forestillinger, samlet publikumsbesøk var på 74 783 (54 378)

Trondheim 23. mars 1998

Styret for Trøndelag Teater AS

Marvin Wiseth
Styreleder

Inger Lise Gjørv

Kari Werner Øfsti

Leif Bjerkan

Jon Aass

Gunn Inger Løvseth

Anne Kathrine Slungård

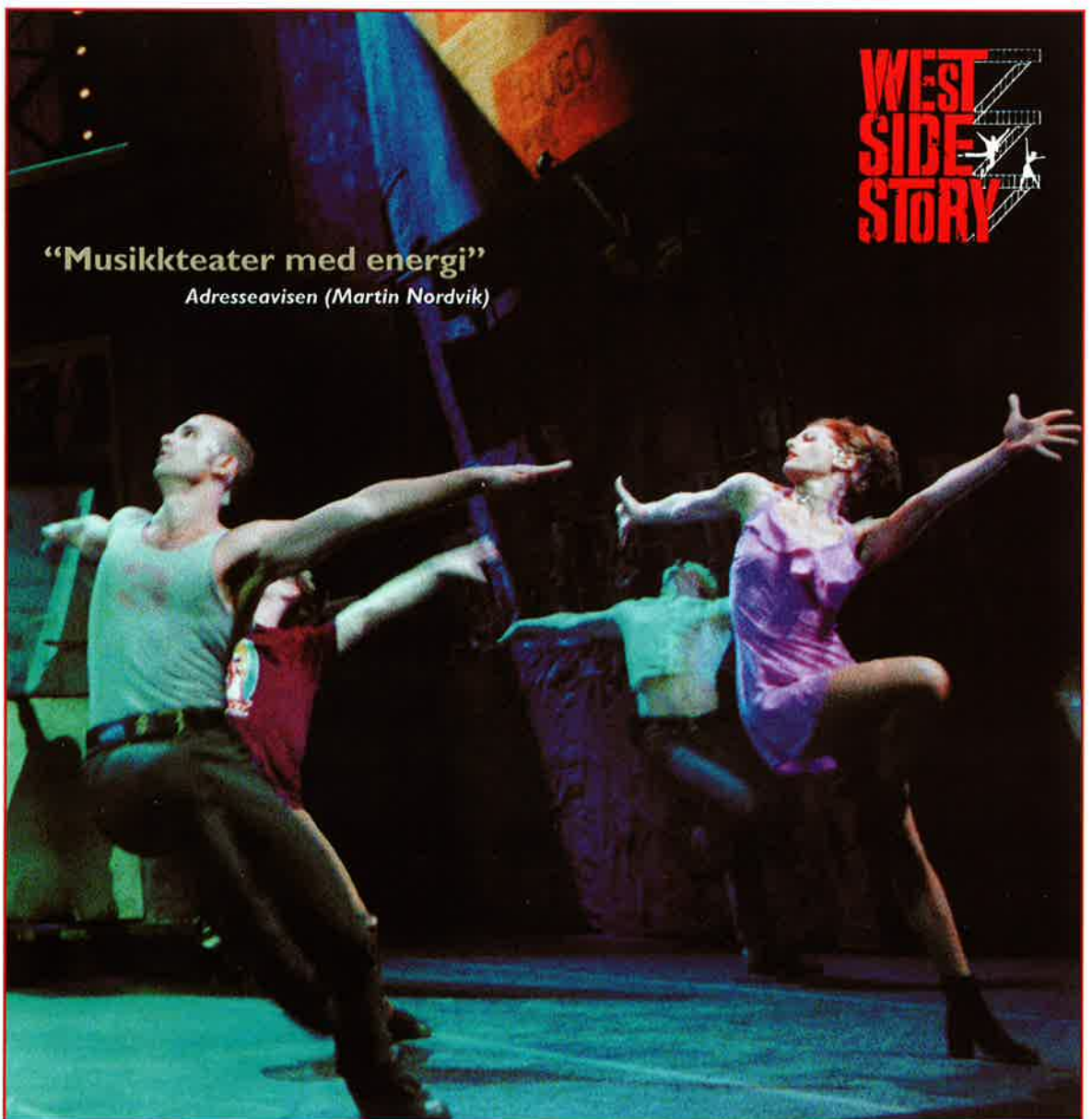
Nils Johnson

Sissel Grønlie

Hallbjørn Rønning

Ola B. Johannessen
Teatersjef

Berit Tiller
Direktør



RESULTATREGNSKAP 1997

Driftsinntekter	Noter	1997	1996
Egne inntekter	1	11 337 771	4 322 159
Driftstilskudd	2	43 003 000	36 263 000
Andre tilskudd	2	60 000	32 400
Sum driftsinntekter		54 400 771	40 617 559
Driftskostnader			
Lønninger, folketrygdavgift og pensjonskostnader	3	38 256 091	30 835 336
Andre innkjøps-, tilvirknings-, salgs- og administrasjonskostnader	4	15 948 213	8 572 870
Avskrivninger	5	209 011	655 056
Sum driftskostnader		54 413 315	40 063 262
Driftsresultat		-12 544	554 297
Finansinntekter og kostnader			
Finansinntekter		366 093	310 395
Finanskostnader		54 695	51 171
Resultat av finansinntekter- og kostnader		311 398	259 224
Resultat før ekstraordinære inntekter og kostnader		298 854	813 521
Ekstraordinære inntekter		0	243 363
Årets resultat		298 854	1 056 884
Disponering av årets resultat			
Overført til reservefond		29 900	15 600
Overført til disposisjonsfond		268 954	140 324
Overført til udekket tap		0	900 960
Sum		298 854	1 056 884



BALANSE pr. 31.12.97

EIENDELER	Note	1997	1996
Omløpsmidler			
Kontanter, bank	6	10 380 401	5 930 977
Kortsiktige fordringer	7	386 146	106 516
Forskuddsbetalte kostnader	7	1 361 383	69 345
Varelager	7	0	35 747
Sum omløpsmidler		12 127 930	6 142 585
Anleggsmidler			
Bygninger og annen fast eiendom	5	955 966	826 098
Sum anleggsmidler		955 966	826 098
SUM EIENDELER		13 083 896	6 968 683
GJELD OG EGENKAPITAL			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		3 202 127	0
Skyldig skattetrekk, arbeidsgiveravgift, lønn, feriepenger ol.		7 146 613	5 475 374
Påløpte kostnader og forskuddsbetalte inntekter	8	1 695 209	593 505
Sum kortsiktig gjeld		12 043 949	6 068 879
Langsiktig gjeld		531 169	689 880
Egenkapital			
Aksjekapital	9	54 000	54 000
Reservefond		45 500	15 600
Sum bunden egenkapital		99 500	69 600
Disposisjonsfond		409 278	140 324
Sum fri egenkapital		409 278	140 324
Sum egenkapital		508 778	209 924
SUM GJELD OG EGENKAPITAL		13 083 896	6 968 683
Pantstillelser	10	531 169	689 880
Pensjonsforpliktelser			155 323



NOTER TIL REGNSKAPET

Note 1

Egne inntekter

Billett- og programsalg	9 991 485
Restaurant	198 820
Gave- og sponsorinntekter	1 002 602
Diverse inntekter	144 864
	11 337 771

Note 2

Tilskudd

Staten	30 102 000
Sør-Trøndelag fylkeskommune	6 450 500
Trondheim kommune	6 450 500
Sum driftstilskudd	43 003 000
Statstilskudd ved urfremføring av nytt norsk drama	60 000
Sum andre tilskudd	60 000

Note 3

Av posten lønninger, folketrygd og pensjonskostnader utgjør:

Lønn tidligere teatersjef (herav uttatt ventelønn: 90 000)	377 338
Lønn nåværende teatersjef (herav instruktørhonorar: 85 722)	403 854
Honorar styret	35 600
Kostnadsført honorar revisor	66 000

Teatret har i tillegg følgende forpliktelser overfor teatersjef:

Teatersjefen opparbeider ventelønn pr. år med 1/4 av årslønn. Slik opparbeidet ventelønn løper fra og med fratredelse etter åremålsperiodens slutt, men bortfaller i det øyeblikket vedkommende tilsettes i annen stilling.

Teatret har også en pensjonsforpliktelse i KLP overfor tidligere teatersjef.

Til dekning av disse kostnadene er det i regnskapet avsatt kr. 608.420 vedr. tidligere teatersjef og kr. 63.030 vedr. nåværende teatersjef.

Note 4

Andre innkjøps-, tilvirknings-, salgs- og administrasjonskostnader 15 948 213 består av:

Materialkostnader	1 965 439
Salgs- og informasjonskostnader	1 644 473
Vedlikeholds- og ombygningskostnader	503 887
Oppussing gl.bygg	819 373
Leide lokaler	734 161
Utstyrskostnader	2 910 532
Driftskostnader	3 317 443
Andre kostnader	4 052 905
	15 948 213

Teatret leide lokalene på Nedre Elvehavn

t.o.m. 1.10.97

Disse var fremleid til Tusenårsjubiléet i perioden 15.02 – 1.10.97

Lokalene i Arbeiderforeningen ble leid ut april.

Tetret leier også lagerlokaler på Dora, husleie i 1997 var kr. 135.000.

Teatret er i kontraktsforhandlinger med As Dora om leieforhold i ytterligere 5 år.

Note 5

Varige driftsmidler

	Leilighet	Nytt teaterbygg	Oppussing gl.teaterbygg	Totalt
Anskaffelseskost 1.01.97			5469995	5469995
Årets tilgang	338 877			338878
Akkumulerte avskrivninger 31.12.97	47 219		4805689	4852908
Bokført verdi 31.12.97	291658		664306	955966
Årets ordinære avskrivninger	47 219		161792	209011

Leiligheten i Harry Bortens vei eies av Teatrets Venner. Teatret har besørget oppussing og utstyrt leiligheten for tilsammen kr. 338.877, dette er aktivert i regnskapet. Ved salg av leiligheten skal teatret få utbetalt kr. 150.000, forutsatt at salgsvederlaget er tilstrekkelig stort etter at kostpris er dekket. Den resterende summen avskrives over 4 år.

Lånefinansiert oppussing av gammelt teaterbygg avskrives i takt med den ordinære gjeldsnedbetalingen. Bokført verdi og avskrivningsplan på det gamle teaterbygget er ikke endret, selv om deler av bygget er revet.

Det nye teaterbygget er tatt inn i regnskapet etter nettometoden, til en symbolsk sum på kr. 1,-. Dette henger sammen med regnskapsmessige prinsipper for behandling av mottatte tilskudd til slike investeringer.

Dette er i realiteten en nettoføring av to forhold.

Aktivering av nybygget til kostpris kr 256,1 mill.

Nedskrivning av nybygget med mottatte tilskudd til oppføringen på samme sum.

Note 6

I posten kontanter, bank inngår bundne skattetrekksmidler med kr. 1 678 022

Note 7

Vurderingsprinsipper - Omløpsmidler

Kortsiktige fordringer

Kortsiktige fordringer er vurdert til pålydende. Fordringsmassen er vurdert til ikke å inneholde risiko for tap.

Forskuddsbetalte kostnader

Kostnader som vedrører teaterstykker som skal spilles i 1998 er aktivert i regnskapet.

Varelager

Restaurantvirksomheten ble overtatt av De 3 Stuer høsten 1997.

Teatrets varebeholdning ble overtatt av dem til utsalgspris.

Note 8

Påløpne kostnader og forskuddsbetalte inntekter

Forskuddsbetalte inntekter	397345
Påløpne kostnader produksjoner	385300
Påløpne driftskostnader	906714
Diverse kostnader	5850
	1695209

Forskuddsbetalte inntekter gjelder solgte teaterkort og billetter til stykker som skal spilles i 1998.

Note 9

Aksjekapital

Staten	36 A-aksjer a kr. 1000,-	36000
Sør-Trøndelag fylkeskommune	9 B-aksjer a kr. 1000,-	9000
Trondheim kommune	9 B-aksjer a kr. 1000,-	9000
		54000

Note 10

Pantstillelser

	1997	1996
Bokført gjeld som er sikret ved pant	531 169	689 880
Bokført verdi av eiendommer som er stillet som sikkerhet	664 306	826 098

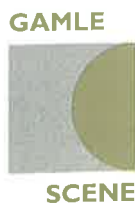
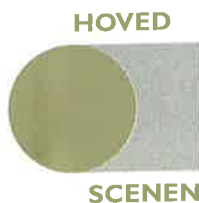
Note 11

Pensjonsforpliktelser

Teatrets pensjonsansvar er dekket gjennom pensjonsordning i Kommunal Landspensjonskasse. Dette gir teatrets ansatte rett til definerte fremtidige pensjonsytelser.

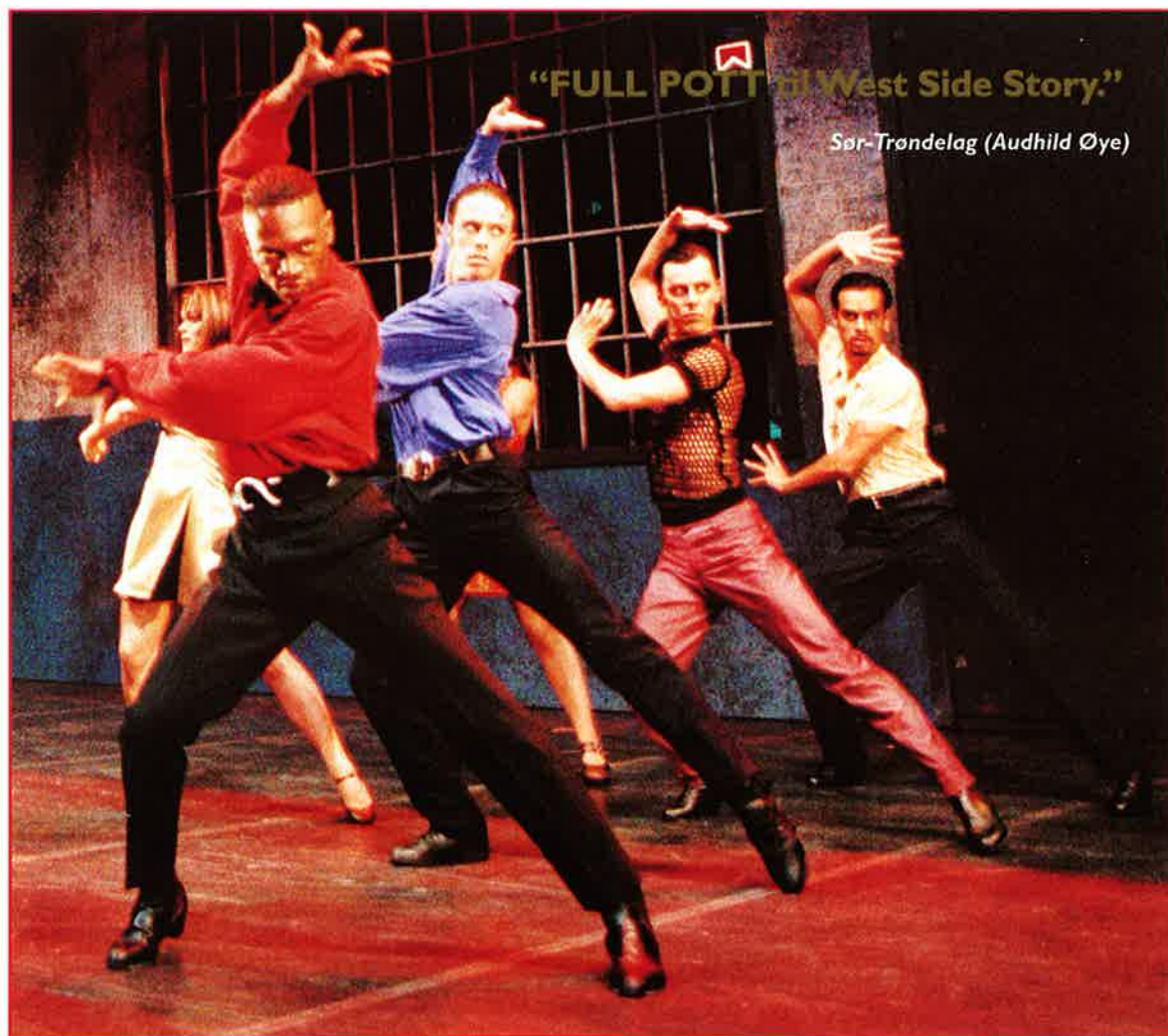
Pensjonsytelsene er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår og lønnsnivået ved opptjent pensjonsalder. Teatret vil vente med å implementere standarden vedr. pensjonskostnader til ny regnskapslov er vedtatt.

Den regnskapsførte pensjonskostnaden i 1997 er derfor lik påløpt pensjonspremie.



KONTANTSTRØMANALYSE

Likvider tilført/brukt på virksomheten	1997
Årets resultat	298 854
Ordinære avskrivninger	209 011
Tilført fra årets virksomhet	507 865
Endringer i debitorer, kreditorer, varelager og tidsavgrensningsposter	4 439 147
Netto likviditetsendring fra virksomheten	4 947 012
Likvider tilført/brukt på investeringer	
Investert i leilighet	-338 877
Netto likviditetsendring likvider	-338 877
Likvider tilført/brukt på finansiering	
Nedbetaling av gammel gjeld	-158 711
Netto likviditetsendring fra finansiering	-158 711
Likviditetsbeholdning 1.01.97	5 930 977
Netto endring likvider gjennom året	4 449 424
Likviditetsbeholdning 31.12.97	10 380 401





Til generalforsamlingen i TRØNDELAG TEATER AS

REVISJONSBERETNING FOR 1997

Vi har revidert årsoppgjøret for Trøndelag Teater AS for 1997 som viser et årsoverskudd på kr. 298.854,-. Årsoppgjøret, som består av årsberetning, resultatregnskap, balanse, kontantstrømanalyse og noter, er avgitt av selskapets styre, teatersjef og direktør.

Vår oppgave er å granske selskapets årsoppgjør, regnskaper og behandlingen av dets anliggender for øvrig.

Vi har utført revisjonen i henhold til gjeldende lover, forskrifter og god revisjonsskikk. Vi har gjennomført de revisjonshandlinger som vi har ansett nødvendige for å bekrefte at årsoppgjøret ikke inneholder vesentlige feil eller mangler. Vi har kontrollert utvalgte deler av grunnlagsmaterialet som underbygger regnskapspostene og vurdert de benyttede regnskapsprinsipper, de skjønsmessige vurderinger som er foretatt av ledelsen, samt innhold og presentasjon av årsoppgjøret. I den grad det følger av god revisjonsskikk har vi gjennomgått selskapets formuesforvaltning og interne kontroll. De mottatte stats-tilskudd er nyttet i samsvar med Stortingets forutsetninger.

Styrets forslag til disponering av årsoverskuddet tilfredsstiller de krav aksjeloven stiller.

Etter vår mening er årsoppgjøret gjort opp i samsvar med aksjelovens bestemmelser og gir et forsvarlig uttrykk for selskapets økonomiske stilling pr. 31.12.1997 og for resultatet av virksomheten i regnskapsåret i overensstemmelse med god regnskapsskikk.

Trondheim, den 30.4.1998

Deloitte & Touche

Harald J. Lydersen
statsaut. revisor

Styret

Medlemmer:
(for staten)
Kåre Gisvold (til 18.06.)
Volvevn 9
7033 Trondheim

Marvin Wiseth (fra 18.06.)
Skyåsv. 64
7045 Trondheim

Inger Lise Gjörv
7713 Sandvollan

Kari Werner Øfsti
7560 Vikhamar

Leif Bjerkan
Antonie Løchens vei 15
7020 Trondheim

Per O. Rimolsrønning (til april)
Gimse
7084 Melhus

Lisbeth Tangen (fra 18.06.)
Brandhaugveita 3
7012 Trondheim

Jon Aass
Johnny Periksvei 57
7022 Trondheim

(for kommunen)
Marvin Wiseth (til 18.06.)
(nestleder)
Skyåsvn 64
7045 Trondheim

Anne Kathrine Slungård (fra 18.06.)
Osvn 12 g
7053 Ranheim

Gunn Inger Løvseth
Rye
7084 Melhus

(for teatret)
Jens-Henrik Andersen
Hans Osnes vei 8
7030 Trondheim

Nils Johnson
Ole Laulos veg 9
7080 Heimdal

Varamedlemmer:
(for staten)
Herbjørn Skjervold
7510 Skatval

Solveig Ågard Kleven
Skjaanes vei 10
7900 Rørвик

Eva Sjaastad
Riddervoldsgt 3
7016 Trondheim

Gjermund Haga
Lyng søndre østre
7650 Verdal

Per Egil Mjaavatn
Nedre Allé 16
7016 Trondheim

Jarle Malvik
Eventyrvn 20
7053 Trondheim

(for kommunen)
Odd Asmussen
Lundåsen 30
7080 Heimdal

Jorunn Windspoll
Sandstuvn 26 B
7350 Buvika

(for teatret)
Jan-Emil Indergaard
Karolinervn 1 A
7021 Trondheim

Bjørn Sothberg
Mellomila 43
7018 Trondheim

Kunstnerisk Råd

Oppnevnt av teatersjefen:
Yrjan Svarva, dramaturg

Trond Birkedal, instruktør
Berit Tiller (vararepr. for dramaturgen)
Valgt av kunstnerisk personale:
Håkon Ramstad
Hildegunn Eggen
Hallbjørn Rønning
vararepr.: Kjersti Elvik, Erik Ulfbsy

Samarbeidsutvalg/ Arbeidsmiljøutvalg

Fra ledelsen:
Terje Mærli (til 05.09.)
Ola B. Johannessen (fra 05.09.)
Berit Tiller
Bjørn Høyem (til 09.06.)
Jon Harry Nilsen (fra 09.06.)

For de ansatte:
Manda Malvik
Helga Wendelborg
vararepr.: Erik Johansen,
Jan Erik Berntsen

Trygve Holm (hovedverneombud)
Kine Bendixen (verneombud)

STIPEND

I 1997 ble det utdelt følgende stipend:
Gunvor Evjens fond gikk til
skuespiller Hildegunn Eggen

Teatrets Venners Kunstnerpris ble tildelt
skuespillerne Ragnhild Sølberg og
Wenche Strømdahl

Teatrets Venners Honorære Pris
ble tildelt teatersjef Terje Mærli



REPERTOAR 1997

Nedre Elvehavn

DYRENE I HAKKEBAKKESKOGEN

av Thorbjørn Egner

Musikk Christian Hartmann / Thorbjørn Egner

Musikkarr Morten Huuse

Regi Trond Birkedal

Scenografi / kostymer Thorbjørn Egner /

Per Kristian Solbakken

Fra 1996

Antall forestillinger 24

Mikkel, farlig rev	Arne O.Reitan
Klatremus, trubadur	Trond Ove Skrødal
Morten, arbeidsom mus	Jan Frostad
Bestemor Skogmus	Ragnhild Sølvsberg
Bakemester Harepus	Svein Wickstrøm
Bakergutten	Gerdi Schjelderup
Kråke-Per /	
Stabbursmusa	Helga Wendelborg
Petter Pinsvin /	
Hunden Hanibal	Jan Erik Berntsen
Den store elgen/ mannen på gården	Håkon Ramstad
Ugla / kona på gården	Gørli Mathisen
Bamsefar	John Yngvar Fearnley
Bjørnemor	Kine Bendixen
Brumlemann	Kristoffer Skipnes
	Stian Lisø Fremstad
	Mikael Hagen
	Helga Wendelborg
	Gerdi Schjelderup
	Ragnhild Sølvsberg

Ekornbarna



MUSIKERE:

Piano	Morten Huuse / Erlend Skomsvoll / Vigleik Storaas
Perusjon	Trond Kopperud / Ernst-Viggo Sandbakk
Saxofon	Kåre Kolve / Eirik Hegdal / Tor Ytredal
Bass	Geir Digernes / Mats Eilertsen

Arbeiderforeningen

NIDELVEN STILLE...

av Hans Rotmo

Musikk Trygve Brøske

Regi Hege Rohde

Scenografi Toril Skipnes

Koreografi Kari Juberg

Urpremiere 4. januar

Antall forestillinger 21

Samarbeidsprosjekt med Teater SUSASI

Inger	Marianne Jørgensen
Oscar	Øyvind Brandtzæg
Adding	Håkon Ramstad
Gemmecke	Nils Johnson
Oversøstra	Kine Bendixen
Kommunisten	Hans Petter Nilsen

Piano	Trygve Brøske
Gitar	Rasmus Rohde
Fiolin	Tormod Tvette Vik
Fløyte	Ann Karin Sundal

MOLLY SWEENEY

av Brian Friel

Oversatt av Wenche Strømdahl

Regi: Wenche Strømdahl, Hallbjørn Rønning og
Nils Johnson

Scenografisk bistand Per Kristian Solbakken

Premiere 31. januar

Antall forestillinger 15

Molly	Wench Strømdahl
Frank	Nils Johnson
Dr.Rice	Hallbjørn Rønning

TURNJENTENE

av Kristina Lugn

Oversatt og bearbeidet av Sissel Lie

Regi Terje Mærli

Musikk Henning Sommerro

Scenografisk bistand Per Kristian Solbakken

Norgespremiere 18. februar

Antall forestillinger 13

Lillemor	Karen Randers-Pehrson
Barbro	Gerdi Schjelderup

**“... en hylende morsom, beksvart komedie,
en sjarmøretappe for to godt voksne
skuespillerinner.”**

Verdens Gang (Astrid Sletbakk)



Theatercaféen

TURNJENTENE

av Kristina Lugn
Antall forestillinger 4

LUCIFERS BARN

av William Luce
Oversatt av Ragnhild Sølvsberg
Musikk Erlend Skomsvoll
Regi Terje Mærli
Scenografi og kostymer Per Kristian Solbakken
Norgespremiere 17. april
Antall forestillinger 18

Karen Blixen Ragnhild Sølvsberg

KONTRABASSEN

av Patrick Süskind
Oversatt av Bernhard Ramstad
Regi Trond Birkedal
Scenografi Gunnar Fretheim
Premiere 23. april
Antall forestillinger 14

Kontrabassisten Erik Ulfsby

HAR JEG NOENGANG FORTALT DEG... DET VERSTE JEG VEIT!

Har jeg noengang fortalt deg...
Kabareten 1. del med tekster av Charles
Bukowski
Oversatt av Olav Angell
Musikk Arve Furset
Regi Aleksander Mørk Eidem, Kjersti Elvik og
Erik Ulfsby
Det verste jeg veit!
Kabareten 2. del med tekster og musikk av
Vladimir Vysotskij
Gjendiktet av Jørn Simen Øverli
Regi Kjersti Elvik og Erik Ulfsby
Scenografi Gunnar Fretheim
Urpremiere 13. mai
Antall forestillinger 10

Skuespillere:
Kjersti Elvik
Erik Ulfsby

HØSTSESONG I NYTT HUS



Hovedscenen

WEST SIDE STORY

av Robbins / Laurents /
Sondheim

Musikk Leonard Bernstein

Oversatt av Hartvig Kiran
Bearbeidet til bokmål av Runar Borge
Regi og koreografi Runar Borge
Scenografi og kostymer Even Børsum
Musikalsk ansvarlig / orkestrering Egil Monn-Iversen
Orkesterleder Bjørn Sagstad / Egil Monn-Iversen
Premiere 5. september
Antall forestillinger 79

I ORKESTRET

Fløyte Tone Sand/Bjørnhild Roel Jønnum
Sopransax/altsax Tor Yttredal/Kåre Kolve
Klarinett/bassklarinetter Terje Hognes/Roger Overå
1. trompet/flygelhorn Torgeir Andresen
2. trompet/flygelhorn Tomas Carstensen/Reidar Bye
Horn Stein Villanger/Trude Eick/Reidun Gran
Trombone Audun Brodshaug/Espen Andersen
Slagverk Jonas Blomquist/Lars Sitter
Trommer Trond Kopperud/Ernst-Wiggo Sandbakk
Keyboards Morten Huuse/Erlend Skomsvoll
Piano/keyboards Petter Wiik/Bjørn Willadsen
Bass Mats Eilertsen/Magne Tormodsæter

Riff	Niklas Gundersen
Tony	Kåre Conradi
Action	Åsmund-Brede Eike
Baby John	Torkel Rønold Bråthen
Big Deal	Atle Greger Hoff
Snowboy	John Andresen
Diesel	Espen A. Furuseth
Arab	Erik Jakobsen (understudy for "Tony")
Clarise	Guri Kolseth
Anybodys	Kjersti Elvik
Velma	Cynthia Kai Damm (understudy for "Rosalia")
Graziella	Sarah Skogland
Doc	Sigurd Werring
Gladhand	Svein Wickstrøm

Krupke	Jakob Margido Esp
Shrank	Nils Johnson
Bernardo	Calvin Ray Stiggers
Maria	Marthe Werring
Chino	Erik Ulfsby
Toro	Håkon Karoliussen
Nibbles	Karl Erik Nedregaard
Pepe	Bjørn Sandberg
Anxious	Knut Arild Flatner
Indio	Lennart Hedlund
Anita	Arlene Wilkes
Rosalia	Marianne Jørgensen (understudy for "Maria")
Consuelo	Elke Selnes
Teresita	Pia Immerstein Larsen

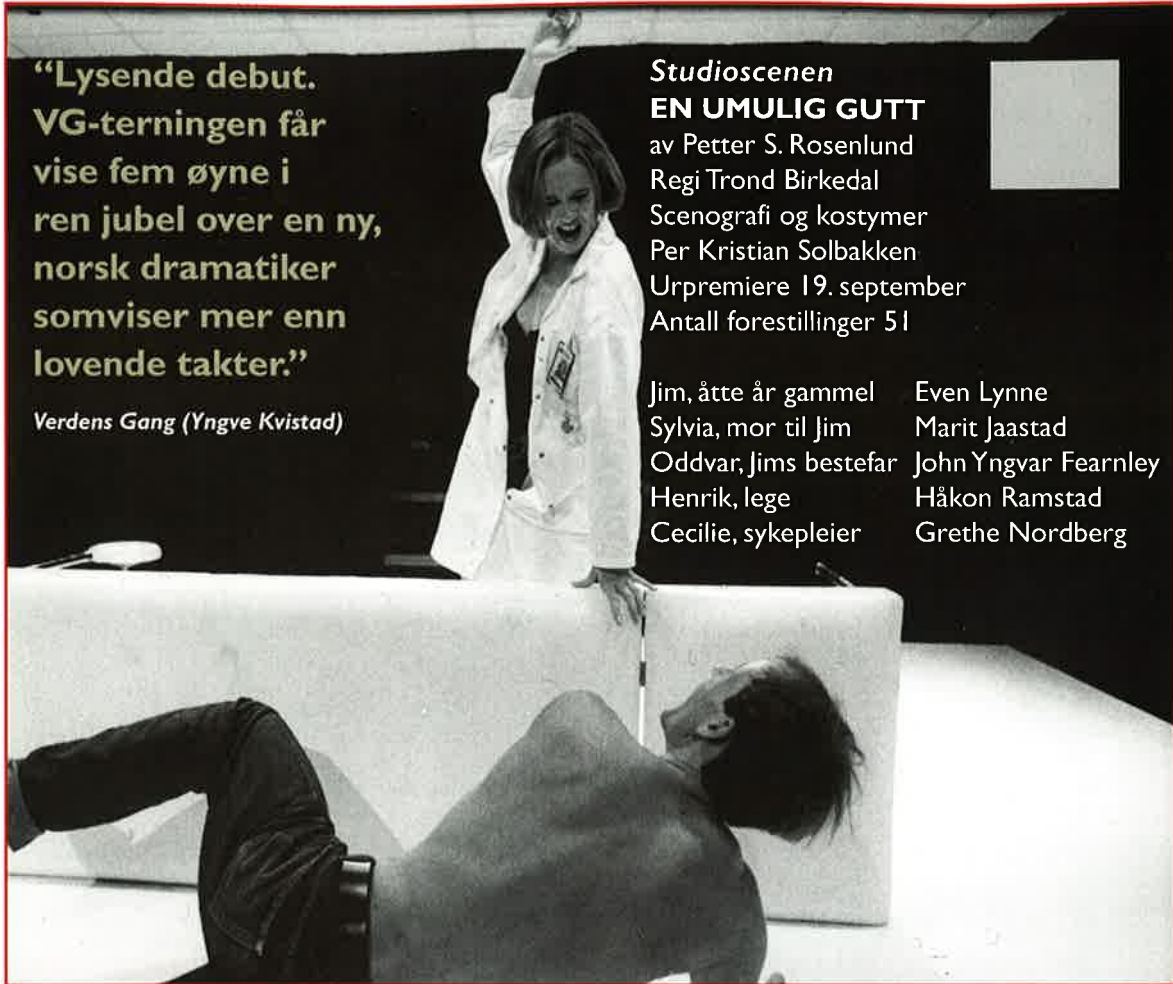
**“Lysende debut.
VG-terningen får
vise fem øyne i
ren jubel over en ny,
norsk dramatiker
som viser mer enn
lovende takter.”**

Verdens Gang (Yngve Kvistad)

Studioscenen EN UMULIG GUTT

av Petter S. Rosenlund
Regi Trond Birkedal
Scenografi og kostymer
Per Kristian Solbakken
Urpremiere 19. september
Antall forestillinger 51

Jim, åtte år gammel	Even Lynne
Sylvia, mor til Jim	Marit Jaastad
Oddvar, Jims bestefar	John Yngvar Fearnley
Henrik, lege	Håkon Ramstad
Cecilie, sykepleier	Grethe Nordberg



Teaterkjelleren SKJØNNHETSDRONNINGA

av Martin McDonagh
Oversatt av Idar Lind
Regi Yngve Sundvor
Musiker Rasmus Rohde
Norgespremiere 25. oktober
Antall forestillinger 44

Mag	Gerdi Schjelderup
Maureen	Hildegunn Eggen
Pato	Arne O. Reitan
Lillebror Ray	Trond Ove Skrødal

**“Med slike praktfulle
karakterer på åpningen
er jammen lista lagt
høyt i den nye
Teaterkjelleren.”**

Dagbladet (Hans Rossiné)





Gamle Scene

VÅRRES JUL

av Hans Rotmo
Regi Hege Rohde
Scenografi Toril Skipnes
Premiere 1. desember
Antall forestillinger 16
Samarbeidsprosjekt
med Teater SUSASI

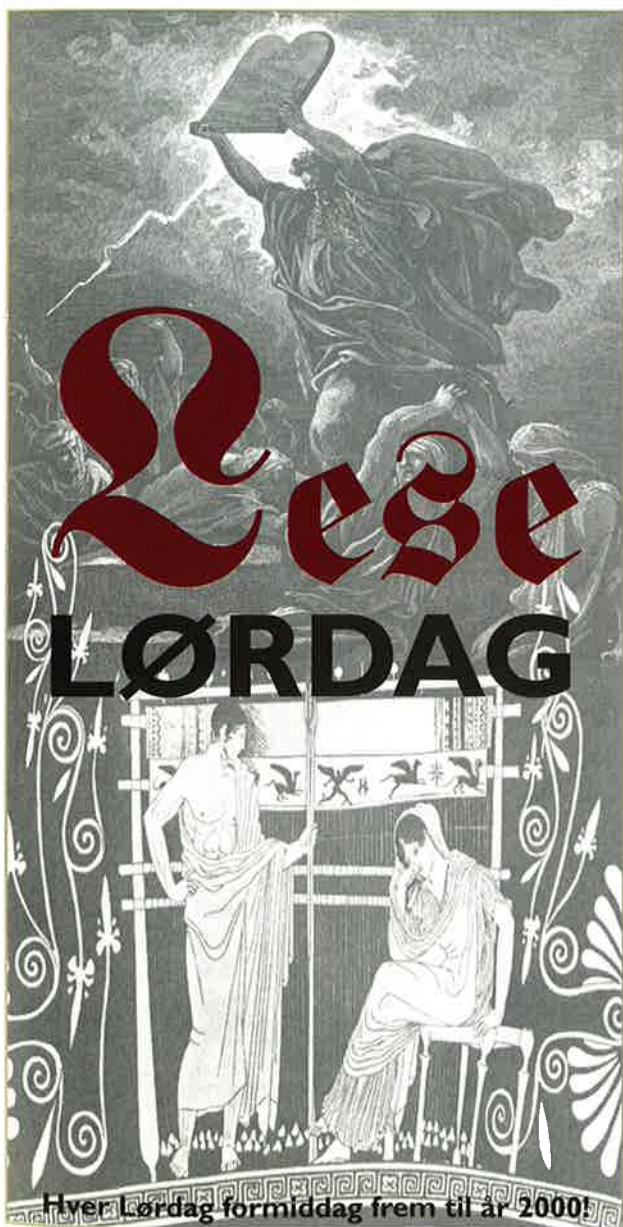
Einar Bjørndal, student
Magnus Bjørndal, slakter / Einars far
Jo Leggen, småbonde i 1000 år
Hanna Leggen, hans kone
Fjønssisse, Haugbonde og Tusse
Julenisse, Helgen
Grisen Margido
Tramporgel

Rasmus Rohde
Martin Hynne
Nils Johnson
Kjersti Elvik
Marianne Meløy
Gunnar Bjørsmo
Marit Jaastad
Åsmund Flaten

DARIO FO-GALLA

- ønskereprise til ære for
Nobelpristageren
Premiere 29. desember
Antall forestillinger 3

Skuespillere:
Frode Rasmussen
Helle Ottesen
Marion Eilertsen



Theatercaféen

LESELØRDAG

Opplesning fra Bibelen
og Homers verker
Iliaden og Odysseen
hver Lørdag formiddag frem til år 2000
Første LESELØRDAG 13. september
Antall forestillinger 16

skuespillere:
Hele ensemblet

Dramatimen

PEER GYNT

av Henrik Ibsen
- enmannsforestilling av og med
Kåre Conradi tilrettelagt for elever
i videregående skole.
Første TIME 25. september
Antall forestillinger 16

Dramatimen

EN LANDMÅLERS HISTORIE

av Christer Liljelund
- monolog med Hallbjørn Rønning
tilrettelagt for elever
i videregående skole.
Første TIME 5. november
Antall forestillinger 7



Theatercaféen

TRONDHJÆMSVISAN II

Pensjonistteater med Helga Wendelborg og Jan Erik Berntsen
Musikk Øystein Skjesol
Regi Hege Rohde
Scenografi Toril Skipnes
Premiere 10. oktober
Antall forestillinger 13

skuespillere:
Helga Wendelborg
Jan Erik Berntsen

piano Øystein Skjesol

TEATERSPORT

Skuespillere og dansere fra teatret møtte SIT til dyst.
15. og 22. november
Antall forestillinger 2

ORD I ADVENT

- en time til ettertanke med Ola B. Johannessen og elever fra Trøndelag Musikkonservatorium.
Premiere 29. november
Antall forestillinger 4

skuespiller:
Ola B. Johannessen

Gjestespill

STORE, LILLE TRONDHJEM

Kabaret av og med Helle Ottesen, Svein Wickstrøm og Jakob Margido Esp
Regi Sigurd Werring
Scenografi Gunnar Fretheim
Musikalsk ledelse Per Olaf Green
Premiere på Gamle Scene 10. september
Antall forestillinger 26

skuespillere:
Helle Ottesen
Svein Wickstrøm
Jakob Margido Esp

TRE DAGER TIL ENDE

Folkemusikalsk beretning av Rasmus Rohde, Hege Rohde og Anne Kleivset
Regi Hege Rohde
Scenografi Toril Skipnes
Premiere i Theatercaféen 1. oktober
Antall forestillinger 4

medvirkende:
Anne Kleivset
Carl Haakon Waadeland
Berit Lillevold

ORD OVER GRIND

- et portrett av Halldis Moren med Mette Arnstad
Regi Ingrid Valvik
Gjestespill fra Rogaland Teater i Theatercaféen
Premiere 13. oktober
Antall forestillinger 3

skuespiller:
Mette Arnstad

Gjestespill

KONGENES KONGE

- et julespill av Helle Ottesen

Regi Sigurd Werring

Kostymer Solveig Fugelsøy

Gjestespill i Theatercaféen

Premiere 17. desember

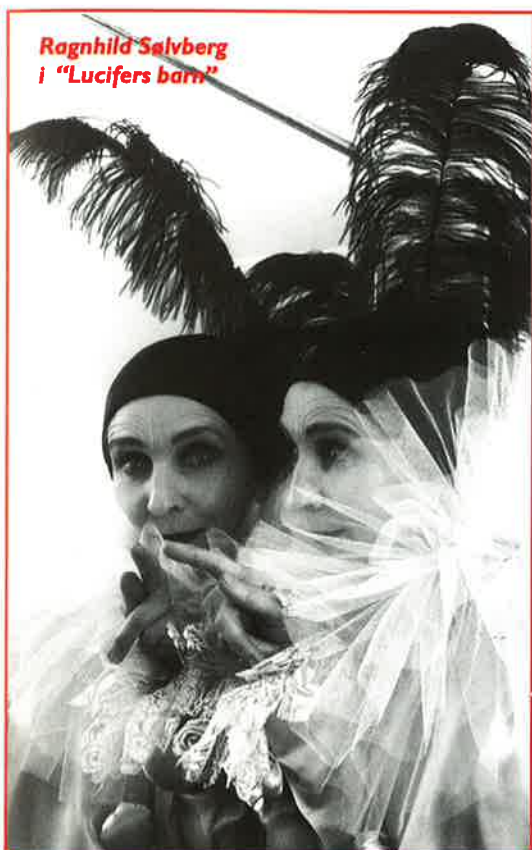
Antall forestillinger 7

skuespillere:

Helle Ottesen

Marthe Werring

Fløyte Åsa Yttredal



Egne gjestespill

LUCIFERS BARN

av William Luce

Gjestet Kjellerteatret ved Rogaland Teater

13. - 15. oktober

Antall forestillinger 3

Turné

STORE, LILLE TRONDHJEM

Turné i Trøndelagsfylkene

Turnépremiere på Stjørdal 1. desember

Antall forestillinger 16

PERSONALET

Teatersjef:

Terje Mærli (til 05.09.)

Ola B. Johannessen (fra 05.09.)

Skuespillere:

Bendixen, Kine

Berntsen, Jan Erik

Conradi, Kåre, engasjert (fra 20.05.)

Eggen, Hildegunn

Elvik, Kjersti, engasjert

Esp, Jakob Margido

Fearnley, John Yngvar

Frostad, Jan

Jacobsen, Mona (permisjon til 01.08.)

Johnson, Nils

Jaastad, Marit

Kokkin, Janne

Lynne Even, engasjert (fra 20.05.)

Mathisen, Gørli

Munch Stamsø, Trond Peter (permisjon til 01.03.)

Nordberg, Grethe, engasjert (fra 20.05.)

Ottesen, Helle

Ramstad, Håkon, engasjert

Randers-Pehrson, Karen

Reitan, Arne O.

Rohde, Hege

Rønning, Hallbjørn

Schjelderup, Gerdi

Schaanning, Per (permisjon)

Skrødal, Trond Ove, engasjert

Sothberg, Bjørn (permisjon)

Strømdahl, Wenche

Sølberg, Ragnhild

Ulfsby, Erik, engasjert (til 01.12.)

Wendelborg, Helga

Werring, Sigurd

Wickstrøm, Svein

Annet kunstnerisk personale:

Birkedal, Trond, instruktør

Gafseth, Ivar, musikalsk leder (1/2 stilling)

Jensen, Lillian, sangpedagog (1/2 stilling)

Reinan, Morten, lysdesigner

Sommerø, Henning, musikalsk leder (1/2 stilling)

Solbakken, Per Kristian, scenograf

Svarva, Yrjan, dramaturg

Administrasjon:

Bauge, Kjell Ove, salgssjef

Bye, Kari, resepsjonist

Egseth, Kjell, plansjef

Halten, Jorunn, regnskapsleder (til 01.04.)

Helstad, Grethe, kontorleder

Høyem, Bjørn, vedlikeholdssjef

Nilsen, Jon Harry, driftssjef (fra 09.06.)

Olsen, Trygve, produksjonsteknisk sjef

Refsnes, Jan, økonomikonsulent
Rokseth, Arne, driftstekniker
Ruud, Merete
Haugen, regnskapsleder (fra 01.04.)
Rygh, Randi, salgssekretær (1/2 stilling)
Rønning, Torill, kontorsekretær
Schønberg, Geir, markedsconsulent (fra 17.02.)
Selmer, May, informasjonssjef
Tiller, Berit, direktør

Billett-kasserere:

Eidsaune, Inger (1/2 stilling)
Gundersen, Birgit
Rygh, Randi (1/2 stilling)
Venn, Bjørg (40% stilling)

Kontrollører:

Andersen, Randi (til 11.08.)
Bekken Bolsø, Svanhild
Hovind, Anne, teatervert/overkontrollør

Snekkerverksted:

Buseth, Egil
Enmo, Eldar
Rui, Olav

Malersal:

Fretheim, Gunnar, leder
Skipnes, Toril, dekorasjonsmaler

Møbeltapetserer- verksted:

Enmo, Turid

Systue:

Handberg, Turid
Malvik, Manda, leder
Visnesbakk, Kari (3/4 stilling)
Øiamo, Marit Soknes (3/4 stilling)
Aas, Margit (3/4 stilling)

Maskeavdelingen:

Bugten, Ragnhild Ward
Grønlie, Sissel, frisør
Hopshaug, Ingeborg, frisør
Lisø, Else, leder

Scene:

Arntsen, Jarle, scenetekniker
Bjørsvik, Trond, scenetekniker
Kaspersen, Torleif, teaterkonsulent
Kvaløy, Pål, scenetekniker
Langørgen, Ove, scenemester
Nilsen, Jan Erik, scenemester
Schille, Anders, teatertekniker
Størseth, Bård, scenetekniker
Øvretveit, Kjetil, scenetekniker (fra 02.06.)
Aarbu, Nils-Johan, teatertekniker

Smie:

Willy Brevik, smed

Inspisienter:

Andersen, Randi, vikar (fra 11.08.)
Johansen, Erik
Nordø, Hans, I. inspisient
Olufsen, Bjørn

Rekvisitører:

Bjørnsen, Turid
Østergren, Elisabeth A. K.

Vaktmestre:

Bye, Alf
Holm, Trygve

Påkledere:

Jakobsen, Irene
Østgaard, Randi

Lydavdeling:

Indergaard, Jan-Emil, leder
Gullikstad, Mikael

Sufflører:

Berntsen, Gerd
Lyse, Ells-Beth
Aasgård, Ann Eli

Lysavdeling:

Andersen, Jens-Henrik, lysmester (permisjon)
Fosseide, Harald, lystekniker
Husmo, Stig, lysmester
Ingul, Roger, lystekniker, vikar (fra 28.07.)
Næslund, Kurt Ove, lystekniker

Rengjøring:

Auestad Yri, Grete
Gjengaar, Tordis, leder
Hegstad, Randi
Normann, Britt
Pedersen, Monica

Kantine:

Skjerdingsstad, Wenche, bestyrer

UTVALGTE NØKKELTALL 1997

	Antall forest.	Antall billetter	Gj.snitt besøk	Gj. snitt bill.pris - ekskl. gebyr	Total billett inntekt - ekskl. gebyr	Gj. snitt besøks%
Hovedscenen						
West Side Story	78	37 357	479	149	5 576 580	99 %
Åpningsforestilling	1	484	484	0	0	100 %
Studiocenen						
En umulig gutt	51	4 893	96	60	291 205	67 %
Gamle Scene						
Store Lille Trondhjem	26	6 578	253	113	745 685	79 %
Vårres jul	16	5 562	348	113	630 205	100 %
Dario Fo - Galla	3	676	225	161	109 015	70 %
Teaterkjelleren						
Skjønnhetsdronninga	44	2 487	57	58	143 855	94 %
Theatercaféen						
Kontrabassen	14	684	49	67*	39 785	61 %
Lucifers barn	12	1 144	64	78*	69 978	64 %
Har jeg noen gang fortalt deg.../ Det verste jeg veit!	10	595	60	69*	33 409	66 %
Dramatimen - Peer Gynt	15	1 026	68	48	49 150	86 %
Dramatimen -						
En landmålers historie	7	274	39	45	12 450	39 %
Ord i advent	4	197	49	79	15 575	49 %
Kongenes konge	7	251	36	65	16 365	38 %
Teatersport	2	165	83	57	9 455	83 %
Tre dager til ende	4	59	15	82	4 835	15 %
Trondhjæmsvisan 2	12	800	67	58	46 080	67 %
Leselørdag	16	879	55	34	29 855	55 %
Arbeiderforeningen						
Nidelven stille	21	3 014	144	97*	285 940	91 %
Molly Sweeney	15	951	63	64*	39 785	64 %
Turnjentene **	23	1 330	63	74*	70 522	61 %
Nedre Elvehavn						
Dyrene i Hakkebakkeskogen	24	5 237	218	62*	315 515	95 %
SUM	405	74 643			8 535 244	
Gjestespill						
Ord over grind	3	162	54	78	12 710	54 %
Turné						
Store Lille Trondhjem ***	13	1 800	138	161	289 645	
Lucifers barn	3	71	24	89	6 290	
TOTALSUM	424	76 676			8 843 889	

* Fribilletter er ikke inkludert i gjennomsnittsprisen.

** Turnjentene ble både spilt i Theatercaféen og i Arbeiderforeningen.

*** Tallene er noe usikre da billettsalget foregikk lokalt.

**TRØNDELAG
TEATER**



1997