

SIDE 4 INNLEDNING

SIDE 5 **KAPITTEL 1**  
**OFFENTLIGE KONSERTER**

SIDE 5 RIKSTURNEER

SIDE 6 MUSIKANTBRUKET

SIDE 6 FLERKULTURELT MUSIKKSENTER

Verden i Norden – World Music Festival ★ Etnisk Musikkafé ★

SIDE 7 **KAPITTEL 2**  
**KONSERTER FOR GRUNNSKOLEELEVER**

SIDE 7 SKOLEKONSERTENE

Rikskonsertenes programråd for konserter for barn og unge ★ Sjangeroversikt ★

Elever som konsertarrangører ★ Skolekonsertenes organisering ★ LYDyngel ★ KoS prosjektet ★

SIDE 9 **KAPITTEL 3**  
**KONSERTER FOR BARN I FØRSKOLEALDER**

SIDE 9 KONSERTER FOR BARN I FØRSKOLEALDER

Sjangeroversikt ★

SIDE 10 **KAPITTEL 4**  
**INTERNASJONALT MUSIKKSAMARBEID**

SIDE 10 MUSIKKPROSJEKTER

SIDE 11 KONSULENTVIRKSOMHET

SIDE 11 DELTAKELSE I INTERNASJONALE MUSIKKORGANISASJONER – NETTVERKSBYGGING

SIDE 13 **KAPITTEL 5**  
**UTVIKLINGSARBEID**

SIDE 13 FORSØKS- OG UTVIKLINGSPROSJEKTER

Lydlandskap ★ LYDyngel ★

SIDE 15 ARRANGØRSAMARBEID

Kulturtorget.no ★

SIDE 16 LANSERING AV UNGE MUSIKERE

SIDE 17 KONFERANSER OG SEMINARER

SIDE 17 BESTILLINGSVERK

SIDE 20 **KAPITTEL 6**  
**REGNSKAP OG STATISTIKK**

SIDE 20 ÅRSREGNSKAP

Kap. 323 post 01 og kap. 323 ★

SIDE 20 STATISTIKK

Publikumsbesøk – totalt ★ Antall konserter fordelt på fylker ★ Skolekonsertvirksomheten ★

Sjangerfordeling – skole- og barnehagekonserter ★ Sjangerfordeling – offentlige konserter ★ Bestillingsverk

SIDE 24 STYRET I RIKSKONSERTENE  
PERSONALET I RIKSKONSERTENE 2000

## ET NYTT TUSENÅR

I likhet med mange andre ville Rikskonsertene markere inngangen til det nye tusenåret. Ikke så mye for markeringens egen skyld, men fordi det var fristende å bruke året som et utsiktspunkt å se inn i framtiden fra.

Rammebetingelsene for å se framover la seg til rette gjennom politiske vedtak. En rekke forvaltningsoppgaver ble overført fra Rikskonsertene til Norsk kulturråd, og ansvarsforholdene for skolekonsertene ble avklart. Fra 1. januar 2000 kunne derfor Rikskonsertene konsentrere seg om «rollen som produsent og formidler av et bredt musikktilbud som supplement til det som skapes lokalt», som det heter i St. prp. nr. 1 (1999-2000). I samme proposisjon ble det gjort klart at «*Rikskonsertene fortsatt skal spille en viktig rolle når det gjelder skolekonserttilbudet*» og «*ha ansvaret for at skolekonsertordningen forblir en helhetlig nasjonal ordning*».

Ved årets start var mandatet klart. Vi har brukt år 2000 til å styrke vår bevissthet om de to hovedoppgavene våre: produsere og formidle for å supplere det offentlige konserttilbudet i landet, og ivareta et hovedansvar for skolekonsertvirksomheten. To store prosjekter er gjennomført for å gå disse to oppgavene nærmere inn på klingen: Lydlandskap og LYDyngel.

I Lydlandskap prøvde vi ut ny teknologi og nye måter å samarbeide med lokale konsertarrangører og lokalt musikkliv på om konsertproduksjon og- formidling. I LYDyngel oppsummerte vi mer enn 30 års skolekonsertvirksomhet og studerte hvordan den unike norske skolekonsertsatsingen kan bli et enda viktigere element i grunnskoleelevers utvikling i framtiden.

Vi har lært svært mye av prosjektene. Om viktigheten av å være i aktiv dialog med aktører i lokalt konsertliv. Om hva som skaper engasjement rundt en konsertproduksjon. Om samarbeidsprosjekters kompleksitet og krav. Om muligheter og problemstillinger knyttet til bruken av moderne teknologi i musikkproduksjon. Om viktigheten av at skolekonsertene blir integrert i grunnskolens helhetsplaner. Om spennende måter å videreutvikle skolekonsertenes form og innhold på.

Vi går ut av år 2000 med erfaringer og inntrykk som gjør oss godt rustet til å utvikle en offensiv strategi for Rikskonsertenes arbeid i de første årene av det 21. århundre. De to store prosjektene har overbevist oss om at et rikt konsertliv er avhengig av mange aktører som utfyller hverandre. Rikskonsertene går inn i det nye årtusen med et sterkt ønske om å ville spille på lag med mange av musikklivets aktører for å skape et mangfold i landets konsertliv.

Bengt Martin Olsen  
*Styreleder*

Einar Solbu  
*Direktør*

## OFFENTLIGE KONSERTER

**Mål:** Rikskonsertene skal produsere og formidle konserter slik at alle mennesker i landet gis mulighet til å møte levende musikk av mange former, av høy kvalitet, og innenfor rimelig avstand.

Rikskonsertenes offentlige konsertvirksomhet blir organisert på forskjellige måter. Riksturneene omfatter egne produksjoner, samarbeidsproduksjoner eller innkjøpte produksjoner. Musikantbrukordningen yter turné-hjelp til musikere som har en ferdig produksjon, og som har noe grunnfinansiering til turneen. Flerkulturelt Musikkenter er kunstnerisk ansvarlig for festivalen Verden i Norden og står også bak Etnisk Musikkafé.

### RIKSTURNEER

Riksturneene er Rikskonsertenes hovedsatsing når det gjelder produksjon og formidling av offentlige konserter til publikum i Norge. I 2000 formidlet Rikskonsertene 25 produksjoner som resulterte i 168 konserter over hele landet. Det omfatter de 17 nedenstående produksjonene, i tillegg til følgende sju lanseringskonserter: fem konserter på forskjellige jazzfestivaler i forbindelse med Jazzintro og to konserter for de to musikerne som mottok lanseringsstøtte i 2000 (se nærmere omtale under kapittel 5, Utviklingsarbeid). Produksjonene hadde som vanlig store sjangerbredde og presenterte alt fra unge musikere tidlig i sin karriere til internasjonale stjerner.

**SUSANNE LUNDENG** – i samarbeid med Norsk kulturhusnettverks konsertserie I Levande Live

**VIRGINIA TOLA** – vinner av Dronning Sonja Internasjonale Musikkonkurranse 1999

**UPBEAT** – kommende stjerner fra Baltikum

**NOORA** – en av Norges mest talentfulle soulartister

**KYBERIA** – en fiolinist, en cellist og en multimediakunstner med samtidsmusikk

**TRE STJERNERS KVELD** – kammertrio med prisvinnerne Dimitri Askenazy, Nils Mortensen, Katrine Buvarp

**EGSCHIGLEN** – gruppe fra Mongolia

**HALLINGBREAK** – norgesmester i breakdance møter norgesmester i halling på samme scene

**ESBJØRN SVENSSON TRIO** – svensk jazztrio

**ESTISK FILHARMONISK KAMMERKOR** – elitekor med Tõnu Kaljuste som dirigent

**HELENE RANADA** – vinner av Grieg-prisen i Dronning Sonja Internasjonale Musikkonkurranse 1999

**THE TRIO & DAVE LIEBMAN** – norsk – amerikansk jazzmøte



Noora



Plakater div. riksturneer

**SEXTETO CANYENGUE** – hollandsk tangosekstett

**SKANDINAVISK OPPTAKT** – to svenske utøvere sammen med de to norske utøverne som ble tildelt riks-konsertenes lanseringsstøtte for 2000

**RA** – årets unge jazzmusikere

**RICOCHETS** – høstens rockturné

**THE SCHUBERT ENSEMBLE** – engelsk kammermusikkensemble

### **MUSIKANTBRUKET**

12 turneer ble sendt ut i 2000 med følgende sjangerfordeling: 2 jazz, 2 samtidsmusikk, 1 flerkulturell/etnisk, 4 folkemusikk, 2 popmusikk og 1 med kor.

### **FLERKULTURELT MUSIKKSENTER**

#### **Verden i Norden – World Music Festival**

Verden i Norden er Rikskonsertenes egen festival, og ble høsten 2000 arrangert for sjuende gang, også denne gang i samarbeid med NORAD.



Programforside Verden i Norden

Nytt av året var at det for første gang var valgt et tema for festivalen, «Global Queens – Women in World Music», der søkelyset ble satt på kvinnelige artister fra verdensmusikkarenaen. I den forbindelse arrangerte vi også seminaret «Kvinner i musikkbransjen» med debatter og workshops.

178 musikere fra 24 ulike nasjoner ga festivalen stor musikalsk og geografisk spennvidde gjennom 20 offentlige konserter medregnet «Barnas verdensdag», som bød på en rekke ulike aktiviteter for foreldre og barn. Med støtte fra Nordisk Kulturfond videreførte vi vårt utvekslingsprogram av band med musikere fra innvandrermiljøene i de nordiske land.

#### **Etnisk Musikkafé**

Etniske musikkafeer ble som forrige år presentert i Oslo, Fredrikstad, Trondheim og Tromsø.

26 konserter ble avholdt i løpet av året. Programmet spente fra konserter med mongolsk overtonesang og afrikansk tradisjonsmusikk til samisk joik og nord-afrikansk magedans.

## KONSERTER FOR GRUNNSKOLEELEVER

**Mål:** Rikskonsertene skal produsere og formidle konserter slik at alle elever i grunnskolen gis mulighet til å møte levende musikk av mange former og av høy kvalitet.

### SKOLEKONSERTENE

729 musikere medvirket i 250 produksjoner i løpet av året. Til sammen ble det avholdt 6446 konserter for ca. 716 000 elever. Det ble ikke bevilget midler til nye kommuner dette året, mens 1 kommune gikk ut av ordningen. 361 kommuner var med i 2000 (62% av landets elever). Ytterligere 7 kommuner meldte sin interesse for å delta i skolekonsertordningen i løpet av året, og ventelisten ble dermed økt til 41 kommuner. 34 kommuner har ikke meldt seg på skolekonsertordningen.

I løpet av året ble det skapt 45 nye produksjoner, dertil kommer fire bearbejdede programmer fra de andre nordiske land som ble presentert for første gang i Norge under LYDyngel-festivalen i Bergen (se kapittel 5), til sammen 49 nye produksjoner. Utviklingskostnaden var 2 millioner kroner.

### Rikskonsertenes programråd for konserter for barn og unge

Etter vurdering av innsendt videomateriale ble 20 skolekonsertproduksjoner og 1 barnehageproduksjon anbefalt til videre bruk i løpet av året. Om lag halvparten av alle innsendte bidrag blir anbefalt til videre bruk. Totalt sett består programbanken i videoformat av ca. 180 produksjoner hvorav 78 er anbefalt til videre bruk. Programrådet hadde 7 medlemmer ved utgangen av året: 3 rikskonsertprodusenter, 3 fylkesprodusenter og 1 musiker.

*Fra konsert med Trio Mediæval*



### **Sjangeroversikt**

Mange av produksjonene som lages for et skolekonsertpublikum er ikke enkle å plassere i en sjanger, mange programmer særmerker seg med at de er sjangeroverskridende. Tabellen bak i heftet viser at det er produksjoner innen bl.a. kunstmusikk, tradisjonsmusikk, etnomusikk, pop/rock, jazz, dramatikk, musikal og viser.

### **Elever som konsertarrangører**

Arbeidet med å la ungdomsskoleelever arrangere skolekonserter går videre. Trøndelagsfylkene og Musikkens Venner har gjennomført hver sine prosjekter tidligere. Under LYDyngel ble det gjennomført et kurssamarbeid. Prosjektet har gitt positive resultater i 2000, og vil bli ført videre i 2001.

### **Skolekonserternes organisering**

År 2000 var preget av møter med alle fylkeskommunene for å legge på plass en ny avtale om organisering av skolekonserterne. Møtene ble avsluttet tidlig i høst, og ved nyttår hadde så å si alle fylkeskommunene underskrevet den nye avtalen. Avtalen gjelder fra 1.7.2001 til 31.12.2005.

### **LYDyngel**

Rikskonsertene, Hordaland fylkeskommune, Statens utdanningsdirektør i Hordaland og Bergen kommune gikk i 2000 sammen om å presentere skolekonserfestivalen LYDyngel. Se kapittel 5 for nærmere omtale av dette prosjektet.

### **KoS prosjektet**

I løpet av 2000 ble prosjektet Konsert og Skole etablert med egen prosjektorganisasjon, 6 kommuner i Hordaland og Rogaland ble invitert til å medvirke etter søknad, program ble bestemt og lokal idédugnad igangsatt. Alle deltakere i prosjektet hadde felles møte i september. Prosjektet dreier seg om kreative prosesser med utgangspunkt i en skolekonserproduksjon. Se for øvrig link på Rikskonsertenes hjemmesider.

Jazzgruppa Tri O' Trang



Produksjonen «Huset»

## KONSERTER FOR BARN I FØRSKOLEALDER

**Mål:** Rikskonsertene skal produsere og formidle konserter slik at alle barn i førskolealder gis mulighet til å møte levende musikk av mange former og av høy kvalitet.

### KONSERTER FOR BARN I FØRSKOLEALDER

Grunnet en svært vanskelig budsjettssituasjon for Rikskonsertene, vedtok styret å avlyse barnehagekonserterne høsten 2000. Det ble imidlertid gjennomført 16 produksjoner i løpet av våren med i alt 413 konserter i 12 fylkeskommuner. 28 musikere medvirket. Akershus fylkeskommune valgte å trekke seg fra ordningen med barnehagekonserter ved inngangen til året.

Som i de to foregående år, ble søkelyset satt på nyskaping av programmer, og hele 7 av 16 produksjoner var nye.



### Sjangeroversikt

Som for skolekonserterne er mange av produksjonene ikke enkle å plassere i en sjanger. Tabellen bak i heftet viser at det er produksjoner innen bl.a. kunstmusikk (nyskrevet og eldre), etnomusikk, jazz, dramatikk og viser.

## INTERNASJONALT MUSIKKSAMARBEID

**MÅL:** Rikskonsertene skal bidra til å styrke musikk samarbeidet mellom Norge og andre land.

### MUSIKKPROSJEKTER

Også i 2000 arbeidet Rikskonsertene med konkrete internasjonale musikkprosjekter i nordisk sammenheng og lenger ut i verden, i all hovedsak i tett samarbeid med UD og NORAD:



Nordic Voices

#### Sverige/Baltikum

Rikskonsertene deltok også i 2000 i utvekslingsprosjektet UpBeat sammen med 4 institusjoner i Sverige og de baltiske land. I sesongen 1999/2000 sendte Rikskonsertene Nordic Voices på turné til samarbeidslandene, mens fløytisten Cecilie Løken er plukket ut for sesongen 2000/2001.

#### Palestina – sommerskole

På oppdrag fra Utenriksdepartementet bidro Rikskonsertene med lærerkrefter under Sabreens sommerskole for ungdommer. Raymond og Kouame Sereba medvirket.

#### Palestina – Betlehem 2000

Folkemusikkgruppen Fjølgl medvirket under den norske satsingen «Betlehem 2000» i september. Besøket frambrakte samspill med palestinske musikere og palestinske ungdommer med konsertframføring i Nablus og ved en skole for jenter i Abedea. Hovedkonserten ble holdt på torget i Betlehem for et 1000-talls tilhørere. Palestinske og norske musikere deltok dessuten på en kveldskonsert i Ramallah.

#### Mosambik/Sør-Afrika

I forbindelse med statsminister Bondeviks statsbesøk i Mosambik og Sør-Afrika i februar 2000, ga gruppen «Fra Senegal til Setesdal» konserter og flere workshops i begge land i regi av Rikskonsertene. Gruppen består av Kirsten Bråten Berg og Bjørgulv Straume fra Setesdal, Solo Cissokho fra Senegal og Kouame Sereba fra Elfenbenskysten.

#### Mmino – Sør-Afrika

Mmino er betegnelsen på et femårig musikk samarbeid mellom Norge og Sør-Afrika. Programmet prioriterer følgende områder: undervisning, dokumentasjon/forskning, kor, festivaler og utveksling. Mmino administreres av National Arts Council i Sør-Afrika og Rikskonsertene er deres samarbeidspartner og har ansvaret for koordineringen i Norge.

#### Pakistan

Sufi Soul World Music Festival ble avholdt i Al-Hamra Cultural Complex, Lahore med Rafi Peer Theatre Workshop som arrangør. Festivalen, som ble arrangert for første gang, var meget bredt anlagt med en rekke konserter hver dag i løpet av de 12 dagene den varte. De utvalgte norske musikerne, Knut Reiersrud og Iver Kleive, ga to egne konserter. Reiersrud hadde i tillegg en workshop med den pakistanske qawalli-gruppen Bakshi Salamat.



## **Sri Lanka**

Som et ledd i feiringen av 50-års jubileet for politiske forbindelser mellom Norge og Sri Lanka, hadde Rikskonsertene ansvaret for koordinering og gjennomføring av musikktiltakene i Norge. En gruppe lan-kesiske dansere, musikere og sangere deltok på flere ulike arrangementer. Foruten den offisielle åpningen, samt en mottakelse under Film fra Sør-festivalen, avholdt gruppen familiekonserter på Historisk Museum i Oslo og ved Torshovteateret. Dessuten medvirket de på et seminar ved Universitetet i Oslo og ga skolekonserter ved Rommen, Stig og Ammerud skoler.

## **Talent 2000**

«Talent» er et samarbeidsprosjekt mellom Førde Internasjonale Folke- musikkfestival, Rikskonsertene og NORAD, der hensikten er å få fram unge norske og utenlandske talenter innen folkemusikk. Prosjektet har pågått siden 1995, hvert år med nye deltakere fra utvalgte land. Prosjektet besto i år av 13 utøvere fra fire land; tre fra Madagaskar, fire fra Nepal, tre fra Palestina og tre fra Norge. Rikskonsertene står for utvelgelse av de uten- landske talentene gjennom samarbeidspartnere i de aktuelle land. De unge musikerne deltok på fem ulike konserter under festivalen, i tillegg til opp- toget i Førde sentrum. Musikalske ledere for prosjektet er Tellef Kvifte og Gunnlaug Lien Myhr.



*Kaiamba (Madagaskar)*

## **KONSULENTVIRKSOMHET**

Rikskonsertene har vært musikkfaglig rådgiver for NORAD. Det innbefattet i 2000 oppfølging av enkelt- tiltak og rådgivning/veiledning til NORADs representasjoner og en rekke organisasjoner og enkelt- personer i inn- og utland.

Rikskonsertene blir også brukt av mange andre instanser som fagkonsulenter og rådgivere i enkelttiltak.

## **DELTADELSE I INTERNASJONALE MUSIKKORGANISASJONER – NETTVERKSBYGGING**

### **Nordisk Musikkomité (Nomus)**

Rikskonsertene er sekretariat for de norske delegatene i NOMUS, og driver informasjonsvirksomhet over- for norsk publikum og musikermiljøer. NOMUS gir økonomisk støtte til fellesnordiske prosjekter innen- for alle musikkjangre, og er dessuten høringsinstans for Nordisk Kulturfond og priskomité for Nordisk råds musikkpris.

### **IMC**

Rikskonsertene har ansvar for Norges representasjon i International Music Council (IMC) og organisa- sjonens europeiske avdeling, European Music Council (EMC). Ansvaret ivaretas ved at Rikskonsertenes direktør leder den norske IMC-komiteen der norske musikkorganisasjoner med internasjonal tilknytning er medlemmer, og ved at Rikskonsertene fungerer som sekretariat for komiteen.

### **ISPA**

Rikskonsertene er medlem av International Society for the Performing Arts (ISPA). ISPA er en føderasjon for institusjoner og organisasjoner innenfor musikk, teater og dans, og teller rundt 700 medlemmer fra 50 land.

### **EFWMF**

Rikskonsertenes verdensmusikkfestival, Verden i Norden, er medlem av festivalnettverket European Forum of Worldwide Music Festivals (EFWMF.) Nettverket omfatter 40 festivaler fra 16 europeiske land. Medlemmene møtes to ganger i året der de ulike festivalene står som vertskap.

### **ISME**

ISME er en verdensomspennende organisasjon for personer, organisasjoner og institusjoner innen alle aspekter av musikkpedagogikk. Rikskonsertenes direktør, Einar Solbu, avsluttet sin to-årige periode som president for International Society For Music Education (ISME) i juli 2000. Fram til august 2002 er han Past President og medlem av ISMEs styre og eksekutivkomité.

### **Europeisk nettverk for tradisjonsmusikk**

Rikskonsertene har et nært samarbeid med Riksföreningen for Folkmusik og Dans, Sverige og Federation des Associations de Musiques et Danses Traditionelles, Frankrike.

### **Nordisk Nettverk for Skolekonserter (NNS)**

består av representanter fra Rikskonserter (Sverige), Levende Musik i Skolen (Danmark), Konserttikeskus (Finland), Tonlist fyrir alla (Island) og Rikskonsertene (Norge). NNS er en ideell organisasjon basert på frivillig deltakelse og samarbeid mellom medlemmene.

NNS skal informere om faglig og organisatoriske utviklingstrekk i det enkelte land og samarbeide om konkrete prosjekter. Det skal, om mulig, utveksles produksjoner, produsenter eller annet fagpersonell.

Rikskonsertene hadde ansvaret for den daglige ledelse av NNS i 2000. De viktigste sakene var samarbeid om nordiske bidrag (utøvere, foredragsholdere, deltakere) under skolekonsertfestivalen LYDyngel, og etablering av intranett og hjemmeside for Tonlist fyrir alla. Til disse sakene fikk NNS økonomiske tilskudd fra Nordisk Ministerråd, Nordisk Kulturfond og NOMUS.

### **SkanBeat**

Rikskonsertene sitter i arbeidsutvalget i SkanBeat – et nordisk nettverk innen pop, rock og jazz. SkanBeat arrangerte i 1999 Nordisk Musikkpedagogseminar med moderne musikkteknologi som et hovedtema, samt sin årlige nettverkskonferanse, i 1999 lagt til Oslo.

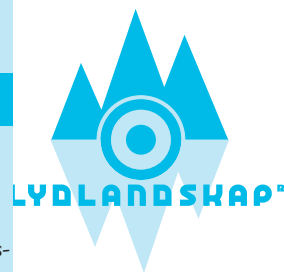
## UTVIKLINGSARBEID

Mål: Rikskonsertene skal videreutvikle produksjons- og formidlingsformer innen musikk.

### FORSØKS- OG UTVIKLINGSPROSJEKTER

#### Lydlandskap

Lydlandskap var det mest omfattende og ressurskrevende offentlige konsertprosjektet noensinne i Rikskonsertene. Hovedmålet var å videreutvikle eksisterende modeller, samt finne nye modeller for produksjon/formidling av offentlige konserter i samarbeid med lokalt musikkliv. Utvalgte arrangører, musikere, komponister og arkitekt ble tidlig invitert til samarbeid om idéutvikling og planlegging. Resultatet ble mangfoldig: en utendørs, frodig musisk markeds plass med elektronisk container-installasjon, musikere og stor lokal deltakelse på dagtid; konsert med musikere innen flere sjangre i stedets beste konsertsal på kveldstid; klubbkonsert med jazz, techno og pop på kroa utover natten.



Sjokoguttene i SISU



Barn i Sogndal løver til Lydlandskap

Lydlandskap var sterkt preget av ulike typer samtidsuttrykk. På markeds plassen møtte publikum lyd kunsten «Wonderphones» (som hodepynt!), elektronisk musikk av Rolf Wallin i utsmykket container, bestillingsverkene «Sjokolyder» og «Lyd og land» av Glenn Erik Haugland, der slagverkstrioen SISU spilte på sjokoladebrett-instrumenter sammen med lokale korps. I konserten fikk publikum oppleve nye og uventede konstellasjoner av musikerne Øyonn Groven Myhren, Knut Reiersrud, Hans Fredrik Jacobsen, SISU og Laszlo Racz. Noen steder dukket også Bugge Wesseltoft opp i konserten i samspill med Øyonn. Grunnen var at han og New Conception of Jazz hadde klubbkonsert etterpå, sammen med Per Martinsen og Aggie Peterson. De tolv musikerne øste av sine overflødigshorn, og Lydlandskap rommet således til sammen seks mindre konsertkonsepter i ett.



Lydlandskap førte til stort engasjement på skoler og i lokalt kultur- og musikkliv: ca. 15 000 personer på femten steder fra Sortland til Tønsberg var aktivt involvert gjennom praktisk og musikalsk samarbeid. Gjennom den tredelte løsningen nådde prosjektet ut til et svært sammensatt publikum, deriblant mye studenter og ungdom. En del av publikummerne fulgte prosjektet fra tidlig formiddag og til langt på natt. Andre valgte sine favoritter. Med den fargerike containeren som samlingspunkt på veien ble det naturlig å kalle Lydlandskap «en festival i fart»!

### LYDyngel

Rikskonsertene, Hordaland fylkeskommune, Statens utdanningsdirektør i Hordaland og Bergen kommune gikk i 2000 sammen om å presentere skolekonsertfestivalen LYDyngel. De beste programmene i skolekonsertordningen, interessante prosjektpresentasjoner for framtiden, noen offentlige konserter og en konferanse om musikkformidling til barn og unge var hovedbestanddeler i festivalen.



Øverst: Rap-gruppa Pen Jakke i LYDyngel'n  
I midten: Åpningskonsert på jernbanestasjonen  
Nederst: Barn i aksjon under åpningen

Ca. 29 000 barn ble forflyttet til et av de 19 konsertlokalene i Bergen sentrum i løpet av de fire dagene skolekonsertfestivalen varte. LYD-yngel rommet også en nordisk dimensjon, ved at musikere og musikkformidlere fra alle de nordiske land deltok. Til sammen presenterte et hundretall musikere i overkant av 170 skolekonserter i løpet av fire dager. Festivalen inkluderte noen offentlige konserter: en åpningsforestilling på jernbanestasjonen, presentasjon av ulike komposisjonsbaserte workshops der unge musikere deltok, en familieforestilling for de yngste, en nattkonsert med The Brazz Brothers og unge strykere, en presentasjon av KoS-prosjektet med programmet Songjen i fossaduren og – ikke minst – en stort anlagt verdensmusikk- og danseforestilling fra fem scener på Verftet. LYDyngel førte med seg mange prosesser, bl.a. et utstrakt samarbeid med en rekke institusjoner og organisasjoner både nordisk, nasjonalt og lokalt. Over 600 barn og unge deltok i forberedelse og avvikling av festivalen både i skapende og administrativ form. Utøvere, mottakere, fagpersonell og presse har uttalt seg i rosende ordelag om LYDyngel – og Rikskonsertene har høstet mye nyttig lærdom som vil komme skolekonsertordningen til gode i framtiden.

#### **NORDISK SKOLEKONSERTKONFERANSE**

En viktig del av LYDyngel var å invitere til en konferanse som satte søkelys på musikkformidling til barn og unge. Innleiderne kom fra alle de nordiske land. I tillegg ble det arrangert tre temaorienterte miniseminarer. Om lag 100 fagfolk deltok, inkludert gjester fra de baltiske land og Palestina.

#### **PRODUSENTSAMLING**

Fylkesprodusentene hadde i 2000 LYDyngel som sin faglige oppdatering. Dessuten medvirket de i den nordiske konferansen (se ovenfor), og de tilrettela for egne produksjoner. Det ble etablert grupper der produsenter fra flere land fikk anledning til å møte hverandre for diskusjon og inspirasjon.

#### **TURNÉLEGGERSAMLING**

LYDyngel var også arena for den første turnéleggersamlingen siden 1992. Turnéleggere fra 12 fylker hadde et eget konferanseprogram under festivalen.

#### **ARRANGØRSAMARBEID**

##### **Kulturtorget.no**

Prosjektet ble initiert av Kulturdepartementet i 1997 som et såkalt signalprosjekt for å styrke samordning, kompetanse og profesjonalitet innen kunstformidling på lokalt, regionalt og nasjonalt nivå. Rikskonsertene, Riksteatret og Riksutstillinger samarbeider om prosjektet.

15 kulturhus deltar i fire forskjellige delprosjekter som har som målsetting å:

- utvikle modeller for samhandling og samordning mellom Rikskonsertene, Riksteatret og Riksutstillinger og nettverk av arrangører/kulturhus, for å styrke formidlingen av kunst- og kulturtilbudet i distriktene.
- klargjøre hvilke roller aktørene på lokalt, regionalt og nasjonalt plan skal ha i produksjon, distribusjon og markedsføring av profesjonelle kunst- og kulturtilbud fra det offentlige.
- styrke kompetansen og profesjonaliteten innen kunst- og kulturformidlingen på lokalt, regionalt og nasjonalt nivå.

Hovedprosjektet har vært å etablere et felles IT-verktøy, web-siden [www.kulturtorget.no](http://www.kulturtorget.no), for samordning av turné- og repertoarplanlegging, samt distribusjon og informasjon. En arrangør- og arenabase er plattformen i dette verktøyet, som er en viktig del av samhandlingen mellom Rikskonsertene og arrangører/arenaer. Pilotfasen for kulturtorget.no ble avsluttet ved utgangen av 2000. En endelig rapport fra prosjektet vil foreligge ved utgangen av 2001.

#### **ARENAER**

Rikskonsertene har ikke egen arena for sine konserter, men samarbeider med arrangører og arenaer over hele landet. De meste sentrale arenaene er kulturhus/samfunnshus, Norgesnettsteder/klubber og kirker. Det forsøkes i større grad å tilpasse de ulike produksjonene til de ulike arenaene. Rikskonsertene arrangerer for øvrig selv etniske musikkafeer på klubben Cosmopolite i Oslo, og under Verden i Norden-festivalen benyttes ulike arenaer i Oslo.

#### **ARRANGØRER OG ARRANGØRNETTVERK**

Rikskonsertene har foretatt en sanering og oppdatering av sitt arrangørregister, og har nå ca. 130 arrangører fordelt over hele landet. Arrangørene kan kategoriseres som følgende: Kulturhus, jazzklubber, Musikkens Venner og Norgesnettet.

Arrangørgruppene er organisert i forskjellige landsomfattende sammenslutninger; Norsk kulturhusnettverk, Norsk jazzforum, Musikkens Venners Landsforbund og Norgesnett/Norsk Rockforbund. Rikskonsertene har etablert et nært samarbeid med arrangørnettverkene og gjennomfører ulike samarbeidsprosjekter (Jazzintro, konsertserien I Levande Live).

## LANSERING AV UNGE MUSIKERE

er en prioritert oppgave for Rikskonsertene. I denne sammenheng ble følgende tiltak gjennomført i 2000:

### Lanseringsstøtte 2000

Rikskonsertenes lanseringsstøtte er primært ment for klassiske utøvere. Ved prøvespillet i 1999 var to fiolinister blitt tildelt lanseringsstøtte: Øyvind Bjorå og Christine Enevold Gjesme. Rikskonsertenes lanseringspris, Årets unge solist, ble ikke utdelt for 2000.

Frode Haltli - Årets unge solist 2001



### Lanseringsstøtte 2001/Årets unge solist

Rikskonsertene gjennomførte i 2000 prøvespill for lanseringsstøtte 2001, samt konkurransen om lanseringsprisen. Følgende musikere mottok lanseringsstøtte for 2001: Frode Haltli – akkordeon, Gudrun Lintrup – klaver, Rolf Erik Nystrøm – saksofon og vokalgruppa Trio Mediæval (Linn Andrea Fuglseth, Anne Maria Friman og Torunn Østrem Ossem). Frode Haltli ble utnevnt til Årets unge solist 2001 ved den avsluttende konkurransen under Festspillene i Bergen.

*I Rikskonsertenes jury satt Einar Solbu (formann), Håkon Austbø, Øystein Birkeland, Ingela Øien, Svein Bjørkøy og Arnfinn Refsdal.*

### Intro 2000

Rikskonsertene fortsatte sitt samarbeid med Festspillene i Bergen om en serie presentasjonskonserter i Troldsalen for unge musikere i begynnelsen av en forventet internasjonal karriere.

### Jazzintro 2000

For annen gang samarbeidet Rikskonsertene med Norsk jazzforum og de fremste av våre jazzfestivaler om lanseringsprogrammet Jazzintro. 20 band meldte seg på, og på grunnlag av innsendte lydopptak ble 8 av disse valgt ut av en fagjury til å presenterte seg på en av de samarbeidende festivalene. Blant de 4 som ble valgt ut til finalen under Moldejazz, ble det Oslo-baserte bandet RA kåret til Årets unge jazzmusikere 2000. Utnevningen førte til en turné for Rikskonsertene høsten 2000.

*I juryen satt Helge Skansen (formann), Dag Arnesen, Jon Christensen, Morten Halle og Bjørn Kjellemyr.*



RA - Årets unge jazzmusikere 2000

## KONFERANSER OG SEMINARER

Blant de mer sentrale seminarene, initiert av Rikskonsertene, kan nevnes:

### Arrangørkonferanse for Nord-Troms og Finnmark

I august arrangerte Rikskonsertene, i samarbeid med Musikk i Finnmark og Norsk musikkråd Finnmark, en arrangørkonferanse med formål å styrke den profesjonelle musikkformidlingen i denne delen av landet. Konkrete tiltak blir iverksatt i 2001.

### Kvinner i musikkbransjen

Se under Verden i Norden.

### Nordisk skolekonserthkonferanse

Se under LYDyngel.

### Produsentsamling og turnéleggersamling

Se under LYDyngel.

## BESTILLINGSVERK

Oversikten viser hvilke verk som ble urframført i 2000.

### Offentlige konserter

**HALLINGBREAK** (komponister: Johan Hedin/ Ingrid Kin-dem/ Gunnar Stubseid)

Verk for hardingfele, nyckelharpe, synthesizer og DJ benyttet i produksjonen Hallingbreak. Framført 8 ganger på turné i Sør-Norge, samt delvis under festivalen LYDyngel i Bergen.

**SJOKOLYDER** (komponist: Glenn Erik Haugland)

Verk for 3 slagverksinstrumenter («sjokoladebrett») benyttet på musisk markeds plass og foajé i produksjonen Lydlandskap. Framført 27 ganger på turné i hele Norge.

**LYD OG LAND** (komponist: Glenn Erik Haugland)

Verk for slagverkstrio og musikkorps benyttet på musisk markeds plass i produksjonen Lydlandskap. Framført 12 ganger på turné i hele Norge.

**SONOSAURUS** (komponist: Rolf Wallin)

Elektronisk installasjon benyttet på musisk markeds plass i produksjonen Lydlandskap. Framført 12 ganger på turné i hele Norge.

**UTEN TITTEL** (komponist: Per Martinsen/Aggie Peterson)

Verk for vokal, elektronikk, bass, trommer, keyboard benyttet i klubbkonsert i produksjonen Lydlandskap. Framført 13 ganger på turné i hele Norge.



Plakat Hallingbreak

**DUAL LIFE** (komponist: Örjan Högberg)

Verk for slagverkstrio (marimba og vibrafon) benyttet i produksjonen Lydlandskap. Framført 15 ganger på turné i hele Norge.

**FLATE** (komponist: Jostein Stalheim)

Verk for 2 fioliner, bratsj, cello og klaver benyttet i produksjonen The Schubert Ensemble, framført 1 gang i Haugesund og 1 gang under festivalen LYDyngel i Bergen.



**DET BOR EN GAMMEL BAKER / MAUREN** (komponister: Eldbjørg Raknes/Ståle Storløkken)

Arrangement for vokal, kor, saksofoner, synthesizer og bass benyttet i produksjonen LYDbakeriet, framført 1 gang under festivalen LYDyngel i Bergen.

**LYDYNGEL PÅ SPORET** (komponist: Tuomo Haapala)

Verk for solosang benyttet i produksjonen LYDyngel på sporet, framført 1 gang under festivalen LYDyngel i Bergen.

**OPPSUMMERING:**

9 verk framført til sammen 92 ganger.

### Skolekonserter

**EVENTYRLEGE FABLAR** (komponist: Torstein Aagaard-Nilsen)

Verk for fiolin, fløyte, trompet og piano benyttet i produksjonen Blanda respons, framført 38 ganger i Sogn og Fjordane.

**HAUGTUSSA** (komponist: Svein Hundsnæs)

Verk for sang, gitar og elektronikk (tape) benyttet i produksjonen Haugtussa, framført 15 ganger i Rogaland.

**LIKER** (komponist: Lars Andreas Haug)

Verk for saksofon, tuba og piano benyttet i produksjonen Tri O' Trang, framført 9 ganger i Vestfold, 48 ganger i Telemark, og 6 ganger under festivalen LYDyngel i Bergen.

**UTEN TITTEL** (komponist: Jørn Øien)

Verk for sang, trompet og synthesizer benyttet i produksjonen Come2gether, framført 37 ganger i Tromsø.

**ØRKENFANTASI** (komponist: Rolf Erik Nystrøm)

Verk for sang, saksofon, akkordeon og piano benyttet i produksjonen Den lille prinsen, framført 22 ganger i Hordaland.

**AMBIENT BEAT** (komponister: Kåre Garnes/Richard Thomas/Harald Skullerud)

Verk for fløyte, saksofon, elektronikk, trommer, perkusjon og kontrabass benyttet i produksjonen Ambient Beat, framført 23 ganger i Akershus.



**MAGICA LANTERNA** (komponister: Terje Rypdal/Ronnie le Tekrø)

Verk for vokal, gitar, keyboards/orgel og trommer benyttet i produksjonen Huset, framført 27 ganger i Oppland.

**DVERGMÅL** (komponist: Ole Henrik Moe)

Verk for sang, hardingfele og piano benyttet i produksjonen Songjen i fossaduren, framført 41 ganger i Hordaland.

**OPPSUMMERING:**

8 verk framført til sammen 266 ganger. I tillegg er det i 2000 bestilt ytterligere 3 verk som vil bli urframført i 2001.

**Barnehagekonserter**

**JAKTEN** (komponist: Håkon Berge)

Verk for klarinetter og akkordeon benyttet i produksjonen Belgen er løs, framført 40 ganger i Aust-Agder.

**HUMLA** (komponist: Rune Rebne)

Verk for fiolin og marimba benyttet i produksjonen Humlens flukt, framført 20 ganger i Hedmark.

**OPPSUMMERING:**

2 verk framført til sammen 60 ganger. I tillegg er det i 2000 bestilt ytterligere 1 verk som vil bli urframført i 2001.



Plakat Musikk i barnehagen

## REGNSKAP OG STATISTIKK

## ÅRSREGNSKAP

Kap 323 post 01 og kap 3323

Rikskonsertenes regnskap for 2000 ordnet på koststeder er vist i følgende tabell:

Kap 0323, post 01 og kap 3323		Budsjett		Regnskap		Netto diff.
		utgifter	inntekter	utgifter	inntekter	Regnskap
Koststed						
1100	Offentlige konserter	8.981.000	-3.547.000	8.787.144	-3.202.019	-151.125
1200	Konserter for skolebarn	32.091.000		32.421.068		-330.068
1300	Konserter for barn i førskolealder	1.470.000	-687.000	1.484.246	-686.975	-14.271
1400	Norsk musikk i utlandet	1.307.000	-1.257.000	1.158.815	-953.237	-155.578
1500	Utviklingsarbeid	5.916.000	-1.581.000	6.147.994	-1.080.730	-732.264
<b>1</b>	<b>KONSERTVIRKSOMHETEN</b>	<b>49.765.000</b>	<b>-7.072.000</b>	<b>49.999.266</b>	<b>-5.922.961</b>	<b>-1.383.305</b>
2100	Organisasjon	400.000	0	495.754	-8.000	-90.754
2200	Økonomi	3.590.000	-390.000	3.411.666	-399.494	187.828
2300	Personalforvaltning	16.427.000	-771.000	17.037.651	-984.627	-397.024
2400	Avtaler	12.268.000	-6.252.000	12.298.953	-6.356.283	73.330
2500	Informasjon	422.000		466.417		-44.417
2600	Markedsføring	1.485.000		1.578.829		-93.829
2700	Dokumentasjon	240.000	-1.000	201.271	-1.323	39.052
2800	Produksjonsteknikk	210.000		274.268		-64.268
2900	IT Drift	935.000	-18.000	988.005	-18.275	-52.730
3000	IT Utvikling	639.000		573.170		65.830
3100	Kontoradministrasjon	5.269.000		5.341.861		-72.861
<b>2</b>	<b>STØTTEFUNKSJONER</b>	<b>41.885.000</b>	<b>-7.432.000</b>	<b>42.667.844</b>	<b>-7.768.001</b>	<b>-449.843</b>
9999	Utvidet ramme 1)	1.238.000		-28.980		
<b>Totalt</b>		<b>92.888.000</b>	<b>-14.504.000</b>	<b>92.638.130</b>	<b>-13.690.962</b>	<b>450.943</b>

1) Den utvidede rammen omfatter i hovedsak overføring av ubrukte midler 1999 på kr 360.000 og kompensasjon for merkostnader i forbindelse med lønnsoppgjøret på kr. 877.000.

Den utvidede utgiftsrammen er ikke budsjettmessig fordelt på koststed fordi rammen først ble meddelt i Kulturdepartementets brev av 09.11.2000. Dette er en forklaring på vesentlige deler av overskridelsen innenfor konsertvirksomheten og for personalforvaltning (under støttefunksjoner).

Inntektsrammene ble ikke oppnådd i 2000. Inntektssvikten, kr. 813.000 skyldes vesentlig Riksturneer (under offentlige konserter) og Lydyngel-prosjektet (under musikkutvikling).

## PUBLIKUMSBESØK – TOTALT

Konserttype	Antall	Antall	Antall	Gjennomsnitt
	produksjoner	konserter	publikum	pr. konsert
Skolekonserter	250	6446	716.564	111
Barnehagekonserter	16	415	12.450	30
Riksturneer	25	168	17.871	106
Flerkulturelt Musikkenter	34	54	10.982	203
Musikantbruket	10	57	3.275	57
Utviklingsprosjekter	10	37	5.435	147
<b>Totalt</b>	<b>345</b>	<b>7177</b>	<b>766.577</b>	<b>107</b>

## ANTALL KONSERTER FORDELT PÅ FYLKER

Fylke	Skolekonserter	Barnehagekonserter	Riksturneer	Flerkulturelt Musikkenter	Musikant-bruket	Utviklingsprosjekter
Østfold	301	30	4	7	3	
Akershus	786		7		4	
Oslo			9	35	6	
Hedmark	292	20	7		6	
Oppland	300	82	3		2	
Buskerud	148	30	9		3	3
Vestfold	71		12		3	2
Telemark	323	50	12		6	4
Aust-Agder	235	40	6		3	2
Vest-Agder	139		6		3	
Rogaland	244	36	17		4	
Hordaland	953		20		5	9
Sogn og Fjordane	268	30	6			4
Møre og Romsdal	482		7		0	2
Sør-Trøndelag	240	40	6	6	4	2
Nord-Trøndelag	306	27	10			1
Nordland	684		10		2	8
Troms	480	30	13	6	3	
Finnmark	177		3			
Svalbard	17		1			
<b>Totalt</b>	<b>6446</b>	<b>415</b>	<b>168</b>	<b>54</b>	<b>57</b>	<b>37</b>

## SKOLEKONSERTVIRKSOMHETEN

Fylke	Produsentstillinger	Tilbake til fylkeskommunen	Kommuner i fylket	Kommuner som mottar skolekonserter	Kommuner på venteliste
Østfold	1	369 414	18	14	1
Akershus	2	1 028 466	22	17	1
Hedmark	1	303 084	22	19	2
Oppland	1	321 165	26	24	1
Buskerud	1	163 350	21	14	1
Vestfold	0,5	80 586	15	7	5
Telemark	1	375 300	18	17	1
Aust-Agder	0,5	251 190	15	15	0
Vest-Agder	0,5	135 270	15	10	1
Rogaland	1	241 776	26	17	2
Hordaland	2	884 214	34	27	4
Sogn og Fjordane	1	227 700	26	23	0
Møre og Romsdal	1	428 325	38	27	10
Sør-Trøndelag	1	244 899	25	21	2
Nord-Trøndelag	1	283 437	24	24	0
Nordland	2	529 614	45	43	2
Troms	1,5	362 142	25	25	0
Finnmark	1	121 455	19	17	1
<b>Totalt</b>	<b>20</b>	<b>6 351 387</b>	<b>434</b>	<b>361</b>	<b>34</b>

## SJANGERFORDELING – SKOLE- OG BARNEHAGEKONSERTER

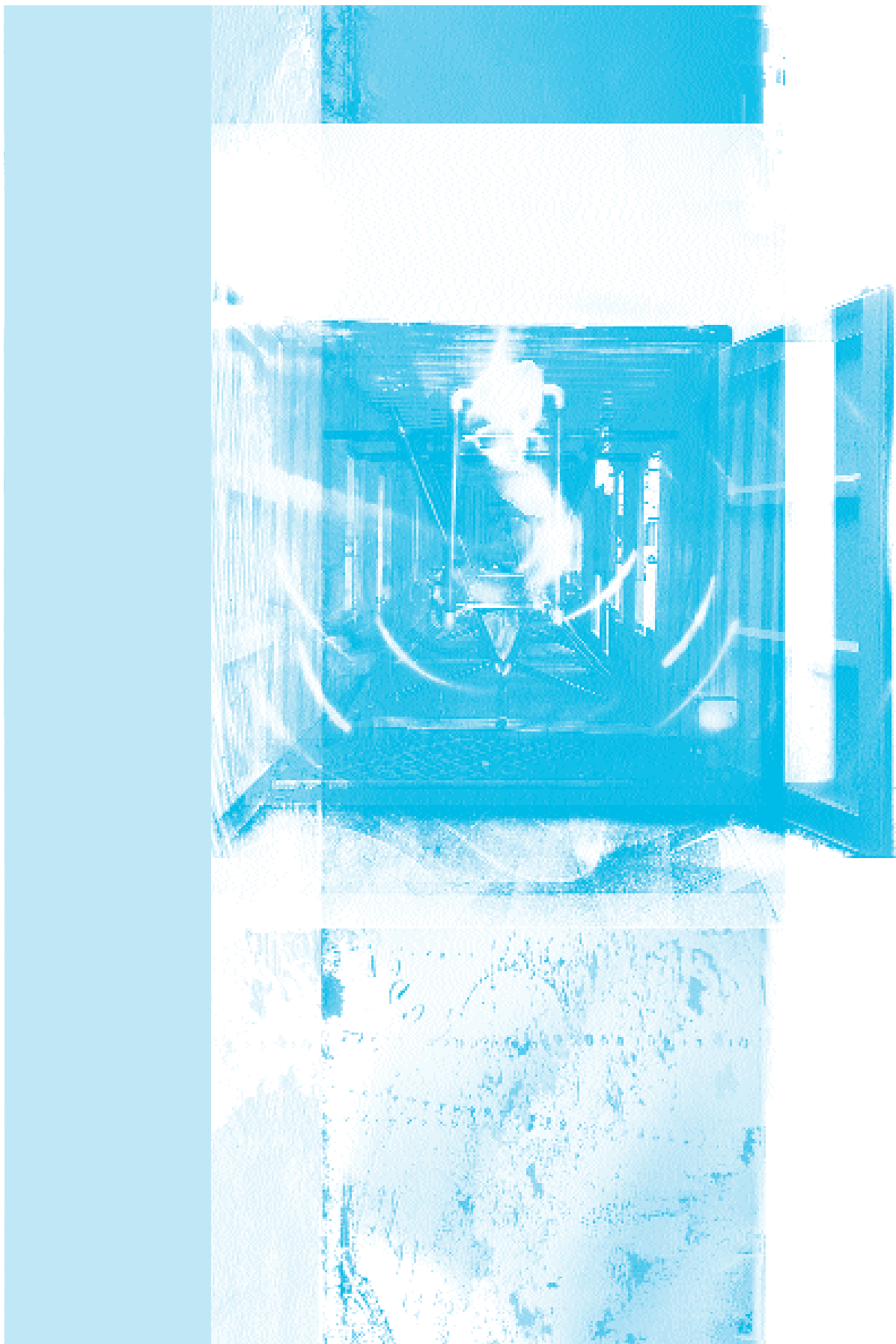
Sjanger skole- og barne- hagekonsert	Antall produksjoner	Antall konsert
Kunstmusikk	71	1939
Kunstmusikk (samtid)	54	1173
Jazz	39	1092
Pop-rock	18	461
Viser	18	533
Tradisjonsmusikk (no)	27	809
World Music	33	699
Annet	6	155
<b>Totalt</b>	<b>266</b>	<b>6861</b>

## SJANGERFORDELING – OFFENTLIGE KONSERTER

Sjanger offentlige konsert	Antall produksjoner	Antall konsert	Antall publikum	Publikum/ konsert
Kunstmusikk	12	55	5.329	97
Kunstmusikk (samtid)	6	28	2.723	97
Jazz	9	34	3.064	90
Pop-rock	4	50	6.488	130
Viser	1	10	499	50
Tradisjonsmusikk (no)	5	45	3.345	74
World Music	38	82	13.786	168
Annet	4	12	2.329	194
<b>Totalt</b>	<b>79</b>	<b>316</b>	<b>37.563</b>	<b>119</b>

## BESTILLINGSVERK

Bestillingsverk		Norske nålevende komponister	Utenlandske nålevende komponister	Totalt
Offentlige konsert	Antall verk	7	2	9
	Antall framføringer	76	16	92
Skolekonsert	Antall verk	8		8
	Antall framføringer	266		266
Barnehagekonsert	Antall verk	2		2
	Antall framføringer	60		60
<b>Totalt</b>	<b>Antall verk</b>	<b>17</b>	<b>2</b>	<b>19</b>
	<b>Antall framføringer</b>	<b>402</b>	<b>16</b>	<b>418</b>



## STYRET I RIKSKONSERTENE

### Oppnevnt 1997–2000

Bengt Martin Olsen [leder](#)  
Erik M. Bugge [nestleder](#)  
Susanne Lundeng  
Barth Niava  
Anne Moberg [representant for de ansatte](#)

Helle Stensbak [1. vararepresentant](#)  
Halvard Kausland [2. vararepresentant](#)  
Tone Hulbækmo [3. vararepresentant](#)  
Britt Håland [4. vararepresentant](#)  
Jon Egil Brekke [vararepresentant for de ansatte](#)

### Oppnevnt 2001–2004

Bengt Martin Olsen [leder](#)  
Erik M. Bugge [nestleder](#)  
Kirsten Bråten Berg  
Alexandra Archetti Stølen  
Anne Moberg [representant for de ansatte](#)

Helle Stensbak [1. vararepresentant](#)  
Lars Mossefinn [2. vararepresentant](#)  
Jon Egil Brekke [vararepresentant for de ansatte](#)

## PERSONALET I RIKSKONSERTENE 2000

Einar Solbu [direktør](#)

### KONSERTAVDELINGEN

Helge Skansen [konsertsjef](#)

#### Barn/unge seksjonen

Kjell Thoreby [leder](#)  
Hallgeir Frydenlund  
Frank Karstensen [sluttet 31.07](#)  
Egil Rundberget  
Håkon Skoge  
Marit Aas  
Ida Øverhagen  
Lars Lauritzen [engasjert fra 10.08](#)

#### Formidlingsseksjonen

Erling Haraldset [leder](#)  
Per Øivind Bjørseth  
Unny Strand Johnsen

Helge Fløtten  
Gørild Skille [sluttet 22.05](#)  
Vidar Skeie  
Nina Hurum  
Erlend Hagen [engasjert](#)

#### Produksjonsstaben

Kari Diesen  
Helge Gaarder  
Arnfinn Refsdal  
Tone Vandvik

#### Flerkulturelt Musikkenter

Tom Gravlie [leder](#)  
Anne Moberg

## PERSONAL- OG ADMINISTRASJONSAVDELINGEN

Kerstin Biering [personal- og administrasjonssjef](#)

### Driftsseksjonen

Thor Bendiksen [leder](#)

Else Dean [pensjonert fra 01.06](#)

Maud Elisabeth Hurum [pensjonert fra 01.04, eng. i red. stilling fra 01.04](#)

Kristian Diesen

Wenche Riis Wefald [fra 15.05](#)

Henning Engebretsen [engasjert fra 01.07](#)

### STAB

Gina Berg [sluttet 30.11](#)

## INFORMASJONSAVDELINGEN

Astrid Holen [informasjonssjef](#)

Jeanette Handberg

Hanne Houen

Torstein Ellingsen [sluttet 31.12](#)

Ingrid Espedalen

Siri Lindstad [sluttet 30.11](#)

Yngvar Øian

## ØKONOMIAVDELINGEN

Øivind Amundsen [økonomisjef](#)

### STAB

Bente Foshaug [sluttet 31.08](#)

### Økonomiseksjonen

Liv Krabberød [leder](#)

Øivind Solvang [sluttet 08.03](#)

Kim Nguyen [permisjon fra 04.09](#)

Gro Lillian Hervik [pensjonert fra 01.04](#)

Malgorzata K. Moskal

Anders Tollefsen

Tone Strøm [sluttet 30.04](#)

Solveig Skarra [fra 01.04](#)

Toril Kohl [vikar fra 13.06](#)

### IT seksjonen

Jon Egil Brekke [leder](#)

Biørn Barlo

Anh Nguyen

# 2000

Redaktør: Astrid Holen  
Design: Subtopia  
Foto: Mikaela Berg: side 5, 13. Thor Brødreskift: side 14.  
Henning Gulbrandsen: side 8 h. Mimsy Møller: side 7, 9. CF Wesenberg: side 16 øverst.  
Filmer: trans4media  
Trykk: Morten Seyfarth Trykkeri

Rikskonsertene (Norwegian Concert Institute), boks 2835 Solli, NO-0204 Oslo, Norway  
Tlf.: +47 2201 5500, fax: +47 2283 1610, e-mail: [post@rikskonsertene.no](mailto:post@rikskonsertene.no)  
[www.rikskonsertene.no](http://www.rikskonsertene.no)

04/2001 – 1000