

ÅRSMELDING

NORSK FILMFOND 2001

Innhold

INNHold	2
INNLEDNING	3
NØRSK FILMFONDS ORGANISERING 2001	4
LANGFILM	5
KORTFILM	9
BILLETTSTØTTE:	11
PUBLIKUMSOPPSLUTNING.....	11
MEDIA DESK NORGE.....	12
EURIMAGES OG ØVRIG EUROPEISK SAMARBEID.....	12

Innledning

Et nytt kraftsenter for statens satsning på filmproduksjon

Norsk filmfond ble etablert 1. juli 2001 som et resultat av Kulturdepartementets omlegging av og satsning på filmsektoren. I 2001 hadde filmfondet som oppgave å ivareta de eksisterende tilskuddsordningene til spillefilm-, dokumentarfilm- og kortfilmproduksjon, samt billettstøtte, direkte produsentstøtte og oppgavene knyttet til EURIMAGES og MEDIA Desk Norge. Filmfondet fikk også ansvaret for opprettelsen av en nasjonal norsk filmkommisjon. Norsk filmfond skal bistå departementet i filmfaglige spørsmål, og gi visjoner og premisser for regjeringens filmpolitikk.

Norsk filmfond skal bidra til å oppfylle hovedmålene for regjeringens kultupolitikk på filmområdet. Disse hovedmålene var for 2001 definert som:

- Norsk kvalitetsfilm skal fremmes
- Norske filmproduksjoner skal nå et størst mulig publikum
- Kostnadseffektivitet og kontinuitet i de norske produksjonsmiljøene skal styrkes
- Den norske filmarven skal tas vare på

Bakgrunn: Omleggingen av den norske filmsektoren i 2001

I Stortingsproposisjon nr. 1 (2000-2001) stod bl.a følgende om fornyelse og modernisering av filmsektoren:

Fornyelse og modernisering av filmsektoren

Kulturdepartementet har gjennomført en omfattende evaluering av tilskuddsordningene og organiseringen av tilskuddsforvalterne på filmområdet. Arbeidet med å fornye og styrke den statlige innsatsen overfor filmsektoren har skjedd i nær dialog med brukerne og i samarbeid med organisasjonene og virksomhetene på området. Kulturdepartementet legger opp til en rendyrking og effektivisering av tilskuddsforvaltningen og fortsatt dialog med brukerne for å bygge videre på den styrking som ligger i inneværende års budsjett.

Film er en av de viktigste kulturformidlerne, både internasjonalt og nasjonalt. Ved sin spredning gjennom kino, fjernsyn og video er filmen den kulturformen som når flest mennesker. Kinopublikum er en svært bredt sammensatt gruppe og favner vidt på tvers av ulike aldersmessige og sosiodemografiske skiller. Særlig stor tiltrekningskraft har filmen blant unge mennesker. Regjeringen ser derfor filmen som et svært viktig element for å fremme norsk språk og kultur.

Filmproduksjon er kostbart både i Europa og i USA. Markedene for filmer produsert i europeiske land er stort sett begrenset til hjemmemarkedet. De fleste land i Europa er små språksamfunn. Dette betyr at inntjeningspotensialet for de aller fleste europeiske filmer er langt lavere enn kostnadene. I Norge treffer disse fakta filmnæringen med stor kraft. Offentlig finansiering er derfor en forutsetning for opprettholdelse og utvikling av norsk filmproduksjon. Samtidig vil regjeringen fremheve de muligheter for optimalisert utnyttelse av den offentlige støtten som ligger i en dynamisk organisering av filmforvaltningen og formålsrettet endring av tilskuddsordningene.

De statlige virksomhetene og støtteordningene virker i et komplekst samspill med private aktører i film-, fjernsyns-, video- og kinomarkedet. Det er regjeringens mål å finne ordninger som sikrer optimale resultater og ryddige ansvarsforhold. Departementets forslag til omlegging og effektivisering av støtteordningene og forvaltningen av disse vil gi en mer effektiv bruk av statens ressurser samtidig som det åpner for prioritering av nye tiltak.

Departementets framlegg til organisering av de statlige virksomhetene legger til grunn en deling av virksomhetene etter funksjon og målgruppe. Det foreslås å samle all tilskuddsforvaltning rettet mot filmprodusentene i et nytt fond 2 Norsk filmfond. Dette vil muliggjøre en prioritering mellom ulike formål og en styring av innsatsen til de områder der det til enhver tid er størst behov. De øvrige forvaltningsoppgavene som ligger til Norsk filminstitutt (bevaring, formidling og profilering av film) videreføres. Statens studiesenter for films oppgaver foreslås innlemmet i en ny virksomhet - Norsk filmutvikling - som skal ha som formål å være et kompetanse- og utviklingscenter for det norske filmmiljøet. Mens offentlig sektor har ansvar for gode rammebetingelser, er det like naturlig at selve filmproduksjonen gjennomføres av private produksjonsselskaper. Det offentlige har således ansvar for at det er mulig å produsere film i Norge. De private selskapene har som hovedregel ansvar for selve

produksjonen. Dette betyr at Norsk Film AS deles, og at statens eierskap i filmproduksjonsdelen avikles, mens det tas sikte på at eierskapet i Norsk Filmstudio AS opprettholdes.

I forslagene til omlegging av tilskuddsordningene til produksjon av film har departementet lagt vekt på tiltak som fremmer kontinuitet og økt aktivitet i produksjonsmiljøene og økt ressursutnyttelse og kostnadseffektivitet i den enkelte filmproduksjon. Det er også et mål å øke egenkapitalen og private investeringer i den enkelte produksjon og å stimulere til sterkere innsats for prosjektutvikling og markedsføring. Samlet fremstår forslagene til budsjettøkning og endringer i forvaltningsordningen som en invitasjon til "dugnad" med bransjen for å nå målene med filmpolitikken.

Norsk filmfonds organisering 2001

I 2001 ble det oppnevnt et interimstyre for Norsk filmfond, som f.o.m. 1/7-01 ble fondets ordinære styre. Filmfondets styre har i 2001 bestått av:

Medlemmer:

Kristenn Einarsson, leder
Turid Hundstad, nestleder
Kirsten Bryhni
Kjetil Try
Vidar Nordli-Mathisen
Edward Dreyer
Berit Nesheim

Varamedlemmer:

Arild Kalkvik
Bjørg Veland

Styret hadde i interimperioden (tom 30/6 2001) 5 møter, samt som ordinært styre (1/7 til 31/12 2001) 5 møter.

Administrasjonen fra Audiovisuelt produksjonsfond (som ble lagt ned 30/6-01) ble overført til Filmfondet f.o.m. opprettelsen. Det samme gjaldt en del ansatte fra Norsk filminstitutt, med funksjoner knyttet til oppgavene som ble videreført av Filmfondet.

Norsk filmfonds administrasjon har i 2001 bestått av:

Stein Slyngstad	direktør (f.o.m. 1/8-01)
Elin Erichsen	produksjonssjef (konst. dir. t.o.m. 31/7-01)
Asle Vatn	spillefilmkonsulent (engasjement)
Harry Guttormsen	spillefilmkonsulent
Eva Dahr	kortfilmkonsulent
Eva Færeveaag	kortfilmkonsulent
Nils Klevjer Aas	rådgiver
Peter Bøe	rådgiver
Helen Ohlsson Berg	økonomisjef
Ragnhild Skaale	controller

Sidsel Kraakenes	koordinator MEDIA Desken
Christina Ulrichsen	prosjektkoordinator
Astrid Gunby	assistent spillefilm
Anne Grete Nafstad	sekretær
Ingeborg Buaas	adm. sekretær (f.o.m. 21.10.01)
Camilla Skriung	adm. sekretær (.t.om 30.09.01)
Kathrine Haaheim	assistent MEDIA Desken
Hanne Bru Gabrielsen	førstekonsulent lokalkringkastingssaker

Langfilm

Produksjonsstøtte:

Heftig & begeistet: På sangens vinger

Regi: Knut Erik Jensen

Produksjonsselskap: Barentsfilmm AS

Ansvarlig produsent: Jan Erik Gammleng

Kr 4 000 000,- i produksjonsstøtte

Konsulent: Asle Vatn

Jonny Vang

Manus: Stein Ståle Berg

Regi: Jens Lien

Produksjonsselskap: Maipo Film & TV produksjon AS

Ansvarlig produsent: Dag Alveberg

Kr 8 750 000,- i produksjonsstøtte

Konsulent: Asle Vatn

Musikk for brullop og begravelser

Regi og manus: Unni Straume

Produksjonsselskap: Christiania Film AS

Ansvarlig produsent: Edvard Dreyer

Kr 600 000 i tilleggsstøtte

Konsulent: Asle Vatn

Salmer fra kjøkkenet

Manus og regi: Bent Hamer

Produksjonsselskap: BulBul Film AS

Ansvarlig produsent: Bent Hamer

Kr 8 861 120 i produksjonsstøtte

Konsulent: Harry Guttormsen

Co-produksjonsstøtte:

Grabben i graven bredvid

Manus: Sara Heldt (basert på en roman av Katarina Mazetti)

Regi: Kjell Sundvall

Produksjonsselskap: Filmlance AB

Ansvarlig produsent: Børje Hansson

Norsk coprodusent: Yellow Cottage v/ Aage Aaberge

Kr 1 200 000 i co-produksjonsstøtte

Konsulent: Harry Guttormsen

Kopi- og lanseringsstøtte:

Alt om min far

Regi: Even Benestad

Produksjonsselskap: Exposed Film Production AS

Ansvarlig produsent: Bjørn Eivind Aarskog

Kr 325 000 i lanseringsstøtte

Konsulent: Asle Vatn

Prosjektutviklingsstøtte:

Tittel	Prod.	Regi	Manus	Sum	Konsulent
Alt for Egil	dBut Productions AS v/ Christian Fredrik Martin	Tore Rygh	Tore Renberg	50.000,-	Harry Guttormsen
Annolitt	dBut Productions AS v/ Christian Fredrik Martin	Stefan Faldbakken	Harald Rosenløw Eeg og Stefan Faldbakken	90.000,-	Asle Vatn
Bakerens Testamente	Motlys AS v/ Yngve Sæther	Dag Johan Haugerud	Dag Johan Haugerud	200.000,-	Harry Guttormsen
Balladen om Bach	dBut Productions AS v/ Christian Fredrik Martin	-	Øyvind Stålen	50.000,-	Asle Vatn
Billett merket verneverdig	Aminda Produksjoner AS v/ Evald Otterstad	Evald Otterstad	Evald Otterstad	66.000,-	Harry Guttormsen
Cinderella	Cinematograph AS	div.	div.	200.000,-	Asle Vatn
Cinderella (fase II)	Cinematograph AS	div.	div.	200.000,-	Asle Vatn
De nysgjerrige	Cinematograph AS v/ Finn Gjerdrum	Hans Petter Blad	Hans Petter Blad	250.000,-	Harry Guttormsen
Det svundne er en drøm	ViTo Film AS v/ Gunnar Svendsrud	-	Lars Saabye Christensen	200.000,-	Asle Vatn

E55	Spillefilmkompaniet 4 1/2 v/ Turid Øversveen	Pål Sletaune	Pål Sletaune og Jonny Halberg	70.380,-	Asle Vatn
E55 (fase II)	Spillefilmkompaniet 4 1/2 v/ Turid Øversveen	Pål Sletaune	Pål Sletaune og Jonny Halberg	50.000,-	Asle Vatn
Ecstasy (Senere Smilet i øyet)	Frameline Film & TV Produksjon AS v/ Bente Olav Kuzinski	Piotr Kuzinski	Piotr Kuzinski og Bente Olav Kuzinski	150.000,-	Asle Vatn
Gekko	Atomfilm AS v/ Odd G. Iversen	Tore Rygh	Per Schreiner	145.000,-	Harry Guttormsen
Glitches (fase II)	Christiania Film AS v/ Edward Dreyer	Margrete Kåset	Margrete Kåset og Jonathan Mabey	120.000,-	Asle Vatn
Hawaii	Cinematograph AS	Erik Poppe	Harald Rosenløw Eeg	150.000,-	Asle Vatn
Hawaii (fase II)	Cinematograph AS	Erik Poppe	Harald Rosenløw Eeg	200.000,-	Asle Vatn
Heftig og Begeistret i Vesterled (Senere på sangens vinger)	Barentsfilmm AS v/ Jan Erik Gammleng	Knut Erik Jensen	Knut Erik Jensen	100.000,-	Asle Vatn
Hjertehjelp	Christiania Film AS v/ Edward Dreyer	Pål Jackmann	Pål Jackmann og Marianne Kleven	150.000,-	Harry Guttormsen
Ikke naken ikke kledt	Painswick Film AS v/ Cato B. Christensen	Torun Lian	Torun Lian	125.000,-	Asle Vatn
Ikke naken ikke kledt (fase II)	Painswick Film AS v/ Cato B. Christensen	Torun Lian	Torun Lian	100.000,-	Asle Vatn
Kautokeinoopprøret	Borealis Production AS	Nils Gaup	Nils Gaup	100.000,-	Asle Vatn
Kongen av Bastøy	Christiania Film AS v/ Edward Dreyer	Marius Holst	Nicolai Sherfig	500.000,-	Harry Guttormsen
Lille Ivan	dBut Productions AS v/ Christian Fredrik Martin	Sara Johnsen	Sara Johnsen	125.000,-	Asle Vatn

Lys, ren og møy (fase II)	dBut Productions AS v/ Christian Fredrik Martin	Margret Sævarsdottir		50.000,-	Asle Vatn
Offside	Merkur AS v/ Bastian Borg	Robert Næss	Robert Næss	80.000,-	Asle Vatn
Ole Bull 2005	Nordisk Film & TV AS v/ Stein Roger Bull	Liv Ullmann	Ketil Bjørnstad	150.000,-	Harry Guttormsen
Plan B (fase II)	Nordisk Film & TV AS v/ Rune H. Trondsen	Runar Hodne	Jo Strømgren	150.000,-	Harry Guttormsen
Rødstrupe	Filmkameratene AS v/ John M. Jacobsen	-	Jo Nesbø	70.000,-	Asle Vatn
Salmer fra kjøkkenet	BulBul Film AS v/ Bent Hamer	Bent Hamer	Bent Hamer	491.900,-	Harry Guttormsen
The Beautiful Country	Nordic Screen Productions v/ Tomas Backström og Petter Borgli	Hans Petter Moland	Hans Petter Moland	108.000,-	Harry Guttormsen
Trollmannen Ole Bull	Visions AS v/ Aslak Århus	Aslak Århus	Aslak Århus og Hugo Lauritz Jensen	90.000,-	Asle Vatn
TSUD	Snurr Film AS v/ Geir Greni	Geir Greni	Geir Greni	60.000,-	Asle Vatn
Yngel-film	Maipo Film & TV prod. v/ Dag Alveberg	Div.	Div.	500.000,-	Harry Guttormsen

Vurdering av størrelsen på produksjonsstøtten opp mot kvalitet og publikumsoppslutning

Ut fra fondets korte levetid, er det umulig å rapportere om noen statistisk sammenheng mellom størrelsen på produksjonsstøtten og filmens kvalitet og publikumsoppslutning.

Prinsipielt mener vi imidlertid at det er naturlig å se på forholdet mellom en films støttebeløp og dens publikumspotensial. Dette må imidlertid ikke styres av en gitt formel, men ved et helhetlig skjønn. Selv om Norsk filmfond kontinuerlig vurderer disse to faktorene opp mot hverandre i vurderinger av prosjektene, er enkelte filmer på grunn av deres spesielle kunstneriske/kulturelle potensial, berettiget relativt store produksjonstilskudd.

Alle prosjekter krever spesiell behandling, og må ha sin egen finansieringsstruktur. En av våre viktigste oppgaver er å ivareta hvert enkelt filmprosjekts ulike behov.

Kortfilm

Kortfilmstøtte innstilt av kortfilmkonsulent Eva F. Dahr:

Produksjonsstøtte:

Tittel	Beløp	Produsent	Regissør
Afterburner	kr 390 000	Patrese Film v/Richard Patterson	Håkon Larssen
Brennende bøker	kr 76 000	Engarde Film v/Knut W Jorfald	Knut W. Jorfald
Bulle	kr 600 000	Cinematograph as v/Finn Gjerdrum	Sirin Eide
Drift	kr 497 459	The Sound Factory v/Øistein Boassen	Lilja Ingolfsdottir
Norske kvinner i internasjonal film	kr 300 000	Asbjørnsen og co v/Øyvind Asbjørnsen	Øyvind Asbjørnsen og Niels Petter Solberg
Plenty of Fish	kr 35 000	Mefas v/Arild Støfring	Johanne Helgeland
Tornehekken (Tilleggsstøtte)	kr 100 000	Trollfilm AS v/Anita Killi	Anita Killi

Kopi- og lanseringsstøtte:

Neon	kr 6 122	Snurr Film v/Geir Greni	Simen Alsvik
Clinton - The Musical	kr 58 000	Potato Filmproduksjon v/ Yngve Sæther	Dag Johan Haugerud

Prosjektutviklingsstøtte:

Blå himlen blues	10.000,-	Qvisten Animation v/ Fredrik Kjøsterud	Helene Kielsen
Blå himlen blues - fase II	58.000,-	Qvisten Animation v/ Fredrik Kjøsterud	Helene Kielsen
De siste skrittene	35.000,-	Coates Productions	Ann Coates
Det tause korets sang	38.800,-	Fjordholm Filmproduksjon v/ Helga Fjordholm	Aimée M. Harnes
Dojo	30.000,-	Kilowatt Film ans v/ Tor Eigil Scheide	Gaute Hesthagen

Egalias døtre	50.000,-	Kool Productions as v/ Frank Mosvold	Frank Mosvold
Music Box	30.000,-	Animathor v/ Thor Sivertsen	Hee Oh Holmen
Overload	15.000,-	Rahman Milani	Rahman Milani
Strong hold	25.000,-	Agitator as v/ Morten H. Evelid	Morten H. Evelid
Til det siste	25.000,-	Filmhuset as v/ Egil Ødegård	Thorkil Evan Nielsen
Uhakika	40.000,-	GWD Productions v/ Jan Dalchow	Trond Winterkjær

Kortfilmstøtte innstilt av kortfilmkonsulent Eva Færevåg:

Produksjonstøtte:

Tittel	Beløp	Produsent	Regissør
Anne Brown	kr 200 000	Benedikte Minos	Benedikte Minos
Den danske dikteren	kr 742 500	Mikrofilm as v/Tove Kløvvik	Torill Kove
Dykk	kr 200 000	Rabalder Filmcompagni v/Frode Søbstad	Sirin Eide
Final Cut	kr 419 000	Hybris Film v/Sølvi A. Lindseth	Jarl Holstad
Fint med mer	kr 172 000	Jan Otto Ertesvåg	Jan Otto Ertesvåg
Fremragende timer	kr 367 551	GWD Production v/ Ivan Gasparini	Lars Daniel Krutzkoff Jacobsen
Frimerket og Fyret	kr 250 000	Kerskers Film v/Jannicke Systad Jacobsen	Jannicke Systad Jacobsen
Kurt blir grusom	kr 700 000	Qvisten Animation v/Fredrik Kiøsterud	Rasmus Sivertsen
Rævejakten	kr 575 000	Hybris Film Vertigo as v/Kaja Hench Dyrлие	Sølvi Lindseth
Tårer i øynene	kr 70 000	Painswick Film v/Catho Bach Christensen	Hans Petter Blad

Kopi- og lanseringsstøtte:

The Look of happiness	kr 30 000	Lilja Ingolfsdottir	Marianela Maldonado
-----------------------	-----------	---------------------	---------------------

Prosjektutviklingsstøtte:

Øyeblikket	35.000,-	Cinematograph AS v/ Finn Gjerdrum	Magnus Swård Jordheim
Tid for åpenhet	35.000,-	GWD Productions v/ Jan Dalchow	Trond Winterkjær og Jan Dalchow
Drømmen om skjønnhet	34.000,-	Parabel Film as v/ Emil Stang Lund	Emil Stang Lund
Vacuum	42.000,-	Spleis as v/ Jan Aksel Angeltvedt	Pål Øie

Billettstøtte:

Norsk filmfond utbetalte i 2001 billettstøtte til følgende filmer:

101 Reykjavik	Kr 458.524,-
Amatørene	Kr 119.891,-
Bryllupet	Kr 227.761,-
Det største i verden	Kr 6.117.882,-
Folk og røvere I Kardemomme by	Kr 181.205,-
Fomlesen i kattepine	Kr 22.415,-
Get ready to be boyzvoiced	Kr 1.779.087,-
Lime	Kr 1.116.639,-
Øyestikker	Kr 859.024,-

Publikumsoppslutning

2001 var et rekordår for norsk film mht. publikumsoppslutning. Året sju norske spillefilmer oppnådde et samlet publikumsbesøk på ca. 1,8 millioner, hvilket tilsvarer en markedsandel på ca. 14,5% (endelige tall kan først fremlegges i mai/juni pga. rapporteringsrutinene hos kinoenes organisasjon Film&Kino). Dette er det beste resultatet for norske filmer på 25 år; ikke siden Flåklypa Grand Prix-året 1975 (1) har norske filmer hatt en høyere andel av kinomarkedet. Det er også gledelig å merke at de norske filmenes fremgang følges av en parallell økning i kinobesøket, fra ca. 11,5 millioner til ca. 12,6 millioner tilskuere.

År	1997	1998	1999	2000	2001
Besøk	616.128	1.080.913	1.001.259	701.752	1.864.922
Markedsandel	5,6	9,4	8,8	6,1	14,9

(1) Det bør også erindres at i 1975 hadde hele 14 norske filmer premiere. I premiererekkefølge: Einar Schankes gledeshus, Streik!, Glade vrinsk, Faneflukt, Min Marion, Olsen-bandens siste bedrifter, Operasjon kano, Skraphandlerne, Hvem eier Tyssedel?, Flåklypa Grand Prix, Hustruer, Eddie & Suzanne, Fru Inger til Østråt og Tut og kjør.

MEDIA Desk Norge

MEDIA Plus, EUs nye femårs-program for å styrke den audiovisuelle bransjen i Europa, er vedtatt med et budsjett på 400 millioner euro eller drøyt 3 milliarder kroner. Som tidligere (MEDIA I og II) deltar Norge gjennom EØS avtalen, og programmet skal virke som et supplement til nasjonale filmstøtteordninger.

2001 var introduksjonsåret for MEDIA Plus, som har en funksjonstid ut år 2005.

MEDIA Desk Norge har som hovedoppgave å informere, motivere og veilede norske brukere av MEDIA programmet. Fra 1. juli 2001 inngår MEDIA Desk Norge som en del av Norsk filmfond. MEDIA Desk Norge var i 2001 bemannet med en koordinator i full stilling og en assistent i 50 prosent stilling.
MEDIA Plus gir tilskudd til:

- UTVIKLING av film-, fjernsyn- og multimedia prosjekter
- DISTRIBUSJON for kino, video, fjernsyn, on line/off line
- PROSJEKTKURS for manusforfattere, produsenter og for ny teknologi
- "PROMOTION" av filmer gjennom festivaler og andre markedingstiltak
- PILOT PROSJEKT som digitalisering av arkiver og distribusjon (ikke publisert)

Norske resultater 2001

Totalt ble det kanalisert 6 millioner kroner gjennom MEDIA-programmet til norske produsenter og distributører i 2001. Elleve produksjonsselskap og fire distribusjonsselskap fikk tilskudd.

Utviklingstilskudd

Ni norske produksjonsselskap søkte om utviklingstilskudd fra MEDIA og ni fikk tilskudd på 295 000 euro eller nærmere 2.4 millioner kroner. Seks av prosjektene er dokumentarfilmer, to er fiksjonsfilmer og et er et multimediasprosjekt.

TV-distribusjon

To norske produsenter hentet ut 107.000 euro eller ca. 850.000 kroner gjennom tv-distribusjonsstøtten, hvilket i realiteten er produksjonstilskudd til fjernsynsproduksjoner på visse vilkår.

Kinodistribusjon - selektiv støtte

Fire norske distributører fikk selektiv distribusjonsstøtte (søknadsfrist 1. juli 2001) til ti europeiske filmer på norske kinoer med til sammen 253.000 euro eller vel 2 millioner kroner.

Gjennom MEDIA fikk også Heftig og begeistret tilskudd til kinodistribusjon i fem land: Danmark, Finland, Island, Sverige og Tyskland. Tilskuddet var på 94.000 euro eller vel 750.000 kroner.

EURIMAGES og øvrig europeisk samarbeid

Norsk filmfond er ansvarlig for norsk deltagelse i EURIMAGES, det europeiske fondet for samproduksjon av spillefilm og sk "kreativ dokumentarfilm". En av Norsk filmfonds medarbeidere er personlig oppnevnt som norsk representant til EURIMAGES' styringsgruppe. EURIMAGES er organisert under Europarådet og har sitt sekretariat i Strasbourg. EURIMAGES har pr. 31.12.2001 26 medlemsland. Etter Europarådets standard fordelingsnøkler bidrar Norge med 1,36% av EURIMAGES' budsjett. I 2001 utgjorde det norske bidraget € 251.541 (ca. NOK 2 mill.).

EURIMAGES yter støtte til filmproduksjon, primært som toppfinansiering til produksjoner som allerede har egenkapital, privatfinansiering og evt. offentlig støtte på plass. For å kvalifisere til støtte må filmen være en samproduksjon mellom minimum to medlemsland i EURIMAGES, og den må oppfylle visse kriterier for fordeling av det kunstneriske bidraget. Støtten fra EURIMAGES vil normalt utgjøre 10-15% av filmens totale budsjett. Totalt disponerer EURIMAGES ca € 18 millioner til fordeling pr. år; i de senere år har EURIMAGES støttet ca to tredeler av alle søknader.

Det har ikke vært norske hovedprodusenter som søkere til produksjonsstøtte fra EURIMAGES i 2001. Norske filmprodusenter har derimot deltatt som minoritets-samprodusenter i følgende filmer som har fått støtte i 2001; Tsatsiki på liv och död, Falcons, Dogville og Hafid. En av norsk filmfonds medarbeidere var en av Norges to representanter i The European Commission i Brussel i 2001.

Norsk filmfond har ikke formelt ansvar for andre europeiske samarbeidsforhold eller -organer, men

Norsk filmfond har likevel bidratt i flere europeiske sammenhenger i 2001 med bl.a data til Det europeiske audiovisuelle observatoriet, faglige debattinnlegg, forskningsartikkel, samt besvarelser av en rekke henvendelser fra utenlandske media, filmprodusenter m.fl. angående norske produksjonsforhold.

Norsk filmfond har dessuten foretatt informasjonsinnsamling og bidratt med råd og synspunkter til Kulturdepartementet i forbindelse med EU-, EØS-, ESA- og WTO-relaterte saker.