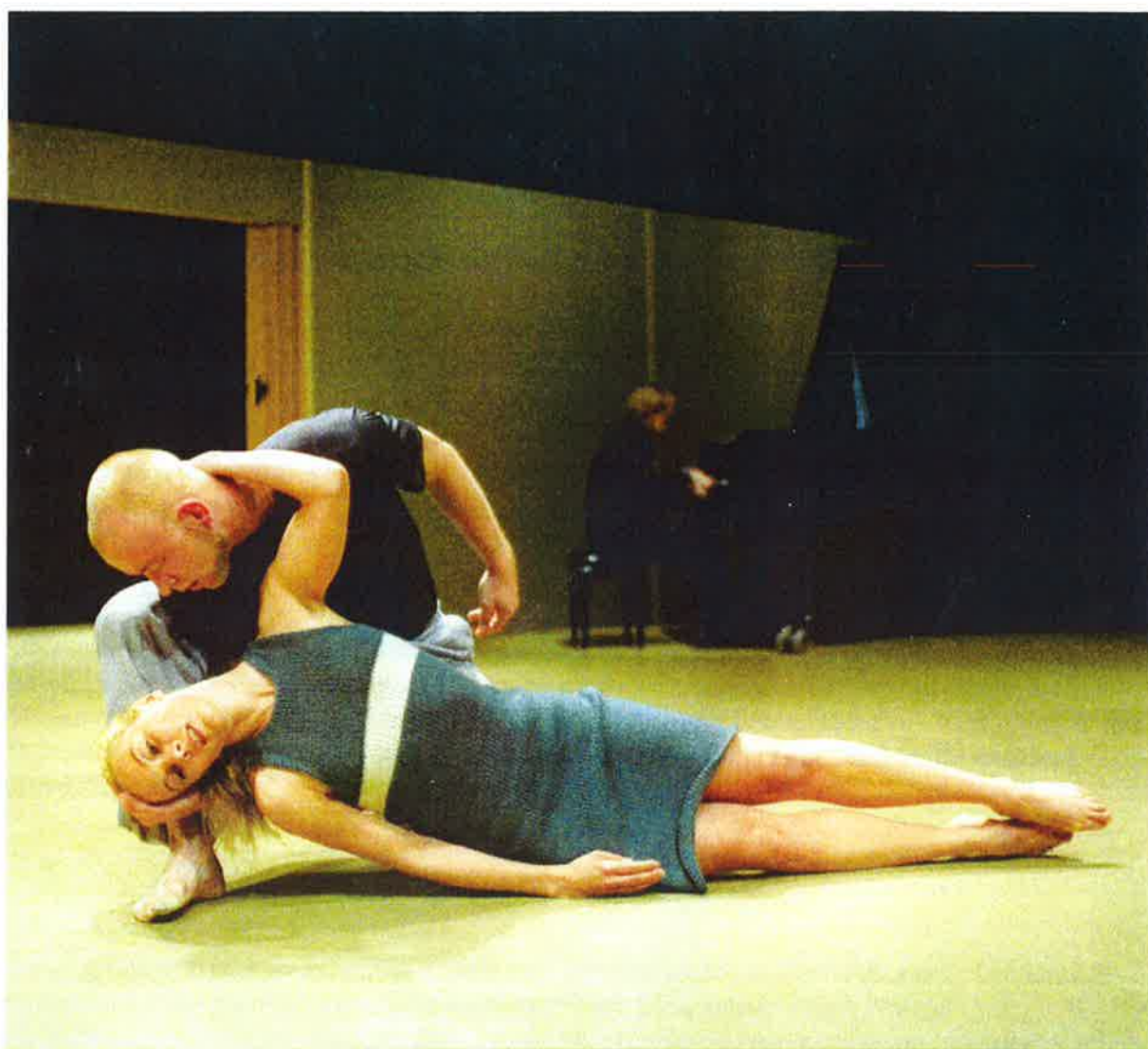
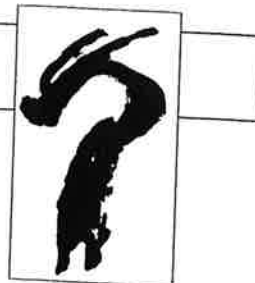


Årsmelding for Carte Blanche AS 2001



Carte Blanche

Foretaksnummer: NO 957 214 479



En rekke kulturorganisasjoner samlet seg i mai i fjor om dokumentet "Kulturbrev 2001 – 10 bud for kulturen" *). I denne teksten understreker man at "kulturlivets aktører må finne måter å velge ut og prioritere kunst som tjener kunstens *utvikling*. Samtidig skal de sørge for kunstens *utbredelse*. Disse to hensynene strir ofte mot hverandre, men begge teller med i en ansvarlig kulturpolitikk". Det er nettopp i et slikt skjæringspunkt Carte Blanche har beveget seg i 2001.

Carte Blanche er Norges eneste faste kompani for moderne dans. Ensemblet består av 12 uttrykkssterke og individualistiske dansere. Flere tiltak har vært satt ut i livet ut fra målsettingen om å markere Carte Blanche som en attraktiv *kulturinstitusjon* i Bergen. Markedssamarbeidet med Den Nationale Scene er et viktig skritt i så måte: vi har valgt en tung, etablert alliansepartner. Dette er et bevisst valg ut fra holdningen om at det er Carte Blanches ansvar ikke bare å presentere forestillinger på et høyt kunstnerisk nivå, men også at et bredest mulig spekter av byens befolkning skal kunne føle at de "sokner til" Danseteatret.

I den sammenhengen er det svært viktig at vi i samarbeid med DNS har oppnådd massedistribusjon på våre presentasjonstrykksaker. Tidligere var f.eks. opplaget for sesongprogrammet 3000, nå 84.000. Det er dessuten en åpenbar fordel at billettluken på Den Nationale Scene nå også er vår billettluke. Tidligere har publikum møtt en stengt dør i Danseteatret utenom forestillingene. Nå har vi henvisning til et servicekontor som er åpent seks dager i uken, både formiddag og kveld.

For å gjøre Danseteatret til en mer attraktiv arena for folk å besøke, var det viktig at vi i løpet av sommeren fikk pusset opp størsteparten av publikumsarealet. Det er gjort på en enkel og billig måte, men vi har likevel oppnådd at lokalene virker mye mer innbydende. Det gjenstår fortsatt mye for at vi kan si oss tilfreds med publikumsfasilitetene, men vi er kommet godt igang. .

Publikumsoppslutningen om Carte Blanche har endret seg. Vi har en fin økning i besøket for egne produksjoner i eget hus, og en større del av publikum kjøper nå sine billetter individuelt. Tilsvarende opplevde vi på høstens turné at det var stor publikumsinteresse. Vi tror derfor det vil imøtekomme et behov og ønske hos mange når vi nå får mulighet til å starte nasjonal turnevirksomhet.

*) ansvarlige utgivere av kulturbrev 2001 var: Frivillighetens samarbeidsorgan, Landsrådet for norske barne- og ungdomsorganisasjoner, Norsk Museumsforbund, Norsk Bibliotekforening, Norsk Kulturforum, Norsk Musikkråd og Norsk teater og orkesterforening



BEMANNING CARTE BLANCHE AS 2001

Styret 2001 (fram til generalforsamlingen 23.05.01)

Styreleder	Hallvard Bakke	Staten
Nestleder	Hans Carl Tveit	Bergen Kommune

Styremedlemmer

Anne Borg	Staten
Erling Dahl jr.	Staten
Karen Margrethe Wesfal-Larsen	Staten
Åshild Skulstad	Hordaland Fylkeskommune
Dag Ove Sunde	Ansattes representant
Hilde Sol Erdal	Varamedlem Staten
Lene Møgster Løtvedt	Varamedlem Staten
Marit Boge	Varamedlem Bergen Kommune
Grete Line Simonsen	Varamedlem Hordaland Fylkeskommune

Styret 2001 (fra generalforsamlingen 23.05.01)

Styreleder	Hallvard Bakke	Staten
Nestleder	Hans Carl Tveit	Bergen Kommune

Styremedlemmer

Anne Borg	Staten
Erling Dahl jr.	Staten
Hilde Sol Erdal	Staten
Ola Dørum	Hordaland Fylkeskommune
Dag Ove Sunde	Ansattes representant
Ole Hope	Varamedlem Staten
Lene Møgster Løtvedt	Varamedlem Staten (fratrådt 27.09.01)
Julie Andersland	Varamedlem Bergen Kommune
Liv Sæbø Fausa	Varamedlem Hordaland Fylkeskommune
Mattias Ekholm	Observatør ansatte (fra 17.08.01)

Kunstnerisk / daglig leder:	Karen Foss (01.01.01 – 31.07.01)
	Arne Fagerholt (01.08.01 – 31.12.01)

Carte Blanche

Foretaksnummer: NO 957 214 479



Ansatte i administrasjonen:

Administrasjonssjef	Jørn Oftedal (01.01.01 – 15.08.01)
Administrasjonssjef	Astrid Driva Rødsand (konstituert 15.08.01 – 31.10.01, fast stilling fra 01.11.01)
Produksjonsleder	Astrid Driva Rødsand (01.01.01 – 01.08.01)
Produksjonsleder	Kjell Arve Vorland (01.08.01 – 12.11.01 vikariat)
Adm. Sekretær	Mona Iglund (50% 01.01.01 – 31.09.01, 100% 01.10.01 delvis gjennom AETAT)
Regnskapskonsulent	Gerd Stoutland
Markedskonsulent	John Magne Laastad (01.01.01 – 30.06.01)
Informasjonssjef	Selvstendig næringsdrivende 50% stilling Valdemar Hansteen (01.08.01 – 31.12.01) 60% stilling

Ansatte teknisk avdeling:

Teknisk leder	Dag Ove Sunde
Lysmester	Robert Roespel
Lydtekniker/ IT-ansvarlig	Frode Breivik
Kostymeansvarlig	Indrani Balgobin
Scenearbeider	Jan Tore Solberg

Kunstnerisk ansatte:

Ballettmester/prøveleder:	William Walker
Huskoreograf:	Ina Christell Johannessen

Dansere våren 2001

Therese Skauge
Lena Meland
Suzie Davies
Hege Holte Østbye
Henriette Slorer
Yuri Huyg
Mattias Ekholm
Julien Monty
Léo Lèrus
Christofher Arouni
Ken Hioco

Aspiranter våren 2001

Øydis Vevik
Peder Horgen



Dansere høsten 2001

Léo Lèrus
Mattias Ekholm
Therese Skauge
Hege Holte Østbye
Henriette Slorer
Pontus Alexander Xavier Sundset
Pia Elton
Alexandre Bourdat
Emily Amisano
Quang Kien Van (01.08.01 – 31.10.01)
Stig Johan Silverhult
Shannon Anderson (fra 10.12.01)

I permisjon:

Lena Meland
Suzie Davies

Kortidsengasjerte dansere:

Martin Hylton (fra november)
Loan TP Houg (fra november)

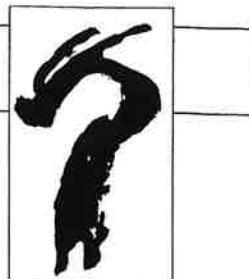
Aspiranter høsten 2001

Guro N. Schia (fra desember)
Alan Lucien Øyen (fra november)

Kjøp av tjenester:

CB baserer mye av sin drift på kjøp av tjenester. Disse tjenestene kjøpes av "faste leverandører" som gjennom mange år har opparbeidet et nært forhold til institusjonen.

Markedssjef:	Birgitte Frostad (gjennom Den Nationale Scene)
Salg og marked:	Den Nationale Scene
Grafisk design:	Ogilvy, Eva Tuft
Foto:	Tor Brødreskift
Påkleder/tekstiltrykk:	Åsne Midtgården
Systue:	Renata Lian, Elsa Fismen
Snekkertjenester:	Willy Larsen (også benyttet Sogn og Fjordane Teater og Nasjonalteateret)



Carte Blanche produksjoner 2001

Hotell Stensson – koreografi Örjan Andersson

Gjennoppsetning av produksjon laget for Carte Blanche høst 2000.

Scenografi/kostymedesign: Mateusz Herzca

Musikk: Collage av klassisk ballettmusikk og moderne elektronisk musikk.

11 dansere fra kompaniet

Varighet: 60 min.

Grinebiteren – koreografi Jo Strømgren

Gjennoppsetning av barneforestilling skapt for Carte Blanche i 1995

Lysdesign: Joakim Foldøy

Kostymeansvarlig: Indrani Balgobin

Rekvisitter/dekor: Katrine Nylund

8 dansere fra kompaniet

Varighet: 50 min

Alder: Fra 5 år

Carmen/ Sleeping beauty – koreografi Kenneth Kvarnström/ Ingun Bjørnsgaard

2 innkjøpte produksjoner – Carmen er fra 1993 og Sleeping beauty er fra 1995

Sleeping beauty:

Scenografi: Christel Sverre

Kostymer: Invild Hovind

Lysdesign: Asbjørn Johnsen

Musikk: Johann Sebastian Bach/ Rolf Wallin framført "live" av Frode Larsen

Tekst: Beate Grimsrud

6 dansere fra kompaniet

Varighet: 45 min.

Carmen:

Musikk: Rodion Schedrins Carmen – Suite Bizet

7 dansere fra kompaniet

Varighet: 23 min.

7 imperatives – koreografi Ingun Bjørnsgaard

Urpremiere

Scenografi/kostymer: Thomas Björk

Musikk: Nyskrevet verk: "Seven imperatives for solo piano" av Rolf Wallin + musikk av Ravel framført "live" av Håkon Austbø

10 dansere fra kompaniet

Varighet: 60 min.

Inter-view – koreografi Patrick King

Urpremiere

Scenografi: Tomas Olsson

Musikk: Nyskreven musikk av Leif Jordansson

11 dansere fra kompaniet

Varighet: 75 min.

Ballett Galla – diverse koreografer

Diverse utdrag fra tidligere produksjoner og av gjester + hele produksjonene:

Konvolutten – koreograf David Parsons

Søvnstudier – koreograf David Parsons

Carmen – koreograf Kenneth Kvarnström

L'apensantour de coeur – koreograf Alexandre Bourdat

Hele kompaniet + gjester

Varighet 75 min.



PUBLIKUMSSTATISTIKK 2001

Egne produksjoner i eget hus

Hotell Stensson (gjenopptak)
Carmen/ Sleeping Beauty
7 imperatives
Inter-view
Ballett Galla
TOTALT egne produksjoner

Antall forstill.	Antall publikum	Hvorav fribilletter
6	340	94
6	952	240
3	588	315
11	1533	519
3	646	188
29	4059	1356

Turnè

Grinebiteren Sandnes
Grinebiteren Stord
Inter-view Haugesund
Inter-view Sandnes
Inter-view Trondheim
TOTALT egne turnè

1	262	
1	165	
1	111	
1	342	
2	662	
6	1542	

Skoleforestillinger/ åpne prøver

Carmen/ Sleeping Beauty
Inter-view
Snehvit
TOTALT skoleforestillinger

3	298	klassepris
2	170	åpen prøve
1	93	åpen prøve
6	561	

Skoleforestillinger oppsøkende

Sammensatt program ungdom
TOTALT oppsøkende virks.

3	311	klassepris
3	311	

Coproduksjoner egen scene

Tilbederens journal
Den vesle vampyren
Tall blond
TOTALT coproduksjoner

3	59	
2	618	
1	45	
6	722	

Coproduksjoner andre scener

Den vesle vampyren
Tall blond
TOTALT coproduksjoner

2	650	
2	85	
4	735	

Gjestespill egen scene

La Carta
Pust
A sudden unexpected Faint
Throwing your body into the fight
TOTALT gjestespill

3	208	
2	128	
1	124	
2	167	
8	627	

Utleie av teaterlokale

Diverse utleie scenen

14	2939	
----	------	--

Carte Blanche

Foretaksnummer: NO 957 214 479



	2001	200
Egne produksjoner i eget hus (ikke skoleforestillinger)		
Totalt publikum	4059	3457
Derav fribilletter	1356	1026
Antall forestillinger	29	31
Turné		
Totalt publikum utenlands turnéer	0	3340
Antall forestillinger utenlands turnéer	0	8
Totalt publikum innenlands turnéer	1542	410
Antall forestillinger innenlands turnéer	6	3

OPPNÅDDE RESULTATER I FORHOLD TIL PLANLAGTE MÅL

Oppfølgingskriteriene for Carte Blanche ble gitt av Kulturdepartementet i tildelingsbrevet for 2001.

Nedenfor viser en samletabell de kvantifiserbare oppfølgingskriteriene. Tallene viser oppnådde resultatmål for 2001.

De ikke-kvantifiserbare oppfølgingskriteriene (1.2.2, 2.2.1 og 3.2) er kommentert til slutt.

Resultat		2001
1..1	Carte Blanche skal nå flest mulig med moderne dans	
1..1..1	Oppsetninger på egen scene	12
1..1..1	Forestillinger på egen scene	43
1..1..1	Besøkende på egen scene	5408
1..1..2	Egenproduserte oppsetninger egen scene	5
1..1..2	Egenproduserte forestillinger egen scene	29
1..1..2	Besøkende på egenproduserte forestillinger på egen scene	4059
1..1..3	Samarbeidsproduksjoner på egen scene	3
1..1..3	Forestillinger ved samarbeidsproduksjoner på egen scene	6
1..1..3	Besøkende på samarbeidsproduksjoner på egen scene	722
1..1..3 a	Koproduksjoner på andre scener	2



1..1..3 a	Koproduksjonsforestillinger på andre scener	4
1..1..3 a	Publikum ved koproduksjoner andre scener	735
1..1..4	Gjestespilloppsetninger egen scene	4
1..1..4	Forestillinger med gjestespill	8
1..1..4	Besøkende på gjestespill	627
1..1..5	Oppsetninger turnè	2
1..1..5	Forestillinger på turnè	6
1..1..5	Besøkende på turnè	1542
1..1..5 a	Oppsetninger oppsøkende virksomhet	1
1..1..5 a	Forestillinger oppsøkende virksomhet	3
1..1..5 a	Besøkende oppsøkende virksomhet	311
1..1..6	Antall transmisjoner (opptak ikke sendt)	1
1..2	Carte Blanche skal videreutvikle formidlingen av moderne dans til barn og unge og nye grupper	
1..2..1	Oppsetninger for barn og unge 1)	5
1..2..1	Forestillinger for barn og unge 2)	12
1..2..1	Besøkende på forestillinger for barn og unge	3539
2..1	Carte Blanche skal fremme bruken av norsk koreografi	
2..1..1	Oppsetninger med norsk koreografi	9
2..1..1	Forestillinger med norsk koreografi	29
2..1..2	Oppsetninger av nålevende norske koreografer	9
2..1..2	Forestillinger av nålevende norske koreografer	29
2..1..3	Antall urpremierer	2
2..1..4	Oppsetninger med norsk koreografi rettet mot barn og unge	2
2..1..4	Forestillinger med norsk koreografi rettet mot barn og unge	6
3..1	Carte Blanche skal drive kostnads-effektivt	
3..1..1	Inntekt pr. oppsetning i 1000 kr.	77
3..1..2	Kostnad pr. oppsetning i 1000 kr.	474
3..1..3	Publikum pr. oppsetning	1025
3..1..4	Publikumbesøk i forhold til totaktkapasitet (besøksprosent)	45 %

Kommentarer til resultatmålene:

Carte Blanche har gjennomgående oppnådd resultater som planlagt.



RESULTATINDIKATOR 1.2.2 og 2.2.1

Omtale av tiltak rettet mot nye publikumsgrupper samt omtale av tiltak for å styrke formidlingen ved utprøving av nye idèer og samarbeidskontellasjoner.

Carte Blanche har begynt å legge tilrette for en utvidet turnèvirksomhet rundt i Norge for å kunne møte nye publikumsgrupper. Våren 2001 besøkte vi Stord og Sandnes med barneforestillingen Grinebiteren. Høsten 2001 besøkte vi Sandnes, Haugesund og Trondheim med forestillingen Inter-view.

Carte Blanche har høsten 2001 også fremført kortere produksjoner utenfor teatersalen. Se tiltak 4 under resultatmål 3.2.1.

Fra 1. august inngikk Carte Blanche en samarbeidsavtale om felles markedsføring med Den Nationale Scene. Carte Blanche og Den Nationale Scene har nå felles markedsansvarlig og samkjører alle markeditiltak til felles beste for de to selskaper. I 2002 vil dette samarbeidet omfatte også regnskapsføringen og felles lagerlokaler.

Carte Blanche satset sterkt på barn og unge ved barneproduksjoner, skoleforestillinger og åpne pedagogiske prøver. Se tiltak 1 under resultatmål 3.2.1.

Carte Blanche inngikk i oktober 2001 en coproduksjonsavtale med Ballett Nürnberg med premiere på forestillingen "Una Fortiva Lagrima" mars 2002 i Nürnberg. Som et ledd i avtalen sendte Carte Blanche en av sine dansere til Nürnberg som prøveleder for ensemblet i november og desember.

RESULTATMÅL 3.2:

Carte Blanche skal utvikle strategiske planer og fastsette mål for styring og forvaltning av institusjonen.

3.2.1 Arbeidet med målstyring

Carte Blanche fortsetter arbeidet ut fra Handlingsplanen for Carte Blanche som ble utarbeidet august 1999. Videre har Carte Blanche til hensikt å nå ut til et større publikum gjennom utvidet turnèvirksomhet innenlands. Dette arbeidet startet så smått dette året og vil utvides i årene som kommer.

Tiltak i samsvar med handlingsplanen;

Tiltak 1: Utvikle oppsetninger rettet mot /tilrettelagt for unge

Carte Blanche satset på barn og unge ved turnè og skoleforestillinger av Grinebiteren, tilrettelegging av skoleforestillinger av produksjonene "Carmen/Sleeping beauty" og åpne prøver for skoleelever på produksjonene "Inter-view" og "Snehvit". Disse åpne prøvene er et ledd i videreutviklingen av formidlingen av dans til barn for å gi barna større innsikt i dans og danseproduksjoner. Tematikken i "Inter-view" var hentet fra utelivets kyniske sjekkemarked og henvendte seg spesielt til unge mellom 14 og 20 år, en ofte neglisjert gruppe i dansesammenheng.



Tiltak 2: Utvikle oppsetninger for voksne der gjenkjennelighet/"cross-over" er sentrale elementer

Forestillingen "Carmen/Sleeping Beauty" tok begge tak i gamle arketyperiske fortellinger og trakk paralleller til vår livsførelse i dag. Sleeping Beauty trekker Tornerosemyten inn i våre dagers passiviserende kvinnetilværelse. Carmen viser menns drømmer om Carmen-myten, den mystiske, utilnærmelige og sexy drømmekvinnen.

Ballett-Gallaen benyttet gleden ved gjensynet av eldre perler fra Carte Blanche repertaret som sentralt element i forestillingen.

Tiltak 3: Koreografer må lage oppsetninger som også kan fungere på mindre scener enn Dansteateret.

Forestillingene "Grinebiteren" og "Inter-view" ble laget med henblikk på også å fungere på turnè. Grinebiteren gjestet Stord og Sandnes. Særlig Stord er en liten scene som det er en utfordring å tilpasse våre produksjoner til. "Inter-view" gjestet Haugesund, Sandnes og Trondheim.

Tiltak 4: Forslag til eksponerings situasjoner

- 2) Ved å veksle mellom urpremierer; "7 imperatives", "Inter-view", Norges premierer; "Carmen/Sleeping beauty", gjennopptak; "Hotell Stensson" og "Grinebiteren" og et sammensatt program i "Ballett Galla", sørget Carte Blanche for en veksling mellom produksjoner som er kostnadslave og oversiktlige og nye mer kostnadskrevede og uforutsigbare produksjoner.

Carte Blanche prøver å utnytte potensialet i produksjonene vi har igang ved å holde åpne prøver for skoleklasser og arrangere skoleforestillinger på dagtid. Ved å hente utdrag fra tidligere oppsetninger laget Carte Blanche et rimelig program til vår oppsøkende virksomhet.

Carte Blanche har høsten 2001 også fremført kortere produksjoner utenfor teatersalen. Under TV2s høstlansering framførte Carte Blanche et utdrag fra vår kommende produksjon, ved Norsk Arbeidsmedisinsk årskonferanse framførte Carte Blanche en annen mindre produksjon og ved Festspillene i Bergens markering av det kommende 50 års jubileet, framførte danserne egne danseperformances rundt blandt publikum. Carte Blanche mener det er viktig å møte publikum i andre uvante omgivelser for å møte nye publikumsgrupper.

- 2) Carte Blanche sørget for kontinuitet i tilbudet til publikum ved å presentere i alt 5 egenproduksjoner i eget hus med tilsammen 35 forestillinger spredt utover året. I tillegg gjestet 14 produksjoner teateret med tilsammen 32 forestillinger i de periodene Carte Blanche ikke hadde forestillinger selv.

Tiltak 5: Samkjøring av kulturtilbudet med DNS, BFO og FiB

Ettersom markedsføringen fra og med 1. august ble samkjørt med Den Nationale Scene, blir automatisk alle våre premierer og forestillinger samkjørt med deres tilbud. Vår forestilling "7 imperatives" inngikk i festspillprogrammet og var samkjørt med deres øvrige program. Teateret benyttes også som arena for andre festspillproduksjoner etter at vår produksjon var



ferdigspilt. Neste år utvides samarbeidet med festspillene ytterligere ved at vår produksjon blir åpningsforestillingen under Festpillenes 50 års jubileum i Grieghallen.

Tiltak 6: Serie-salg

Carte Blanches forestillinger inngår fra og med 1. august i Den Nationale Scenes abonnementsordninger.

Tiltak 7: Ungdomskort for dans

Carte Blanche har ikke noen "Ungdomskort" ordning, men vi gir rabatt til barn, studenter og skoleelever. Skoleklasser blir invitert til å se forestillingene for en enda rimeligere gruppepris.

Tiltak 8: Innbydelser til "kontekstbehandling av forestillingene"

I forkant og etterkant av de åpne prøvene for skoleklasser, holdt kunstnerisk leder ved ensemblet kontekstbehandling av forestillingene for elevene. Elevene var gjennomgående svært interesserte både under visningene og de muntlige presentasjonene i for- og etterkant. Det har vært viktig for Carte Blanche å forsøke og formidle også hvordan arbeidsprosessene bak en danseforestilling foregår.

I forkant av alle våre produksjoner holder Carte Blanche åpne prøver for Carte Blanches venneforening. I etterkant av prøvene inviteres venneforeningen til "kontekstbehandling" av innholdet i forestillingen av de kunstneriske skaperne av forestillingen.

Tiltak 9: Etablere samarbeidsprosjekter som er nyskapende og som bruker moderne dans som likeverdige partnere.

Carte Blanche har ikke inngått i noen slike samarbeidsprosjekter i 2001. Neste år går vi imidlertid inn i et samarbeidsprosjekt med Fylkesmusikerne fra Voss og med Eikanger Bjørsvik Musikklag hvor den moderne dansen møter henholdsvis folkemusikken og brassbandorkesteret.

Tiltak 10: Sette av tid/ressurser til aktivt image-arbeid

Høsten 2001 har Carte Blanche lagt ned mye tid og ressurser i aktivt image-arbeid. Det har vært svært viktig å presentere et positivt bilde av kompaniet, som tidvis tidligere har fått mye negativ fokusering. Kompaniet har lagt vekt på en bredere profil for å anskueliggjøre at vårt uttrykk er åpent også for et større publikum. Det er snakk om å finne et bredere fotfeste for samtidsdansen, å engasjere en større del av byens, fylkets og landets befolkning i den medskapende prosessen som er den levende scenekunstens særlige kjennemerke. I den sammenhengen er det svært viktig at vi i samarbeid med DNS har oppnådd massedistribusjon på vårt sesongprogram.

For å gjøre Danseteatret til en mer attraktiv arena for folk å besøke, var det viktig at vi i løpet av sommeren fikk pusset opp størsteparten av publikumsarealet.



Tiltak 11: **Endret kunstnerisk og administrativ organisering**

Karen Foss gikk av som kunstnerisk leder for selskapet 31. juli og Arne Fagerholt ble tilsatt i stillingen. Karen Foss har sittet i en 3 års åremålstilling med 1 års forlengelse.

Administrasjonssjef Jørn Oftedal sa opp sin stilling fra 15.08.2001 hvorfra Astrid Rødsand ble konstituert i stillingen. 1. november ble hun fast ansatt som administrasjonssjef i selskapet.

De feltene hvor Carte Blanche ikke er avhengige av at arbeidet utføres innen selskapet, arbeider vi nå med å samarbeide med andre kulturorganisasjoner, hovedsaklig Den Nationale Scene. Fra 1. august foregår markedsføring og salg gjennom Den Nationale Scenes markedsapparat. Fra 1. januar 2002 videreføres dette til også å gjelde regnskapsføring og lønn.

For å avlette det utvidede samarbeidet med Den Nationale Scene samkjører Carte Blanche mange av sine administrative og produksjonsmessige rutiner med tilsvarende rutiner ved Den Nationale Scene.

Tiltak 12: **Gjennomgang av husforhold/leieavtale/evt. vurdere alternativer**

Carte Blanche bruker en svært stor del av sine tilskudd til husleie og drift av hus. Huset trenger dessuten en gjennomgående oppjustering for å kunne fungere etter hensikten. Carte Blanche vurderer derfor andre alternativer før reforhandlingen av husleieavtalen våren 2002.

3.2.2 Planer for faglige og administrative utviklingstiltak

Vi har høsten 2001 startet arbeidet med å tilrettelegge økonomioppfølgingen til et tilsvarende systemet som det de benytter ved Den Nationale Scene. Dette innebærer en tettere oppfølging av hver enkelt post på budsjettet og månedlige økonomiske rapporter til styret og eierne. Fra 1. august ble det nye oppfølgingsystemet tatt i bruk, men fortsatt rotfestet i den gamle kontoplanen og intern bokføring. Fra 1. januar 2002 er hele regnskapsføringen overført til Den Nationale scene.

Kommentarer til regnskapet

Regnskapet for 2001 viser et overskudd på kr 335.608. Dette dekker inn tidligere års udekkede akkumulerte underskudd på kr 331.748. I regnskapet for 2001 er også ført utgifter til koreografi for tidligere års oppsetninger på tilsammen ca. 505 000 kr. som skulle vært utgiftsført på tidligere års regnskap. Det er også ført utgifter til strøm på ca. 35 000 kr. som skulle vært ført i regnskapet for år 2000. Det udekkede akkumulerte underskuddet som nå er dekket inn, var derfor ca. 540 000 kr. større enn det som er gått fram av regnskapene.

Årsregnskap

2001

**CARTE BLANCHE
DANSETEATER AS**

Resultatrapport

CARTE BLANCHE DANSETEATER AS

	Note	2001	2000
Driftsinntekter og driftskostnader			
Offentlige tilskudd	2	17.453.600	17.361.900
Andre driftsinntekter		956.014	1.422.077
Sum driftsinntekter		<u>18.409.614</u>	<u>18.783.977</u>
Lønnskostnader, honorarer m.m.		10.000.300	9.357.019
Ordinære avskrivninger	1	210.000	210.000
Annen driftskostnad	4	8.151.145	9.194.854
Sum driftskostnader		<u>18.361.446</u>	<u>18.761.874</u>
Driftsresultat		<u>48.168</u>	<u>22.103</u>
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		326.876	124.570
Annen rentekostnad		25.959	20.561
Annen finanskostnad		13.477	0
Resultat av finansposter		<u>287.440</u>	<u>104.009</u>
Årsoverskudd (Årsunderskudd)		<u>335.608</u>	<u>126.112</u>
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		3.861	0
Overført til udekket tap		331.748	126.112
Sum overføringer		<u>335.608</u>	<u>126.112</u>

Balanse

CARTE BLANCHE DANSETEATER AS

Eiendeler	Note	2001	2000
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Bil, driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	1	240.000	450.000
Sum varige driftsmidler		<u>240.000</u>	<u>450.000</u>
Sum anleggsmidler		<u>240.000</u>	<u>450.000</u>
Omløpsmidler			
Fordringer			
Andre fordringer		643.231	305.826
Aktiverte prosjektkostnader	4	140.000	0
Sum fordringer		<u>783.231</u>	<u>305.826</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.		<u>2.823.131</u>	<u>2.722.708</u>
Sum omløpsmidler		<u>3.606.362</u>	<u>3.028.535</u>
Sum eiendeler		<u>3.846.362</u>	<u>3.478.535</u>

Balanse

CARTE BLANCHE DANSETEATER AS

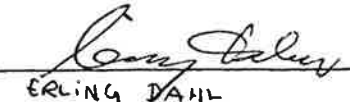
	Note	2001	2000
Egenkapital og gjeld			
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital 100 à 1000		100.000	100.000
Sum innskutt egenkapital		<u>100.000</u>	<u>100.000</u>
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		3.861	0
Udekket tap		0	-331.748
Sum opptjent egenkapital		<u>3.861</u>	<u>-331.748</u>
Sum egenkapital		<u>103.861</u>	<u>-231.748</u>
Gjeld			
Avsetning for forpliktelser			
Pensjonsforpliktelser	3	232.974	240.960
Investeringsstilskudd	1	91.200	136.800
Sum avsetning for forpliktelser		<u>324.174</u>	<u>377.760</u>
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		198.457	228.685
Skyldige offentlige avgifter		554.161	606.375
Annen kortsiktig gjeld		2.665.710	2.497.463
Sum kortsiktig gjeld		<u>3.418.328</u>	<u>3.332.522</u>
Sum gjeld		<u>3.742.502</u>	<u>3.710.282</u>
Sum gjeld og egenkapital		<u>3.846.362</u>	<u>3.478.535</u>

Bergen, 8. februar 2002

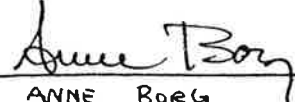

 HALLVARD BAKKE

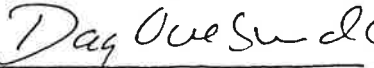

 HANS-CARL TVEIT


 HILDE SLERDAL


 ERLING DAHL


 OLA DØRUM


 ANNE BORG


 DAG OLE SUNDE

CARTE BLANCHE DANSETEATER AS

Noter til regnskapet for 2001

Regnskapsprinsipper**Generelt**

Regnskapet er utarbeidet i overensstemmelse med regnskapsloven og god regnskapsskikk. Regnskapet bygger på historisk kost prinsippet. Kostnader sammenstilles med og kostnadsføres samtidig med de inntekter kostnadene kan sammenstilles med.

Regnskapet er satt opp basert på fortsatt drift.

Vurderingsregler

Fordringer er vurdert til pålydende, nedskrevet med forventet tap på fordringer.

Øvrige omløpsmidler vurderes til det laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi

Varige driftsmidler. Varige driftsmidler vurderes til historisk kostpris med fradrag for bedriftsøkonomiske avskrivninger. Avskrivninger baseres på en vurdering av driftsmidlenes økonomiske og tekniske levetid. Selskapet benytter lineære avskrivninger for avskrivning av varige driftsmidler.

Ytelser til ledende personer

Godtgjørelse til daglig leder for perioden 1.1.-31.7. utgjør kr. 233.095. I tillegg er det utbetalt kr. 158.331 i ventelønn for perioden 1.8.-31.12. Godtgjørelse til daglig leder for perioden 1.8.-31.12. utgjør kr. 167.487. Daglig leder er ansatt på åremål og opptjener rett til to måneders ventelønn for hvert ansettelsesår. I regnskapet er medtatt rett til ventelønn mer kr. 122.081 under annen kortsiktig gjeld. Utbetalt styrehonorar utgjør i 2001 totalt kr. 63.500.

Honorar til revisor er kostnadsført med kr. 70.640 hvorav kr. 21.600 utgjør andre tjenester

Ansatte.

Selskapet har gjennomsnittlig hatt 22 ansatte i 2001.

Aksjonærer

Selskapets aksjonærer er:

Den Norske Stat	70 aksjer à kr. 1.000	70.000
Hordaland Fylke	15 aksjer à kr. 1.000	15.000
Bergen kommune	15 aksjer à kr. 1.000	<u>15.000</u>
Sum	100 aksjer à kr. 1.000	<u>100.000</u>

Note 2. Spesifikasjon av anleggsmidler

Tekst	Bil	Driftsløsøre	Sum
Anskaffelseskost pr. 1.1.	234.375	1.407.161	1.641.536
- Samlede av- og nedskrivn. pr. 31.12.	188.375	1.213.161	1.401.536
= Bokført verdi 31.12.	46.000	194.000	240.000
Årets ordinære av- og nedskrivninger	26.000	184.000	210.000

Totalt har selskapet mottatt kr. 228.000 i investeringstilskudd (1998/1999). Tilskuddet er i følge Norsk Regnskapsstandard oppført som gjeld i regnskapet og inntektsføres i takt med avskrivningene på driftsmidlene. Da driftsmidlene avskrives med 20 % er kr. 45.600 av dette er inntektsført i 2001.

CARTE BLANCHE DANSETEATER AS

Noter til regnskapet for 2001

Note nr. 2- Offentlige tilskudd

Kulturdepartementet	kr. 11.877.000
Bergen Kommune	" 2.986.000
Hordaland Fylke	" 2.545.000
Inntektsføring av investeringstilskudd, se også note 1	" 45.600
Sum offentlige tilskudd	<u>kr. 17.453.600</u>

I tillegg er det gitt tilskudd til økte pensjonskostnader med kr. 138.000 fra Den Norske Stat og kr. 29.000 fra Hordaland Fylket. Tilskuddet er bokført som reduksjon av pensjonskostnader.

Note nr. 3 - Pensjonsforpliktelse AFP.

Selskapets uforsikrede pensjonsforpliktelser i forbindelse avtalefestet pensjonsordning er medtatt som forpliktelse i regnskapet med kr. 232.974. Forpliktelsen er beregnet ut fra følgende forutsetninger:

Forutsetningen for AFP forpliktelse er at de ansatte arbeider i bedriften til fylte 62 år. Forpliktelsen gjelder fra fylte 62 år og i 5 år. Det offentlige dekker 40 % av kostnaden de tre siste år.

Dansere og ansatte på tidsbestemte kontrakter er ikke medtatt.

Diskonteringsrente	7 %
Forventet lønnsutvikling, økning	2,5 %
Forventet utvikling i pensjonene, økning	2,5 %
70 % av 66% av lønn er AFP pensjon	
40 % av de ansatte velger AFP	

Forpliktelse vedrørende kollektiv pensjonsforsikring er ikke medtatt som forpliktelse i regnskapet, jfr. regnskapslovens pgf 5-10.

Note nr. 4 – Aktiverte prosjektkostnader

Prosjektkostnader vedrørende oppføringer i 2001 som også skal oppføres i 2002 og 2003 er aktivert med kr. 140.000. Andelen som er aktivert på prosjektene er begrenset til andel forventede billettinntekter.

BERGEN OG HORDALAND REVISJON AS

STATSAUTORISERTE REVISORER

LARS M. STUESTØL

ROGER SLEIRE

REVISORNUMMER/FORETAKSNUMMER 977 246 644

Til generalforsamlingen i
Carte Blanche Dansteater AS

REVISJONSBERETNING FOR 2001

Vi har revidert årsregnskapet for Carte Blanche Dansteater AS for regnskapsåret 2001, som viser et overskudd på kr. 335.608. Vi har også revidert opplysningene i årsberetningen om forutsetningen om fortsatt drift. Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse og noteopplysninger. Årsregnskapet og årsberetningen er avgitt av selskapets styre og daglig leder. Vår oppgave er å uttale oss om årsregnskapet og øvrige forhold i henhold til revisorlovens krav.

Vi har utført revisjonen i samsvar med revisorloven og god revisjonsskikk. God revisjonsskikk krever at vi planlegger og utfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon. Revisjon omfatter kontroll av utvalgte deler av materialet som underbygger informasjonen i årsregnskapet, vurdering av de benyttede regnskapsprinsipper og vesentlige regnskapsestimer, samt vurdering av innholdet i og presentasjonen av årsregnskapet. I den grad det følger av god revisjonsskikk, omfatter revisjon også en gjennomgåelse av selskapets formuesforvaltning og regnskaps- og intern- kontrollsystemer. Vi mener at vår revisjon gir et forsvarlig grunnlag for vår uttalelse.

Vi mener at

- årsregnskapet er avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et uttrykk for selskapets økonomiske stilling 31. desember 2001 og for resultatet i regnskapsåret i overensstemmelse med god regnskapsskikk
- ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god regnskapsskikk.
- offentlige tilskudd er benyttet i samsvar med Stortingets bestemmelser.
- opplysningene i årsberetningen om forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Uten at det har betydning for konklusjonen over vil vi presisere at det hefter usikkerhet ved en av selskapets fordringer som er ført opp i regnskapet til kr. 100.000.

Bergen, 11. mars 2002



Lars M. Stuestøl

MEDLEMMER AV DEN NORSKE REVISORFORENING

BERGEN: STRANDGATEN 204, 5004 BERGEN
TELEFON: 55 21 07 80
FAX: 55 21 07 81
E-MAIL: bhrevisjon@bhrevisjon.hl.no

NORHEIMSUND: POSTBOKS 70, 5601 NORHEIMSUND
TELEFON: 56 55 00 70
FAX: 56 55 00 71
E-MAIL: sigbjoern.mo@bhrevisjon.hl.no



STYRETS ÅRSBERETNING FOR CARTE BLANCHE 2001

Selskapet har som formål å drive med produksjon av forestillinger og derigjennom utvikling av moderne dans.

Selskapet har 3 aksjonærer; Staten har 70% av aksjene, Hordaland fylkeskommune har 15% av aksjene og Bergen kommune har 15% av aksjene.

Etter styrets mening gir det fremlagte resultatregnskap og balanse med tilhørende noter fyllestgjørende informasjon om driften i regnskapsåret og om selskapets stilling ved årets slutt.

Styret kjenner ikke til at det etter regnskapsårets slutt er inntrådt forhold av betydning for bedømmelse av selskapet utover det som er fremlagt av regnskapet.

Regnskapet er satt opp under forutsetning av fortsatt drift.

Regnskapet er gjort opp med et driftsoverskudd stort 335.608 kr. Akkumulert udekket underskudd fra tidligere år på kr. 331.748 er dermed dekket inn.

Styret har gjennom kvartalsvis økonomirapportering orientert selskapets eiere om den økonomiske utviklingen i selskapet.

I 2001 hadde selskapet 22 faste stillinger.

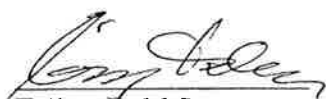
Årets sykefravær utgjør 6% av de faste årsverk.

Carte Blanche AS påfører ikke det ytre miljøet skade.


Halvard Bakke


Hans-Carl Tveit


Ola Dørum


Erling Dahl Jr.


Hilde Sol Erdal


Anne Borg


Dag Ove Sunde