

TRØNDELAG
TEATER



årsberetning 2001



Produktet er et naturligt supplement til den menneskelige kost. Det er beriget med naturlige ingredienser, som har en positiv effekt på kroppens naturlige forsvar og sundhed. Produktet er beriget med naturlige ingredienser, som har en positiv effekt på kroppens naturlige forsvar og sundhed. Produktet er beriget med naturlige ingredienser, som har en positiv effekt på kroppens naturlige forsvar og sundhed.

Ikke bare teater, men Teaterkunst! Og ikke bare for penga, men for alle penga! Dette er vår intensjon!

Dette legger lista høyt og sørger for at vi aldri kommer i mål! Buen spennes stramt mellom kunstens idéelle verden uten stengsler og hemmende rammer, og økonomiens ubønnhørlige lover som sier at bunnlinjen ikke skal være i minus. I hver sin ende står teatersjef og direktør og drar. Ja nærmest, "fordrar" seg! Og i krysningspunktet kan vi få det til å gnistre, hvis vi vil! Og vi vil!

Men det er vanskelig! Norske teatres rammer blir strammere, og pressens søkelys skarpere. Medias suksesskriterier tabloidiseres. Lover og regler innskjerpes og gjør at teaterdrift, som annen næringsdrift, blir vanskeligere.

Scenekunstutvalget

Scenekunstutvalget har nettopp lagt frem sin innstilling "Etter alle kunstens regler". Dette var et offentlig oppnevnt utvalg som skulle se på om scenekunstheltets struktur er godt nok innrettet for å nå målene for området. Disse målene er blant annet å sikre at flest mulig får tilgang til opplevelse av teater, opera og dans av høy kunstnerisk kvalitet. Det skal skje en kunstnerisk fornyelse, og ressursene skal utnyttes best mulig. Et av forslagene går ut på at de små teatrene blir mer prosjektorienterte. De syv største teatrene, deriblant Trøndelag Teater, berøres ikke direkte av de forslagene som ligger i innstillingen. Dette skulle sannsynligvis tilsi at vi på kort sikt kan operere innenfor relativt stabile rammer. Det har vi også hatt de siste 10-15 årene, og det gir oss ro til å konsentrere oss om å få organisasjonen vår til å fungere bedre.

Akademisk analyse av teaterdrift

De politiske føringene i scenekunstutvalget stemmer godt overens med noen av de mer kvantitative analysene som har vært gjennomført for teatrene det siste året. Pressen har spesielt fokusert på en analyse av "Produksjons- og kostnadsstrukturen i norske teatre" utført av Telemarksforskning-Bø. Der trekkes det også frem tidligere analyser som tilsier at økonomisk er små teatre ofte mye dyrere å drive. En optimal størrelse sett i kvantitativt perspektiv ligger på litt høyere enn Trøndelag Teaters størrelse. Dette bør kanskje legge føringer for teatrets strategiske arbeid fremover?

Kunstnerisk seier

Oppsetningen *Peer Gynt* var et glitrende eksempel på vår strategiske målsetning om å være dristige i arbeidet med klassikerne. Det var en forestilling som falt i smak hos publikum og som kritikere roste. Hele ensemblet var i arbeid. Både regi og scenografi ble utført av våre egne kunstnere, teatersjefen selv og scenograf Per Kristian Solbakken, godt assistert av hele den tekniske staben. Tolkningen av Solveig ble diskutert. I vår oppsetning hadde hun ikke bare sittet hjemme og ventet, men hun hadde slått seg opp som suksessfull driver av "Bukkerittet opplevelsessenter".

Målsetningen om å fremme ny norsk dramatik, har vi virkelig tatt på alvor. Flere av prosjektene var initiert og gjennomført av husets egne krefter. Kvinnebareten *Fordi jeg fortjener det* trakk fulle hus i caféen hele våren. Den var skrevet av skuespillerinnene og instruktøren, assistert av suffløren på PC. *Mutter Courage* sprengte bokstavelig talt grenser på Trøndelag Teater. Formspråket var nytt, og instruktør, scenograf og lysdesigner var debutanter. Vårt kunstneriske og tekniske personale ble trukket til grensen av hva de trodde de kunne tåle.

Amadeus fikk Heddaprisen! Vi er stolte av å jobbe på et teater med så mange initiativrike medarbeidere. Forslag til spennende forestillinger og nye måter å arbeide på kommer fra

alle hold. Vår jobb er å legge til rette for at slikt skal få yngle, og motivere til å forsøke. Dette prøver vi, og heldigvis ser det ut som om det kommer mer!

Trøndelag Teater skal være et naturlig midtpunkt for teaterkunsten i landsdelen og være en åpen, utadvendt og samarbeidsvillig bedrift. Dette er drivkraften bak vårt utstrakte samarbeid mot Nord-Trøndelag, som har et levende teatermiljø. Vi har hatt gjestespill fra nordfylket, samarbeidsprosjekter og brukt flere kunstnere i ulik sammenheng. Vi er aktive innen talentspeiding i alle fagprofesjoner, da roten til videre suksess ligger der. Dette skal det bli mer av!

Samarbeidet med Avant Garden, Carte Blanche, studentenes teatersportgruppe og norske institusjonsteatre er ikke tilfeldig. Vi ønsker virkelig å være åpne og samarbeide på bred basis. Dette primært for å gi publikum et bredere tilbud. I tillegg lærer vi mye av slikt arbeide. På Trøndelag Teater har vi arenaene og vi ønsker å utnytte disse bedre. Dette tror vi at vi best kan gjøre med et utstrakt antall samarbeidsprosjekter.

Forbedringsprosess

Organisasjonsutvikling er et tungt og belastet ord. Vi velger heller å kalle det en aktiv forbedringsprosess på teatret. Styreformann Marvin Wiseth har diktet takten når han klokt nok påpeker at det er bedre med 10 prosents forbedring hvert år enn en 100 prosents omveltning hvert 10. år. Og nå har vi ruslet rolig, men stødig fremover i tre år. Vi startet med en overordnet strategiplattform. Denne vedtok styret etter mange innspill fra huset. Med plattformen som basis har vi prøvd å sette delmål, og utarbeide handlingsplaner som er oppnåelige. Kunstnerisk avspeiler produktene / forestillingene i stor grad måloppnåelse: Mange samarbeidsprosjekter, ny norsk dramatik og dristig arbeid med klassikerne.

Strukturelt har vi arbeidet med basisorganisasjonen. Vi startet med lederopplæring på flere plan. Dette ut fra filosofien om at beslutninger blir bedre jo nærmere de blir tatt dem det gjelder. Den tradisjonelt sett noe hierarkiske strukturen er forsøkt brutt ned og avdelingene er blitt mer autonome. Vi prøver å forenkle strukturen, og legger stor vekt på en menneskeorientert ledelse. Internett har vært et satsningsområde innenfor markedskommunikasjon. Og arbeidet gir sakte, men sikkert gevinst. Vi tok en såkalt profilundersøkelse for tre år siden for å se hvordan det sto til i bedriften. Denne ble utført av Mercuri Urval, og konkluderte med at vi hadde stort forbedringspotensiale innenfor mål og strategi, ledelse og kommunikasjon. Dette var med på å danne basisen for det arbeidet som er utført. Nå ser vi at det nytter. En ny undersøkelse, utført etter samme lest, viser at innen mål og strategier har vi blitt vesentlig bedre. Bedring er det også innenfor ledelse og kommunikasjon.

Neste skrittet er å knytte kunst og driftsmiljø tettere sammen! Vi skal forsterke det som er godt, og prøve å redusere de svake punktene. Vi skal være Midt-Norges viktigste kulturinstitusjon, og ledende i nasjonal sammenheng! Teatret er til for publikum. Tilbudet skal bli vesentlig bedre ved at vi får mer "teater" ut av ressursene, slik at vi får flere oppsetninger og flere teatergjester. Dette er vår visjon! Og ikke noe mindre!

På vegne av alle ansatte ved Trøndelag Teater, ført i pennen av

Teatersjef Catrine Telle

Direktør Berit Tiller



Innledning

År 2001 var et positivt år for Trøndelag Teater. Vi hadde flere gode forestillinger, flotte kritikker, publikumsoppslutning som budsjettert og overskudd regnskapsmessig. Vi fikk teaterprisen Hedda for forestillingen *Amadeus*. Og med oppsetningen *Peer Gynt*, ble målformuleringen om å være dristige i arbeidet med klassikerne konkretisert. Både *Peer Gynt* og *Pippi Langstrømpe* skapte debatt i trøndersk presse. Vi hadde fire nye norske egenproduserte forestillinger. En fokusert forbedringsprosess som har gått over snart tre år, har gitt resultater. Driftsmessig hadde vi et stabilt år.

Virksomheten

I vedtektene heter det at selskapets virksomhet er å drive teatervirksomhet i Trondheim og omliggende region, samt arrangere turnéer og gjestespill. Selskapets forretningslokaler er i Trondheim. I teatrets strategiplattform heter det av vi skal være den viktigste kulturinstitusjonen i Midt-Norge, og at Trøndelag Teater skal spille profesjonelt teater. Ulike former for sceniske uttrykk skal inngå i repertoaret, hver for seg og integrert. Vi har i 2001 hatt 11 egenproduserte oppsetninger og enda flere gjestespill. Vi har til sammen hatt 95 306 publikummere (115 124 i 2000). Vi har brukt alle teatrets scener og hatt et bredt repertoar. Forestillingen *Bønder i solnedgang* av Hans Rotmo trakk definitivt mest publikum. *Mutter Courage*, med regidebutanten Tyra Tønnessen, fikk topp mottakelse i alle medier. Dette var en svært krevende produksjon for teatret, både kunstnerisk, teknisk og økonomisk. *Fomlesens ferie* var et gjestespill fra Greenland Friteater, beregnet på de aller yngste. *Genanse og verdighet*, basert på Dag Solstads roman, var et meget godt gjestespill fra Nationaltheatret. *Jeppe på Berget* var en forestilling av og for døde. *Knivskarpe polaroider* appellerte til ungdom og hadde gnistrende rolleprestasjoner.

Kunstnerisk drift

Vi har lagt vekt på et utstrakt samarbeid med andre institusjoner. Det trønderske publikum får på denne måten et mye bredere tilbud, og teatret får inspirasjon og nye impulser. Teatret Vårt i Molde har gjestet med *Hedda Gabler*, og vår forestilling *Berre kjærleik og død*, basert på Tor Jonssons liv og diktning, var der. Dette stykket gjestet også Det Norske Teatret. Danseforestillingen *Inter-View* med Carte Blanche viste det trønderske publikum nye og moderne danseuttrykk. *Aftenvind* appellerte til et musikkengasjert publikum med The Brazz Brothers og den danske visekunstneren Povl Dissing. Gjestespillet *Alter Native* kom som et resultat av samarbeid med Avant Garden. Og i lørdagscaféen samarbeider vi med enkeltpersoner og små frie, teaterrelaterte kunstnergrupper i Trondheim, blant annet studentenes teatersportgruppe. *Draum om hausten* av Jon Fosse gjestet Nationaltheatret med to forestillinger.

Det har vært satset bevisst på bedre kontakt og mer samarbeid med kunstnere og institusjoner i Nord-Trøndelag. Hans Rotmo er nordtrønder, gjestespillene *Onkel Oskars sauost* og *Eg vil leva, eg vil elska* er gjestespill fra Nord-Trøndelag Teater. Shakespeares sonetter i Hans-Magnus Ystgaards oversettelse, Arnulf Hagas regi og med Hildegunn Eggen som skuespiller, ble til forestillingen *Ferælska eller itj*. Denne ble produsert av det nordtrønderske produksjonsselskapet Innspæll. Vi har selv oppsøkt og prøvd å skape gode samarbeidsrelasjoner i nordfylket. Dette arbeidet er videreført i enda sterkere grad i 2002.

For di jeg fortjener det gikk for fulle hus i caféen våren 2001. *Jeg så en mann*, skrevet av Hege Rohde, hadde urpremiere i Teaterkjelleren høsten 2001. Begge disse forestillingene var i utgangspunktet et initiativ fra husets egne skuespillere. Dette gjaldt også *Berre kjærleik og død*. Det har vært viktig å ta vare på egne ansattes kreativitet og skapertrang. Dette fører ofte

til svært gode forestillinger, og er også personalpolitisk viktig. Disse forestillingene kan enkelte ganger bli billigere. Men forfatterhonorar, regi o.l. må betales, selv om skuespilleren som utfører oppgaven er fast ansatt.

En av de virkelige viktige forbedringene personalmessig som er gjort på teatret de siste to årene, er at alle kunstnerne er i arbeid. Det har vært uttrykt som et stort ønske fra grupper som periodevis har gått ledig. I tillegg er det økonomisk sett billigere å drive med bedre arbeidsmessig utnyttelse av egne krefter, og mindre bruk av gjestende skuespillere.

Økonomi

Teatrets resultat ble på kr 1.645 124. Det har også vært overskudd de to foregående år. Egeninntekt var kr 13 269 740. Dette er vesentlig lavere enn ifjor da vi hadde en egeninntekt på over 20 mill kr. Dette skyldes vesentlig to forhold. Barnestykket *Pippi Langstrømpe* hadde mange forestillinger og lav gjennomsnittspris, da barn har redusert pris. Dessuten hadde musikalen i år 2000, *Jesus Christ Superstar*, langt høyere snittpris og flere forestillinger enn musikalen *Esther*. Også i 1999 var inntektene høyere enn i år. Egeninntekten de siste årene, sett fra i dag, har utgjort 18,9, 27,1 og 18,1 prosent. Dette er gode resultater sammenlignet med andre institusjonsteatre. Tilskudd fra det offentlige var på kr 56 988 400. Sponsorinntektene var på ca kr 300 000.

Driftsresultatet var negativt med kr 196.974, mot et positivt resultat på kr 2.567.703 i 2000.

Det var for 2001 budsjettert med et årsresultat i balanse etter at finansinntekter var hensyntatt. Årsresultatet ble således bedre enn budsjettert, noe som skyldes både høyere finansinntekter enn budsjettert, høyere driftsinntekter og noe lavere driftskostnader. Likviditeten er svært god og fører til gode finansinntekter. Teatret har ikke lån.

Av balansen og note 8 fremgår at opptjente pensjonsforpliktelser er overfinansiert. Avtalefestet Pensjon (AFP) er imidlertid ikke sikret. Ut fra personalets alderssammensetning og normal bruksandel for AFP er avsetningen til forpliktelser knyttet til bruk av AFP økt. Som det vil fremgå kan ordningen påføre teatret store økonomiske uttelling.

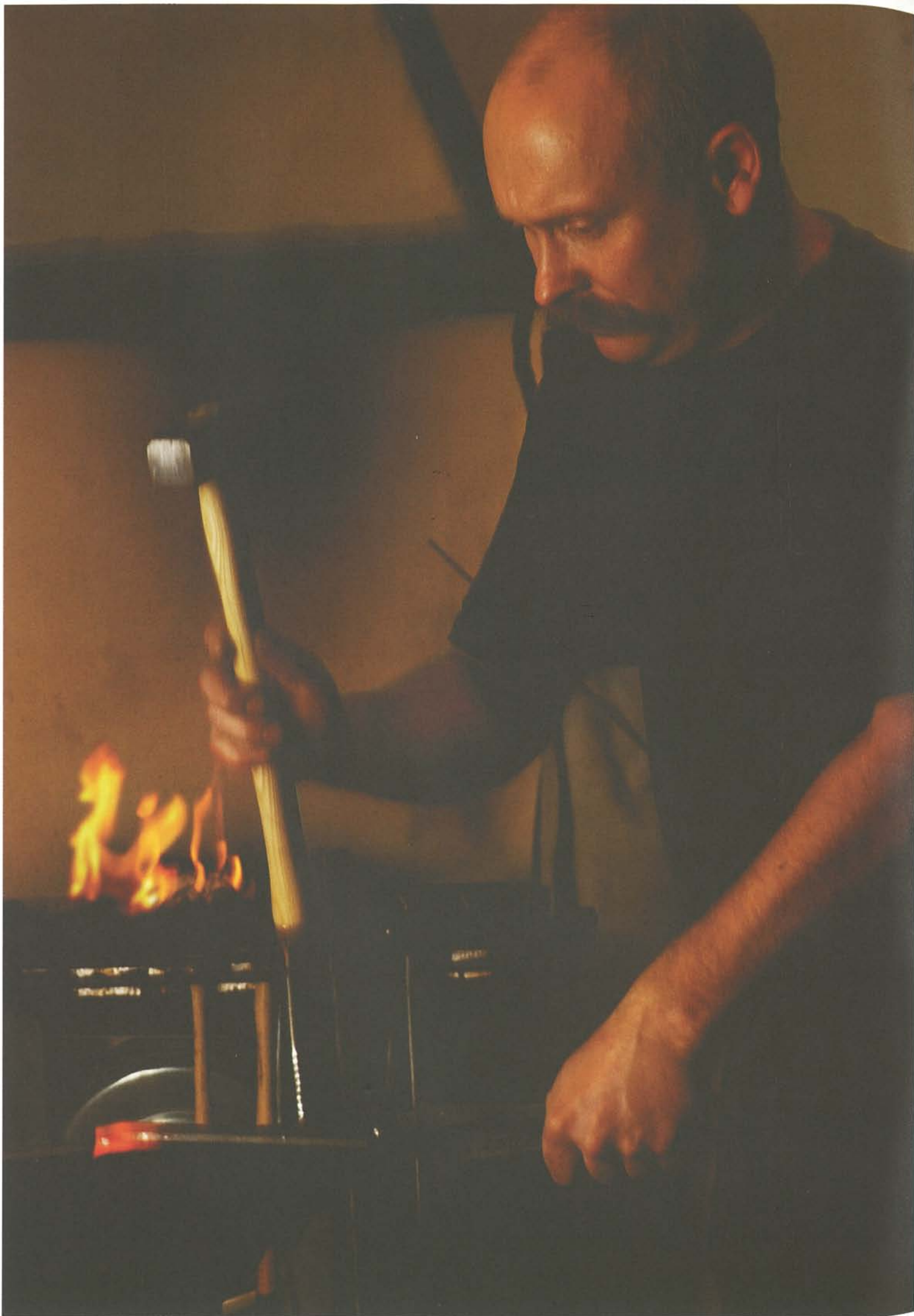
Sum opptjent egenkapital er på kr 7 591 526.

Årsregnskapet er gjort opp under forutsetning av fortsatt drift av virksomheten.

Organisasjon og arbeidsmiljøutvalg

Teatret har de siste tre årene arbeidet med et organisasjonsutviklingsprosjekt. Det var fire tema som tidsmessig var prioritert: strategiplattform, kompetanse, organisasjonsstruktur og bedriftskultur. Styret og ledelsen, med invitasjon til øvrige ansatte om å delta, utarbeidet en strategiplattform i år 2000. Denne har et flerårig perspektiv og forutsettes revidert årlig. Den har dannet rammen for intensiv lederopplæring. Målene i strategiplattformen er brutt ned i handlingsplaner. Ledelsen har arbeidet mye med enhetlig ledelse og teamperspektiv. Avdelingsledere er kurset i tradisjonelle lederverktøy, og det er også intensjonen at et teamperspektiv skal få sterkere innflytelse for denne gruppen. Det har vært satset sterkt på kompetanseheving på alle nivåer.

Som en konsekvens av bedre utkrystalliserte mål som tettere lederoppfølging og mer autonome avdelinger, er det gjort noen få strukturendringer. Dette arbeidet forventes fullført høsten 2002. Da vil bedriftskulturdelen i arbeidet få enda større oppmerksomhet.



Det er 105 fast ansatte ved teatret. Vi har mange korttidsengasjerte kunstnere og teknisk personale, og til sammen utføres det i bedriften ca 143 årsverk. I gjennomsnitt har vi 170 faste på lønnslisten. Teatret har en meget stabil arbeidsstokk.

Det er styrets oppfatning at arbeidsmiljøet stort sett er bra. Det har vært flere langtidssykmeldte som har trukket opp sykefraværet, som er på 5,6 prosent. Det har dog vært høyere foregående år. Det har vært fire innrapporterte mindre skader på ansatte i året som har gått.

Lysforholdene er ikke gode nok på alle verkstedene. Plassen er også for liten, spesielt for tapetserer og rekvisitt. Det er planer om en utbedring av dette i år 2002. Det har vært gjentatte klager på for tørr luft på scenene. Det pågår et utstrakt kartleggingsarbeid av dette. Det er gjort noen forbedringer, men luften oppfattes ennå ikke som tilfredsstillende.

Styret takker alle ansatte for godt utført arbeid i året som har gått.

Bedriften forurenser ikke det ytre miljø.

Investering og vedlikehold

Den gamle billettluken i foajéen ble gjort om til serveringsdisk og stolene ble skiftet ut i caféen og foajéområdet. Det

er laget røkeavdeling for publikum. Kantinen ble malt opp og fikk nye møbler. Kontormøblement er byttet ut, og nå er de fleste arbeidsplasser tilfredsstillende utstyrmessig. I tråd med de prinsipper som er fulgt tidligere, er disse kostnadene utgiftsført og ikke aktivert for avskrivning. Styret finner dette riktig, da det både dreier seg om kostnader som representerer utsatt vedlikehold uten standardheving, og ikke investeringer som forventes å øke teatrets inntektspotensiale.

Hendelser i år 2002 og fremtidig utvikling

Billettinntektene for første kvartal i år 2002 viser et negativt avvik på i underkant av en million kroner. Dette er justert budsjettmessig ved å forskyve den siste hovedsceneproduksjonen i år, og ta inn en billigere samarbeidsproduksjon.

De siste år har de politiske og økonomiske rammene vært stabile for teatret. Det synes som om dette også vil være tilfelle for kommende år. Publikumsmessig har vi hatt et stabilt besøk på rundt 100 000 de senere årene.

Forslag til resultatdisponering

Trøndelag Teater AS fikk i år 2001 et årsresultat på kr 1 645 124, som foreslås overført fri egenkapital.

Trondheim 11. mars 2002



Fra venstre: Kristin Slungård, Anne Kathrine Slungård, Merete Haugen Ruud (regnskapsleder), Gjermund Haga (vara), Leif Bjerkan, Øyvind Smukkestad, Berit Rian (vara), Trygve Olsen (produksjonsass. teknisk sjef), Catrine Telle, Lisbeth Tangen, Berit Tiller, Marvin Wiseth, Janne Kokkin

Styret for Trøndelag Teater AS

Marvin Wiseth
styreleder

Inger Lise Gjorv

Kari Werner Øfsti

Leif Bjerkan

Lisbeth Tangen

Øyvind Smukkestad

Gunn Inger Løvseth

Anne Kathrine Slungård

Janne Kokkin

Sissel Grønlie

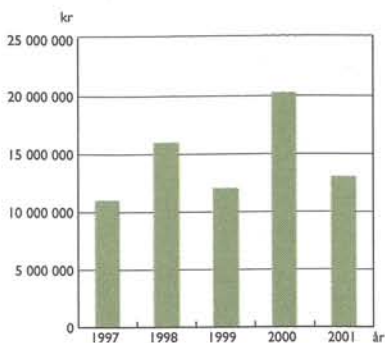
Hallbjørn Rønning

Catrine Telle
teatersjef

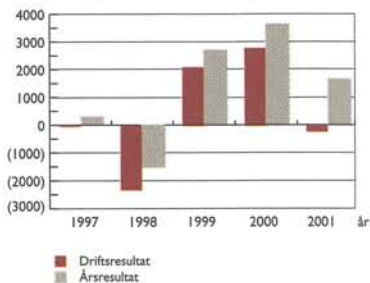
Berit Tiller
direktør

Resultatregnskap

Billett- og programinntekter



Drifts og årsresultat i perioden

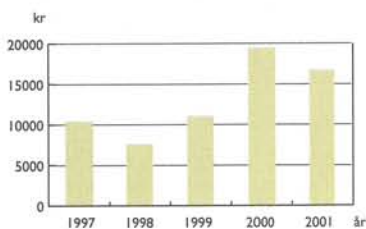


NOTE	DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	2001	2000
2	Egne inntekter	13 269 740	20 443 929
3	Driftstilskudd	56 876 000	54 773 000
3	Andre tilskudd	112 400	180 000
	Sum driftsinntekter	70 258 140	75 396 929
4	Lønnskostnad	48 590 102	51 521 570
6	Ordinær avskrivning	109 400	141 620
5	Annen driftskostnad	21 755 612	21 166 036
	Sum driftskostnader	70 455 114	72 829 226
	Driftsresultat	-196 974	2 567 703
	FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER		
	Finansinntekter	1 882 938	1 118 208
	Finanskostnader	40 840	48 997
	Netto finansresultat	1 842 098	1 069 211
	Ordinært resultat	1 645 124	3 636 914
	ÅRSRESULTAT	1 645 124	3 636 914
	OVERFØRINGER		
	Avsatt til annen egenkapital	1 645 124	3 636 914
	Sum overføringer	1 645 124	3 636 914

Balanse pr 31. desember

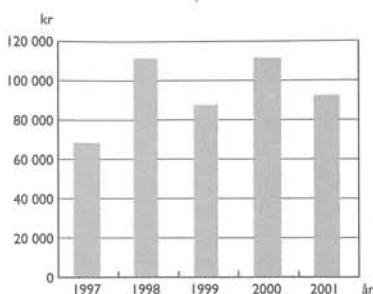
NOTE	EIENDELER	2001	2000
	Anleggsmidler		
	Varige driftsmidler		
6	Tomter, bygninger og annen fast eiendom	224 058	333 458
	Sum varige driftsmidler	224 058	333 458
	Finansielle anleggsmidler		
8	Pensjonsmidler	8 608 982	4 835 814
	Sum finansielle anleggsmidler	8 608 982	4 835 814
	Sum anleggsmidler	8 833 040	5 169 272
	Omløpsmidler		
	Fordringer		
1	Kundefordringer	25 020	51 565
	Andre fordringer	45 061	190 129
1	Forskuddsbet.kostnader	1 223 352	674 541
	Sum fordringer	1 293 433	916 235
	Investeringer		
	Markedsbaserte aksjer	20 000	0
	Sum investeringer	20 000	0
	Bankinnskudd, kontanter o.l.	16 694 238	19 449 849
	Sum omløpsmidler	18 007 671	20 366 084
	SUM EIENDELER	26 840 711	25 535 356

Likviditetsutvikling i perioden



Balanse pr 31. desember

Antall besøkende



NOTE	GJELD OG EGENKAPITAL	2001	2000
	Egenkapital		
	Innskutt egenkapital		
7	Selskapskapital (54 aksjer á kr 1000)	54 000	54 000
	Sum innskutt egenkapital	54 000	54 000
	Opptjent egenkapital		
	Annen egenkapital	7 591 526	5 946 402
	Sum opptjent egenkapital	7 591 526	5 946 402
	Sum egenkapital	7 645 526	6 000 402
	Gjeld		
	Avsetning for forpliktelser		
8	Pensjonsforpliktelser	5 668 159	4 757 251
	Sum avsetninger for forpliktelser	5 668 159	4 757 251
	Kortsiktig gjeld		
	Leverandørgjeld	3 130 708	3 090 756
	Skyldige offentlige avgifter	4 292 058	3 746 958
9	Annen kortsiktig gjeld	6 104 260	7 939 989
	Sum kortsiktig gjeld	13 527 026	14 777 703
	Sum gjeld	19 195 185	19 534 954
	SUM GJELD OG EGENKAPITAL	26 840 711	25 535 356

Noter til regnskapet 2001

Note 1 Regnskapsprinsipper

Generelt

Resultatregnskap, balanse og øvrige oppstillinger er utarbeidet i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år er klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld, er tilsvarende kriterier lagt til grunn. Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt

mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Enkelte poster er vurdert etter andre prinsipper og redegjøres for nedenfor.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende. Fordringsmassen er vurdert til ikke å inneholde tap. Forskuddsbetalte kostnader er aktivert i regnskapet. Dette er kostnader som vedrører teaterstykker som skal spilles i år 2002.

Bankinnskudd, kontanter o.l.

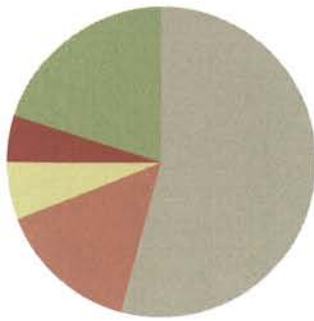
Bankinnskudd, kontanter ol. inkluderer kontanter, bankinnskudd og andre betalingsmidler med forfallsdato som er kortere enn tre måneder fra anskaffelse.

Pensjoner

Ved regnskapsføring av pensjon er lineær opptjeningsprofil og forventet sluttlønn som opptjeningsgrunnlag lagt til grunn. Arbeidsgiveravgift er inkludert i tallene.

NOTE 2 EGNE INNTEKTER	2001	2000
Billett og programsalg	10 577 320	18 392 156
Restaurant	150 193	181 826
Sponsorinntekter	307 169	307 500
Diverse inntekter	2 235 058	1 562 447
Sum egne inntekter	13 269 740	20 443 929

NOTE 3 TILSKUDD	2001	2000
Staten	39 951 000	38 341 000
Sør-Trøndelag fylkeskommune	8 462 000	8 216 000
Trondheim kommune	8 463 000	8 216 000
Sum driftstilskudd	56 876 000	54 773 000
Statstilskudd ved urframføring av nytt norsk drama	112 400	180 000
Sum andre tilskudd	112 400	180 000



Faste lønnskostnader	38446
Variable lønnskostnader	10144
Materialkostnader	4010
Markedsføring	3140
Andre driftskostnader	14715

(tall i hele 1000)

NOTE 4 LØNNSKOSTNAD, ANTALL ANSATTE, GODTGJØRELSE, LÅN TIL ANSATTE MM

Lønnskostnad	2001	2000
Lønn	38 114 202	40 776 420
Folketrygdavgift	6 252 639	5 899 843
Pensjonskostnader (se note 9)	1 613 155	1 988 626
Andre ytelser	2 610 106	2 856 681
Sum	48 590 102	51 521 570

Gjennomsnittlig antall ansatte 170 178

Ytelser til ledende personer	Teatersjef	Styret
Lønn	590 053	91 170
Pensjonskostnader	241 602	0
Annen godtgjørelse	69 541	0

Teatret har i tillegg følgende forpliktelser overfor teatersjef:

Teatersjefen opparbeider ventelønn pr. år med 1/4 av årslønn. Slik opparbeidet ventelønn løper fra og med fratredelse, men bortfaller i det øyeblikket vedkommende tilsettes i annen stilling. Teatret har også en pensjonsforpliktelse overfor tidligere teatersjefer. Til dekning av disse kostnadene er det i regnskapet avsatt kr. 916 000

Revisor

Kostnadsført revisjonshonorar for 2001 utgjør kr 71 860

NOTE 5 ANNEN DRIFTSKOSTNAD

	2001	2000
Materialkostnader	4 010 552	5 355 446
Salgs- og informasjonskostnader	3 140 863	2 865 879
Vedlikeholds- og ombygningskostnader	3 669 554	1 632 925
Leide lokaler	414 136	425 687
Utstyrskostnader	1 340 779	2 574 410
Andre driftskostnader	9 179 728	8 311 689
Sum annen driftskostnad	21 755 612	21 166 036

NOTE 6 VARIGE DRIFTSMIDLER

	Oppussing		Totalt
	Nytt teaterbygg	gammelt teaterbygg	
Anskaffelseskost 1.1.01	1	5 469 995	5 469 996
Tilgang kjøpte driftsmidler	0	0	0
Avgang	0	0	0
Anskaffelseskost 31.12.01	1	5 469 995	5 469 996
Akkumulerte avskrivninger 31.12.01	0	5 245 938	5 245 938
Bokført verdi pr. 31.12.01	1	224 057	224 058
Årets avskrivninger	0	109 400	109 400
Økonomisk levetid		50år	
Avskrivningsplan		Lineær	

NOTE 7 AKSJEKAPITAL OG AKSJONÆRINFORMASJON

Aksjekapitalen i selskapet pr 31.12.2001 består av følgende aksjeklasser:

	Antall	Pålydende	Bokført
A-aksjer	36	1 000	36 000
B-aksjer	18	1 000	18 000
Sum	54		54 000

Eierstruktur

De største aksjonærene i selskapet pr 31.12.01 var:

	A-aksjer	B-aksjer	Sum	Eierandel	Stemmeandel
Staten	36	0	36	67 %	67 %
Sør-Trøndelag fylkeskommune	0	9	9	17 %	17 %
Trondheim kommune	0	9	9	17 %	17 %
Totalt antall aksjer	36	18	54		

NOTE 8 PENSJONSKOSTNADER, -MIDLER OG -FORPLIKTELSE

Selskapet har pensjonsordninger som omfatter i alt 134 personer. Ordningene gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsene fra folketrygden. Forpliktelsene er dekket gjennom et forsikringselskap. Tidligere teatersjefer har en tilleggspensjon utover den generelle ordning. Denne finansieres over selskapets drift og er udekket.

	2001	
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	2 411 004	
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	1 199 751	
Avkastning på pensjonsmidler	-1 357 488	
Netto pensjonskostnad	2 253 267	
- medlemsinnskudd	640 112	
Netto pensjonskostnad	1 613 155	
	sikret	AFP
Opptjente pensjonsforpliktelse	13 947 048	7 002 543
Verdi av pensjonsmidler	20 573 724	
Utsatt forpliktelse ved tap(-)/gevinst	-1 982 306	-1 334 384
Over(-)/underfinansiert pensjonsforpliktelse	-8 608 982	5 668 159

Overfinansiert pensjonsforpliktelse er oppført under anleggsmidler i balansen, mens underfinansiert pensjonsforpliktelse er oppført som gjeld i balansen.

Økonomiske forutsetninger:

Diskonteringsrente	7 %
Forventet lønnsregulering/pensjonsøkning/G-regulering	3,3 %
Forventet avkastning på fondsmidler	8 %

Som aktuarmessige forutsetninger for demografiske faktorer og avgang er lagt til grunn vanlig benyttede forutsetninger innen forsikring.

NOTE 9 ANNEN KORTSIKTIG GJELD	2001	2000
Skyldige feriepenger	4 348 018	3 910 291
Forskuddsbetalte inntekter	225 491	1 271 260
Påløpne kostnader produksjoner	71 702	371 457
Påløpne driftskostnader	24 490	657 177
Annen kortsiktig gjeld	1 434 559	1 729 804
Sum annen kortsiktig gjeld	6 104 260	7 939 989

Kontantstrømanalyse

KONTANTSTRØMMER FRA OPERASJONELLE AKTIVITETER:

	2001	2000
Ordinært resultat før skattekostnad	1 645 124	3 636 914
Ordinære avskrivninger	109 400	141 620
Endring i kundefordringer	26 545	141 022
Endring i leverandørgjeld	39 952	1 229 847
Endring i andre omløpsmidler og andre gjeldsposter	-4 576 632	3 653 068
Netto kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter	-2 755 611	8 802 471

KONTANTSTRØMMER FRA FINANSIERINGSAKTIVITETER:

Salgssum leilighet	0	165 000
Ettergivelse lån	0	-350 000
Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter	0	-185 000
Netto endring i bankinnskudd, kontanter og lignende	-2 755 611	8 617 471
Beholdning av bankinnskudd, kontanter og lignende pr 01.01.	19 449 849	10 832 377
Beholdning av bankinnskudd, kontanter og lignende pr 31.12.	16 694 238	19 449 848

DRIFTSREGNSKAP, NØKKELTALL DE SISTE 10 ÅR (tall i hele 1000)

Regnskap	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
Total inntekt	38 747	40 025	39 224	39 448	40 618	54 401	65 266	64 143	75 397	70 258
Tilskudd	33 619	34 646	35 507	35 516	36 295	43 063	48 567	52 061	54 953	56 988
Egne inntekter	5 128	5 379	3 717	3 932	4 323	11 338	16 699	12 082	20 444	13 270
Driftskostnader	36 758	39 942	41 560	38 874	39 561	54 102	66 803	61 447	71 760	68 613
Årsresultat	1 989	83	-2 336	574	1 057	299	-1 537	2 696	3 637	1 645
Egeninntekt i prosent	13 %	13 %	9 %	10 %	11 %	21 %	26 %	19 %	27 %	19 %
Tilskudd i prosent	87 %	87 %	91 %	90 %	89 %	79 %	74 %	81 %	73 %	81 %

Deloitte & Touche
Statsautoriserte Revisorer AS
Assurance
TMV-kaia 23
N-7014 Trondheim
Postadresse:
N-7485 Trondheim

Telefon: 73 87 69 00
Telefax: 73 87 69 01
www.deloitte.no

**Deloitte
& Touche**

Til generalforsamlingen i Trøndelag Teater AS

REVISJONSBERETNING FOR 2001

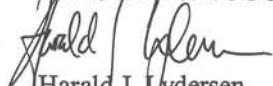
Vi har revidert årsregnskapet for Trøndelag Teater AS for regnskapsåret 2001, som viser et overskudd på kr 1.645.124,-. Vi har også revidert opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet. Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse, kontantstrømpstilling og noteopplysninger. Årsregnskapet og årsberetningen er avgitt av selskapets styre, teatersjef og direktør. Vår oppgave er å uttale oss om årsregnskapet og øvrige forhold i henhold til revisorlovens krav.

Vi har utført revisjonen i samsvar med revisorloven og god revisjonsskikk i Norge. God revisjonsskikk krever at vi planlegger og utfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon. Revisjon omfatter kontroll av utvalgte deler av materialet som underbygger informasjonen i årsregnskapet, vurdering av de benyttede regnskapsprinsipper og vesentlige regnskapsestimater, samt vurdering av innholdet i og presentasjonen av årsregnskapet. I den grad det følger av god revisjonsskikk, omfatter revisjon også en gjennomgåelse av selskapets formuesforvaltning og regnskaps- og intern kontrollsystemer. Vi mener at vår revisjon gir et forsvarlig grunnlag for vår uttalelse.

Vi mener at

- årsregnskapet er avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et uttrykk for selskapets økonomiske stilling 31.12.2001 og for resultatet og kontantstrømmene i regnskapsåret i overensstemmelse med god regnskapsskikk i Norge
- ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god regnskapsskikk i Norge
- opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.
- de mottatte statstilskudd er nyttet i samsvar med Stortingets forutsetninger

Trondheim, 11.03.2002
DELOITTE & TOUCHE


Harald J. Lydersen
statsautorisert revisor

**Deloitte
Touche
Tohmatsu**

Bergen Florø Førde Haugesund Knarvik Kristiansand Levanger Lyngdal Oslo
Sogndal Stavanger Steinkjer Trondheim Tønsberg Ørsta

Medlemmer av Den norske Revisorforening
Org.nr.: 980 211 282

**Billettsalg,
billettinntekter
og besøksprosent 2001**

	Antall forest.	Antall billetter	Utbudte billetter	Gj.snitt besøk	Gj.snitt bill. pris eks. geb.	Tot. bill.innt. eks. gebyr	Gj.snitt besøks%
Hovedscenen							
Amadeus **	24	8 257	12 408	344	123	1 015 095	67 %
Peer Gynt	37	14 718	19 536	398	130	1 909 060	75 %
Bønder i solnedgang	34	12 829	17 342	377	163	2 088 635	74 %
Pippi Langstrømpe	70	27 282	36 120	390	87	2 385 665	76 %
Inter-View *	2	662	1 032	331	93	61 400	64 %
Esther	23	4 489	11 139	195	120	536 775	40 %
Studioscenen							
Draum om hausten	32	2 221	3 906	69	71	158 225	57 %
Hedda Gabler *	5	570	615	114	113	64 525	93 %
Genanse og verdighet *	3	393	393	131	138	54 110	100 %
Mutter Courage	39	4 476	5 187	115	72	323 650	86 %
Knivskarpe polaroider	25	1 912	3 462	76	54	103 840	55 %
Gamle Scene							
Aftenvind *	9	1 688	2 880	188	187	315 740	59 %
Fomlesens ferie *	6	1 088	1 920	181	71	77 640	57 %
Jeppe på Berget *	1	264	320	264	90	23 810	83 %
Det er Herman denne gangen * 4	4	423	1 280	106	67	28 440	33 %
Sousa-konsert *	1	214	320	214	108	23 115	67 %
Hemmel og hav *	3	850	960	283	155	132 025	89 %
Alter Native *	2	72	640	36	64	4 630	11 %
Onkel Oskars sauost *	12	3 054	3 840	255	65	198 400	80 %
Teaterkjelleren							
Berre kjærleik og død	6	299	360	50	98	29 320	83 %
Jeg så en mann	31	949	1 860	31	59	56 345	51 %
Theatercaféen							
Lørdagscafé	29	1 549	2 900	53	17	26 520	53 %
Teatersport **	3	300	300	100	28	8 280	100 %
Fordi jeg fortjener det	58	5 706	5 801	98	102	581 090	98 %
Ferælska eller itj *	2	158	200	79	104	16 420	79 %
Eg vil leva, eg vil elska *	4	107	400	27	74	7 895	27 %
Vaginamonologene *	8	776	800	97	111	86 070	97 %
Sum	473	95 306	135 921		108	10 316 720	70 %
Egne gjestespill							
Nationalteatret -							
Draum om hausten	2	277					
Teatret Vårt -							
Berre kjærleik og død	5	166					
Det Norske Teatret -							
Berre kjærleik og død	5	510					
Sum egne gjestespill	12	953					

* Gjestespill
** Samarbeidsproduksjoner



Trøndelag Teaters bygningssmasse, med ny og gammel del, er et av Europas mest komplette teater med både spille og -produksjonsfasiliteter samlet under samme tak. Bygningen huser fem spillesteder og alle verksteder som er nødvendige for teaterproduksjon. Her finner vi blant annet snekkerverksted, malersal, systue, tapetserverksted, smie, frisør/parykkmakeri, lysverksted og lydstudio og rekvisitt. Alle avdelinger er godt utstyrt, og vi lager det meste av dekorasjons-elementene i eget hus.

Gamle Scene

En äkta pärla

“Det er ingen tvekan om att Trondheim här äger en äkta pärla, en sannskyldig skatt av ovärderlig skönhet. Dette underbara gamla instrument, som i mycket påminner mig om en violin, dess fina intimitet och sjärmfulla formgivning...”

Dette uttrykker Ingmar Bergman etter sitt første møte med Trøndelag Teater i 1966. Han beskriver vår gamle scene som ble bygd i 1816. Dette er en barokkscene som har vært i kontinuerlig drift frem til vi stengte teatret i 1994 for å reise tilbygget. Nå er salen igjen i bruk, og har i dag 320 seter. På Gamle Scene er det fast proscenium og fast tredelt amfi. Scenen er en av få gjenværende skråscener. Den har manuelle tautrekk, men forøvrig er den godt utstyrt med moderne lys- og lydteknikk.

Theatercaféén

I den gamle delen har vi også Theatercaféén som er jugendinspirert. Her får vi plass til 100 mennesker. Scenen benyttes til kabareter og mindre oppsetninger.





Hovedscenen

Hovedscenen, som er i tilbygget, har plass til et publikum på 524. Denne scenen kan fungere som en tradisjonell titteskapsscene. Men den kan også gi muligheter for andre former der sal og scene kan benyttes som et stort sammenhengende spille- og publikumsrom. Denne funksjonelle utfordringen gir salen en klar egenkarakter som skiller seg fra studioscenens sorte og nøytrale rom, og Gamle Scenes barokke former og sterke farger.

Utgangspunktet har vært å lage en mørk og nøytral sal der lyset er brukt som et viktig karakterdannende virkemiddel. I stedet for den tradisjonelle lysekronen er salen utstyrt med et kald-kathode belysningsanlegg i salens brystningspaneler og himlinger som gjør det mulig å endre salens farge og karakter.



Studioscenen

Studioscenen er et rektangulært rom med teknisk himling, tekniske gallerier og underscene. Himlingen er utformet som broer med opphengsmuligheter for lyskastere. Mellom broene er det punktheiser for oppheng av scenografiske elementer. Tilskuerkapasiteten er ca 140, og ved hjelp av flyttbare tribune-elementer kan publikums- og spilleområdet arrangeres tilpasset de forskjellige teaterformer.

Teaterkjelleren

Teaterkjelleren er i utgangspunktet prøvesal for studio-Scenen. Den har publikumsadkomst og benyttes jevnlig som spillested. I tillegg har rommet funksjon som lydstudio og er derfor bygd som et "boks i boks" – rom. Det er plass til 60 mennesker, og scene og publikumsoppsett er fullt flyttbart.

Antall kvadratmeter

Nybygg	10 600m ²
Gammelt bygg ca.	3 000m ²





I denne årsberetningen har vi valgt å fortelle mest om de gruppene av ansatte på teatret som publikum kjenner minst til. Alle som er bak og rundt scenen. Disse utgjør faktisk nærmere to tredjedeler av alle utførte dagsverk. Alle bildene i årets beretning er tatt under prøvene på musikalen *Esther*. Tapetsrerer Turid Talsnes på første side sydde metervis av tepper og trakk opp stoler. Skuespiller Ingrid Bergstrøm på neste side starter en morgen sine forberedelser, med vitaminer og hårvask. Willy Brevik, smeden vår, laget beltespinner og brannfakler og Sara Knudsen var en av påklederne i *Esther*.

Påkledere

Påkleder er en profesjon som så vidt vi vet nå bare finnes innenfor profesjonell scenekunst og hos de kongelige. Hos oss gjør de mye mer enn å "kle på" skuespillerne i hurtige skift under forestillingen. Vask og stell av tøy, slik at det er i god stand til forestillingen, tar det meste av dagskiftets tid. I tillegg er de aktivt med i prøveperioden for å sikre at f.eks. sko, strømper og undertøy passer til kostymet. I oppkjøringen til premierene sjekker påklederne at de praktiske løsningene fungerer. – Skulle det vært sko som er lettere å ta av og på? Skulle kanskje akkurat dette skiftet vært på motsatt side av scenen? Stor kreativitet er en fordel når tøy eller sko går i stykker midt i andre akt. Eller det oppdages sent lørdag ettermiddag, etter at alle butikker har stengt, at T-skjorten til en av heltene i *Knivskarpe polaroider*, er borte. Sannsynligvis tatt av en av "fansen".

Trøndelag Teaters tre faste påkledere løser slike oppgaver uten at noen egentlig legger merke til det. Jobben deres blir bare synlig om den ikke er gjort. Våre påkledere har god bakgrunn innen søm og skinnhåndverk. I tillegg til tre faste, har vi i gjennomsnitt gjennom året et halvt årsverk ekstra. Dette årsverket deles mellom flere som kommer tre timer hver sin kveld for å sørge for at "hurtigskiftene" går greit. De står med klærne i hånden når skuespilleren kommer springende og skal ha nytt kostyme. Ofte er det nødvendig med to påkledere på vakt samtidig under samme forestilling. Dagskiftet arbeider fra kl 8:30 til kl 15:00. Kveldsskiftet arbeider fra kl 15:00 til etter forestilling, vanligvis kl 22:30, seks dager i uken. Tredje hver helg er det langfri for at gjennomsnittsberegningen av arbeidstid gjennom året ikke skal bli mer enn 35 timer pr. uke.

På samme vis arbeider rekvisitører, maskører, sceneteknikere, lyd- og lysteknikere. Også innenfor disse profesjonene har teatret periodevis ekstraengasjerte. I en forestilling kan det for eksempel være behov for to følgespotkjørere. De lyskjeglene som fulgte kjæresteparet i musikalen *Esther* var styrt av to personer, som ikke rakk særlig annet under forestillingen. De står ofte på øverste galleri. Ekspertisen mener at det må være manuelt kjørte følgespotter i slike scener. Forhåndsprogrammerte lyskastere, som også benyttes i ulike sammenhenger, blir for statiske og vil begrense bevegelsesmulighetene til skuespillerne. (Hvor blir det da av romantikken?) Samtidig som denne forestillingen spilles kan det spilles forestillinger på en til fire andre scener. De neste to eller fem forestillingene har muligens ikke spotkjørere, men ekstra engasjerte lydteknikere. I dette ligger mye av forklaringen på at vi, selv om vi regner at vi er 112 fast ansatte, i 2001 utførte 143 årsverk. I snitt lønnet vi 170 personer hver måned og totalt fikk 400 personer lønn av oss i løpet av året.

Inspisienter

Inspisientene, eller "sjefen" for forestillingen, er også en profesjon som bare finnes innenfor teater. Forestillingen er et "puslespill", og de sørger for at bitene kommer på rett plass. Hvem, og når det skal møtes til prøve, når kostymene kan tilpasses og når maskørene kan "låne" en skuespiller for å få justert en parykk. Etter premiere har inspisienten

ansvaret for at alt er klargjort til forestilling, at den starter på sekundet og at alle "que", eller stikkord som skal gis, kommer på akkurat rette tiendedelssekundet. Arbeidstiden til inspisienten følger prosessen frem til ferdig forestilling. Tidlig i prøveperioden, som vanligvis er åtte uker, er dagsøkten fra kl 10:00 til 15:00, seks dager i uken. Deretter kommer en periode med inntil 5 langprøver. Disse er fra kl 11:00 – 17:00. I oppkjøret mot premiere er dagsverk delt med prøve om formiddagen, og publikumsprøve om kvelden. Kort tid etter en premiere begynner ofte formiddagsprøver igjen på et nytt stykke, mens det spilles om kvelden.

Denne tilsynelatende ustrukturerte og oppstykkede arbeidstiden er vanlig for store grupper av teatrets ansatte. Skuespillere, musikere og alle kunstnerne har slike kabaler som skal gå opp. Sufflørerne har også delt dagsverk. Og suffløren har en langt mer sentral rolle i prøveperioden enn de fleste aner. Det er suffløren som noterer alle endringer underveis i teksten, skriver ned arrangementer slik at disse huskes til neste dag, og enkelte ganger også passer på at praktiske oppgaver blir løst. Noen synger med skuespilleren og andre mimer seg gjennom partier som kan være vanskelig for én skuespiller.

Mange fagforeninger og enda flere tariffavtaler

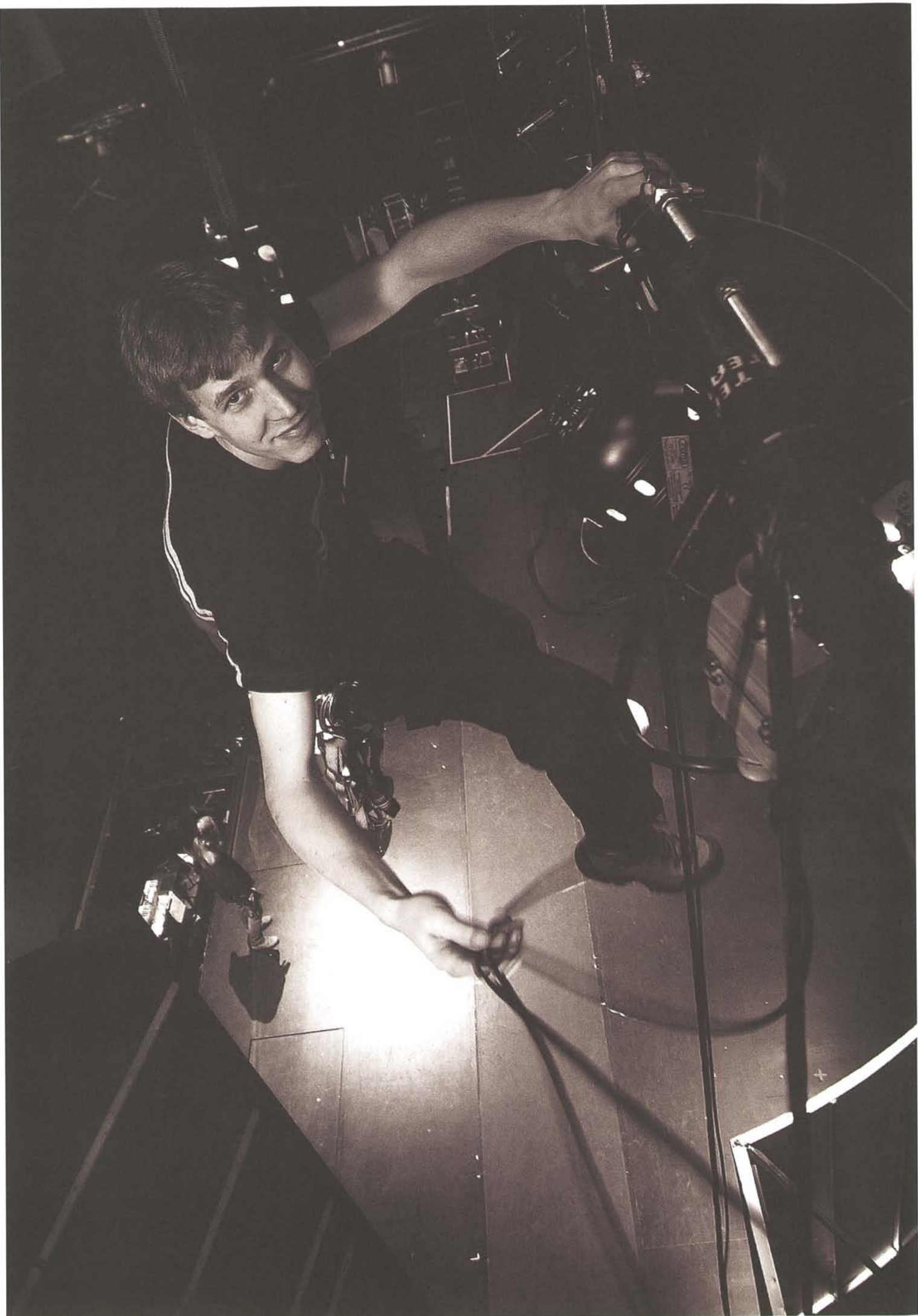
På et teater regnes det nøye timer hver dag for at årsverket ikke skal overstige det tillatte antall timer. For kunstnerne, for eksempel, som går delt dagsverk, regnes arbeidstiden ut for hele sesongen under ett. De som går skift har 6 ukers skiftplaner. Verkstedansatte og administrasjon har i utgangspunktet normalarbeidstid. Vaskeavdelingen starter kl 06:00 og teatervertene en halv time før kveldens forestilling. Billettkassererne går skift. Vaktmesteren er ferdig en halv time etter at alle andre har gått hjem, ofte nesten nær midnatt.

På en arbeidsplass med så mange profesjoner og ulike arbeidsordninger er det naturlig nok behov for fagforeninger. Det er fire aktive foreninger på Trøndelag Teater: Norsk Kommuneforbund (NKF), Norsk Tjenestemannslag (NTL), Norsk Musikerforbund (sufflører, inspisienter og fast ansatte musikere) og Norsk Skuespillerforbund (NSF). I tillegg forholder teatret seg til flere andre fagforeninger og sammenlutninger med jevne mellomrom. SIK-avtalen er naturlig nok sentral, da dette er forkortelsen for Scenografer, Instruktører og Koreografer. Dramatikerforbundet, komponistforeningen og oversetterforeningen konsulteres ofte i kontraktsforhandlinger. Det er vanligvis ulike forlag som forvalter rettigheter for etablerte dramatikere og komponister.

Arbeidsgiverorganisasjonen til norske teatre er Norsk Teater og Orkesterforening (NTO), som er tilknyttet NAVO (Norsk Arbeidsgiverforening for Virksomheter i Offentlig sektor)

Nesten, eller over 30 profesjoner?

På teatret har vi ansatte med svært varierende bakgrunn. Vi har skuespillere, dansere, sangere, musikere og artister av ulik art som deltar i den sceniske aksjonen. Instruktører, scenografer, koreografer, kostymedesignere, lys- og lyd-designere er involvert i å lage forestillingene. Komponister, dramatikere, oversettere, stemmepedagoger og språkkonsulenter er vanligvis også med i større eller mindre grad. Fekte- og kampsinstruktører, breakdansere, DJ'er og flammeslukere forekommer også. Regner vi "administrasjon" for en profesjon og ansatte ved systuen som en kategori er vi nesten 30 ulike yrkesgrupper. Dette er et forenklet bilde da for eksempel noen på systuen er utdannet dameskreddermestre, andre herreskreddermestre, og noen i tillegg tilskjærere. I administrasjonen, som vi har regnet for en profesjon, er det blant annet markedsfolk, en driftsjef som er ingeniør, en dramaturg, en instruktør, flere autodidakte ledere, og en



akademisk høyt utdannet leder, regnskapskyndige og teatervitere. Regner vi nøye er det bare i den avdelingen 15 ulike yrkeskategorier.

I tillegg har de fleste egne spesialiteter om det er flere ansatte i en avdeling. Eksempelvis kan nevnes snekkerverkstedet. En er i utgangspunktet tømrer, en er møbelsnekker og lederen selv har blant annet spesialkunnskap i ulike dreietechnikker. Og ikke minst, vi har en spennende verden av kunstnere, nesten-kunstnere og tusenkunstnere rundt og bak scenen.

På et teater er ikke en scenetekniker en scenetekniker. En av våre lysteknikere har spesialisert seg på pyroteknikk. Det vil si at han vet hvordan vi kan bruke åpen ild på scenen slik at det ikke er farlig. Han får hjulet i *Mutter Courage* til å brenne, men ikke mer enn at en skuespiller kan sitte midt inne i det uten å bli skadet. Han sørger for at det er de samme talglysene som brenner hver kveld i *Esther* uten at de slukkes av et vindpust, eller brenner for langt ned slik at de ikke kan benyttes kvelden etterpå.

En frisør er ikke bare en frisør, men også en maskør. Noen av frisør/maskørene er tillikemed også parykkmakere. Vi har en profesjonell tysk parykkmaker. I tillegg til vanlig arbeid med sminke, hår og parykker, har han ansvaret for en parykkmakerlærling. Hun vil til sommeren være ferdig med tre års læretid. Denne utdanningen kommer etter tre års utdanning som frisør. I tillegg er sminkør/maskør-profesjonen noe som for det meste også må læres i praksis. Det nytter ikke å komme fra en kosmetologskole og tro at en kan legge en teatermaske. Hvordan gjøre en tredveåring om til en femtiåring? Og hvordan lage skjønnheten om til en forfyllet, utlevd uteligger?

Lærlinger

Teatret har som målsetning å ha en lærling på huset til enhver tid. Vi har hatt lærlinger på snekkerverkstedet, i smia, på systuen og i parykkmakeriet. Opplæringsansvaret går over flere år og innebærer ofte også spesialiteter innenfor faget som vi selv ikke har kompetanse innen. Da samarbeider vi med andre bedrifter i byen slik at opplæringsplanen blir komplett. Administrativt, og i forhold til teoretisk undervisning, er det fylkeskommunen som har hovedansvaret. Økonomisk er det ofte et spleiselag hvor teatret, arbeidsmarkedsetaten eller fylkeskommunen bidrar. Noen fag sorterer under rådet for verneverdige fag. Dette gjelder smed, drakt/kostyme-søm og parykkmakeri.

I tillegg til systuen og parykkmakeriet ivaretar flere av de ansatte håndverk som i dag blir sjeldnere og sjeldnere. Tapetsermesteren vår trekker Biedermeier-stoler, da det er billigere for oss å lage dem selv enn å kjøpe dem i en antikvitetsforretning – om de da skulle ha akkurat de stolene vi var på jakt etter. De ansatte i malersalen kan det meste om lasurteknikk, sjablongmaling og dekorasjonsmaling. Det er ikke få dekorasjonsoppdrag for restauranter, fotografer og andre av byens næringsdrivende som teateransatte har utført.

Vi er et kompetansesenter for flere profesjoner. Rekvistørene våre laget Bark for VM - organisasjonen og et troll for NRK, sammen med systuen. Det er ikke få teateramatører som har fått hjelp til kostymer, rekvisitter, scenografi, lys- lyd- og sceneteknikk fra oss. Dette gjelder både lån/kjøp av utstyr og kompetanse. Politimuséets uniformer er sydd på vår systue og dekorasjonen fra *Bønder i solnedgang* gikk til teateramatører i Nord-Trøndelag. Våre skuespillere er godt synlige som konferansierer, instruktører og aktører i utallige sammenhenger.

Gjeste-engasjementer

Teatret har mange gjeste-engasjementer til enhver tid. Det kan være 8. klasses elever i arbeidsuke, hospitanter fra Statens lyd og lysskole, diplomoppgave-studenter fra BI, eller ansatte ved andre teatre som skal lære oss noe nytt eller vice versa. Vi har også samarbeid med ulike opplæringssetater. Osloveien skole, som er for ungdom med adferdsproblemer, kommunens opplæringsset for fremmedspråklige og direkte henvendelser fra pårørende, har ført til at vi har hatt engasjementer som har vart fra en dag til flere år.

Vi har til enhver tid også 4 sivilarbeidere. Disse arbeider vanligvis i driftsavdelingen og forestillingsrelaterte avdelinger, som lyd, lys og scene.

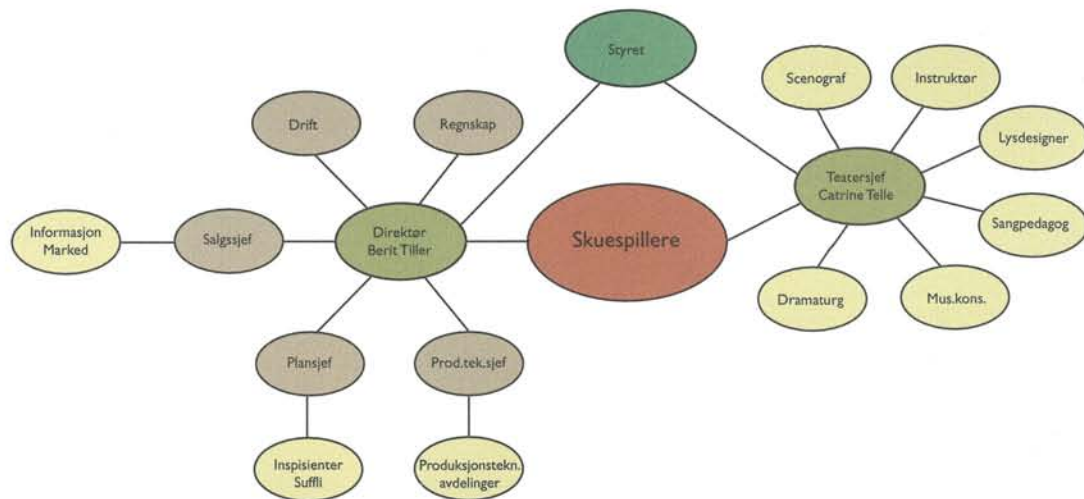
Hovedtyngden av gjeste-engasjementer er imidlertid kunstnere! Publikum er godt kjent med kjernegruppen av våre ansatte, skuespillerene. Disse kan være ansatt for én oppsetning eller en sesong. Noen engasjeres for to sesonger og noen knyttes oppimot teatersjefens åremål. De siste 10 – 15 årene er det imidlertid svært få skuespillere som har fått fast ansettelse. Dette henger sammen med den pågående debatt om riktigheten av fast ansatte ensembler.

Lav turnover

På teatret er etter hvert profesjonene svært spesialiserte. En rekvizitør kan mye om hvilke kopper som var vanlig i et arbeiderhjem i 1930 og hvilket utstyr en jødisk familiefar i samme periode hadde til sine sigarer, som for eksempel i *Esther*. En lysmester drilles i hvordan lysmomentene skal komme akkurat på rette tiendedelen av et sekund, og hvordan ulike farger skaper forskjellig stemning på scenen. Lyset er en viktig faktor i teatrets magiske verden! Denne spisskompetansen kan ikke lett overføres til andre områder i samfunnet. NRK og Olavshallen, amatørteatervirksomhet og litt lyssetting av restauranter og utstillinger kan gi alternative arbeidsoppgaver. Men det er ikke mange muligheter. Full omskolering er vanligvis eneste muligheten for de fleste teateransatte. Dette gjelder alle, fra skuespillere til sceneteknikere. I alle fall om en ønsker å bli boende i Trondheim.

Dette forklarer litt av den lave turnoveren vi har på Trøndelag Teater. Vi har en gjennomsnittsalder på fast ansatte på over 48 år og over 75 har vært ved teatret i mer enn ti år. Hele 21 personer mer enn 25 år. Dette gir stabilitet og trygghet. Og i undersøkelser som er gjort på arbeidsmiljøet er resultatene oppsiktsvekkende. De ansatte trives ved teatret og synes de har en unik arbeidsplass.





Kunstnerisk råd

Kunstnerisk Råd har i 2001 hatt sju medlemmer før, og seks etter sommeren. Rådet har bestått av teatersjef Catrine Telle, dramaturg Per Ananiassen (som overtok da Kristian Seltun sluttet i april), instruktørene Ivar Tindberg og Kjersti Horn og tre skuespillere. Blant skuespillerne rykket vara-medlemmene Helle Ottesen og Espen Løvås inn som faste medlemmer da Håkon Ramstad og Grethe Nordberg gikk ut i permisjon. Hege Rohde har vært rådets tredje skuespiller-medlem. Skuespillerne Ellen Birgitte Johannessen og Wenche Strømdahl ble valgt til nye varamedlemmer.

Møter har vært avholdt en gang i måneden, totalt ni ganger. Hovedsakelig er møtene blitt brukt som et diskusjonsforum om repertoar og rollebesetninger. Teatersjefen har hatt et fast punkt der det er blitt informert om kunstneriske planer, samarbeidsprosjekt og gjestespill.



Arbeidsmiljøutvalget

Arbeidsmiljøutvalget skal virke for gjennomføring av et fullt forsvarlig arbeidsmiljø i virksomheten. Utvalget skal delta i planleggingen av verne- og miljø-arbeidet; og nøye følge utviklingen i spørsmål som angår arbeidstakernes sikkerhet, helse og velferd. Det har i 2001 blitt avholdt 3 møter.

Leder i utvalget var Per Olav Nilsen og deretter Berit Tiller.

Medlemmer i utvalget har vært Per-Olav Nilsen/ Berit Tiller (arbeidsgiver), Trygve Olsen (arbeidsgiver), Jon Harry Nilsen (arbeidsgiver), Helga Wendelborg (arbeidstakerrepresentant) Torill Rønning (hovedverneombud), Grete Yri Auestad (arbeidstakerrepresentant), Kine Bendiksen (verneombud) Ells-Beth Lyse (verneombud), Grethe Helstad (sekretær) Knut-Jørgen Arntzen (bedriftshelsetjenesten)

Norsk skuespillerforbund

NSF er et uavhengig forbund hvor alle som til enhver tid er med i ensemblet kan delta på kretsmøtene. På Trøndelag Teater er de tillitsvalgte i NSF Trond-Ove Skrødal, Kikki Stormo og Ellen Birgitte Johannessen. Disse utgjør kretsstyret. Deres oppgave er å ivareta skuespillernes interesser og å være et bindeledd mellom ensemblet og ledelsen ved teatret. Kretsstyret møtes ca. en gang i måneden, og i tillegg til

kunstneriske spørsmål som angår ensemblet og bruken av dette, er det tariffsaker som utgjør hovedvekten av det som diskuteres.

På kretsmøtene kan man få informasjon om hva som skjer i teatrets andre fora, det vil si styret, kunstnerisk råd, hovedtillitsmannsutvalget og HelseMiljøSikkerhet.



Norsk Kommuneforbund

Mange av de som jobber med teknikk ved teatret er medlemmer i Trøndelag Teaters tekniske fagforening, TTF avd. 104. Flere av teknikerne i Olavshallen er medlemmer i den samme organisasjonen. TTF samarbeider med de andre fagforeningene i landet gjennom landssamlinger og en felles tillitsvalgt, og har som mål å skape et godt samarbeid mellom ledelsen og de ansatte. De arbeider for et godt arbeidsmiljø ved teatret, og ser til at gjeldende tariffavtale, arbeidsmiljøloven og Hovedavtalen

mellom NAVO og LO stat, og andre lover og regler for arbeidslivet, blir overholdt.

Styret består av leder Grete Yri Auestad, sekretær Gøril Nordgård, kasserer Egil Buseth, studieleder Marit Øyamo, styremedlem Mikael Gullikstad, varamedlem Jomar Johansen, revisor Jan-Emil Indergaard og Elisabeth Østergren.

Norsk Tjenestemannslag

NTL – Norsk Tjenestemannslag har som andre fagforeninger til oppgave å skape et godt samarbeid mellom ansatte og ledelsen, virke som konfliktløser og se til at avtaler, lover og regler som gjelder i arbeidslivet blir overholdt. I 2001 ble én arbeidstvist behandlet, og den ble løst i minnelighet.

NTL's avdeling 114-06, Trøndelag Teater, har 18 medlemmer. Tre medlemmer arbeider i Trondheim Symfoniorkester, to på Kunstindustrimuseet og 13 på teatret. Av disse arbeider 11 i administrasjonen. Styret består av formann Torill Rønning, kasserer Kari Bye, revisor Jan Refsnes og sekretær May Selmer. Siste årsmøte ble avholdt i desember 2001.

Norsk Musikerforbund

Inspisienter, sufflører og musikalsk leder ved Trøndelag Teater er tilsluttet Norsk Musikerforbund. Norsk Musikerforbund har som mål å få til et godt samarbeid mellom ledelse og ansatte

ved teatret og se til at gjeldende tariffavtale, Arbeidsmiljølov og Hovedavtale mellom NAVO og LO stat blir overholdt.

Unik teaterhistorisk dokumentasjon

Lydtekniker Jan-Emil Indergaard ved Trøndelag Teater har gjennom en årrekke på eget initiativ samlet og katalogisert opplysninger om samtlige forestillinger og medvirkende siden teatret ble åpnet i 1937. Dermed har Trøndelag Teater på en unik måte tilgang til sin historie. Teatrets Venner har nå overtatt eierrettigheten til databasen på vegne av teatret.

Det er en enorm arbeidsinnsats som ligger bak den unike databasen Jan-Emil Indergaard har bygd opp. Foruten opplysninger om samtlige forestillinger har han gjennom nitidig leting i gamle protokoller også samlet inn besøkstallene for forestillingene. Opplysningene kan kryss-søkes. Hvor mange publikummere har sett Trond-Ove Skrødal siden han kom til Trøndelag Teater? Hvilke skuespillere har tidligere spilt rollen som f.eks. Ofelia? Søkemulighetene er uendelige. Databasen er tilgjengelig på teatrets interne data-nettverk hvor alle har tilgang.

Som et synlig bevis på vår takknemlighet for det store arbeidet Jan-Emil Indergaard har lagt ned, fikk han på teatrets juleavslutning overrakt en sjekk fra Teatrets Venners styre.



AKAN

AKAN- avtalen ved Trøndelag Teater ble vedtatt i Arbeidsmiljøutvalget i 1999 og gjelder som bedriftens rusmiddelpolitikk. AKAN-avtalen har til formål å ivareta sikkerhet, å garantere kvalitet og faglig standard, og å opprettholde et rusfritt og godt arbeidsmiljø ved Trøndelag Teater. AKAN-arbeidet er organisert og tilrettelagt av AKAN-

utvalget som er en pådriver i det forebyggende og holdningsskapende arbeidet og sørger for at alle får nødvendig opplæring og informasjon. Hallbjørn Rønning er formann. Utvalget forøvrig består av Grete Yri Auestad, Jan-Emil Indergaard, Grethe Helstad, Ells-Beth Lyse og Berit Tiller



Teatrets Venner

Teatrets Venner er venneforeningen ved Trøndelag Teater, og har eksistert siden 1939. Foreningen er landets største i sitt slag, og hadde ved utgangen av 2001 765 medlemmer. Teatervennenes formål er å fremme interessen for scenisk kunst i Trøndelag, samt å støtte opp om Trøndelag Teaters arbeid.

Foreningen tar blant annet ansvar for distribusjon av plakater for teatrets forestillinger i 150 spesiellagede plakat-rammer foreningen har bekostet til bruk i Trondheimsområdet. Teatervennene har også etablert et garantifond for gjestespill, som skal være til hjelp slik at teatret kan ta inn gjestespill man ellers kanskje har måttet takke nei til på grunn av økonomisk usikkerhet.

Foreningen har opp igjennom årene også vært en betydelig økonomisk bidragsyter til teatrets arbeid på andre måter, både gjennom pengegaver og kunstverk / utsmykning. Foreningen eier 6 leiligheter som stilles til rådighet for Trøndelag Teater til bruk for skuespillere, instruktører og andre.

Like før jul 2001 flyttet foreningen inn i eget kontor på teatret, etter å ha leid lokaler i nabolaget i noen år. Vi gleder oss stort over å være "hjemme" igjen, og går med friskt mot og stor teaterglede inn i 2002.



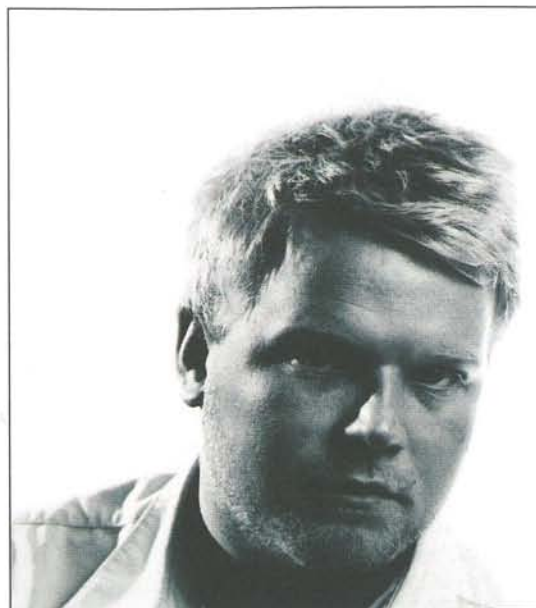
Teatrets Venners styre
vleder Jon Steinar Bjørgum

Teatrets Venners pris

Anders Baasmo Christiansen spilte som 16-åring hovedrollen som George Berger i *Hair*. Senere gjorde han Tony i *West Side Story*. Også på Trøndelag Teater har Anders Baasmo Christiansen imponert med sin gode sangstemme.

Han debuterte på Gamle Scene som studenten Trofimov i Tsjekhovs *Kirsebærhaven*, var senere innom hele syv roller i *Peer Gynt*, briljerte som Mozart i *Amadeus*, som sveitserosten i *Mutter Courage* og sist men ikke minst som dr.phil. Jørgen Herming i musikalen *Esther*. - Å spille i en musikal var en utfordring jeg ønsket meg, sier Anders. Jeg er glad i å synges. *Esther* er en skikkelig skuespillermusikal hvor det er skuespillerne som synger og ikke sangere som spiller teater. Anders drar til Det Norske Teatret i Oslo til våren, men han legger ikke skjul på at han gjerne vil komme tilbake til Trondheim. - Jeg har blitt godt mottatt på Trøndelag Teater, og jeg har fått en trygghet som gjør at jeg tør å klemme til litt ekstra på scenen. Når man i tillegg får være med i en musikal lærer man veldig mye.

Tekst: Julia Tomter Midtgård



Fysiske aktiviteter

Fotball.

For å skape interesse for bedriftsidrett på teatret, begynte en gruppe ansatte å møtes til uformell fotballsparking på festningen tidlig på nittitallet. Interessen var så stor at det ble dannet et lag som ble påmeldt til bedriftsfotballserien for 7-er lag. Laget spiller nå i førstedivisjon på andre året.



Hvert år arrangeres det Norsk teatercup i Oslo. Alle større teatre, kunsthøgskolen og norsk filmmiljø er representert. Trøndelag Teater har i de siste årene også deltatt uten at vi har hevdet oss helt i toppen, men deltagelsen i sesongen 2001 – 02 ble imidlertid en stor suksess. Laget kjempet seg gjennom alle rundene med seier og møtte Det Norske Teatret i finalen. Vi returnerte tilbake til Trondheim med første "napp" i pokalen.

Andre aktiviteter.

Det arrangeres trim for de ansatte på "huset" gjennom hele vintersesongen. Til å lede trimmen har vi engasjert en instruktør som har hatt tilknytning til huset på andre måter. Som en prøveordning har teatret også hatt en avtale med Pirbadet om utveksling av billetter, noe som har vært svært populært blant de ansatte.

Teatrets ansatte disponerer i tillegg diverse trimapparater, bordtennis, badminton og andre apparater.

PERSONALET

Teatersjef

Catrine Telle

Skuespillere

Bendixen, Kine
Bergstrøm, Ingrid, engasjert
Berntsen, Jan Erik, permisjon
Brandtzæg, Øyvind, engasjert
Christiansen Baasmo, Anders, engasjert
Eggen, Hildegunn
Eide, Anders, engasjert
Esp, Jakob Margido
Fearnley, John Yngvar
Formoe, Janne, engasjert
Frostad, Jan
Jacobsen, Mona
Jansen, Ine, engasjert
Johannessen, Ellen Birgitte, engasjert
Johnson, Nils, permisjon
Jaastad, Marit
Kokkin, Janne
Løvås, Espen, engasjert
Mathisen, Gørli
Munch Stamsø, Trond Peter
Nordberg, Grethe, permisjon
Ottesen, Helle
Ramstad, Håkon, permisjon
Reitan, Arne O.
Rohde, Hege
Rødsand, Are, engasjert
Rønning, Hallbjørn
Schjelderup, Gerdi
Skrødal, Trond-Ove, engasjert
Stormo, Kikki, engasjert
Strømdahl, Wenche
Sølvberg, Ragnhild
Wendelborg, Helga
Wickstrøm, Svein

Annet kunstnerisk personale

Ananiassen, Per, dramaturg, engasjert
Aune Høyem, Sissel, engasjert
Birkedal, Trond, instruktør, permisjon
Gafseth, Ivar, musikalsk leder
Horn, Kjersti, dramaturg, engasjert
Jensen, Lillian, sangpedagog, permisjon
Reinan, Morten, lysdesigner
Solbakken, Per Kristian, scenograf

Administrasjon

Bye, Kari, resepsjonist
Egseth, Kjell, plansjef
Gartland, Knut, IT-ansvarlig, engasjert
Grønlie, Sissel, salgssjef
Helstad, Grethe, kontorleder
Hestbek, Bente, salgssjef
Høyem, Bjørn, vedlikeholdssjef
Nielsen, Jon Harry, driftssjef
Olsen, Trygve, produksjonsteknisk sjef
Refsnes, Jan, økonomikonsulent, permisjon
Rokseth, Arne, driftstekniker
Ruud, Merete Haugen, regnskapsleder
Rønning, Torill, kontorsekretær
Schønberg, Geir, markedskonsulent
Selmer, May, informasjonssjef
Strand, Heidi, salg-/markedssekretær, engasjert
Tiller, Berit, direktør

Billett-kasserere

Gundersen, Birgit
Haugen, Trine
Haugen, Wenche
Rygh, Randi
Skjerdingsstad, Wenche

Teaterverter

Bekken, Bolsø, Svanhild
Hovind, Anne Cathrine,
teatervert/overkontrollør, permisjon
Henriksen, Turid
Høines, Cecilie, engasjert
Næss, Bente, engasjert

Smie

Brevik, Willy, smed

Snekkerverksted

Buseth, Egil
Enmo, Eldar
Rui, Olav

Malersal

Evensen, Marit, vikar
Gundersen, Anita, permisjon
Skipnes, Toril, dekorasjonsmaler, leder
Normann, Britt
Zenkova, Sofia, engasjert

Møbeltapetserverksted

Talsnes, Turid

Systue

Handberg, Turid
Jakobsen, Irene
Malvik, Manda, leder systuen
Vinsnesbakk, Kari
Øiamo, Marit Soknes
Aas, Margit

Maskeavdelingen

Bugten, Ragnhild Ward, leder
Hopshaug, Ingeborg,
Lange, Michael, parykkmaker, engasjert
Lisø, Else
Skutle, Bjørg, engasjert
Svensli, Rolf
Wickstrøm, Anne, lærerling parykkmaker

Scene

Bengtsson, Jan Petri, scenetekniker
Bjørsvik, Trond, scenetekniker
Didrichsen, Svend Martin, scenetekniker
Engen, Ove-Roar, scenetekniker
Johansen, Jomar, scenetekniker
Langørgen, Ove, scenemester
Løkken, Kjell Håvard, scenetekniker
Nielsen, Jan-Erik, scenemester
Skau, Trond, scenetekniker
Aarbu, Nils-Johan, teatertekniker

Inspisienter

Andersen, Randi
Johansen, Erik, insp. / planko
Aarbu, Nils-Johan, engasjert
Olufsen, Bjørn

Rekvisitører

Bjørnsen, Turid, overrekvisitør
Høiem, Espen
Nergaard, Kai Richard
Warholm, Helge, vikar
Østergreen, Elisabeth A.K., permisjon

Vaktmestre

Bye, Alf
Holm, Trygve

Påkledere

Knudsen, Sara
Winum, Ruth
Østgaard, Randi, leder

Lydavdeling

Indergaard, Jan-Emil, leder
Gullikstad, Mikael
Høyenes, Jan Magne
Schille, Anders

Sufflører

Berntsen, Gerd
Lyse, Ells-Beth
Skogheim, Mette, engasjert
Aasgård, Ann Eli, permisjon

Lysavdeling

Fosseide, Harald, lystekniker
Husmo, Stig, lystekniker
Ingul, Roger, lystekniker
Lundstrøm, Sivert, lystekniker
Myren, Eivind, lysmester
Nordgård Gøril, lystekniker

Rengjøring

Auestad, Grete Yri, leder
Engen, Grete
Hegstad, Randi
Mostad, Margit, engasjert
Rehaug, Tone

Kantine og teaterfoajé

Disse avdelingene er drevet av De Tre Stuer
Kantinen av Marianne Sæterhaug
Caféen av Anne Østgaard

Stipend

I 2001 ble det utdelt følgende stipend:
Gunvor Evjens fond gikk til Trond Birkedal
Solveig Smith og Roald Cappelen Smiths fond
Heger Rohde og Gerdi Schjelderup

STYRET

Medlemmer:

(for staten)

leder: Marvin Wiseth
Inger Lise Gjerv
Kari Werner Øfsti
Leif Bjerkan
Lisbeth Tangen
Øyvind Smukkestad

Varamedlemmer:

(for staten)

1 Gjermund Haga
2 Berit Rian
3 Grete Haug

Medlemmer:

(for kommunen)
(for fylkeskommunen)
(valgt av ansatte)

Anne Kathrine Slungård
Gunn Inger Løvseth
Hallbjørn Rønning
Sissel Grønlie
Nils Johnson

Varamedlemmer

(for kommunen)
(for fylkeskommunen)

Tore Paulsen Værnes
Yngve Brox

(valgt av ansatte)

1 Janne Kokkin
2 Mikael Gullikstad
3 Grethe Helstad

Sponsorer



Hovedscenen

Amadeus

av Peter Shaffer

oversatt av Torstein Bugge Høverstad

Regi og bearbeidelse
Scenografi
Lysdesign
Lyddesign
Masker
Musikalsk konsulent
Klaver

Antonio Salieri
Wolfgang Amadeus Mozart
Constanze Mozart
Keiser Josef II
Grev Johann
Killian von Strack
Grev Franz
Orsini-Rosenberg
Baron Gottfried
van Swieten
Kapellmester Bonno /
Salieris kokk
Venticello I
Venticello II
Hushovmester /
Salieris tjener
Caterina Cavalieri
Dessuten medvirket

Forestillingen var et
samarbeidsprosjekt med
Premiere
Antall forestillinger

Carl Jørgen Kjøning
Pekka Ojamaa
Morten Reinan
Jan Magne Høyenes
Ingeborg Hopshaug
Henning Sommerro
Maria Næss

Terje Strømdahl
Anders Baasmo Christiansen
Ellen Birgitte Johannessen
Jan Frostad

Hallbjørn Rønning

Svein Wickstrøm

Arne O. Reitan

Jakob Margido Esp
Espen Løvås
Trond-Ove Skrødal

John Yngvar Fearnley
Evy Elise Kassest Røsten
Cici Henriksen, Hilde
Guddingsmo, Gudmundur S.
Bergmann, Håvard Paulsen og
Sveinung Næss

Oslo Nye Teater
16. mars
24

Den grønnklede
Dovregubben
Gjester

Bøygen

Tredje handling:

En gutt
Kari
Ungen

Fjerde handling:

Intervjueren
Trumpeterstråle
Monsieur Ballon
Master Cotton
Von Eberkopf

Anitra
Verten og vertinnen

Pikenes kor

Menn

Begripenfeldt
Sinnsyke

Voktere

En pleierske
Hussein

Femte handling:

Kokken
Presten
En enke
Folk

Knappestøperen
Den magre
Fra 2000
Antall forestillinger

Anna Bache-Wiig
John Yngvar Fearnley
Anders Baasmo Christiansen,
Espen Løvås, Hans Petter
Nielsen, Ole Martin Aune
Nielsen, Mari Wiig Salvesen,
Hedda Sandvig
og Wenche Strømdahl
Trond Peter Stamsø Munch,
Arne O. Reitan, Trond-Ove
Skrødal og Sigurd Werring

Espen Løvås
Helga Wendelborg
Erik Johansen

Arne O. Reitan
Trond Peter Stamsø Munch
Anders Baasmo Christiansen
Espen Løvås
Trond-Ove Skrødal

Anna Bache-Wiig
Anders Baasmo Christiansen
og Ragnhild Sølberg
Hege Rohde, Evy Elise Kassest
Røsten, Mari Wiig Salvesen,
Hedda Sandvig og Helga
Wendelborg

Trond Peter Stamsø Munch,
Hans Petter Nielsen, Ole
Martin Aune Nielsen og Arne
O. Reitan

Sigurd Werring
Anders Baasmo Christiansen,
Trond Peter Stamsø Munch,
Hans Petter Nielsen og

Arne O. Reitan
Ole Martin Aune Nielsen og
Trond-Ove Skrødal
Hege Rohde
Espen Løvås

Anders Baasmo Christiansen
Gerdi Schjelderup
Hege Rohde

Anders Baasmo Christiansen,
Trond Peter Stamsø Munch,
Hans Petter Nielsen,
Ole Martin Aune Nielsen,
Evy Elise Røsten, Mari Wiig
Salvesen, Hedda Sandvig,
Wenche Strømdahl,

Ragnhild Sølberg,
Helga Wendelborg
Arne O. Reitan
Trond-Ove Skrødal

37

Peer Gynt

av Henrik Ibsen

Regi og bearbeidelse
Regiassistent
Scenografi
Lysdesign
Lyddesign
Masker

Parykker

Peer Gynt
Åse

Solveig

Første handling:
Ungdommer

To kjerringer

Aslak Smed
Mads Moen
Hæggstadbonden
Brudgommens mor
Solveigs far
Solveigs mor
Lille Helga
Ingrid

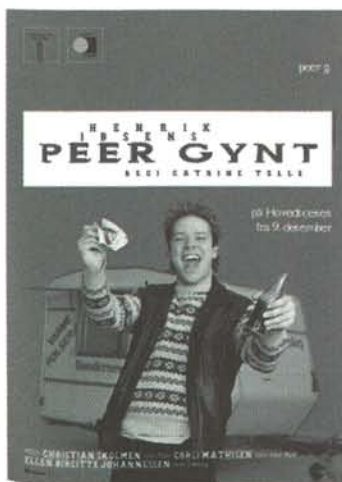
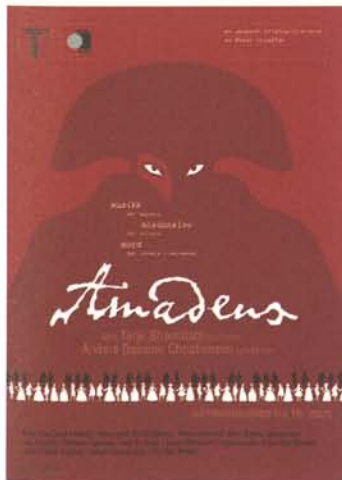
Andre handling:
Seterjenter

Catrine Telle
Kjersti Horn
Per Kristian Solbakken
Morten Reinan
Mikael Gullikstad
Ragnhild Ward Bugten /
Ingeborg Hopshaug
Michael Lange

Christian Skolmen
Hildegunn Eggen / Janne
Kokkin /
Gørli Mathisen
Ellen Birgitte Johannessen

Anna Bache-Wiig, Espen
Løvås, Hans Petter Nielsen,
Ole Martin Aune Nielsen, Mari
Wiig Salvesen, Hedda Sandvig,
Trond-Ove Skrødal
Hege Rohde og
Helga Wendelborg
Trond Peter Stamsø Munch
Anders Baasmo Christiansen
Arne O. Reitan
Ragnhild Sølberg
Sigurd Werring
Gerdi Schjelderup
Evy Elise Kassest Røsten
Wenche Strømdahl

Hege Rohde, Ragnhild
Sølberg
og Helga Wendelborg



Bønder i Solnedgang

Tekst og musikk Hans Rotmo

Regi Ivar Tindberg
Scenografi Tine Schwab
Koreografi Lennart Hedlund
Lysdesign Eivind Myren
Musikalsk ansvarlig Ivar Gafseth
Sangarr. Ivar Gafseth
Orkester arr. Ola Botns gammeldansorkester
Masker Ragnhild Ward Bugten
Lyddesign Anders Schille

Eddy Sarvet
Sølvi Linde Lien
Gunn Oddrun Hanefjord,
kalt «Slurpa»

Magnus Gørhenget,
kalt «Digerhalsen»
Glen Egil Sarvet,
kalt «Spretten»
Ola Botn
Ola Botns
gammeldansorkester:

Sangpedagog
Lydeffekter
Fra 2000
Antall forestillinger

Trond-Ove Skrødal
Marit Jaastad

Grethe Nordberg

Arne O. Reitan

Espen Løvås
Hallbjørn Rønning

Sivert Elgplassen: Ove Bjørken
(fiolin/mandolin/perkusjon)
Pål Utstein: Ivar Gafseth /
Åsmund Flaten (trekkspill /
gitar) Espen Storstein: Erling
Mylius (bass) Per Innstein:
Gunnar Andreas Berg (gitar)
Lillian Jensen
Mikael Gullikstad

34

Pippi Langstrømpe

av Astrid Lindgren
oversatt av Anna-Karin Kiran

Musikk Georg Riedel
Regi Piotrek Cholodzinski /
Catrine Telle
Scenografi Per Kristian Solbakken
Koreografi Pia Immerstein Larsen
Musikalsk ledelse / arr. /
bearbeidelse Åsmund Flaten
Lys Eivind Myren
Masker Anne Wickstrøm

Pippi Kikki Stormo
Tommy Are J. Rødsand
Annika Ellen Birgitte Johannessen
Pappa / manager Jan Frostad
Fru Prysselius/mamma Mona Jacobsen / Janne Kokkin

Ragnhild Sølvberg

Helga Wendelborg /
Wenche Strømdahl
John Yngvar Fearnley
Øyvind Brandtzæg
Marit Jaastad

Gunn Sølvi Hagen
Pål Sondre Kristiansen
André Johansen
Åsmund Flaten (tangentin
strumenter), Kåre Kolve /
Tor Yttredal (fløyte / sax),
Ernst-Wiggo Sandbakk /
Trond Kopperud (trommer)

28. august
70

Premiere

Antall forestillinger

Inter-View

av Patrick King

Koreografi / lysdesign /
kostymer Patrick King
Musikk Leif Jordansson
Scenografi Tomas Olsson
Dansere Hege Holte Østbye,

Gjestespill fra
Antall forestillinger

Esther

av Paul Hammerich
– inspirert av Henri Nathansens Indenfor murene
oversatt av Kjersti Fjeldstad

Musikk Bent Fabricius-Bjerre
Arrangert av Fini Høstrup
Regi Mogens Pedersen
Scenografi Nina Schiøttz
Koreografi Sandy Grant
Musikalsk ansvarlig Ivar Gafseth
Kapellmester Trond Hustad / Morten Huuse / Åsmund Flaten

Lysdesign Morten Reinan
Lyddesign Jan Magne Høyenes
Masker Ingeborg Hopshaug /
Ragnhild Ward Bugten

Sangpedagog Sissel Høyem Aune

Esther Levin Ingrid Bergstrøm
Jørgen Herming Anders Baasmo Christiansen
Benjamin Levin Hallbjørn Rønning
Sara Levin Mona Jacobsen
Hugo Levin Trond-Ove Skrødal
Jacob Levin Geir Morstad
Lille Sara Emma Grøngeng / Frøy
Nordgård / Aisha Heim

Meyer Øyvind Brandtzæg
Rosa Ine Jansen
Rasmus Herming John Yngvar Fearnley
Benedicte Herming Helle Ottesen
Jomfru Nielsen og mange
andre roller Marit Jaastad
Frøken Madvig og
mange andre roller Kari Rueslåtten
Petersen og
mange andre roller Øyvind Dalen Sørbøl
Konstabel / børsherre Øyvind Ryen
Hovmester / lyktetenner /
noteringsleder
Aviskjerringa
Gategutter i København

Jakob Margido Esp
Ragnhild Sølvberg
Oscar Frostad Udbye / Erlend
Grande / Bjørner Often Sveen
/ Lars Magnus Utne

Kvinnekor

Herrekor

I orkestret:
Klaver

Synth

Patrick King
Leif Jordansson
Tomas Olsson
Hege Holte Østbye,
Mattias Ekholm, Pia Elton,
Alexander Bourdat, Therese
Skauge, Léo Lérus, Quang
Kien Van, Johan King
Sliverhult, Pontus
Alexander Xavier Sundset,
Emily Amisano og
Henriette Slorer
Carte Blanche fra 19. oktober
2

Bent Fabricius-Bjerre
Fini Høstrup
Mogens Pedersen
Nina Schiøttz
Sandy Grant
Ivar Gafseth
Trond Hustad / Morten Huuse
/ Åsmund Flaten
Morten Reinan
Jan Magne Høyenes
Ingeborg Hopshaug /
Ragnhild Ward Bugten
Sissel Høyem Aune

Ingrid Bergstrøm
Anders Baasmo Christiansen
Hallbjørn Rønning
Mona Jacobsen
Trond-Ove Skrødal
Geir Morstad
Emma Grøngeng / Frøy
Nordgård / Aisha Heim
Øyvind Brandtzæg
Ine Jansen
John Yngvar Fearnley
Helle Ottesen

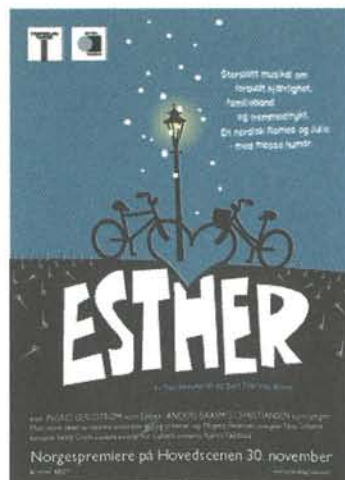
Marit Jaastad

Kari Rueslåtten

Øyvind Dalen Sørbøl
Øyvind Ryen

Jakob Margido Esp
Ragnhild Sølvberg
Oscar Frostad Udbye / Erlend
Grande / Bjørner Often Sveen
/ Lars Magnus Utne
Elin Valvatne, Marianne Buarø
Johnsen, Bodil Lunde Rørtveit,
Hanne Tosterud og
Edith Lauglo Endsjø
Stein Spjelkavik, Ole Christian
Gullvåg Aasgaard, Atle
Fredagsvik, Frode Flemsæter,
Jørgen Hals, Thomas Nedreliid
Ryste, Jonas Nerland og
Øyvind Bromstad

Trond Hustad / Morten Huuse
/ Åsmund Flaten
Morten Huuse / Åsmund
Flaten / Erlend Eide



Fløyte	Åsa Yttredal / Bjørnhild Roel Jønnum
Klarinett	Roger Overå / Erlend Eide
Trompet	Torgeir Andresen / Morten Schroder
Trombone	Audun Brodshaug / Espen Andersen
1. fiolin	Tone Snildal / Renate Engevd
2. fiolin	Konstantin Popchristov / Johannes Rusten
Cello	Øyvind Fjørtoft Engen / Synnøve Volden
Kontrabass	Sondre Meisfjord / Michael Duch
Perkusjon	Ernst-Wiggo Sandbakk / Trond Kopperud
Norgespremiere	30. november
Antall forestillinger	23

Mutter Courage

av Bertolt Brecht

Musikk	Paul Dessau
Musikkarr.	Jovan Pavlovic
Regi / oversettelse / bearbeidelse	Tyra Tønnessen
Scenografi	Bård Thorbjørnsen
Kostymedesign	Ane Aasheim
Lysdesign	Ingrid Tønder
Lyddesign	Mikael Gullikstad
Masker	Else Lisø
Mutter Courage	Hildegunn Eggen
Eilif	Espen Løvås
«Sveitserosten»	Anders Baasmo Christiansen
Kattrin	Janne Formoe
Feltpresten	Hallbjørn Rønning
Kokken / en bonde	Trond-Ove Skrødal
Yvette Pottier	Ine Jansen
Vever / feltherre	
/ soldat m.m.	Trond Peter Stamsø Munch
Sersjant / den enøyde / fangevokter m.m.	Robert Skjærstad
Musiker / soldat	Jovan Pavlovic
Premiere	27. september
Antall forestillinger	39

Studioscenen

Draum om hausten

av Jon Fosse

Regi / scenografi	Alexander Mørk-Eidem
Lys	Stig Husmo
Masker	Michael Lange
Mann	Håkon Ramstad
Kvinne	Hildegunn Eggen
Mor	Gerdi Schjelderup
Far	Harald Brenna
Gry	Wenche Strøm Dahl
Premiere	22. mars
Antall forestillinger	32

Knivskarpe polaroider

av Mark Ravenhill
oversatt av Kjetil Indregard

Regi	Kjersti Horn
Scenografi	Per Kristian Solbakken
Dramaturg	Per Anianssen
Masker	Rolf Svensli
Lys	Eivind Myren
Nick	Trond Peter Stamsø Munch
Helen	Janne Kokkin
Nadia	Ellen Birgitte Johannessen
Victor	Are J. Rødsand
Tim	Espen Løvås
Jonathan	Jan Frostad
Norgespremiere	23. november
Antall forestillinger	25

Hedda Gabler

av Henrik Ibsen

Regi	Svein Sturla Hungnes
Scenografi	Birgitte Lie
Lys	Finn Landsperg
Masker	Greta Bremseth
Jørgen Tesman	Anders Mordal
Hedda Tesman	Ane Dahl Sunde
Juliane Tesman	Vivi Sunde
Thea Elvsted	Tiril Pharo
Eilert Løvborg	Erik Ulfsby
Assessor Brack	Randolf Walderhaug
Berte	Bergliot Rørvik
Gjestespill fra	Teatret Vårt fra 10. mai
Antall forestillinger	5

Gamle Scene

Aftenvind

en konsert med The Brazz Brothers & Povl Dissing

Trondheimspremiere	1. februar
Gjestespill fra	Brazz Bros. AS Management
Antall forestillinger	9

Genanse og verdighet

etter en roman av Dag Solstad

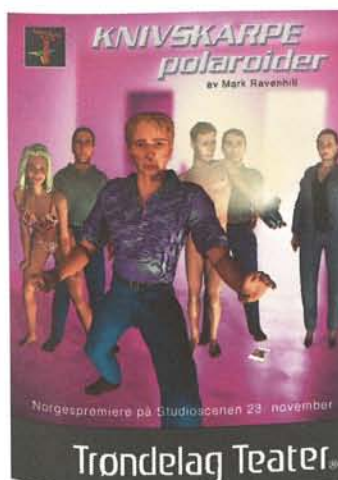
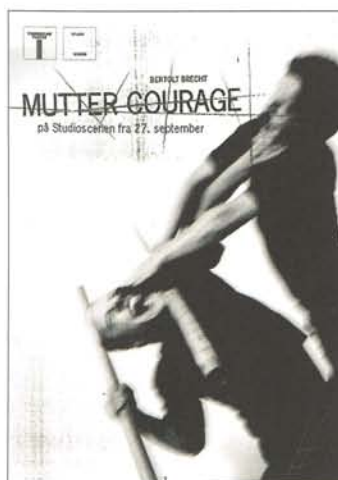
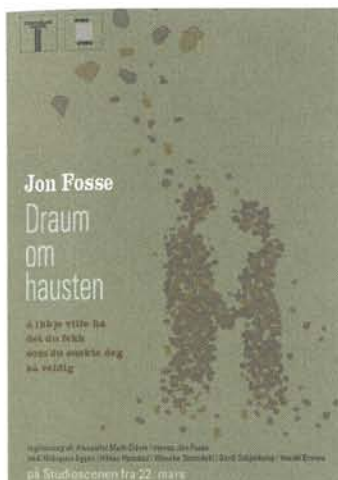
Regi / dramatisering	Marit Moum Aune
Dramaturg	Hege Randi Tørresen
Koreografi	Arne Fagerholt
Scenografi	Niels Marius Askim
Lysdesign	Øystein Heitmann
Masker	Greta Bremseth
Elias Rukla	Kai Remlov
Eva Linde	Ingrid Lorentzen / Torunn Robstad
Gjestespill fra	Nationalteatret fra 28. mai
Antall forestillinger	3

Fomlesens ferie

av Lars Vik

Musikalsk teatershow for hele familien

Med	Lars Vik, Monica Borg Fure og Malin Bratlie
Musikere	Erlend Dalen, Tore Bråten og Espen Gundersen
Gjestespill fra	Grenland Friteater fra 28. februar
Antall forestillinger	6



Jeppe på Berget

av Ludvig Holberg
En forestilling for døve og hørselshemmede

Regi	Magne Olav Brevik
Kostymer	Solveig Engh
Jeppe	Kjell Eide Edvardsen
Nille	Kristin Fuglås Våge
Baronen / dommer / sekretær	Brynjulf Dammen
Lakei / advokat / doktor	Ronny P. Jacobsen
Kammertjener / advokat / doktor	Beata Slowikowska
Jakob Skomaker	Kjetil Rønning
Dessuten medvirket	Espen Nybråten, Ole Kristian Kolstadbråten, Hallvard Lydvo, Peter Schmidt, Christian Udnæs, Jolanta Stø, Agata Wisny og Odd Halstensen
Gjestespill fra	Det Norske Tegnspråketeater 3. mai
Antall forestillinger	1

Det er Herman denne gang

en forestilling om Wildenvey som menneske og dikter

Regi	Per Skjølsvik
Med	Anne Sørensen og Rune Temte
Gjestespill fra	Kjærlighetens Slaver fra 27. september
Antall forestillinger	4

Sousa-konsert

Dirigent	Odd Terje Lysebo
Solister	Marte Krogh (fiolin), Ann-Mari Edvardsen (sopran) og Runar Valheim Værnes (trombone)
Gjesteopptreden fra	Forsvarets distriktsmusikkorps Trøndelag 31. oktober
Antall forestillinger	1

Hemmel og hav

tekster av Asbjørn Dybwad

med	Ketil Høeg og Kristian Fr. Figenschow jr.
Gjestespill fra	Hålogaland Teater fra 8. november
Antall forestillinger	3

Alter Native

Tekst / oversettelse Finn Lunker

Musikk	Erik Balke
Regi / scenografi	Gerd Zoe Christiansen
Lysdesign	Casper Evensen
Med	Anna Dworak, Fredrik Hannestad, Salla Hyttinen og Oskar Skulstad
Gjestespill fra	Hollow Creature fra 27. november i samarbeid med Teaterhuset Avant Garden
Antall forestillinger	2

Onkel Oskars sauost

av Torvald Sund

Regi	Arnulf Haga
Scenografi	Peter Berg
Kostymer	Inger Brørs
Musikk	Knut Anders Vestad
Lys	Øivind Holm
Onkel Oskar	Arne O. Reitan
Mora	Anitra Eriksen
Guten	Vegar Bakke Larsen
Italiensk alpejeger	Tor Wibe
Gjestespill fra	Nord-Trøndelag Teater fra 3. desember
Antall forestillinger	12

Teaterkjelleren

Berre kjærleik og død

av Ingar Sletten Kolloen

Regi	Nora Evensen
Musikk / musikkutvalg	Jarl Strømdal
Ruth Alvsen	Wenche Strømdahl
Fortelleren	Bjørn Jenseng
Fra 2000	
Antall forestillinger	6

Jeg så en mann

av Hege Rohde

Sangtekster	Hans Rotmo
Musikk	Asgeir Skrove
Regi	Hege Rohde
Musiker	Maja Skille
Scenografisk assistanse	Toril Skipnes
Lys	Sivert Lundstrøm
Masker	Ingeborg Hopshaug
Kari	Kine Bendixen
Andrea	Helga Wendelborg
Johanna	Gerdi Schjelderup
Urpremiere	30. oktober
Antall forestillinger	31



Theatercaféen

Lørdagscafé

En liten formiddagstime med variert innhold og servering
Antall lørdager 29

Teatersport

Improvisasjonskonkurranse mellom to kjempende lag 2. februar, 10. februar og 17. februar
(1 desember ble det avholdt to Teatersport-forestillinger, som inngikk i Lørdagscaféen) et samarbeidsprosjekt med Improoperatørene

Fordi jeg fortjener det

Manus	<u>Mona Jacobsen, Grethe Nordberg, Helle Ottesen og Ivar Tindberg</u>
Regi	<u>Ivar Tindberg</u>
Musiker / arr.	<u>Åsmund Flaten</u>
Lys	<u>Sivert Lundstrøm</u>
Masker	<u>Ann Kristin Høvik</u>
Med	<u>Mona Jacobsen, Grethe Nordberg, Helle Ottesen og Åsmund Flaten</u>
Urpremiere	<u>15. februar</u>
Antall forestillinger	<u>58</u>



Feralska eller itj...

Shakespeare på trøndersk

Gjendiktning / tekster
Regi / scenografi
med

Gjestspill fra

Antall forestillinger

<u>Hans-Magnus Ystgaard</u>
<u>Arnulf Haga</u>
<u>skuespiller Hildegunn Eggen og trekkspilldronningen Berit Lillevold</u>
<u>produksjonsselskapet Innspill fra 7. september</u>
<u>2</u>

Eg vil leva, eg vil elska

av Torvald Sund

Regi
Komponist
Scenografisk assistanse
Musikere

Lys
Med
Gjestespill fra

Antall forestillinger

<u>Eli Sørensen</u>
<u>Olav G. Kallhovd</u>
<u>Veslemøy Lilleengen</u>
<u>Olav G. Kallhovd og Frode Nymo</u>
<u>Øivind Holm</u>
<u>skuespiller Unni Jortveit</u>
<u>Nord-Trøndelag Teater / MINT fra 22. oktober</u>
<u>4</u>

Vaginamonologene

av Eve Ensler
oversatt av Anne B. Ragde

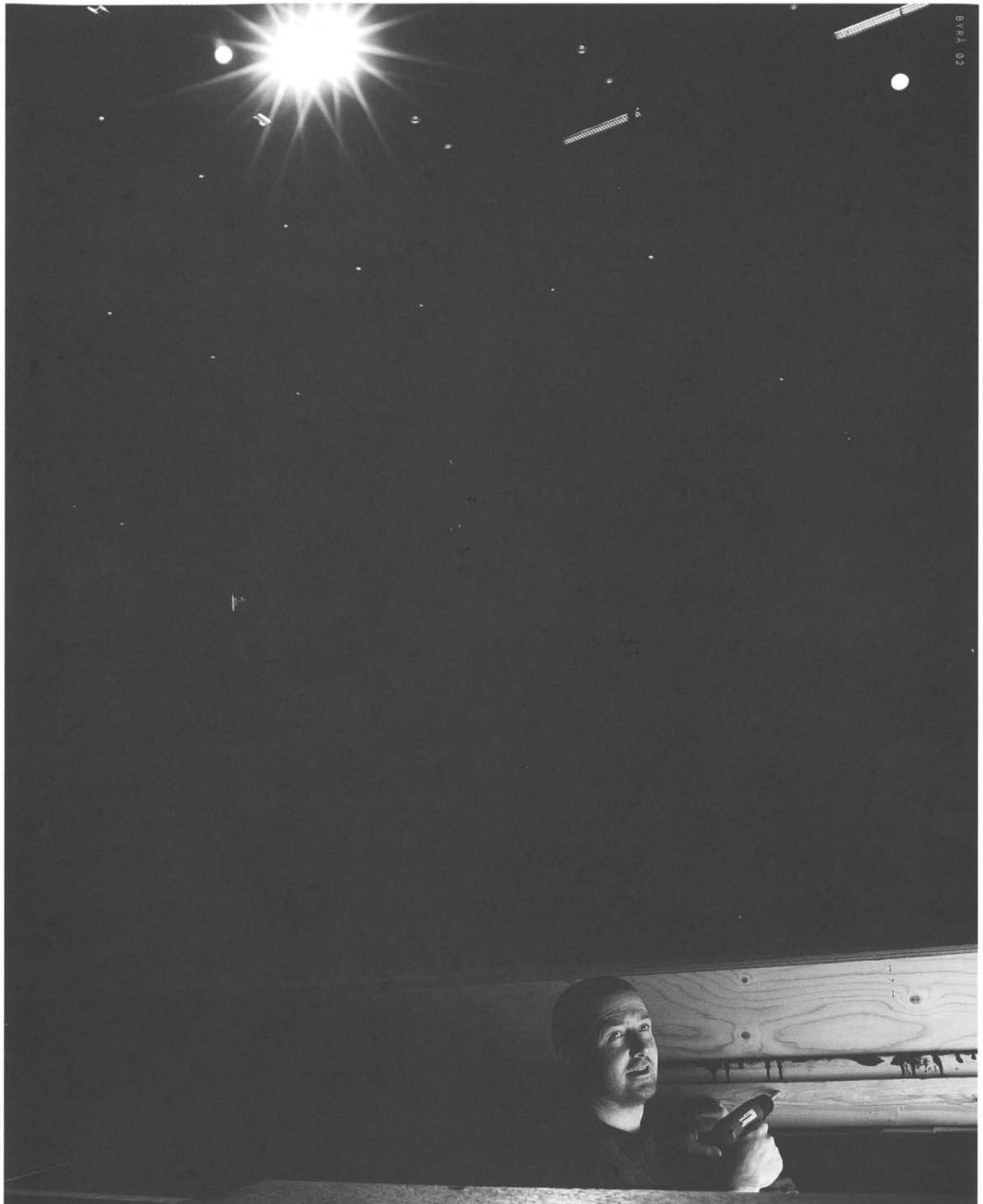
Bearbeidelse
Regi
med
Gjestespill

Antall forestillinger

<u>Liselotte Holmene</u>
<u>Bjarte Hjelmeland</u>
<u>skuespiller Liselotte Holmene i Holmenes regi fra 19. november</u>
<u>8</u>



De ansatte "fit for fight" ved starten av en ny sesong.



Prinsens gt. 18 - 20, 7012 Trondheim
Tlf. 73 80 51 00
Fax 73 80 51 01
Billettbestilling 73 80 50 00
www.trondelag-teater.no