



årsrapport 2002

700 musikere var på veien for Rikskonsertene og brakte med seg konsertopplevelser til 816.000 publikummere over hele landet.

Rikskonsertene lar unge mennesker møte profesjonelle utøvere og arbeider for at alle grunnskoleelever i Norge får et likeverdig musikktilbud.

Det viktigste for unge uetablerte musikere er å få spille mye, ofte og for et størst mulig publikum. Det er derfor vi har Intro.

Norge er et lite land i en stor verden. Vi lar all verdens musikk komme til oss og vi ønsker å skape interesse og forståelse for verdier som ligger i andres kulturuttrykk.

Rikskonsertene bringer norske musikere ut i verden og stimulerer norske og utenlandske musikere til samarbeid i Norge og utlandet.

- 4 Rikare musikkliv
- 6 Tusenvis til tusenvis

7 Fra konsertscenen

- 8 Skal – skal ikkje
- 8 Gåte
- 8 Jaga Jazzist
- 9 Midnight Choir
- 9 Nivelkinn
- 10 Sokolov

11 Barn og unge

- 12 Skolekonsert – en skapende prosess
- 12 Skrekk og gru, sjekketriks og skillingsviser

innhold

15 Intro

- 16 INTRO-klassisk
- 17 JazzIntro
- 18 Go!

19 Verdensmusikk

- 20 Oslo World Music Festival
- 20 Himalaya blues
- 21 Sør-Afrika møter Oslo Soul
- 22 Barnas verdensdag

23 UtenRikskonsertene

- 24 Internasjonalt samarbeid

25 Tall og statistikk

- 25 Årsregnskap 2002
- 27 Styret/ledelsen/ansatte

Rikare musikliv



Ein årsrapport er ei forteljing om det som har vore. Det er ei oppsummering av kva vi har fått til i året som gjekk, og ein nyttig dokumentasjon – både for oss sjølv og for andre – av kor omfattande og mangesidig verksemda til Rikskonsertane er. På dei følgjande sidene freistar vi, med tekst og bilete, å gi eit inntrykk av kvaliteten på, breidda i og omfanget til turnéprogramma. Tala fortel klart at svært mange menneske i landet vårt har fått glede av arbeidet til Rikskonsertane.

Men same korleis ein vender på det, fortel årsrapporten berre ein del av historia. Han hengjer fast i det konkrete, i harde tal og fakta om gjennomførte prosjekt og turnear. Det årsrapporten ikkje seier noko om, er kva idear, tankar og planar for kommande sesongar vi har arbeidd med dette året. Hos oss, som i dei fleste verk-

semder, er det i planlegginga, prosjekteringa og den førebuande tenkinga vi legg ned det meste av arbeidet vårt. Når artisten står på scena framfor publikum, er mye av vår jobb allereie gjort. La oss derfor bruke desse linjene til å fortelje litt om korleis vi jobbar og kor vi vender blikket.

I 2002 delte vi den tradisjonsrike konsertavdelinga i to. Frå 2003 har vi derfor to avdelingar med kvar sin kunstnarlege leiar: den eine har ansvar for offentlege konsertar og den andre for konsertar for barn og unge. Delinga vil styrkje den viktige dialogen med dei vi er til for: skoler og konsertarrangørar i heile landet.

Den kulturelle skolesekken set skolekonsertverksemda inn i ei stor, heilskapleg ramme. Blant anna gjer han det tydeleg at all kunstformidling i skolen skal vere ein ressurs i realiseringa av læreplanverket for grunnskolen. Vi veit av erfaring – og det blir støtta av forskning: Oppleving inspirert av kunstuttrykk og utfordrande engasjement i kunstnarlege prosessar, styrkjer evna til å vurdere, skape og samarbeide.

«Når artisten står på scena framfor publikum, er mye av vår jobb allereie gjort.»

Skolesekken stiller nye krav til kvar einskild kunstprodusent og -formidlar, og til skolen som mottakar. Rikskonsertane går inn i den nye æraen for kunstformidlinga i skolen med omfattande erfaring, med vilje til å

«Oppleving inspirert av kunstuttrykk og utfordrande engasjement i kunstnarlege prosessar, styrkjer evna til å vurdere, skape og samarbeide.»

gjere endringar som kan forbetre formidlinga av musikk, og med ein god porsjon audmjuke overfor ei oppgåve som er like viktig som ho er krevjande.

Det skjer store endringar også på dei offentlege konsertarenaene. Profesjonaliteten aukar blant konsertarrangørane. Medvitet om kva ein vil presentere for



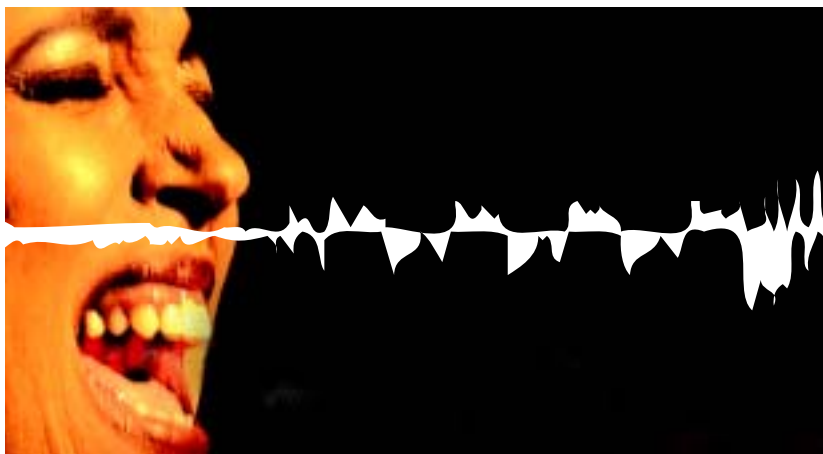
publikum, er vesentleg høgare i dag enn for berre nokre få år sidan. Rikskonsertane kan langt frå oppfylle alle dei ønskjene som kjem inn. Vi har valt, meir bevisst enn tidlegare, å gå inn i eit tett, gjensidig ansvarleg samarbeid med konsertarrangørar som satsar på heilskaplege programkonsept. Desse arrangørane syter sjølv for aktivt å skape eit attraktivt konserttilbod

«Oppgåva til Rikskonsertane er å yte sitt til at dei lokalmiljøa som ønskjer det, får eit rikt konsertliv.»

i lokalmiljøet, og dei ønskjer å samarbeide med Rikskonsertane fordi vi kan yte vårt til nettopp det. I 2001 starta vi eit slikt samarbeid om verdsmusikk. I 2002 har vi førebuttt eit tilsvarande samarbeid om klassisk

kammermusikk, og vi arbeider for liknande konsept innan folkemusikk i framtida. Dette grepet fører til fleire konsertar til færre arrangørar. Samtidig utviklar vi vidare det vi kallar regionturnear: skolekonsertturnear som også inneheld offentlege konsertar. Saman med satsinga på INTRO-programmet for lansering av dei beste blant unge norske utøvarar, og på musikanterbruksturnear, vil regionturneane utgjere eit allsidig tilbod til konsertarrangørane på mindre stader.

Ein grunnpremiss er at lokalmiljø skal ha rett til å velje sjølv. Oppgåva til Rikskonsertane er å yte sitt til at dei lokalmiljøa som ønskjer det, får eit rikt konsertliv.



Vi vil til slutt få takke alle vi har skapt noko saman med i 2002, for det gode og inspirerande samarbeidet: Musikarar og musikkinstitusjonar, konsertarrangørar og spelestader, festivalar og festspel, skolar og barnehagar, kommunar og fylkeskommunar. Vi ser fram til å samarbeide med dykk i åra som kjem også!

Bengt Martin Olsen
styreleiar



Einar Solbu
direktør



Tusenvis til tusenvis

«... nå flest mulig med et allsidig repertoar og ulike konsertformer»

I løpet av fjoråret ble det i alt avviklet 7606 konserter i Rikskonsertenes regi. Publikumstallet var 816.582.

Totalt antall konserter pr. fylke fordelt på skolekonserter, barnehagekonserter, Riksturneer, World-konserter, Musikantbruket og Regionkonserter/Intro-konserter:

Fylke	Skolekonserter	Barnehagekonserter	Riksturneer	Worldkonserter	Musikantbruket	Regionkons./Introkonserter	Totalt 2002	Totalt 2001
Østfold	303	44	3	4	4		358	374
Akershus	730		3		1	1	735	782
Oslo			5	27	8	3	43	83
Hedmark	358	20	4		1	4	387	327
Oppland	307	164	4	8	1	3	487	494
Buskerud	188	60	8	4	1	1	262	286
Vestfold	144		9	4	8		165	97
Telemark	326	100	6	4	4	1	441	431
Aust-Agder	181	82	4		1	5	273	297
Vest-Agder	136	20	3		2	2	163	187
Rogaland	398	72	11		5	3	489	378
Hordaland	963		6		5	4	978	1037
Sogn og Fjordane	262	60	4		3	7	336	347
Møre og Romsdal	493		3		6	6	508	490
Sør-Trøndelag	284	50	5	4	2	2	347	356
Nord-Trøndelag	292	15	3		14	4	328	343
Nordland	587		8	4	13	8	620	675
Troms	491	0	7	4	8	1	511	548
Finnmark	147		3		2	11	163	176
Svalbard	10		0	0	0	2	12	12
Total – 2002	6600	687	99	63	89	68	7606	
Total – 2001	6589	802	127	73	95	34		7720



fra konsertscenen

700 musikere var på veien for Rikskonsertene og brakte med seg konsertopplevelser til et stort publikum over hele landet. I overkant av 816.000 publikummere hadde glede av Rikskonsertenes turneer. Her er noen glimt fra konsertåret 2002.

Klassisk, folkemusikk og verdensmusikk. Pop, rock, jazz og elektronika.

Skal – skal ikkje



Fotos: Relakvam Foto as

Et ungt par har funnet kjærligheten og vil gifte seg. Men de blir begge to utfordret av påkjenningene unge, moderne elskende kan oppleve. Kan han godta hennes selvstendighet? Kan hun godta hans sterke bånd til moren? Tradisjon og modernitet. Gamle oppfatninger og nye ideer. Mann og kvinne. Og svigermor.

Dette er hovedingrediensene i forestillingen *Skal – skal ikkje* som med utgangspunkt i norsk folkekultur blander teater, musikk og dans på en ny og banebrytende måte. Forestillingen ble til i et samarbeid mellom Førde Internasjonale Folkemusikkfestival og Rikskonsertene, og hadde urpremiere under Førdefestivalen 2002.

Folkemusikkgruppa Kvarts skrev ny musikk til forestillingen. Musikalsk beveger de seg mellom det eksperimentelle og det tradisjonelle, og slik forsterker og kommenterer musikkuttrykket dramatikken i forestillingen.

Gåte



Bandet Gåte opplevde enorm oppmerksomhet ved plateslipp og gjennom Rikskonsertens turné. Gåte bruker norske folketoner fra middelalderen og musikalske grep fra punken på 1970-tallet. – Vi ønsker å fornye folkemusikken og bringe den videre til en ny generasjon, sier Gåtes Sveinung Eide Sundli. – Folkemusikken forandret seg nok ganske mye fra 1600 til 1700-tallet. Hvorfor skal ikke vi kunne forandre den nå?

Jaga Jazzist

Timansorkesteret fra Tønsberg kom rett fra jazz- og elektronikafestivalen Fertiliser i London da de startet sin omfattende norgesturné i oktober 2002. Bandet trakk fulle hus, og de fikk svært stor oppmerksomhet både i Norge og i utlandet.

London eller Ørsta, klubb eller café; Jaga Jazzist er et band uten grenser, og de viser potensialet i sjangeroverskridende musikk. Jaga Jazzist oppleves som et foregangsband innen norsk og internasjonal populærsamtidsmusikk.



Foto: Robin Ottersen

Å bruke vår egen kultur

– Folkemusikk blir ofte sett på som ren tradisjonsmusikk, men den kan også være aktuell og brukes i ulike formidlingsformer, som i en teaternær forestilling som denne, sier manusforfatter og dramaturg Eldgrim H. Springgard. Og her er vi ved kjernen i *Skal – skal ikkje*: Det handler om å bruke vår kultur til å formidle et tidløst, eller også et moderne innhold, og om det å få andre miljøer, andre musikere og et annet publikum interessert i folkemusikken og miljøet rundt den. ▶

«*Skal – skal ikkje* ble et høydepunkt i Førde. (...) *Skal – skal ikkje* kan gi norsk folkemusikk et nytt publikum, samtidig som den står støtt i tradisjonen. Et løft for folkemusikken i Norge, intet mindre.»

Arne Berg, NRK



Midnight Choir



Foto: Marcel Lelienhof

Tidlig på våren 2002 turnerte Midnight Choir norske kulturhus i konsertserien I Levande Live. «Norge har gitt oss det vidunderlige Midnight Choir», skrev avisa Sunday Times i London, noe publikum i 24 norske kulturhus kunne skrive under på. Midnight Choir er et band som har vært viktig i fornyelsen av norsk rock, både som inspirator og døråpner. Bandets lavmælte, intense og presise låter forteller historier som ethvert publikum kjenner seg igjen i.

Nivelkinn

Nivelkinn-diktene er Aslaug Vaas sterke kjærlighetsfortelling om Gyri og Jo. Diktene beveger seg i spennet mellom det tradisjonelle og det moderne, mellom natur og psykologi, mellom drøm og virkelighet. I denne produksjonen har musikerne Øyonn Groven Myhren og Odd Nordstoga lagt vekt på den poetiske og dramatiske histo-

Foto: Ole Buenget



rien, og på å formidle den på en slik måte at dramaet i historien skal nå fram til publikum. Nivelkinn ble i fjor utgitt på CD og nominert til Spellemannprisen for beste folkemusikkalbum.



Tradisjonsrik og moderne

I Leif Stinnerboms regi har *Skal – skal ikkje* fått nettopp dette preget av modernitet og tidløshet. Verken scenekvisitter, scenografi eller kostymer setter handlinga inn i en bestemt tid eller til et bestemt sted. Inger Stinnerbom har stått for kostymene, som bærer tradisjonen fra folkemusikken og miljøet rundt den, men de er også laget med små variasjoner som forteller oss at nåtiden har satt sitt merke på omgivelsene.

Maskeparet vi møter i forestillingen, representert ved danserne Solveig Hårdnes og Martin Myhr, fungerer som et scenisk virkemiddel med tradisjon helt tilbake

til det gamle Hellas og teateret i antikken. Som et gresk kor kommer de frem og kommenterer handlingen, men gjennom dans og ikke ord. – Her er dansen et eget scenisk virkemiddel, sier Springgard, – ikke en tradisjonell kappleiksoppvisning. Maskeparet formidler noe mytisk – og mystisk.

Skal – skal ikkje er en forestilling der før og nå blir blandet, sier Leif Stinnerbom. – Nettopp det er min inngang til folkemusikken; en musikk med røtter og tradisjoner, og som hele tiden vil være i endring dersom tradisjonen skal holdes i live. Folkemusikken har mye å si i vår tid – og forhåpentligvis også i framtiden.

Sokolov

«I den mørklagde salen er det stille som det aldri før har vore stille i Stavanger Konserthus. Som om publikum kollektivt held pusten og alt anna inne for å gi nok plass. Til musikken, slik Grigory Sokolov sjølv gjer det, han skreller vekk alt anna, tar nesten ikkje tid til applaus, helse så vidt det er, men smiler ikkje, snakkar ikkje. Han spelar.»

Solveig Grødem Sandelson i Stavnager Aftenblad

Sjelden magiker

Eksentrisk, besettende, genial, legendarisk og poetisk. Grigory Sokolov er nevnt i samme åndedrag som Rubinstein, Richter, Horowitz og Gilels. Sokolov har en utsøkt klangbehandling og en enorm teknikk. Hans spill kjennetegnes av total hengivenhet, stor uttrykkskraft og en sjelden evne til samtidig å forme de små frasene og de store linjene. Mytene rundt den legendariske pianisten er mange. Det hevdes at produsenten brukte fire år på å overtale ham til å gjøre om tre takter på en plateinnspilling og etter fire dagers finpuss ble det refusert av ham selv. Uansett rykter eller myter, pianisten Sokolov har blitt en levende legende for sine mange tilhengere verden over. Superlativene fulgte den legendariske pianisten på turneen for Rikskonsertene.



barn & unge

En stor del av Rikskonsertenes virksomhet er rettet mot barn og unge. Hensikten er å skape møter mellom unge mennesker og utøvere, og gi et likeverdig musikktilbud til alle grunnskoleelever i Norge, uansett bosted. I 2002 fikk 350.000 skoleelever og barnehagebarn to konsertopplevelser i regi av Rikskonsertene. 367 kommuner er med i skolekonsert-ordningen, og flere står på venteliste.

Skolekonsert – en skapende prosess

Gjennom skolekonsertene møter elever over hele landet musikkopplevelser tilpasset ulike nivåer i skolen. I samarbeid med seks kommuner ønsket Rikskonsertene å se på mulighetene for å styrke musikkundervisningen på skolene og få mer ut av møtet mellom musikere og elever. Dette var utgangspunktet for prosjektet «KoS»

I Konsert og Skole (KoS) har 13 skoler hatt mulighet til å påvirke konsertopplegget på sin skole gjennom utvidet forarbeid, prosjektarbeid og samarbeid med kulturskole og lokalt musikkliv. Siden våren 2001 har det vært fire runder med et slikt utvidet konserttilbud. Skolene har arbeidet med Geirr Tveitts musikk ved programmet «Songjen i fossaduren», komponering ved programmet «Jakta på melodiane» og komponisten Magnar Åm, latinamerikansk musikk med programmet «Vamos a Cuba», og musikalsk kommunikasjon med programmet «Klangbilde». De fire programmene var svært ulike og inviterte til stor iderikdom.

Fokus på kompetanse

– Prosjektets mål er å utvikle en modell for skolekonsertene slik at de i enda sterkere grad blir en del av det pedagogiske rammeverket, sier Kjell Thoreby, leder av barn- og ungeseksjonen i Rikskonsertene. KoS har fokus på kompetanseutvikling. Derfor arbeider vi tett sammen med blant annet personalet i skolene, med musikkformidlerne, med utdanningskontorene og med høyskolemiljøer. Det er lagt vekt på differensierte lokale opplegg der forarbeidet med konsertene har vært prioritert.

– Dette er en ressurskrevende måte å arbeide med musikk i skolen på, men den gir resultater. Både elever og lærere øker sin kompetanse gjennom aktiv deltakelse. Tverrfaglig arbeid, og samarbeid mellom lokale, regionale og nasjonale kompetansesentra, bidrar til en generell kvalitetsheving av musikkfaget i skolen. Flere lærere har gitt uttrykk for at de nå ser større muligheter i et skolekonsertbesøk, og har fått bedre forutsetninger for å integrere dette i undervisningen, sier Thoreby. ▶

Skrekk og gru, sjekketriks og skillingsviser

Rikskonsertenes skolekonsertprogram er bredt sammensatt. 274 ulike konsertproduksjoner samlet 700.000 publikummere i skolene i 2002. Her er en liten smakebit på repertoaret.

Skinnvotten med Espen Rud og Olaf «Knerten» Kamfjord er en musikalsk fortelling som bygger på et ukrainsk eventyr. Dette er en produksjon som har turnert barnehager i Norge i mange år, og som aldri slutter å begeistre både små og store publikummere.

I **Fantasisøstrene** tar Ann Kristin Andersson og Tone Hulbækmo sitt unge publikum med inn i «Huset bortenfor huset», der de møter en spen-

nende verden av eventyr, regler, folkeviser og barnesanger. Fantasisøstrene stimulerer fantasien gjennom den gamle barnesangkulturen. – Det er moro å møte ungene på hjemmebane i barnehagen, sier Tone Hulbækmo. – De er virkelig et ærlig publikum som

kommer med både positive og negative tilbakemeldinger.

Skillingsvisene hadde sin storhetstid på 1800-tallet, og var datidens tabloid-aviser: De inneholdt historier om dystre sjalusidrap, gjenferd, ulykker, ran,





Fotos: Geir Egil Skog

skandaler og aktuelle emner av mange slag. Skolekonserten **Skrekk** følger opp denne tradisjonen. To sangere, Camilla Granlien og Tone Juve, akkompagnerer seg selv med kontrabass og cello, og Åse Teigland underbygger det skrekkelige med slåttespill på fele.

Nordic Beat, for ungdomsskolen, er improvisasjon og egne komposisjoner inspirert av nordisk folkemusikk, sivilisasjon og natur. Vare stemninger og støyende lydbilder med tunge beats. Ingrid Kindem, Hildegunn Øiseth, Ida Gormsen og Vivi Kristensen utfordrer musikalske sjangre med humor og overraskelser.

Sang har gjennom alle tider vært brukt som sjekke-triks. I forestillingen **Snøret i bånn** bruker Gunnar Flagstad og Olav Veierød klassiske sanger på ulikt språk og fra flere tidsepoker for å fortelle ungdom om sjekke-erfaringer og gi dem noen (muligens tvilsomme) tips om hvordan man bør og ikke bør sjekke.

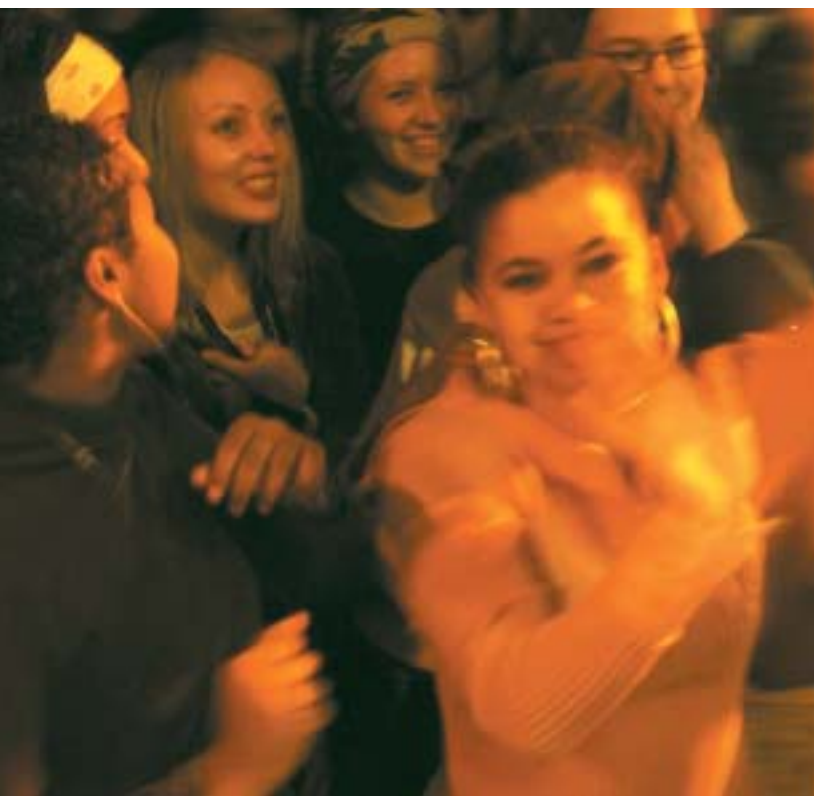
Hvem ville trodd at fire langhårete gutter fra Liverpool skulle bli blant forrige århundredes største komponister? Mange av dagens statsledere hadde The Beatles som soundtrack til ungdomstiden sin. Hvorfor ble Beatles Beatles? Musikken er rett og slett bare god! I **Beatles – 1 = 3 Man Jam** møter ungdomskoleelever Beatles-låter



Foto: Oscar A. Holt-Seeland

gjennom Ganges Nordal, Aslak Johnsen og Hans Petter Vik.

Rubbel & Beat er samba, afro-cubanske rytmes, techno, hip hop og rock med perkusjonistene Rolf Olav Eide og Knut Lothe. Det er nesten



Satser videre

Den nye modellen vil gradvis bringes videre i skolekonsertvirksomheten i hele landet. Rikskonsertene vil fortsette denne satsingen i samarbeid med enkeltskoler, og lete etter spesielt motiverte skoler og lærere for å finne ressurspersoner og satsingsvillige miljøer.

Bak KoS-prosjektet står Rikskonsertene, kulturavdelingene, utdanningskontorene og seks kommuner i Hordaland og Rogaland, og Høgskolene i Bergen, Stord/Haugesund og Stavanger.

«Då eg hadde laga denne melodien, synest eg at det var så gøy at eg lagde ein til som heiter «Venner».»

(Elev i 5. klasse etter arbeidet med «Jakta på melodiane»)

umulig å holde foten i ro! Et møte med to rasende dyktige trommiser som har med et kjempearsenal av instrumenter og andre ting som det kan bli rytme av.

Jaap Blonk er stemmeartist, lydpoet og komponist. Sammen med Ingar Zach fra Oslo og Ivar Grydeland fra Trondheim har han laget forestillingen Sofa Duo som er inkluderende fri-improvisasjon med ordspill og humor. Publikum er aktivt med på å skape en forestilling. Stikkord: latter og overraskelser.

Er det mulig å lage musikk som både er bred, vid og smal på samme tid? Ja, når Isak Andersen og Jon Halvor Bjørnseth tar elektroniske instrumenter og data-

maskiner i bruk er det nesten ubegrenset hvilke lyder som kan utforskes. Underveis i konserten tok **Båndvidda** opp lyder med og fra elever og bygde opp Dagens Låt, et splitter nytt verk som ble skapt ved hver nye skole under turneen.



Det går an å gripe noen sannheter om livet ved hjelp av Sarah Cane, Alf Prøysen, Klovner i Kamp, Tsjekov og Big Brother – i en og samme konsert. Med programmet **Kill your darlings** sikter Rikskonsertene like «over hodet» på fjorten- og femtenåringene. Fire aktører gir ungdommene opplevelsen av at det i en verden som kan være både smertefull og morsom, finnes ukjente områder i kunsten som klarer å favne noe av det store ukjente.



intro

Det viktigste for unge musikere er å få spille mye, ofte og for et stort publikum. Rikskonsertenes INTRO-programmer hjelper unge og særdeles dyktige musikere til nettopp det. Gjennom INTRO-klassisk, jazzintro og GO! er Rikskonsertene aktive i lanseringen av unge norske utøvere.

INTRO-*klassisk*

INTRO-klassisk er Rikskonsertenes treårige lanseringsprogram for utøvere innen den klassiske, kunstmusikalske sjangeren. Utøverne blir kåret etter prøvespill, og vinnerne for perioden 2002-2004 var Marius Hesby, Isa Katharina Gericke, Andjei Maevski og Anders Clemens Øien.

Formålet med INTRO-klassisk er å skape utviklingsmuligheter for særskilt dyktige musikere i etableringsfasen, og å gi publikum muligheter til å bli bedre kjent med de ypperste av våre unge musikere.

Andjei Maevski (klarinet) viste tidlig et ekstraordinært talent. Som syttenåring vant han førstepris i en nasjonal konkurranse for Midtre Asia og Khasakstan, og en i Moskva. Våren 2001 avsluttet han tre års masterclassstudier hos Pr. Ulf Rodenhäuser i München. Han var allerede da engasjert ved Den Norske Opera, først som vikar, siden som alternerende soloklarinettist.

Anders Clemens Øien (gitar) har utdannelse fra Oslo, Haag og Barcelona. Under Puente Gentil i Cordoba 2000 mottok han 2. pris; under Jóvenes Interpretes i Barcelona samme år tok han førsteprisen, og under Andrés Segovia-konkurransen i Almuñecar 2002 ble han tildelt juryens spesialpris. Øien har holdt konserter i Danmark, Tyskland, Italia og Spania, i tillegg til her i landet.

Isa Katharina Gericke (sopran) har studert ved Norges Musikkhøgskole og ved Hochschule der Künste, Berlin. Hun sang rollen som Prinzessin Wilhelmine i operaen Kronprinz Friedrich av Sigfried Matthus ved operafestivalen Kammeroper Schloss Rheinsberg sommeren 2001, og sang Susanna i Figaros bryllup ved samme festival i 2000.

Marius Hesby (trombone) er ansatt i Kongelige norske marines musikkorps i Horten som solist og kammermusiker. Marius Hesby spiller eldre, nytt og helt nytt repertoar for trombone. Han henter til fulle ut instrumentets rike kvaliteter.



Foto: John Andresen

Andjei Maevski



Foto: Goril T. Booth

Anders Clemens Øien



Foto: Paul Bernhard

Isa Katharina Gericke



Foto: Helle K. Hagen

Marius Hesby

Jazzintro

Jazzintro skal gi unge jazzmusikere muligheter til å spille for et bredt publikum. Artisten blir utvalgt etter en konkurranse om prisen «Årets unge jazzmusiker» som finner sted annenhvert år. Tidligere vinnere er Urban Connection (1998) og Ra (2000).

Fire unge jazzband konkurrerte om prisen «Årets unge jazzmusiker» under Moldejazz 2002. Vinneren ble bandet SOLID! som består av Steinar Sønck Nickelsen (orgel), Bjørn Vidar Solli (gitar) og Truls Rønning (trommer). Alle tre er utdannet ved jazzlinja på konservatoriet i Trondheim.

Musikken til SOLID! springer hovedsakelig ut av 60-tallets jazzmusikk, med musikere som John Coltrane, Wayne Shorter, Herbie Hancock, Tony Williams, McCoy Tyner og Elvin Jones som inspirasjonskilder. Bandet opererer innenfor hard-bop/modaljazzsjangeren, selv om låtene de selv skriver er en blanding av både nyere og eldre musikk. Flesteparten av låtene er skrevet med tanke på bandets format – trommer, orgel og gitar – og på de klanglige mulighetene instrumentene har sammen. Musikken swinger og utfordrer øret, med sterke melodilinjer og eksperimentell form.

– Dette er et kjempeløft, sier Bjørn Vidar Solli. – Nå får vi sjansen til å virkelig vise oss frem. De innledende rundene på jazzfestivalene har i seg selv betydd mye, og denne prisen er enda et sterkt puff i riktig retning.

Prisen «Årets unge jazzmusiker» 2002 har gitt flere gode muligheter. SOLID! spilte på fire jazzfestivaler høsten 2002: Sortland Jazzweekend, Ungjazz i Ålesund, Døljazz på Lillehammer og Trondheim Jazzfestival. En landsdekkende turné i regi av Norsk jazzforum og Rikskonsertene våren 2003, gir bandet en god mulighet til å vise seg frem for det norske publikummet. Andre fremtidige muligheter er skolekonsertturné, opptredener ved jazzfestivaler i utlandet, og spillejobber via Europe Jazz Network, som Rikskonsertene er del av.

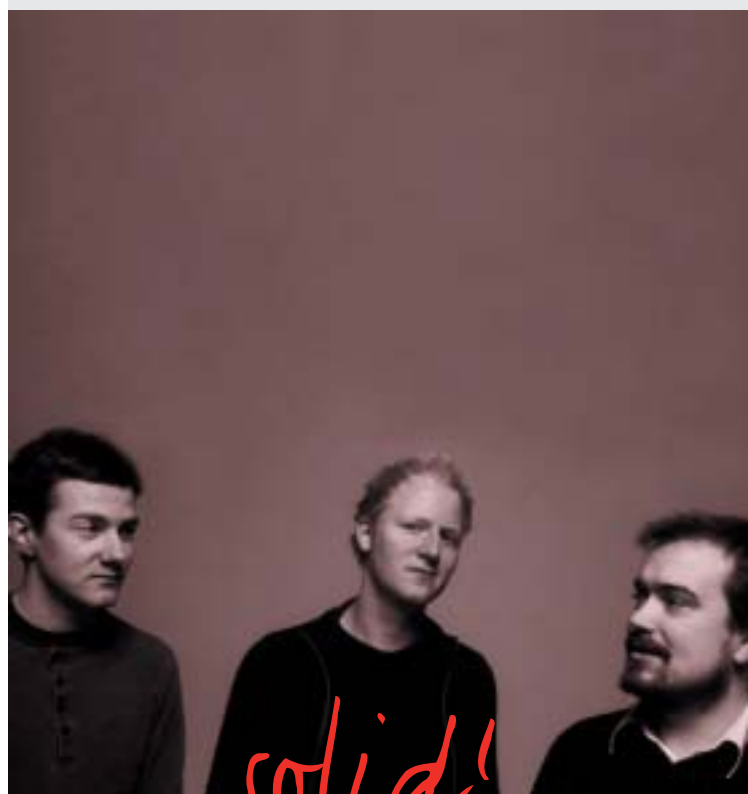


Foto: Lasse Berre

«...jazzintrovinnerne SOLID! viste at valget av dem som årets unge jazzmusikere var vel begrunnet. I grunnen var konserten med SOLID! kanskje den største overraskelsen ved hele festivalen. Gjennomarbeidet orgeltriojazz med fine solistprestasjoner fra tre musikere som absolutt har framtida for seg.»

Magasinet *Jazznytt* om konserten SOLID! holdt under Døljazz 2002

GO!

Målet med GO! er å bidra til nasjonalt gjennombrudd for band/artister innen rock, pop og elektronika.

Samarbeidsprosjektet mellom Rikskonsertene, Norges-Nettet og Norsk Rockforbund skal også styrke involverte spillesteder og arrangører gjennom avvikling av kurs og seminarer i markedsføring og konsertavvikling. I 2002 ble prosjektet gjennomført for andre gang, med nykommeren Vidar Vang på turné til 14 utvalgte steder.

En GO!-turné gir unge artister i etableringsfasen mulighet til å spille for mange mennesker, ofte og over en lengere periode. Det betyr at musikeren blir kjent for et stort publikum over hele landet, samtidig som han eller hun får utviklet seg som sceneartist.

Vidar Vang fikk strålende kritikker for singelen «Under Six Strings». Han gjorde en knallopptreden på Øyafestivalen sammen med bandet Friemann (Eirik Bjarghov – bass og vokal, Raymond Jensen – gitar og vokal, Kenneth Simonsen – trommer, Gaute Fredriksen – keyboard, gitar og vokal) og leverte albumet *Rodeo* like etter. Vidar Vang omtaler musikken sin som «Atlantehavsrock»; en musikkform med røtter i tradisjonelle amerikanske stilarter som soul, gospel, country og ikke minst ren rock'n'roll.

Kanskje er det Vidar Vangs nordnorske blod og lynne som gir musikken hans et helt eget, personlig uttrykk. Han er en ambisiøs musiker: – Jeg tenker stadig på neste skritt. Min hovedambisjon er hele tiden å lage så bra musikk som mulig, og å kunne leve av det. Dette er noe jeg føler sterkt for, og jeg elsker det jeg driver med. Det er meg.

– Jeg fulgte turneen til Vidar Vang og så at det skjedde store ting med bandet underveis, sier Henrik Sandnes, backlinetekniker under turneen og musiker. – Ikke bare musikalsk, men også på showbiten. Vidar Vang og Friemann ble stadig mer drevne og sikre, helt på linje med alle profesjonelle artister.



Foto: Thomas Hammarström

vidar vang



Foto: Ken Opprann

Foto: Ola Sæther



verdensmusikk

Rikskonsertene har siden 1992 hatt en spesiell satsing på verdensmusikk. Vi ønsker å skape interesse og forståelse for de verdier som ligger i andres kulturuttrykk, og gi publikum i Norge mulighet til å oppleve noe av den musikalske rikdommen andre land og kulturer byr på.

Oslo World Music Festival



Foto: Ola Sæther

«Spansk magi og knallåpning for Rikskonsertenes festival for verdensmusikk. – Et jubelbrus av en konsert.» Aftenposten Aften

Festivalen *Verden i Norden* skiftet i sitt niende år navn til *Oslo World Music Festival*. Festivalen fikk bred dekning i media, og publikumsoppslutningen var stor. Den stadig økende publikumsinteressen understreker festivalens betydning og viser at den er kjærkommen og viktig.

– *Oslo World Music Festival* skaper møtesteder for innvandrere og nordmenn, kunstnere og publikum. Den skaper interesse og forståelse for de verdier som ligger i andres kulturuttrykk, og nettopp dette er et av festivalens hovedmål, sier festivalsjef Anne Moberg.

Tema for festivalen var «Sin Fronteras» – «uten grenser» – og var spesielt viet arven etter middelalderens multikulturelle Andalusia. I nesten åtte hundre år levde muslimer, jøder og kristne sammen i dette området, og møtet mellom de tre store religionene har satt dype

radio tarifa

Himalaya blues

Vajra er en tradisjonell gruppe fra Nepal. Deres musikk preges av meditative fløyter og orientalske strengeinstrumenter, samt rytmiske tablas. Gruppen ble startet i 1996 med formålet å redde og spre den nepalske tradisjonelle musikken, som sto i fare for å forsvinne.

Rikskonsertene arbeider aktivt for å skape møter mellom norske og utenlandske musikere, og gitaristen Knut Reiersrud og fløytisten Hans Fredrik Jacobsen turnerte Norge sammen med Varja. Produksjonen ble kalt Himalaya blues og var den tredje produksjonen i Rikskonsertenes World-serie.

World er en abonnementsordning hvor ti faste arrangører i løpet av et år tar imot fire ulike produksjoner innen verdensmusikk. Hensikten er at publikum utenfor de største

bysentra skal få møte noe av det beste andre land og kulturer byr på. I løpet av 2002 var musikk fra Nepal, Israel, Pakistan og Korea presentert på de norske konsertscenene.



spor i kulturene rundt Middelhavet. Det var derfor ingen tilfeldighet at det var Radio Tarifa som åpnet *Oslo World Music Festival 2002*. Den spanske gruppa står som de fremste fornyerne av den musikalske arven etter det multikulturelle Andalusia, og de har skapt sin helt særegne musikk.

Helt tilbake til røttene førte *Ensemble Musica Antigua* oss, med sin autentiske framføring av middelalderens andalusiske musikk.

Musikalsk samarbeid

Oslo World Music Festival 2002 lot oss også stifte bekjentskap med mye av det nye som skjer på verdensmusikkscenen: interessante konstallasjoner mellom musikere og flere bemerkelsesverdige musikalske samarbeid på tvers av geografiske grenser, kulturer, sjangere og generasjoner. Legenden *Tony Allen* lot afrobeat møte London hip-hop og hadde med seg rapperen *Ty*. ▶



Sør-Afrika møter Oslo Soul



Foto: Geir Egil Skog

Bongo Maffin er Sør-Afrikas fremste Kwaito-band. Under *Oslo World Music Festival* samarbeidet de med norske musikere som er i starten av sin musikalske karriere; Samsaya og DA D.O.N.S. DA D.O.N.S og Samsaya har base på ungdomskulturhuset X-ray og har markert seg i Oslos musikkmiljøer med soul-inspirert hip-hop.

Kwaito er det helt store blant Sør-Afrikas ungdom, men Bongo Maffin er også i ferd med å legge USA og Europa for sine føtter med sin usedvanlig energifylte kwaito. Fem CD-er har gruppa gitt ut. I Sør-Afrika plukker Bongo Maffin de aller største prisene, blant annet South African Music Awards «Best African Group» og «Best Kwaito Artist».

Etter en tre dagers workshop på ungdomskulturhuset X-ray sto Cape Town og Oslo sammen på Blås scene.

– Musikk for barn og unge har alltid vært høyt prioritert i Rikskonsertene. Festivalen er en fin mulighet til at unge musikere fra ulike land kan møtes og utvikle noe nytt sammen. Derfor er denne typen prosjekter viktige for oss, sier festivalsjef Anne Moberg.

Prosjektet var et samarbeid mellom Oslo kommune, Rikskonsertene og Ungdomshuset X-ray.

Revolusjonære *Los de Abajo* fra Mexico leverte en uforglemmelig konsert med sin «cybertropic chilango power». Pianisten *Omar Sosa* serverte afro-cubansk jazz blandet med amerikansk rap, mens trioen *Dhafer Youssef, Paolo Fresu* og *Eivind Aarset* bød på myk og magisk jazz med arabisk preg.

Mangfold

Grenseoverskridende var også bestillingsverket «*Lille Alhambra på Bislet Bad*» – for seks poeter, tre musikere og elektronikk av *Paolo Vinaccia* og *Audun Erlien*. Her var både tradisjonalister og innovatører: iranske *Parissa*, fado-artisten *Cristina Branco*, strengemestrene *Ross Daly* og *Anouar Brahem*, flamencosangeren *Esperanza Fernández* og flere til. Årets festivalprogram involverte 175 musikere fra Asia, Afrika, Latin-Amerika og Europa. Totalt 22 konserter ble avholdt på til sammen 10 ulike arenaer i Oslo. I tillegg ble det arrangert semi-

nar, fire dagers workshop for unge norske musikere, og Barnas verdensdag med over 20 aktiviteter for barn og familier. Mer enn 10.000 mennesker besøkte *Oslo World Music Festival 2002*.

«Oslo filleristes av verdensrytmer»

Aftenposten



Barnas verdensdag



Fotos: Geir Egil Skog

Kulturverksteder og konserter i fem etasjer. Musikk, latter og stemmer. Duft av røkelse, urter og krydder. Små og store føtter; opp trapper – ned trapper. Mye å utforske, mangt å oppleve. Konserter, verksteder, forestillinger, fortellinger, utstillinger og kafé.

Ingrediensene var mange og varierte da 1.200 små og store besøkte Barnas verdensdag på Grønland Kulturstasjon. En slik dag har vært på programmet til Oslo World Music Festival siden 1999 og ble arrangert for fjerde gang. Blant aktivitetene var capoeiraverksted, rytmisk musikkverksted, kunstverksted, Alladins telt og indisk danseverksted. Annalisa Dal Pra og Toni Usmann tok barna med inn i den italienske forfatteren Emilio Salgaris eventyerverden (bildet).

Tanhatu Marimba og Raymond Sereba holdt tre konserter i løpet av Barnas verdensdag. Tanhatu Marimba består av seks jenter fra Fredrikstad kulturskole. Jentene spiller musikk fra Zim-

babwe. Dette er musikk som er vesentlig forskjellig fra vår egen. Ingen noter brukes, alt læres ved å lytte, og sang, dans, klapp og spill er like viktig. Tanhatu Marimba har besøkt og hatt besøk av ungdommer fra Zimbabwe, og slik fått – og delt – kunnskap og inspirasjon. Under Barnas verdensdag delte de sin musikk med lydhøre og begeistrede barn og voksne.

Barnas verdensdag er et samarbeid mellom Rikskonsertene, Oslo Musikk- og kulturskole (OMKS) og Internasjonalt Kultursenter og Museum (IKM)



utenrikskonsertene

Rikskonsertene bringer norske musikere ut i verden, bidrar med kompetanse i bilaterale prosjekter og stimulerer norske og utenlandske musikere til samarbeid i Norge og i utlandet. I vår omfattende internasjonale virksomhet er Utenriksdepartementet og NORAD våre nære samarbeidspartnere. I 2002 opprettet Rikskonsertene en egen utenlandsenhet med ansvar for denne virksomheten.

Internasjonalt samarbeid

Mmino betyr musikk på et av de mange sørafrikanske språk. Det er også navnet på et femårig musikkamarbeid mellom Norge og **Sør-Afrika**. Formålet er å styrke musikklivet i Sør-Afrika gjennom støtte til undervisning, dokumentasjon og forskning, kormusikk, festivaler og utveksling.

I tilknytning til en treårig rammeavtale med Utenriksdepartementet om musikkamarbeid mellom **India** og Norge ble det høsten 2002 gjennomført en *Norwegian Jazz Yatra* i Delhi og Mumbai med Karin Krog Quartet, Come Shine, Knut Riisnæs Quartett og Ytre Suløens Jass Ensemble.

I flere år har Rikskonsertene og Førde Internasjonale Folkemusikkfestival latt folkemusikktalenter fra ulike kulturer møtes i prosjektet Talent. I Talent 2002 deltok unge musikere fra **Sri Lanka** og **Kenya** sammen med Krøklun på flere konserter i Førde. Senere var alle de unge musikerne på en tre dagers gjensitt på AfroEurAsia Festival i Colombo, Sri Lanka.

Upbeat er et samarbeidsprosjekt for turnering med unge kammermusikkgrupper fra og i **Estland, Latvia, Litauen, Sverige** og **Norge**. I 2002 representerte Frode Haltli og hans trio POING Norge.



Våren 2002 deltok Roar Engelberg og Stein Erik Olsen på *Lakshminarayam Global Music festival* i regi av fiolinisten Dr. L.Subramaniam. Turneen omfattet fem av de største byene i India, og på nyttårskonserteren i Hyderabad spilte de for ca. 20 000 tilhørere.

Høsten 2002 ble det inngått en avtale med NORAD om et fire årig musikkamarbeid mellom **Palestina** og Norge. Partnere er Rikskonsertene og Sabreen, og hovedmålet med samarbeidet er å styrke musikkopplæringen for barn og unge i Palestina. En rekke skoler og lærere deltar i prosjektet.

Høsten 2002 besøkte Rikskonsertene **Bhutan** sammen med folkemusikkgruppa Krøklun fra Gudbrandsdalen og Norges ambassadør i India. I hovedstaden Timpu lot nærmere 5000 innbyggere seg begeistre av Krøkluns samspill med den bhutanske musikeren Jigma Drukpa, som har sin musikkutdanning fra Norge.

Nettverksbygging

Rikskonsertene har ansvar for Norges representasjon i International Music Council (IMC) og organisasjonens europeiske avdeling, European Music Council (EMC).

I tillegg er Rikskonsertene tilsluttet en rekke internasjonale organisasjoner og nettverk: International Society for the Performing Arts (ISPA), European Forum of World Wide Music Festivals (EFWMF), International Society For Music Education (ISME), Europeisk nettverk for tradisjonsmusikk (FAMDT), Europe Jazz Network, Nordisk nettverk for skolekonserter (NNS) og Scan Beat.

tall og statistikk

Årsregnskap 2002

	Utgifter	Inntekter
Offentlige konserter	11.846.334	4.105.180
Konserter for grunnskolebarn	49.860.308	6.773.895
Konserter for barn i førskolealder	2.626.243	1.207.695
Internasjonalt musikk samarbeid	2.603.774	3.071.874
Utviklingsarbeid	1.168.716	190.500
Lønn og reiser	17.305.054	974.238
Informasjon/markedsføring	2.865.823	7.165
Administrasjon	14.058.285	212.974
Totalt	102.334.538	16.543.521

Totalt antall produksjoner, konserter og publikum fordelt på skolekonserter, barnehagekonserter, Riksturneer, World-konserter Musikantbruket og Regionkonserter/Intro-konserter

Konserttype	Ant. produksjoner	Antall konserter	Antall publikum	Gjennomsnitt pr. konsert
Skolekonserter	245	6600	752.655	114
Barnehagekonserter	29	687	20.610	30
Riksturneer	10	99	15.512	157
World-konserter	26	63	12.502	198
Musikantbruket	12	89	9.432	106
Region-kons./Intro-konserter	21	68	5.871	86
Total – 2002	343	7606	816582	107

Offentlige konserter – totalt antall produksjoner, konserter og publikum fordelt på sjangre

Sjanger offentlige konserter	Ant. Produksjoner	Antall konserter	Ant. Publikum	Publikum / konsert
Klassisk musikk	8	28	2.403	86
Klassisk musikk(samtid)	5	28	3.289	117
Jazz	12	78	9.302	119
Pop-rock	8	71	12.139	171
Viser	1	5	223	45
Tradisjonsmusikk (no)	5	34	2.670	79
Verdensmusikk (tradisjonell)	8	27	2.771	103
Verdensmusikk (samtid)	22	48	10.520	219
Totalt – 2002	69	319	43.317	136

Skole- og barnehagekonserter – totalt antall produksjoner og konserter fordelt på sjangre

Sjanger skole- og barnehagekonserter	Ant. Produksjoner	Antall konserter
Klassisk musikk	59	1540
Klassisk musikk (samtid)	46	1319
Jazz	38	923
Pop-rock	27	795
Viser	21	509
Tradisjonsmusikk (no)	25	636
Verdensmusikk (tradisjonell)	26	674
Verdensmusikk (samtid)	15	388
Annet	17	503
Totalt – 2002	274	7287

«I snitt avikles daglig 40 skole- og barnehagekonserter i Rikskonsertenes regi»

Styret i Rikskonsertene (2001 – 2004)

Bengt Martin Olsen, *leder*
Erik M. Bugge, *nestleder*
Kirsten Bråten Berg, *styremedlem*
Alexandra Archetti Stølen, *styremedlem*
Anne Moberg, *ansattes representant*
Helle Stensbak, *1. vararepresentant*
Lars Mossefinn, *2. vararepresentant*
Jon Egil Brekke, *ansattes vararepresentant*

Ledelsen i Rikskonsertene 2002

Einar Solbu, *direktør*
Helge Skansen, *konsertsjef*
Kerstin Biering, *personal- og administrasjonssjef*
Veslemøy Rysstad, *informasjonssjef*
Øyvind Amundsen, *økonomisjef*

Ansatte i Rikskonsertene i 2002

Kristian Ulyses Andaur
Biørn Barlo
Thor Bendiksen
Kristin Bjørhei
Per Øivind Bjørseth
Jon Egil Brekke
Therese Clemetsen
Kristian Diesen
Ingrid Espedalen
Helge Fløtten
Hallgeir Frydenlund
Tom Gravlje
Helge Gaarder
Jeanette Handberg
Hanne Storm Ofteland
Are Hansen-Tomter
Erling Haraldset
Sverre Erik Henriksen
Hanne Houen
Nina Hurum
Unny Strand Johnsen
Guro Kleveland
Liv Krabberød
Lars Lauritsen

Kari Anne Adolfsen Lohne
Eva Lilly Lund
Lise Lundh
Maud Elisabeth Hurum
Anne Moberg
Malgorzata Moskal
Linda Netland
Anh Nguyen
Kim Nguyen
Ida Ottesen
Arnfinn Refsdal
May Grethe Rosenberg
Egil Rundberget
Solveig Skarra
Vidar Skeie
Håkon Skoge
Kjell Thoreby
Anders Tollefsen
Trond Alexander Tune
Tone Vandvik
Wenche Riis Wefald
Yngvar Øian
Ida Øverhagen
Marit Elisabeth Aas



Rikskonsertene (Norwegian Concert Institute). Boks 2835 Solli. NO-0204 Oslo Norway.
Tlf: +47 2201 5500. Faks +47 2283 1610. E-mail: post@rikskonsertene.no. Internett: www.rikskonsertene.no Besøksadresse: Filipstadveien 5