

ÅRSMELDING

NORSK FILMFOND 2002

Innhold

INNHold	2
INNLEDNING	3
DISPOSISJONER	5
BILLETTSTØTTE	19
TILSKUDD ETTER MARKEDSVURDERING.....	21
DIREKTE PRODUSENTSTØTTE	22
NASJONAL NORSK FILMKOMMISSJON	23

Innledning

En oppsummering av filmfondets første hele år

2002 var på mange måter året Norsk filmfond begynte å få fotfeste i det norske filmlandskapet, etter opprettelsen 1. juli 2001. 2002 var året fondet for første gang tildelte midler fra de nye ordningene med direkte produsentstøtte og tilskudd etter markedsvurdering, det var det første året fondet hadde tre langfilmkonsulenter på plass, det var året det ble besluttet at fondet også skal få midler til fjernsynsproduksjoner og nye medier og det var året det ble gitt produksjonsstøtte til en mengde av titlene som representerer den norske "filmboomen" på kino i 2003.

I februar 2002 begynte Karin Julsrud og Erlend Loe i sine jobber som langfilmkonsulenter sammen med Harry Guttormsen, som fikk forlenget sitt åremål ut 2003. I tillegg til tre langfilmkonsulenter har fondet to kortfilmkonsulenter; for tiden Peter Bøe og Sirin Eide. Sistnevnte tok over etter Eva Dahr, som sluttet som konsulent i september. Nyordningen med tilskudd etter markedsvurdering ivaretas av produksjonssjef Elin Erichsen. Med tilsetningen av Petter Wallace som prosjektkoordinator for den nye støtteordningen for fjernsynsproduksjoner i desember 2002, økte fondets stab fra 17 til 18. Filmfondet har i tillegg et styre bestående av sju medlemmer (og to varamedlemmer) med Kristenn Einarsson som styreleder.

I denne årsmeldingen finnes fullstendige oversikter over støtte til filmprosjekter fra filmfondet, dvs. prosjektutvikling, produksjons- og lanseringsstøtte, både for korte og lange filmer. Dessuten finnes oversikt over billettstøtteutbetalinger og tildelingene etter første runde med direkte produsentstøtte.

Kulturdepartementet la i tildelingsbrevet for 2002 følgende av de fem resultatmålene som er gjeldende for hele filmområdet, til grunn for bevilgningen til filmfondet:

- Oppnå bred publikumsoppslutning om norske audiovisuelle produksjoner
- Ivareta idé-, talent- og kompetanseutvikling
- Sikre barn og unge tilgang til audiovisuelle produksjoner
- Sikre et profesjonelt og sterkt produksjonsmiljø og kostnadseffektive produksjoner

Når man oppsummerer et filmår sett med en statlig filmstøttegivers øyne, er filmåret todelt. Minst. Filmåret kan ses i lys av premierer og det kan ses i lys av tildelinger. Langfilmåret 2002 handler naturligvis om de 15 filmene som hadde kinopremiere i 2002 - men for filmfondet handler det også mye om langfilmene som fikk støtte i 2002: Filmene som fikk produksjonsstøtte, filmene som var i utvikling og som kanskje enda ikke har gått i produksjon. Filmer som har premiere i 2003 og senere. Det bør i den forbindelse nevnes at filmer med tilskudd fra Norsk filmfond først vil gi relevant utslag på kinobesøket fra 2003. Premierene i 2002 var i stor grad filmer støttet av Norsk filminstitutt og Audiovisuelt produksjonsfond.

Prosjektutvikling er et prioritert område innen filmfondets virksomhet. Det ble i 2002 gitt utviklingstilskudd til 39 kortfilmprosjekter med totalt kr 1.442.000 (i snitt kr 36.974). Tilsvarende fikk 77 langfilmprosjekter totalt kr 12.274.893 i utviklingsstøtte (i snitt kr 159.414). I tillegg ble det i 2002 tatt initiativ til en ny, norsk novellefilmordning. Nyordningen, som er et samarbeid mellom NRK Drama, Norsk filmutvikling og filmfondet, vil resultere i åtte filmer på en halv time vist på NRK høsten 2003. Tilsvarende ordninger i Danmark og Sverige har vært av stor betydning for utvikling av talenter på regi-, manus- og ikke minst produsentsiden.

2002 var et godt år for barne- og ungdomsfilm, i hvertfall ut i fra søknadsbunkene hos fondets filmkonsulenter. Det ble i 2002 gitt produksjonstilskudd til 5 kortfilmer og 8 spillefilmer (herav 1 samproduksjon) for barn. Følgende norske langfilmer for barn og unge fikk støtte: Fia og klovnene, Kaptein Sabeltann, Karlsson på taket, Lille Frøken Norge, Olsenbanden Jr. går under vann, Pelle Politibil og Ulvesommer.

Den direkte produsentstøtten, som ble utlyst og tildelt for første gang i 2002, var et virkemiddel for nettopp å "sikre et profesjonelt og sterkt produksjonsmiljø", som det står i departementets mål for filmområdet.

Gjennomsnittlig egenfinansiering av norske spillefilmer har de senere årene ligget i størrelsesorden 25-30%. En bemerkelsesverdig utvikling er at for tildelingene i 2002 var den øket til nærmere 50%.

2002 var det første året filmfondet deltok på kortfilmfestival i Grimstad (da filmfondet ble opprettet rett etter Kortfilmfestivalen 2001). Under festivalen i juni 2002 flyttet hele fondet sine kontorer til Skomakerhuset, hvor kaffen var varm og bollene ferske. Filmfondet inviterte i tillegg bransjen til et åpent diskusjonsmøte i en festivalens kinosaler. Fondet har også arrangert slike møter under filmfestivalen i Haugesund og på Forfatternes Hus i Oslo, og ønsker å fortsette med denne type diskusjonsmøter i framtiden. Et annet beslektet initiativ i 2002 var invitasjonen til "Stinn brakke" i fondets lokaler i Filmens Hus den 19. september, hvor bransje og byråkrati kunne treffes i uformelle omgivelser.

2002 var også året hvor filmdebatten raste på Rush Prints nettsider, og til en viss grad også i dagspressen. Filmfondet synes det er gledelig at engasjementet i bransjen har vist seg så glødende, og ønsker fremtidig debatt rundt filmfaglige spørsmål velkommen. Debatt er sunt for så vel bransje som byråkrati, og filmfondet er avhengig av innspill og korreksjoner fra bransjen for å utføre sitt mandat på en best mulig måte.

Mellom den gamle og den nye tid!

En oppsummering av det norske kinoåret 2002 sett av langfilmkonsulent Harry Guttormsen.

Filmåret 2002 inkluderer den aller største og den aller minste kinofilmen i norsk historie. I hver sin ende av skalaen har både Dina og Kroppen Min flyttet viktige merkesteiner. Den ene med kamera i voldsomme bevegelser langs krappe klipper og voldelige emosjoner og den andre søkende langs utvalgte kroppsdeler og intime betroelser. Den første med overnasjonale kapitalkrefter og feterte stjerner i blitslampelys og den andre med 26 minutter klipp og kalkulator ved en kjøkkenbenk på Nesodden. 2002 er året med 6 dokumentarfilmer på kino som alle portretterer vårt land i lys og mørke og inn til grunnfjellet, mens sommeren ble preget av en episodisk gjennomgang av nordmannen i valg og på vei ut i den sviktende myra. Vi har sett muntre sangerbrødre i terrorens skygge og en himmelvendt drømmer med omsorg, en kreftsyk storebror med heltestatus og en ensom far med kriminelle ambisjoner, en sangerinne har funnet sin dyrekjøpte likevekt og en energisk nordlandsjente sin stjalne sykkel. 2002 har ønsket den flerkulturelle virkeligheten velkommen og trålet månelyst etter det falske smilet i øyet, mens en passe tykk mann har svirret animert over takene. Sønnen har avslørt sin far under pudderet og det sorgpinte paret har martret hverandre i restene etter sønnens blod. Det hele startet med et ramsalt streif langs en knudret kyst og ned i bunnen av det svundne som snart er en drøm. Filmåret 2002 har gjort meg rikere på bilder og følelser.

Disposisjoner

Norsk filmfonds tilskuddsmidler ble i 2002 tildelt som følger, i henhold til områder:

Kategori	2001	2002
Langfilmprosjekter	Kr 56.611.506,-	Kr 146.597.828,-
Kortfilmprosjekter	Kr 8.528.581,-	Kr 13.343.568,-
Billettstøtte	Kr 10.882.428,-	Kr 31.422.354,-
Produsentstøtte		Kr 7.000.000,-
Norsk filmkommisjon		Kr 1.544.873,-

Langfilm

Følgende langfilmprosjekter ble støttet av filmfondet i 2002:

Produksjonsstøtte:

Prosjekt	Produsent	Manus	Regi	Støtte fra fondet	Totalkalkyle	Konsulent
Bare på jobb	Dreamfactory v/ Glenn Gardner	Knut Halle og Kjell Hammerø	Kjell Hammerø	4.000.000		Erlend Loe
Bázo	Filbmagoathi v/ Nils Thomas Utsi	Lars Göran Pettersson	Lars Göran Pettersson	4.906.778		Harry Guttormsen
The Beautiful Country	Dinamo Story v/ Petter Borgli og Tomas Backström	Sabina Murrey, Larry Gross og Hans Petter Moland	Hans Petter Moland	6.892.000		Harry Guttormsen
Buddy	Happy Endings v/ Knut Jensen og Gudny Hummelvoll	Lars Gudmestad	Morten Tyldum	7.810.000		Karin Julsrud
Fia og klovnene	Dinamo Story v/ Borgli og Backström	Elsa Kvamme	Elsa Kvamme	8.866.440		Karin Julsrud
Gunnar goes comfortable	Agitator v/ Elin Sander	Gunnar Hall Jensen	Gunnar Hall Jensen	2.120.000		Erlend Loe
Kaptein Sabeltann (tilleggsstøtte)	Seven Seas Productions v/ Aage Aaberge	Arthur Johansen	Stig Bergqvist	4.000.000		Elin Erichsen*
Karlsson på taket (tilleggsstøtte)	Filmkameratene v/ John M. Jacobsen	Vibeke Idsøe	Vibeke Idsøe	3.000.000		Elin Erichsen*

Lille Frøken Norge	Paradox Spillefilmprod. v/ Finn Gjerdrum	Kjetil Indregard og Hilde Heier	Hilde Heier	7.711.350		Erlend Loe
Mors Elling	Maipo Film og TV Prod. v/ Dag Alveberg	Axel Hellstenius	Eva Isaksen	7.050.000		Tilskudd etter markedsvurdering
Olsenbanden Jr. går under vann	Nordisk Film v/ Rune H. Trondsen	Sverre Holm og Arne Lindtner Næss	Arne Lindtner Næss	9.000.000		Tilskudd etter markedsvurdering
Pelle Politibil	Yellow Cottage AS v/ Aage Aaberge	Arthur Johansen	Thomas Kaiser	7.871.013		Harry Guttormsen
Plan B	Nordisk Film v/ Rune H. Trondsen	Jo Strømgren og Runar Hodne	Runar Hodne og Jo Strømgren	5.700.000		Harry Guttormsen
Play	Dinamo Story AS v/ Backstrom, Remlov & Andreassen	John Sullivan	John Sullivan	1.560.000		Karin Julsrud
Revytradisjoner på Magerøya	Barentsfilmm v/ Jan-Erik Gammleng	Knut Erik Jensen	Knut Erik Jensen	3.265.000		Tilskudd etter markedsvurdering
Salmer fra kjøkkenet (tilleggsstøtte)	BulBul Film v/ Bent Hamer	Bent Hamer	Bent Hamer	300.000		Harry Guttormsen
Smilet i øyet	Frameline Film v/ Bente Olav Kuzinski	Bente Olav Kuzinski og Pjotr Kuzinski	Pjotr Kuzinski	2.215.000		Harry Guttormsen
Svidd neger	Filmfalken v/ Erling Falch	Stein Elvestad	Erik Smith-Meyer	4.300.000		Erlend Loe
Ulvesommer	Northern Lights v/ Axel Helgeland og Ellen Jacobsen	Peder Norlund	Peder Norlund	9.640.000		Tilskudd etter markedsvurdering
United	Spillefilmkompaniet 4 1/2 v/ Håkon Øverås og Aagot I. Skjeldal	Magnus Martens	Magnus Martens	6.120.000		Erlend Loe
Vektløs	Motlys v/ Sigve Endresen	Sigve Endresen	Sigve Endresen	1.400.000		Harry Guttormsen
Villmark	Spleis v/ Jan Aksel Angeltvedt	Pål Øie og Christopher Grøndahl	Pål Øie	4.625.000		Karin Julsrud

Lanseringsstøtte:

Prosjekt	Produsent	Manus	Regi	Støtte fra fondet	Totalkalkyle	Konsulent
7. himmel (tidl. Lars Kristians siste sommer)	Exposed Film Prod. v/ Bjørn Eivind Aarskog		Steffan Strandberg	400.000		Karin Julsrud
Et portrett av Gud	Motlys v/ Sigve Endresen (co-prod.)		Jon Bang Carlsen	150.000		Harry Guttormsen
Folk flest bor i Kina (ekstra lanseringsstøtte)	Motlys v/ Ørjan Karlsen	div.	div.	150.000		Harry Guttormsen
Glasskår	Paradox Spillefilmprod. v/ Finn Gjerdrum	Harald Rosenløw Eeg og Lars Berg	Lars Berg	1.400.000		Elin Erichsen*
Jonny Vang (ekstra lanseringsstøtte)	Maipo Film & TV Prod. v/ Dag Alveberg	Stein Ståle Berg	Jens Lien	500.000		Elin Erichsen*
Karlsson på taket	Filmkameratene v/ John M. Jacobsen	Vibeke Idsøe	Vibeke Idsøe	1.000.000		Elin Erichsen*
Kroppen min	Speranza Film v/ Thomas Robsahm	Margreth Olin	Margreth Olin	500.000		Erlend Loe
Svidd neger	Filmfalken v/ Erling Falch	Stein Elvestad	Erik Smith-Meyer	1.160.000		Erlend Loe
Tyven, tyven (ekstra lanseringsstøtte)	Norsk filmproduksjon v/ Hilde Berg og Bent Rognlien	Trygve A. Diesen og Knut Kristiansen	Trygve Allister Diesen	440.000		Elin Erichsen*
Villmark	Spleis v/ Jan Aksel Angeltvedt	Pål Øie med Christopher Grøndahl	Pål Øie	1.200.000		Karin Julsrud

- Innstilt av produksjonssjef Elin Erichsen, da filmene tidligere har fått produksjonsstøtte av Audiovisuelt produksjonsfond (med Erichsen som direktør).

Samproduksjonsstøtte (norsk minoritetsandel):

Prosjekt	Norsk co-produsent	Hoved-produsent	Manus	Regi	Støtte fra fondet	Totalkalkyle	Konsulent
Arven	Spillefilmkompaniet 4 1/2 v/ Turid Øversveen	Zentropa Productions	Per Fly, Kim Leona, Mogens	Per Fly	600.000		Harry Guttormsen

			Rukow og Dorte Høeg				
The Bum's Rush	Motlys AS v/ Ørjan Karlsen	Hero Film Production v/ Anne Batz	Steward Svaasand	Steward Svaasand	1.800.000		Harry Guttormsen
En film - Kjell Grede	Friland v/ Asle Vatn	Sandrew Metronome Int. v/ katinka Farago	Kjell Grede	Kjell Grede	1.000.000		Karin Julsrud
Kärleken	Motlys v/ Sigve Endresen	Final Cut Productions v/ Thomas Stenderup		Lars Westman	200.000		Harry Guttormsen
MisaMi	Paradox Spillefilmprod. v/ Finn Gjerdrum	Filmhaus Lagnö v/ Peter Holthausen	Marina Stöhr	Linus Torell	1.000.000		Karin Julsrud
One Love	Exposed Film Productions/ Euromax v/ Bjørn Eivind Aarskog	One Love Ltd. v/ Nik Powell	Trevor Rhone og Yvonne Deutschman	Don Letts og Rick Elgood	1.100.000		Erlend Loe

Prosjektutviklingsstøtte:

Prosjekt	Produsent	Manus	Regi	Støtte fra fondet	Konsulent
Alt eller ingenting	Cylinder Prod. v/ Bjarne Bjørndalen	Lars Saabye Christensen	Erik Gustavson	260.000	Karin Julsrud
Alt eller ingenting (fase 2)	Cylinder Prod. v/ Bjarne Bjørndalen	Lars Saabye Christensen	Erik Gustavson	300.000	Karin Julsrud
Anarchy in Norway	Maipo Film & TV prod. v/ Dag Alveberg	Ståle Stein Berg		100.000	Erlend Loe
Arvet (senere Bázo)	Telegoathi v/ Nils Thomas Utsi	Lars Göran Pettersson	Lars Göran Pettersson	250.000	Harry Guttormsen
Bázo (fase 2)	Telegoathi v/ Nils Thomas Utsi	Lars Göran Pettersson	Lars Göran Pettersson	330.000	Harry Guttormsen
Bázo (fase 3)	Filbmagoathi v/ Nils Thomas Utsi	Lars Göran Pettersson	Lars Göran Pettersson	396.000	Harry Guttormsen
Bea	Maipo Film & TV prod. v/ Synnøve Hørsdal	Johan Bogaeus	Petter Næss	120.000	Karin Julsrud
Bea (fase 2)	Maipo Film & TV	Johan	Petter Næss	190.000	Karin Julsrud

	prod. v/ Synnøve Hørsdal	Bogaeus			
Bella Donna	Zarepta Film v/ Siv Aksnes og Niels Peter Hærem	Siv Aksnes og Niels Peter Hærem	Siv Aksnes og Niels Peter Hærem	50.000	Erlend Loe
Bil. Mrk. verneverdig	Aminda Produksjoner v/ Evald Otterstad	Evald Otterstad	Evald Otterstad	300.000	Harry Guttormsen
Buddy	Kraftfilm v/ Knut Jensen og Gudny Hummelvoll	Lars Gudmestad	Morten Tyldum	190.000	Karin Julsrud
The Bum's Rush	Motlys v/ Ørjan Karlsen (co-prod.)	Steward Svaasand	Steward Svaasand	500.000	Harry Guttormsen
Busker Stories	Karivold Film v/ Gunnar Bjerketvedt		Knut Klæbo	92.870	Karin Julsrud
Club Darling	Øy-Film v/ Øyvind Sandberg	Øyvind Sandberg	Øyvind Sandberg	200.000	Harry Guttormsen
De blyges hus	Spillefilmkompaniet 4 1/2 v/ Turid Øversveen	Bror Hagemann	Pål Sletaune	100.000	Erlend Loe
De tre sauer som dro til byen for å ha det fett	Bergen Animasjon v/ Michael Brandt	Espen Hansen		95.500	Harry Guttormsen
Dead Cargo	Exposed Film Production v/ Ola K. Hunnes	Trygve Allister Diesen	Trygve Allister Diesen	35.000	Karin Julsrud
Det som er strengt	Paradox Spillefilmprod. v/ Finn Gjerdrum	Hans Chr. Grønn og Bård Breien	Alexander Mørk Eidem	149.000	Harry Guttormsen
Det som er strengt	Paradox Spillefilmprod. v/ Finn Gjerdrum	Hans Chr. Grønn og Bård Breien	Alexander Mørk Eidem	30.000	Karin Julsrud
Det tredje øyet (senere Play)	Dinamo Story v/ Tomas Backström	John Sullivan	John Sullivan	220.000	Karin Julsrud
Det tredje øyet (senere Play) (fase 2)	Dinamo Story v/ Tomas Backström	John Sullivan	John Sullivan	220.000	Karin Julsrud
Dokumentar	Speranza Film v/ Thomas Robsahm	Margreth Olin	Margreth Olin	500.000	Harry Guttormsen
Dømmer om Henna	Northern Lights v/ Ellen Jacobsen	Line Langebek Knudsen	Katarina Launing	90.000	Karin Julsrud

En folkefiende	Erik Skjoldbjærg	Nikolaj Frobenius	Erik Skjoldbjærg	260.000	Harry Guttormsen
En Mohikaner i Mauritz Hansesgate	Aprilfilm v/ Espen Thorstenson		Espen Thorstenson	300.000	Erlend Loe
Fia og klovnene	Dinamo Story v/ Petter Borgli	Elsa Kvamme	Elsa Kvamme	133.560	Karin Julsrud
Fire stk spillefilmsynopsis	Screenwriters v/ Per Schreiner	div.		100.000	Harry Guttormsen
Forsøk med kjærlighetens varighet	Norsk filmproduksjon v/ Hilde Berg og Bent Rognlien	Bibbi Moslet	Natilde Overrein Rapp	112.500	Harry Guttormsen
Gunnar goes comfortable	Agitator v/ Elin Sander	Gunnar Hall Jensen	Gunnar Hall Jensen	98.492	Erlend Loe
Hansen's Disease	Kraftfilm v/ Knut Jensen	Lars Forsberg	Anders Skog	145.000	Karin Julsrud
Hansen's Disease (fase 2)	Kraftfilm v/ Knut Jensen	Lars Forsberg	Anders Skog	135.000	Karin Julsrud
Harald Hårfagre	Filmkameratene v/ John M. Jacobsen	Øyvind Rune Stålen, Andreas Rønning og Mathias Calmeyer		60.000	Harry Guttormsen
Helga - gi oss de stygge som runker i smug	Paradox Spillefilmprod. v/ Tone Johnsen	Heidi Linde	Ole Martin Hofsmo	50.000,-	Karin Julsrud
Honningfellen	Paradox Spillefilmprod. v/ Torleif Hauge	Lars Gudmestad	Arild Frølich	100.000	Erlend Loe
Hulemannen	F (x) produksjoner v/ Fridtjof Kjæreng		Fridtjof Kjæreng	200.000	Karin Julsrud
I paradisetts første krets	Original Film v/ Svein Andersen	Knut Skoglund	Knut Skoglund	100.000	Harry Guttormsen
Ikke naken, ikke kleedt (fase 3)	Painswick Film v/ Catho Bach Christensen	Torun Lian	Torun Lian	200.000	Karin Julsrud
Import & Eksport	Filmhuset v/ Egil Ødegård	Khalid Hussain	Khalid Hussain	75.000	Karin Julsrud
Iskyss (fase 2)	Barentsfilmm v/ Jan-Erik Gammleng	Knut Erik Jensen og Alf R. Jacobsen	Knut Erik Jensen	98.000	Harry Guttormsen

Java Generation	Motlys v/ Yngve Sæther	Jonathan Mabey	Margrete Kåset	100.000	Karin Julsrud
K	Aprilfilm v/ Espen Thorstenson	Anja Breien	Anja Breien	135.000	Karin Julsrud
Kannibalsommer	Merkur Filmprod. v/ Hans Bastian Borg	Robert Næss		50.000	Erlend Loe
Kautokeino-opprøret 1852 (fase 2)	Borealis Productions v/ Erik Disch	Nils Gaup med Reidar Jönsson og Nils Isak Eira	Nils Gaup	230.000	Karin Julsrud
Kok	Snurr Film v/ Geir Greni	Geir Greni	Geir Greni	4.000	Erlend Loe
Lille Frøken Norge	Paradox Spillefilmproduksjon v/ Finn Gjerdrum	Kjetil Indregard og Hilde Heier	Hilde Heier	150.000	Harry Guttormsen
Lille Frøken Norge	Paradox Spillefilmproduksjon v/ Finn Gjerdrum	Kjetil Indregard og Hilde Heier	Hilde Heier	138.650	Erlend Loe
Lykkeridderne	Fjordholm filmprod. v/ Helga Fjordholm	Anne Kjersti Bjørn	Anne Kjersti Bjørn	98.000	Harry Guttormsen
Mamma er Aboriginal	Filmhuset v/ Eivind Seiness	Anne Berit Vestby	Anne Berit Vestby	100.000	Erlend Loe
Marketas metode	Sisyfos v/ Amund Johansen		Hilde Heier	88 280	Harry Guttormsen
Med åpne øyne	Unni Straume Filmproduksjon	Unni Straume	Unni Straume	100.000	Harry Guttormsen
Min bror - min fiende	A. Røsler Produksjoner	Alexander Røsler	Alexander Røsler	83.250	Harry Guttormsen
Monstertorsdag	MUZ v/ Ingrid Festøy Ottesen	Gro Elin Hjelle og Arild Østin Ommundsen	Arild Østin Ommundsen	85.000	Erlend Loe
Pitbull-Terje går amok	Yellow Cottage v/ Aage Aaberge	Endre Lund Eriksen		100.000	Erlend Loe
Playing Shakespear	Pravda Productions v/ David Reiss-Andersen	Bjørn Godøy	Pjotr Sapegin	98.000	Harry Guttormsen
Radiopiratene	Spillefilmkompaniet 4 1/2 v/ Håkon Øverås	Gunnar Germundson	Peder Norlund	25.000	Erlend Loe
Revolusjon	Pravda Productions v/ Pjotr Sapegin og Kaja Wright Polmar	Bjørn Godøy	Pjotr Sapegin og Kaja Wright Polmar	100.000	Erlend Loe

Revytradisjoner på Magerøya	Barentsfilmm v/ Jan-Erik Gammleng	Knut Erik Jensen	Knut Erik Jensen	335.000	Harry Guttormsen
The Shadow Menace	Basic Home Entertainment v/ Lasse Løvkvam			300.000	Harry Guttormsen
Siste hvile	Filmkameratene v/ John M. Jacobsen	Andreas Markusson	Johannes Runeborg	200.000	Erlend Loe
Sjusstjerna - en dokumentar om Alf Prøysen	Fiksjon & Fakta v/ Tore Severin Netland	Tore Severin Netland og Trygve Hagen	Tore Severin Netland og Trygve Hagen	120.000	Erlend Loe
Skuddene på Karl Marthinsen	Ny Film v/ Svein Rune Nyland	Benedicte Orvung	Benedicte Orvung	250.000	Harry Guttormsen
Solan og Ludvig i Italia	Filmkameratene v/ John M. Jacobsen	Vibeke Idsøe	Vibeke Idsøe	600.000	Erlend Loe
Stereo	Kool Productions v/ Frank Mosvold	Arne Villhelm Tellefsen	Frank Mosvold	100.000	Karin Julsrud
Strings	Northern Lights v/ Axel Helgeland (co-produsent)	Anders Klarlund	Anders Klarlund/Naja Marie Aidt	100.000	Karin Julsrud
Tampa	Videomaker v/ Kjell Eriksen	Sue Smith		100.000	Erlend Loe
Timeout	Kaasa Film v/ Eirik Kaasa Eliassen	Martin Nygaard		48.791	Karin Julsrud
Trollmannen Ole Bull (fase 2)	Visions v/ Aslak Aarhus	Hugo Lauritz Jenssen og Aslak Aarhus	Aslak Aarhus	250.000	Karin Julsrud
Ulvesommer	Northern Lights v/ Axel Helgeland og Ellen Jacobsen	Peder Norlund	Peder Norlund	150.000	Karin Julsrud
United	4 1/2 v/ Håkon Øverås	Magnus Martens	Magnus Martens	100.000	Erlend Loe
United (fase 2)	Spillefilmkompaniet 4 1/2 v/ Håkon Øverås	Magnus Martens	Magnus Martens	180.000	Erlend Loe
Ute av verden	Kool Productions v/ Frank Mosvold	Jan P. Solberg	Frank Mosvold	10.000	Harry Guttormsen
Uten tittel (novellefilm)	Aprilfilm v/ Espen Thøerstenson	Anja Breien	Anja Breien	300.000	Harry Guttormsen
Vandrerens Ole Bull (Ole Bull 2005) (fase 2)	Nordisk Film & TV v/ Rune H. Trondsen	Ketil Bjørnstad	Liv Ullmann	100.000	Harry Guttormsen
Victoria	Filmkameratene v/	Torstein	Torstein	40.000	Harry

	John M. Jacobsen	Bieler Østtveit	Bieler Østtveit		Guttormsen
Villmark	Spleis v/ Jan Aksel Angeltvedt	Pål Øie	Pål Øie	175.000	Karin Julsrud

Kortfilm

Følgende kortfilmprosjekter ble støttet av filmfondet i 2002:

Produksjonsstøtte (herunder ferdigsstillings- og lanseringsstøtte):

Prosjekt	Produsent	Regi	Kategori	Støtte fra fondet	Konsulent
7. himmel	Exposed Film Production v/ Bjørn Eivind Aarskog	Steffan Strandberg	Dokumentar	200 000	Eva Dahr
Afterburn (tilleggsstøtte)	Patrese Film v/ Richard Patterson	Håkon Larssen	Fiksjon	45 000	Eva Dahr
Alt i alt	Torbjørn Skårild	Torbjørn Skårild	Eksperiment	121 077	Peter Bøe
Anne Brown (tilleggsstøtte)	Benedikte Minos	Benedikte Minos	Dokumentar	60 000	Peter Bøe
Arfang og jeg	Paradox v/ Arne Dahr og Finn Gjerdrum	Arne Dahr	Dokumentar	233 040	Peter Bøe
Bakom med Phillip	Hilde Malme	Hilde Malme	Dokumentar	50 000	Peter Bøe
Bamses nye venn (ferdigstillingsstøtte)	Animation Film Studio v/ Frithjof Spalder	Frithjof Spalder	Animasjon	20 000	Peter Bøe
Bananen (ferdigstilling)	Anna Martine Nilsen	Anna Martine Nilsen	Dokumentar	30 000	Eva Dahr
Blåveispiken - fortellinger fra de maktesløse	Progma v/ Gjert Melling	Hans Erik Voktor	Dokumentar	260 000	Eva Dahr
Bussturen (ferdigstilling)	Locomotion v/ Eva Silseth	Mathias Armand Jordal	Fiksjon	30 000	Eva Dahr
Da Thor ble jungelkriger	Kern-TV v/ Karin Vestenfor	Ketil Kern	Dokumentar	70.000	Peter Bøe
Decadence (Ferdigstillingsstøtte)	Kilowatt Filmcompany v/ Tor Eigil Scheide	Gaute Hesthagen	Animert dansefilm	50 000	Eva Dahr
Den hemmelige	Mediaoperatørene	Kenneth	Dokumentar	200 000	Peter Bøe

klubben	v/ Jacob Risdal Otnes	Elvebakk			
Det tause korets sang	Fjordholm Filmproduksjon v/ Helga Fjordholm	Aimée M. Harnes	Dokumentar	40 000	Eva Dahr
Disa flytter til Japan	Benedicte Orvung Film	Benedicte Orvung	Dokumentar	150 000	Sirin Eide
Drømmen om Antarktis (ferdigstilling)	Norsk Antarktis Eksjpedisjon 1999- 2001 v/ Erik Sønneland	Rolf Bae, Erik Sønneland og Per Thomas Govertsen	Dokumentar	95 000	Eva Dahr
DUO#1 (ferdigstilling): 1-2-3 Forever og Citycity Bangbang	Tumblewine Films v/ Gunnar Knutsen	Gunnar Knutsen	Fiksjon	50 000	Eva Dahr
En engel	HeadSpin Productions v/ Njål Brekke	Marit Moum Aune	Fiksjon	100 000	Vinner av kortfilm- konkurransen "Skudd i mørket"
En kunstner , en løve og en masai	Visions AS v/ Ole Bernt Frøshaug	Ole Bernt Frøshaug	Dokumentar	200 000	Eva Dahr
Flip-Over	Hilmar Fredriksen	Hilmar Fredriksen	Eksperiment	38 000	Peter Bøe
Fellini Days	Pang! Produksjoner v/ Tor Arne Brekke	Tor Arne Brekke	Dokumentar	100 000	Sirin Eide
Festspillene - 50 år	Spleis v/ Jan Aksel Angeltvedt	Hans Otto Nicolaysen	Dokumentar	300 000	Peter Bøe
For alltid fremmed / Eternally Aliens (ferdigstilling)	Nirvana Film AS v/ Øyvind Garau	Hisham al- Zouki	Dokumentar	75 000	Peter Bøe
Fotballens mektige demokrat	Fenris Film v/ Tore Buvarp	Tore Buvarp og Aslaug Holm	Dokumentar	400 000	Peter Bøe
Gjennom mine tykke briller	Pravda Productions v/ Hege Astrup	Piotr Sapegin	Animasjon	600 000	Peter Bøe
God jul	Kraftwerk Production v/ Knut Jensen	Eva Sørhaug	Fiksjon	60 000	Peter Bøe
Hatching Ideas (ferdigstilling)	Robstad Animasjon v/ Bernt K. Robstad	Bernt K. Robstad	Animasjon	72 750	Peter Bøe

Hell og lykke, herr Gorsky! (ferdigstilling)	Aakra Film v/ Astrid Aakra	Astrid Aakra	Animasjon	60 000	Peter Bøe
Historia om Einar	Mikrofilm v/ Lise Fearnley	Turid Rogne og Robin Jensen	Dokumentar	260.000	Sirin Eide
Hjem	MUZ Film v/ Ingrid Festøy Ottesen	Arild Østin Ommundsen	Fiksjon	380.000	Sirin Eide
Hotellrommet	Filmkameratene v/ John M. Jacobsen	Torstein Bieler Østtveit	Fiksjon	520 000	Eva Dahr
Houdinis Hund	Friland	Sara Johnsen	Fiksjon	650 000	Peter Bøe og Eva Dahr
Kroppen min (tilleggsstøtte)	Speranza v/ Thomas Robsahm	Margreth Olin	Dokumentar	75.000	Peter Bøe
Liv og død i en leilighet	Filmhuset v/ Egil Ødegård	Thorkil Evan Nielsen	Fiksjon	150 000	Peter Bøe
Loose Ends	Spillefilmkompaniet 4 1/2 v/ Turid Øversveen	Stig Svendsen	Fiksjon	500 000	Peter Bøe
Love Game (tidl. Game (L)over)	Klapp Media v/ Håvard Bustnes	Gaute Hesthagen	Fiksjon	100 000	Vinner av kortfilm-konkurransen "Skudd i mørket"
Manndomsprøven (ferdigsstilling)	Macro Group AS v/ Susanne Falkum Løvik	Charlotte Schram Hoel	Fiksjon	60 000	Peter Bøe
Marte og Baldrian	Sandnes as v/ Sven Erik Sandnes	Hans Jørgen Sandnes	Animasjon	50 000	Eva Dahr
Min siste favoritt	Paradox v/ Carina Bordewich	Line Lyngstadås, Hanne Wozene Kvam og Ingvill Giske	Dokumentar	480 000	Peter Bøe
Noe med film	AFF v/ Frode Myhra Skog	Frode Myhra Skog	Dokumentar	200.000	Sirin Eide
Nordisk dans for kamera: Radioballetten og Min bestefar la inn årene da jeg var 15	Medieoperatørene v/ Hanne Myren	Dag Johan Haugerud, Kaisa Næss og Per-Ivar Jensen	Dansefilmer	538 500	Peter Bøe
Norske kvinner i internasjonal film (tilleggsstøtte)	Asbjørnsen & Co v/ Øyvind Asbjørnsen	Øiyind Asbjørnsen og Niels	Dokumentar	30 000	Eva Dahr

		Petter Solberg			
Portrett	Rahman Milani	Rahman Milani	Fiksjon	20 000	Peter Bøe
Que sera sera	Snurr film v/ Geir Greni	Geir Greni	Fiksjon	590 000	Eva Dahr
Skårungen (kopistøtte)	Original Film v/ Trond Brede Andersen	Per-Ivar Jensen	Dansefilm	180 000	Eva Dahr
Still (ferdigstillings- og lanseringsstøtte)	Cinema film & video v/ Hilde Løchen	Joachim Trier	Fiksjon	65 000	Peter Bøe
Stjerneskudd (ferdigstilling)	JL v/ Jens Lien	Alexandra Perez-Seoane	Fiksjon	50 000	Eva Dahr
...Så hardt så...	Zennor Film v/ Line Try	Natalie King	Fiksjon	150 000	Peter Bøe
Tater	Yellow Cottage v/ Aage Aaberge	Karoline Frogner	Dokumentar	250 000	Peter Bøe
Tweaks and Geeks	Merkur Filmproduksjon v/ Hans Bastian Borg	Robert Næss	Dokumentar	300 000	Peter Bøe
Vandring i Jotunheimen (ferdigstilling)	Studio Regin v/ Sverre Pedersen	Runar Jarle Wiik	Dokumentar	95 000	Eva Dahr
Uten tittel	Aprilfilm v/ Espen Thorstenson	Anja Breien	Fiksjon	1.085.900	Peter Bøe
Verdensmann i ensom by (Well dressed, Well spoken)	Medieoperatørene v/ Hanne Myren	Tore Vollan og Jon Haukland	Dokumentar	300 000	Eva Dahr
Zoomin 02: Caravan	Zoomin 02 v/ Arild Støfring	Dag Mørk	Fiksjon	85 000	Peter Bøe

Prosjektutviklingsstøtte:

Prosjekt	Produsent	Regi	Kategori	Støtte fra fondet	Konsulent
Amandas Mexico	Bjørn Bratten	Bjørn Bratten	Fiksjon	50.000	Eva Dahr
Bak rus	Det åpne teater v/ Sveinung Lutro	Sveinung Lutro	Dokumentar	40.000	Sirin Eide
Begravelse og selvmord	Alfheim film og fot v/ John Alfheim	John Alfheim	Fiksjon	25.000	Peter Bøe
Belle Gunnes - seriemorderen fra	Subrosa Film v/ Anne Berit Vestby	Anne Berit Vestby	Dokumentar	30.000	Peter Bøe

Selbu					
Beste utsyn treng ikkje vera frå høgste fjellå	Studio Regin v/ Sverre Pedersen	Runar Jarle Wiik	Dokumentar	16.000	Sirin Eide
Brevet til himmelen	Maipo Film og TV Prod. v/ Synnøve Hørsdal	Pål Øie	Fiksjon	25.000	Eva Dahr og Peter Bøe
Christian Brox - King of concrete	Radikalt Verikalt v/ Jon Tengs Engebretsen	Ove Raymond Gyldenås	Dokumentar	20.000	Peter Bøe
Den gang vann kunne brenne	Selsaas film v/ Per Ivar Jensen	Per Ivar Jensen og Jon ReidarSelsaas	Dokumentar	30.000	Peter Bøe
Den siste ridder	Via film v/ Anders Tangen	Rodrigo Stoicheff	Fiksjon	50.000	Peter Bøe
Død og begravelse	AS Videomaker v/ Kjell Eriksen	Kari Berge	Dokumentar	50.000	Sirin Eide
Edits glasshus	Sunniva Nervik og Tove Cecilie Sverdrup	Sunniva Nervik og Topve Cecilie Sverdrup	Fiksjon	25.000	Peter Bøe
Enveisbilletten	Fjordholm filmproduksjon v/ Helga Fjordholm	Inge-Lise Langfeldt	Dokumentar	30.000	Peter Bøe
Fiskehallen	Stilett ord og visjon v/ Lina Schøyen	Lina Schøyen	Dokumentar	40.000	Peter Bøe
Flammeguden i Timbuktu	Paradox produksjon v/ Finn Gjerdrum	Arne Dahr	Dokumentar	45.000	Peter Bøe
Garderobe	Sherpa Film v/ Odd Syse og Kåre Hersoug	Odd Syse og Kåre Hersoug	Dokumentar	60.000	Sirin Eide
Gustav Vigeland-dokumentar	Fabel og Fakta film og videoprod. v/ Tor Segelcke og Rita Karlsen	Tor Segelcke og Rita Karlsen	Dokumentar	45.000	Sirin Eide
Historie 12 (fase 2)	Kenneth Langås	Kenneth Langås	Fiksjon	30.000	Eva Dahr
Houdinis hund	dBut Productions v/ Chr. Fr. Martin	Sara Johnsen	Fiksjon	25.000	Eva Dahr
Hvor lykkelig går det an å bli?	Mediaoperatørene v/ Hanne Myren	Line Hatland	Dokumentar	25.000	Peter Bøe
I mors hus	Mediafabrikken i Akershus v/	Katarina Launing	Fiksjon	30.000	Eva Dahr

	Ånund Austenå				
Jerusalems barn	Nordisk Film & TV v/ Stig Andersen	Gry Winther	Dokumentar	50.000	Peter Bøe
Kensingtonsteinen	Gaia Studio v Rune Vindenes	-	Dokumentar	30.000	Peter Bøe
Koigi Wa Wamvere	Karivold Film v/ Gunnar Bjerketvedt	Morten Conradi	Dokumentar	20.000	Peter Bøe
Koigi Wa Wamvere (fase 2)	Karivold Film v/ Gunnar Bjerketvedt	Morten Conradi	Dokumentar	50.000	Peter Bøe
Korstog	Exponor v/ Dag Hoel	-	Dokumentar	50.000	Peter Bøe
La meg være ung	Fjordholm Filmproduksjon v/ Helga Fjordholm	Birgit Semb Christophersen	Fiksjon	50.000	Peter Bøe
Livsløgner og andre oppfinnelser	Motlys v/ Yngve Sæther	Marianne Kleven	Dokumentar	50.000	Peter Bøe
Loose ends	4 1/2 v/ Turid Øversveen	Stig Svendsen	Fiksjon	38.000	Peter Bøe
MØDD	Norsk filmproduksjon v/ Hilde Berg og Bent Rognlien	Einar Egeland	Fiksjon	18.000	Eva Dahr
Park lane	Mediafabrikken i Akershus v/ Ånund Austenå	Ånund Austenå	Dokumentar	40.000	Sirin Eide
Psykopater på jobben	Video Respecto v/ Kurt Salo	Skafti Gudmundson	Dokumentar	35.000	Peter Bøe
Shiny Stars, Rusty Red	Screen Stories v/ Elisabeth Sjaastad	Elisabeth Sjaastad	Dokumentar	25.000	Peter Bøe
Sound	Stian Eide Kluge	Stian Eide Kluge og Joachik Riisøen Svendsen	Fiksjon	30.000	Peter Bøe
Terrorkrigen, Hard valuta, Kronene på verket, Fridagen og Begravelsen	Eivind Volder Rutle og Jørgen Strickert	Eivind Volder Rutle og Jørgen Strickert	Fiksjon	20.000	Eva Dahr
Three Planets Junction	Komet Film v/ Fredrik Pryser	Ola Brattås	Animasjon	50.000	Peter Bøe
Turboneger	Nordisk Film & TV v/ Stig Andersen	Trond Sættem/Stig Andersen	Dokumentar	50.000	Peter Bøe

Underground	NOR-FIN Production v/ Børje Eriksson	Børje Eriksson	Dokumentar	60.000	Peter Bøe
Wiggs	Zenor Film v/ Line Try	-	Fiksjon	25.000	Peter Bøe
William og vennene hans	AS Videomaker v/ Kjell Eriksen	-	Fiksjon	60.000	Peter Bøe

Billettstøtte

Billettstøtte ble i 2002 utbetalt til følgende filmer:

Tittel:	Produksjonsselskap:	Beløp:
Aberdeen	Filmparken	1 551
Alt om min far	Exposed Film Productions	892 726
Anolitt	Friland	2 211
Da jeg traff Jesus.....med sprettert!	Nordic Screen Production	31 315
Det største i verden	Norsk Film	482 118
Familiehemmeligheter	Christiania Film	126 759
Folk flest bor i Kina	Motlys	1 183 427
Folk og røvere i Kardemomme by	Filmparken/Storetind	116 786
Glasskår	Cinematograph	1 058 623
Grabben i graven bredvid	Yellow Cottage	825 000
Heftig og begeistret	Barentsfilmen	493 228
Himmelfall	Motlys	2 494 247
Ikingut	Filmhuset produksjoner	302 887
Jeg er Dina	Northern Lights	10 145 361
Karlsson på taket	Filmkameratene	8 171 891
Kongen som ville ha mer enn en krone	Floating World Film	12 815
Kroppen min	Speranza film	215 229
Lime	Filmparken	4 233
Mongoland	MUZ	24 178
Musikk for bryllup og begravelser	Christiania film	396 006
Prop og Berta	Cinematograph	134 447
Reisen til julestjernen	Filmparken	546 880
Smilet i øyet	Frameline film & TV produksjon	450 507
Tsatsiki - venner for livet	Northern Lights	1 320 000
Tyven, tyven	Norsk filmproduksjon	503 916
Vektløs	Motlys	619 233
Øyestikker	Motlys	76 371
Å seile sin egen sjø	Øy-film	524 901
Sum billettstøtteutbetalinger 2002		31 422 354

Norske kinopremierer 2002:

Tittel:	Premiere:	Statlig hovedfinansjør:
Å seile sin egen sjø	25. januar 2002	Norsk filminstitutt
Glasskår	15. februar 2002	Audiovisuelt produksjonsfond
Alt om min far	22. februar 2002	Audiovisuelt produksjonsfond
Jeg er Dina	8. mars 2002	Norsk filminstitutt
Tyven tyven	22. mars 2002	Audiovisuelt produksjonsfond
Heftig og begeistret: På sangens vinger	5. april 2002	Norsk filmfond
Folk flest bor i Kina	7. juni 2002	Norsk filminstitutt
Vektløs	23. august 2002	Norsk filmfond
Musikk for bryllup og begravelser	23. august 2002	Audiovisuelt produksjonsfond
Kroppen min	30. august 2002	Norsk filmfond
Smilet i øyet	6. september 2002	Norsk filmfond
Karlsson på taket	27. september 2002	Audiovisuelt produksjonsfond/ Norsk filmfond
Himmelfall	18. oktober 2002	Norsk filminstitutt
Velkommen hjem	25. oktober 2002	Audiovisuelt produksjonsfond
Pelle Politibil	26. desember 2002	Norsk filmfond

Seks av de norske kinofilmene med Norsk filminstitutt og Audiovisuelt produksjonsfond som statlig hovedfinansjør hadde mottatt lanseringsstøtte fra Norsk filmfond: Å seile sin egen sjø, Glasskår, Alt om min far, Tyven tyven, Folk flest bor i Kina og Musikk for bryllup og begravelser.

Samproduksjoner (norsk minoritetsandel) på norske kinoer 2002:

Tittel:	Premiere:	Norsk co-produsent:	Norsk støttegiver:
Tsatsiki – Venner for alltid	26. desember 2001	Northern Lights	Audiovisuelt produksjonsfond
Grabben i graven bredvid	1. november 2002	Yellow Cottage	Norsk filmfond
Syndere i sommersonn	22. mars 2002	Paradox Produksjoner	Norsk filminstitutt
Klatretøsen	9. august 2002	Christiania Film	Norsk filminstitutt

Publikumsoppslutning

Etter rekordåret 2001 representerer 2002 en tilbakevending til gjennomsnittsnivået fra 1990-årene for besøk på norske filmer. I fravær av de store "lokomotivene" oppnådde norske filmer et samlet besøk¹ på 831.757, av et samlet kinobesøk på ca. 10,7 millioner².

År	1998	1999	2000	2001	2002
Besøk	1.080.913	1.001.259	701.752	1.864.922	831.757 ¹
Markedsandel	9,4	8,8	6,1	15,0	7,8 ¹

Mest besøkte norske film i 2002 var *Jeg er Dina*, med et publikum i overkant av 302.000. Dernext fulgte *Karlsson på taket*, som ble sett av vel 182.000 nordmenn. Disse to kommer dermed inn henholdsvis på 8. og 17. plass på årets "Topp 20"-liste. *Himmelfall* endte på 92.000 besøk ved utgangen av året, og *Alt om min far* sluttet på ca. 63.000 besøk, mens *Folk flest bor i Kina* og *Kroppen min* begge oppnådde i overkant av 35.000 besøk. Resten av årets filmer hadde et besøk på mellom ca. 5.000 og ca. 20.000 hver.

I tilbakeblikk fremstår det norske filmåret 2002 som et restruktureringens år, der det gamle statlige støttesystemet var terminert, mens det nye systemet ennå ikke hadde rukket å få effekt. De mest fremtredende enkelttrekkene ved årets filmproduksjon var økningen fra 2001 til 2002 i antall kino-premiærer, fra sju til 14, og det høye antallet dokumentarfilmer (sju av 14 titler).

NB! *Pelle Politibil*, med premiere 26. desember 2002, regnes som en av 2003-filmene mht. besøkstill, i følge vanlig prosedyre i forhold til "julefilmene". "Filmåret 2002" regnes følgelig fra 26. desember 2001.

Et gledelig innslag i produksjonsbildet i 2002 var at norske (minoritets)samproduksjoner med utlandet ble sett av nær 100.000 mennesker, med *Tsatsiki: Venner for livet* og *Grabben i graven bredvid* på rundt 40.000 besøk hver.

Tall som Norsk filmfond har innhentet fra norske produsenter tyder dessuten på at norske filmer i 2002 hadde et større publikum i utlandet enn i Norge: Ved årets utgang hadde ca. 325.000 personer utenfor Norge sett *Jeg er Dina* (fordelt på tre land), mens *Elling* var sett av vel 1,5 millioner mennesker (i ni land).

Tilskudd etter markedsvurdering

11.03.02 ble "Olsenbanden Jr. går under vann" tildelt kr 9.000.000 i produksjonsstøtte, som den første norske spillefilmen som ble finansiert via den nyinnførte støtteordningen "tilskudd etter markedsvurdering" – tidligere omtalt som 50/50-ordningen. Ordningen baseres på en vurdering av prosjekters kommersielle potensial, og er en annen inngang enn konsulentssystemet for produsenter som søker offentlig støtte til filmproduksjon. Forventet publikumsbesøk skal være minimum 100 000, og egenkapitalen skal minimum beløpe seg til 50% av budsjettet. Tilskudd per film kan ikke overstige kr 10 000 000. Støtteordningen er innlemmet i Forskrift for tilskudd til filmformål, fastsatt av Kultur- og kirkedepartementet 8. februar 2002 (se kapittel 4). I løpet av 2002 fikk følgende langfilmer tilskudd etter markedsvurdering:

Olsenbanden Jr. går under vann (Nordisk Film & TV AS)
Ulvesommer (Nordisk Film AS)
Revytradisjoner fra Magerøya (Barentsfilmen AS)
Mors Elling (Maipo Film & TV Produksjon AS)

¹ Alle talloppgaver for 2001 er foreløpige, basert på oppgaver fra Norske Filmdistributørers Forening. Datagrunnlaget omfatter ca.90% av det totale kinomarkedet. Endelige tall fra Film&Kino vil først foreligge i april-mai 2003. Det er imidlertid ikke grunn til å anta at det foreligger vesentlige strukturelle forskjeller mellom totalgrunnlaget og det utvalget som foreløpig foreligger, og alle forholdstall (herunder markedsandel) må derfor kunne ansees som rimelig presise.

² Film&Kino har anslått endelig, totalt kinobesøk i 2002 til å bli ca. 12 millioner. En oppjustering av de foreløpige besøkstillene for norske filmer i samme størrelsesorden vil gi et årsbesøk på ca. 915.000, mens markedsandelen forblir uforandret. Det presiseres imidlertid at slike beregninger kun har karakter av *foreløpige estimer*.

Direkte produsentstøtte

15.05.02 tildelte filmfondet direkte produsentstøtte i form av tilskudd eller lån til i alt sju produksjonsselskaper (se nedenstående liste). Dette var aller første tildelingsrunde for denne nye støtteordningen. Denne første runden produsentstøtte ble utlyst og tildelt på bakgrunn av et midlertidig regelverk, som ble erstattet av forskrift om tilskudd til produksjonsselskaper (fastsatt av Kultur- og kirke departementet 18.09.2002).

Formål

Produsentstøtten ble utlyst, ble formålet med ordningen definert som følger:

"Produsentstøtten har en kulturell begrunnelse, og har som formål å fremme filmkulturen i Norge. Målet er at ordningen skal ha strukturelle effekter for bransjen gjennom oppbygging av stabile filmproduksjonsmiljøer som har mulighet og ressurser til å tenke og handle langsiktig. Hensikten er å gi mulighet til økt kompetanse og kontinuitet i produksjons-miljøene.

Produsentstøtten skal i særlig grad bidra til å styrke produksjonsselskapenes arbeid med prosjektutvikling, både når det gjelder den målrettede letingen etter gode prosjekter og det kreative arbeidet med det enkelte prosjekt. Samtidig skal støtten bidra til å styrke kvaliteten i selskapenes lederfunksjon, samt økonomi- og prosjektstyring med tanke på å oppnå økt kostnadseffektivitet, styrket finansiering og en markedsmessig kompetanse som gjør det mulig å ta ut en større del av filmens inntekspotensiale."

Søkerne

Det kom 35 søknader, hvorav 25 fra Oslo og Akershus og 10 fra regionene. Av disse var 14 langfilmprodusenter (spillefilm/dokumentarfilm), mens de øvrige fordelte seg forholdsvis jevnt mellom selskaper som produserer kortfilm og/eller dokumentarfilm, eller har til hensikt å produsere film – det være seg kort eller lang.

Kriterier

Følgende kriterier ble lagt til grunn for utvelgelsen:

- Erfaring og dokumenterbare resultater – "track record"
- Kompetanse på prosjektutvikling
- Evne til å skape et kreativt miljø
- Evne til å skaffe alternativ prosjektfinansiering
- Økonomisk soliditet
- Høy produksjonstakt
- Realisme i forhold til å gjennomføre tiltak og nå mål for virksomheten
- Samarbeids-, allianse- og kompetansebygging
- Ringvirkninger for det norske filmproduksjonsmiljøet

Tildeling

Filmfondet var spesielt opptatt av å finne frem til produsenter som ville kunne tilføre bransjen en merverdi, noen med visjoner utover egen daglige virksomhet. Det ble sett etter vilje og evne til å utvikle kreative miljøer, samt troverdighet hva angår muligheten for å gjennomføre planene.

To til tre år ble vurdert som tilstrekkelig periode til å etablere det nivået og den styrken som skulle til for å gjøre selskapene i stand til å klare essensen i målsettingen definert i søknadene. Mange selskaper hadde da også valgt å søke støtte for en kortere periode enn de fire årene som var satt som maksimal lengde i utlysningen.

Nedenfor følger en tabell som viser hvilke produksjonsselskaper som ble tildelt støtte med beløp fordelt pr år og totalt.

Produksjonsselskap	2002	2003	2004	Totalt
Motlys as	1.400.000	1.400.000	1.400.000	4.200.000
Maipo Film & TV-produksjon as	1.100.000	1.400.000	1.400.000	3.900.000
Dinamo Story	1.000.000	1.250.000	1.000.000	3.250.000
Paradox Produksjon as	1.250.000	1.000.000	1.000.000	3.250.000
Zwart Arbeid as	750.000	750.000		1.500.000
Medieoperatørene as	750.000	750.000		1.500.000

Filmkameratene as	1.500.000			1.500.000
Totalt	7.750.000	6.550.000	4.800.000	19.100.000

Nasjonal Norsk Filmkommisjon

Den nasjonale norske filmkommisjonen ble besluttet opprettet i forbindelse med budsjettforslaget for 2002. Bergen var eneste søker ved søknadsfristens utløp, og kommisjonen ble derfor besluttet lagt dit. Stiftelsen Norwegian Film Commission ble etablert og søknad om midler ble behandlet av fondets styre, som fattet vedtak om et tilskudd på 1,5 mill kr for 2002, med forbehold om at støtten for 2002 og 2003 må sees i sammenheng.

Formål

Den nasjonale norske filmkommisjonen har som oppgave å stimulere utenlandsk filmproduksjon til å henlegge virksomhet til Norge, ved bl.a. å

- markedsføre Norge som opptakssted overfor utenlandske produksjonsmiljøer o.a.,
- legge forholdene til rette og yte tjenester overfor utenlandsk filmproduksjon i Norge,
- samordne norske regionale og lokale tiltak av samme eller tilsvarende karakter,
- opptre som bindeledd mellom norske interesser og AFCI (Association of Film Commissioners International) og andre overnasjonale organer og overfor nasjonale og regionale filmkommisjoner i utlandet,
- gi råd til norske myndigheter angående spørsmål som faller innenfor Kommisjonens virkefelt og oppgaver.

Oppgaver

Blant kommisjonens sentrale oppgaver vil være å

- etablere og vedlikeholde et nettverk av kontakter og samarbeidspartnere i Norge,
- utarbeide, vedlikeholde og kvalitetssikre databaser til bruk i arbeidet (*location*-arkiv, kompetanseoversikter, referansearkiv m.v.),
- utvikle og spre egnet markedsføringsmaterieill til definerte målgrupper,
- etablere og vedlikeholde hjemmesider på Internett og å markedsføre disse målrettet,
- etablere kontakt med norsk næringsliv og næringsmyndigheter med sikte på samarbeid for å oppnå synergieffekter,
- overvåke konkurranseforhold som påvirker valget mellom Norge og andre land som lokalisering for filmproduksjon, forestå utredninger i denne forbindelse og fremme forslag til tiltak som kan dreie valget i norsk favør,
- utvikle et systematisk planverk (virksomhet/økonomi) for virksomheten og gjennomføre evaluering og nødvendige justeringer av virksomheten.

MEDIA DESK Norge

MEDIA Plus er EUs program for å styrke den audiovisuelle bransjen i Europa, og har et totalbudsjett på 400 millioner euro eller drøyt 3 milliarder kroner. Norge deltar gjennom EØS avtalen, og programmet skal fungere som et supplement til nasjonale audiovisuelle støtteordninger. MEDIA Desk Norge er del av Norsk filmfond og har som hovedoppgave å informere, motivere og veilede norske brukere av MEDIA programmet. Halvparten av utgiftene til MEDIA Deskens drift og aktiviteter betales av EU-kommisjonen i Brussel.

Norske resultater

2002 var et år med gode resultater for den norske deltakelsen i MEDIA-programmet med totalt 21,4 mill kr til norske produsenter, distributører, festivaler og kinoer.

Utviklingstilskudd: 1 mill kr til tre produksjonsselskap.

TV-distribusjon: 6,7 mill kr, hvorav det alt overveiende til to produksjonsselskap.

Kinodistribusjon – selektiv støtte: 3,9 mill kr til sju distributører til 19 europeiske filmer på norske kinoer og 4,4 mill kr til tre norske filmer gjennom europeiske distributører.

Kinodistribusjon – automatisk støtte: 4,1 mill kr i reinvesteringsmidler til sju distributører basert på

antall solgte billetter.

Festivalstøtte: 112.500 kr til én norsk filmfestival.

Europa Cinemas: 1,2 mill kr til tre kinoer som deltar i det europeiske kinonettverket som fremmer visning av europeiske filmer.

MEDIA Training: Ingen norske søknader om støtte til å arrangere kurs, men til sammen rundt 40 manusforfattere, produsenter og andre deltakere på MEDIA-støttede workshoper for videreutvikling av egne prosjekter, kompetanse og kontakter.

EURIMAGES

Norsk filmfond er ansvarlig for norsk deltagelse i EURIMAGES, det europeiske fondet for samproduksjon av spillefilm og "kreativ dokumentarfilm". En av filmfondets medarbeidere representerer Norge i EURIMAGES' styringsgruppe og sitter også (valgperiode 2002-2003) i organisasjonens styre ("Bureau"). EURIMAGES er organisert under Europarådet og har 27 medlemsland ved utgangen av 2002. Norges andel av budsjettet utgjorde i 2002 1,47%, eller omlag 2 mill kr.

Norske resultater

2,1 mill kr til én film med norsk hovedprodusent. Det ble dessuten gitt støtte til to filmer med norsk minoritets-samprodusent.

Annet internasjonalt samarbeid

Norsk filmfond har ikke formelt ansvar for andre europeiske samarbeidsforhold, men har likevel bidratt i flere europeiske sammenhenger, bl.a. med data og fagopplysninger til Det europeiske audiovisuelle observatoriet, med faglige innlegg i konferansene *Filmpolitikk og regionalt samarbeid* (Skopje, FYROMakedonia), og *Nordisk filmpolitisk forum* (Stockholm), samt ved å besvare en rekke henvendelser fra utenlandske media, filmprodusenter og forskere/utredere ang. norske produksjonsforhold.

En av Norsk filmfonds medarbeidere sitter som en av to norske representanter i styringsgruppen for EUs MEDIA Plus-program. Samme medarbeider er også oppnevnt til EU-kommisjonens ekspertgruppe for å revidere *Kommunikasjon om enkelte juridiske aspekter vedrørende film og andre audiovisuelle verk* ("Film-kommunikasjonen").

Norsk filmfond har gjennom 2002 dessuten foretatt informasjonsinnsamling og bidratt med råd og synspunkter til Kulturdepartementet i forbindelse med EU-, EØS-, ESA- og WTO-relaterte saker.

Norsk Filmfonds organisering 2002

Norsk filmfonds styre har i 2002 bestått av:

Medlemmer

Kristenn Einarsson, leder
Turid Hundstad, nestleder
Kirsten Bryhni
Kjetil Try
Vidar Nordli-Mathisen
Edward Dreyer
Berit Nesheim

Varamedlemmer

Arild Kalkvik
Björg Veland

Styret hadde i 2002 11 møter, hvorav to med kun skriftlig behandling.

Administrasjonen har i 2002 bestått av:

Stein Slyngstad	direktør
Elin Erichsen	produksjonssjef
Harry Guttormsen	spillefilmkonsulent
Erlend Loe	spillefilmkonsulent (f.o.m. 01.02.02)
Karin Julsrud	Spillefilmkonsulent
Eva Dahr	kortfilmkonsulent (t.o.m. 15.09.02)
Nils Klevjer Aas	rådgiver
Peter Bøe	kortfilmkonsulent
Sirin Eide	kortfilmkonsulent (f.o.m.20.08.02)
Helen Ohlsson Berg	økonomisjef
Ragnhild Skaale	controller
Sidsel Kraakenes	koordinator MEDIA Desken
Petter Wallace	prosjektkoordinator TV (f.o.m.09.12.02)
Anne Frilseth	prosjektkoordinator (f.o.m.21.01.02)
Arve Figenschow	prosjektkoordinator (f.o.m.15.02.02)
Aleksander Huser	informasjonsmedarbeider /MEDIA Desken
Anne Grete Nafstad	adm.sekretær
Ingeborg Buaas	adm. sekretær
Angelita Larsen Suarez	adm.sekretær (f.o.m.06.05.02)