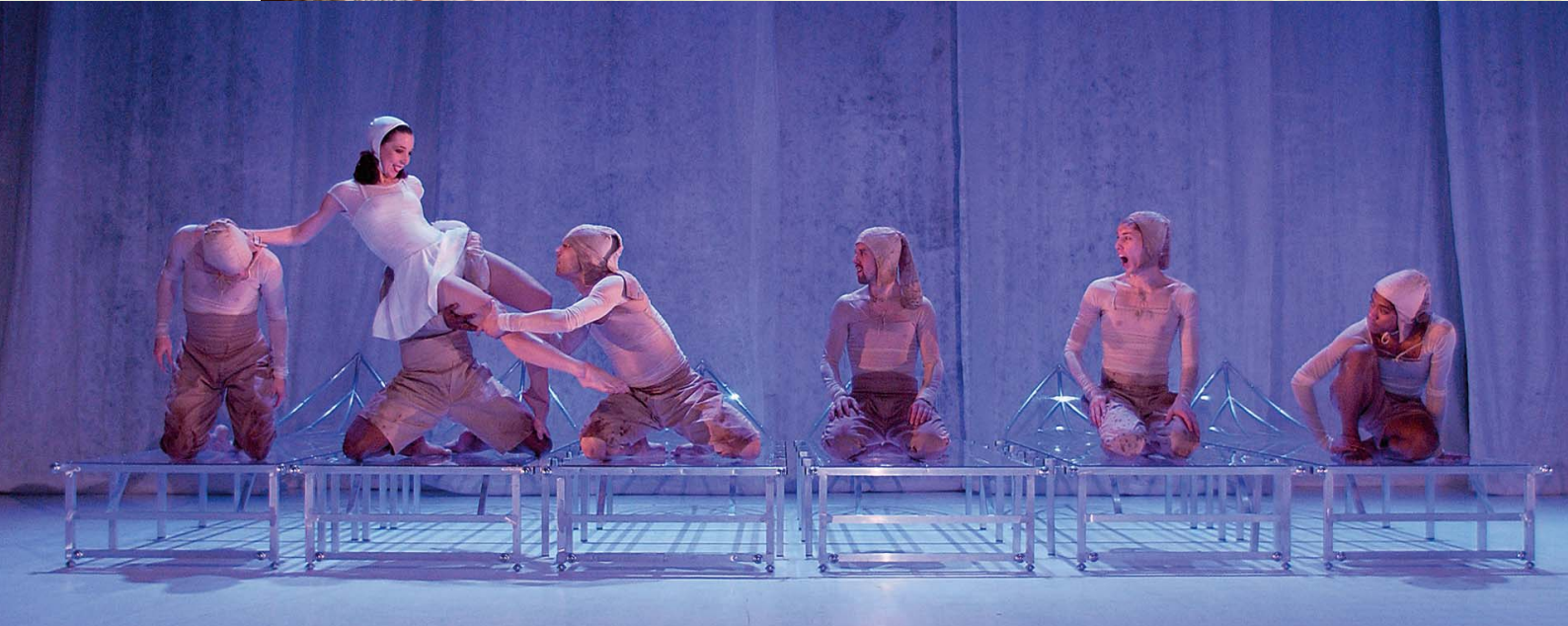


Carte Blanche

Årsberetning

2002





ÅRSMELDING CARTE BLANCHE AS 2002

2002 har vært et år med kunstnerisk vekst, vellykkede oppsetninger og en gledelig høy publikumsoppslutning. Vi har kommet i gang med vår planlagte nasjonale turnévirksomhet og har hatt et bredere tilbud til barn og unge enn på lenge. Samtidig er driften økonomisk og administrativt kommet i god gjenge. Vi har etablert et vellykket samarbeid med andre kulturinstitusjoner.

Dansekunsten er i en spesiell situasjon i det kulturpolitiske landskapet. Mange deler erkjennelsen av at samtidsdansen har et særskilt potensiale for å fortolke og uttrykke vår tid. Og man ser sterk innflytelse fra dansen i en rekke andre kunstarter: teater, populærmusikk, performance og i billedmedienes estetikk. Samtidig er danseskunsten i seg selv fortsatt et marginalt fenomen, noe som blant annet illustreres i Scenekunst-utvalgets innstilling.

Carte Blanche som kompani anskueliggjør danseskunstens utsatte og ansvarsfulle posisjon.

Som landets eneste faste kompani for samtidsdans har vi en rekke formål å leve opp til – samtidig er vi en liten kulturinstitusjon, og er avhengig av å "ta en ting av gangen".

Skal vi få effekt av våre bestrebelser, kan vi ikke slåss på alle fronter samtidig.

År 2001 var preget av at ny ledelse tok over, både på det kunstneriske og administrative plan. Og nær sagt alle valg ble gjort ut fra hensynet til å få økonomien under kontroll og å etablere funksjonsdyktige rutiner som kunne forhindre fremtidige økonomiske overraskelser. I tillegg var det maktpåliggende å gjenreise publikumsbesøket fordi de magiske øyeblikkene i all scenekunst skapes av utøvere og tilskuere i fellesskap. Dertil er den samfunnsmessige legitimiteten til et offentlig kompani avhengig av forholdet mellom ressursbruk og billettsalg. Det er heller ikke unaturlig å se publikumsoppslutningen som et uttrykk for hvorvidt kompaniet har fotfeste i sitt lokalmiljø. Det er likevel naturlig for Carte Blanche å se hele landet som vårt ansvarsområde – og gjennom turnévirksomhet pleie kontakten med publikum flere steder enn i Bergen.

I 2002 har det fortsatt vært nødvendig med klart fokus på økonomi, men grunnlaget som ble lagt høsten 2001 gjorde det mulig å konsentrere innsatsen etter tre nye hovedlinjer. For det første har vi arbeidet enda hardere for at hver enkelt forestilling skulle bli så kunstnerisk interessant og så treffsikker som mulig. For det andre har alle tiltak i driften vært vurdert ut fra deres evne til å skaffe kompaniet og samtidsdansen alliansepartnere. For det tredje har vi aktivt søkt prestisjefyllt synlighet som et nasjonalt kompani.

Kunstnerisk treffsikkerhet

Carte Blanche har også i 2002 fungert som et arnested for norsk koreografi. Tre urpremierer av koreografer som hører til det norske tetsjiktet er noe å være stolt av. Samtidig er Carte Blanche som en norsk innfallsport for aktuelle strømninger i europeisk samtidsdans. Både Miller og Touzeau kan sees som representanter for den koreografiske retningen som i de senere år er utviklet ved Frankfurt-balletten under William Forsythes ledelse. Her smelter de tekniske ferdighetene fra klassisk ballett sammen med den moderne dansens uttrykkskraft. At slike størrelser vil arbeide med Carte Blanche vitner om at kompaniet har et godt navn i det internasjonale danse miljøet. De enkelte produksjoner er nærmere omtalt på side 4.

Samarbeid/ felles ressursutnyttelse

2002 sto i samarbeidets tegn for Carte Blanche. For en liten kulturinstitusjon som Carte Blanche er det naturlig å søke eksterne samarbeidspartnere for å løse praktiske utfordringer. I mange tilfeller vil bestemte oppgaver hos oss avhenge av en enkelt person. Det innebærer sårbarhet og det kan bety at man må koste på seg et større personale enn strengt tatt nødvendig. For kultursektoren er det generelt en stor utfordring å finne egnede områder for felles utnyttelse av knappe ressurser.

Det vi er i ferd med å utvikle i Bergen har vakt interesse også hos sentrale myndigheter. Mye tyder på at våre erfaringer har overføringsverdi.

Den Nationale Scene er vår viktigste samarbeidspartner i så måte. Vi har mange likeartede behov, som ikke nødvendigvis betinger at hver av institusjonene må holde seg med den nødvendige kompetanse, lokaler eller redskaper alene.

Samarbeidet om markedsføring som startet høsten 2001 har vært meget vellykket. Carte Blanche ville aldri alene hatt råd til massespredning av informasjon, og vi har i tilgang til et salgsapparat overfor grupper som vi ikke kunne bygget opp selv. I tillegg er vi daglig synlig og tilgjengelig for publikum via teatrets billettluke. Det samlede tilbudet fra teatret og Carte Blanche blir dessuten mer markant i byens og mediens bevissthet, noe som er nødvendig med den økte konkurransen fra kommersielle scene-foretak.

Disse gunstige erfaringene gjorde at vi i 2002 inngikk samarbeid på to viktige nye områder. Lønn- og regnskap føres nå av DNS sin økonomiavdeling. Derved har vi fått bedre kvalitet på disse tjenestene enn vi selv ville maktet, og vår egen administrasjon er avlastet. I tillegg har vi omsider fått funksjonelle lagerforhold, ved at vi deler lager med Den Nationale Scene i Arna. Disse tjenestene betaler vi for, likevel faller det rimeligere enn om vi skulle løse dem på egenhånd. En av gjentelsene vi kan by Den Nationale Scene er tilgang til øvingslokaler i Danseteatret.

Oktoberdans er en annen naturlig samarbeidspartner. Festivalens program ville manglet noe uten deltakelse fra landets eneste faste kompani for moderne dans – og vi har en scene som egner seg for flere av festivalens gjestende forestillinger.

Carte Blanche holder sine daglige morgenklasser åpne for profesjonelle dansere som ønsker å delta. Klassene er godt besøkt og tilfører det lokale dansemiljøet gode pedagogiske krefter.

Synlighet:

Arbeidet med å synliggjøre kompaniet og dansekunsten i offentligheten fikk en svært god start ved at prinsesse Märtha Louise var til stede ved urpremierer på *Snehvit* i januar. Hun har siden etableringen i Bergen vært kompaniets høye beskytter, men dette var hennes første besøk i Danseteatret. Det resulterte i stor og positiv medieoppmerksomhet, og bidro til å styrke vår prestisje lokalt.

Det samme skjedde også ved at Carte Blanche fikk æren av å stå for Festspillenes åpningsforestilling i et jubileumsår. *Lux Aeterna* ble umiddelbart overført i NRK Fjernsynet to ganger, den første fjernsynstransmisjon av en Carte Blanche-forestilling siden 1993.

På den nye festivalen for samtidsdans i Oslo, CODA, var Carte Blanche i 2002 et av de mest markante norske bidragene, og ett av de best besøkte. I og med at samtidsdansen i stor grad utvikles og presenteres i Oslo, er det avgjørende at vi kan ta turen fra Bergen og presentere våre forestillinger ovenfor både publikum og kolleger der.

Synlighet utenfor Bergen har vært en viktig del av Carte Blanchés strategi for 2002. Høsten 2002 la ensemblet ut på sin første selvstendige Norges-turné med *uten filter*. Tolv spillesteder ble besøkt, fra Kristiansand i sør til Tromsø i nord. Begeistring blant publikum var følbar – følgende utdrag fra omtalen i Fædrelandsvennen er representativt: "Det var fullsatt sal og et svært begeistret publikum som til slutt kvitterte med jubel og langvarig applaus, alt sammen velfortjent. Det var nemlig et ensemble med svært høyt nivå som behersket scenen, i koreografier som tok vare på både det underholdende, det vakre og det alvorlige."

Særlig vellykket har turneen vært på de stedene der vi har oppnådd å bli integrert i et samlet tilbud fra den lokale arrangørens side. Både i Sandnes, Kristiansand og Tønsberg er forestillingene våre nå en del av et helhetlig dansetilbud gjennom sesongen, noe som gjør publikumsoppslutningen bedre og mer forutsigbar.

Carte Blanche har gjennom et samarbeid med Bergen Reiselivslag fått mulighet til å framføre kortere verk under messer og arrangementer som finner sted i Bergen. På denne måten treffer vi publikumsgrupper som kanskje ikke finner veien til våre forestillinger. Gjennom samarbeidet vi i år har hatt med brassbandet Eikanger musikklag, fikk Carte Blanche mulighet til å framføre et danseverk under NM i brassband som ble arrangert i Bergen. På liknende måte har Eikanger Musikklag framført musikk under vår Gallaforestilling før jul 2001.

Gjennom co-produksjoner får Carte Blanche mulighet i større og mindre grad til å eksponere seg for andre publikumsgrupper og i ulike samarbeidskonstellasjoner. Oktoberdans er et eksempel på en slik felles giv for dansekunsten i Bergen. Gjennom co-produksjonen med Ballett Nürnberg, fikk en av våre dansere muligheter til å prøve seg på nye felt i et nytt miljø, og Carte Blanche fikk både markedsført selskapet og en av våre norske koreografer i utlandet.

Nytt hus – Studio Bergen

Carte Blanche gleder seg til å flytte inn i våre nye lokaler; "Studio Bergen" på Nøstet sommeren 2004. Fra 1. januar 2003 og fram til selskapet flytter inn, vil Den Nationale Scene i samarbeid med Carte Blanche stå for driften av lokalene som vil bli benyttet til prøver, forestillinger og film og fjernsynsproduksjoner. Carte Blanche har visjoner om et vitalt kulturhus beliggende midt i et spennende kulturområde mellom BIT Teatergarasjen og USF med TV2 rett i nærheten.

Bakgrunnen for flyttingen var et ønske om å spare penger på leie og drift av lokaler for å heller kunne prioritere vår primær oppgave; å skape god dansekunst. De nye lokalene skal først og fremst huse administrasjonen, tekniske tjenester og prøvesaler for danserne. Ny hovedarena for våre forestillinger i Bergen blir BIT Teatergarasjen. Studio Bergen har imidlertid vist seg å kunne huse produksjoner av mindre format. Skoleforestillinger og mindre produksjoner kan spilles der.

PRODUKSJONER

Snehvit– koreografi Sølvi Edvardsen

Urframføring

Scenografi/kostymedesign: Mona Grimstad/Sølvi Edvardsen

Musikk: Collage med utdrag fra Åsmund Feidje, Biosphere/Deathprod, Scanner og Eric Satie

13 dansere fra kompaniet

Varighet: 75 min.

Sesongen ble innledet med familieforestillingen *Snehvit* av Sølvi Edvardsen. Med basis i det kjente eventyret skapte hun et helstøpt verk av stor estetisk og skulpturell skjønnhet. VG ga forestillingen terningkast 6, og det ble fort rift om billettene. Selv om oppsetningen først og fremst var tenkt som et tilbud til barn og unge, kom mange voksne som ikke tidligere har hørt til Carte Blanchés publikum til Danseteatret. Det ryktes fort at forestillingen var vakker og morsom – og ingen trengte frykte at den ville være vanskelig tilgjengelig.

Bach og bånsull – koreografi Dansdesign og Amanda Miller

Delt aften med følgende 2 danseverk:

Ad Quadratum – koreografi Dansdesign (Anne Grete Eriksen og Leif Hernes)

Urframføring

Samarbeid mellom Carte Blanche og Fylkesmusikerne i Voss

Lysdesign: Stephen Rolfe

Kostymedesign: Indrani Balgobin

Scenebilde/video: Dansdesign

Musikk: Nykomponert verk av Ole Henrik Moe Jr. og Einar Mjøsnes

Musikere: Ole Henrik Moe Jr. og Einar Mjøsnes

4 dansere fra kompaniet

Varighet: 30 min

Four for Nothing – koreografi Amanda Miller

Norgespremiere

Scenografi og grunnlag for tekstimprovisasjoner: Seth Tillett

Kostymer og lysdesign: Amanda Miller

Assistenter ved innstudering: Miriam Parker og Michael Getman

Musikk: Johan Sebastian Bach Branderburgerkonsertene nr 6,1; nr 4,2; nr 3

9 dansere fra kompaniet

I vår-premierer *Bach og bånsull* var dansen i seg selv det bærende element. Programmet inneholdt en sober norsk urpremiere: *Ad Quadratum* av DansDesign. De kombinerte analytisk abstraksjon og kreativ lekenhet ved at deres danseuttrykk ble satt opp mot nytolket norsk tradisjonsmusikk. Deretter fulgte Amanda Millers *Four for nothing*. I hennes detaljrike og ornamentale koreografi spores stor kunnskap om og forståelse for klassisk ballett, selv om livsfølelsen og helhetsopplevelsen klart tilhører vår tid. Begge verk stiller store krav til danserne, individuelt og som ensemble. De løste sine oppgaver med bravur. Som det het i Dagbladets anmeldelse: "(her) danses det med et inspirert driv og en musikalsk dynamikk som river deg med".

Lux Aeterna – koreografi Jo Strømgren

Urpremiere

Samarbeid mellom Festspillene i Bergen og Carte Blanche

Scenografi/kostymer: Ingvild Hovind

Lysdesign: Stephen Rolfe

Musikk: Nykomponert verk av Jørgen Knudsen

Musikere: Eikanger Bjørsvik Musikklag

14 dansere fra kompaniet

Varighet: 75 min.

Festspillforestillingen *Lux Aeterna* tok fatt i et grandios tema: livet i himmelen, sett med Jo Strømgrens underfundige blikk. I likhet med *Snebvit* var forestillingen en scenisk totalopplevelse der scenografi og kostymer bærer en avgjørende del av uttrykket. Temaets storhet passet til den begivenheten en festspillåpning er, samtidig som våre menneskelige antakelser om det hinsidige ble basis for varm, inkluderende humor. Et annet moment som bidro til forestillingens vellykkede, upretensiøse helhet var utvilsomt brassband-musikken. Eikanger Bjørsvik Musikklag sørget både for stor klang og scenisk nærvær. Bergens Avisens anmelder Silje Margrethe Bertelsens ga følgende karakteristikk av forestillingen: "Både musikere og dansere formidlet følelser på en intens, kreativ og treffende måte. Et potpurri sammensatt av alle slags sinnstemninger og en god posjon humor gjorde at forestillingen aldri sto stille". Forestillingen gjestet også Trondheim under Olavsfestdagene i august, da supplert med musikere fra Ila Brass.

Uten Filter

3 delt aften med følgende danseverk:

Paperhouse – koreografi Pascal Touzeau

Urpremiere

Scenografi/kostymer: Pascal Touzeau

Musikk: Ricardo Malteze og Pascal Touzeau

11 dansere fra kompaniet

Varighet: 30 min.

Four for Nothing – koreografi Amanda Miller

Scenografi og grunnlag for tekstimprovisasjoner: Seth Tillett

Kostymer og lysdesign: Amanda Miller

Assistenter ved innstudering: Miriam Parker og Michael Getman

Musikk: Johan Sebastian Bach Branderburgerkonsertene nr 6,1; nr 4,2; nr 3

9 dansere fra kompaniet

Varighet: 30 min

Carmen – koreografi Kenneth Kvarnström

Under Oktoberdans i Bergen og på Norges turné:
Innstudering: Mattias Ekholm og William Walker
Kostymer/lysdesign: Kenneth Kvarnström
Musikk: Rodion Schedrin etter Bizet
6 dansere fra kompaniet
Varighet: 27 min

Ad Quadratum – koreografi Dansedesign (Anne Grete Eriksen og Leif Hernes)

Kun i Oslo og Kammerfestivalen i Stavanger
Lysdesign: Stephen Rolfe
Kostymedesign: Indrani Balgobin
Scenebilde/video: Dansedesign
Musikk: Nykomponert verk av Ole Henrik Moe Jr. og Einar Mjøsnes
Musikere: Ole Henrik Moe Jr. og Einar Mjøsnes
4 dansere fra kompaniet
Varighet: 30 min

Høstens hovedproduksjon *uten filter* var en tredelt oppsetning som i stor grad videreførte intensjonene fra *Bach og Bånsull*. Arbeid med mangefasettert og krevende koreografi bidrar til å gi ensemblet et enhetlig, rikt og nyansert danserisk uttrykk. En urpremiere sto på programmet: *Paper House* av Pascal Touzeau. Hans tematikk var ambisøs: i lys av en dyster verdenssituasjon tok han for seg sivilisasjonens og enkeltmenneskets sårbarhet. Illustrert i et dansespråk så gjennomskinnelig at enhver brist i utførelsen ville vellet opplevelsen.

Ut fra tanken om at humor øker publikums mottakelighet, var *Carmen?!* av Kenneth Kvarnström tatt opp igjen som en del av *uten filter*. For et stort publikum i Bergen var dette rene ønskereprisen. I tillegg bød oppsetningen på gjensyn med *Four for nothing*. Fredrik Rütter, Tønsberg Blad: "Carte Blanche fremstår med denne forestillingen som et meget homogent kompani. Danserne er jevne og de har personlighet, de osrer av danseglede. De gir generøst til publikum".

Askepott – koreografi Arne Fagerholt

Scenografi: Sissel Hovland
Kostymer: Inga Gullhav
Musikk: Collage av bl.a. Prokofiev, Tchaikovskij, Rota m.fl.
3 dansere fra kompaniet + barn fra Bergen Kulturskoles ballettelever
Varighet: 60 min.

Førjulsforestillingen *Askepott* var både et viktig samarbeidsprosjekt med Bergen kulturskole og en særdeles godt besøkt familieforestilling. Arne Fagerholt har koreografert denne forestillingen for barnedansere, med seg selv og to av ensembles dansere i noen av rollene. Dermed oppsto et fruktbart samarbeid mellom eliteelever fra Bergen Kulturskole og kompaniet, som styrker kompaniets fotfeste i byen og stimulerer rekrutteringen av talentfulle utøvere. Samvirke med amatøransesmiljøet tror vi på sikt kan bli like betydningsfullt for Carte Blanche, som Barneteatret i Stavanger har vært for Rogaland Teater gjennom flere generasjoner.

CO-PRODUKSJONER

Una fortiva lagrima – koreografi Jo Strømngren

Bearbeidet versjon av Carte Blanche produksjonen "Bindingsverk"
Tysklandspremiere
Co-produksjon mellom Carte Blanche og Ballett Nürnberg
Carte Blanche kontrakterte det kunstneriske teamet
Koreografiassistent: Henriette Slorer (Carte Blanche)
Framført på Teater Nürnberg

Perle Blond – koreografi Karen Foss

Urpremiere
Co-produksjon mellom Carte Blanche og Quiet Works
Dansere fra Carte Blanche og Quiet Works
Framført på BIT Teatergarasjen og Danseteateret i Bergen

Identitanz – koreografi Kyrre Teksnæs, Ingun Bjørnsgaard og Eva Keller

Urpremiere
Co-produksjon mellom Autunnalefestivalen, Baktruppen og Carte Blanche
Framført av Baktruppen i Danseteateret i Bergen

Comewhatmay – koreografi Monica Emilie Herstad

Co-produksjon av gjenoppsetting i Bergen mellom HerStay og Carte Blanche
Framført av herStay ensemble i Danseteateret

Oktoberdans

Oktoberdans i Bergen var i år en co-produksjon mellom BIT Teatergarasjen, Carte Blanche og USF.

PUBLIKUMSSTATISTIKK

Carte Blanche er svært fornøyd med resultatene i år. Publikumstallene har hatt en klar økning og vi hatt hele 13.439 publikummere på våre ordinære kveldsforestillinger i Bergen og på turné i Norge.

PUBLIKUMSSTATISTIKK 2002

Antall forestill. Antall publikum

Egne produksjoner i Bergen

Snehvit	12	2724
Bach og Bånsull	8	975
Lux Aeterna	2	2443 *
Uten Filter	7	1000
Askepott	7	1925
TOTALT egne kveldsforestillinger i eget hus	36	9067

Egne forestillinger turné Norge

Snehvit Haugesund	1	349
Snehvit Sandnes	1	666
Lux Aeterna Sandnes	1	370
Lux Aeterna Olavsfestdagene i Trondheim	1	240
Ad Quadratum Stavanger Kammermusikk festival	1	249
Uten Filter CODA Festivalen Oslo	2	407
Uten Filter Lillehammer	1	136
Uten Filter Drammen	1	292
Uten Filter Tønsberg	1	208
Uten Filter Kristiansand	1	387
Uten Filter Skien	1	211
Uten Filter Sandnes	1	285
Uten Filter Bodø	1	171
Uten Filter Harstad	1	134
Uten Filter Tromsø	1	267
TOTALT egne forestillinger turné Norge	16	4372

Skoleforestillinger/ åpne prøver

Lux Aeterna	5	420
Paperhouse	1	150
Askepott	3	960
TOTALT skoleforestillinger	9	1530

TV transmisjoner

NRK sending Lux Aeterna	1	142000
TOTALT TV transmisjoner	1	142000

Coproduksjoner egen scene

Perle Blond coprod. m. Quiet Works	2	185
Identitanz coprod. m. Autunnalefestivalen	2	156
Comewhatmay coprod. m. HerStay	2	135
TOTALT coproduksjoner	6	476

Coproduksjoner andre scener

Una Fortiva Lagrima coprod. m. Ballett Nürnberg	10	5000
Perle Blond coprod. m. Quiet Works	2	85
Oktoberdans coprod. m. BIT Teatergarasjen	22	1955
TOTALT coproduksjoner	12	85

Gjestespill egen scene

Velkommen til Færøyene m. Strømgren kompani	2	260
---	---	-----

Utleie av teaterlokalene

Diverse utleie scenen	21	4408
-----------------------	----	------

* I tillegg fulgte en skoleklasse hele prøveperioden som et samarbeid mellom Festpillene i Bergen og Bergen Kommune skolekontoret

PUBLIKUMSSTATISTIKK ÅR 2000 - 2002

	2000	2001	2002
KVELDSFORESTILLINGER EGET HUS			
Totalt publikum	3457	4059	9067
Antall forestillinger	31	29	36
TURNÉ NORGE			
Totalt publikum turné Norge	410	1542	4372
Antall forestillinger turné Norge	3	6	16
TURNÉ UTLANDET			
Totalt publikum turné Utlandet	3340	0	0
Antall forestillinger turné Utlandet	8	0	0
SKOLEFORESTILLINGER			
Totalt publikum	2736	561	1530
Totalt antall forestillinger	17	6	9
COPRODUKSJONER EGET HUS			
Totalt publikum	2114	722	476
Totalt antall forestillinger	19	6	6

Workshops

	Antall	Deltakere
Workshops		
Sandnes	1	30
Førde under Oktoberdans	2	50
Bodø	2	50
Harstad	1	30
Tromsø	2	50
TOTALT workshops rundt i landet	8	210*

* Workshopene ble ledet dels av kompaniets dansere og dels av kunstnerisk leder.



STYRETS BERETNING CARTE BLANCHE AS 2002

Carte Blanche har lagt bak seg et kunstnerisk spennende år med en samlet oppslutning på 13.437 publikummere på våre ordinære kveldsforestillinger. Gjennom vår landsomfattende turné har Carte Blanche gjestet 12 byer og vært representert på 4 ulike internasjonale festivaler i Norge. Regnskapet for 2002 viser et overskudd på kr. 766.135 som styret foreslår overført til selskapets egenkapital. Selskapets egenkapital utgjør etter dette kr. 869.996.

Virksomhetens art:

Carte Blanche AS produserer og formidler moderne dansekunst, på selskapets egen scene og andre scener rundt i Norge. Selskapet holder til på Danseteateret, Sigurdsgate 6 i sentrum av Bergen.

Fortsatt drift:

Årsoppgjøret er avlagt under forutsetning om fortsatt drift. Til grunn for antagelsen ligger selskapets økonomiske og finansielle stilling, resultatprognoser og selskapets langsiktige prognoser for årene framover.

Landsomfattende turné:

Styret i Carte Blanche er fornøyd med gjennomføringen av selskapets landsomfattende turné. Publikumsoppslutningen på turné var høyere enn forventet og forestillingene ble mottatt med entusiasme og gode kritikker. På bakgrunn av erfaringene med årets turné har selskapet søkt om tilskudd for å kunne gjennomføre to slike turneer i 2004. Dette vil skape et mer kontinuerlig tilbud til publikum rundt i landet og bety bedre utnyttelse av de ressurser som brukes til å produsere forestillingene.

Flytting

Carte Blanche har gjennomført en nøye gjennomgang av dagens leieforhold i Danseteateret, Sigurdsgate 6 i Bergen, i forbindelse med at leiekontrakten løper ut juli 2004. Sett i lys av selskapets lave utnyttelsesgrad av egen scene, de store investeringer som er påkrevet for å sette lokalene i stand etter gjeldende forskrifter og i hvor liten grad lokalene er hensiktsmessige for vår drift, besluttet styret at selskapet ikke ønsker å forlenge dagens leieavtale. Fra januar 2003 har Carte Blanche inngått en ny leieavtale i Nøstegaten 119. Selskapet flytter ikke inn i de nye lokalene før sommeren 2004. Styret i Carte Blanche har etablert et datterselskap som vil stå for driften av de nye lokalene.

Samarbeid

Carte Blanche og Den Nationale Scene samarbeider på feltene markeds- og salgsarbeid, regnskap, kjøring og utbetaling av lønn og leie av lagerarealer. Fra 2003 vil dette samarbeidet også omfatte drift av våre nye lokaler i Nøstegaten 119. Samarbeidet har medført en bedre kontinuitet, en kvalitetssikring av tjenestene og i tillegg gitt gode effektivitetsgevinster for begge selskap. Utover det omfattende samarbeidet med Den Nationale Scene har Carte Blanche samarbeidet med en rekke andre selskaper både på det kunstneriske og administrative området. Vi kan nevne; Festspillene i Bergen, BIT Teatergarasjen, Opera Vest, BIT 20 Ensemble, Dansdesign, Eikanger Bjørsvik Musikklag, Folkemusikerne på Voss, Ballett Nürnberg, Autunnalefestivalen, HerStay, Quiet Works og Bergen Reiselivslag. I denne anledning vil styret spesielt trekke fram samarbeidet med Festspillene i Bergen om forestillingen Lux Aeterna som markerte åpningen av Festspillenes 50 års jubileum.

Arbeidsmiljø og personale:

Med bakgrunn i at danserne i dag har en tilsvarende pensjonsavtale som øvrige ansatte med avgang ved fylte 67 år, har Carte Blanche tatt kontakt med myndighetene for å få til en "overgangsordning" for danserne i selskapet.



Sykefraværet i selskapet utgjorde 6,7 % av total arbeidstid. Av sykefraværet på 6,7% utgjorde en yrkesrelatert ryggskade hos en fra teknisk stab 3,1% og en danser med kronisk ikke yrkesrelatert sykdom 2,2%.

Selskapet har en bedriftshelseordning som innbefatter lege, fysioterapeut, kiropraktor, massør og alexanderterapeut. Verneombudet har gjennomgått arbeidsmiljøkurs og det er foretatt vernerunde i regi av administrasjonen og verneombudet.

Det er ikke forekommet eller blitt rapportert om alvorlige arbeidsuhell eller ulykker i løpet av året som har resultert i store materielle skader eller personskader. Arbeidsmiljøet med unntak av inneklima, betraktes som godt, og det iverksettes løpende tiltak for forbedringer. I samarbeid med Bergen kommune Bygg og Eiendom er det satt igang en omfattende kartlegging av inneklima og soppangrep i bygningen som vil videreføres i 2003. Samarbeidet med de ansattes organisasjoner har vært konstruktivt og bidratt positivt til driften. Carte Blanche driver ikke virksomhet som forurensar det ytre miljøet.

Styrets arbeide

Styret har hatt 6 møter i løpet av året hvor det ble tatt opp 42 saker. Gjennomgang av hussituasjonen var den enkeltsaken styret har lagt ned mest arbeid i.

Selskapets egenkapital:

Selskapets egenkapital er kr 869.996. Jfr note 11 i årsregnskapet har selskapet en sikret pensjonsforpliktelse på kr 894.184 som selskapet i samsvar med god regnskapsskikk for små foretak har valgt å ikke bokføre i regnskapet. Dersom selskapet hadde valgt å innføre pensjonsforpliktelsen for den sikrede ordningen i regnskapet per 31.12.2002 ville det medføre en reduksjon i egenkapitalen med kr 822.140.


Med tanke på ovennevnte pensjonsforpliktelse, det budsjetterte underskuddet i 2003 og 2004 i forbindelse med flytting til nye lokaler og med tanke på forsvarlig drift, må selskapets fremtidige egenkapital styrkes.


Hallvard Bakke

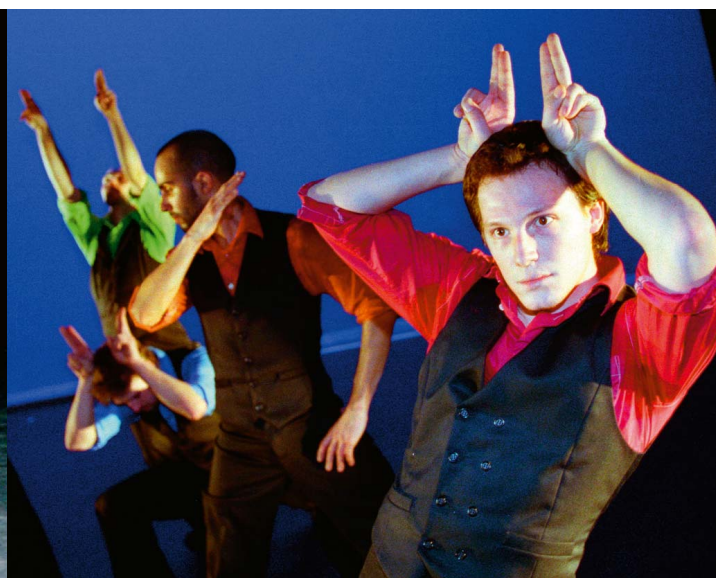

Hans-Carl Tveit


Ola Dørum


Erling Dahl Jr.


Hilde Sol Erdal


Frode Breivik



RESULTATREGNSKAP PR 31.12.02

	Note	2002	2001
Offentlig tilskudd	2	19 201 500	17 453 600
Billettsalg		946 249	386 036
Leieinntekter		336 713	270 095
Andre driftsinntekter		753 083	956 014
Sum driftsinntekter		21 237 545	18 409 614
Lønnskostnader, honorarer	15	11 571 711	10 000 300
Ordinære avskrivninger	1	209 515	210 000
Annen driftskostnad	5	9 036 087	8 151 146
Sum driftskostnad		20 817 313	18 361 446
Driftsresultat		420 232	48 168
Annen renteinntekt		349 114	326 876
Annen finansinntekt		12 360	
Annen rentekostnad		1 414	25 959
Annen finanskostnad		14 157	13 477
Resultat av finansposter		345 903	287 440
Årsresultat		766 135	335 608
Overføringer			
Overføring udekket tap		0	331 748
Overføring annen egenkapital		766 135	3 861
Sum overføringer		766 135	335 608

BALANSE PR. 31.12.02

	Note	2002	2001
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontorm. o.l.	1	223 245	240 000
Sum varige driftsmidler		223 245	240 000
Finansielle driftsmidler			
Aksjer i datterselskap	3	100 000	0
Sum finansielle driftsmidler		100 000	0
Sum anleggsmidler		323 245	240 000
Fordringer			
Kundefordringer	5	269 213	344 991
Andre fordringer	6	44 200	298 240
Aktiverte produksjonskostnader		0	140 000
Sum fordringer		313 413	783 231
Investeringer			
Omløpsaksjer	4	12 360	0
Bankinnskudd, kontanter o.l.	7	3 176 664	2 823 131
Sum omløpsmidler		3 490 077	3 606 362
Sum eiendeler		3 825 682	3 846 362

BALANSE PR. 31.12.02

	Note	2002	2001
EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	10	100 000	100 000
Sum innskutt egenkapital		100 000	100 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	9	769 996	3 861
Sum opptjent egenkapital		769 996	3 861
Sum egenkapital	9	869 996	103 861
GJELD			
Avsetninger for forpliktelser			
Avsetning for forpliktelser	11	300 421	232 974
Investeringsstilskudd	1	45 600	91 200
Sum avsetninger for forpliktelser		346 021	324 174
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		741 474	198 457
Offentlig gjeld		822 974	554 161
Annen kortsiktig gjeld	14	1 045 217	2 665 710
Sum kortsiktig gjeld		2 609 665	3 418 328
Sum gjeld	12	2 955 686	3 742 502
Sum egenkapital og gjeld		3 825 682	3 846 362

Bergen 10. Februar 2003



Hallvard Bakke



Hans-Carl Tveit




Ola Dørum



Erling Dahl Jr.



Hilde Sol Erdal



Ole Hope



Frode Breivik

NOTER TIL ÅRSREGNSKAPET FOR 2002

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

Salgsinntekter

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Med leveringstidspunktet menes tidspunktet for overgang av risiko og kontroll knyttet til det leverte. Tjenester inntektsføres i takt med utførelsen. Andelen av salgsinntekter som knytter seg til fremtidige serviceytelser balanseføres som uopptjent inntekt ved salget, og inntektsføres deretter i takt med levering av ytelsene.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Eiendeler som er tilknyttet varekretsløpet er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de skal tilbakebetales i løpet av ett år etter utbetalingstidspunktet. For gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler som forringes i verdi avskrives lineært over forventet økonomisk levetid. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Nedskrivningen reverseres i den utstrekning grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er tilstede.

Langsiktig gjeld i norske kroner med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives lineært over driftsmidlenes forventede levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15.000. Vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader. Påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Skillet mellom vedlikehold og påkostning/forbedring regnes i forhold til driftsmidlets stand ved kjøp av driftsmidlet.

Leasing av driftsmidler er kostnadsført. Forskuddsbetalinger balanseføres som forskuddsbetalt kostnad som fordeles over leasingperioden.

Datterselskaper, tilknyttede selskaper og felleskontrollert virksomhet

Datterselskaper, tilknyttede selskaper og felles kontrollert virksomhet er vurdert etter kostmetoden i selskapsregnskapet. Investeringen er vurdert til anskaffelseskost for aksjene med mindre nedskrivning har vært nødvendig.

Investeringer i andre selskaper

Investeringer i andre selskaper vurderes etter kostmetoden. Mottatt utbytte registreres som inntekt i det året som det mottas.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Pensjoner

Selskapets uforsikrede pensjonsforpliktelser i forbindelse med avtalefestet pensjonsordning er medtatt som forpliktelse i regnskapet.

Pensjonsforpliktelser/pensjonsmidler knyttet til kollektiv pensjonsordning er ikke balanseført, det vil si at pensjonskostnaden er lik årets pensjonspremie, samt innbetaling til premiefond med fradrag for avkastning.

Omløpsaksjer

Omløpsaksjer vurderes i henhold til laveste verdis prinsipp.

Skatt

Skattekostnaden i resultatregnskapet omfatter både periodens betalbare skatt og endring i utsatt skatt. Utsatt skatt er beregnet med 28% på grunnlag av de midlertidige forskjeller som eksisterer mellom regnskapsmessige og skattemessige verdier, samt eventuelt ligningsmessig underskudd til fremføring ved utgangen av regnskapsåret. Skatteøkende og skattereduserende midlertidige forskjeller som reverserer eller kan reversere i samme periode er utlignet. Oppføring av utsatt skattefordel på netto skattereduserende forskjeller som ikke er utlignet og underskudd til fremføring, er begrunnet med antatt fremtidig inntjening. Utsatt skatt og skattefordel som kan balanseføres er oppført netto i balansen.

Note 1 Varige driftsmidler

Varige driftsmidler	Transportmidler	Driftsløsøre	Sum varige driftsmidler
Anskaffelseskost 01.01.	234 375	1 407 161	1 641 536
Tilgang	0	192 759	192 759
Avgang	0	0	0
Anskaffelseskost 31.12.	234 375	1 599 920	1 834 295
Oppskrevet tidligere	0	0	0
Akkumulerte avskrivninger 31.12.	214 375	1 396 676	1 611 051
Balanseført verdi 31.12.	20 000	203 245	223 245
Årets avskrivninger	26 000	183 515	209 515
Forventet økonomisk levetid	9 år	3- 5 år	
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	

Selskapet har mottatt kr 228.000 i investeringstilskudd i 1998/1999. Tilskuddet er oppført som gjeld i regnskapet og inntektsføres i takt med avskrivningene på driftsmidlene. Kr 45.600 av investeringstilskuddet er inntektsført i 2002.

Note 2 Offentlige tilskudd

	I år	I fjor
Staten ved Kulturdepartementet	13 014 000	11 877 000
Bergen kommune	3 229 500	2 986 000
Hordaland Fylkeskommune	2 789 000	2 545 000
Investeringstilskudd, se note 2	45 600	45 600
Andre offentlige tilskudd	123 400	0
Sum offentlige tilskudd	19 201 500	17 453 600

Note 3 Datterselskap, tilknyttet selskap og felleskontrollert virksomhet

Datterselskap	Forretnings- kontor	Eierandel/ Stemme- andel	Egenkap. siste år (100%)	Resultat siste år (100%)	Balanse- ført verdi
Studio Bergen AS		100 %	100 000	0	100 000
Balanseført verdi 31.12.					100 000

Datterselskapet Studio Bergen AS ble stiftet i desember 2002. I samsvar med regnskapslovens regler for små selskap har Carte Blanche Danseteater AS valgt å ikke utarbeide konsernregnskap for 2002.

Studio Bergen AS forventes å vise regnskapsmessig underskudd i 2003 og 2004 jfr redegjørelse under note 16.

Selskapet forventes å gå med overskudd fra regnskapsåret 2005.

Note 4 Investeringer i aksjer og andeler

	Eierandel	Anskaffelseskost	Markedsverdi	Balanseført verdi
Gjensidige Nor ASA	58 aksjer	14 007	12 360	12 360
Balanseført verdi 31.12.			12 360	12 360

Note 5 Kundefordringer

	I år	I fjor
Kundefordringer til pålydende 31.12.	269 213	344 991
Delkredereavsetning 31.12.	0	0
Kundefordringer 31.12.	269 213	344 991
Årets endring i delkredereavsetning	0	0
Årets konstaterte tap på fordringer	100 000	0
Innkomet på tidligere avskrevne fordringer	0	-13 981
Tap på fordringer	100 000	-13 981

Tap på fordringer inngår i posten andre driftskostnader.

Note 6 Andre kortsiktige fordringer

	I år	I fjor
Forskuddsbetalte honorarer	0	255 640
Depositum	39 600	39 600
Forskudd ansatte	4 600	3 000
Andre kortsiktige fordringer 31.12.	44 200	298 240

Note 7 Bundne midler	I år	I fjor
Bundne betalingsmidler pr. 31.12. utgjør	443 434	283 797

Note 8 Fordringer med forfall senere enn ett år

Fordringer med forfall senere enn ett år		
	I år	I fjor
Andre kortsiktige fordringer	0	0
Andre langsiktige fordringer	0	0
Sum	0	0

Note 9 Egenkapital

Årets endring i egenkapital	Aksje-kapital	Overkurs fond	Annen EK	Sum
Egenkapital 01.01.				
	100 000	0	3 861	103 861
Årets resultat	0	0	766 135	766 135
Egenkapital 31.12.	100 000	0	769 996	869 996

Note 10 Aksjekapital og aksjonærinformasjon

Aksjekapitalen på kr. 100.000 består av 100 aksjer á kr. 1.000. Alle aksjer har like rettigheter.

Selskapets aksjonærer er:	Antallaksjer	Eierandel
Staten	70	70,0 %
Hordaland fylkeskommune	15	15,0 %
Bergen kommune	15	15,0 %
Totalt antall aksjer	100	100,0 %

Note 11 Pensjonsforpliktelse

Selskapet har en usikret tariffestet pensjonsforpliktelse i forbindelse med avtalefestet pensjonsordning (AFP) som omfatter totalt 17 ansatte. Dansere og ansatte på tidsbestemte kontrakter er ikke med i ordningen.

Ordningen gir rett til definerte fremtidige ytelser. Pensjonsordningen er medtatt som en forpliktelse i regnskapet med kr 300.421. Forpliktelsen er beregnet utifra følgende forutsetninger:

Diskonteringsrente	7 %
Forventet lønnsutvikling	2,5 %
Forventet økning i pensjonene	2,5 %
Forventet uttak AFP	40 %
Pensjonsforpliktelse AFP IB	-265 823
Beregnet pensjonskostnad AFP	-34 598
Pensjonsforpliktelse AFP UB	-300 421

Selskapet har en sikret kollektiv pensjonsforsikring som omfatter 17 ansatte. Forpliktelsen er ikke medtatt i regnskapet i samsvar med regnskapsloven § 5-10 da selskap definert som små selskap ikke trenger å hensynta denne type forpliktelse i regnskapet.

Pensjonskostnaden for den sikrede ordningen er lik årets pensjonspremie. Den beregnede pensjonsforpliktelsen for den sikrede ordningen utgjør kr 894.184 per 31.12.2002. Dersom selskapet hadde valgt å innføre pensjonsforpliktelsen for den sikrede ordningen i regnskapet per 31.12.2002 ville det medføre en reduksjon i egenkapitalen med kr 822.140 per 31.12.2002 for Carte Blanche Danseteater AS.

Årets netto pensjonskostnad fremkommer på følgende måte:	I år	I fjor
Beregnet kostnad AFP-ordningen		34 598
Årets pensjonspremie til kollektiv ordning		-7 986
Årets netto pensjonskostnad	512 810	36 230
	547 408	28 244

Mottatt statlig og fylkeskommunal støtte til dekning av pensjonskostnader: 0 (2001: kr 167.000)

Note 12 Rentebærende gjeld

Selskapet har ikke rentebærende gjeld.

Note 13 Bidrag til Bergen kommune

Selskapet har siden siden 1990 betalt bidrag til Bergen kommune som Carte Blanche Danseteater AS leier nåværende lokaler av. Bidraget dekker avdrag og rentekostnader på et lån kommunen tok opp i sitt navn i forbindelse med oppussing av lokalene. Bidraget utgjorde kr 1.623.000 i 2002. Bidraget vil bli betalt for siste gang i 2003 og er for 2003 budsjettert til kr 1.137.000.

Note 14 Annen kortsiktig gjeld

Annen kortsiktig gjeld består av;

	I år	I fjor
Opptjent ventelønn	128 249	122 081
Skyldig honorarer, lønn	89 500	65 000
Påløpne feriepenger	827 468	765 472
Annen kortsiktig gjeld	0	1 713 157
Annen kortsiktig gjeld 31.12.	1 045 217	2 665 710

Note 15 Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte mm.

Lønnskostnader

	I år	I fjor
Lønninger	6 567 659	6 138 397
Arbeidsgiveravgift	1 152 582	982 174
Pensjonskostnader	547 408	28 244
Honorarer selvstendige næringsdrivende	3 091 820	2 851 485
Andre personalkostnader	212 242	76 447
Sum	11 571 711	10 000 300

Gjennomsnittlig antall ansatte i løpet av regnskapsåret har vært 22.

Ytelser til ledende personer

	Daglig leder	Styret
Lønn og annen godtgjørelse	434 892	75 612

Det er ikke gitt lån/sikkerhetsstillelse til daglig leder, styreformann eller andre nærstående parter.
Det er ingen enkelt lån/sikkerhetsstillelser som utgjør mer enn 5 % av selskapets egenkapital.

Revisor

	I år	I fjor
Revisjon	40 920	49 040
Andre tjenester	10 000	21 600
Sum honorar til revisor	50 920	70 640

Note 16 Leie av lokaler

Selskapets nåværende leieforhold opphører i august 2004. Selskapets datterselskap Studio Bergen AS har inngått et nytt leieforhold i Nøstegaten med virkning fra 1. januar 2003. Carte Blanche Danseteater AS vil fra august 2004 flytte inn i de nye lokalene og betale leie til Studio Bergen AS fra dette tidspunkt. I perioden fra 1. januar 2003 til august 2004 vil det dermed bli betalt husleie for to lokaler. For Studio Bergen AS er det av denne årsak budsjettert med et underskudd på kr 800 000 i 2003. Studio Bergen AS forventes å gå med overskudd fra regnskapsåret 2005.

Det er i 2002 betalt kr 2.295.347 i husleie. Husleien er bokført under andre driftskostnader

Til generalforsamlingen i
Carte Blanche Danseteater AS

Revisjonsberetning for 2002

Vi har revidert årsregnskapet for Carte Blanche Danseteater AS for regnskapsåret 2002, som viser et overskudd på kr 766.135. Vi har også revidert opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet. Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse og noteopplysninger. Årsregnskapet og årsberetningen er avgitt av selskapets styre og daglig leder. Vår oppgave er å uttale oss om årsregnskapet og øvrige forhold i henhold til revisorlovens krav.

Vi har utført revisjonen i samsvar med revisorloven og norsk god revisjonsskikk. God revisjonsskikk krever at vi planlegger og utfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon. Revisjon omfatter kontroll av utvalgte deler av materialet som underbygger informasjonen i årsregnskapet, vurdering av de benyttede regnskapsprinsipper og vesentlige regnskapsestimater, samt vurdering av innholdet i og presentasjonen av årsregnskapet. I den grad det følger av god revisjonsskikk, omfatter revisjon også en gjennomgåelse av selskapets formuesforvaltning og regnskaps- og intern kontroll-systemer. Vi mener at vår revisjon gir et forsvarlig grunnlag for vår uttalelse.

Vi mener at

- årsregnskapet er avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et uttrykk for selskapets økonomiske stilling 31. desember 2002 og for resultatet i regnskapsåret i overensstemmelse med norsk god regnskapsskikk.
- ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av regnskapsopplysninger i samsvar med norsk lov og god regnskapsskikk.
- opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.
- Offentlige tilskudd er nyttet i samsvar med Stortingets forutsetninger

Uten at det har betydning for konklusjonen over vil vi presisere at selskapet har en ikke-regnskapsført pensjonsforpliktelse som det i samsvar med god regnskapsskikk er valgfrihet om hvorvidt forpliktelsen skal vise i regnskapet. Vi viser til styrets årsberetning samt note 11 til årsregnskapet.

Bergen, 10.februar 2003
PricewaterhouseCoopers DA



Odd Korsnes
Statsautorisert revisor

BEMANNING

Styret

Styreleder: Hallvard Bakke Staten
Nestleder: Hans Carl Tveit Bergen Kommune

Styremedlemmer :

Anne Borg Staten (til 25.10.2002)
Erling Dahl jr. Staten
Hilde Sol Erdal Staten
Ola Dørum Hordaland Fylkeskommune
Frode Breivik Ansattes representant

Vararepresentanter:

Ole Hope Varamedlem Staten (fast møtende fra 15.10.2002)
Karen Melvær Varamedlem Staten
Julie Andersland Varamedlem Bergen Kommune
Liv Sæbø Fausa Varamedlem Hordaland Fylkeskommune

Observatør:

Mattias Ekholm Ansattes representant

Ansatte administrasjonen

Kunstnerisk / daglig leder: Arne Fagerholt
Administrasjonssjef: Astrid Driva Rødsand
Produksjonsleder: Alain Fassotte
Adm. Sekretærer: Gerd Stoutland
Mona Iglund
Markedssjef: Birgitte Frostad (gjennom Den Nationale Scene)
Informasjonssjef: Valdemar Hansteen (til 30.06.2002) 60% stilling

Ansatte teknisk avdeling:

Teknisk leder: Dag Ove Sunde
Lysmester: Robert Roespel
Lydtekniker/ IT-ansvarlig: Frode Breivik
Kostymeansvarlig: Indrani Balgobin
Scenearbeider: Jan Tore Solberg

Kunstnerisk ansatte:

Ballettmester/prøveleder: William Walker

Dansere:

Therese Skauge
Suzie Davies
Hege Holte Østbye
Henriette Slorer
Mattias Ekholm
Emily Amisano
Shannon Anderson
Pia Elton
Alexander Bourdat (til 30.06.2002)
Pontus Alexander Xavier Sundset (til 30.11.2002)
Léo Lèrus (til 30.06.2002)
Johan King Silverhult (til 31.01.2002)
Luc Jacobs (til 30.06.2002)
Lena Meland (fra 01.08.2002 - permisjon)
Erik Rulin (fra 10.08.2002)

Aspiranter

Guro Nagelhus Schia
Alan Lucien Øyen

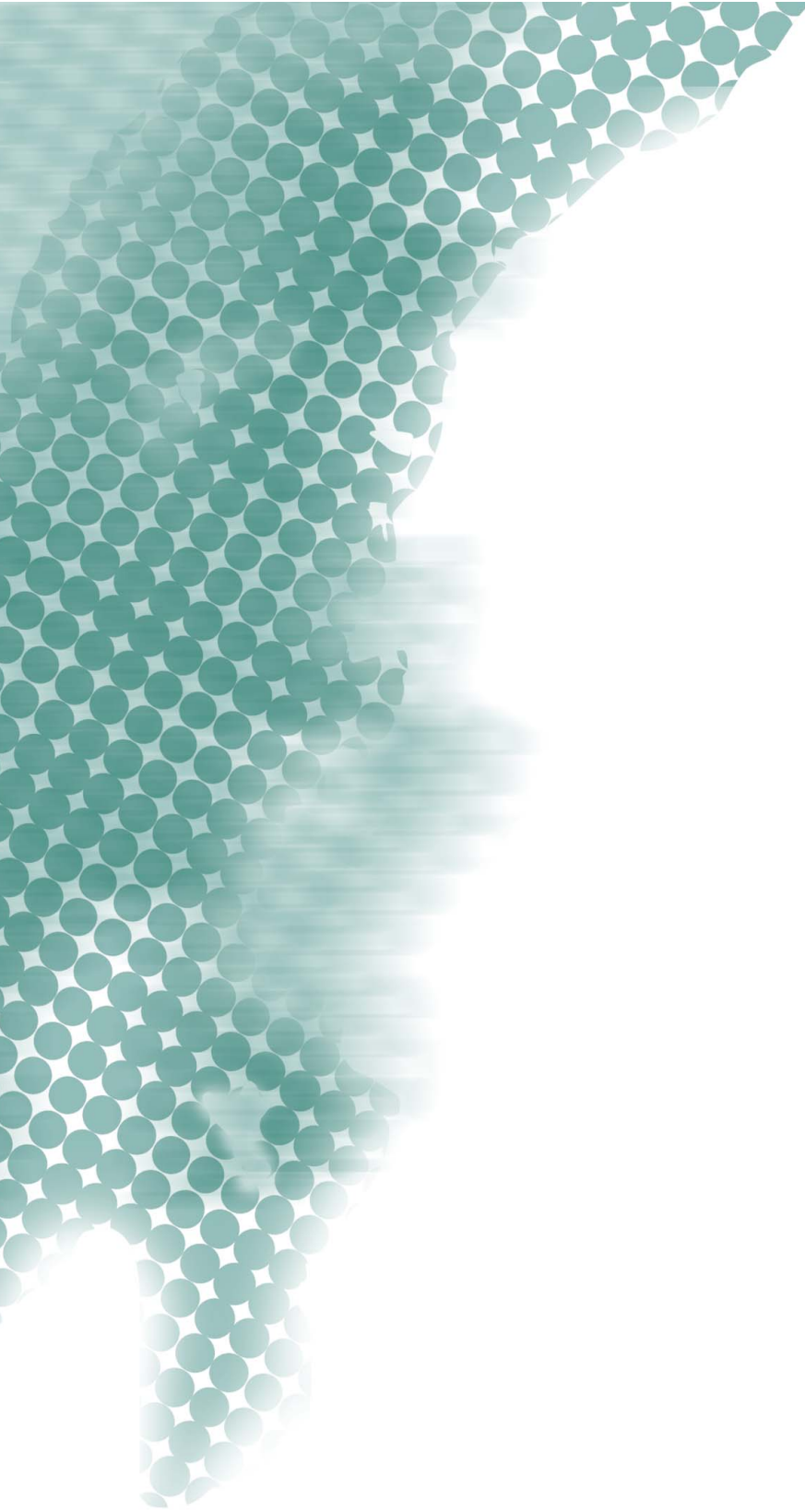
Kortidsengasjerte dansere:

Martin Hylton (Snehvit), Loan TP Hoang (Snehvit), Leo Lerus (Uten Filter), Kjersti Horn (Lux Aeterna), Arne Fagerholt (Lux Aeterna, Askepott), Ludde Hagberg (7. imperatives), Christoffer Arouni (7. imperatives)

Kjøp av tjenester:

CB baserer mye av sin drift på kjøp av tjenester. Disse tjenestene kjøpes av "faste leverandører" som gjennom mange år har opparbeidet et nært forhold til institusjonen.

Salg og marked: Den Nationale Scene
Lønn og regnskap: Den Nationale Scene
Grafisk design: Eva Tuft
Tekstarbeide: Valdemar Hansteen
Foto: Thor Brødreskift
Påklede/tekstiltrykk: Åsne Midtgarden
Systue: Renata Lian, Elsa Fismen
Snekkertjenester: Willy Larsen



www.ncb.no



Carte Blanche

P.B. 22, Sigurdsgt. 6,
5803 Bergen
Tlf. 55 30 86 80
e-post: ncb@ncb.no