

TRØNDELAG
TEATER

En skuespiller er en av mange på et teater. **Mona Jacobsen** har vært på Trøndelag Teater siden 1966.

årsberetning **2002**



Det ville ikke blitt mange Deilige dager på scenen uten **Eva Jørgensen**.
En instruktør ser og føler forestillingen lenge før den når en teatersal eller scene.



Å LEDE EN KUNSTORGANISASJON

Å lede en kunstorganisasjon er en konstant håndtering av motsetninger. Lederne må både foreta kunstneriske valg og ha økonomiske kunnskaper. Hun eller han skal være kreativ og skapende, men samtidig ryddig og strukturert. Personalpolitikken skal være så krevende at medarbeiderne sprenger egne og kunstens grenser. Samtidig ønskes en trygghet og oppfølging som gjør den brutale arbeidshverdagen skuespilleren lever i overkommelig. Store prestasjonskrav, mediapress og høyt arbeidstempo tærer på i det lange løp. Kunsten skal være nyskapende og eksperimentell. Repertoaret skal være salgbart og sørge for en sikker inntekt.

Dette er en overkommelig lederoppgave, nesten bare for Vår Herre. Mennesker har sjelden helt motsetningsfylte personligheter. Det er få som er superkreative, samtidig som de er opp-tatt av ryddighet og struktur. Det er i dagens samfunn vanskelig for de fleste å ha spisskompetanse innen både en kunstfaglig retning og økonomi og administrative fag. Derfor har flere og flere kunstorganisasjoner valgt delt ledelse. Slik som vi også har det på Trøndelag Teater. En kunstnerisk og en økonomisk/administrativ. Denne splittingen av roller på to personer har etter hvert også blitt toneangivende innenfor fagfeltet "Art management". Dette er den akademiske grenen som teater i mange henseender sorterer under.

Resultatene på Trøndelag Teater de siste årene peker i ulike retninger. Vi har filleristet "Klassikerne", i år eksemplifisert med *En medtsåmmårnattsdrøm*. Ny norsk dramatik er et satsningsområde og i år har vi satt opp tre; *Banrøv*, *Espresso* og *Trekkspillkrigen*. Vi er stolte over samarbeidet med Trondheim Symfoniorkester som resulterte i barneoperaen *Hans og Grete* på Hovedscenen. Samarbeidet har vi også med den Nord-Trønderske gruppen Innspæll om forestillingen *Lola*, Teatret Vårt i Molde om *Ordet* og med NTNU om *Mishima x 2*. At teatret er åpent og samarbeider på tvers av geografi og type institusjon er viktig. Primært for publikum, men også for oss internt. Tilbudet blir bredere, innfallsvinklene nye og vi lærer alle av hverandre. Vi er overbevist om at fremtiden for norsk teater vil stå i samarbeidets ånd. Norge – og verden fremstår som mindre og mindre, og det å sitte på hver sin "tue" er "ute".

Organisatorisk arbeider vi kontinuerlig med lederopplæring og å skape en strammere struktur. Vi har i år kjøpt nytt økonomisystem og utarbeidet nye rapporteringsverktøy. Økonomien er ryddig og solid. Og dette har gjort oss i stand til å realisere en ny femte etasje som er fullfinansiert via egne midler. For fire, fem år siden startet vi en offensiv for å motivere medarbeidere til videreutvikling og utdanning. Vi økte budsjettpostene til dette, fikk noen fine tiltak, men fikk ikke brukt opp alt. Nå bobler det over av forslag og søknader. For eksempel har flere av renholderne våre tatt fagbrev. Lyd- og lyspersonale har kontinuerlig både interne og eksterne kurs.

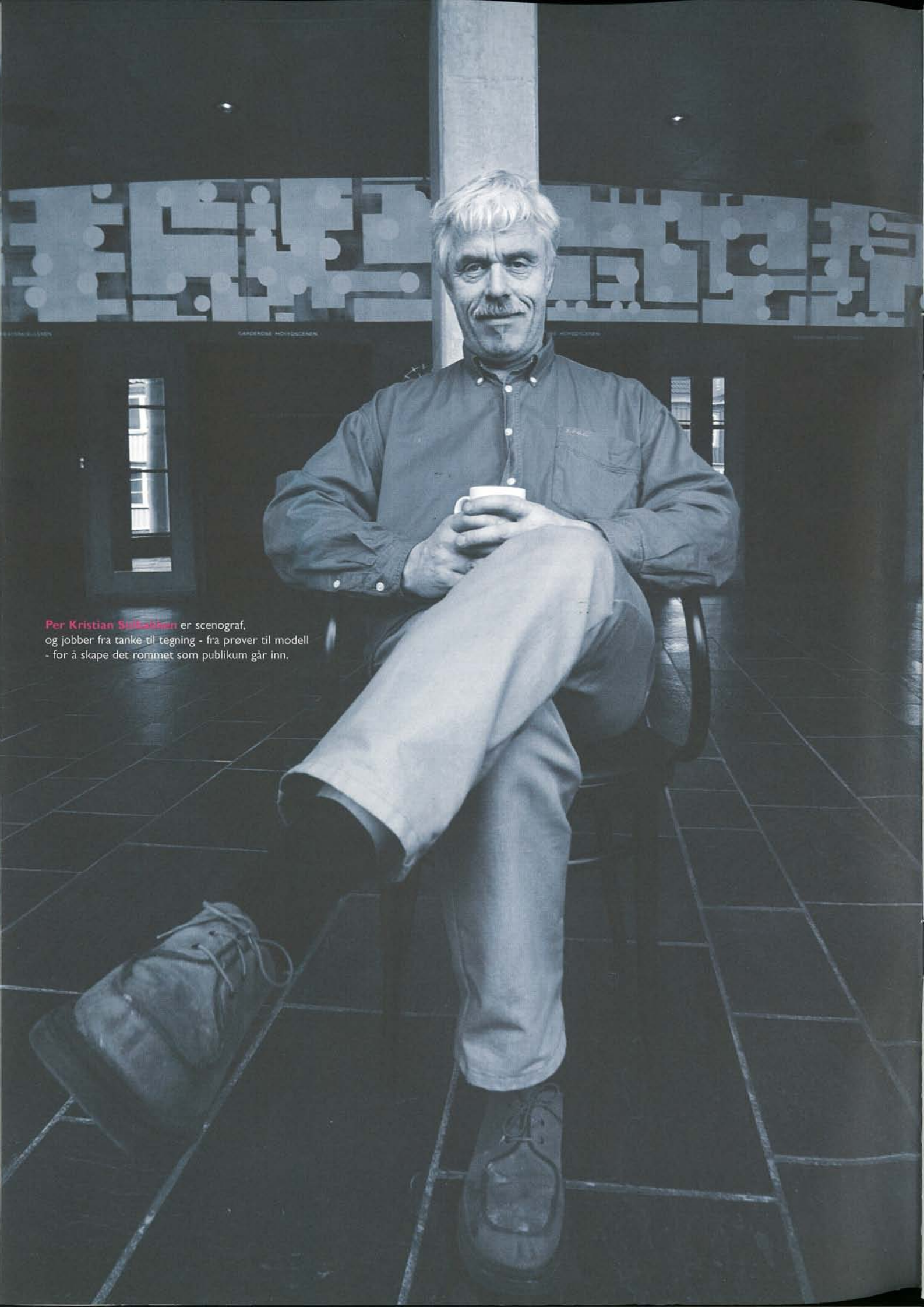
Systemen har deltatt i å bygge opp et landsomfattende kurs for kostymefaget. Og vi har blitt en ressurspool for andre teater. Blant annet er vår produksjonstekniske sjef ønsket som teaterteknisk ansvarlig i oppbyggingen av det nye Hålogaland Teater. Og renholdslederen er forespurt i vurderingen av hvordan denne funksjonen bør planlegges ved den nye Operaen!

Det kommer flere og flere grupper hit som vil se og lære. Vi får besøk av andre teater, andre bedrifter og store og små grupper. Det er veldig morsomt å være vertskap og vi er stolte av Trøndelag Teater. Både i nasjonal og internasjonal sammenheng er det et flott bygg og en fin bedrift. Spesielt kanskje i internasjonal sammenheng er vi heldige. Vi har en solid basis i teaterbyggingen og vi har greie driftstilskudd. Norge satser på teater og det er vi glade for. Vi vil også takke eierne for deres tillit til at vi forvalter midlene fornuftig.

Vi to som undertegner på vegne av teatret antyder ovenfor, forsiktig, at vi har en viss del av æren for resultatene. For de som har møtt oss er det også åpenbart at vi er svært forskjellige. Og dette er vår styrke og vår utfordring. Noen ganger står vi i front og er synlig på bekostning av alle andre. Men i det daglige er vi bare 1 – 2 prosent av arbeidsstyrken. Vi har det privilegium å stå i spissen for over hundre andre kreative, ryddige, spontane, strukturerte, akademiske, praktiske, autodidakte og velutdannede ansatte. Sammen skaper vi Trøndelag Teater. Og vi takker for et godt år!

Teatersjef Catrine Telle

Direktør Berit Tiller



Per Kristian Sjølie er scenograf, og jobber fra tanke til tegning - fra prøver til modell - for å skape det rommet som publikum går inn.



STYRETS BERETNING

År 2002 var nok et positivt år for Trøndelag Teater. Vi hadde blant annet publikumssuksessen *Piaf*, en liten perle av en barneteatersatsning som het *Kattejomfruen*. Og *Banrøv*, et nyskrevet norsk skuespill. Alle disse fikk strålende kritikker og relativt godt besøk. Vi hadde flere gode gjestespill som førte til at publikum fikk et enda bredere tilbud. Den nye teaterbygningen har fått en ny femte etasje som har bedret arbeidsforholdene betraktelig. Og regnskapsmessig gikk vi med overskudd.

Virksomheten

I vedtektene heter det at selskapets virksomhet er å drive teatervirksomhet i Trondheim og omliggende region, samt arrangere turnéer og gjestespill. Selskapets forretningslokaler er i Trondheim. I teatrets strategiplattform heter det av vi skal være den viktigste kulturinstitusjonen i Midt-Norge, og at Trøndelag Teater skal spille profesjonelt teater. Ulike former for sceniske uttrykk skal inngå i repertoaret, hver for seg og integrert. Vi hadde i 2002 ni egenproduserte oppsetninger og 11 gjestespill. Vi har brukt alle teatrets fem scener og hatt et bredt repertoar. *Piaf* hadde årets publikumsrekord med 26 779 tilskuere. *En medtsåmmårnattsdrøm* spilt på Sparbudialekt, oppfylte på en burlesk måte vårt mål om å være dristige med klassikerne. *Mishima x 2* var to Japanske enaktere, som inngikk i NTNU's arrangement Japan 2002.

Hans og Grete var en barneopera i samarbeide med Trondheim Symfoniorkester og Musikkteatret i Trondheim. Samarbeidskonstellasjonen var vellykket. Hele symfoniorkesteret deltok, og de respektive kostnadene ble dekket av den enkelte institusjon. Musikkteatret bidro med topp-finansiering. Det ble vist stor fleksibilitet i forhold til regler og rutiner fra alle parter, og det er håp om flere slike prosjekter. Vi har også i år lagt vekt på et utstrakt samarbeid med andre institusjoner. Teatret Vårt i Molde gjestet med *Ordet*. Tre av våre skuespillere var "lånt ut" til denne produksjonen, men var fortsatt på vår lønnsliste. Forestillingen hadde premiere i Molde og spilte deretter 16 forestillinger hos oss. Dette er også et arbeide vi ønsker å fortsette med, tross mange praktiske skjær i sjøen, som vi med erfaring håper og kunne hansktes med.

Økonomi

Trøndelag Teater gikk i år 2002 med overskudd. Dette beløp seg til kr 1 564 000, og skyldtes primært lavere lønnsutgifter enn budsjettet. Billettinntektene ble på kr 1 2 631 000, noe lavere enn budsjettet og lavere enn foregående år. Dette avspeiles i det totale publikumsantall som var på 82 717, mot 95 306 i 2001. Tilskuddet fra det offentlige var på kr 58 312 000. Det betyr at egeninntekten er på 18.7 prosent mot 18.9 foregående år. Sponsorinntektene var på kr 300 000.

Driftsresultatet var positivt, med kr 324 839 (- 196 974)

Investeringen ved utbyggingen av femte etasje er ikke belastet regnskapet i 2002, da prosjektet formelt ikke ferdigstilles før sommeren 2003. Heisen gjenstår fremdeles og må installeres i

en periode huset ikke er i bruk. Det er vedtatt 15 års avskrivninger. Hele investeringen er finansiert via egne midler og reduserer likviditeten.

Likviditeten er imidlertid ennå svært god og teatret har ikke lån.

Av balansen og note 8 fremgår at opptjente pensjonsforpliktelser er overfinansiert. Avtalefestet Pensjon (AFP) er ikke sikret. Ut fra personalets alderssammensetning og normal bruksandel for AFP er avsetningen til forpliktelser knyttet til bruk av AFP økt. Som det vil fremgå kan ordningen påføre teatret store økonomiske uttelling.

Sum opptjent egenkapital er på kr 8 155 726, men må sees i sammenheng med aktiveringen av femte etasje.

Ved generalforsamlingen i 2002 ble aksjekapitalen utvidet med en million kroner fra fri egenkapital.

Årsregnskapet er gjort opp under forutsetning om fortsatt drift av virksomheten.

Organisasjon og arbeidsmiljø

I den pågående organisasjonsforbedringsprosessen som teatret nå er inne i for fjerde året på rad, står bedriftskultur i fokus. Avdelingslederne arbeider nå med dette og derifra vil det bli tatt videre ut i organisasjonen.

Det er 105 fast ansatte ved teatret. Vi har mange korttidsengasjerte både i det kunstneriske ensemblet og på tekniske avdelinger. Tilsammen utføres det i bedriften ca 140 årsverk. Teatret har en meget stabil arbeidsstokk.

Sett ut ifra et likestillingsperspektiv har bedriften som helhet, tilnærmet 50/50 fordeling av kvinner og menn. I ledende stillinger er det ennå litt skjevt – i og med at kvinner innehar stillinger som tradisjonelt sett blir betraktet som typiske kvinneyrker. Eksempelvis kan nevnes de ansatte på systemen, teaterverter, personalet i billettluken og renholdsavdelingen. Områder som domineres av menn er lys-, lyd-, og sceneavdelingene.

Det er styrets oppfatning at arbeidsmiljøet stort sett er bra. Det har vært flere langtidssykemeldte som har trukket opp sykefraværet, som er på 6,1 prosent. Dette er i tråd med gjennomsnittet de senere årene, med år 2001 som et positivt unntak. Det har vært en mindre skade i året som har gått.

I forhold til arbeidsmiljøet er byggingen av ny femte etasje et stort fremskritt. Dette bidrar med nærmere 400 nye kvadratmeter. Der er det blitt utmerkede arbeidsforhold for tapetserer, påklede - og kontor/møterom for skuespillere. At disse avdelingene har flyttet ut fra eksisterende verkstedavdeling har resultert i at de ansatte i gjenværende funksjoner har fått bedre arbeidsforhold.

HØVED
SCENEN



Nesten alle de små butikkene med alle slags duppeditter og småtterier og rariteter og sjeldenheter er blitt borte med kjedebutikkens ankomst. Det gjør jobben som revisitor til en større utfordring enn tidligere. Men **Turid Bjørnsen** finner alltid en løsning. Hvis ikke hun finner det hun leter etter, lager hun det.

Dette gjelder rekvisitt, malersal og snekkerverksted.
Det pågår nå et arbeide for å forbedre dagslysholdene
i flere avdelinger.

Bedriften forurensrer ikke det ytre miljø.

Styret takker alle ansatte for godt utført arbeide i året
som har gått.

Forslag til resultatdisponering







Trøndelag Teater AS fikk i år 2002 et årsresultat på
kr 1 564 200, som foreslås overført fri egenkapital.

Trondheim 8. april 2003.



Anne Kathrine Slungård og Marvin Wiseth

Styret for Trøndelag Teater AS

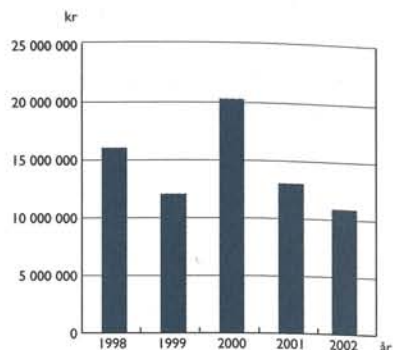
     
Marvin Wiseth Inger Lise Gjørv Kari Werner Øfsti Leif Bjerkan Lisbeth Tangen Øyvind Smukkestad
styreleder

    
Gunn Inger Løvseth Anne Kathrine Slungård Mikael Gullikstad Sissel Grønlie Hallbjørn Rønning

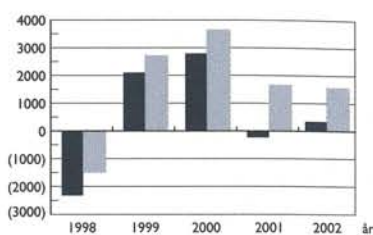

Catrine Telle
teatersjef


Berit Tiller
direktør

RESULTATREGNSKAP



Billett- og programinntekter

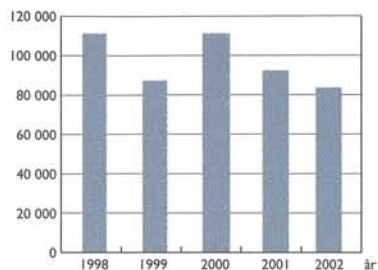


Drifts- og årsresultat i perioden

NOTE	DRIFTSINNEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	2002	2001
2	Egne inntekter	13 466 113	13 269 740
3	Driftstilskudd	58 252 000	56 876 000
3	Andre tilskudd	60 000	112 400
	Sum driftsinntekter	71 778 113	70 258 140
4	Lønnskostnad	50 684 862	48 590 102
6	Ordinær avskrivning	109 400	109 400
5	Annen driftskostnad	20 659 012	21 755 612
	Sum driftskostnader	71 453 274	70 455 114
	Driftsresultat	324 839	-196 974
	FINANSINNEKTER OG FINANSKOSTNADER		
	Finansinntekter	1 283 370	1 882 938
	Finanskostnader	44 009	40 840
	Netto finansresultat	1 239 361	1 842 098
	Ordinært resultat	1 564 200	1 645 124
	ÅRSRESULTAT	1 564 200	1 645 124
	OVERFØRINGER		
	Avsatt til annen egenkapital	1 564 200	1 645 124
	Sum overføringer	1 564 200	1 645 124

BALANSE PR 31. DESEMBER

NOTE	EIENDELER	2002	2001
	Anleggsmidler		
	Varige driftsmidler		
6	Tomter, bygninger og annen fast eiendom	7 043 598	224 058
	Sum varige driftsmidler	7 043 598	224 058
	Finansielle anleggsmidler		
8	Pensjonsmidler	9 842 840	8 608 982
	Sum finansielle anleggsmidler	9 842 840	8 608 982
	Sum anleggsmidler	16 886 438	8 833 040
	Omløpsmidler		
	Fordringer		
1	Kundefordringer	60 535	25 020
	Andre fordringer	39 885	45 061
1	Forskuddsbet.kostnader	890 786	1 223 352
	Sum fordringer	991 206	1 293 433
	Investeringer		
10	Aksjer	0	20 000
	Sum investeringer	0	20 000
	Bankinnskudd, kontanter o.l.	11 468 123	16 694 238
	Sum omløpsmidler	12 459 329	18 007 671
	SUM EIENDELER	29 345 767	26 840 711



Antall besøkende

NOTE	GJELD OG EGENKAPITAL	2002	2001
	Egenkapital		
	Innskutt egenkapital		
7	Selskapskapital (54 aksjer å kr 19 519)	1 054 000	54 000
	Sum innskutt egenkapital	1 054 000	54 000
	Opptjent egenkapital		
	Annen egenkapital	8 155 726	7 591 526
	Sum opptjent egenkapital	8 155 726	7 591 526
	Sum egenkapital	9 209 726	7 645 526
	Gjeld		
	Avsetning for forpliktelser		
8	Pensjonsforpliktelser	6 204 815	5 668 159
	Sum avsetninger for forpliktelser	6 204 815	5 668 159
	Kortsiktig gjeld		
	Leverandørgjeld	2 644 014	3 130 708
	Skyldige offentlige avgifter	4 161 295	4 292 058
9	Annen kortsiktig gjeld	7 125 917	6 104 260
	Sum kortsiktig gjeld	13 931 226	13 527 026
	Sum gjeld	20 136 041	19 195 185
	SUM GJELD OG EGENKAPITAL	29 345 767	26 840 711

NOTER TIL REGNSKAPET 2002

NOTE 1 REGNSKAPSPRINSIPPER

Generelt

Resultatregnskap, balanse og øvrige oppstillinger er utarbeidet i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år er klassifisert som omløpsmidler. Det samme gjelder for periodiseringer som oppløses i løpet av ett år. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er tilsvarende kriterier lagt til grunn. Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Vedr. teatrets nybygg vises til ytterligere presisering i note for varige driftsmidler.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Enkelte poster er vurdert etter andre prinsipper og redegjøres for nedenfor.

Aktiverte oppsetningskostnader

De direkte henførbare oppsetningskostnadene aktiveres og kostnadsføres i premieperioden for vedkommende stykke. Dette er kostnader som vedrører teaterstykker som skal spilles i år 2003.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende. Fordringsmassen er vurdert til ikke å inneholde tap. Forskuddsbetalte kostnader er aktivert i regnskapet.

Bankinnskudd, kontanter o.l.

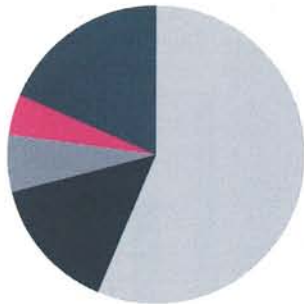
Bankinnskudd, kontanter ol. inkluderer kontanter, bankinnskudd og andre betalingsmidler med forfallsdato som er kortere enn tre måneder fra anskaffelse.

Pensjoner

Ved regnskapsføring av pensjon er lineær opptjeningsprofil og forventet sluttlønn som opptjeningsgrunnlag lagt til grunn. Arbeidsgiveravgift er inkludert i tallene.

NOTE 2	EGNE INNTEKTER	2002	2001
	Billett- og programsalg	11 284 850	10 577 320
	Restaurant	101 026	150 193
	Sponsorinntekter	300 000	307 169
	Diverse inntekter	1 780 237	2 235 058
	Sum egne inntekter	13 466 113	13 269 740

NOTE 3	TILSKUDD	2002	2001
	Staten	40 776 000	39 951 000
	Sør-Trøndelag fylkeskommune	8 738 000	8 462 000
	Trondheim kommune	8 738 000	8 463 000
	Sum driftstilskudd	58 252 000	56 876 000
	Statstilskudd ved urframføring av nytt norsk drama	60 000	112 400
	Sum andre tilskudd	60 000	112 400



■ Faste lønnskostnader	40 268
■ Variable lønnskostnader	10 416
■ Materialkostnader	4 459
■ Markedsføring	3 156
■ Andre driftskostnader	13 151

(tall i hele 1000)

Kostnadsfordeling 2002

NOTE 4 LØNNSKOSTNAD, ANTALL ANSATTE, GODTGJØRELSE, LÅN TIL ANSATTE MM

Lønnskostnad	2002	2001
Lønn	40 697 303	38 114 202
Folketrygdavgift	5 764 747	6 252 639
Pensjonskostnader (se note 9)	2 186 801	1 613 155
Andre ytelser	2 036 011	2 610 106
Sum	50 684 862	48 590 102
Gjennomsnittlig antall ansatte	165	170
Ytelser til ledende personer	Teatersjef	Styret
Lønn	652 783	99 890
Pensjonskostnader	68 314	0
Annen godtgjørelse	74 797	0

Teatret har i tillegg følgende forpliktelser overfor teatersjef:

Teatersjefen opparbeider ventelønn pr. år med 1/4 av årslønn. Slik opparbeidet ventelønn løper fra og med fratredelse, men bortfaller i det øyeblikket vedkommende tilsettes i annen stilling. Teatret har også en pensjonsforpliktelse overfor tidligere teatersjefer. Til dekning av disse kostnadene er det i regnskapet avsatt kr 1 123 074.

Revisor

Kostnadsført revisjonshonorar for 2002 utgjør kr 92 132, herav rådgivning kr 12 400

NOTE 5 ANNEN DRIFTSKOSTNAD

	2002	2001
Materialkostnader	4 459 850	4 010 552
Salgs- og informasjonskostnader	3 156 893	3 140 863
Vedlikeholds- og ombyggningskostnader	2 086 152	3 669 554
Leide lokaler	398 304	414 136
Utstyrskostnader	1 208 018	1 340 779
Kostnader lokaler	2 335 596	2 336 674
Avgifter produksjoner	1 988 847	1 050 214
Reisekostnader	1 034 580	1 159 433
Telefon/porto	672 361	673 322
Bokostnader gjester	628 486	716 685
Andre driftskostnader	2 689 925	3 243 400
Sum annen driftskostnad	20 659 012	21 755 612

NOTE 6 VARIGE DRIFTSMIDLER

	Nytt teaterbygg	Påkostning teaterbygg	Totalt nytt bygg	Oppussing gammelt teaterbygg	
				teaterbygg	Totalt
Anskaffelseskost 1.1.02	256 100 000	0	256 100 000	5 469 995	261 569 995
Tilgang driftsmidler		6 928 940	6 928 940	0	6 928 940
Avgang driftsmidler	0	0	0	0	0
Mottatte tilskudd knyttet til investeringer	256 100 000	0	256 100 000	0	256 100 000
Anskaffelseskost 31.12.02		6 928 940	6 928 940	5 469 995	12 398 935
Akkumulerte avskrivninger 31.12.02				5 355 338	5 355 338
Bokført verdi pr. 31.12.02		6 928 940	6 928 940	1 114 657	7 043 597
Årets avskrivninger				109 400	109 400
Økonomisk levetid		15 år		50 år	
Avskrivningsplan		Lineær		Lineær	

Nytt teaterbygg ble i 1998 overtatt vederlagsfritt fra Staten. Denne vederlagsfrie overtakelsen behandles i regnskapet som et tilskudd til nytt teaterbygg ved at tilskuddet er nedskrevet på bygget.

Påkostningene på nytt teaterbygg er gjennomført høsten 2002, men de nye lokaler er ikke tatt i bruk før i 2003. Påkostningen er derfor ikke avskrevet i 2002.

NOTE 7 AKSJEKAPITAL OG AKSJONÆRINFORMASJON

Aksjekapitalen i selskapet pr 31.12.2002 består av følgende aksjeklasser:

	Antall	Pålydende	Bokført
A-aksjer	36	19 519	702 667
B-aksjer	18	19 519	351 333
Sum	54		1 054 000

Eierstruktur

De største aksjonærene i selskapet pr 31.12.02 var:

	A-aksjer	B-aksjer	Sum	Eier- andel	Stemme- andel
Staten	36	0	36	67 %	67 %
Sør-Trøndelag fylkeskommune	0	9	9	17 %	17 %
Trondheim kommune		9	9	17 %	17 %
Totalt antall aksjer	36	18	54	100 %	100 %

NOTE 8 PENSJONSKOSTNADER, -MIDLER OG -FORPLIKTELSE

Selskapet har pensjonsordninger som omfatter i alt 127 personer. Ordningene gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsene fra folketrygden. Forpliktelsene er organisert gjennom et forsikringselskap.

Tidligere teatersjefer har en tilleggspensjon utover den generelle ordning. Denne finansieres over selskapets drift og er udekket. Det er foretatt avsetning for denne forpliktelsen under kortsiktig gjeld.

	2002	
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	2 686 781	
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	1 533 722	
Avkastning på pensjonsmidler	-1 398 677	
Netto pensjonskostnad	2 821 826	
- medlemsinnskudd	635 025	
Netto pensjonskostnad	2 186 801	
	Sikret ordning	AFP
Opptjente pensjonsforpliktelser	17 131 561	8 597 568
Verdi av pensjonsmidler	20 281 334	0
Utsatt forpliktelse ved tap(-)/gevinst	-6 693 067	-2 392 753
Over(-)/underfinansiert pensjonsforpliktelse	-9 842 840	6 204 815

Overfinansiert pensjonsforpliktelse er oppført under anleggsmidler i balansen, mens underfinansiert pensjonsforpliktelse er oppført som gjeld i balansen.

Økonomiske forutsetninger:

Diskonteringsrente	7 %
Forventet lønnsregulering/pensjonsøkning/G-regulering	3,3 %
Forventet avkastning på fondsmidler	8 %
Uttakssansynlighet AFP	40 %

Som aktuarmessige forutsetninger for demografiske faktorer og avgang er lagt til grunn vanlig benyttede forutsetninger innen forsikring.

NOTE 9 ANNEN KORTSIKTIG GJELD

	2002	2001
Skyldige feriepenger	4 462 427	4 348 018
Forskuddsbetalte inntekter	565 436	225 491
Påløpte kostnader produksjoner	490 400	71 702
Påløpte driftskostnader	423 000	24 490
Annen kortsiktig gjeld	1 184 654	1 434 559
Sum annen kortsiktig gjeld	7 125 917	6 104 260

NOTE 10 AKSJER

I forbindelse med at teatrets forsikringselskap Gjensidige ble omdannet til et aksjeselskap i løpet av 2002, ble det vederlagsfritt utstedt aksjer til forsikringstakerne i Gjensidige.

	Antall	Anskaffelseskost	Balanseført verdi	Markedsverdi
Gjensidige NOR ASA	1 351			312 081

KONTANTSTRØMOPPSTILLING

	2002	2001
KONTANTSTRØMMER FRA OPERASJONELLE AKTIVITETER:		
Ordinært resultat før skattekostnad	1 564 200	1 645 124
Ordinære avskrivninger	109 400	109 400
Endring i kundefordringer	-35 515	26 545
Endring i leverandørgjeld	-486 694	39 952
Endring i andre omløpsmidler og andre gjeldsposter	531 434	-4 576 632
Netto kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter	1 682 825	-2 755 611
KONTANTSTRØMMER FRA INVESTERINGSAKTIVITETER:		
Investert i bygninger	-6 928 940	
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	-6 928 940	
KONTANTSTRØMMER FRA FINANSIERINGSAKTIVITETER:		
Salgssum aksjer	20 000	
Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter	20 000	
Netto endring i bankinnskudd, kontanter og lignende	-5 226 115	-2 755 611
Beholdning av bankinnskudd, kontanter og lignende pr 01.01.	16 694 238	19 449 849
Beholdning av bankinnskudd, kontanter og lign. pr 31.12.	11 468 123	16 694 238

DRIFTSREGNSKAP, NØKKELTALL DE SISTE 10 ÅR (tall i hele 1000)

Regnskap	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002
Total inntekt	40025	39224	39448	40618	54401	65266	64143	75397	70258	71778
Tilskudd	34646	35507	35516	36295	43063	48567	52061	54953	56988	58312
Egne inntekter	5379	3717	3932	4323	11338	16699	12082	20444	13270	13466
Driftskostnader	39942	41560	38874	39561	54102	66803	61447	71760	68613	70214
Årsresultat	83	-2336	574	1057	299	-1537	2696	3637	1645	1564
Egeninntekt i prosent	13 %	9 %	10 %	11 %	21 %	26 %	19 %	27 %	19 %	19 %
Tilskudd i prosent	87 %	91 %	90 %	89 %	79 %	74 %	81 %	73 %	81 %	81 %

BILLETTSALG, BILLETTINNETEKTER OG BESØKSPROSENT 2002

	Antall forest.	Antall billetter	Utbudte billetter	Gj.snitt besøk	Gj.snitt bill.pris eks. gebyr	Total billettinnt. eks. gebyr	Gj.snitt besøks%
Hovedscenen							
Esther	27	7 081	13 230	262	153,29	1 085 435	54 %
Enigmavariasjoner *	6	1 701	3 078	284	180,97	307 830	55 %
Annie get your gun *	5	2 450	2 560	490	201,61	493 940	96 %
En medtsåmmårnattsdrøm	43	7 654	19 995	178	128,47	983 330	38 %
Piaf	66	26 779	33 858	406	187,81	5 029 470	79 %
Hans og Grete	7	1 963	3 052	280	104,33	204 790	64 %
Studioscenen							
Kattejomfruen	55	5 342	8 332	97	54,98	293 710	64 %
Alaska *	2	158	300	79	86,20	13 620	53 %
Orpheus Glance *	3	259	270	86	78,65	20 370	96 %
Mishima x 2	24	1 160	3 264	48	47,41	55 000	36 %
Capricorn domestic *	2	138	292	69	90,40	12 475	47 %
Ordet **	16	1 549	2 336	97	117,77	182 425	66 %
Gamle Scene							
Lola **	31	5 280	9 473	170	60,56	319 755	56 %
Comedian Harmonists	38	5 408	12 160	142	133,28	720 805	44 %
Den lille prinsen & Ravel *	2	466	640	233	112,58	52 460	73 %
Åpning Japan 2002 **	1	320	320	320	-	-	100 %
Trekkspillkrigen	21	5 519	6 720	263	139,81	771 630	82 %
Teaterkjelleren							
Banrøv	45	1 978	2 610	44	57,35	113 430	76 %
Lomman fulle av stein *	9	536	540	60	101,38	54 340	99 %
Theatercaféen							
Lørdagscafé	36	2 365	3 600	66	13,07	30 900	66 %
Sabina *	1	23	100	23	80,00	1 840	23 %
Espresso	58	4 904	5 800	85	101,26	496 555	85 %
Sum	498	83 033	132 530			11 244 110	

*Gjestespill

**Samarbeidsproduksjoner

Til generalforsamlingen i
Trøndelag Teater AS

Medlemmer av Den norske Revisorforening

Revisjonsberetning for 2002

Vi har revidert årsregnskapet for Trøndelag Teater AS for regnskapsåret 2002, som viser et overskudd på kr 1 564 200. Vi har også revidert opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet. Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse, kontantstrømoppstilling og noteopplysninger. Årsregnskapet og årsberetningen er avgitt av selskapets styre og daglig leder. Vår oppgave er å uttale oss om årsregnskapet og øvrige forhold i henhold til revisorlovens krav.

Vi har utført revisjonen i samsvar med revisorloven og god revisjonsskikk i Norge. God revisjonsskikk krever at vi planlegger og utfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon. Revisjon omfatter kontroll av utvalgte deler av materialet som underbygger informasjonen i årsregnskapet, vurdering av de benyttede regnskapsprinsipper og vesentlige regnskapsestimater, samt vurdering av innholdet i og presentasjonen av årsregnskapet. I den grad det følger av god revisjonsskikk, omfatter revisjon også en gjennomgåelse av selskapets formuesforvaltning og regnskaps- og interne kontrollsystemer. Vi mener at vår revisjon gir et forsvarlig grunnlag for vår uttalelse.

Vi mener at

- årsregnskapet er avgitt i samsvar med lov, forskrifter og stiftelsens formål og gir et uttrykk for selskapets økonomiske stilling 31. desember 2002 og for resultatet i regnskapsåret i overensstemmelse med god regnskapsskikk i Norge
- selskapet har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god regnskapsskikk i Norge
- opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskudd er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter
- de mottatte statstilskudd er nyttet i samsvar med Stortingets forutsetninger.

Trondheim, 8. april 2003
ERNST & YOUNG AS



Helge G. Lorentzen
statsautorisert revisor



GAMLE SCENE, TRØNDELAG TEATER

Det finnes neppe en teatersal og -scene som bærer sitt navn så velfortjent som Gamle Scene på Trøndelag Teater. Helt siden 1816 har den salen og scenen vært i kontinuerlig bruk og er det fortsatt! Det var et teaterbehov som gjorde at det som i dag kalles Gamle Scene, ble bygd. Høyere sosiale lag i Trondheim hadde anvendt trepaleer og lystgårder til teatervirksomhet. Men utvidet aktivitet skapte behov for et spesifikt innrettet teaterlokale. Med egenfinansiering ble en ny teaterbygning reist i landlige omgivelser på Klavskinnnet litt utenfor selv bykjernen. Både bredden, dybden og høyden på den scenen som ble innviet den 16. desember 1816 med Elisa Werner eller Uskyld seirer av René Charles Guilbert de Pixérécourt, var den gang som i dag. Der opptrådte medlemmene i Det forenede dramatiske Selskab. I parkett og på balkong satt øvrige medlemmer av selskapet. Dette var et teater kun av og for de som ble funnet verdige til medlemskap i Det forenede dramatiske Selskab. Alle medlemmer hadde spilleplikt og kunne bli pålagt funksjoner knyttet til teatervirksomheten. Målet var å arrangere ni forestillinger hver sesong. Til generalprøvene fikk medlemmenes barn og tjenerskapet adgang.

Det forenede dramatiske Selskab drev teatervirksomhet på Gamle Scene frem til slutten av 1820-tallet. Da kom bygningen i privat eie og profesjonelle danske skuespillere overtok. De var avhengig av billettinntekter, og åpnet salen for en bredere offentligheten. Men prisnivået begrenset hvilke sosiale lag som utgjorde publikummet.

Behovet for inntekter økte. Av den grunn ble galleriet bygd i årsskiftet 1841-42. Salens takhøyde ble beholdt, og den opprinnelige balkongen ble senket og støttet av jernstolper. Dermed ble det plass til et galleri. Dette ble salens dårligste og billigste plasser hvor lavere sosiale lag kunne trenge seg sammen på kun ståplasser. Men dette gav inntekter i teaterkassen. Dessuten gjorde denne utvidelsen salen tilgjengelig for alle.

Den nasjonale holdningen som preget norsk kulturliv på 1850-tallet, gjorde seg også gjeldende på Gamle Scene. Som leder for ensembler på Det norske Theater i Bergen var Henrik Ibsen på gjestespill her både i 1854 og 1856, og Bjørnstjerne Bjørnson kom i 1858. I 1856 ble bygningen overtatt av Det Thronhjemske Theater-Interessentskab. Dette aksjeselskapet bestod av representanter fra byens tradisjonelle teaterslekter og borgere som var blitt rike på industriell virksomhet.

Formålet var å etablere fast teatervirksomhet. I første omgang ble teaterbygningen utvidet ved at hjørnegården, den nåværende Theatercaféen, ble bygd. Dermed fikk publikum et større og mer representativt teater. Nybygget inneholdt bl.a. en sal som kunne anvendes før, under og etter teaterbesøket og til konserter. I likhet med teatrene i Bergen og Christiania på 1850-tallet, ble det også drevet en teaterskole i Trondheim. Den var i virksomhet fra 1860 til 1861. Høsten 1861 åpnet



Thoralf Berg, førsteamanuensis ved HIST, disputerte med avhandlingen "i Trondheim 1865 - 1911" på Gamle Scene ved Trøndelag Teater 14.12.2002.



Thronhjems Theater med kun norske skuespillere. Etter fire sesonger var det ikke økonomisk grunnlag for å fortsette driften, og siste forestilling ble spilt 17. mai 1865.

Gamle Scene ble nå leid av omreisende teaterselskaper. De første tiårene kom i hovedsak danske selskaper. De oppholdt seg i byen i flere måneder. Etter at kommunikasjonen med omverden ble utbygd med jernbaneforbindelse til Sverige og Christiania, leide flere svenske selskaper teatret. Samtidig kom også selskaper med kun norske skuespillere. Mot slutten av 1800-tallet oppholdt hvert selskap seg i korte perioder, men sesongene ble utvidet i tid.

I salen var det plass til mange publikummere. I parkett var det tillatt med 138 nummererte og 200 unummererte plasser, og på balkong 136 nummererte og 100 unummererte. På galleri kunne det selges 124 nummererte og 100 unummererte billetter. I tillegg kom 50 barnebilletter. Fullt hus var 848 tilskuere! I dag selges kun en tredjedel av dette antallet.



På 1870- og 1880-tallet var teaterpublikummet meget sammensatt sosialt sett. På de dyreste plassene på balkong og i parkett befant det "bedre" publikummet seg. På galleri var bermen. Men uansett sosial tilhørighet søkte publikum teatret for å bli underholdt. Og underholdning fikk publikum både fra scenen og i salen. På repertoaret stod enakters vaudeviller, lystspill og farser med mange sanginnslag, og skuespillere nølte ikke med å henvende seg direkte til publikum. I salen foregikk en meget livlig virksomhet. Publikum snakket sammen og var bokstavelig talt i bevegelse. På galleri var ikke alle like edrue, og det forekom krangel som kunne ende i slagsmål. Dessuten florerte høylydte kommentarer og bemerkninger til og om skuespillerne og det som skjedde på scenen.

I løpet av 1880- og 1890-årene foregikk store endringer med hensyn til publikumets sosiale sammensetning. Lavere sosiale lag som ikke kunne "oppføre seg" etter normene for god teateradferd, ble så å si fortrent fra salen av et bredt sammensatt og voksende borgerskap som "erobret" plassene på galleri, og dermed hele salen. Publikummet ble disiplinert og dannet. Fra å være et underholdningstilbud ble Gamle Scene en scenisk kunstinstitusjon. Scenen ble forbeholdt seriøse selskaper som oppførte helaftens teaterstykker.

At teatervirksomheten ble en kunstnerisk virksomhet, avspeilte seg også i Gamle Scenes interiør og eksteriør. I 1886 gjennomgikk salen en grundig opp-pussing og kunstnerisk utsmykning. Da ble de typiske relieffene i feltene på balkong og galleri anskaffet. Eksteriørmessig viste dette seg ved at ytterveggene fikk de karakteristiske musene. Fra april til september i 1892 arbeidet dekoratør Arne Fladager med utformingen av musene. Ved århundreskiftet var publikum, skuespillere, oppsetningene, repertoaret, interiøret og eksteriøret gjennomsyret av at Gamle Scene var en kunstinstitusjon. I 1896 kom de første planene om nytt teater. Bygningsinspektør Karl Norum utarbeidet en skisse til et teater med 1 200 plasser. Ideen var å tverrvende teatret slik at bygningen ble liggende

parallelt med Erling Skakkens gate. I likhet med alle planer om nytt teater i de kommende hundre årene forble også denne planen på idéstadiet. På begynnelsen av 1900-tallet overtok nye grupperinger aksjemajoriteten i teaterbygningen. De ønsket utbytte av sine investeringer. Et grep var bruksendring fra teater til kinolokale. Dette skapte et kulturelt opprør innen det brede borgerskapet. Teater var kunst og skulle ikke "besudles" av massemediet film. Striden resulterte i at bygningen ble overtatt av et aksjeselskap med formål å skape fast virksomhet. Dette ble realisert med opprettelsen av Trondheim nationale scene i 1911. Tre sesonger seinere ble navnet endret til Thronhjems Theater. Men økonomiske problemer gjorde at virksomheten opphørte. Fra 1928 ble Gamle Scene igjen et teater for omreisende selskaper.

I et av selskapene medvirket skuespiller Henry Gleditsch. Han så hvilket potensial Trondheim hadde som teaterby, og tok initiativ til å reorganisere fast virksomhet i bygningen. Henry Gleditsch lyktes i samarbeid med Trondheims forretningsmenn!


I 1937 åpnet Trøndelag Teater under Gleditsch' ledelse. Igjen var det fast virksomhet på Gamle Scene. Men i 1940 ble Norge okkupert. Gleditsch frontet Gamle Scene som en offentlig og sterk sivil motstandskraft mot okkupasjonsmakten og dens medløpere. Han ble henrettet og teatret nazifisert. Publikums mottiltak var en boikottaksjon. Som det første av teatrene ble Gamle Scene stengt.

Etter krigen kom virksomheten på Gamle Scene inn i normaliserte former. Diskusjonen om et nytt teater blusset opp igjen. Forslaget var nytt teater på Torget. Gamle Scene skulle rives og lagres på Sverresborg Folkemuseum. Men nok en gang ble Gamle Scenen stående.

Våren 1969 fikk Gamle Scene en "avløsning" av Teaterloftet. Der passet moderne dramatikkk bedre enn på den da 150-årige Gamle Scene. Samtidig endret stadig flere syn på det unike ved og verdien av den gamle salen og scenen. Gamle Scene ble fredet i 1969. Nå ble det ikke lenger arbeidet for å etablere et nytt teater i stedet for, men i tillegg til Gamle Scene. Spørsmålet ble hvordan et nytt teaterkompleks kunne tilpasses Gamle Scene. I anledning 50-årsjubileet for Trøndelag Teater gjennomgikk Gamle Scene i 1987 en høyst tiltrengt opp-pussing av interiøret og eksteriøret. Kontinuerlig bruk gjorde at slitasjen etter hvert ble fremtredende. Restaureringen tok fullt ut tok hensyn til tradisjonen, og bevarte teaterrommets særpreg.

I teaterkomplekset som i dag utgjør Trøndelag Teater, inntar Gamle Scene en naturlig posisjon som et i bokstavelig forstand "hjørnesteinsteater". I det moderne teaterbygget representerer Gamle Scene en solid bærer av alt en verdifulle teaterkulturell tradisjon, kontinuitet og identitet står for. Her opplever så vel publikum som skuespillere og scenearbeidere en helt spesiell nærhet, tetthet og intimitet. Om man står på scenen eller befinner seg i salen, faller det lett å erklære sin kjærlighet til Gamle Scene. I dobbel forstand er det rett og slett lett å bli glad i Gamle Scene.

Thoralf Berg



En skuespiller lever andres liv også når de lever sitt eget. **Wenche Strømdahl** lever med rollen 24 timer i døgnet.



Å LEGGE TIL RETTE FOR KUNSTEN

Trøndelag Teaters fremste oppgave er å skape teater – gjerne godt teater – og i de beste tilfellene kunst. Vi arbeider mye på å rette hele organisasjonen inn mot en bevissthet om at det er det som skjer på scenen som er vårt kjerneprodukt. Et stort institusjonsteater kan fort få et slags "eget liv" og eksistere for seg selv, nesten uavhengig av hva vi spiller. Slik skal det ikke være.

Selvfølgelig blir arbeidet med å velge ut repertoaret en av de aller viktigste og vanskeligste oppgavene vi har, parallelt med hvilke mennesker man skal sette sammen til en forestilling. Det gjelder alle funksjoner på huset. Dette er et viktig ansvar, og har man hatt riktig følelse her, kan det bli fantastiske forestillinger. Men vi kan bare legge til rette for 70 prosent av arbeidet. Resten er kjemi mellom de medvirkende, at forestillingen treffer sin tid, at skuespillerne strekker seg lengre enn vi kunne håpe på, at scenografi og tekst beriker hverandre på en ny måte, at instruktøren har originale vinklinger og at alle kommuniserer bra. Da kan det bli kunst. Vi prøver hver gang.

Trøndelag Teater har et fast ensemble. Vi har den fordel framfor i hovedstaden at dette er deres hovedarbeidsplass, og konsentrasjonen omkring arbeidet er stor. Vi prøver også å motivere ensemblet ved å informere mest mulig om hva som er beveggrunner og ønsker med oppsetningene. Vi vil gjerne vekk fra symbolroller (nå bør jeg spille Nora) og linjetelling om hvor stor rollen er. Å tenke kollektivt er ikke særlig moderne, og det er heller ikke alle som liker seg i denne modellen. Men den overveiende interessen er positiv. Derfor prøver vi også å samle ensemblet i store oppsetninger som setter en felles standard og en felles opplevelse på dagsorden. Det er jo veldig moro når det ikke bare er tre medvirkende i alle oppsetninger også da. Vi har begynt å ta etterutdannelse alvorlig og ser etter muligheter for innimellom å legge dette inn i arbeidstiden.

Det er sjelden slik at vi først velger et stykke, for deretter å ringe til en instruktør og scenograf. Ofte blir prosjektene initiert år i forveien. Vi spør en forfatter om vedkommende kunne tenke seg å skrive noe eller dramatisere en bok. Så følger vi opp prosessen. Vi er i dialog med forskjellige instruktører. Noen har vært her før, og det har vært god samarbeid som vi ønsker å følge opp. Vi følger også opp arbeidet med uferdige stykker som vi liker idéen eller tanken bak. Et stykke kan være lest i Kunstnerisk Råd, og er det stor stemning for å gjøre det, går det den veien. Slike prosesser har vi gående hele tiden. Noe tar lang tid, andre ting smeller vi opp og benytter oss av det privilegium det er å ha et beredt teater til disposisjon.

Det er et stort ønske og press om mer strømlinjeformet planlegging fra organisasjonen.

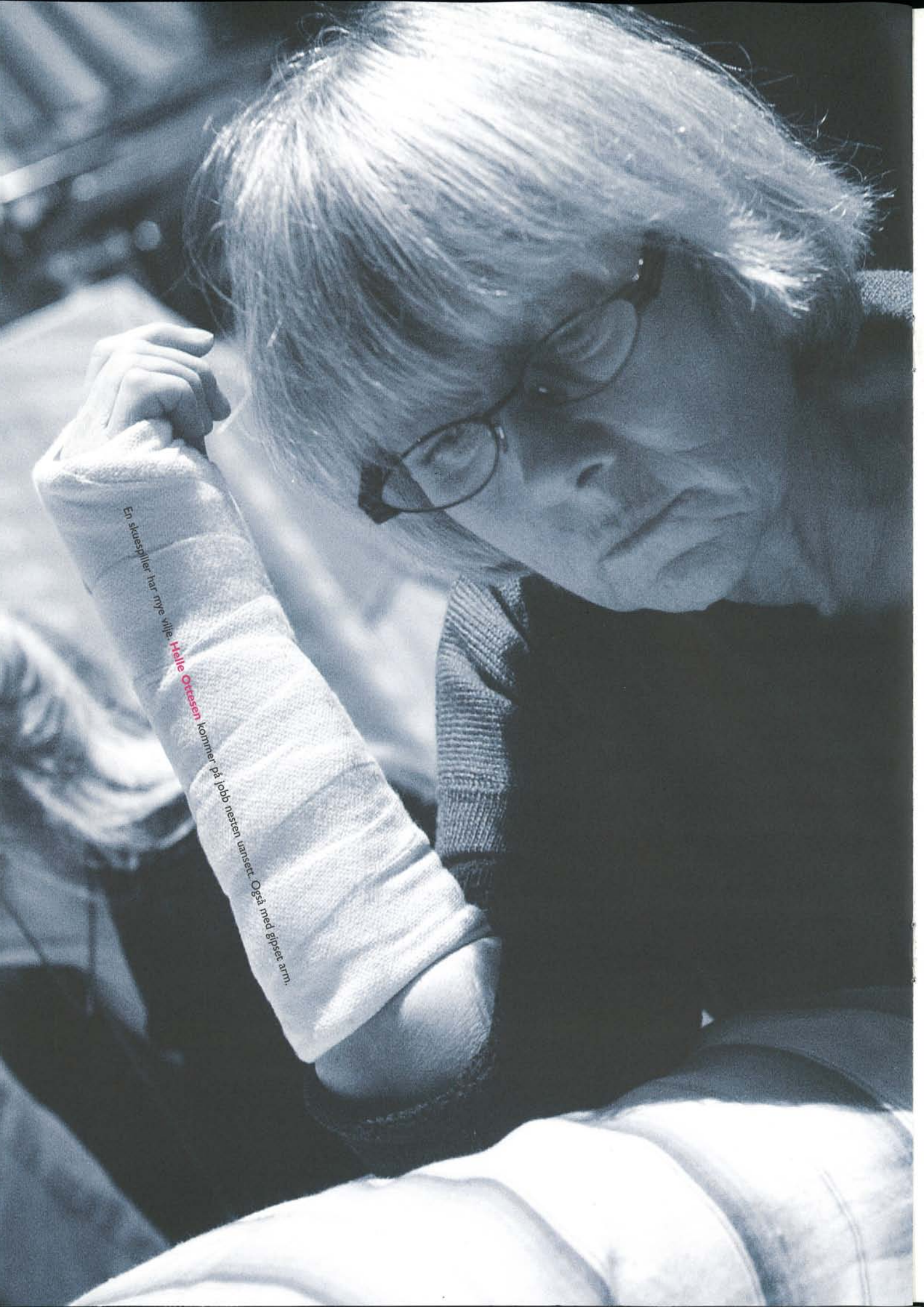
Dette selvfølgelig for å kunne utnytte ressursene mer effektivt og unngå opphoping av overtid eller perioder på lavbluss. Dette er forståelig. Men jeg vil argumentere for mer fleksible arbeidstidsordninger.

Når vi legger budsjett, opererer vi med noe vi kaller en normal produksjon; faste summer til alt. Det dreier seg jo om forestillinger vi vet lite om et eller to år i forveien, så sann må det være. Men disse summene legger ofte føringer for kunstneriske valg eller ting som må velges bort senere: musikere, komponist, scenografi eller gjesteskuespillere. Slik blir forestillingene billigere. Men jeg tror også noen blir dyrere enn nødvendig fordi budsjettet gir rom for det. Jeg mener vi kunne lage mye billigere teater også hvis vi skreddersyde løsninger. Alle stykker trenger ikke påkleder, sufflør eller lyd. Noen trenger mange av alt. Vi er kommet et stykke på vei både i tverrfaglighet og fleksibilitet. Men her er det forbedringspotensiale å jobbe med. Tankegangen om at teater er en bedrift som alle andre er feil. Til det er produktet vårt avhengig av helt spesielle omstendigheter. Åtte ukers prøvetid er også en vederstyggelighet, som har glidd inn som en konvensjon. Det er for lite til Macbeth eller Orestien, og alt for lenge til Dyrene i Hakkebakkeskogen.

Forskjellige kriterier gjør seg gjeldende når repertoaret legges. Det aller viktigste er: Hva har vi lyst til å spille? Hva er det vi vil si? Hva er viktig å si noe om akkurat nå? Finnes det et trøkk inne i huset som vil ut? Det gjelder å gripe fatt i et ytringsbehov enten det er sjefen, ensemblet eller instruktører som har det. Og for hvem det enn gjelder, blir oppgaven da å skape begeistring omkring prosjektet og få andre med. Det er viktig å ha et hus som er fylt med energi og som har noe å melde, fremfor et hus som bare skal fylles med teaterstykker nærmest etter katalog. Vi må starte med det optimale og store drømmer. Begrensningene kommer allikevel av seg selv, selv om utgangspunktet vårt; et velutstyrt hus og offentlig støtte, er et privilegium.

Det andre man må se på er rent faktisk hvilke skuespillere man har. Det sier seg selv at vi må finne et repertoar som passer til vårt ensemble. Det gjelder å gi folk oppgaver de kan strekke seg etter, uten å forstrekke seg. Vi må bestrebe oss på å gi de fleste meningsfylt arbeide. Vi må dyrke og utvikle alle. Vi må dyrke og utvikle enerne og de store talentene spesielt. Vi må skape tilvekst til huset og få nye skuespillere eller gjesteskuespillere som kan gi impulser og drive oss videre. Dette er først og fremst teatersjefens arbeide. De valgene som taes vil alltid være omstridt. Men Trøndelag Teater er i hvert fall i øyeblikket et teater som utnytter de ressurser som er på huset. Det legger noen føringer og begrensninger på valg av repertoar. Men det er nok å ta av.

Trøndelag Teater ligger i Trondheim. Det er et faktum, og et faktum vi tar alvorlig. Vi skal være trøndernes teater. De er vårt viktigste publikum, og de skal føle at vi har en lokal forankring. Vi skal ikke kunne befinne oss hvor som helst. Dette kan høres ut som en begrensning, men tvert imot gir det store muligheter. Gang på gang ser vi også at publikum kommer fordi forestillingene har en lokal tilhørighet. Dette betyr at vi har en spesiell forpliktelse til å jobbe med trøndersk dramatik og historie. Vi har også et åpent forhold til teateraktiviteten rundt oss, og



En skuespiller har mye vilje. **Helle Ottarssen** kommer på jobb nesten uansett. Også med gipsset arm.

trekker kunstnere fra annen teateraktivitet i fylket inn i teatret. Det teller selvfølgelig også med et forhold til publikum og med publikumstall, uten å spekulere i det kommersielle markedet (det er det nok av andre som gjør) og uten å bli for vanskelig tilgjengelig. Vi prøver å finne stykker som publikum liker, som vi liker, uten å bli forutsigbare og likne alle andre teatre. Vi leter ofte etter det vi kaller en tredje løsning. Ikke det opplagte og det alle tror er sikkert (hva er egentlig det?), ikke noe som sikkert er veldig kunstnerisk, men ingen vil se, men noe ingen har tenkt på, og som overrasker både oss selv og publikum. Vi bommer innimellom, og bommeretten vil jeg kjempe for i enhver kunstnerisk sammenheng, men vi treffer noen blinker også.

Vil folk bare ha det de vet hva er? Hvordan skal da teatret kunne fornye seg? Mye av dette har lengre perspektiv enn et år. Det er et langsiktig arbeide for å skape et tillitsforhold til publikum. Ser man på et år isolert, vil det se mer spredt ut. I en årsrapport er jo det oppgaven, men for eksempelvis å forstå det arbeidet vi prøver å gjøre med å forbedre nivået på barneteater, må man se på neste års *Kurt koker hodet* og *Daniels jul*. Det synliggjør hvordan vi følger opp intensjonene med *Kattejomfruen*. Det er tre nye norske stykker laget som familieforestillinger. Formspråket er mer eksperimenterende. *Kurt koker hodet* er resultatet av et samarbeid med Cirka Teater. Grunntanken er ønsket om å fortelle nye historier til norske barn.

Vi har et stort hus med fem mulige spillesteder. Derfor er vi ikke så oppsøkende ut av huset. Vi prioriterer å lage masse liv her. Et resultat av dette er Lørdagscaféen hvor mange av våre kunstnere opptre, samtidig som mange kommer utenfra. Vi samarbeider med universitetet om temaer og foredragsholdere. Vi har også mange gjestespill. Selv har vi bare bemanning til å spille på to, kanskje tre scener av gangen. Det er derfor opplagt å åpne dørene. Dette skaper bredde i tilbudet, uten å vi produserer alt selv. Samarbeidet med Teaterhuset Avant Garden har også gitt oss noen spennende norske og europeiske produksjoner. I et annet formspråk enn vanlig kanskje, men inspirerende for oss og for publikum.

Jeg skal prøve å gå gjennom året 2002 og i stikkords form referere de kunstneriske overveielser som ligger bak hver produksjon, i forhold til det jeg har redegjort for i det ovenstående.

Esther

Stor interesse for musikal her i Trondheim. God historie bygget på danskenes klassiker *Innenfor murene*. Jeg hadde sett en usedvanlig sjarmerende utgave i Ålborg, og vi hyrte samme team til Trondheim. Trondheim har fremdeles en jødisk befolkningsgruppe og tradisjoner. Dessuten kunne tematikken fort oversettes til i dag. Stykket krevde ikke store forsterkninger utenfra. Det er en skuespillermusikal, og vi hadde skuespillere til å besette så godt som alle roller. Vi valgte å la ukjente skuespillere spille hovedrollene. En sjanse å ta kanskje, men et sted skal alle begynne. Det kom ikke så mange publikummere

som vi hadde håpet på. Det viste seg vanskelig å selge en ukjent musikal, og dansk kultur er dessverre fremmed for oss.

Banrøv

Nytt norsk stykke. Ble oppført på Norsk Dramatikkfestival, og var allerede da et poetisk og originalt stykke dramatik. Nord-trøndersk forfatter. Det var opplagt å be henne skrive videre på stykket. Dessuten hadde vi en instruktør som allerede hadde startet en dialog med forfatteren. Dette stykket kjøpte vi lenge før det ble ferdig, nokså trygge på at det kom til å bli bra.

Kattejomfruen

Barneteater i Norge er et sørgelig kapittel. Altfor ofte tyr vi til Lindgren og Egner, som også gir penger i kassen. Vi hadde lyst til å lage barneteater i mindre format og valgte denne gangen Studioscenen. Instruktør og scenograf var begge to forbundet med et ikke-naturalistisk scenespråk. De laget en slags poetisk billedbok ut av Cecilie Løveids fortelling fra gamle dager, med innslag av surrealisme. Rockegruppa Motorpsycho, som kommer fra Trondheim, laget fantastisk og overraskende originalmusikk til denne oppsetningen. *Kattejomfruen* inngikk i tilbudet Kulturell Nistepakke, som er et samarbeid mellom Sør-Trøndelag Fylkeskommune, Statens Utdanningskontor i Sør-Trøndelag og Trondheim kommune. Forestillingen solgte selvfølgelig ikke så bra, da den var ukjent for mange. Men vi holdt den på spilleplanen hele våren. For oss var dette et skritt i riktig retning.

Lola

Samarbeid med Innspæll fra Nord-Trøndelag på deres initiativ. Vi hadde riktig skuespiller og scene. Vi ønsker belyse trøndersk historie, og da ikke bare de lyse sidene. Henry Oliver Rinnan er en ruvende og mørk skikkelse fra nær fortid, nemlig 2. verdenskrig. Dette var kontroversielt og ble diskutert i alle medier. Fra teatrets side var vi aldri i tvil om å sette det opp. Vi visste også at manuskriptet gikk inn i materien på en allsidig og spørrende måte. Vi produserte også en kortere versjon til bruk for skoleklasser samme høst. Dette viste seg å ha stor interesse, selv om forestillingen var krevende både i form og innhold.

En medtsåmmårnattsdrøm

Med denne forestillingen ville vi fortsette med være dristige i vårt arbeid med klassikerne, samle en stor del av ensemblet, og følge opp *Peer Gynt* fra året før. Det som gjorde det ekstra spennende var at det forelå en glimrende oversettelse av stykket til Sparbumål, gjort av Hans-Magnus Ystgaard. Vi kunne arbeide med trøndersk som scenespråk uten at det betydde bondekomedie eller Bør Børson. Dette var vakkert og poetisk. Rytmisk passer trøndersk og Shakespeare veldig godt sammen.

Comedian Harmonists

Initiativ fra ensemblet og gruppen omkring Travellin' Strawberries. De hadde lest og sett stykket i Tyskland, og ønsket brennende å sette det opp, samt på den måten følge opp samarbeidet gjennom mange år. For deres trofaste fans ble dette litt overraskende, alvorlig og rart. Sanglig var det en kjempeutfordring for alle medvirkende, men de greide det etter utrolig mye jobbing.

Piaf

Vi hadde Piaf, Grethe Nordberg, og da hun ble syk hadde vi en til, nemlig Ingrid Bergstrøm. Når teatret råder over slike damer og stemmer er det grunn til å la det synes i repertoaret. *Piaf* er en musikal, med en sterk og bærende historie om en fascinerende skjebne. Teatersjefen har alltid drømt om å sette det opp, så til sammen pekte mye i den retningen. Det var en måte å komme trønderpublikummet i møte med musikkteater som fascinerer oss alle.

Mishima x 2

Japanske dager i Trondheim. Japansk dramatik er kanskje ikke det vi spiller mest av. Men det var en sjanse til å samarbeide med andre kulturinstitusjoner i byen om en felles markering under Japan 2002. Universitetet hadde ansvaret for det overordnede arrangementet, vi laget åpningsforestilling, hadde utstilling i foajeen og satte altså opp to enaktere av Mishima. Scenograf og instruktør var på studietur i Tokyo. Vi hadde japansk koreograf, og skuespillerne fikk en periode med mulighet for å fordype seg i et helt nytt univers. Det var en periode preget av forskning; det må vi også sørge for innimellom. Alle trenger litt påfyll og inspirasjon.

Ordet

Vi har hatt et tett samarbeide med Teatret Vårt i Molde i flere år. Her toppet det seg med at vi lånte ut tre skuespillere til deres jubileumforestilling *Ordet*. Vi visste det var en god instruktør og at det kunne bli en god oppsetning. Det ble det, og vi fikk tilbake en liten måneds gjestespill med et stykke vi vel aldri ellers hadde produsert, men som det absolutt fantes interesse for i Trondheim.

Espresso

Jakob Margido Esp er en av våre mest profilerte skuespillere. Han har arbeidet en stund på et selvbiografisk manuskript. Han og Helle Ottesen prøvde inn forestillingen, som viste seg å bli veldig populær, kanskje mest for et litt mer modent

publikum. Initiativet var Jakobs, og vi la bare forholdene til rette. Et viktig bidrag til teatrets mangfold og dialog med publikum.

TrekksPELLkrigen

Hans Rotmos kombinasjon av folkekomedie og politisk teater er helt unik. Han er en forfatter vi prøver å følge opp og som vi mener er ute i et større ærend enn som så, selv om formen kan være toillat. Denne gangen tok han for seg bedervet kjøtt og juksing med datostempling. Det ble nesten mer aktuelt enn moro var. Vi satte opp stykket på kort varsel, da Hans kom med det, en slags oppfølger til kjempesuksessen *Bønder i solnedgang*. Vi skjelte også til salgshall, og at vi trengte et humoristisk og folkelig bidrag akkurat da (mellom *Mishima x 2* og *Piaf*). Vi utfordret dog ikke skjebnen og laget en litt annerledes Rotmo enn sist. Ikke så grov og ikke så voldsom. Vi valgte Gamle Scene i stedet for Hovedscenen. Denne formen, og det gjelder også det musikalske, er lett å besette for vårt teater. Også her gjorde vi et uventet sprell. Ola Kvernberg, en av landets beste fiolinister, sørget for mesterspill fra fiolinen til Sivert Elgplassen, og det toppet forestillingen.

Hans og Grete

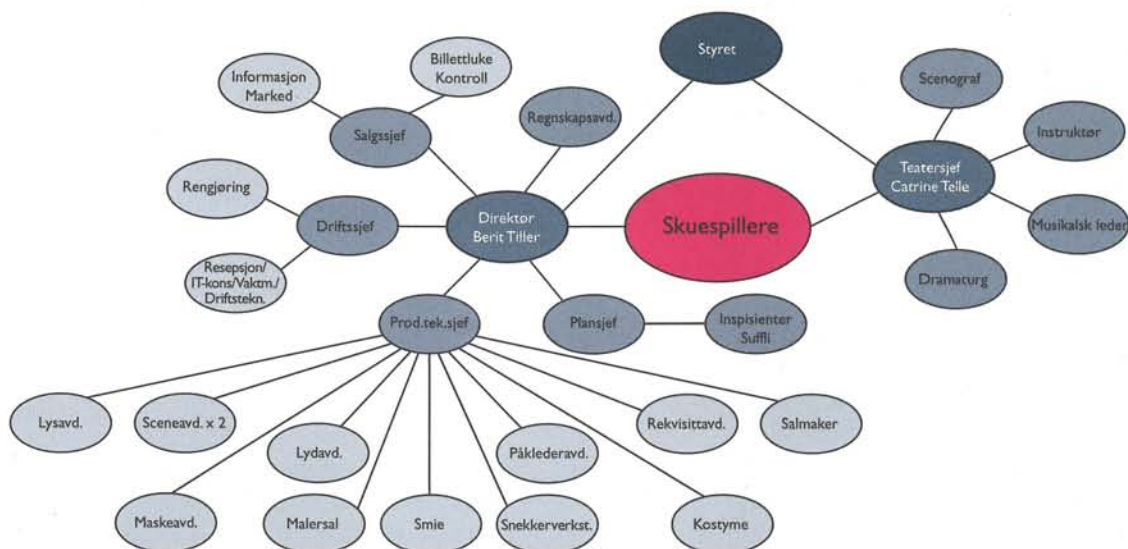
Det har vært mye fram og tilbake i operamiljøet i Trondheim; mange planer og vanskelig for de forskjellige miljøene å samarbeide. Det kan skyldes uenighet om repertoar, men like gjerne praktiske løsninger, da alle de angjeldende kulturinstitusjonene er travle. Så ble vi lei av velvillige møter og tenkte at nå gjør vi det. Musikkteatret, Trondheim Symfoniorkester og Trøndelag Teater produserte barneoperaen *Hans og Grete* på Hovedscenen i desember. Det var nytt for oss å produsere opera og uvant å spille så få forestillinger. Vår faste scenograf Per Kristian Solbakken var en del av vårt bidrag, og han grep sjansen til å modernisere og lage en ukonvensjonell og minneverdig operascenografi. Barna i Trondheim fikk opera til jul, og vi har fått en nyttig erfaring å bygge på ved videreutviklingen av musikkteater i regionen.

Catrine Telle

Teatersjef Catrine Telle



ORGANISASJONSKART



KUNSTNERISK RÅD 2002

Kunstnerisk Råd har i 2002 hatt seks medlemmer. Rådet har bestått av teatersjef Catrine Telle, dramaturg Per Ananiassen, skuespillerne Hege Rohde, Helle Ottesen og Espen Løvås. Varamedlemmene for disse var Ellen Birgitte Johannessen og Wenche Strømdahl.

Etter nytt valg 1 mai ble Wenche Strømdahl, Kikki Stormo og Jakob Margido Esp faste medlemmer fra ensemblet. Ingrid Bergstrøm og Are J. Rødsand møtte som varamedlemmer. Fra det kunstneriske personalet har det i 2002 manglet én representant i rådet.

Det har vært avholdt ti møter, det vil si en gang i måneden. Hovedsaklig er møtene blitt brukt som et diskusjonsforum om repertoar, rollebesetninger og bruk av skuespillerne. Informasjon om kunstneriske planer, samarbeidsprosjekt og gjestespill sto også på agendaen.

ARBEIDSMILJØUTVALGET

Arbeidsmiljøutvalget (AMU) ved Trøndelag Teater har som hovedoppgave å se til at arbeidet med helse, miljø og sikkerhet blir ivare tatt av, og i, hele organisasjonen.

AMU hadde i 2002 følgende sammensetning:

Driftssjef Mari Østgaard overtok som leder i oktober 2002. Tidligere leder i AMU, rengjøringsleder Grete Yri Auestad, gikk da over som medlem av utvalget, som forøvrig besto av direktør Berit Tiller og produksjonsteknisk sjef Trygve Olsen, kontorsekretær Torill Rønning Sagberg (hovedverneombud) og skue-

spiller Helga Wendelborg. Som observatører møtte verneombudene Kine Bendixen og Ells-Beth Lyse – i tillegg til bedriftslege Knut Jørgen Arntzen. Grethe Helstad har fungert som utvalgets sekretær.

Det ble i 2002 avholdt fire møter. Intensjonsavtalen inkluderte arbeidsliv sto sentralt, likeledes den pågående byggingen av en femte etasje, sett i forhold til AMU's oppgaver.

Det ble ikke tatt noen beslutning om å inngå avtale med Trygdeetatens Arbeidslivssenter. Saken vurderes imidlertid på nytt i 2003.

AMU har generelt fungert godt, sakene er blitt belyst på en grei måte og beslutninger er gjennomført.

NORSK SKUESPILLERFORBUND

NSF er et uavhengig forbund hvor alle som til enhver tid er med i ensemblet kan delta på kretsmøtene. På Trøndelag Teater er de tillitsvalgte i NSF Trond-Ove Skrødal, Kikki Stormo. Deres oppgave er å ivareta skuespillerens interesser og å være et bindeledd mellom ensemblet og ledelsen ved teatret. I tillegg til kunstneriske spørsmål som angår ensemblet og bruken av dette, er det tariffsaker som utgjør hovedvekten av det som diskuteres.

På kretsmøtene kan man få informasjon om hva som skjer i teatrets andre fora, det vil si styret, kunstnerisk råd, hovedtillitsmannsutvalget og HelseMiljøSikkerhet.

A black and white portrait of Gerda Schjelderup, an elderly woman with curly hair, smiling warmly. She is wearing a dark, high-necked top. The background is a dark, gradient blue-grey. A bright light source is visible in the lower right, creating a starburst effect. The text is positioned vertically on the left side of the image.

En skuespiller vokser med rollene. **Gerda Schjelderup** har medvirket i 95 oppsetninger siden 1960.

NORSK KOMMUNEFORBUND

Mange av de som jobber med teknikk ved teatret er medlemmer i Trøndelag Teaters tekniske fagforening, TTF avd. 104. Olavshallen har også medlemmer i samme organisasjon. TTF samarbeider med de andre fagforeningene i landet gjennom landsamlinger og en felles tillitsvalgt, med det mål å skape et godt samarbeid mellom ledelsen og de ansatte.

NORSK TJENESTEMANNSLAG

Vi arbeider aktivt for å skape forståelse for HMS-arbeidet som drives i bedriften, og har et godt samarbeid med verneombudet. Styret i 2002 besto av Grete Yri Auestad, Gøril Nordgaard, Egil Buseth, Marit Soknes Øiamo, Mikael Gullikstad, Jomar Johansen og Torleif Kaspersen.

NTL – Norsk Tjenestemannslag har som andre fagforeninger til oppgave å skape et godt samarbeid mellom ansatte og ledelsen, virke som konfliktløser og se til at avtaler, lover og regler som gjelder i arbeidslivet blir overholdt.

NTL's avdeling på Trøndelag Teater, har 18 medlemmer. Tre medlemmer arbeider i Trondheim Symfoniorkester, to på Kunstindustrimuseet og 13 på teatret.

MUSIKERNES FELLESORGANISASJON

Sufflørerne er tilsluttet MFO (musikernes fellesorganisasjon). I tillegg til ren suffli på bokmål, nynorsk, forskjellige dialekter og sang, noterer suffløren alle arrangementer og intensjoner, oppdaterer manus, gir signaler til skuespillerne, lys, lyd og tak. Det er en stor fordel å ha godt språkøre, være musikalsk og kunne lese partitur. Suffløren retter også opp kjøremanus til lys og lyd. Suffløren jobber delt dagsverk.

TEATRETS VENNER

Teatrets Venner er venneforeningen til Trøndelag Teater og har eksistert siden 1939. Foreningen er landets største i sitt slag og hadde 825 medlemmer (herav 21 bedriftsmedlemmer) ved utgangen av 2002. Venneforeningens formål er å fremme interessen for scenisk kunst i Trøndelag samt å støtte opp om Trøndelag Teaters arbeid. Foreningen har bekostet 150 plakatter i Trondheimsområdet og har tatt ansvar for distribusjon av plakater/reklame for teaterets forestillinger. Teatrets Venner har etablert et garantifond for gjestespill, som skal være



Teatrets Venners pris ble tildelt skuespiller Espen Lovås for rollen i forestillingen Banrøv.



Teatrets Venners stipend ble tildelt skuespiller Kine Bendixen
Foto: Jon Steinar Bjørgum

til hjelp slik at teatret kan ta inn gjestespill man ellers kanskje måtte takke nei til pga økonomisk usikkerhet. Foreningen har opp gjennom årene vært en betydelig økonomisk bidragsyter til teatret på mange måter, bl.a. gjennom pengegaver og utsmykning. Foreningen eier fire leiligheter som stilles til rådighet for Trøndelag Teater til bruk for skuespillere, instruktører osv. Venneforeningen har i hele 2002 hatt eget kontor i selve teatret. Dette har medført at vi føler oss ennå mer hjemme og velkomne enn noen gang

For styret
Terje Thomassen

FYSISKE AKTIVITETER

Det har blitt en tradisjon å arrangere et sosialt treff ved åpningen av ny sesong, en såkalt "kick-off". Det starter med et rebusløp som alle deltar i for å finne frem til møtestedet. Arrangementet skal også ha et faglig innhold. I 2002 var det VG-journalist Yngve Kvistad som sto for den delen. Alt i alt representere dette treffet trim for kropp, hjerne - og lattermuskler.

Det arrangeres årlig skidag for de ansatte og deres barn. I 2002 gikk turen til Vassfjellet, hvor det er muligheter for varierte vinteraktiviteter – både for ski- og akebrettentusiaster. Oppmøtet er stort, hvilket beviser at dette er et særdeles populært arrangement.

Bedriftsfotballaget trener én gang i uken. Målet er å bli best, men det er også veldig viktig å delta. Sesongen 2001-02 vant vårt lag Norsk Teatercup i Oslo. Det inspirerer selvsagt til å gjenta suksessen!

Vi har hatt en prøveordning med utveksling av billetter. Våren 2002 hadde alle teatrets ansatte fri adgang til Pirbadet. Denne ordning opphørte etter vårsesongen.

Teatrets ansatte disponerer forskjellige trimapparater, bordtennis, badminton, vekter, manualer o.l.



PERSONALET

Teatersjef

Catrine Telle

Direktør

Berit Tiller

Skuespillere

Bendixen, Kine
 Bergstrøm, Ingrid, engasjert
 Berntsen, Jan Erik
 Brandtzæg, Øyvind, engasjert
 Brenna, Harald, engasjert
 Eggen, Hildegunn
 Eide, Anderz, engasjert
 Esp, Jakob Margido
 Fearnley, John Yngvar
 Furuseth, Ola G., engasjert
 Frostad, Jan
 Goody, Laila, engasjert
 Jacobsen, Mona
 Jansen, Ine, engasjert
 Johnson, Nils, permisjon
 Jaastad, Marit, permisjon
 Kokkin, Janne, permisjon
 Lotherington Loic, Martin, engasjert
 Løvås, Espen, engasjert
 Mathisen, Gørl
 Munch Stamsø, Trond Peter
 Nordberg, Grethe
 Ottesen, Helle
 Reitan, Arne O.

Rohde, Hege
 Rødsand, Are J, engasjert
 Rønning, Hallbjørn
 Schjelderup, Gerdi
 Skrødal, Trond-Ove
 Stormo, Kikki, engasjert
 Strømdahl, Wenche
 Sølvberg, Ragnhild
 Wendelborg, Helga
 Wickstrøm, Svein

Annet kunstnerisk personale

Ananiassen, Per, dramaturg, engasjert
 Aune, Sissel Høyem, engasjert
 Gafseth, Ivar, musikalsk leder
 Reinan, Morten, lysdesigner
 Solbakken, Per Kristian, scenograf

Administrasjon

Bye, Kari, resepsjonist
 Dyrseth, Bente, salgssjef
 Egseth, Kjell, plansjef
 Gartland, Knut, IT-ansvarlig, engasjert
 Grønlie, Sissel, salgsssekretær
 Helstad, Grethe, kontorleder
 Olsen, Trygve, produksjonsteknisk sjef
 Refsnes, Jan, økonomikonsulent,
 Rokseth, Arne, driftstekniker
 Ruud, Merete Haugen, regnskapsleder
 Sagberg, Torill, kontorsekretær
 Schönberg, Geir, markeds konsulent

Selmer, May, informasjonssjef
 Strand, Heidi, salg-/
 markedssekretær, engasjert
 Østgaard, Mari, driftsjef

Billett-kasserere/kontrollører

Bekken, Bolsø, Svanhild, kontrollør
 Bråten, Helga, leder
 Gundersen, Birgit, billett-kasserer
 Haugen, Trine, billett-kasserer
 Haugen, Wenche, billett-kasserer
 Henriksen, Turid, kontrollør
 Rygh, Randi, billett-kasserer
 Skjerdingstad, Wenche, billett-kasserer

Snekkerverksted

Buseth, Egil
 Enmo, Eldar, leder
 Rui, Olav

Malersal

Gundersen, Anita
 Skipnes, Toril, dekorasjonsmaler/leder
 Normann, Britt

Møbeltapetserverksted

Talsnes, Turid

Systue

Handberg, Turid
 Jakobsen, Irene

Malvik, Manda, leder
 Vinsnesbakk, Kari
 Øiamo, Marit Soknes
 Aas, Margit

Maskeavdelingen

Bugten, Ragnhild Ward, leder
 Hopshaug, Ingeborg
 Lisø, Else
 Skutle, Bjørg
 Svensli, Rolf
 Wickstrøm, Anne

Scene

Bengtsson, Jan Petri, scenetekniker
 Bergmann, Gudmundur, scenetekniker,
 engasjert
 Didrichsen, Svend Martin, scenetekniker
 Engen, Ove-Roar, scenetekniker
 Johansen, Jomar, scenetekniker
 Johansen, Per Arne, scenetekniker
 Langørgen, Ove, scenemester
 Løkken, Kjell Håvard, scenetekniker
 Nilsen, Jan-Erik, scenemester
 Skau, Trond, scenetekniker

Smie

Bolme, Mikal, lærling
 Brevik, Willy, smed/leder

Inspisienter
Andersen, Randi
Johansen, Erik
Olufsen, Bjørn
Aarbu, Nils Johan

Rekvisitører
Bjørnsen, Turid, overrekvisitør/leder
Høyem, Espen
Nergaard, Kai Richard
Warholm, Helge, engasjert
Østergren, Elisabeth A.K., permisjon

Vaktmestre
Bye, Alf
Holm, Trygve

Påkledere
Knudsen, Sara
Winum, Ruth
Østgaard, Randi, leder

Lydavdeling
Indergaard, Jan-Emil, leder
Gullikstad, Mikael

Høyenes, Jan Magne
Schille, Anders

Sufflører
Berntsen, Gerd
Lyse, Ells-Beth
Aasgård, Ann Eli

Lysavdeling
Amdam, Gøril Nordgård,
lystekniker, engasjert
Fosseide, Harald, lystekniker

Husmo, Stig, lystekniker
Indgul, Roger, lystekniker
Lundstrøm, Sivert, lystekniker
Myren, Eivind, lysmester

Rengjøring
Auestad, Grete Yri, leder
Engen, Grete
Hegstad, Randi
Mostad, Margit
Rehaug, Tone

STYRET

Medlemmer:
(for staten)
leder: Marvin Wiseth

Inger Lise Gjerv
Kari Werner Øfsti
Leif Bjerkan
Lisbeth Tangen
Øyvind Smukkestad

Varamedlemmer:
(for staten)

1 Gjermund Haga
2 Berit Rian
3 Grete Haug

Medlemmer:
(for kommunen)
Anne Kathrine Slungård

(for fylkeskommunen)
Gunn Inger Løvseth

(for teateret)
Hallbjørn Rønning
Sissel Grønlie
Janne Kokkin

Varamedlemmer:
(for kommunen)
Tore Paulsen Værnes

(for fylkeskommunen)
Yngve Brox

(for teateret)
1 Mikael Gullikstad
2 Grethe Helstad

Sponsor  telenor





En skuespiller debuterer. **Marianne Meløy** har spilt på alle slags scener.
Men debuterte på Trøndelag Teater med Party og Deilige dager.

REPERTOAR 2002

HOVEDSCENEN

Esther

av Paul Hammerich
-inspirert av Henry Nathansens *Indenfor murene*
oversatt av Kjersti Fjeldstad

Musikk: Bent Fabricius-Bjerre
Arrangert av: Fini Høstrup
Regi: Mogens Pedersen
Scenografi: Nina Schjøttz
Koreografi: Sandy Grant
Musikalsk ansvarlig: Ivar Gafseth
Kapellmester: Trond Hustad / Morten Huuse

Lysdesign: Åsmund Flaten
Lyddesign: Morten Reinan
Masker: Jan Magne Høyenes

Sangpedagog: Ingeborg Hopshaug /

Fra 2001 Ragnhild Ward Bugten
Antall forestillinger: Sissel Høyem Aune

Enigmavariasjoner

av Eric-Emmanuel Schmitt
oversatt av Svein Selvig

Regi: Kjetil Bang-Hansen
Scenografi / lys: John-Kristian Alsaker
Masker: Julie A. Clark
Abel Zorko: Toralv Maurstad
Erik Larsen: Geir Kvarme
Gjestespill fra: Oslo Nye Teater fra 20. februar
Antall forestillinger: 6

Annie get your gun

av Irving Berlin / Herbert og Dorothy Fields
oversatt av Bjørn Sæter / Dag Vågås

Regi / bearbeidelse: Bjørn Sæter
Musikalsk ansvarlig/ arr.: Per Christian Revhot
Scenografi: Per Olav Austdahl
Koreografi: Johan Osuldsen
Kostymer: Mia Runningen
Masker: Helge Bjørn
Lysdesign: Stian Lindquist
Lydkonsulent: Dag Steffen Solberg

Annie Oakley: Jannike Kruse
Frank Butler: Bård Steine
Charlie Davenport: Hans Jacob Sand
Doly Tate: Linda Tørklep
Buffalo Bill: Jan Huse

Pawnee Bill/ Tor Sigbjørnsen
Foster Wilson m.fl.: Ingolf Karinen
Sitting Bull: Ketil Gudin
Mac m.fl.: Hallvard B. Norum
Jake m.fl.: Charlotte Våset
Minnie: Marte Stolp
Kujente m.fl.: Henriette Myhre og Sine Strømberg

Øvrige medvirkende: Ket Iren Lødemel
Orkesterleder/piano/synt: Kay Hartvigsen
Kontrabass: Børre Flyen
Slagver: Lasse Rossing
Trompet: Stig Ove Ose
Bratsj: Morten Michelsen

Klarinett / sax: 2. mars
Gjestespill fra: 5
Riksteatret fra: 5
Antall forestillinger: 5

En medtsåmmárnattsdrøm

av William Shakespeare
gjendiktet av Hans-Magnus Ystgaard

Regi: Catrine Telle
Regiassistent: Kjersti Horn
Scenografi: Andrzej Kreutz Majewski
Lysdesign: Morten Reinan
Masker: Else Lisø / Michael Lange
Lyddesign: Anders Schille

Thesevs / Oberon: Arne.O. Reitan
Hippolyta / Titania: Mona Jacobsen
Filostrat / Puck: Kikki Stormo og Ine Jansen
Egevs: Jan Frostad
Hermia: Ingrid Bergstrøm
Helena: Ellen Birgitte Johannessen
Lysander: Martin Loïc Lotherington
Demetrius: Espen Løvås
Laila Laft: Janne Kokkin
Johan Rennbom: Anders Baasmo Christiansen
Petter Pip: Are J. Rødsand / Harald Brenna
Tom Tut: Jan Frostad
Robert Sveltihjel: Trond Peter Stamsø Munch
Trine Tapp: Ragnhild Sølberg
Indisk prins: Mark Ofori / Alix Baa
Alver / tjenere: Ragnhild Sølberg, Hege

Rohde, Helga Wendelborg og
Trond Peter Stamsø Munch
Bjørn Vindvik
Premiere: 9. april
Antall forestillinger: 43

Piaf

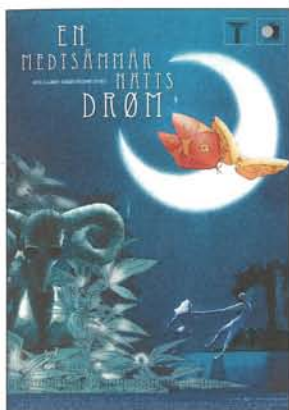
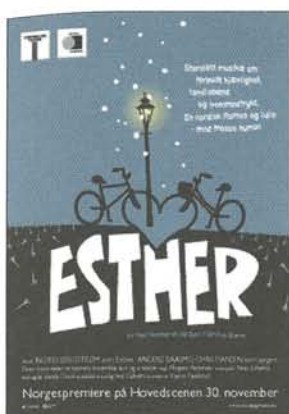
av Pam Gems
oversatt av Inger Gjelsvik

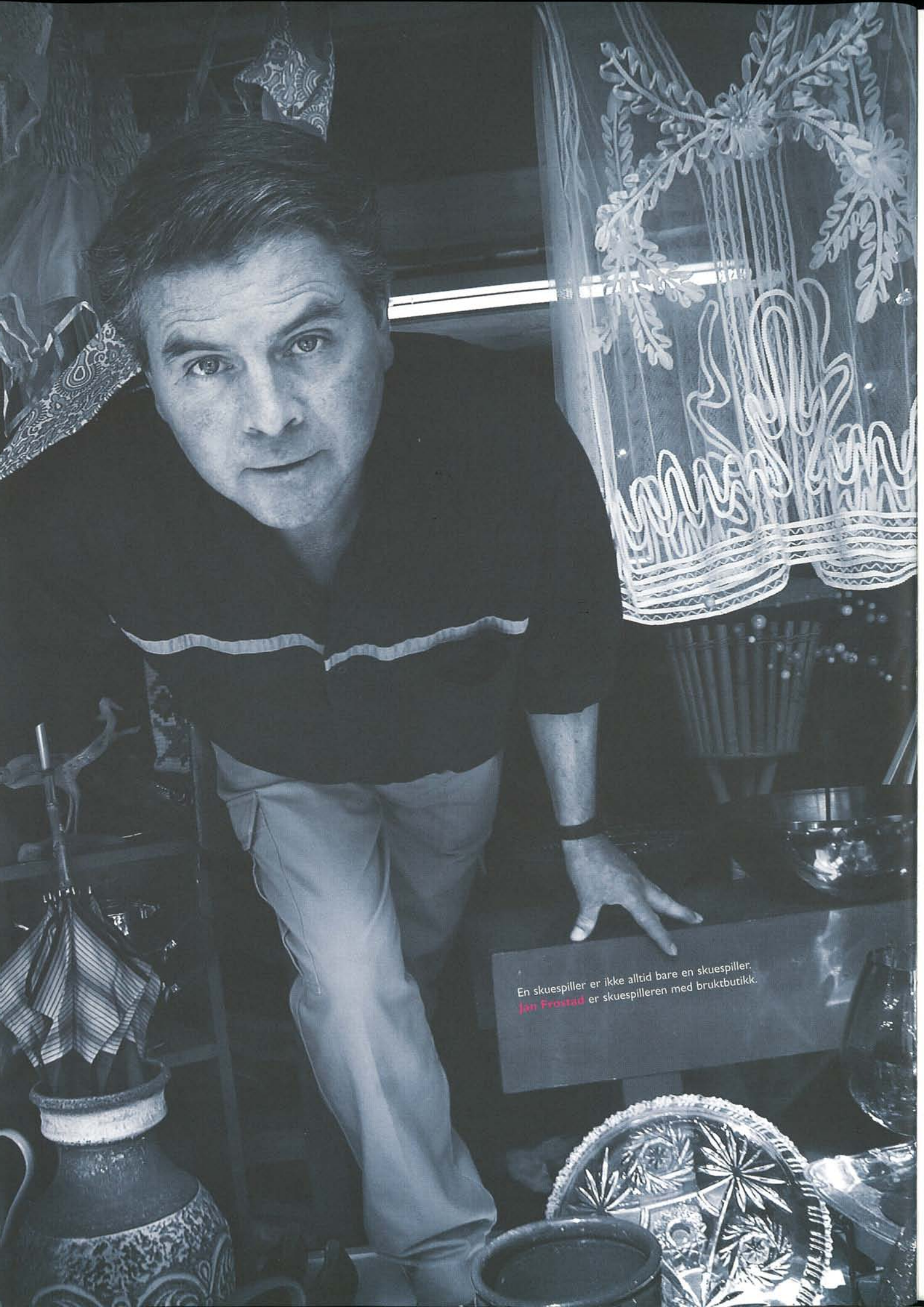
Regi: Catrine Telle
Regiassistent: Erik Schøyen
Scenografi: Kathrine Hysing
Koreografi: Hilde Sol Erdal
Musikalsk leder / arr.: Åsmund Flaten og Jovan Pavlovic
Lysdesign: Morten Reinan
Lyddesign: Mikael Gullikstad
Masker: Ingeborg Hopshaug /
Anne Wickstrøm
Sangpedagog: Sissel Høyem Aune

Edith Piaf: Grethe Nordberg /
Ingrid Bergstrøm
Toine: Kikki Stormo
Marlene Dietrich: Karin Lunden
Madeleine: Ingrid Bergstrøm /
Helle Ottesen / Hege Rohde
Louis Lepleé / lege: John Yngvar Fearnley
Impressario: Jan Erik Berntsen
Theo / Emil / sjømann: Ola G. Furuseth

Marcel / legionær / Trond Peter Stamsø Munch
soldat m.fl.: Anderz Eide
Jacques / Lucien / Øyvind Brandtzæg
Jacko / soldat: Martin Loïc Lotherington
Eddie / Paul / Angelo / Trond-Ove Skrådal
sjømann m.fl.: Helga Wendelborg
Lille-Lois / Pierre: Åsmund Flaten / Morten Huuse
Georges / Jean / Jovan Pavlovic / Kåre Simonsen
politinspektør m.fl.: Konstantin Popchristov / Erik Øien
Sykesøster / pleier m. fl.: Ole Morten Vågan /
Johannes Rusten

Klaver: 7. september
Trekkspill: 66
Fiolin: 66
Kontrabass: 66
Premiere: 66
Antall forestillinger: 66





En skuespiller er ikke alltid bare en skuespiller.
Jan Frostad er skuespilleren med bruktbuikk.

Hans og Grete

av Engelbert Humperdinck / Adelheid Wette
Trondheim Symfoniorkester dirigert av Gregor Bühl
oversatt av Morten Gransæther Kielland

Regi: Heide Bruun Sørensen
Scenografi: Per Kristian Solbakken
Lysdesign: Morten Reinan
Masker: Ragnhild Ward Bugten / Bjørg Skutle

Hans: Trine Øyen
Grete: Isa Katharina Gericke
Heksa: Thor Inge Falck
Moren: Turid Røen Kroknes
Faren: Ole Jørgen Kristiansen
Ole Lukkøye / duggmann: Anna Rennemo
Et barnekor dirigert av: Bjørn Sigurd Skjelbred
Produsert av: Musikkteatret i Trondheim
Premiere: 13. desember
Antall forestillinger: 7

STUDIOSCENEN

Kattejomfruen

av Cecilie Løveid
Musikk: Motorpsycho

Regi / bearbeidelse: Jon Trombe
Scenografi: Yngvar Julin
Masker: Else Lisø / Bjørg Skutle
Lysdesign: Eivind Myren
Lyddesign: Mikael Gullikstad
Dramaturg: Per Ananiassen

Clara Serena: Janne Formoe
Bryggekatten Svart: Marit Jaastad
Mor Saskia: Helle Ottesen
Far Absalon: Jakob Margido Esp
Tante Vinike: Øyvind Brandtzæg
Jan Hollender: Are J. Rødsand
Jomfru Maria / Anna Beate / troll: Wenche Strømdahl
Lucas / bud: Anderz Eide
Premiere: 15. februar
Antall forestillinger: 55

Alaska

– etter en fortelling av Daniella Sarrèra

Regi: Lars Øyno
Scenografi: Thor Eriksen
Kostymer: Åse Strand
Masker: Britt Helen Riise

Medv. skuespillere: Hanne Dieserud og Robert Skjærstad
Musikk av bandet: WHEN
Gjestespill fra: Grusomhetens Teater fra 30. mai i samarbeid med Teaterhuset Avant Garden
Antall forestillinger: 2

Orpheus Glance

Regi: Enrico Casagrande
Scenografi: Francesco Maltoni
Scenemaskineri: Tomasso Maltoni
Dramaturg: Daniela Nicolò
Lysdesign: Daniela Nicolò
Lydteknikk: Carlo Bottos

Medv. skuespillere: Dany Greffio, Christina Negrini, Enrico Casagrande, Tomasso Maltoni og Mackita
Gjestespill fra: kompaniet Motus fra 5. september i samarbeid med Teaterhuset Avant Garden
Antall forestillinger: 2

Mishima x 2

to moderne Noh-spill av Yukio Mishima
oversatt av Anne Lande Peters

Regi: Haukur J. Gunnarsson
Scenografi: Per Kristian Solbakken
Koreografi: Yoh Izumo
Dramaturg: Per Ananiassen
Lysdesign: Morten Reinan
Lyddesign: Anders Schille
Masker: Rolf Svensli

Yoroboshi

Toshinori: Espen Løvås
Kawashima: Jan Frostad
Fru Kawashima: Wenche Strømdahl
Takayasu: Hallbjørn Rønning
Fru Takayasu: Hildegunn Eggen
Shinako Sakurama: Laila Goody

Hanjo

Hanako: Laila Goody
Jitsuko Honda: Hildegunn Eggen
Yoshio: Espen Løvås
Norgespremiere: 28. september
Markerte åpningen av: NTNU's arrangement Japan 2002
Antall forestillinger: 24

Capricorn Domestic

Koreografi: Ingun Bjørnsgaard
Scenografi: Olav Myrtvedt
Cello: Emery Cardas
Dansere: Sigrid Edvardsson og Christopher Aroni
Gjestespill fra: Ingun Bjørnsgaard Prosjekt fra 1. november i samarbeid med Teaterhuset Avant Garden
Antall forestillinger: 2

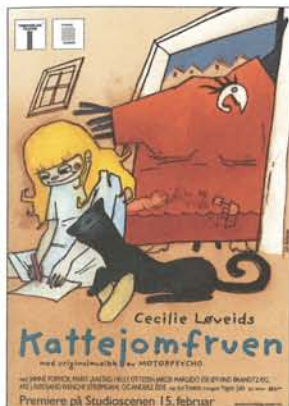
Ordet

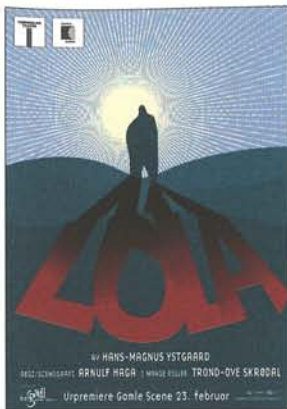
av Kaj Munk
oversatt av Hartvig Kiran

Regi: Christoffer Berdal
Scenografi: Marianne Nilsson

Gamle Borgen: Ola B. Johannessen
Mikkel: Randolph Walderhaug
Johannes: Bjarte Hjelmeland
Anders: Thorir Sæmundsson
Inger: Ine Jansen / Siren Jørgensen
Peter Skredder: Harald Brenna
Kristine: Vivi Sunde
Anne: Siren Jørgensen / Ellen Birgitte Johannessen

Pastor Bandul: Are J. Rødsand
Distriktslege Houen: Gøril Haukebø
Maren: Cassandra Frisvoll / Pernille Eide Lindmo / Tone Vesterhus og Kaja Kristiane Kjørholt.
Prod. i samarbeid med: Teatret Vårt
Trondheimspremiere: 6. november
Antall forestillinger: 16





GAMLE SCENE

Lola
av Hans-Magnus Ystgaard

Regi / scenografi: Arnulf Haga
I mange roller: Trond-Ove Skrødal
Komponist: Asgeir Skrove
Musikere: Anders Sødermark og
Asgeir Skrove
Lysdesign: Gøril Nordgaard og Roger Indgul
Lyddesign: Jan-Emil Indergaard
Et samarbeidsprosjekt med: Produksjonsselskapet Innspæll
Uroppremiere: 23. februar
Antall forestillinger: 25
Antall forestillinger: _____
tilrettelagt for vgs: 6

Comedian Harmonists
av Gottfried Greiffenhagen
oversatt av Arild Vange

Musikalsk ansvarlig: Ivar Gafseth
Regi: Rita Abrahamsen
Scenografi: Åse Hegrenes
Koreografi: Liv Gulbrandsen
Sanginstituder: Sissel Høyem Aune
Masker: Ingeborg Hopshaug
Lysdesign: Eivind Myren
Lyddesign: Jan Magne Høyenes

Harry: Tore Johansen
Robert: Hallbjørn Rønning
Ari: Ivar Gafseth
Erich: John Yngvar Fearnley
Roman: Erling Mylius
Erwin: Trond Hustad
Hans: Erik Ulfsby
Skandinavisk premiere: 17. april
Antall forestillinger: 38

Den lille prinsen & Ravel
- Utdrag fra Antoine de Saint-Exupéry's bok
Den Lille Prinsen med musikk av Maurice Ravel

Fortelleren: Lars Andreas Larssen
Fiolin: Aja Humm
Cello: Kjersti Rydsaa
Klaver: Tor Espen Aspaas
Gjestespill fra: BLH Management fra 15. oktober
Antall forestillinger: 2

Trekkspillkrigen
av Hans Rotmo

Regi: Erik Ulfsby
Musikalsk Leder / sangarr.: Ivar Gafseth
Scenografi: Åse Hegrenes
Koreografi: Hilde Sol Erdal
Lysdesign: Eivind Myren
Lyddesign: Anders Schille /
Jan Magne Høyenes

Masker: Else Lisø
Dramaturg: Per Ananiassen
Sangpedagog: Sissel Høyem Aune

Sivert Elgplassen: Arne O. Reitan
Ola Botn: Hallbjørn Rønning
Lolita Pepita Bakken: Ragnhild Sølvberg

Morten Bakken: Øyvind Brandtzæg
Jeanette Kolbjørnsvik: Ellen Birgitte Johannessen /
Ingrid Bergstrøm
Pål Utstein: Ivar Gafseth
Per Innstein: Hans Petter Nilsen
Espen Storstein: Erling Mylius / Bjarne Bårdstu
Edvard Bull Halvorsen: Ola Kvernberg / Gaute Skrove
Uroppremiere: 30. oktober
Antall forestillinger: 21

TEATERKJELLEREN

Banrøv
av Anita Haarberg

Regi: Tyra Tønnessen
Scenografi / lysdesign: Ingrid Tønder
Lyddesign: Jan-Emil Indergaard
Masker: Michael Lange

Gutongen: Espen Løvås
Far: Harald Brenna
Mor: Kine Bendixen
Trude: Kikki Stormo
Tor-Gunnar: Trond Peter Stamsø Munch
Uroppremiere: 25. januar
Antall forestillinger: 45

Lomman fulle av stein
av Marie Jones
oversatt av Øyvind Berg
til dialekt: Kristian Lykkeslet Strømskag

Regi: Erik Ulfsby
Scenografi: Arne Nøst
Koreografisk assistanse: Bodil Ousdal
Lys: Finn Landsperg

I mange roller: Mads Ousdal og Aksel Hennie
Gjestespill fra: Teatret Vårt fra 4. april
Antall forestillinger: 9

THEATERCAFEEN

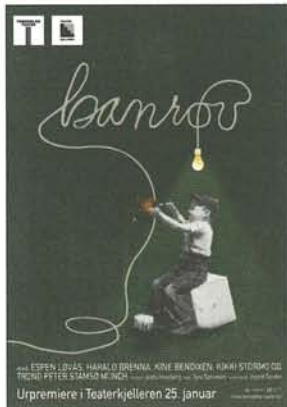
Lørdagscafé
En liten formiddagstime med variert innhold
og servering
Antall lørdager: 36

Sabina
- monolog etter en roman av Karsten Alnæs
av og med Liv Hege Nylund m/ cellist

Gjestespill fra: Nord-Trøndelag Teater 8. mars

Espresso
- Jakob Margido rett i koppen
av Jakob Margido Esp og Tor Gunnar Heggem

Regi: Helle Ottesen
Scenografisk assistanse: Per Kristian Solbakken
Med: Jakob Margido Esp,
Ove Bjørken og Per-Olaf Green
Uroppremiere: 25. oktober
Antall forestillinger: 58





Prosesen med **Dvillige dager** helt i begynnelsen - med manus - uten kostymer.

En skuespiller går av. **Hege Rohde** har både spilt, skrevet og instruert. Delige dager var hennes avskjedsforestilling.

