



NORSK KULTURRÅD

ÅRSMELDING

2003

INNHALD

2

INNLEIING	3
VIGDIS MOE SKARSTEIN: BARN OG KUNST	4
OLE JACOB BULL: OSS SELV, MEN IKKE NOK	6
STATISTIKK	8
LITTERATUR OG TIDSSKRIFT	12
BILETKUNST OG KUNSTHANDVERK	14
MUSIKK	16
SCENEKUNST	20
KULTURVERN	22
KULTURBYGG OG ROM FOR KUNST	24
BARNE- OG UNGDOMSKULTUR	26
KULTURELT MANGFALD	28
ANDRE FORMÅL	29
UTGREIING	30
ASPIRANTORDNINGA	32
FRÅSEGNER	33
KONFERANSAR/ÆRESPRIS	36
EU: KULTUR 2000	38
NORSK KULTURRÅD 2001-2004	40
UTVAL OG ADMINISTRASJON	42
ADMINISTRASJONSUTGIFTER	44
DISPONERING AV KULTURFONDET	44
INNKJØP OG LØYVINGAR	45
PUBLIKASJONAR	64

Redaksjon: Christian Lund og Siv L. Seljevold
Grafisk form: Månelyst as
Trykk: Møklegaard trykkeri as
Opplag: 3 500

INNLEIING

Norsk kulturråd har som hovudoppgåve å stimulere det profesjonelle kunstlivet, styrkje kulturvernet og gjere kunst- og kulturverdiar tilgjengelege for så mange som mogleg. Kulturrådet forvaltar Norsk kulturfond, er eit rådgivande organ for staten i kulturspørsmål og skal ta initiativ til forsøks- og utgreiingsverksemd på kulturområdet.

Norsk kulturfond er ein del av statskassen og skal brukast til kunst og kulturvern. Kulturrådet fordeler midlane i Kulturfondet dels på grunnlag av dei mange tusen søknadene som kjem inn kvart år, dels på område der rådet sjølv finn at det trengst ein særskild innsats. Kulturrådet prioriterer større eingongstiltak og forsøksprosjekt som fell utanfor ordinære tilskotsordningar.

Medlemmene av Kulturrådet er oppnemnde av regjeringa og Stortinget for fire år om gongen. Rådet består hovudsakleg av representantar for norsk kunst- og kulturliv og legg kunst- og kulturfagleg skjønn til grunn for sine vedtak. Det sitjande Kulturrådet er oppnemnt for perioden 2001-2004, med nasjonalbibliotekar Vigdis Moe Skarstein som leiar.

Rådet arbeider med litteratur og tidsskrift, biletkunst og kunsthandverk, musikk, scenekunst, kulturvern, kulturbygg og barne- og ungdomskultur. Rådet opprettar i tillegg eigne tidsavgrensa satsingsområde. Hovudsatsingsområde for rådet i noverande periode er kulturelt mangfald, kunstproduksjon og -formidling med styrking av arrangør- og produsentleddet, internasjonalt samarbeid og kunnskapsformidling og tilrettelegging for debatt.

Kulturrådet har i tillegg ansvar for forvaltning av tilskot til ein del faste kulturtiltak. Oversikt finst i løyvinglistene til dei ulike fagområda bak i årsmeldinga. Kulturrådet administrerer også Statens utstillingsstipend og Aspirantordninga og er nasjonalt kontaktpunkt for EUs kulturprogram Kultur 2000.

Sekretariatet for Fond for lyd og bilete og Statens kunstnarstipend (Utvalet for statens stipend og garantiinntekter for kunstnarar) er administrativt knytt til og samlokalisert med sekretariatet for Norsk kulturråd. Fond for lyd og bilete og Statens kunstnarstipend gir ut eigne årsmeldingar.

Kulturrådets administrasjon held til i det gamle Militærhospitalet, ein freda trebygning på Grev Wedels plass i Oslo.

BARN OG KUNST

4

Kulturrådet har et særlig ansvar for å eksperimentere og drive forsøk for å legge til rette for nye møter mellom barn og kunst. Dette temaet har stått i fokus i 2003 gjennom flere viktige prosjekter og på rådets årskonferanse.

Vi mener vel å ha visst det – men vi har fått det bekreftet på nytt og på nytt gjennom prosjekter som Kulturrådet har tatt initiativ til og bidratt til: barn og kunst hører sammen, helt fra første leveår. Likevel – eller nettopp derfor – er vi stadig på søk etter ny kunnskap om hvordan forholdet mellom barn og kunst er. For å få det til, må vi skape nye sammenhenger for bl.a. å utforske hvilken estetikk som gjelder for barn. Eller er det kanskje ikke noen gitt estetikk? Barn er like store individualister som voksne, kanskje til og med mer, og ulike barn har behov for ulike uttrykk.

God kunst bør overraske oss. Barn overrasker oss. Dette er et godt utgangspunkt for å skape et felles rom for barn og kunstnere, og for å utforske møtet mellom kunst og barn. I dette rommet er ikke kunstnerne bare avsendere og barn bare mottakere, der skapes opplevelsen i en toveis kommunikasjon. Barns skaperevne og evne til å motta inntrykk gjennom kunstopplevelse er derfor med på å utvikle og utfordre kunstbegrepet i seg selv.

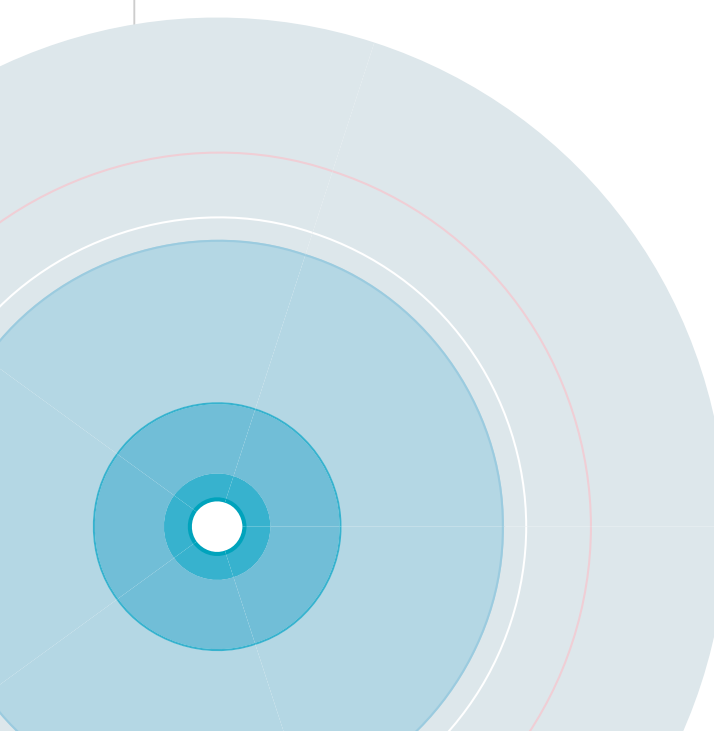
Det er særlig viktig å formidle den nye kunsten til barn og unge. Sentralt i Norsk kulturråds tenking er at barn og unge har rett til å oppleve kunst og kultur for opplevelsens egen skyld, ikke som et ledd i en instrumentell tankegang. Og de har rett til selv å være skapende. Det dreier seg selvfølgelig om pedagogikk og formidling, men like mye om direkte sansning, og om det estetiske som egenverdi.

Vår kultur er i stadig forandring. Kunsten, barnekulturen og barndommen kan ikke skilles fra samfunnskulturen for øvrig. Synet på barn og ungdom er i kontinuerlig endring, ikke minst i forhold til teknologiske, kommersielle og flerkulturelle utviklingstrekk. Derfor må det utvikles ny kunnskap om barn og det moderne synet på barndom. Norsk kulturråd er opptatt av å støtte prosjekter og tiltak innenfor kunst- og kulturområdet som avspeiler disse endringsprosessene.

Kulturrådet satte i 2000 i gang det treårige prosjektet ”Klangfugl – kunst for de minste”. 16 kunstnere og kunstnergrupper fikk tilskudd til å skape og formidle kunst til barn fra null til tre år. Prosjektet viser at også små barn kan konsentrere seg om og ha stor glede av kunst- og kulturopplevelser. Samtidig viser erfaringene at kunstnerisk kvalitet er like viktig for små barn som for alle andre aldersgrupper. Klangfugl fortsetter nå som EU-prosjektet ”Glitterbird – Art for the very young”.

I 2001 satte Kulturrådet i gang et fireårig internettbasert prosjekt for ungdom mellom 16 og 22 år, ”Trafo.no”. Her kan ungdom søke støtte til egne prosjekter, de kan få hjelp av profesjonelle kunstnere i prosessen og kan legge ut arbeidene sine på Trafos nettarena og få tilbakemelding fra andre.

Litteraturformidlingsprosjektet ”Inn i teksten?” har som mål å gi lærere og elever kunnskap om nyere barne- og ungdomslitteratur og gi elevene leseopplevelser og varig leselyst. Tanken bak prosjektet er at det ikke finnes en gitt måte å fortolke litteratur på, men at hver leser fortolker en tekst ut fra sine forutsetninger. Det roper på nye metoder i litteraturformidlingen.



I prosjektet "Barn med bilder" har billedkunstneren Adriana Bertet tatt initiativ til å utsmykke parkeringshuset på Stovner Senter i Oslo. Mange hundre barn har vært involvert i å lage masker som utsmykking, og en utstilling av maskene har vært vist rundt i Oslo.

I "Kulturløft Saupstad" i Trondheim utvikles kulturverksteder hvor barn og unge deltar sammen med kunstnere, pedagoger og personer med bakgrunn fra ikke-vestlige land.

I Tromsø opparbeides en "Estetisk aktivitetspark" for helårs kulturaktivitet med ramper, anlegg for skating, rulleskøyter, akebrett, ballspill og lekeapparat. Her blir den gammeldagse og nedlagte løkka fornyet med fokus på estetisk utforming der billedkunstnere og landskapsarkitekter samarbeider.

Vi kunne nevne mange flere spennende prosjekter. Erfaringene fra de fleste av dem viser at vi står overfor viktige utfordringer i formidling av kunst til barn og unge. Derfor ønsker Kulturrådet å rette søkelyset mot utvikling av kompetanse hos kunstnere, kulturarbeidere og lærere, slik at møtet mellom kunstnere og barn og ungdom kan bli et rom for utveksling. Dette er ikke minst aktuelt i forhold til Den kulturelle skolesekken.

Kulturrådet ønsker å stimulere, samle og systematisere erfaringer og kunnskap om formidling – og å stimulere til forskning på dette feltet. Det bør bl.a. forskes på de ulike begrunnelser og perspektiver som ligger i pedagogens og kunstnerens tilnærming. Det er et stort utviklingspotensial i skjæringspunktet mellom disse tilnærmingene, både for forskning og praksis. Tiltak og aktiviteter må ikke skje uten refleksjon – da står en i fare for å bli hengende igjen i en tradisjonell tankegang.

Kulturrådet arbeider for fornyelse, og det er økt etterspørsel etter nettopp dette. Både fylker, kommuner, skoler og institusjoner etterspør gode kunstprodukter. Særlig innen scenekunst er det i dag et tydelig underskudd på gode nyskapende og eksperimentelle forestillinger. Det er spesielt viktig å fokusere på og stimulere kvalitet, både når det gjelder samtidsuttrykkene og tradisjonelle uttrykk. Her har både de nasjonale, regionale og lokale institusjoner og produsenter er stort ansvar.

Vigdis Moe Skarstein
Leder



Foto: Ann Iren Ødeby

OSS SELV, MEN IKKE NOK

Norsk kulturfond har en sentral betydning for et stort antall aktører, både enkeltkunstnere, organisasjoner, institusjoner og kommunale og fylkeskommunale forvaltningsinstanser. Det er av avgjørende betydning at Kulturrådet som institusjon og midlene i Kulturfondet i prinsippet oppfattes som like tilgjengelige for alle, og at de kriterier som legges til grunn for tildelingene er forståelige ut fra målet med fondet. Denne allmenne kulturpolitiske legitimiteten blir ikke mindre viktig av at fondet snart er den eneste statlige adressen for søknader om midler til kunst- og kulturprosjekter. I en brukerundersøkelse som Kulturrådet nylig gjennomførte kom det mange positive tilbakemeldinger, men den viste også at institusjonen av mange ble oppfattet som noe fjern og sentralistisk, og dette er selvsagt en permanent utfordring for alle som er tilknyttet Kulturrådet.

Kulturrådskollegiet på 13 personer består av egnede representanter utpekt av regjeringen, Stortinget og Kommunenes Sentralforbund med geografisk tilhørighet fra hele landet. Sammensetningen reflekterer selvfølgelig behovet for størst mulig innsikt i kulturlivet over hele landet. I tillegg kommer en rimelig fordeling av kjønn og alder i kollegiet og en sammensetning av fagutvalgene med tanke på best mulig kompetanse og representativitet. Endelig er rådets arbeidsmåte og funksjonsform, som innebærer både faglige og kulturpolitiske vurderinger, lagt opp slik for å oppnå en ansvarlig saksbehandling der det tas hensyn til så vel forvaltningsmessige krav som politiske realiteter. Det betyr selvsagt ikke at det ikke finnes mange skuffede søkere, og at rådets tildelinger ikke kan være kontroversielle.

3442 enkeltsøknader med et samlet søknadsbeløp på 631,3 millioner kroner i 2003 tyder på at fondet er ettertraktet. At det i gjennomsnitt blir realisert prosjekter for bare 27 prosent av de totale søknadssommene dette året, indikerer at midlene er knappe. Og på noen områder er de knappere enn på andre. Med noen få unntak, går statistikken overveiende mot større og større knapphet. Dette er tydeligst innenfor billedkunst, fri scenekunst og på prosjektstøtten til musikk. Fri scenekunst disponerte eksempelvis samme nominelle beløp i 2003 som i 1998. Til sammenlikning økte Kultur- og kirke departementets bevilgninger til den institusjonelle scenekunsten med 14 prosent i denne perioden. I en slik situasjon er prioriteringene svært vanskelige og står i fare for å bli vilkårlige. Det er ingen tvil om at en rekke gode tiltak som kunne fortjene tilskudd ikke får. Til en viss grad vil det alltid være slik, men i en situasjon hvor Kulturfondet er bortimot den eneste statlige finansieringskilden, er det uheldig både for kulturlivet og dets publikum, men også for fondets anseelse og legitimitet, dersom det ikke lenger kan sies å respondere positivt på et solid flertall av de interessante prosjektene.

Når knappheten nå er spesielt merkbart skyldes det blant annet at antallet profesjonelle kunstnere har økt betraktelig de siste tiårene. Mange av disse arbeider i økende grad som frilansere med prosjekter, og det medfører igjen at Kulturrådet mottar stadig flere kvalitativt gode søknader. En annen strukturell årsak til økt press på de statlige ordningene er at den kommunale andelen av de totale offentlige tilskuddene til kulturformål har gått tilbake fra 47,9 prosent i 1991 til 42,7 prosent i 2002. Samtidig er Kulturfondets andel av det statlige kulturbudsjettet sunket fra 7,4 prosent i 1991 til 5,3 prosent i 2002, til tross for at fondet fikk tilført 34 millioner kroner til festivalstøtte og andre nye oppgaver innen musikk i 2000.

Den delen av Kulturrådets praksis som i 2003 har vært mest framme i offentlighetens søkelys er likevel tildelingenes geografiske profil. Bakgrunnen er en formodet skjev fordeling først og fremst i favør av Oslo og omegn. Ethvert forsøk på å bringe klarhet i dette bør forholde seg til noen grunnleggende sosiologiske realiteter. Den første dreier seg om den allmenne urbaniseringen i samfunnet, der de store byene, men særlig Oslo, tiltrekker seg flere og flere mennesker. En spesifikkasjon av denne tendensen er at mange av kunstfeltene opplever dette i særlig høy grad.

Den typen statistikk som er tilgjengelig fra de tre siste årene, kan imidlertid tolkes noe mer nyansert. En slags fylkesvis relativ respons med utgangspunkt i forholdet mellom søknadssum og tildelingssum fordelt over alle landets fylker, viser at så ulike fylker som Nord-Trøndelag, Akershus og Vestfold kommer dårligst ut, mens Buskerud, Rogaland og Sogn og Fjordane kommer best ut. Oslo plasserer seg på 5. plass tett fulgt av Aust-Agder, Vest-Agder og Hedmark. Finnmark, Troms og Nordland er nummer ni, ti og elleve, men de ligger bare tre til fire prosent etter Oslo. Avstanden mellom det fylket som kommer best og det som kommer dårligst ut utgjør 20 prosent.

Nå er statlig finansiering til kunst og kultur bare en av flere mulige finansieringsformer. Selv om den kommunale andelen av den totale offentlige finansieringen, som nevnt, er gått tilbake ca. fem prosent siden 1991, ligger den fortsatt over 40 prosent, samtidig som den fylkeskommunale andelen befinner seg nokså stabilt på rundt åtte prosent. Her vil vi finne store lokale og regionale forskjeller, og vi ser ikke bort fra at de fylkene som kommer dårligst fra det i våre statistikker, har en høy egenfinansiering av kunst og kultur lokalt og regionalt. Det er derfor vanskelig å trekke noen klare konklusjoner vedrørende aktiviteten på disse områdene ut fra Kulturrådets tall.

Som kulturpolitisk institusjon har Kulturrådet et ansvar for aktivt å stimulere til utvikling av gode prosjekter både i forhold til geografisk spredning og på områder av kunst- og kulturlivet der dette er nødvendig. La oss håpe at de økonomiske rammene vil gjøre oss i stand til å løse denne oppgaven enda bedre i fremtiden.

Ole Jacob Bull
Direktør



Foto: Ann Iren Ødeby

STATISTIKK

8

GENERELL UTVIKLING

Samla offentlege utgifter til kultur 1991-2002

Prosentvis fordeling av offentlege driftsutgifter (netto) til kultur mellom stat, fylkeskommune og kommune 1991-2002. Fylkeskommunale og kommunale netto driftsutgifter til idrett er ikkje med i tala.

Samla netto driftsutgifter ekskl. idrett	Stat (Kulturdept.)	Fylkes- kommune	Kommune	Samla utgifter (mill.kr)
1991	43,5	8,6	47,9	(4.194)
1994	47,3	8,1	44,5	(5.355)
1998	49,2	8,4	42,4	(6.608)
2001	49,7	8,5	41,8	(7.859)
2002	49,6	7,7	42,7	(8.578)

Kjelder: NOS kulturstatistikk 1992 og 1996-2002. Kulturmeldinga "Kultur i tiden".

Kulturfondets del av kulturbudsjettet

Løyvingar til Norsk kulturfond 1980-2003 (1000 kroner)

	Kulturbudsjettet samla	Løyving til Norsk kulturfond	Kulturfondet i prosent
1980	697.000	52.000	7,5
1983	1.063.200	68.300	6,4
1987	1.403.200	100.100	7,1
1990	1.831.600	135.600	7,4
1991	1.824.500	135.000	7,4
1994	2.534.400	143.600	5,7
1998	3.348.400	176.200	5,4
2001	3.907.200	225.300	5,8
2002	4.257.700	227.000	5,3
2003	4.307.000	232.300	5,4

Kjelder: 1980-2002: NOS kulturstatistikk. For 2003: Budsjettproposisjonen for 2004.

I dag utgjer løyvinga til Norsk kulturfond vel fem prosent av dei samla kultur-utgiftene over Kulturdepartementets budsjett. I perioden 1980-90 var denne delen rundt sju prosent.

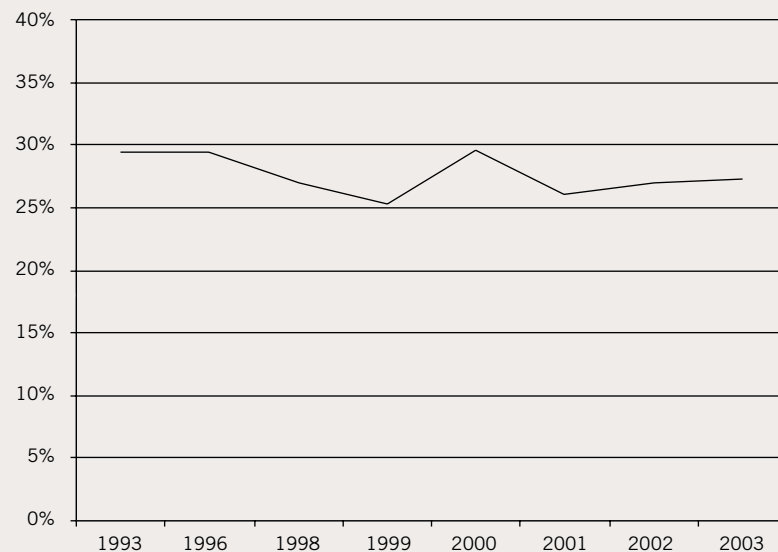
UTVIKLING AV KULTURFONDET 1993-2003

Forholdet mellom søknadssum og avsetning til Norsk kulturfond 1993-2003. Innkjøpsordningane for litteratur er ikkje rekna med.

	Samla søknadssum	Samla løyving	Forholdet mellom søknadssum og løyving
1993	kr 264 179 804	kr 77 600 000	29.37 %
1996	kr 402 555 568	kr 118 268 000	29.38 %
1998	kr 464 298 360	kr 125 208 000	26.97 %
1999	kr 500 278 916	kr 126 264 000	25.24 %
2000*	kr 542 692 775	kr 160 441 000	29.56 %
2001	kr 646 076 368	kr 168 262 000	26.04 %
2002	kr 617 968 000	kr 166 912 000	27.01 %
2003	kr 631 326 616	kr 172 700 000	27.36 %

Kjelder: Norsk kulturråds årsmeldingar.

* I 2000 kom det inn fleire nye ordningar under Norsk kulturfond, mellom anna tilskotsordninga til musikkfestivalar.



Prosentvis forhold mellom søknadssum og løyvingar for Norsk kulturfond 1993-2003.

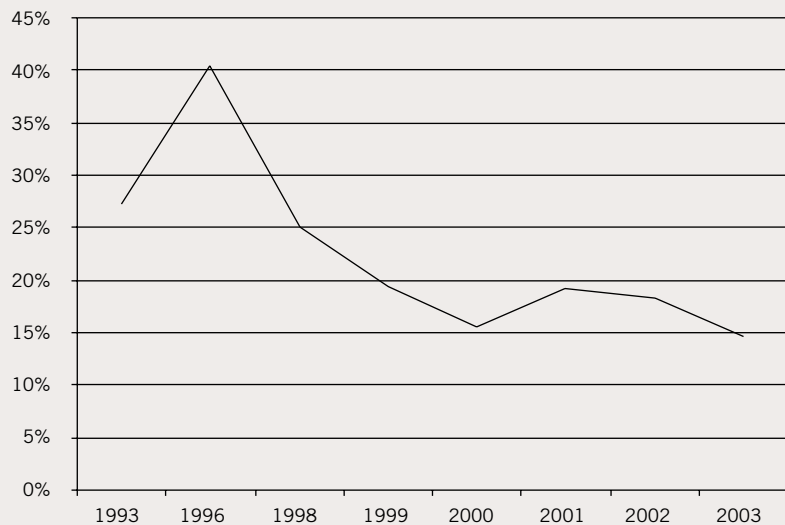
UTVIKLING PÅ ENKELTOMRÅDER

For å vise korleis utviklinga dei siste ti åra gir seg ulike utslag for ulike fag-områder under Kulturfondet, følgjer tala for områda biletkunst, fri scenekunst og kulturvern som eksempel.

Biletkunst og kunsthåndverk

Forholdet mellom søknadssum og løyvingar 1993-2003

	Samla søknadssum	Samla løyvingar	Forholdet søknadssum/løyvingar
1993	kr 29 003 299	kr 6 615 000	22.81 %
1996	kr 21 548 974	kr 8 700 000	40,37 %
1998	kr 31 463 150	kr 7 900 000	25.11 %
1999	kr 41 089 723	kr 7 940 000	19.32 %
2000	kr 50 482 538	kr 7 846 000	15.54 %
2001	kr 54 326 784	kr 10 435 000	19.21 %
2002	kr 62 357 004	kr 11 448 000	18.36 %
2003	kr 79 923 340	kr 11 643 000	14.57 %



Prosentvis forhold mellom søknadssum og løyvingar til biletkunst og kunsthåndverk under Norsk kulturfond 1993-2003.

Fri scenekunst

Forholdet mellom søknadssum og løyvingar til fri scenekunst 1998-2003. Frå budsjettåret 1998 har Norsk kulturråd hatt ansvar for tilskotsordninga til fri scenekunst.

	Samla søknadssum	Samla løyvingar	Forholdet søknadssum/løyvingar
1998	kr 148 343 543	kr 27 100 000	18.27 %
1999	kr 139 692 260	kr 27 510 000	19.69 %
2000	kr 146 375 000	kr 28 200 000	19.27 %
2001	kr 215 590 061	kr 29 046 000	13.47 %
2002	kr 60 158 860	kr 27 005 000	16.86 %
2003	kr 151 650 373	kr 27 500 000	18.13 %



Prosentvis forhold mellom søknadssum og løyvingar til fri scenekunst under Norsk kulturfond 1998-2003.

Kulturvern

Forholdet mellom søknadssum og løyvingar til kulturvern 1993-2003

	Samla søknadssum	Samla løyvingar	Forholdet søknadssum/løyvingar
1993	kr 60 923 402	kr 12 300 000	20.19 %
1996	kr 65 598 140	kr 12 100 000	18,45 %
1998	kr 71 674 681	kr 12 600 000	17.58 %
1999	kr 82 647 000	kr 12 790 000	15.48 %
2000	kr 73 000 000	kr 12 693 000	17.39 %
2001	kr 82 400 000	kr 13 503 000	16.39 %
2002	kr 74 000 000	kr 14 476 500	19.56 %
2003	kr 58 000 000	kr 15 238 500	26.27 %



Prosentvis forhold mellom søknadssum og løyvingar til kulturvern under Norsk kulturfond 1993-2003.

FYLKESVISE OVERSIKTER 2001-2003

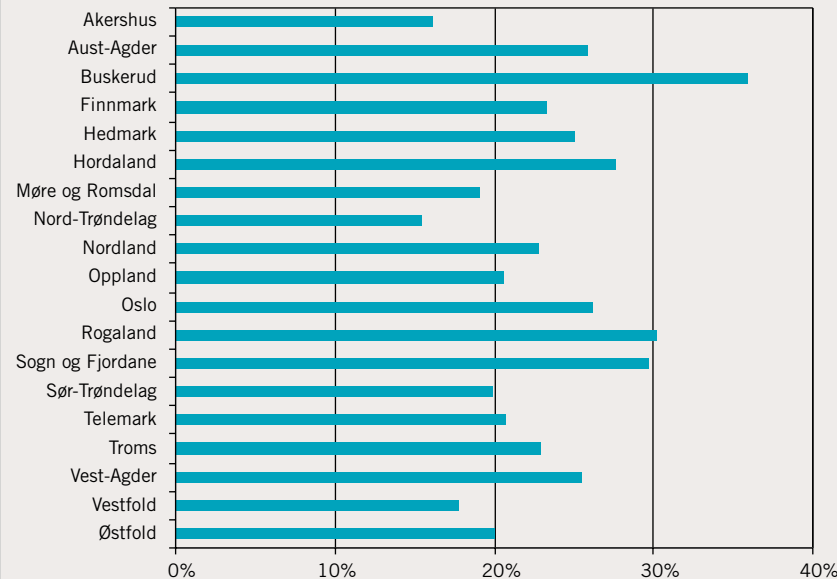
Tabellene under viser den geografiske fordelinga av løyvingar i forhold til søknadssum og tal på søknader i forhold til tal på dei som har fått tilskot frå Norsk kulturfond. Tala viser gjennomsnitt for dei tre siste åra, altså 2001-2003, som er den perioden det noverande Kulturrådet har fungert i.

Fylkesvis oversikt over forholdet mellom søknadssum og løyvingar frå Norsk kulturfond. Oversikta viser gjennomsnitt av søknadssum, løyvingar og forholdet mellom søknadssum og løyvingar i prosent 2001-2003.

	Søknadssum i gjennomsnitt 2001-2003	Løyvingar i gjennomsnitt 2001-2003	Forholdet mellom søknadssum og løyvingar 2001-2003
Akershus	39 212 197	6 340 709	16.17 %
Aust-Agder	6 113 053	1 581 667	25.87 %
Buskerud	9 485 556	3 406 800	35.92 %
Finnmark	12 240 710	2 853 667	23.31 %
Hedmark	9 784 247	2 448 805	25.03 %
Hordaland	78 792 555	21 779 328	27.64 %
Møre og Romsdal	10 353 030	1 972 667	19.05 %
Nord-Trøndelag	5 275 668	815 034	15.45 %
Nordland	28 156 045	6 406 944	22.76 %
Oppland	13 291 083	2 747 167	20.67 %
Oslo	288 453 780	75 303 582	26.11 %
Rogaland	25 990 561	7 867 652	30.27 %
Sogn og Fjordane	9 488 848	2 811 534	29.63 %
Sør-Trøndelag	51 989 452	10 351 584	19.91 %
Telemark	23 382 546	4 841 767	20.71 %
Troms	19 115 580	4 381 333	22.92 %
Vest-Agder	12 423 150	3 165 300	25.48 %
Vestfold	14 687 037	2 609 133	17.76 %
Østfold	14 900 252	2 982 895	20.02 %

Kjelde: Norsk kulturråds oversikter over løyvingar 2001-2003.

Forholdet søknadssum/løyvingar i gjennomsnitt 2001 – 2003



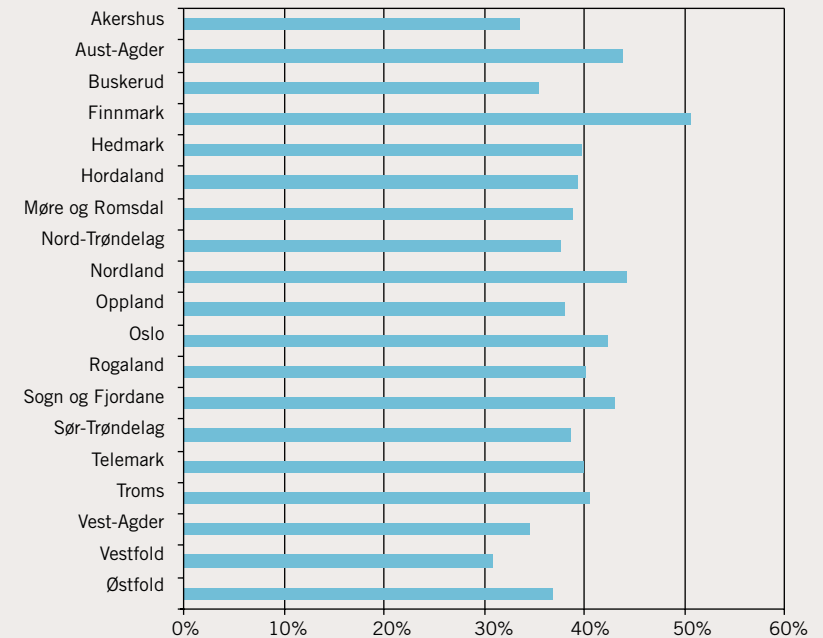
Fylkesvis oversikt over forholdet mellom talet på søknader og talet på løyvingar frå Norsk kulturfond. Oversikten viser gjennomsnitt av talet på søknader, talet på løyvingar og prosentvis søknader som har fått tilskot 2001-2003.

Fylke	Talet på søknader Gjennomsnitt 2001-2003	Talet på løyvingar Gjennomsnitt 2001-2003	Søknader som har fått tilskot 2001-2003
Akershus	336	113	33.53 %
Aust-Agder	66	29	43.94 %
Buskerud	126	45	35.45 %
Finnmark	53	27	50.63 %
Hedmark	108	43	39.81 %
Hordaland	558	220	39.40 %
Møre og Romsdal	119	46	38.83 %

Nord-Trøndelag	63	24	37.77 %
Nordland	197	87	44.33 %
Oppland	144	55	38.05 %
Oslo	1968	832	42.27 %
Rogaland	195	79	40.27 %
Sogn og Fjordane	86	37	43.02 %
Sør-Trøndelag	333	129	38.60 %
Telemark	135	54	40.00 %
Troms	159	65	40.59 %
Vest-Agder	109	38	34.56 %
Vestfold	103	32	30.97 %
Østfold	117	43	36.93 %

Kjelde: Norsk kulturråds oversikter over løyvingar 2001-2003

Søknader som har fått tilskot – gjennomsnitt 2001 – 2003



LITTERATUR OG TIDSSKRIFT

Løyvingane frå Norsk kulturfond til litteratur går først og fremst til faste tilskotsordningar for ulike boksjangrar. Dei frie midlane, i alt vel 3,7 millionar kroner i 2003, gjekk i hovudsak til større formidlingsprosjekt, til særskilde bokutgivingar og til tiltak som skal sørge for at minoritetspråklege forfattarar og omsetjarar som bur i Noreg, skal komme seg inn på bokmarknaden.

INNKJØPSORDNINGANE TIL DRØFTING

Etter behandlinga av evalueringsrapportane om innkjøpsordningane vedtok Kulturrådet i 2002 å opprette eit drøftingsutval for alle dei fire innkjøpsordningane. Utvalet har med ein medlem frå kvar av desse organisasjonane: Den norske Forfatterforening, Den norske Forleggerforening, Norsk bibliotekforening, Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening, Norsk Forleggersamband, Norsk Oversetterforening og Norske barne- og ungdomsbokforfattere. Norsk kulturråd har med fire medlemmer i drøftingsutvalet.

Dei to første møta i utvalet blei haldne hausten 2003. Medlemmene arbeidde særskilt med budsjetta for dei ulike ordningane i 2004. Forlaga skal frå då av sjølve dekkje eventuelle overskrindingar av budsjetta til dei to ordningane for skjønnlitteratur. Dei frigjorte pengane skal gå til å kjøpe fleire titlar under ordningane for omsett skjønnlitteratur og faglitteratur for barn og ungdom. Vidare ser drøftingsutvalet på samansetjinga av vurderingsutvala for innkjøpsordningane, og kven som bør vere avtalepartar.

LITTERATUREN I KULTURMELDINGA

Våren 2003, medan alle venta på den nye kulturmeldinga, blussa diskusjonen opp att om vi skal ha faste eller frie bokprisar, og om den norske bokmarknaden skal vere regulert av ein frivillig bransjeavtale eller ei litteraturlov. Under eit bransjetreff i Lillehammer i mai inviterte Arbeids- og administrasjonsdepartementet bokhandlarane og forleggjarane til å samarbeide om å komme fram til nye handels-

vilkår. Innan 2005 må ei ny bransjeavtale – eller ei litteraturavtale, slik Norsk kulturråd har foreslått – vere klar saman med ei avtale om handelsvilkår. Kulturmeldinga tar ikkje stilling til om vi framleis skal ha ei bransjeavtale, men drøftar positive og negative sider ved organiseringa av dagens bokmarknad, der staten gjennom innkjøpsordningane indirekte er part. Derimot inneheld kulturmeldinga eit klårt løfte om å opprette ei eiga, selektiv innkjøpsordning for ny norsk sakprosa. Drøftingsutvalet begynte alt hausten 2003 å drøfte kva for bøker ei slik ordning skal omfatte.

Elles omtala kulturmeldinga ei rekkje tiltak på litteraturområdet. Kulturrådet har særleg delteke i eit samarbeid med foreninga ”Leser søker bok” om produksjon og spreing av tilrettelagd litteratur for særskilte lesargrupper. Mot slutten av året kom det melding om at fleire departement har gått saman om å sikre dette arbeidet også i 2004.

UT TIL LESARANE

Etter ei offentlig tilbudsutlysning innanfor EØS-området vinteren 2003, inngikk Kulturrådet og Biblioteksentralen ei ny fireårig avtale om mottak og distribusjon av bøkene på dei fire innkjøpsordningane. Oversyn over påmelde og innkjøpte bøker frå 2002 og 2003 ligg både på Biblioteksentralens og Kulturrådets heimesider. Forlaga er blitt bedne om å sende informasjon elektronisk til Biblioteksentralen om påmelde prosabøker for vaksne og deira forfattarar, og Biblioteksentralen legg ut omtalene på heimesidene sine (www.bibsent.no). Etter at ABM-utvikling våren 2003 la ned det rådgivande utvalet for folke- og skolebibliotek, som i alle år har utarbeidd bibliotekfaglege omtaler for barne- og ungdomsbøkene, har Biblioteksentralen overtatt ansvaret for dette. Også denne informasjonen finst no tilgjengeleg i elektronisk form.

GAMLE BØKER I NY BUNAD

Nye retningslinjer for nynorskstøtta blei innført frå 1. februar. Klassikarstøtta si framtid blei drøfta etter at forfattaren Morten Harry Olsen sommaren 2003 leverte ei lita utgreiing om korleis ei teknisk nyvinning som ”publishing-on-demand” kan virke inn på nytgivingar av eldre litteratur. Kulturrådet vil inntil vidare halde fram med klassikarstøtta slik vi kjenner ho, men opnar for søknader om digitalisering av verk og om elektronisk lagring.

”HALVPARTEN AV GUD”?

Då ein av dei sentrale barnebokredaktørane nyss fikk ein pris for arbeidet sitt med biletbøker for barn, kalla ho Kulturrådet for ”halvparten av Gud”. Med det meinte ho at utan støtta frå Kulturrådet til illustratørane og forlaga ville det vore vanskeleg å halde oppe ei så brei og mangfaldig utgiving av god kvalitet, som den vi har. Det blir stadig fleire søknader, og nye illustratørar og forlag har fått støtte.



Tvedestrand vart lansert som "Bokbyen ved Skagerrak" i 2003. Dette er bokby nummer to i Norge, den første er Fjærland. Ideen bak den offisielle bokby-tittelen er å gjere eldre, brukte bøker tilgjengelege gjennom utsal og å stimulere til næringsverksemd på stader som er trua av fråflytting. Foto: Åshild Lund/Agderposten

"VERDENS BESTE BØKER PÅ VERDENS BESTE NORSK"

Hausten 2003 blei det vedteke å kjøpe inn femten titlar meir over innkjøpsordninga for omsett skjønnlitteratur, slik at ordninga frå og med 2004 vil romme 65 titlar mot 50 tidlegare. Utvidinga skal prioritere bøker for barn og ungdom, og no kan også nordiske bøker kome med på ordninga. Denne utvidinga ser ut til å ha stimulert forlaga til å gi ut meir omsett litteratur, for Kulturrådet fekk nesten dobbelt så mange søknader om innkjøp som før, og måtte framleis seie nei til svært mange gode bøker.

Norsk Oversetterforening og Lingvistisk institutt ved Universitetet i Oslo heldt med støtte frå Kulturrådet i 2002 eit kurs i omsetjingsteori med praktiske øvingar for unge, utrena omsetjarar med minoritetsspråkleg bakgrunn. Kurset munna ut i utgiving av novellesamlinga *Flerstemt* på Tiden Norsk Forlag hausten 2003. Mange interesserte møtte fram til eit eige lanseringsarrangement med to av originalforfattarane – frå Vietnam og Iran – og saman med nokre framifrå musikarar frå Iran skapte dei stor stemning i salen på Internasjonalt Kultursenter og Museum.

ÅRET I TAL – LITTERATUR

Avsetjing 2003		kr	75 401 000
	(2002:	kr	74 054 500)
Søknader			268
	(2002:		222)
Samla søknadssum		kr	18 403 543
	(2002:	kr	15 013 523)

MIDLANE BLEI NYTTA SLIK:

Innkjøpsordninga, vaksne	kr	36 000 000
Innkjøpsordninga, barn/unge	kr	23 500 000
Innkjøpsordninga, omsetjingar	kr	4 100 000
Innkjøpsordninga, fagbøker barn/unge	kr	3 400 000
Biletbøker for barn	kr	1 100 000
Andre tiltak barnelitteratur	kr	1 000 000
Teikneseriar	kr	1 000 000
Klassikarstøtte	kr	500 000
Nynorsk litteratur	kr	1 600 000
Omsetjarbonus	kr	500 000
Andre litteraturtiltak	kr	1 701 000
Mosaikk	kr	1 000 000

Sum **kr 75 401 000**

ÅRET I TAL – TIDSSKRIFT

Avsetjing		kr	2 622 000
	(2002:	kr	2 576 000)
Søknader			74
	(2002:		64)
Samla søknadssum		kr	5 580 250
	(2002:	kr	5 341 621)

Sjå elles oversikt over løyvingar og innkjøp bak i årsmeldinga.

BILETKUNST OG KUNSTHANDVERK

Norsk kulturråds generelle mål på biletkunstrområdet er å stimulere til skapande verksemd innan biletkunst, kunsthandverk og kunstnarleg fotografi, og å stimulere til utprøving av nye formidlingsformer med sikte på å gi publikum meir tilgang til og forståing for kunst. Eit prioritert innsatsområde i 2003 har vore kunst og offentlegheit – at kunsten er til stades i det offentlege rom – å stimulere til auka kritisk refleksjon omkring biletkunstens plass i det offentlege medvitet. Eksempel på tiltak for å oppnå dette, er:

KULTURELLE ENDRINGSPROSESSAR OG SAMTIDSKUNSTEN

Kulturrådet ønskjer å styrke den kritiske refleksjonen rundt samtidskunsten og kulturell globalisering. Rådet ønskjer å få belyst korleis slike kulturelle endringar påvirker og utfordrar estetiske verdiar i samtidskunsten og måtar å skape kunst på. Eit forsøksprosjekt vart satt i gang våren 2002, ei tverrkulturelt samansett arbeidsgruppe utforma prosjektgrunnlaget, midlar vart utlyst, og ni søknader vart innvilga. I 2003 vart prosjektet vidareført, med midlar utlyst i to fasar. Erfaringa frå 2003 er gode, med mange svært gode søknader blant dei 24 som kom inn. 13 løyvingar vart gitt. Satsinga vil bli vidareført i 2004.

MANUSUTVIKLING

Kulturrådet satte i 2002 i gang eit forsøksprosjekt for å stimulere forlag, tidsskrift osv. til auka innsats for fleire og betre kunstfaglege utgjevingar og tekstar som presenterer og analyserer aktuelle kunstfaglege problemstillingar innan nyare kunst og kunstteori. Midlar til manusutvikling vart lyste ut også i 2003, med behandling i mars 2004. Det kan søkjast om midlar for ein til tre månaders arbeid.

KUNSTKRITIKK

Kunstseksjonen av Norsk kritikerlag har fått tilsegn om nærare 1,7 millionar kroner for åra 2003-2005, til å utvikle ein nettstad med kunstkritikk, og til seminar, debattmøte og skrivekurs for kritikarar. Kritikerlaget ønskjer å betre dei faglege tilhøva for kunstkritikarar i Noreg, og å stimulere til

at kunstkritikken blir meir synleg. Ved å styrke og betre tilhøva for kunstkritikk vil ein betre kunne spegla kvalitetshevinga innan samtidskunsten dei seinare åra.

Andre større tiltak som kan nemnast, er:

KUNST OG NY TEKNOLOGI – KURATORPROSJEKT

Norsk kulturråd har frå 1998 hatt midlar til kunst og ny teknologi, frå 2001 fordelt på biletkunst og scenekunst. Støtta skal stimulere til utvikling av nye kunstuttrykk ved hjelp av ny teknologi, men det kan også gjevast støtte til kunstformidling som nyttar ny teknologi. Midlane innan biletkunst går til tverrfagleg prega prosjekt innan alle kunststartar utanom scenekunst. I 2002 vart eit forsøksprosjekt gjennomført for å styrke kuratorkompetansen på området, særskilt med tanke på kuratorar som ikkje er knytta til institusjonar. To prosjekt fekk støtte. Prosjektet vart vidareført i 2003, med ein skilde justeringar ut frå røynslene i første runde. Røynslene frå 2003 er mindre positive enn i 2002, to søknader om forprosjektstøtte vart innvilga, men ingen av dei oppnådde støtte til hovudfasen. Vidareføring i 2004 er under vurdering.

UTSTILLINGSSTØTTE TIL KUNSTNARAR I ETABLERINGSFASEN

Norsk kulturråd vedtok i 2003 å leggje om debutantstøtteordninga til ei utstillingsstøtte for kunstnarar i etableringsfasen. Omleggjinga skal gjere det lettare å støtte yngre kunstnarar og nyare kunstnarlege uttrykk. Ein opnar for å støtte andre visningsformer enn tradisjonelle separatutstillingar, og ein kan gi større tilskot enn tidlegare. Det har dei seinare åra skjedd ei forskyving i søknadsmassen bort frå den tradisjonelle debututstillinga og over til utstillingar der fleire kunstnarar går saman om eit eller fleire verk, ofte med tverrfagleg vinkling, og kunsthøgskolestudentar har ofte separatutstilling allereie i studietida. Dette er bakgrunnen for omleggjinga, som vil tre i kraft frå juni 2004.

UTSTYRSSTØTTE TIL FELLESVERKSTADER

I 2002 vedtok rådet å leggje om utstyrsstøtta, frå den individuelle ordninga som har eksistert sidan 1978/79, og til å rette seg mot organiserte fellesverkstader, som kan få støtte til produksjonsutstyr for biletkunstnarar, kunsthandverkarar og fotografar. Kulturrådet vil no prioritere søknader frå fellesverkstader som legg vekt på å vere eit miljø for fagleg utvikling og debatt. Samtidig vil ein skildkunstnarar sitt behov for nytt produksjonsutstyr kunne dekkjast ved at tilskot til kjøp av utstyr kan inkorporerast i søknader om støtte til kunstnarlege prosjekt. Røynslene frå 2003 er positive, men nyordninga synest ennå ikke godt nok kjent til at potensialet blir utnytta fullt ut.

FESTIVALAR OG ANDRE STØRRE MØNSTRINGAR

Kunsthøgskolefestivalane har i dei siste åra markert seg sterkt som viktige arenaer for formidling av samtidskunst. I 2003 løyvde Norsk kulturråd til saman 1,1 millionar kroner til tre festivalar, som alle vil bli gjennomførde i 2004: 400 000 kroner til Lofoten Internasjonale Kunstfestival i Svolvær,

Signe Marie Andersen
 "Somehow Starfish" 2002,
 fotografi. Innkjøpt på
 Hordaland Kunstsenter.
 På magasin Bomuldsfabriken
 Kunsthall.



600 000 kroner til Momentum i Moss, og 100 000 kroner til UKS-biennalen i Oslo. Felles for disse festivalane er at dei gjennom valet av verk eller deltakande kunstnarar inneheld eit element av internasjonal orientering.

Denne orienteringa gjeld òg tre andre større tiltak som fekk støtte frå Norsk kulturråd: Mønstringa Oslo International Ceramics Symposium våren 2003 fekk 600 000 kroner, Norske kunsthåndverkeres store utstilling "Fra nasjonal identitetsbygging til fargerikt fellesskap" som skal haldast i 2005, fekk 370 000 kroner over tre år, og "Flere steder for alltid", ei stadsesifikk utstilling i Lillehammer hausten 2003, med innlagt seminar og med internasjonal kunstnardeltaking, fekk 460 000 kroner.

Norsk kulturråd støtta også Nordland fylkeskommune si storsatsing "Kunst i Nordland" med ein million kroner i 2003. Tilskotet går over tre år, 2002-2004.

STATENS UTSTILLINGSSTIPEND

Statens utstillingsstipend for biletkunstnarar, kunsthåndverkarar og fotografar vert administrert av Norsk kulturråd. Målet med utstillingsstipendet er å gi biletkunstnarar, kunsthåndverkarar og kunstfotografar betre tilhøve i arbeidet med utstillingar. Stipendet er meint å heve kvaliteten og styrke profesjonaliteten i utstillingsverksemda i kommunar og fylke, og gjeld offentleg tilgjengelege separat- og gruppeutstillingar.

Statens utstillingsstipend var i 2003 på 3,8 millionar kroner. Det kom inn 204 søknader, og 116 kunstnarar fekk stipend.

ÅRET I TAL

Avsetjing	2003	kr 13 843 000
	(2002:	kr 13 598 000)
Søknader		705
	(2002:	883)
Samla søknadssum		kr 79 923 340
	(2002:	kr 62 357 004)

MIDLANE BLEI NYTTA SLIK:

Innkjøpsordninga for samtidskunst og kunsthåndverk	kr 2 200 000
Prosjektstøtte til utstillingar o.a. eingongstiltak, samla fordelt på:	kr 8 208 500
- utstillingar og visningsretta prosjekt	kr 2 727 500
- publikasjonar	kr 1 000 000
- ymse tiltak	kr 4 481 000
Prosjekt "Kulturelle endringsprosesser og samtidskunsten"	kr 700 000
Debutantstøtte og utstyrstøtte til biletkunstnarar, kunsthåndverkarar og fotografar	kr 724 500
Utstyrstøtte til fellesverksteder	kr 420 000
Kunst og ny teknologi	kr 1 590 000

Sum **kr 13 843 000**

STATENS UTSTILLINGSSTIPEND **kr 3 800 000**

Sjå elles oversyn over innkjøp og løyvingar bak i årsmeldinga.

Hovudmåla for Norsk kulturråd på musikkområdet er å støtte skapande og utøvande verksemd av høg kunstnarisk kvalitet og bidra til å verne musikkhistoria i Noreg og gjere henne tilgjengeleg. Den kunstnariske breidda og kvaliteten i det skapande og utøvande musikklivet i Noreg representerer ei utfordring. Endringar i feltet viser seg mellom anna ved at ulike arrangørar blir seg stadig meir medvitne kor viktig programmering og nye formidlingsformer er. Dette er med på å gjere ny musikk tilgjengeleg for nye publikumsgrupper.

TINGINGSVERK

Kulturrådet finansierer årleg mange tingingsverk. Dette har ført til ein stor auke i oppdragsmengd og ei mykje større breidd i type verk, både når det gjeld instrumentering og bruk av teknologiske verkemiddel.

Komposisjonsmusikken og den utøvarbaserte musikkskapinga innanfor rytmiske sjangrar og folkemusikk og annan tradisjonsmusikk er inne i eit stadig meir aktivt utvekslingsforhold. Kulturrådet ser behovet for å la ulike sjangrar og hybridformer utvikle seg og prioriterer større sjangerbreidd i tildelinga si. Tingingsverk av unge komponistar med nye uttrykk og tingingsverk som involverer barn og unge, gjerne i samarbeid med profesjonelle, har også vore viktige prioriteringar.

MUSIKKDRAMATIKK

Kulturrådet ser det som ei viktig oppgåve å initiere nye musikkdramatiske verk. Rådet gir utviklingsmidlar til komponistar som gir høve til å samarbeide med librettistar og eit scenisk miljø. Kulturrådet har i 2003 blant anna gitt støtte til Den Norske Opera for verket *Rebekka* av komponist Glenn Erik Haugland, med libretto av Rolf Norsen.

Produksjon av samtidsbasert musikkdramatikk blir vurdert som kunstnarisk, organisatorisk og økonomisk svært krevjande. Satsinga "Mens vi venter på operaen" er med på å produsere ny musikkdramatikk i Noreg og å presentere internasjonale verk frå det siste hundreåret.

MUSIKKENSEMBLE

Norsk kulturråd gir tilskot til musikkensemble innanfor ulike sjangrar, som gjennom verksemda si viser eit stort kunstnarisk potensial. Den sterke kvaliteten og breidda til ensemble er avgjerande for å vidareutvikle nytt repertoar, nye fortolkingar, fordjuping i tradisjon og formidling av nye verk. Totalt 15,2 millionar kroner er fordelte på 50 ensemble i 2003.

Auken i breidd og kvalitet på utøvarfeltet innanfor det rytmiske musikkområdet har resultert i ei rekkje spennande ensembleetableringar, særleg innanfor jazz, men også innan folkemusikk og populærmusikk – og i seinare tid også innanfor fleirkulturell tradisjonsmusikk. På det fleirkulturelle musikkfeltet i Noreg finst det utøvarar av tradisjonsmusikk på eit høgt internasjonalt nivå. Feltet er meir prega av samspel mellom individuelle utøvarar enn av ensemblespel. Kulturrådet har gitt tilskot til prosjekt som ved sida av å vere viktige reint kunstnarisk også er viktige for utviklinga av ensemblespel. Mellom desse ensemble finn vi blant anna Solo Cissocho & SkuM'balax, ComboNations og Transjoik.

Musikkensemble har ei sentral rolle som formidlarar av musikk også utanfor dei store byane. Fleire av ensemble har ei omfattande turnéverksemd som kjem store delar av landet til gode. Kvar ensemble spelar, er vel så viktig som lokaliseringa av ensemblet når den geografiske fordelinga av tilskota blir vurdert.

TILSKOT TIL MUSIKKFESTIVALAR

Musikkfestivalane formidlar musikk av høg kvalitet til store publikumsgrupper. Dei er sentrale for ensemble, musikkshangrar og uttrykk som i mindre grad blir tekne vare på av dei institusjonelle arrangørane på musikkfeltet.

I tildelinga for 2003 har det blitt lagt vekt på programmet, den kunstnariske profilen og formidlingsevna til festivalane. Festivalar som legg vekt på nyskaping eller på annan måte er sentrale for sin sjanger, har blitt prioriterte. I tillegg har festivalar som er godt forankra lokalt og regionalt, blitt prioriterte. To nye festivalar mottok tilskot gjennom ordninga i 2003: Bjørgvin Kirkemusikk i Bergen og Safe as Milk i Haugesund.

I 2002 gjorde Kulturrådet det mogleg å gi festivalar fleirårig tilskot i inntil tre år. Formålet er å gjere situasjonen meir føreseieleg for etablerte festivalar og å gi grunnlag for bevisst programutvikling.

FONOGRAMOMRÅDET

Gjennom Klassikarstøtta vil Kulturrådet bidra til å gjere norsk komposisjonsmusikk innanfor den klassiske tradisjonen, også samtidsmusikk, tilgjengeleg på CD. Det blir gitt tilskot til å gi ut og lagre fonogram. Støtta blir gitt til verk som har varig verdi, eller som det av kulturhistoriske



Kaada lar seg høyre både på konsertscena, i platestudio og gjennom musikk til fleire norske filmar. Kaada mottok ensemblestøtte frå Norsk kulturråd i 2003. Foto: Observatoriet

ÅRET I TAL

Avsetning	2003	kr 52 312 000
	(2002)	kr 51 373 500)
Søknader 2003		1003
	(2002)	931)
Samla søknadssum	2003	kr 171 476 346
	(2002)	kr 167 928 845)

MIDLANE BLEI FORDELTE SLIK:

Tilskot til musikkfestivalar	kr 20 780 000
Innkjøpsordninga for fonogram	kr 6 430 000
Ensemble, enkelttiltak	kr 8 145 000
Ensemblestøtte (prosjektstøtte)	kr 6 577 000
Formidlingsverksemd – arrangør/turné, gjestespel (Mosaikk)	kr 1 000 000
Andre tiltak	
- tingingsverk	kr 3 906 000
- klassikarstøtta for fonogramområdet	kr 2 000 000
- andre tiltak	kr 3 474 000

Sum **kr 52 311 900**

Sjå elles oversyn over innkjøp og løyvingar bak i årsmeldinga.

grunnar er viktig å dokumentere. Mellom innspelingane som har fått klassikarstøtte i 2003, finn vi Siri Torjesen som framfører Fartein Valens komplette songar saman med Håkon Austbø og Bergen Filharmoniske orkester, og Oslo Strykekvartett og Henning Kraggerud som framfører Johan Svendsens strykekvartett i a-moll og strykekvintett i C-dur.

Kvalitetsutgivingar for barn og unge og formidling av kulturarven i Noreg blir støtta gjennom tilskot til utgivingar av historiske opptak og prosjekt som dokumenterer utøvartradisjonar. Dei fleste utgivingane er innanfor folkemusikk, men det blir også gitt støtte til utgivingar innanfor andre sjangrar. Blant innspelingane som har fått støtte, finn vi Elias Akselsens juleplate *Her kommer dine arme små* og hardingfelespelemannen Jan Beitoaugen Granlis CD *Lite nemmar*.

INNKJØPSORDNINGA FOR FONOGRAM

Innkjøpsordninga skal vere med å auke kjennskapet til og spreinga av norske kvalitetsfonogram og stimulere til ein brei produksjon av fonogram med musikk av norske opphavsmenn og utøvarar.

81 av i alt 385 fonogramutgivingar er kjøpte inn i 2003, fordelte på to innkjøpsrundar. Fonogramma blir distribuerte til både norske og utanlandske mottakarar. Ordninga har tidlegare berre omfatta nye produksjonar gitte ut av norske plateselskap. I 2003 har det i tillegg blitt kjøpt inn fonogram med norsk musikk og norske utøvarar gitte ut av utanlandske plateselskap, og antologiar, samlingar og nytgivingar av tidlegare utgitt materiale av særleg musikkhistorisk interesse.

TRADISJONSMUSIKK/VERDSMUSIKK

Musikkuttrykk som har sitt geografiske utgangspunkt utanfor Norden, men som no har blitt ein del av ein felles røyndom gjennom innvandring, blir sett i samheng med inter-

nasjonal tradisjonsmusikk, folkemusikk i Noreg og ulike koplingar under kategorien tradisjonsmusikk/verdsmusikk. Det har vore viktig å inkludere søknader frå utøvarar som arbeider med internasjonal tradisjonsmusikk for å bidra til utvekslingsprosjekt og deltaking i internasjonale nettverk.

Det er gitt 3,38 millionar kroner fordelte på 18 prosjekt innanfor dette musikkområdet i 2003.

EKSEMPEL PÅ PROSJEKT SOM HAR FÅTT TILSKOT I 2003:

Nasjonal scene for jazz

Kulturrådet har gitt 500 000 kroner til etablering av ei nasjonal scene for jazz. Prosjektet til Norsk Jazzforum omfattar to scener med ulik profil som saman vil skape ei nasjonal scene i Oslo: Blå og Smuget. Scena vil gi ein kontinuerleg presentasjon av norsk og internasjonal jazz og vere ein viktig møtestad for publikum og utøvarar. Blå vil dekkje behovet som formidlingsstad for eit yngre publikum og som scene for avantgardistisk jazz. Smugets hovudscene eignar seg godt til gjennomføring av konsertar for større norske og internasjonale jazznamn.

Institutt for populærmusikk

Det planlagde Institutt for populærmusikk skal stå for innsamling, bevaring og formidling av norsk populærmusikk. Kulturrådet har gitt 100 000 kroner til eit forprosjekt som skal kartleggje behov og omfang for instituttet, spreie informasjon og etablere samarbeid med ulike organisasjonar og institusjonar.

Orkester 2005

Kulturrådet har gitt 350 000 kroner til prosjektet Orkester 2005, som er eit samarbeid mellom Musikkinformasjonssenteret, dei store orkestra, Norsk Teater- og orkesterforening og Kunsthøgskolen i Bergen. Prosjektet er ein del av Noreg 2005-jubileet og skal presentere eit utval symfoniske verk av norske komponistar frå 1905 til 2005. Verka inngår i ein konsertserie med framføring i Noreg og utlandet. I tillegg skal det publiserast populærvitskaplege artiklar om komponistane og verka og utarbeidast eit nytt og forbetra notemateriale.

Joikearkiv

Jooigiid Searvi – Joikeforbundet – har fått 75 000 kroner til eit treårig innsamlings- og kartleggingsarbeid av joik. I samarbeid med Åjtte museum i Jokkmokk og Lapplands Universitet i Rovaniemi skal joikar i Noreg, Sverige og Finland kartleggjast og tidlegare innspelingar kopierast og katalogiserast. I tillegg skal det byggjast opp ein eigen database for joik. Målet er på sikt å etablere eit permanent samisk joikearkiv.

TURNÉ- OG ARRANGØRSTØTTE TIL POPULÆRMUSIKALSKE SJANGRAR

Norsk kulturråd gir tilskot til arrangørar og artistar på turné innanfor dei populærmusikalske sjangrane. I 2003 er det gitt støtte til artistar og band på turné i Noreg og utlandet og til konsertarrangørar og festivalar. Mellom arrangørane har rådet prioritert etter korleis dei stiller seg til nye aktørar innanfor dei rytmiske sjangrane, og etter profesjonalitet og aktivitetsnivå. Det er også gitt tilskot til Music Export Norway og den norske deltakinga på POP-komm.

TILSKOT TIL LOKALE MUSIKKTILTAK

Tilskotsordninga for lokale musikktiltak rettar seg mot aktørar i det lokale og regionale musikklivet. I hovudsak er det ei støtteordning for konsertarrangørar, og det blir mellom anna gitt støtte til lokale festivalar som fell utanfor festivalstøtteordninga.

Eksempel på søkjarar som har fått tilskot i 2003, er Maria musikkproduksjon i Bergen, Oslo kirkemusikkfestival, Valdres sommersymfoni, Hardingtonar i Norheimsund, Vadsø Jazzklubb og lokallag av Musikkens Venner over heile landet.

TILSKOT TIL LANDSOMFATTANDE MUSIKKORGANISASJONAR

Fordelinga av tilskotet til dei landsomfattande musikkorganisasjonane blei overført frå Norsk Musikkråd til Norsk kulturråd i 2003. Som ei overgangsordning blei tilskota fordelte mellom Musikkrådet og Kulturrådet i 2003. Samla tilskot til musikkorganisasjonane var 14,5 millionar kroner.

TILSKOT TIL ENKELTTILTAK UNDER POST 74

Mellom tiltaka på post 74 auka Kulturrådet sitt tilskot til NoTAM frå 1,7 til 2,3 millionar kroner i 2003. NoTAM har bygd opp eit variert og sterkt fagmiljø for bruk av teknologi innanfor kunstproduksjon, komposisjon og musikkformidling – ei kopling mellom tyngre informatikkompetanse og kunstnarisk verksemd som ikkje finst andre stader i landet.

Tilskotsauken kjem som konsekvens av at Kunstnett Norge, som frå 2001 har delt administrasjonskostnader med NoTAM, flyttar. Det nye tilskotsnivået skal gjere det mogleg for NoTAM å vidareutvikle verksemda si.

Sjå elles oversikta bak i årsmeldinga.

TILSKOTSORDNINGANE KAPITTEL 320, POST 74

**Turné-, transport- og festivalstøtta
til rock og liknande musikkformer kr 4 241 000**

I 2003 er det behandla 475 søknader med total søknadssum på ca. 37 millionar kroner. Budsjettramma har vore kr 4 241 000, som blei fordelte på 118 tildelingar. Det er gitt tilskot til desse formåla:

Artistar på turné i Noreg:	kr	1 103 000
Artistar på turné i utlandet:	kr	1 873 000
Festivalar og arrangørar:	kr	1 255 000

Tilskot til lokale musikktiltak (LOK) kr 5 845 000

For 2003 er det behandla om lag 1 300 søknader med ein samla søknadssum på rundt 25 millionar kroner. Av desse har 559 søknader samla fått 5 845 000 kroner.

Sjå elles oversyn over innkjøp og løyvingar bak i årsmeldinga.

SCENEKUNST

20

Norsk kulturråds tilskotsordningar innanfor scenekunst er avgjerande for scenekunstverksemda utanfor institusjonane. Feltet er stadig i vekst. Ein arbeider heile tida med å fange opp nye, unge, innovative prosjekt. Samtidig heldt Kulturrådet eit vake auge med den kunstnariske utviklinga i dei meir etablerte konstallasjonane av frie scenekunstnarar.

FRI SCENEKUNST

Kulturrådet har med streng prioritering fordelt 27,5 millionar kroner til prosjekt innanfor dans, teater, musikkteater og performance og gitt tilsegn til seks prosjekt for 2005. Det er teke omsyn til store fleirårige prosjekt med utviklingspotensial, sjangerspreiing innanfor feltet, aukande nyrekrutering og geografisk fordeling. Tilskotsordninga for fri scenekunst blir utsett for eit stadig større press når stadig fleire grupper skal få tilskot innanfor same økonomiske ramme som ved innføringa av ny ordning i 1998.

Ei av hovudmålsetjingane for rådet på scenekunstfeltet er å styrkje produksjonen av samtidsdans, og av dei langsiktige løyvingane går den største delen til sentrale grupper innanfor dans. Kulturrådet er den einaste finansieringskjelda for danseproduksjonar, og kulturmeldinga *Kulturpolitikk fram mot 2014* nemner også dei dårlege produksjons- og visingsvilkåra for dansekonsten. Meldinga tek også til orde for samarbeid mellom det frie feltet og institusjonar, og dette motiverer rådet aktivt til gjennom tildelingane. Sameleis blir tanken om betra formidling støtta ved auka produsent- og arrangørkompetanse og nettverksbygging.

Prosjekt som styrkjer kulturelt mangfald og musikkteater, får også tilskot over ordninga til fri scenekunst.

Evalueringa av støtteordninga til fri scenekunst, *Ny støtteordning – gamle skillelinjer* (2001), utgjorde, saman med *Etter alle kunstens regler* (NOU 2002:8) og *Nasjonal plan for opera og ballett* (2002), ein del av grunnlaget for om-talen av scenekunstfeltet i kulturmeldinga.

GJESTESPEL

Tilskotsordninga for gjestespel blei sett i gang i 1999. Det er framleis ei forsøksordning med 2,5 millionar kroner, og det er i fleire år bede om friske midlar i budsjettsøknadene til departementet – totalt ca. 6 millionar kroner per år. Ordninga er meint å supplere tilskotsordninga for fri scenekunst, som berre støttar produksjon, slik at dei forholdsvis avgrensa midlane til gjestespel kan auke formidlinga av framsyningane. Institusjonsteatra og arrangørar kan også søkje, og ordninga har blitt viktig for utveksling og promotering av prosjekt. Det er også stort behov for turnémidlar og støtte til festivalar innanfor scenekunst. Ordninga er evaluert i 2003, og rapporten vil liggje føre våren 2004.

SCENETEKST OG KOREOGRAFI

Ordninga for ny norsk dramatik er justert og utvida til også å omfatte andre former for scenetekst. I tillegg til utvikling av dramatiske tekstar blir det opna for scenetekstar til bruk ved kunstnarisk arbeid, for eksempel performance. Omlegginga har ført til fleire søknader. Utviklingskontraktane for ny koreografi er uendra. Tariffen for alle typar kontraktar blei auka til 21 000 kroner per månad i 2003.

DANS I NORDLAND

Kulturrådet har gitt 450 000 kroner over tre år til Nordland fylkeskommune for å etablere eit samtidsbasert danseprosjekt i Bodø. Det skal tilsetjast tre profesjonelle dansarar/koreografar som skal produsere inntil fire produksjonar per år, der halvparten skal vere retta mot barn. Framsyningane skal formidlast gjennom eit etablert regionalt turnénettverk. Målsetjinga er å utvikle dans “av internasjonal kvalitet med regional appell”. Initiativet blir vurdert som svært spennande for utviklinga av norsk samtidsdans i eit regionalt perspektiv.

DUS (DEN UNGE SCENEN)

DUS, som Det Åpne Teater og Det Norske Teatret står bak, heitte tidlegare Connections. Prosjektet gir ungdomsgrupper høve til å arbeide med nyskriven dramatik saman med profesjonelle kunstnarar. Brageteatret i Buskerud, Figurteatret i Nordland, Nord-Trøndelag teater, Rogaland teater og Teatret Vårt i Molde inngår i samarbeidet og vil alle stå i kontakt med ungdomsgruppene som skal produsere framsyningane. Prosjektet skal stimulere til kunstnarisk og kulturelt mangfald innanfor scenekunst.

PROSJEKTLABORATORIET

Prosjektlaboratoriet lyste ut midlar til utviklingsarbeid innanfor scenekunst. Målet er å utforske og utvikle idear, tema og formspråk, og ca. 70 søknader er til behandling. Søkjarar kan ta imot konsulenthjelp for auka kompetanse innanfor fag og organisering. Prosjektet har vakse ut av Mosaikk-programmet og utgreiinga *Mind the gap*.



Kreutzer Kompani sin ambisjon er å presentere eit særeige Kreutzerlandskap og -opplevingar som appellerar til heile sanseapparatet. Framsyingane deira er knytta til idear om "doble" rørsler i tyinga rørsle ein kan "høyre" og lyd ein kan "sjå". Foto: Karl Henrik Børseth

UTVIKLING AV ARRANGØR- OG PRODUSENTLEDDET

Som ledd i tiltaka rådet har sett i verk for auka distribusjon og formidling innanfor scenekunsten, er etableringa av produsentselskapet Danielsen/Kroepelien støtta over ein treårsperiode. Selskapet har ei rekkje danse- og teatergrupper i verksemda si og tek etter prøveperioden sikte på å drive ved eiga inntening. Tilskotet dei to første åra var 550 000 kroner og det siste året 300 000 kroner.

"MENS VI VENTER PÅ OPERAEN"

Det er behov for auka produksjonskompetanse i miljøa som arbeider med nyare musikk-dramatikk. Styringsgruppa for "Mens vi venter på operaen" støttar derfor vidareutvikling av nasjonal kompetanse på feltet.

I mangel av andre statlege midlar til opera utanfor Den Norske Opera søkjer også distrikts-operaene Kulturrådet om tilskot til sine produksjonar. Desse fell utanfor kriteria for støtte til fri scenekunst, og har motteke tilskot frå "Mens vi venter på operaen".

HISTORISKE SPEL OG FRILUFTSSPEL

Ordninga er i 2003 utvida frå berre å gjelde eingongsstøtte til oppsetjing til også å omfatte tilskot til utvikling og profesjonalisering av spela. Kulturrådet ser gjerne at spela trekkjer inn meir profesjonell kompetanse i alle delar av produksjonen.

ÅRET I TAL

Avsetning scenekunst	2003	kr	8 486 000
	(2002	kr	7 431 500)
Søknader			370
	(2002		330)
Samla søknadssum		kr	30 826 765
		kr	34 268 621)

MIDLANE BLEI FORDELTE SLIK:

Ny norsk dramatikk	kr	1 385 000
Koreografi	kr	876 000
Andre tiltak scenekunst	kr	1 398 000
Mosaikk	kr	1 698 000
Scenekunst og ny teknologi	kr	925 000
Historiske spel / friluftsspel	kr	1 472 000
Refusjonsordning ny dramatikk	kr	784 500

Sum **kr 8 538 500**

Avsetning fri scenekunst	kr	27 500 000	
	(2002	kr	27 005 000)
Søknader			347
	(2002		331)
Samla søknadssum:		kr	151 650 373
	(2002	kr	160 158 860)

Sjå elles oversyn over løyvingar bak i årsmeldinga.

Kulturvernområdet har som mål å verne kulturarv i Noreg og gjere kulturverdiane betre kjende og tilgjengelege for flest mogleg. Kulturrådet har i 2003 hatt som mål å stimulere prosjektbasert arbeid med bevaring, dokumentasjon og formidling av materiale som utgjer grunnlaget for auka kunnskap om kultur og levestett i Noreg.

Kulturrådet ser på arkiva, biblioteka og særleg musea som svært viktige i dette arbeidet, men meiner samstundes at det er viktig å sjå verksemda i ABM-sektoren i samanheng med kulturvernarbeidet utanfor desse institusjonane. Såleis har Kulturrådet i 2003 gitt tilskot til ekstraordinære tiltak ved musea, men òg til prosjekt initiert av fylkeskommunar, kommunar, arkiv, frivillige lag og organisasjonar og forlag. Samla er det gitt tilskot til meir enn 150 kulturvernprosjekt, av dei kring 90 ved musea. Store delar av avsetninga gjeikk til dokumentasjon og formidling gjennom utstillingar, film- og videoprojekt og fagbøker.

Kulturrådet har gjennom ei årrekke lagt vekt på å støtte tiltak på område i kulturvernarbeidet som trer fram som forsømte, eller der det er avdekka spesielle behov. I 2003 er prosjekt relatert til kulturelt mangfald og dokumentasjon/formidling av vår samtid og nære fortid blitt særleg prioritert. Andre prioriterte emne har vore kystkultur, foto- og arkivbevaring og formidling til barn og unge.

DOKUMENTASJON AV SAMTID OG NÆR FORTID

Dokumentasjon og formidling av kultur og levestett i samtida har inntil nyleg vore ein sporadisk utført aktivitet ved kulturhistoriske museum i Noreg. Rådet har difor sett det som viktig å halde fram med å stimulere tiltak som gir dette arbeidet eit løft både ved enkeltinstitusjonar og på landsbasis. Kring tusenårsskiftet har særleg Noregs Museumsforbund sitt prosjekt *Dokument 2000* peika seg ut som eit tiltak som kan få mykje å seie ikkje berre for dei 21 musea som deltok, men for heile sektoren. Kulturrådet har løyvd i alt tre millionar kroner til det treårige fellesprosjektet, som vart slutført i 2003. *Dokument 2000* var i 2003 òg gjenstand

for ei evaluering i regi av Kulturrådet; *Samtid – en lang historie* av Odd Are Berkaak. Med utgangspunkt i resultata frå *Dokument 2000* og evalueringa, tek Kulturrådet i tida som kjem sikte på å samarbeide både med Samtidssekretariatet på Maihaugen og andre aktørar for ei yttarlegare styrking av musea sitt arbeid på feltet.

MIGRASJON OG KULTURMØTER I GÅR, I DAG OG I MORGON

Immigrasjon har vore ein del av samfunnsutviklinga i Noreg heilt frå middelalderen, og opp gjennom århundra har nordmenn emigrert i til dels stor målestokk. Migrasjon og flytting er ein like sjølvstekt del av menneskets historie som det å vere bufast. Flytting finn stad ikkje berre innan kommunar, regionar og nasjonalstatar, men òg over landegrensar og mellom ulike verdsdelar.

Rådet ser det slik at erfaringene med Noreg som fleirkulturelt samfunn har vore underkommunisert i dei kulturhistoriske musea. Tematisk har dei i hovudsak fokusert på ulike sider ved det norske storsamfunnet. Den fleirkulturelle dimensjon og etnisitet har vore lite synleg i tolkinga av kulturelle samanhengar og uttrykk. Rådet har difor lagt stor vekt på å halde fram med å stimulere institusjonar som forvaltar kulturhistorisk materiale til å bli stader der minoritetar, særleg ikkje-vestlege innvandrarar og flyktingar som er komne til Noreg dei siste tiåra, sjølve kan forme og oppleve kulturelle trekk som vedkjem eigen identitet, kulturarv og tradisjon. Like viktig er det at majoriteten slik får kunnskap om minoritetane. Å styrkje det fleirkulturelle innslaget ved musea og dermed gjere dei meir relevante for samtida, vil kunne skape større respekt og toleranse i det kulturelle og etniske mangfald som kjenneteiknar Noreg i dag.

I 2003 er det løyvd 3,25 millionar kroner til prosjekt knytta til kulturelt mangfald. Midlane er fordelte på i alt 23 prosjekt, av desse er to initiert av Kulturrådet. Det fleirkulturelle Noreg har vore ein av temabolkane i *Dokument 2000*. Rådet har løyvd 2,35 millionar kroner for 2002 - 05 til dokumentasjonsdelen i Norsk Folkemuseum og Internasjonalt Kultursenter og Museum (IKM) sitt prosjekt *Norsk – i går, i dag, i morgen?* Målet med tiltaket er å kartleggje den ikkje-vestlege innvandringa til Noreg dei siste 35 åra. Kjeldematerialet som blir skapt vil på sikt utgjere grunnsteinen i eit arkiv som speglar kulturelt mangfald i Noreg i nyare tid. Rådet ser på prosjektet som så viktig at det i 2003 vart innleidd ei prosessevaluering. Kulturrådet arrangerte konferansen *Forståing og praksis i kulturvernet – nye utfordringar i eit kulturelt mangfald* på IKM i Oslo i august, og det vart løyvd 250 000 kroner til trykking av Pax sitt trebindsverk *Norsk innvandringshistorie*. I tillegg er det gitt tilskot til sju dokumentasjons- og formidlingsprosjekt med nyare innvandring som tema.

Rådet gav òg støtte til i alt tolv prosjekt som går på dokumentasjon og formidling av samisk kultur og nasjonale minoritetars historie, mellom anna til fullføring av basisutstillingane ved Arran lulesamisk senter på Drag i Nordland. Varanger Samiske Museum/Várjat Sámi Musea fekk tilskot til transkribering av den finske språkforskeren Lagerkranz sine nedteikningar frå 1920-åra av samiske



10 år gamle Sanjay er opphavelg frå Sri-Lanka og kom til Noreg som toåring. Han er ein av 15 unge informantar i Telemark Museum sitt prosjekt "Fra verden til Grenland", som skal dokumentere og formidle korleis innvandrar- og flyktningebarn opplever det å leve og bo i Grenland. Foto: Bjørn Helgedagsrud/Telemark Museum

sagn, eventyr og joikar. Det er elles gitt tilskot til trykking av ei bok med taterviser og til ein rapport frå eit seminar om kvensk historie og statleg politikk andsynes kvenane. Totalt er det i 2003 løyvd opp under ein million kroner til prosjekt relatert til samisk kultur og nasjonale minoritetar.

HISTORIE I DIALOG MED SAMTIDA

Jamvel om 2003 har vore prega av eit fokus på vår samtid og nære fortid og ei tematisk prioritering av kulturelt mangfald, er det gitt støtte til ei rekkje interessante og viktige prosjekt med både lokalt, regionalt og nasjonalt nedslagsfelt. Lista over aktørar og prosjekt som har fått støtte over avsetninga til kulturvern, viser at arbeid med kulturhistorie borgar for eit mangfald av tema og innfallsvinklar til kultur og levesett i Noreg. Dersom tendensar Kulturrådet har registrert dei siste åra blir yttarlegare stimulert, kan ein etter kvart sjå føre seg institusjonar som i større grad enn før vel tema og innfallsvinklar til dokumentasjon og formidling som gjer dei meir interessante og relevante i sin dialog med omverda i samtida.

ÅRET I TAL

Avsetning	2003	kr 14 751 000
	(2002	kr 14 476 500)
Søknader	2003	272
	(2002	287)
Samla søknadssum	2003	kr 58 000 000
	(2002	kr 74 000 000)

MIDLANE BLEI NYTTA SLIK:

Tilsagn for 2003	kr 1 800 000
Ekstraordinære tiltak ved dei kulturhistoriske musea	kr 7 740 000
Andre kulturverntiltak	kr 7 011 000
Sum	kr 14 751 000

POSTEN ANDRE KULTURVERNTILTAK BLEI NYTTA SLIK:

Tekniske og industrielle kulturminne	kr 2 000 000
Faglitteratur	kr 1 346 000
Film, foto og video	kr 710 000
Arkivtiltak	kr 335 000
Andre tiltak	kr 2 620 000
Tilsagn for 2004:	kr 4 855 000
Tilsagn for 2005:	kr 1 405 000

Sjå elles oversyn over løyvingar bak i årsmeldinga.

KULTURBYGG OG ROM FOR KUNST

Kulturrådet har som ei målsetjing å stimulere til nyskaping av kulturbygg når det gjeld arkitektur og innhald.

Under avsetninga til kulturbygg og rom for kunst har rådet i 2003 prioritert bygg og rom for produksjon og formidling av profesjonell kunstnarisk verksemd innanfor scenekunst, biletkunst/kunsthandverk, litteratur og musikk, men det er også gitt tilskot til kulturhistoriske formidlingsprosjekt og museum. Det er løyvd midlar til nybygg, tilbygg, oppgradering eller ombygging av eksisterande lokale og utvikling av nye arenaer innanfor både det prosjektbaserte og det institusjonelle kunstfeltet.

I vurderinga av søknadene er det blitt lagt spesiell vekt på innhaldet i, og nedslagsfeltet for, dei aktivitetane som skal fylle romma, samtidig som prosjekt som kan bidra til å vitalisere formidling og vising av samtidskunst, har vore prioriterte. Samtidig er rådet oppteke av å heve den arkitektoniske og funksjonelle kvaliteten i ulike visingslokale, og derfor er det lagt vekt på at dei arkitektoniske løysingane er nyskapande og formålstenlege for bruken av romma.

Frå 2003 er prosjektet Rom for kunst ført vidare innanfor kulturbyggavsetninga som ein sentral del av nytenkinga omkring kulturbygg. Dette inneber ei auka satsing på arenaer for nye produksjons- og formidlingsformer innanfor det prosjektbaserte, ikkje-institusjonelle kunstfeltet, i form av tverrfaglege og sjangeroverskridande prosjekt, nye uttrykk og medium og dessutan prosjekt med driftsmodellar som legg til rette for nettverkssamarbeid mellom institusjonar og kunstnargrupper.

Blant prosjekta som fekk tilskot i 2003, kan nemnast:

TOU SCENE

Tou Scene i Stavanger fekk 2,3 millionar kroner fordelte over to år til å utvikle kunstfløya i Gamle Tou Bryggeri. Tou Scene blei stifta hausten 2002 av 25 kunstnarar og byutviklingsselskapet Urban Sjøfront for å skape ein arena for tverrkunstnarisk verksemd i Stavanger. Kunstfløya skal innehalde produksjons- og arbeidsfasilitetar for kunstnarar i form av atelierplassar, gjesteatelier med leilegheit og felles studio for foto, film, måleri, skulptur og installasjon. Det blir også utvikla fleire visingsrom for biletkunst. I tillegg til kunstfløya skal det utviklast ei scenefløy og ei informasjons- og mediefløy i kulturhuset.

ARENAER FOR SCENEKUNST

Black Box Teater har flytta frå Aker Brygge til Bergenes gamle sjokoladefabrikk på Rodeløkka i Oslo og mottok 500 000 kroner til scenetekniske installasjonar i dei nye lokala.

Teaterhuset Avant Garden fekk 250 000 kroner til ombygging og oppgradering av teaterlokala i Trondheim. Prosjektet inkluderer oppgradering av sal med ny belysning og eit nytt fleksibelt amfi og dessutan oppussing av foajé.

Dei to teaterhusa er sentrale scener for fri og prosjektbasert scenekunst. Saman med BIT Teatergarasjen i Bergen samarbeider dei i Nettverk for scenekunst for å gjennomføre turnear for norske og utanlandske frittstående scenekunstproduksjonar.

VESTNORSK UTVANDRINGSSENTER

Vestnorsk Utvandringssenter mottok 200 000 kroner til forprosjektering av eit informasjons- og utstillingsbygg ved utvandringssenteret på Sletta i Radøy kommune utanfor Bergen. Senteret blei stifta i 1997 og har bygd opp eit omfattande arkiv med materiale frå norsk emigrasjonshistorie. Senteret består i dag av sju bygningar frå dei norske immigrantområda i USA. Det nye informasjonsbygget skal etter planen også huse den historiske samlinga til Den Norske Sjømannsmisjon og Norsk kirke i utlandet, som dekkjer 140 år av Noregs sjøfartshistorie. Ein viktig del av prosjektet er å formidle emigrasjonshistoria sett i samanheng med dagens innvandringsproblematikk.

KUNSTBASE BRØNNØY BRANNSTASJON

Kulturrådet gav 800 000 kroner i tilsegn for 2004 og 1,2 millionar kroner i tilsegn for 2005 til Kunstbase Brønnøy Brannstasjon. Brønnøy Brannstasjon skal renoverast og utviklast til base for profesjonelle kunstprosjekt i Sør-Helgeland. I tillegg til restaurering av brannstasjonen omfattar prosjektet eit nytt tilbygg. Basen skal ha ein utoverretta profil og vil involvere profesjonelle kunstnarar i inn- og utland. Prosjektet byggjer på ein idé om at kunstprosjekt kan spele ei rolle som nyskapande drivkraft for stadutvikling. Målet er å skape ein ny arena for kunstnarar og ein ny møteplass for kunstnarar og lokalsamfunnet.



Fantastic Norway Arkitekter AS har stått for forprosjektet til ombygging av Brønnøy Brannstasjon, som skal utviklast til base for profesjonelle kunstprosjekt i Sør-Helgeland. Illustrasjon: Fantastic Norway Arkitekter AS/Håkon Matre-Aasarød & Erlend Blakstad Haffner

ÅRET I TAL

Avsetning	2003:	kr	12 073 000
	(2002:	kr	8 156 500)
Søknader:	2003:		82
	(2002:		67)
Samla søknadsbeløp	2003:	kr	57 556 799
	(2002:	kr	40 187 000)

MIDLANE BLEI NYTTA SLIK

Forprosjekt	kr	450 000
Kulturbygg / rom for kunst	kr	10 143 000
Museum	kr	1 480 000

Sum **kr 12 073 000**

Omdisponerte midlar	kr	830 000
Tilsegn for 2004	kr	3 600 000
Tilsegn for 2005	kr	1 200 000

Sjå elles oversyn over løyvingar bak i årsmeldinga.

BARNE- OG UNDOMSKULTUR

Barne- og ungdomskulturområdet dekkjer kultur *for* barn og unge og kultur produsert av barn og unge sjølve. Arbeidet til Kulturrådet omfattar større forsøksprosjekt, særskilde tiltak der det er dokumentert spesielle behov, og støtte til prosjekt etter søknad utanfrå. Eit hovudfokus for Kulturrådets verksemd på barne- og ungdomskulturområdet er forsøks- og utprøvningsverksemd.

Synet på barn og ungdom er i endring. Dette er ein konsekvens av at kulturen vår endrar seg. I 2003 har rådet prioritert prosjekt og tiltak innanfor kunst- og kulturområdet som speglar desse endringsprosessane. Sentralt i det arbeidet rådet gjer, er retten barn og unge har til å oppleve kunst og kultur for opplevinga si eiga skuld, ikkje som ledd i ein instrumentell tankegang. Erfaringar i dei siste åra har synleggjort viktige utfordringar i *formidlinga* til barn og ungdom. Derfor har det vore viktig for rådet å fokusere på utvikling av formidlingskompetanse hos kunstnarar, kulturarbeidarar og lærarar. Siktemålet er at møtet mellom kunstnarar og barn/ungdom i større grad kan bli eit møterom for *utveksling*.

KUNST FOR BARN UNDER TRE ÅR

Ut frå eit mål om å gi dei aller minste barna større sjanse til å møte og oppleve profesjonell kunst sette rådet i 2000 i gang eit treårig prosjekt som fokuserer på kunstformidling til barn frå null til tre år. Prosjektet "Klangfugl – kunst for de minste" blei avslutta hausten 2002 med ein festival i Kristiansand. Seksten prosjekt frå kunstnarar som ønskte å skape og formidle kunst til barn under tre år, fekk støtte til å delta i prosjektet. Fleire av framsyningane og utstillingane blir framleis viste blant anna på teater og museum og i galleri, barnehagar og kyrkjer rundt om i landet og i Norden. Det har vore stor interesse for prosjektet også i 2003, frå både kunstnarar, institusjonar som arbeider med barn, kommunar, fylkeskommunar og presse.

Prosjektet er evaluert av Jorunn Spord Borgen. Rapporten, *Kommunikasjonen er kunsten*, er publisert i Kulturrådets

notatserie. Arbeidet med å gi ut ei bok om formidling av kunst til dei aller minste, mellom anna basert på erfaringar frå prosjektet, starta i 2003 og er planlagt å vere ferdig hausten 2004.

Klangfuglprosjektet har fått si vidareføring i EU-prosjektet "Glitterbird – Art for the very young". Høgskolen i Oslo fekk hausten 2003 tilskot til dette prosjektet frå EUs rammeprogram Kultur 2000. Høgskolen samarbeider med kunst- og kulturinstitusjonar i Ungarn, Frankrike, Danmark og Finland om dette treårige prosjektet.

FOKUS PÅ UNGDOM

I 2003 har ungdom stått sentralt i arbeidet til rådet. Dette gjeld formidling av kunst til ungdom og å sleppe ungdom til med egne kunst- og kulturytringar.

Rådet løyvde i 2001 midlar til oppstart av eit treårig internettbasert utprøvningsprosjekt for ungdom mellom 16 og 22 år: "Trafo.no". Målsetjinga er å stimulere og synleggjere uttrykka og skapartrongen til ungdommen sjølv. Prosjektet fokuserer på å eksperimentere og skape nye uttrykksformer i vid forstand. "Trafo.no" er basert på tre hovudtenester: ei tilskotsordning der ungdom kan søkje midlar over Internett, ei konsulentteneste der søkjarar kan få profesjonell hjelp og vurdering av egne arbeid frå kunstnarar og ressursmiljø og ein nettarena der ungdom kan vise fram sine kunstnariske arbeid. I tillegg er det lagt opp til ei svarteneste og ein informasjonsbase der ungdom kan få hjelp til å orientere seg i det profesjonelle kunst- og kulturlivet.

Akershus fylkeskommune har det administrative ansvaret. "Trafo.no" blei opna for søkjarar i mars 2001. I 2003 har talet på søkjarar auka med 50 prosent jamført med 2002, konsulentførespurnadene er dobla, og talet på publiserte arbeid på nettarenaen har auka med 1000 nye bidrag. Prosjektet blir evaluert av Jorunn Spord Borgen. Rapporten blir ferdig våren 2004.

Eit toårig prosjekt, DUS ("Den unge scenen", tidlegare "Connections"), blei sett i gang hausten 2003. Prosjektet skal gi ungdom høve til å arbeide med nyskriven dramatikkk saman med profesjonelle kunstnarar og skal stimulere til kunstnarisk og kulturelt mangfald innanfor scenekunst. Det Åpne Teater og Det Norske Teatret leier arbeidet.

UTSMYKKING OG UTFORMING AV SKOLEANLEGG

Eit treårig samarbeidsprosjekt med Norsk Form og Utsmykkingsfondet for offentlege bygg om estetisk utforming av tre skoleanlegg blei avslutta i 2003: Henningsvær skole i Lofoten, Otta skole i Sel kommune og Nøkle vann skole i Oslo. Prosjektet har mellom anna gitt erfaringar med samarbeid mellom kunstnarar, elevar og lærarar i ein utsmykkingsprosess der høg kunstnarisk kvalitet er ein viktig premiss. Prosjektet er evaluert av Milena Adam, og rapporten *Langsomt ble kunsten vår egen* er publisert i Kulturrådet si notatserie.



Utsmykning på Stovner senter 2000-2004. Modulane er laga på bakgrunn av teikningar av barn i samarbeid med kunstnar Adriana Bertet. Kvar "maske" er 120x240 cm og er utførde i epoxy glasfiber. Foto: Adriana Bertet

FORMIDLING AV KUNST TIL BARN – UTFORDRINGER OG KOMPETANSEBEHOV

I møtet mellom barn og kunst spelar formidlinga ei viktig rolle. Erfaringar frå arbeidet til rådet dei siste åra viser at den forma formidlinga har, påverkar kunstoplevinga til barn. I 2003 har rådet i samarbeid med ressurspersonar frå ulike fagområde utarbeidd eit notat som drøftar behovet for å styrkje forskning og kompetanse innanfor barnekultur og formidling av kunst og kultur til barn og unge. Notatet vil vere eit viktig utgangspunkt for det vidare arbeidet til rådet med å bidra til ytterlegare nivåheving hos dei som formidlar kunst og kultur til barn i både skole- og fritidssamanheng.

DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

Ein synleg konsekvens av satsinga Den kulturelle skolesekken er at Kulturrådet i 2003 har teke imot stadig fleire spørsmål og søknader om kunst- og kulturtiltak i skolen. Rådet har vore med og behandla søknader til Den kulturelle skolesekken innanfor scenekunst, biletkunst og musikk. Rådet har vore spesielt oppteke av korleis ein skal møte utfordringar knytte til ein aukande etter-spørsel etter gode kunstproduksjonar for barn og unge.

KULTURRÅDETS ÅRSKONFERANSE

Temaet for Kulturrådets årskonferanse i 2003 var "Barn møter kunst". Konferansen tok opp sentrale problemstillingar knytte til produksjon og formidling av kunst til barn. Rapport frå konferansen vil bli publisert sommaren 2004.

ÅRET I TAL

Avsetning	2003	kr	8 681 000
	(2002)	kr	8 527 000)
Søknader			172
	(2002)		171)
Samla søknadssum		kr	27 570 200
	(2002)	kr	41 725 426)
Løyvingar			65
	(2002)		87)

MIDLANE BLEI NYTTA SLIK:

Arkitektur og utsmykking	kr	357 000
Barne- og ungdomsblad	kr	185 000
Biletkunst	kr	987 000
Scenekunst	kr	555 000
Film og medium	kr	420 000
Litteratur	kr	150 000
Musikk	kr	311 000
Kulturvern og museumstiltak	kr	55 000
Fleirkulturelle prosjekt	kr	1 332 600
Skoleprosjekt	kr	294 540
Større utviklingsprosjekt	kr	3 413 860
Andre prosjekt	kr	620 000

Sum **kr 8 681 000**

Sjå elles oversyn over løyvingar bak i årsmeldinga.

KULTURELT MANGFALD

I perioden 1998–2001 gjennomførte Kulturrådet forsøksordninga “Mosaikk – program for kunst og det flerkulturelle samfunnet”. Etter at Mosaikk blei avslutta i 2001, blei arbeidet med å fremje kulturelt mangfald i kunstfeltet ført vidare som ein del av Kulturrådets ordinære verksemd og nedfelt i verksemdsplanen for rådet som satsingsområde nr. ein. Ansvar for å føre vidare målsetjingane i programmet blei overført til fagutvalet i rådet.

Omlegginga byggjer på forståinga av at for å oppnå reell likestilling i kunstlivet må kulturelt mangfald vere ein naturleg del av verksemda i kunst- og kulturinstitusjonane. Det har vore ein føresetnad at fagområda utviklar strategiar tilpassa deira spesifikke utfordringar i arbeidet med å fremje kulturelt mangfald.

Den årlege avsetninga til Mosaikk-programmet var på fem millionar kroner. I 2003 har til saman 137 tiltak for fremje av kulturelt mangfald fått til saman 15,6 millionar kroner.

LITTERATUR OG TIDSSKRIFT

Kulturrådet har som mål å få fram fleire bøker knytte til språket og identiteten til minoritetsspråklege forfattarar. Det er gitt støtte til informasjonstiltak for forfattarar med eit anna morsmål enn norsk og til å omsetje manus med sikte på å få dei utgitte på norsk forlag. Det er vidare gjennomført tiltak for å rekruttere nye omsetjarar med minoritetsbakgrunn. Omsetjingsprogrammet “Mosaikk-litteratur” gir rom for innkjøp av inntil fem bøker per år skrivne på dei sju største minoritetsspråka i Noreg.

BILETKUNST OG KUNSTHANDVERK

Kulturrådet har teke initiativ til satsinga “Kulturelle endringsprosesser og samtidskunsten”. Dette skal styrkje den kritiske refleksjonen rundt dei endringsprosessane i samtidskunsten som lét seg knyte til tema globalisering og kulturelt mangfald. Det har vore lyst ut midlar i to fasar for å få fram utstillingsprosjekt og andre kunstformidlingstiltak som medverkar til ein refleksjon omkring desse tema.

MUSIKK

I arbeidet med å fremje kulturelt mangfald innanfor musikk har Kulturrådet sett det som særleg viktig å støtte prosjekt som er med på å utvikle ensemblespel innanfor det fleirkulturelle musikkfeltet. Rådet har vidare valt å stimulere til auka formidlingsverksemd innanfor tradisjonsmusikk og verdsmusikk ved å støtte konsertprosjekt.

SCENEKUNST

Etter initiativ frå Kulturrådet blei rapporten *Mind the Gap* om scenekunst og kulturelt mangfald ferdigstilt i 2002. På bakgrunn av rapporten har Kulturrådet sett i gang “Prosjektlaboratoriet”, der kunstnarar med minoritetsbakgrunn har høve til å søkje midlar til utvikling av sceniske uttrykk. Det er vidare gitt støtte til prosjektet DUS (“Den Unge Scenen”), som gir ungdomsgrupper høve til å arbeide med nyskriven dramatikkk saman med profesjonelle kunstnarar.

KULTURVERN

Kulturrådet har valt å prioritere prosjekt som kastar lys over kulturelle impulsar, kulturarv og tradisjon blant nye innvandrargrupper, urfolk og nasjonale minoritetar. Det er vidare lagt vekt på behovet for å drøfte omgrepa “kulturarv” og “tradisjon” ut frå eit multikulturelt perspektiv med sentrale aktørar på kulturvernfeltet.

KULTURBYGG

Kulturbygg har i verksemdsplanen sin som mål å vurdere den rolla kulturhuset spelar i eit fleirkulturelt perspektiv. Eit eksempel er Tellus Radio, som fekk tilskot til etablering av øvings- og innspelingsstudio i Oslo.

Etableringa har musikkinteressert minoritetsspråkleg ungdom mellom 15 og 25 år som målgruppe og skal fungere som ein arena for verdsmusikk i Oslo. Tidlegare fanst det ikkje nokon stad der det var mogleg å produsere nisjeorientert musikk for og av ungdom med minoritetsbakgrunn.

Tellus Radio – tidlegare Radio Immigranten – var Noregs første minoritetsspråklege radiokanal og har hatt sendingar sidan 1982.

BARNE- OG UNGDOMSKULTUR

I arbeidet med å styrkje kulturelt mangfald i kunst- og kulturtilbodet for barn og ungdom har Kulturrådet prioritert søknader der kunstnarar og/eller barn og ungdom med minoritetsbakgrunn deltek. Kulturskoletiltak som har som mål å leggje til rette for formidling av kunst og kultur til denne gruppa barn og unge, har også blitt prioriterte.

ANDRE FORMÅL

Mange av søknadene som kjem inn til Kulturrådet, fell utanfor eller går på tvers av etablerte fag- og satsingsområde. Ein del av desse tiltaka er tverrfaglege og blir behandla parallelt i fleire fagutval. Kulturrådet tek også sjølv initiativ i tråd med hovudsatsingsområda i verksemdsplanen eller på andre område der rådet meiner det er behov for det. Derfor er det sett av midlar på ein eigen disposisjonspost som gjer det mogleg å prøve ut prosjekt som er tverrfaglege eller fell utanfor ansvarsområdet til det enkelte fagutvalet.

I 2003 gjeld dette mellom anna: forsøksordninga for gjestespel på scenekunstmrådet, produksjonsnettverk for elektronisk basert kunst, "Mens vi ventar på Operaen" og formidling av fleirkulturell musikk. Utgreiingar og evalueringar er finansierte med ca. ein million kroner frå avsetninga.

Mellom prosjekta i 2003 som er finansierte med midlar frå Andre formål, er etablering av Xpress Fribysenter i Stavanger, Noregsturné med Kusum Gboo Dance Ensemble frå Ghana, Tou Scenes helgeprogram "Site Under Construction" og Nasjonalbibliotekets innkjøpsordning for bokillustrasjonar.

ÅRET I TAL – ANDRE FORMÅL

Avsetning	2003:	kr	16 613 000
	(2002:	kr	16 211 000)
Søknader	2003:		149
	(2002:	kr	116)
Samla søknadsbeløp	2003:	kr	30 339 000
	(2002:	kr	18 555 733)
Løyvingar	2003:		67
	(2002:		33)

Sjå elles oversyn over løyvingar bak i årsmeldinga.



Bollywood film- og dansefestival fann stad på Kulturslottet Soria Moria i Oslo hausten 2003. Dansefestivalen fekk tilskot frå Kulturrådet.
Foto: Bollywood Fest

UTGREIING

30

Utgreiingsverksemda i Kulturrådet skal få fram forskingsbasert kunnskap om norsk kulturpolitikk med særleg vekt på Norsk kulturråds ansvarsområde. Utgreiingsseksjonen blei oppretta i 1994 og har i tillegg til å gjennomføre utgreiingar og evalueringar, ansvar for intern og ekstern kunnskapsformidling og rådgiving.

UTGREIINGAR

I 2003 har utgreiingsseksjonen arbeidd med å følge opp igangsette prosjekt, slik som dei tre delutgreiingane som inngår i prosjektet "Kunstoffentligheter" og prosjektet "Amatørkulturlivet". I tillegg er det løyvd midlar til to nye utgreiingsprosjekt, "Postmoderne kunstnere? Kunstnerisk praksis under nye betingelser" og "Kunstens objektivering og pengestrømmer". Desse to utgreiingane vil komplettere kvarandre.

Den førstnemnde delutgreiinga skal gjennomførast av Ellen K. Aslaksen som ein samanliknande studie av biletkunstheltet og musikkfeltet. Utgreiinga skal belyse korleis kunstnarisk produksjon blir meiningsfull i ei globalisert samtid. Det andre prosjektet skal undersøkje kva for endringar som skjer med rolla til kunstverket og opphavsmannen i dagens kulturpolitikk.

Georg Arnestad og Per Mangset har på oppdrag frå Norsk kulturråd gjort ei utgreiing om dei økonomiske og næringsmessige sidene ved norsk kulturstatistikk. Arnestad og Mangset har gått gjennom norsk kulturstatistikk i dag og sett på kva som finst og ikkje finst, og kva som bør finnast av statistiske tal og data. Dei konkluderer med at den norske kulturstatistikken ikkje er god nok. Han dekkjer ikkje det aukande behovet for statistikk om kultursektoren og om kulturaktivitetar i samfunnet på ein tilfredsstillande måte. I norsk kulturstatistikk sidan 1990 har fokus vore på brukarsida, ikkje på produksjonssida. Slik forskarane ser det, er det no på tide å bruke relativt meir av ressursane til statistikk om tilbodssida på kulturfeltet, dvs. produksjon, distribusjon, omsetjing og marknad.

EVALUERINGAR

Til saman blei tre evalueringsprosjekt avslutta i 2003:

"Dokument 2000" er evaluert av Odd Are Berkaak. I "Dokument 2000" blei det gjort eit stort dokumentasjonsarbeid rundt formidlinga av kunnskap om kulturen i det 20. hundreåret i Noreg (sjå Kulturvern). Evalueringa tek spesielt opp forholdet mellom forskning og formidling ved norske museum, som Berkaak meiner ikkje blei tilstrekkeleg avklart i "Dokument 2000". Han foreslår å skilje mellom to ulike former for dokumentasjon, der forskingsdelen blir lagd til enkelte sentrale museum. Forskinga bør drivast i samarbeid mellom fleire fag og institusjonar, der også etablerte forskingsinstitusjonar blir trekte inn. Berkaak foreslår at ein byggjer vidare på ideen om museumsnettverk innanfor ulike temaområde, der eitt sentralt museum innanfor kvart område blir rusta opp med slik kompetanse.

Evalueringa av prosjektet "Klangfugl" (sjå Barn og unge) er gjennomført av Jorunn Spord Borgen ved NIFU. I evalueringa beskriv og analyserer ho utviklinga i og gjennomføringa av prosjektet. Borgen konkluderer i tråd med eit av delprosjekta i forprosjektet: Kommunikasjonen er kunsten i forhold til barn under tre år. Kravet om kommunikasjon er sentralt i alle kunstmøte uavhengig av alderen til målgruppa. Slik sett har prosjektet synleggjort at mange av dei allmenne problemstillingane i kunstmøte også gjeld i forhold til barn under tre år.

Norsk Form gjennomførte i samarbeid med Utsmykkingsfondet for offentlege bygg og Norsk kulturråd satsinga "Skole og omgivelser". Målet var å utsmykke skoleanlegg der elevar og lærarar sjølve skulle delta i utsmykkinga. Milena Adam evaluerte prosjektet. Ho har blant anna sett på samarbeidet mellom kunstnarar og elevar og mellom Norsk Form, Utsmykkingsfondet og Kulturrådet. Dei lokale prosjekta har hatt ulike økonomiske og fysiske føresetnader, noko som har ført til at prosjektet har komme forskjellig ut på dei ulike forsøksskolane.

I 2003 blei det gjort vedtak om å evaluere tiltak på post 74 – tilskot til tiltak under Norsk kulturråd – inkludert evalueringa av Det Åpne Teater. Denne evalueringa startar i januar 2004.

Evalueringa av prosjektet "Norsk – i går, i dag, i morgen" skal gjennomførast av Heidi Haukelien ved Telemarksforskning-Bø.

EKSTERN KUNNSKAPSFORMIDLING OG RÅDGIVING

Utgreiingsseksjonen har som mål å arbeide med ekstern kunnskapsformidling. Dette arbeidet skjer gjennom seminar, publikasjonar, rådgiving og andre tiltak. Rådgivingsverksemda handlar til dels om bistand til aktørar i kunst- og kulturlivet når det gjeld eignevalueringar, forskarrekruitering og tilgang til kunnskapskjelder.

Utgreiingsseksjonen var med i planlegginga og gjennomføringa av desse seminara i 2003:

Seminar om kulturvern: *Ulik fortid – felles framtid*

Seminar om kunst og ny teknologi

Planlegging av seminar om evaluering av kvalitet i kunstprosjekt (i januar 2004)

Seksjonen har også bidrege til planlegging av årskonferansen *Barn møter kunst*.



Samtid i musea – ei lukkeleg sameining?

Fotografiet er frå eit bustadhus (ca 1990) som er dokumentert av Maihaugen. Dei siste åra har dokumentasjon og formidling av samtida tredd fram som ei spanande nyvinning i musea i Noreg, men det byr òg på utfordringar for institusjonar som tradisjonelt har hatt fokus på fenomen i fortida. Prosjektet *Dokument 2000*, musea si fellessatsing kring tusenårsskiftet, vart i 2003 evaluert av Odd Are Berkaak. Foto: Kåre Dehlie Thorstad/Maihaugen

ASPIRANTORDNINGA

32

Formålet med ordninga er å skape tidsavgrensa aspirantstillingar som skal gi kunstnarar i etableringsfasen høve til å utvikle seg kunstnarisk og etablere seg i det yrket dei har valt. Stillingane skal gi aspirantane høve til å betre sin eigen kompetanse og til å arbeide med kunstnariske oppgåver saman med andre i etablerte verksemder.

Profesjonelle kunstnariske verksemder innanfor musikk-, biletkunst- og scenekunstmrådet kan etter søknad få tilskot til å tilsetje kunstnarar i aspirantstillingar som varer i inntil tre år. Ordninga omfattar 18 stillingar i lønstrinn 17.

I fordelinga av stillingane legg Kulturrådet vekt på kva for arbeidsoppgåver aspiranten skal ha i verksemda, og den kunstnariske kvaliteten på arbeidet. Dessutan tek rådet omsyn til kvalifikasjonane til den aspiranten det er søkt tilskot for, arbeidsmarknaden for den aktuelle kunstarten og geografisk fordeling.

For sjette gong blei det i 2003 gitt tilskot til 18 aspirantstillingar under denne ordninga. Talet på søknader var 55 (i 2002: 57). Stillingane blei jamt fordelte på verksemder innanfor musikk, biletkunst og scenekunst.

Desse verksemdene/aspirantane fekk i 2003 tilskot for 2004:

MUSIKK

Midtnorsk Jazzsenter Ultima	komponist pianist	Eirik Hegdal Ellen Ugelvik
Norges Kirkesangerforbund	songar	Anne Kleivset
Nordnorsk Jazzsenter	musikar	Tore Johansen
Oslo Sinfonietta	komponist	Øyvind Torvund
Ny musikk Trondheim	ei stilling for tre musikarar	Trio Alpaca: Sigrid Stang, Marianne Baudouin Lie og Else Bøe

BILETKUNST

Haugesund Billedgalleri Pikene på Broen	biletkunstnar fotograf	Njål Lunde Morten Torgersrud
IKM – Internasjonalt Kultursenter og Museum	biletkunstnar	Samira Jamouchi
TEKS – Trondheim	biletkunstnar	Trine Elisabeth Eidsmo
elektroniske kunstsenter Bergen Kunsthall – Landmark	biletkunstnar	Morten Kvamme

SCENEKUNST

Mobile Home Stellaris DansTeater	scenograf dansar/koreograf	Dordi Strøm Magnhild Rem Fossum
Den Norske Opera Beaivvás Sámi Teáhter	scenograf skodespelar	Hilde Elisabeth Brunstad Sara Margrethe Oskal
Impure Company/ Hooman Sharifi	ei stilling for to dansarar	Kristine N. Slettevold og Therese Øvstebø Markhus
Det Norske Teatret	instruktør/skodespelar	Nicola Samad

ANDRE/TVERRFAGLEG

BIT Teatergarasjen	biletkunstnar	Torunn Skjelland
---------------------	---------------	-------------------

* Vidareføring av tilskotet

Ei viktig oppgave for Norsk kulturråd er å vere rådgivar for staten i kulturspørsmål. Både Kultur- og kyrkjedepartementet og andre departement og instansar kan be om å få Kulturrådets meining om aktuelle saker. Rådet uttaler seg også i samband med ulike utgreiingar og på eige initiativ.

ASPIRANTORDNINGA – NY STIPENDORDNING FOR NYE KUNSTNEROLLER?

Aspirantordninga blei evaluert i 2002 av Jorunn Spord Borgen, forskar ved NIFU, på oppdrag frå Norsk kulturråd. Det går fram av evalueringsrapporten at mange unge kunstnarar opplever at kunstnarrolla har endra seg og i dag inneber andre oppgåver enn dei tradisjonelt kunstfaglege, for eksempel produsent-, teknisk- eller kuratoroppgåver.

Utdanningsinstitusjonane har i for liten grad fanga opp desse endringane, og blant anna av den grunn blir aspirantordninga oppfatta som viktig og relevant i overgangen frå utdanninga til yrkeslivet. Borgen meiner at ordninga i stor grad dekkjer dei behova som ligg i mangfaldet av nye kunstnarroller, først og fremst fordi kunstnaren etablerer nettverk og får kjennskap til miljø, noko som er viktig for den vidare karrieren. I tillegg gir ordninga ei sentral og viktig innføring i økonomi, administrasjon, søknadsskriving, formidling og samarbeidsrelasjonar.

Norsk kulturråd behandla evalueringa på møte 18. mars:

Rådet synes at rapporten gir interessante og utfyllende svar på hvordan aspirantordningen fungerer i praksis, samtidig som den peker på flere uavklarte problemstillinger ved ordningen. Nedenfor følger Kulturrådets synspunkter på noen av evalueringens konklusjoner og forslag til tiltak for å styrke ordningen.

1. Norsk kulturråd slutter seg til hovedkonklusjonen i evalueringen og mener at aspirantordningen bør videreføres og at antallet stipender bør økes og tilbys flere kunstnere og virksomheter.

2. Det er enighet om at det er en sentral utfordring å gjøre ordningen bedre kjent slik at den kan nå flere enn den gjør i dag.

3. Rådet mener at fleksibiliteten i ordningen må ivaretas, men at det bør legges større vekt på de formelle sidene ved ordningen for å sikre en bedre veiledning og oppfølging av søker, i form av mer standardiserte krav til søknad, arbeidsavtale og rapportering.

4. Evalueringen stiller spørsmål ved ordningens forhold til kunstutdanningsinstitusjoner, om slike institusjoner faller inn under betegnelsen ”profesjonelle kunstneriske virksomheter av skapende utøvende og formidlende karakter” og om ordningen bør fungere tilsvarende en forskningsstilling ved kunsthøgskolene.

Kulturrådet er av den oppfatning at aspirantordningen er en *praksisordning* for sosialisering inn i arbeidslivet, ikke en form for videre- eller etterutdanning, og at utdanningsinstitusjoner som søker av den grunn vil falle utenfor formålet med ordningen.

5. Evalueringen spør om aspirantordningen kan bidra til å øke mulighetene i arbeidsmarkedet for bestemte grupper kunstnere, mht kjønn, regional fordeling og marginale kunstformer, og om særlige grupper bør prioriteres.

Kulturrådet mener at ordningen kan være et virkemiddel for å bidra til å inkludere kunstnere som i dag står utenfor arbeidsmarkedet og at det er ønskelig å vurdere prioritering av kunstnere med minoritetsbakgrunn og kunstnere med utdanning fra utlandet. Rådet påpeker at prioritering mht kjønn, regional fordeling og marginale kunstformer allerede blir tatt hensyn til i vurderingen av søknadene.

Rådet ser bedre informasjon om ordningen til bestemte målgrupper som det viktigste virkemiddelet for å få et bredere og mer sammensatt søkergrunnlag til stillingene.

6. Evalueringsrapporten konkluderer med at Norsk kulturråd legger mer vekt på de individuelle kunstneriske arbeidsoppgavene og utviklingsprosessene enn kunstnerne selv gjør, og at de mer strukturelle perspektivene på ordningen derfor i større grad enn forventet er knyttet til en karismatisk kunstnerrolle som kan se ut til å være passé.

Kulturrådet stiller spørsmål ved vektleggingen av teorien om ”den karismatiske kunstnerrollen” og den betydningen dette begrepet tillegges i rapportens konklusjoner. Rådet fremhever at det er store variasjoner i hvordan kunstnerrollen oppfattes og fungerer innenfor de ulike kunstfeltene og kunstuttrykkene og mener at dette burde vært problematisert i større grad for å gjøre en slik analyse av kunstnerrollen dekkende. Rådet mener også at forskjellene mellom rammebetingelser for hvordan ordningen har fungert innenfor det institusjonaliserte og det frie kunstfeltet kunne kommet bedre fram i denne sammenhengen.

(Redigert og forkorta versjon av fråsegna.)

MUSIKKLIV OG MUSIKKPOLITIKK – EN UTREDNING OM MUSIKKENSEMBLENE I NORGE

Ei utgreiing om dei frie musikkensembla blei gjort av forskar Jørgen Langdalen i 2002, på oppdrag frå Norsk kulturråd. Utgreiinga tek utgangspunkt i den sterke veksten av frie, profesjonelle musikkensemble i Noreg dei siste tiåra. Innanfor alle musikkjangrar har det vakse fram nye ensemble, orkester, kor, grupper, band osv. som formidlar musikk på eit høgt nivå i inn- og utland.

Utgreiinga gir ei samla kulturpolitisk vurdering av utfordringane for den statlege politikken overfor dei frie, profesjonelle musikkensemble. Ho gir ein analyse av dei politiske målsetjingane og dei ulike direkte og indirekte tilskottsordningane overfor ensemble. Også den rolla musikkorganisasjonane spelar i ensemblepolitikken, blir drøfta.

Kulturrådet vedtok denne fråsegna på møte 8. januar:

Norsk kulturråd gir honnør til Jørgen Langdalens arbeid med utredningen *Musikkliv og Musikkpolitikk*. Utreder har utført et solid arbeid ut fra det materialet han har hatt til rådighet, og rapporten peker på flere viktige og markante utviklingstrekk som kaller på nye løsninger innenfor ensemblepolitikken.

Her følger Kulturrådets synspunkter på noen av utredningens hovedkonklusjoner som trekkes opp i rapportens kapittel 5. *Utfordringer i ensemblepolitikken:*

Sjangerfordelingen i de offentlige tilskuddsordningene

Sjangergrensene er ikke lenger så avgjørende som tidligere. Kunstnere innen musikkområdet har ofte både en skapende og en utøvende funksjon innenfor samme prosjekt som krysser sjangerkategorier. Disse tendensene vil neppe reverseres, snarere tvert imot, og dette bør gjenspeiles i den statlige ensemblepolitikken.

Kvalitet oppstår og utvikles uavhengig av sjangere. Samtidig som Kulturrådet understreker at sjangeridentitet er og vil forbli en viktig drivkraft i utviklingen av mangfoldet i musikklivet, mener rådet at sjangernøytralitet bør være et kulturpolitisk og forvaltningsmessig ideal for innretningen av virkemidlene.

For å kunne holde et musikkpolitisk overblikk og ivareta behov på tvers av sjangere bør tilskuddsordningene under Norsk

kulturråd videreutvikles slik at de kan tjene ulike deler av musikklivets ulike behov. Forutsetningen for å lykkes i dette arbeidet er en betydelig opptrapping av budsjetttrammene til musikkformål.

Avgrensning mot marked: korrektiv og/eller incentiv?

Utredningen peker på at den offentlige økonomiske innsatsen må tilpasses markedssituasjonen for de ulike musikkformene. Den kulturpolitiske hensikt med Kulturrådets støtteordninger er blant annet å sikre et bredt sammensatt og mangfoldig musikkliv hvor alle sjangere og musikkformer gis mulighet til å nå et større marked og et nytt og bredere publikum. Støttebehovet er varierende for de ulike musikkformene, men innbyrdes i de enkelte sjangrene er det større ulikheter enn sjangrene imellom.

Kulturrådet ser det ikke som sin oppgave å korrigere markedet. Den markedsorienterte delen av musikkbransjen bidrar vesentlig til mangfold og kvalitet på musikkområdet. Kulturrådet ser med stor interesse på markedets evne til å medvirke til produksjon og formidling av kvalitet i musikkuttrykk, og ser at kombinasjonen av marked og offentlige tilskudd har en god innvirkning på musikklivets utvikling. Kulturrådet vil derfor fortsette å ha fokus på de deler av musikkområdet som har behov for statlige tilskudd. Behovsorienteringen gir seg slik uttrykk i en komplementær tenkning i forhold til markedet.

Korspørsmålet

Det er nødvendig med et løft for korfeltet i Norge, og Kulturrådet viser til korutredningen fra begynnelsen av 1990-tallet. Kulturrådet konkluderte den gang som nå med at et løft for korkunsten best gjennomføres ved en etablering av et profesjonelt kor. Samtidig bør statens ensemblepolitikk rettes mot eksisterende vokalensembler og fange opp kunstneriske initiativ der det måtte foreligge. Rapportens anbefalinger om å videreutvikle de eksisterende profesjonelle vokalensemblene står ikke i et motsetningsforhold til etableringen av et profesjonelt kor.

Forholdet mellom symfoniorkestrene og ensemblene innen klassisk musikk og samtidsmusikk

Utredningen viser til den faglige spisskompetanse og den administrative og økonomiske ressurs som ligger i symfoniorkestrene. Rapporten antyder at med slike ressurser kunne orkesterinstitusjonene påta seg større ansvar for ensemblene ved å innlemme dem i orkesterinstitusjonenes normale tilbud til publikum.

Kulturrådet understreker at det er av avgjørende betydning for norsk musikkliv at de frie musikkensemblene innenfor kammermusikken, samtidsmusikken og tidligmusikken får økonomiske og administrative forhold som gjenspeiler den unike posisjonen de har.

Kulturrådet støtter utredningens synspunkter på at de betydelige ressursene som går til symfoniorkestrene kan utnyttes bedre gjennom fastere og mer forpliktende samarbeidsrelasjoner med det omkringliggende musikklivet.

Økning og differensiering av de statlige bevilgningene til ensemblefeltet

Kulturrådet støtter derfor utredningens hovedkonklusjon om at de statlige bevilgningene må økes vesentlig for å realisere et stort kunstnerisk potensial som i lang tid er blitt liggende uinnløst, og at støtten må differensieres sterkere med hensyn til langsiktighet i bevilgningene. De profesjonelle ensemblene i dette feltet har i svært mange tilfelle ikke produksjonsvilkår som står i forhold til nivået og profesjonaliteten på deres kunstneriske virksomhet, slik det er en selvfølge for virksomheten i for eksempel

orkesterinstitusjonene og for band med stort kommersielt nedslagsfelt. En satsing på ensemblefeltet bør følges opp med en økt satsning på infrastruktur for produksjon og formidling (kompetanseutvikling for produsenter og arrangørnettverk). Kulturrådet vektlegger at kvalitetsbegrepet må stå sentralt i musikkpolitikken for ensemblefeltet.

POPULÆRMUSIKKEN I KULTURPOLITIKKEN

Kva for rolle populærmusikken har spelt i kulturpolitikken, blei, på oppdrag frå Norsk kulturråd, greidd ut i 2002 av ei tverrfagleg gruppe på ti forskarar leidd av professor Jostein Gripsrud. I rapporten *Populærmusikken i kulturpolitikken* er drøftingane konsentrerte rundt tre hovudtema: populærmusikk som kunstform, korleis populærmusikken har vore med på å skape identitetsdanningar i ulike delar av befolkninga, og den sosiale, økonomiske og politiske stillinga til populærmusikken. Innsiktene frå enkeltbidraga frå forskarane har danna grunnlag for ein brei oppsummerande diskusjon av Jostein Gripsrud om populærmusikken, kva han har å seie kulturelt, og kva for stilling han har i kulturpolitikken.

Kulturrådet vedtok denne fråsegna på møte 8. januar:

Norsk kulturråd gir honnør til professor Jostein Gripsrud og forskergruppens arbeid med utredningen *Populærmusikken i kulturpolitikken*. Utrederne har utført et solid arbeid ut fra den tiden de har hatt til rådighet, og vurderer utredningen som er nyttig som en oversikt over musikkfeltet samtidig som fordypningen innen enkelte spesialtemaer er interessante.

Utredningen reiser en rekke problemstillinger om populærmusikkens stilling i kulturlivet og i kulturpolitikken. Men gjennom fokuset på skillet mellom høykultur og lavkultur har denne typen produksjon av kunnskap og diskurser som utredningen representerer en tendens til å reprodusere et skille som i offentligheten, og i deler av kulturpolitikken, er i ferd med å miste sin relevans. Derimot er flere av artiklene gode eksempler på populærkulturforskning, som har vokst til et betydelig felt innenfor både estetiske fag og kulturstudiene. Kulturrådet mener at utredningen må sees som et godt grunnlag for mer konkrete kulturpolitiske tiltak for populærmusikken.

Kulturrådet vektlegger at kvalitetsbegrepet må stå sentralt i musikkpolitikken for populærmusikken. Samtidig er det viktig at det i større grad rettes fokus mot forholdet mellom kultur og

næring og avgrensningen mellom kulturpolitikken og næringspolitikken. Dette er helt sentrale temaer innenfor populærmusikkområdet generelt og spesielt når det gjelder eksportrettet virksomhet. Rollefordelingen mellom Musikkinformasjonssenteret (MIC) og Music Export Norway (MEN) i det internasjonale arbeidet bør derfor i tråd med utredningens anbefalinger gjennomgås nærmere. Begge organisasjonene kan i samarbeid gjøre mye for å synliggjøre og eksportere norsk musikk i utlandet.

Kulturrådet slutter seg også til utredningens konklusjon vedrørende Innkjøpsordningen for fonogrammer og at ordningen bør styrkes. Det er et problem at flere av de mest interessante og spennende CD-utgivelsene av norsk musikk ikke blir vurdert for innkjøp fordi de gis ut på utenlandske selskap. I forbindelse med en økning av budsjettammenningen for ordningen bør norske utgivelser på utenlandske plateselskaper derfor innlemmes i ordningen på lik linje med utgivelser på norske selskap eller internasjonale selskap som er etablert i Norge.

Kulturrådet støtter planene om et arkiv for populærmusikk, og peker på at dette vil være en ressurs for fremtidige forskere. Arkivering, dokumentasjon, formidling og forskning omkring populærmusikkens norske kulturhistorie er ikke i tilstrekkelig grad ivarettatt i Norge. Utredningen viser i denne sammenheng til arbeidet for å etablere et institutt for populærmusikk i Norge (rocke-arkiv).

Utredningen anbefaler at man løser denne utfordringen ved å integrere ny virksomhet i allerede eksisterende arkiv- og dokumentasjonssentre. Rådet er overbevist om at et arkiv- og dokumentasjonssenter som bygges opp for å ivareta både norsk populærmusikk, viser, jazz, folkemusikk og klassisk/samtidsmusikk har mye å vinne på å utnytte eksisterende kompetanse, fremtidige økonomiske ressurser og felles styrke i en samlet formidlingsoppgave.

Kulturrådet vil spesielt trekke frem utredningens anbefalinger om at utdanningen på feltet bør styrkes. En styrking av utdanning og forskning vil ikke bare styrke populærmusikkens status, men også bidra til økt bredde og kvalitet for hele musikkfeltet.

Utredningen gir en oversikt over populærmusikkfeltet og er slik et viktig innspill til arbeidet med den musikkpolitiske utfordringen for å ivareta behov på tvers av de ulike sjangere. Som del av det ikke-institusjonelle musikkfeltet konkurrerer populærmusikken med en rekke musikkuttrykk om svært begrensede offentlige midler. For populærmusikken er dette midler som er helt marginale i forhold til den omsetning som dette feltet står for. Offentlig støtte til dette feltet bør derfor ha som mål å styrke utviklingen av uttrykk og kompetanse som er uavhengig av de markeds- og organisasjonsinteressene som musikkbransjen representerer. Kulturrådets musikkpolitikk er basert på en helhetlig og behovsorientert vurdering av situasjonen for mangfoldet av skapende aktivitet på musikkområdet. En slik behovsorientert tilnærming betyr også at rådets innsats vil vurderes i forhold til øvrige statlige bevilgninger til musikktiltak, organisasjoner og institusjoner for slik å bidra til sikring av et bredt sammensatt og mangfoldig musikkliv hvor alle sjangere og musikkformer gis mulighet til å nå et større marked og et nytt og bredere publikum.

VIDARE HAR KULTURRÅDET I 2003 KOMME MED FØLGJANDE HØYRINGSFRÅSEGNER:

Forslag til endringer i åndsverksloven

Fråsegna frå møte i Kulturrådet 12. juni kan lesast på www.kulturrad.no

KONFERANSAR OG ÆRESPRIS

36

ÅRSKONFERANSEN 2003 – BARN MØTER KUNST

Kulturrådets årskonferanse i 2003 handla om barn i møte med kunst. Konferansen blei arrangert 18.–19. november i Oslo Kongressenter – Folkets Hus og hadde heile 340 deltakarar.

Det er allmenn semje om at barn tidleg kan utvikle god forståing for kunst og kultur. Erfaringane frå det Kulturrådsinitierte prosjektet ”Klangfugl” – der det blei skapt kunst for barn frå null til tre år – var at dei også kan ha stor glede av kunst, og at kvalitet er like viktig for små barn som for alle andre aldersgrupper. Uavhengig av kunstform og uttrykksmåte må verket vere gjennomarbeidd og formidle ein kunstnarisk intensjon. Det å vere nysgjerrig og open og kjenne trong til medverknad er viktige element i måten barn opplever på. Konferansen retta søkjelyset mot kva som kjenneteiknar kvalitet i kunst skapt og formidla for barn.

Den første dagen blei vigd refleksjonar rundt og erfaringar med kva for prosessar som trer i kraft når barn opplever kunst. Mange kunstnarar møter fordommav typen: “Kunst for barn – kan det vere kunst, da?”

Andre dagen blei kunstformidling for barn diskutert. Kulturrådet ønskte særleg å klargjere korleis ein best mogleg kan leggje til rette for at formidlingsprosjektet Den kulturelle skolesekken skal lykkast i å gi barn gode kunstoplevingar og utvikle deira estetiske kompetanse.

Mellom foredragshaldarane var Beth Juncker, professor i barnekultur ved Danmarks bibliotekskole i København, forfattar Gro Dahle, Ivar Selmer-Olsen ved Høgskole for førskolelærerutdanning i Trondheim, kulturforskar Ellen Aslaksen og skodespelar og regissør ved Cirka Teater, Anne Marit Sæter.

Under konferansen blei det vist fleire sceneframsettingar og skulpturelle verk som var med i Klangfugl-prosjektet, i tillegg til andre kunstverk laga for barn.

ANDRE KONFERANSAR OG SEMINAR DER KULTURRÅDET HAR VORE ARRANGØR ELLER MEDARRANGØR

Seminar om kunstnarpolitikken

Norske Kunsthåndverkere, Norske Billedkunstnere og Norsk kulturråd inviterte 10. mars representantar for kunstnarorganisasjonane og kulturstyresmaktene til seminar for å drøfte hovudlinjer i utviklinga av kunstnarpolitikken.

Dei etablerte kunstnarrollene er i endring. Kunstnarbefolkninga endrar seg: Ho blir stadig større, yngre og meir kvinnedominert. Fleire kunstnarar blir frilansarar, og talet på faste kunstnarstillingar går ned. Kva for utfordringar representerer dette for den statlege kunstnarpolitikken? Er dei etablerte ordningane med garantiinntekter, stipend, prosjektfinansiering, oppdrag, innkjøpsordningar, vederlag med kulturpolitiske føresetnader osv. eigna som kunstnarpolitiske verkemiddel i dag og i åra som kjem, eller trengst det nye verkemiddel? Dette var blant spørsmåla som blei diskuterte i Norsk kulturråds lokale i Militærhospitalet i Oslo.

Kulturrådet og den elektroniske kunsten – evaluering av forsøksperioden og perspektiva framover

7. og 8. mai arrangerte Kulturrådet eit seminar som hadde som mål å gi perspektiv på kulturrådsstøtte til kunst og ny teknologi framover, blant anna på bakgrunn av røynsleane med slik støtte til no. Vidare ville ein gi dei miljøa som er engasjerte på dette kunstområdet, høve til fagleg diskusjon seg imellom og med Kulturrådet. Seminaret blei arrangert i Militærhospitalet.

Kulturvern og kulturelt mangfald

Innvandringa av menneske frå ikkje-vestlege samfunn dei siste tiåra utfordrar mange av førestellingane om den norske kulturarven, norske tradisjonar og kva det vil seie å vere norsk. På kva måte skal kulturvernet i Noreg møte utfordringane frå det kulturelle mangfaldet? Korleis vil den kulturelle globaliseringa rokke ved tradisjonelle kategoriar og forståingsformer?

Desse spørsmåla blei diskuterte på ein konferanse Norsk kulturråd arrangerte i Oslo 25. august ved Internasjonalt Kultursenter og Museum (IKM) i Oslo. Konferansen var skipa i tre bolkar, der høvesvis forskning, formidling og forvaltning blei fokusert.

ÆRESPRISEN TIL JON FOSSE

Æresprisen, som i 2003 blei delt ut for 35. gong, blir kvart år tildelt ein person som har gjort ein vesentleg innsats for norsk kunst- og kulturliv. Prisen er på 250 000 kroner, og vinnaren får ei løve støypt i bronse av bilethoggaren Elena Engelsen.

Norsk kulturråd sin ærespris for 2003 blei tildelt Jon Fosse. Han er med sine 44 år den yngste kunstnaren nokosinne som mottek prisen.

Som dramatikar har Fosse for første gong etter Ibsen plassert Noreg på verdskartet som teaternasjon. Han er for tida den mest spelte dramatikaren i Europa, og stykka hans er sette opp på meir enn 115 scener og omsett til om lag 35 språk, for eksempel farsi/persisk. Som Ibsen har han fornya teatret, men Fosse går sin eigen veg, lagar sitt eige teaterspråk for å reflektere *si* samtid. Teatret er gjennom dramatikken hans blitt tilført noko nytt både språkleg, rytmisk og i innhald. Stykka er inviterande og opne utan påstandar, konklusjonar og scenepremissar, noko som gir stort rom til publikum, til skodespelarane og til instruktørane.

Forfattarskapen til Jon Fosse inkluderer både romanar, noveller, dikt, barnebøker, fablar, essay og dramatikk. Med sin nyskapande og rytmiske nynorsk har han utvikla ei distinkt stemme i norsk litteratur og dramatikk. Romanane har ei fortetta form og finner stad i klart avgrensa handlingsrom med få personar involverte. Dikta er rytmiske og munnlege, og frå dikt og romanar er det kort veg til dramatikk og teater.

Æresprisen blei overrekt ved ei tilstelling i Oslo Konserthus 28. oktober, der det blant anna blei spelt utdrag frå Fosses stykke *Vinter*.



Kulturrådet sin 35. ærespris gjekk til Jon Fosse. Han har sett Noreg på verdskartet som teaternasjon.
Foto: Øyvind Elvsborg/Dagens Næringsliv.

KULTUR 2000

38

EUS RAMMEPROGRAM FOR KULTUR

Kultur 2000 starta i 2000 og skulle vare ut 2004, med ei løyving på 167 millionar euro for femårsperioden. Det er no vedteke at programmet skal først vidare i si noverande form i to år til, det vil seie i 2005 og 2006, med eit budsjett på 69,5 millionar euro. Dette skjer i ein periode med store endringar knytte til EUs utvidingsprosess, eit nytt parlament og ein ny kommisjon.

I 2003 kom resultatane frå ein uavhengig evalueringsrapport om Kultur 2000 over perioden 2000-2001, og i tillegg gjennomførte EU-kommisjonen ein høyringsrunde blant europeiske kulturaktørar om framtida for europeisk kultursamarbeid. Konklusjonane frå evalueringa og høyringsfråsegnene vil bidra til utforminga av eit nytt rammeprogram som vil overta etter Kultur 2000 frå og med 2007. EU-kommisjonen vil leggje fram eit forslag i 2004. Dette vil ha mykje å seie for EUs framtidige kultursatsing.

Målsetjingane for Kultur 2000 er å fremje den kulturelle dialogen i Europa og med resten av verda, stimulere til nyskaping, mobilitet, bevaring av kulturarven og å betre tilgangen til kultur for folk flest.

Hovudsakleg blir det gitt tilskot til eittårige og fleirårige samarbeidsprosjekt. I tillegg blir det kvart år øyremerkt midlar til andre kulturformål, som den europeiske kulturarvprisen og den europeiske kulturbysatsinga, og til store markeringar med ein europeisk dimensjon.

Kultur 2000 er retta mot europeiske kulturaktørar og støtta i 2003 samarbeidsprosjekt innanfor visuell kunst, musikk og scenekunst, kulturarv og litteratur mellom totalt 30 land (sjå Tal og Fakta).

NORSK KULTURELT KONTAKTPUNKT

Kultur- og kyrkjedepartementet har det overordna politiske ansvaret for Noregs deltaking i Kultur 2000, som følgje av EØS-avtalen. I alle deltakarland er det oppretta eit nasjonalt

kulturelt kontaktpunkt, Cultural Contact Point (CCP). Norsk kulturråd er Noregs CCP, med ansvar for informasjon og rådgiving til norske kulturaktørar. For å yte best mogleg fagleg rådgiving til flest mogleg er det knytt ei referansegruppe til det kulturelle kontaktpunktet som består av ABM-utvikling, Riksantikvaren og NORLA. I 2003 har Norsk kulturråd i samarbeid med nasjonale og regionale aktørar arrangert seminar om Kultur 2000 i Bergen, Bodø, Hamar, Hønefoss, Kristiansand, Oslo, Sarpsborg, Sogndal, Stavanger, Steinkjer, Tromsø og Trondheim.

EU-STØTTE TIL KULTURPROSJEKT I 2003

Totalt blei det gitt over 31,5 millionar euro i støtte til 201 prosjekt i 2003. Desse prosjekta involverer over 750 europeiske kulturaktørar. Hovuddelen av midlane blei fordelte til 98 prosjekt innanfor musikk og scenekunst, som var hovudprioriteringa for året. Rundt 16,8 millionar euro blei fordelte på 182 eittårige prosjekt og 14,7 millionar euro på 19 fleirårige prosjekt. I tillegg blei det gitt tilskot til blant anna Graz (Europeisk kulturby 2003), til markeringa av St. Petersburgs 300-års jubileum og til oppretting av ein europeisk pris for kulturarven.

PROSJEKT MED NORSK LEIING ELLER DELTAKING

Åtte prosjekt med norsk leiing eller deltaking fekk støtte i 2003. I kategorien fleirårige prosjekt for utøvande kunst fekk Høgskolen i Oslo 810 891 euro til "Glitterbird – Art for the Very Young". I kategorien eittårige prosjekt for litteratur fekk Norsk forfattersentrum 46 252 euro til "Network LNL". På kulturarvområdet fekk Stiftelsen Lyngheisenteret 154 101 euro til "Safeguarding the Heathlands of Europe", som europeisk kulturarvslaboratorium.

Eitt fleirårig og fire eittårige prosjekt med norsk deltaking fekk også støtte. I kategorien for visuell kunst deltek Norsk Form i det finskleidde prosjektet "Fantasy Design 2003-2006" og Medie-høgskolen i Kristiansand i det tyskleidde prosjektet "@Generation-Art&Media". I kategorien for utøvande kunst deltek Jo Strømgren kompani i eit litauisk prosjekt under festivalen "New Baltic Dance", Rikskonsertane i det svenske prosjektet "New Earports" og Norges barne- og ungdomskorforbund i eit spansk prosjekt under festivalen "Europa Cantat 2003".

OMSETJINGAR

Fem norske forlag fekk til saman 206 572 euro i støtte til omsetjing av 29 bøker av europeiske forfatarar til norsk:

Pax Forlag (47 564 euro): A.S. Byatt *Still Life*, Monika Fagerholm *Diva*, Anja Snellman *Ihon Aika*, Kjell Westö *Lang*, Hans-Ulrich Treichel *Der Irdische Amor*, Andrus Kivirähk *Rehepapp* og Annika Thor *Havets djup*.

H. Aschehoug & Co. (48 300 euro): Luciani Domenica *Tostissimo*, Maria Küchen *Jag ser mig själv i en stulen spegel*, Thomas Drömstedt *Högre och högre*, Neil Shaw-Larkman *The Great*



Kulturlandskap er eit av satsingsområda innanfor Kultur 2000-programmet. I 2003 fekk Lyngheiseret (Hordaland) 154 101 euro til kulturarvslaboratoriet *Safeguarding the Heathlands of Europe*, med samarbeidspartnarar frå Portugal, Skottland og Tyskland. Foto: Peter Emil



London Adventure, Fred Vargas *L'homme à l'envers*, Ernst Brunner *Fukta din aska* og Jakob Ejersbo *Nordkraft*.

J.W. Cappelen Forlag (45 627 euro): Michel Faber *The Crimson Petal and the White*, Ahmadou Jouroma *Les soleils des indépendances*, Per Nilsson *Sjutton* og Irvine Welsh *Porno*.

Gyldendal Norsk Forlag (45 049 euro): Andrew Miller *Oxygen*, Christa Wolf *Leibhaftig*, Arthur Japin *De droom van de leeuw*, Hélène Cixous *Osnabrück*, Péter Esterházy *Harmonia Celæstis* og Andreï Makine *La musique d'une vie*.

Solum Forlag (20 032 euro): Enrique Vila-Matas *Bartleby y Compania*, Fleur Jaeggy *Proleterka*, Raymond Queneau *Zazie dans le métro*, Claude de Burine *Le pilleur d'étoiles* og Marja-Liisa Vartio *Runot ja proosarunot*.

I tillegg blei det gitt støtte til omsetjing av ti bøker av norske forfattarar:

Anne-Catherine Vestlys *Åtte Små, To Store og en Lastebil* og Thomas Hylland Eriksens *Øyeblikkets tyranni* til litauisk.

Jon Lyngs *Valgets kval*, Jonny Halbergs *En uskyldig tid* og Kjartan Fløgstads *Paradis på jord* til dansk.

Hanne Ørstaviks *Uke 43*, Erlend Loes *Kurt quo vadis* og Carl-Frode Tillers *Skråninga* til svensk. Per Pettersons *Til Sibir* til nederlandsk og Roy Jacobsens *Grenser* til finsk.

ÅRET I TAL – KULTUR 2000 I 2003

Søknader (alle kategoriar)	661
Søknader som kvalifiserte til EUs formelle krav	409
Godkjende prosjekt	201
Europeiske kulturaktørar involverte	750
Støtte til alle prosjekt (i millionar euro)	31,5
– eittårige prosjekt	16,8
– fleirårige prosjekt	14,7

Eittårige prosjekt (minst tre land involverte
– støttebeløp: min. 50 000 og maks. 150 000 euro)

Eittårige prosjekt som fekk støtte	182
– Musikk og scenekunst (hovudprioritering 2003)	83
– Musikk og scenekunst i tredje land	1
– Visuell kunst	15
– Kulturarv	12
– Litteratur, bok og lesing	11
– Omsetjingar (totalt over 250 bøker)	56
– Kulturarvslaboratorium	4

Fleirårige prosjekt (frå to til tre år – med minst fem deltakarland involverte – støttebeløp: min. 50 000 euro og maks. 300 000 euro per år i maks. tre år)

Fleirårige prosjekt som fekk støtte	19
– Musikk og scenekunst (hovudprioritering 2003)	14
– Visuell kunst	2
– Kulturarv	2
– Litteratur, bok og lesing	1

NORSK DELTAKING

Søknader med norsk leiing (inkludert forlag)	17
Godkjende norskleidde prosjekt	3
Norske forlag	5
Omsetjingar til norsk	29
Omsetjingar frå norsk	10
Prosjekt med norske samarbeidspartnarar	5

Totalt deltek 30 land i Kultur 2000: Belgia, Bulgaria, Danmark, Estland, Finland, Frankrike, Hellas, Irland, Island, Italia, Kypros, Latvia, Liechtenstein, Litauen, Luxemburg, Malta, Nederland, Noreg, Polen, Portugal, Romania, Slovakia, Slovenia, Spania, Storbritannia, Sverige, Tsjekkia, Tyskland, Ungarn og Austerrike.

NORSK KULTURRÅD 2001-2004

40

Medlemmer til Norsk kulturråd blei oppnemnde av regjeringa ved kongeleg resolusjon 15. desember 2000

Leiar: Vigdis Moe Skarstein, nasjonalbibliotekar, Trondheim/Oslo

Varamedlem: *Arild Bergstrøm, biletkunstnar, Fjaler*

Nestleiar: Khalid Salimi, redaktør og forfatter, Oslo

Varamedlem: *Ågot Gammersvik, museumsstyrar, Ullensvang*

Linn Ullmann, forfatter, Oslo (til 12.06.),

Einar Økland, forfatter, Valevåg (frå 12.06.)

Varamedlem: *Inger Elisabeth Hansen, forfatter, Oslo (frå 28.10.)*

Kjersti Alveberg, koreograf, Oslo

Varamedlem: *Maja Solveig Kjelstrup Ratkje, komponist, Oslo*

Per Kvist, dekan, Bergen

Varamedlem: *Kalle Grude, biletkunstnar, Oslo*

Maiken Ims, kommunikasjonsdirektør, Sandnes

Varamedlem: *Oddmund Søylen, direktør, Bergen*

Ola E. Bø, dramaturg, Oslo

Varamedlem: *Marit Moum Aune, sceneinstruktør, Oslo*



Vigdis Moe Skarstein



Khalid Salimi



Einar Økland



Kjersti Alveberg



Per Kvist



Maiken Ims



Ola E. Bø



I inneværende rådsperiode har også John Pål Inderberg, leder for Faglig utvalg for musikk, møtt på rådsmøtene.

Foto: Ann Iren Ødeby



Arnfinn Engen



Tove Karoline Knutsen



Knut Hanselmann



Reidun Brusletten



Laila Skarheim, foto: Mimsy Møller



Johannes Bergsåker-Aspøy

MEDLEMMER OPPNEMNDE AV REGJERINGA ETTER FORSLAG FRÅ KOMMUNENES SENTRALFORBUND:

Laila Skarheim, tidlegare ordførar, Risør
*Varamedlem: Gunnar Tore Stenseng, ordførar,
Vinstra*

Johannes Bergsåker-Aspøy, sjefslege, Sandnes
Varamedlem: Tone Fossgård, adjunkt, Arendal

MEDLEMMER OPPNEMNDE AV STORTINGET:

Historikar/forfattar Arnfinn Engen, Lillehammer
*Varamedlem: Karin Kjølmoen, stortingsrepresentant,
Inderøy*

Tove Karoline Knutsen, artist, Tromsø
*Varamedlem: Theo Koritzinsky, førsteamanuensis,
Oslo*

Knut Hanselmann, fylkessekretær i Norges
Blindeforbund, Hordaland, Kleppstø
*Varamedlem: Kjellaug Nakkim, stortingsrepresentant,
Moss*

Reidun Brusletten, adjunkt, Nesbyen
*Varamedlem: Ingebjørg Erikstad, seksjonsleiar,
Førde*

ARBEIDSUTVALET

Vigdis Moe Skarstein, Ola E. Bø, Arnfinn Engen,
Khalid Salimi, Johannes Bergsåker Aspøy

MØTE I RÅDET OG ARBEIDSUTVALET

Rådet hadde sju møte i 2003. Arbeidsutvalet hadde
fire møte i 2003.

UTVAL OG ADMINISTRASJON

42

UTVAL OPPNEMNDE AV RÅDET

Rådet har faste faglege utval som førebur saker og gir tilrådingar i behandlinga av søknader om støtte, lagar utkast til fråsegner, m.m. Fagutvala er delegerte vedtaksrett i løyvingssaker etter eigne reglar. Dei faglege utvala blei oppnemnde i 2001 med funksjonstid ut 2004. I tillegg har rådet mellombels utval til ulike utgreingar, prosjekt og forsøk.

NORSK KULTURRÅDS FAGLEGE UTVAL I 2003 (OPPNEMNDE 2001–2004)

Fagleg utval for litteratur og allmenne tidsskrift

Linn Ullmann (leiar til 12.06.), Einar Økland (nestleiar til 12.06. og deretter leiar), Sissel Lie (nestleiar frå 12.06.), Tone Birkeland (frå 30.09.), Mala Naveen, Ingeborg Mjør, Svein Gjerdåker, éin representant for Statens bibliotektilsyn møter som observatør

Fagleg utval for biletkunst og kunsthåndverk

Per Kvist, leiar, Kalle Grude, nestleiar, Elsie-Ann Hochlin, Anne-Lise Stenseth, Jeremy Welsh, Jeanette Christensen

Fagleg utval for musikk

John Pål Inderberg, leiar, Rolf Wallin, nestleiar, Hilde Bjørkum, Tori Stødle, Harald Herresthal

Fagleg utval for scenekunst

Ola E. Bø, leiar, Kjersti Alveberg, nestleiar, Celine Engebriksen, Rolf Engelsen, Cliff Moustache, Ellen Røed, Cecilie Lindeman Steen

Fagleg utval for kulturvern

Arnfinn Engen, leiar, Reidun Brusletten, nestleiar, Knut Hanselmann, Ågot Gammersvik, Jo van der Eynden, Berit Åse Johnsen

Fagleg utval for kulturbygg

Maike Ims, leiar, Mette L'Orange, nestleiar, Jan Ole Otnæs, Ingvill Henmo, Fritz Håkon Halvorsen

Fagleg utval for barne- og ungdomskultur

Laila Skarheim, leiar, Johannes Bergsåker-Aspøy, nestleiar, Ivar Selmer-Olsen, Alfild Skaardal, Jon Ewo, Ine Camilla Bjørnsten, Farooq Farooqi

FASTE UTVAL LITTERATUR

Faste utval og underutval – litteratur

Norsk kulturråds vurderingsutval for innkjøpsordningane for ny norsk skjønnlitteratur 2003–2004

Prosa

Oddmund Hagen, leiar – *vara: Anne Karin Torheim*, Janike Kampevold Larsen – *vara: Erling Sandmo*, Mona Ekelund – *vara: Oddgeir Synnes*

Lyrikk

Inger Elisabeth Hansen, leiar – *vara: Hanne Bramness*, Trond Haugen – *vara: Nøste Kendzior*, Henning Howlid Wærp – *vara: Lisbet Pettersen Wærp*

Dramatikk

Alvhild Dvergsdal, leiar, Inger-Margrethe Lunde, Yngve Kvistad, Elin Judit Straumsvåg
vara: Erling Kittelsen, Cathrine Paulsen, Frode Helland

Essayistikk

Ottar Grepstad, leiar – *vara: Kari Spjeldnæs*, Aslaug Nyrnes – *vara: Jon Hellesnes*, Stig Sæterbakken – *vara: Thure Erik Lund*

Barne- og ungdomslitteratur

Anne Liv Tønnesen, leiar – *vara: Vibeke Mowinckel Lorentz*, Liv Marie Austrem – *vara: Jon Ewo*, Hans Petter Laberg

ANKENEMNDER 2001–2003

Ankenemnda for skjønnlitteratur

Jahn Thon, leiar, Øyvind Berg, Randi Davenport, Steinar Gimnes, Anne Kristin Aasmundtveit

Ankenemnda for barne- og ungdomslitteratur

Rolf Romøren, leiar, Torill Eide, Lars Helge Nilsen, Kristin Ørjasæter, Anne Kristin Aasmundtveit

Ankenemnda for dramatikk i bokform

Therese Bjørneboe, leiar, Kjetil Bang-Hansen, Ingrid Dokka, Kristin Søhoel

ANDRE LITTERATURUTVAL 2001–2003: Vurderingsutvalet for omsett skjønnlitteratur

Sissel Lie, leiar, Per Qvale, Åse Kristine Tveit
vara: Aud Greiff, Kjartan Vevle

Vurderingsutvalet for fagbøker for barn og unge

Ellen Øyno, leiar, Eirik Newth, Astrid Skjærseth, Akin Düzakin
vara: Erna Osland, Aud Tåga, Anne Bull Gundersen

Vurderingsutvalet for biletbøker

Ingeborg Mjør, leiar, Kari Bøge, Tom Gundersen, Iben Sandemose, Svein Gjerdåker
vara: Gerhard Stolz, Ingunn Bøhn, Inger Lise Kongsgaard

Vurderingsutvalet for teikneseriar

Jon Gisle, leiar, Terje Thorsen, Lars Elling, Siri Dokken, Mala Naveen
vara: Dag Frognes, Øivind Sagåsen

Tidsskriftgruppa

Helga G. Eriksen, leiar, Jørgen Lorentzen

Klassikarkomiteen

Einar Økland, leiar, Olav Vesaas, Synnøve Skjong

FASTE UTVAL BILETKUNST OG KUNSTHANDVERK

Innkjøpskomiteen for samtidskunst 2003–2006, medlemmer 2003:

Ika Kaminka er leiar for innkjøpskomiteen, som leiar av regionutval Aust.

REGIONUTVAL AUST

Ika Kaminka, Gunn Harbitz, Ole Ansgar Olsen
Vara: Inger Lise Hansen, Ester Helen Slagsvold

REGIONUTVAL VEST

Evelyn Holm, Ole Martin Lund Bø, Lillian Dahle
Vara: Britt Sorte, Åsa Björk Thorsteinsdóttir

REGIONUTVAL NORD

Jan von Bonsdorff, Thor Erdahl, Brit Dyrnes
Vara: Anne Karin Furunes, Aslaug Juliussen

UNDERUTVALET FOR KUNST OG NY TEKNOLOGI 2001–2004

Jeremy Welsh, leiar, Bjarne Kvinnsland, Marit Paasche

TILDELINGSKOMITÉ FOR STATENS UTSTILLINGSSTIPEND OG INNSTILLINGSUTVALET FOR UTSTYRSSTØTTE

Heidi Sundby, leiar, Johan Fredrik Arntzen, Jarle Strømmodden, Marit Aanestad
vara: Margaretha Bergman, Anne Lise Johnsen, Inger Løken, Nirmal Singh Dhunsi

FASTE UTVAL MUSIKK Festivalutvalet (Musikk)

Morten Mølster, leiar, Ragnhild Knudsen, Nina Torske, Håkon Berge, Morten Walderhaug

Utvalet for rock og liknande musikkformer

Turné-, transport- og festivalordninga
Sverre Fossen, leiar, Henrikke Helland, Maja Ratkje, Javid Affsari Rad, Håkon Rundberg, Kristin Winsents

Innkjøpsordninga for nye norske fonogram

Gaute Storaas – NOPA, Jørn Dalchow – IFPI, Erling Andersen – FONONO, Kjetil Melkersen – GramArt, Sveinung Sand – Musikernes fellesorganisasjon, Harald Bræin – Rådet for folkemusikk og folkedans

ANDRE UTVAL

Utgreiingsutvalet

Pål Repstad, leiar, Tove Karoline Knutsen, nestleiar, Johan-Kristian Tønder, Tor Lunde Larsen, Erik Fossåskaret, Silje Thingstad (observatør frå Kultur- og kyrkjedepartementet)

Underutval for vurdering av barne- og ungdomsblad

Ivar Selmer-Olsen, Anne Birgitte Rønning

Innstillingsutvalet for aspirantordninga

Halldis Hoaas, John Pål Inderberg, Per Kvist
Vara: Thea Stabell, Anne Lise Stenseth, Rolf Wallin

ADMINISTRASJONEN

Leiing:

Bull, Ole Jacob	Direktør
Skjeldal, Guri	Assisterande direktør
Fortun, Unni	Avdelingsdirektør

Bakke, Tove	Litteratur
Bjørkås, Svein	Utgreiing
Brahmachari, Shanti	Scenekunst
Bråthen, Vidar	Musikk
Bærøe, Birgit	Kulturbygg
Christensen, Vera	Arkiv
Finess, Mari	Litteratur
Fjeldstad, Anton Johan	Litteratur
Færøvig, Sjur H.	Musikk
Gallardo, Jean-Yves	EUs kulturprogram
Guddal, Marit	Rekneskap
Gundersen, Oddlaug	Rekneskap
Hauge, Astrid Johanne	Musikk

Haugen, Inger Christine	Kontor og personal
Henriksen, Karin	Rekneskap
Høgset, Cathrine N.	Barn og unge
Jonassen, Trond	IT
Kalvatn, Stig	Kulturvern
Kamsvåg, Gro A.	Musikk
Knutsen, Heidi Tovsrud	Informasjon
	(permisjon frå 6. aug.)
Komissar, Mariann	Kulturelt mangfald
	(vikar)
Krok, Karin	Fond for lyd og bilde
Lauten, Marit	Statens kunstnarstipend
Liland, Anne Marie	Statens kunstnarstipend
Lilleslåten, Kari	Scenekunst
Lippe, Preben von der	Utgreiing
Lund, Christian	Informasjon
Meier, Kari	Rekneskap
Næss, Lasse	Arkiv
Olsen, Hans Henrik	Biletkunst
Richenberg, Ole	Fond for lyd og bilde
Rustad, Monica Færde	Arkiv
Sandtrø, Øystein	Musikk
Seljevold, Siv Loraine	Informasjon
	(vikar frå 6. aug.)
Shi, Ling	IT (engasjement)
Simonsen, Turid Lien	Statens kunstnarstipend
Stensrud, Mona Margot	Statens kunstnarstipend
Stokke, Ragnfrid	Biletkunst
Sundal, Ane Brit	Arkiv
Svarva, Yrjan	Scenekunst
Sveia, Karin-Anne	Kontor og personal
Voldstad, Halvor	Kulturelt mangfald
	(permisjon)
Wister, Tom Ivar	Musikk
Ytterlid, Magne	Kontor og personal
Ødeby, Ann Iren	Statens kunstnarstipend
	(frå 1. sept.)
Øen, Karl Gunnar	Biletkunst
Aamodt, Ane	Utgreiing

ADMINISTRASJONSUTGIFTER

Administrasjonsutgifter er i statsbudsjettet ført under Kapittel 0320 Allmenne kulturformål, post 01 Driftsutgifter, og dekkjer administrasjon både for Norsk kulturråd, Fond for lyd og bilete og Statens kunstnarstipend. Inntekter blir ført under Kapittel 3320 Allmenne kulturformål.

	(Tal i 1000 kr)	
Driftsutgifter	Budsjett 2003	Rekneskap 2003
Lønn og godtgjering		
Stillingar	14 568	14 187
Ekstrahjelp	200	325
Styre, råd og utval	4 812	5 066
Sum	19 580	19 578
Trygder, pensjon (14,1 pst.)	2 761	2 760
Sum	22 341	22 338
Varer og tenester		
Maskinar, inventar, utstyr	1 115	1 139
Forbruksmateriell	863	827
Reiseutgifter m.m.	2 842	2 894
Kontortenester	4 063	4 038
Møteutgifter	271	213
Drift av bygningar, lokalleige	5 994	5 828
Sum	15 148	14 940
Sum utgifter	37 489	37 278
Inntekter		
Post 01 Ymse inntekter	260	661
Post 03 Refusjonar (frå EU)		208
Post 16 Refusjon fødselspengar		317
Post 16 Refusjon sjukepengar		570
Sum inntekter	260	1 755

DISPONERING AV KULTURFONDET

HOVUDFORDELING FOR NORSK KULTURFOND 2003

For 2003 løyvde Stortinget kr 232 282 000 til Norsk kulturfond.

	Avsetning 2002	Avsetning 2003
Litteratur	74 068 000	75 401 000
Tidsskrift	2 576 000	2 622 000
Musikk	51 387 000	52 312 000
Biletkunst/kunsthåndverk	13 598 000	13 843 000
Kulturvern	14 491 000	14 751 000
Barn og ungdom	8 527 000	8 681 000
Kulturbygg / Rom for kunst	11 861 000	12 073 000
Scenekunst	34 450 000	35 986 000
Andre formål	16 211 000	16 613 000
Sum	227 169 000	232 282 000

OVERSIKT OVER SØKNADER 2003

Område	Tal søknader	Samla søknadssum i kr
Litteratur	268	18 403 543
Tidsskrift	74	5 580 250
Biletkunst og kunsthåndverk	705	79 923 340
Musikk	1 003	171 476 346
Scenekunst	370	30 826 765
Fri scenekunst	347	151 650 373
Kulturvern	272	58 000 000
Kulturbygg og Rom for kunst	82	57 556 799
Barne- og ungdomskultur	172	27 570 200
Andre formål	149	30 339 000
Sum	3 442	631 326 616

LITTERATUR - INNKJØPSORDNINGAR

NY NORSK SKJØNNLITTERATUR – VAKSNE

Prosa

Almaas, Bjørn Esben	<i>Katzenjammer</i>	Oktober
Ambjørnsen, Ingvar	<i>Delvis til stede</i>	Cappelen
Andersen, Johanne Emilie	<i>Julie er forelsket – lettles</i>	Orkana
Andersen, Lars	<i>Væringene</i>	Aschehoug
Anthun, Frank	<i>Vaya con Dios</i>	Oktober
Antologi	<i>Signaler '03</i>	Cappelen
Antologi	<i>Happy ending</i>	
	<i>– 13 skeive historier</i>	Gyldendal
Antologi	<i>Løft BIT</i>	Teatergarasjen
Arntzen, Even	<i>Veien mot Ngaje Ngai</i>	Polar
Arvola, Ingeborg	<i>Straffe</i>	Cappelen
Aust, Kurt	<i>Hjemsøkt</i>	Aschehoug
Bache-Wiig, Anna	<i>Det aller fineste</i>	Tiden
Bang, Anne K.	<i>Hold i virkeligheten</i>	Gyldendal
Behn, Ari	<i>Bakgård</i>	Kolon
Berg, Kristin Lian	<i>Lettskyet pent vær</i>	Cappelen
Bie, Gaute	<i>Pure Popmusicbaby</i>	Cappelen
Bjørkedal, Anne	<i>Engelen i Ciutadella</i>	Samlaget
Bjørnstad, Ketil	<i>Tesman</i>	Aschehoug
Blom, Kirsti	<i>Kitten</i>	Oktober
Brantenberg, Gerd	<i>Landssvikersken</i>	Aschehoug
Brekke, Bo	<i>Stjernepiken</i>	Aschehoug
Brekke, Toril	<i>Brostein</i>	Aschehoug
Brottvit, Kjetil	<i>Natradioen</i>	Oktober
Carling, Finn	<i>De små hjelpere</i>	Gyldendal
Christensen, Lars S.	<i>Maskeblomstfamilien</i>	Cappelen
Christiansen, Rune	<i>Intimiteten</i>	Oktober
Claussen, Morten	<i>Laura</i>	Solum
Dahl, Kjell Ola	<i>Lille tambur</i>	Gyldendal
Dahl, Niels Fredrik	<i>I fjor sommer</i>	Oktober
Darez, Memo	<i>Mitt liv uten meg</i>	Aschehoug
Edwardsen, Edmund	<i>Boston</i>	Orkana
Eggen, Torggrim	<i>Trynefaktoren</i>	Cappelen
Eldstad, Anne Karin	<i>Odel</i>	Aschehoug
Enger, Cecilie	<i>Se i nåde</i>	Gyldendal
Eriksen, Endre Lund	<i>Ingen kan stoppe meg no</i>	Aschehoug
Eriksen, Pål A. Gitmark	<i>Tilhørende havet</i>	Gyldendal
Espedal, Tomas	<i>Dagbok (epitafer)</i>	Gyldendal
Fastvold, Marianne	<i>Feid og pyntet</i>	Gyldendal
FitzPatrick, Nina	<i>Daimon</i>	Pax
Flink, Jon Øystein	<i>Ole-Kristian Oksrød</i>	Cappelen
Fossum, Karin	<i>Natt til fjerde november</i>	Cappelen
Frobenius, Nikolaj	<i>Det aller minste</i>	Gyldendal
Garvang, Arne	<i>Ingen kjenner dagen før solen går ned – lettles</i>	Lydbokforlaget
Gundersen, Øivind Marius	<i>Gjentagelsesfare</i>	Norgesforlaget
Gunnerud, Jørgen	<i>Til odel og eie</i>	Kolon
Hansen, Atle	<i>Sargasso</i>	Samlaget
Hansen, Thomas	<i>En ambolt av en viss størrelse</i>	Gyldendal
Hauge, Kolbjørn	<i>Nord og ned</i>	Aschehoug
Heggland, Johannes	<i>Tusen vårar 3.</i>	
	<i>Gud skifter andlet</i>	Gyldendal

Heivoll, Gaute	<i>Omars siste dager</i>	Tiden
Helland, Thore Eithun	<i>Bitterhonning blues</i>	Samlaget
Henriksen, Levi	<i>Ned, ned, ned</i>	Gyldendal
Henriksen, Vera	<i>Jarlefeiden</i>	Aschehoug
Hjorth, Vigdis	<i>17.15 til Tønsberg</i>	Cappelen
Holte, Kristin Tosterud	<i>Gjesten</i>	Cappelen
Honoré, Erik	<i>Ubåten på Nørholm</i>	Gyldendal
Horvei, Nils Gullak	<i>Autolife</i>	Tiden
Hovland, R./Kaldestad, P.O./Helleve, D.	<i>Finske dagar og netter</i>	Damm
Ingebrigtsen, Eirik	<i>Snø dempar lyd, tre lukkar inne</i>	Oktober
Jacobsen, Roy	<i>Frost</i>	Cappelen
Jensen, Eva	<i>Gullkunde</i>	Samlaget
Johansen, Inge Eberg	<i>Tyskungen</i>	Samlaget
Kleiva, Rønnaug	<i>Ingen reell fare</i>	Samlaget
Klippenvåg, Odd	<i>Et spørsmål om trøst</i>	Cappelen
Knudsen, Sverre	<i>Død hand</i>	Kagge
Knudsen, Ingar	<i>Rød storm</i>	Bladkompaniet
Kopperud, Gunnar	<i>Politikapeinens fange</i>	Gyldendal
Kristensen, Tom	<i>Freshwater</i>	Aschehoug
Kvåle, Frøydis	<i>Glassblåserens munn</i>	Cappelen
Langeland, Henrik	<i>Wonderboy</i>	Gyldendal
Larsen, Britt Karin	<i>Fortellinger om kjærlighet</i>	Tiden
Larsen, Mads	<i>Pornopung</i>	Gyldendal
Larsen, Terje Holtet	<i>Peer Gynt-versjonen</i>	Kolon
Lien, Merete	<i>Kongens bror</i>	Damm
Lindstrøm, Merethe	<i>Ingenting om mørket</i>	Aschehoug
Lunde, Stein Erik	<i>Faren min – lettles</i>	Lydbokforlaget
Lund, Thure Erik	<i>Elvestengfolket</i>	Aschehoug
Lønn, Øystein	<i>Simens stormer</i>	Gyldendal
Løvåsen, Sigmund	<i>Nyryddinga</i>	Samlaget
Laakso, Päivi	<i>Sanatorium</i>	Cappelen
Mehlum, Jan	<i>Den siste dansen</i>	Gyldendal
Mekjan, Sindre	<i>Liberty St.</i>	Tiden
Michelet, Jon	<i>Aftensang i Alma Ata</i>	Oktober
Mjåset, Christer	<i>En dans der veien slutter</i>	Gyldendal
Mjaaland, Marianne	<i>Unaturlig dødsfall meldes</i>	Gyldendal
Mykle, Arne Opera	<i>Pumpel og Pilt</i>	Cappelen
Nesbø, Jon	<i>Marekors</i>	Aschehoug
Nilsen, Gro Jørstad	<i>Nattelangs</i>	Kolon
Nilsen, Rune/	<i>Deadline</i>	Orkana
Evjen, Tomas	<i>Kretadøgn</i>	Oktober
Nilsen, Tove	<i>Mannen med oksehjertet</i>	Gyldendal
Njølstad, Olav	<i>Svart honning</i>	Damm
Nordang, Astrid	<i>Afrodites basseng</i>	Cappelen
Nygårdshaug, Gert	<i>Metastase</i>	Samlaget
Nysted, Liv	<i>Pinse</i>	Gyldendal
Olsen, Pål Gerhard	<i>Livingstones retreat</i>	Samlaget
Orten, Øystein	<i>Stjålet</i>	Davvi Girji
Paltto, Kirsti	<i>Ut og stjæle hester</i>	Oktober
Petterson, Per	<i>Mysteriet i Nürnberg</i>	
Ragde, Anne B.	<i>– lettles</i>	Lydbokforlaget
Ragde, Anne B.	<i>Fosterstilling</i>	Oktober
Ramslie, Lars	<i>Fatso</i>	Oktober
Renberg, Tore	<i>Mannen som elsket Yngve</i>	Oktober

Ribe, Kristin	<i>Forsnakkelser</i>	Oktober
Risa, Einar O.	<i>Likeså, skulle han si</i>	Tiden
Rotevatt, Siv Kristin	<i>Dager</i>	Aschehoug
Sagen, Rolf	<i>Alltid likt å lese om krigen</i>	Samlaget
Sande, Hans	<i>Hundar i mørket</i>	Gyldendal
Sangvik, Morten	<i>To ubesvarte anrop</i>	Dinamo
Skogmo, Bjørn	<i>Under holdning</i>	Kolon
Starheimsæter, Hermann	<i>Nordvegen</i>	Aschehoug
Stene, Øystein	<i>Ventemesteren</i>	Aschehoug
Stien, Laila	<i>Veranda med sol</i>	Tiden
Stranger, Simon	<i>Den veven av hendelser vi kaller verden</i>	Tiden
Stubberud, Tore	<i>Kjøtt i mørke</i>	Aschehoug
Staalesen, Gunnar	<i>Duen fra Bergen – lettles</i>	Lydbokforlaget
Sunde, Ole Robert	<i>Losøre</i>	Gyldendal
Surén, Odd W.	<i>Knuseverk</i>	Aschehoug
Sæterbakken, Stig	<i>Kapital</i>	Cappelen
Tiller, Carl Frode	<i>Bipersonar</i>	Aschehoug
Uri, Helene	<i>Engel av nylon</i>	Gyldendal
Ustad, Willy	<i>Kvinnen som fløy</i>	Bladkompaniet
Valla, Kristin	<i>Turister</i>	Aschehoug
Vonheim, Inger	<i>Kjærester – lettles</i>	Orkana
Vågnes, Øyvind	<i>Ingen skal sove i natt</i>	Tiden
Wassmo, Herbjørg	<i>Flukten fra Frank</i>	Gyldendal
Ystaas, Torunn	<i>Livstid</i>	Aschehoug
Østring, Arne	<i>Blind</i>	Cappelen
Øybø, Mattis	<i>Alle ting skinner</i>	Oktober
Aarø, Selma Lønning	<i>Vill ni åka mera</i>	Cappelen

Essayistikk

Bromark, Stian/	<i>Frykten for Amerika.</i>	
Herbjørnsrud, Dag	<i>En europeisk historie</i>	Tiden
Eriksen, Trond Berg	<i>Hva er idéforlaget</i>	Universitetsforlaget
Hansen, Inger Elisabeth	<i>Blindsoner</i>	Aschehoug
Hansson, Steinar	<i>Splittelsen, Amerika – Europa – Norge</i>	Dinamo
Indreeide, Erling	<i>Mistru den som ikkje er nostalgisk</i>	Oktober
Johannesen, Georg	<i>Nytt om Ibsen og andre essays</i>	Cappelen
Kleiva, Arve	<i>Det er synd at noen få skal ødelegge for alle</i>	Aschehoug
Lund, Thure Erik	<i>Forgreininger</i>	Aschehoug
Severud, Jon	<i>Ubehaget i skolen</i>	Universitetsforlaget
Svendsen, Lars Fr.H.	<i>Hva er filosofi</i>	Universitetsforlaget

Lyrikk

Antologi	<i>Ansiktet</i>	En Face
Antologi	<i>Løft</i>	BIT Teatergarasjen
Askelund, Jan	<i>Gravferd</i>	Wigestrånd
Bergsvåg, Henning	<i>Nattarbeid</i>	Gyldendal
Besigye, Bertrand	<i>Krystallisert sollys</i>	Aschehoug
Birkedal, Arnt	<i>Kvar gong</i>	Wigestrånd
Boddesson, Brage	<i>Brageseilet v/E. Kittelsen</i>	Aschehoug
Bramness Hanne	<i>Min søsters søster</i>	Cappelen
Brenner, Marit	<i>Kongepingvinens fargar</i>	Solum
Bøe, Anne	<i>Sisyfos synger</i>	Gyldendal

Dahl, Henning Kramer	<i>Månen er borte</i>	Solum
Dale, Hildegunn	<i>Solkant</i>	Samlaget
Eira, Inga Ravna	<i>Elskede lille blomst</i>	Davvi Girji
Eriksen, Frank	<i>Nav og natt</i>	Bjørkan
Falkeid, Kolbein	<i>Vind, eple</i>	Cappelen
Fjellheim, Freddy	<i>Kristus kommer - og Maria</i>	Cappelen
Fosse, Jon	<i>Auge i vind</i>	Samlaget
Fuglestad, Roger	<i>Scelus</i>	Aschehoug
George, Stefan	<i>Sjelens år v/E. Lervik</i>	Aschehoug
Gharib, Mustafa M.	<i>Tidsaldre av drøm v/H. Woxen</i>	Cappelen
Granlund, Ted	<i>regnet som sprenger bak tinningene</i>	K.Ø.S.
Grip, Johann	<i>Enkle dikt</i>	Cappelen
Grøndahl, Cathrine	<i>Lovsang</i>	Gyldendal
Hahn, Ulla	<i>Epikurs hage v/R. Hovland</i>	Cappelen
Hansen, Inger Elisabeth	<i>Trask</i>	Aschehoug
Hatløy, Kjartan	<i>Steg - frå klår himmel</i>	Oktober
Hiis, Frank	<i>Samlet for å rasere</i>	Kolon
Hoem, Edvard	<i>Den fattige Gud</i>	Oktober
Høvin, Turid	<i>Ordene spres</i>	Aschehoug
Haagensen, Nils-Øivind	<i>Et enkelt dikt</i>	Cappelen
Iden, Stein	<i>Gjest</i>	Olav
Johanssen, Terje	<i>Jeg går omkring</i>	Gyldendal
Jonsson, Jon	<i>Sveinbjørn Fartøy</i>	Kolon
Keats, John	<i>Endymion v/G. Uthaug</i>	Aschehoug
Lea, Synne	<i>Alt er noe annet</i>	Cappelen
Masroor, Jamshed	<i>Solskinn fra i fjor</i>	Gyldendal
Midré, Markus	<i>Formular</i>	Oktober
Neruda, Pablo	<i>Kapteinens vers v/K. Fløgstad</i>	Solum
Niedecker, Lorine North	<i>Central v/L.A. Vaage</i>	Oktober
Nielsen, Jóanes	<i>Sting</i>	Orkana
Nilsen, Bjørn	<i>Speilet lyg</i>	Orkana
Perrier, Anne	<i>Ofelias bok v/S. Helseth</i>	Cappelen
Perse, Saint-John	<i>Ananbasis/Eksil v/H.Ystad og G.B.Mo</i>	Aschehoug
Rahij, Mansur	<i>Så langt borte: Så nær v/T. Obrestad</i>	Cappelen
Refsum, Christian	<i>offbeat/nye dager</i>	Oktober
Roll, Halvor	<i>Jublende omfavner du knyttnevene dine</i>	Gyldendal
Rumi/Hafez	<i>Fra vinhus og moské v/E. Kittelsen og F.Thiesen</i>	Solum
Rykkja, Helge	<i>Eit hus mellom andre</i>	Aschehoug
Sagrusten, Hans	<i>Johan Haustsong</i>	Lunde
Sapfo	<i>Gjendiktning v/S. Jarvoll</i>	Gyldendal
Skulstad, Terje	<i>Hud og hav</i>	Cappelen
Stangnes, Helge	<i>Fra i vind</i>	Nordkalott-forlaget
Stueland, Espen	<i>Å si om seg selv</i>	Oktober
Stølan, Arne Hugo	<i>Kildeskriфт</i>	Cappelen
Supervielle, Jules	<i>Gravitasjoner v/A.Riis</i>	Aschehoug
Torvund, Helge	<i>Trur du på lyng?</i>	Samlaget
Vange, Arild	<i>Vinteroverrumplet</i>	Aschehoug
Vindtorn, Triztan	<i>Å skjøte en regnbue</i>	Aschehoug
Wright, James	<i>Greina brotnar ikkje v/F. Øglænd</i>	Samlaget

Zaqtan, Ghassan	<i>Du tok fatt i meg og forsvant v/U. Stang Dahl</i>	Oktober
Ødegård, Knut	<i>Stephensen-huset</i>	Cappelen
Øen, Morten	<i>gjennom forlatt og tilstede</i>	Oktober
Økland, Einar	<i>Poetiske gleder</i>	Samlaget

Skodespel

Andreassen, Kyrre	<i>Polar</i>	Gyldendal
Fosse, Jon	<i>Jenta i sofaen</i>	Samlaget
Grøndahl, Christopher	<i>Risk</i>	Solum
Holtan, Wetle	<i>De som lever</i>	Kolon
Nerdrum, Odd	<i>Immanuel Kants siste dager</i>	Gyldendal
Pedersen, Erling	<i>Herr Sinklar drog over salten hav</i>	Fresje
Tveit, Norvald	<i>Ungkarsfesten</i>	Furiosa

NY NORSK SKJØNNLITTERATUR – BARN OG UNGDOM

Andersen, Johanne Emilie	<i>Kan-land</i>	Solum
Andersen, Lena	<i>Mimmi og motemamma</i>	Aschehoug
Andersson, Rune Johan	<i>Snegledansen</i>	Cappelen
Antologi	<i>Hodejegeren og andre krimfortellinger</i>	Barn og Ungdom
Antologi	<i>Rottenes plan</i>	Gyldendal
Aspeli, Widar	<i>Abrakadabra-koden</i>	Cappelen
Aspås, Anne-Berit	<i>Ved syrinen</i>	Gyldendal
Baugstø, Line	<i>V for vennskap</i>	Barn og Ungdom
Belsvik, Rune	<i>Dustefjerten og den store sommarferien</i>	Aschehoug
Berggren, Arne	<i>Stor gutt</i>	Cappelen
Berg, Carl Johan	<i>Bilder fra en barndom</i>	Aschehoug
Birkedal, Arnt/div.	<i>Det har komme ein komet, gjendiktning</i>	Eger
Bjørlykke, Oskar Stein	<i>Kom til Dammen!</i>	Samlaget
Bramness, Hanne	<i>Lynettes reise</i>	Samlaget
Bringslid, Mary Bente	<i>Dei blå revane</i>	Cappelen
Bringsværd, Tor Åge	<i>Buddha, Mime nr 6</i>	Samlaget
Brodin, Elin	<i>Storm</i>	Gyldendal
Bruheim, Magnhild	<i>Ny melding</i>	Barn og Ungdom
Brønne, Trond	<i>Røde hunder</i>	Aschehoug
Bull-Gundersen, Anne B.	<i>Oskar</i>	Cappelen
Dahle, Gro	<i>Sinna mann</i>	Cappelen
Dahl, Tor Edvin	<i>Marion og mysteriet med den døde faren</i>	Cappelen
Düzakin, Akin	<i>Kom til Lukas</i>	Damm
Eeg, Harald Rosenløw	<i>Alle duene</i>	Samlaget
Eliassen, Ruben	<i>Phenomena II – Parados' øye</i>	Aschehoug
Elling, Lars	<i>En fremmed i huset</i>	Gyldendal
Eriksen, Helga G.	<i>Flugepapir</i>	Barn og Ungdom
Ersland, Bjørn Arild	<i>Hugo gjør hærverk</i>	Cappelen
Ewo, Jon	<i>Kometer og skjærighet</i>	Samlaget
Faldbakken, Knut	<i>Nissen på Breistad</i>	Omnipax

Fiske, Anna	<i>Palle Puddel står opp – tekstslaus biletbok</i>	No Comprendo Press
Frøyen, Yngve	<i>Landet bak døren</i>	Gyldendal
Giil, Berit Hellem	<i>Storemaria</i>	Eide
Gulliksen, Geir	<i>Alt som er</i>	Omnipax
Gaarder, Jostein	<i>Appelsinpiken</i>	Aschehoug
Hagen, Guri Børrehaug	<i>Veivetspanerne: Dødelig dose</i>	Damm
Hagen, Oddmund	<i>Bort frå jordet</i>	Samlaget
Hagerup, Klaus	<i>Markus og Sigmund</i>	Aschehoug
Hansen, Thore	<i>Bobadilla Brun og den udødelige makrellen og gjesten fra havet</i>	Gyldendal
Haugen, Tormod	<i>Prinsesse Klura og Pellus</i>	Barn og Ungdom
Hellstenius, Axel	<i>Full krig</i>	Gyldendal
Henmo, Sverre	<i>Når dinosaurer gråter</i>	Damm
Hoel, Tore Elias	<i>Glaskula</i>	Omnipax
Hoftun, Svein Børge	<i>I drift</i>	Samlaget
Hovland, Henrik	<i>Johannes Jensen føler seg annerledes</i>	Samlaget
Hølleland, Øistein	<i>Bumerang</i>	Cappelen
Haagenrud, Grete	<i>Johanne og Lyder: Et forrykende uvær</i>	Damm
Igland, Torborg	<i>Kjære Miranda</i>	Gyldendal
Ingvaldsen, Bjørn	<i>Ingenting-ekspressen</i>	Barn og Ungdom
Jason	<i>Jernvognen – teikneserie</i>	Gyldendal
Jenseg, Grete Randsborg	<i>Eller en du elsker</i>	Bladkompaniet
Jonassen, Fartein	<i>Kampen om speilet</i>	Barn og Ungdom
Jónsson, Jón Sveinbjörn	<i>Ernst på vingene</i>	Omnipax
Kaldestad, Roald	<i>Polkagrisen</i>	Damm
Kjeldset, Tania	<i>Stine kan ikke svømme</i>	Cappelen
Kjelsen, Reidar	<i>En travel herre</i>	Gyldendal
Klyve, Odveig	<i>Historien om null</i>	Barn og Ungdom
Knudsen, Lise	<i>I smulefart</i>	Damm
Knudsen, Sverre	<i>Rytmask forening</i>	Gyldendal
Knutsen, Per	<i>Hilsen en som elsker deg</i>	Aschehoug
Kvalvaag, Hilde K.	<i>Hjarteklapp</i>	Cappelen
Lear, Edward	<i>Nonsensdikt v/T.B. Høverstad</i>	Samlaget
Leer-Salvesen, Paul	<i>Kunsten å være kjæreste</i>	Solum
Loe, Erling	<i>Kurt koker hode</i>	Damm
Løk, Øystein	<i>Siggen og den nye naboen</i>	Cappelen
Mattsson, Annette	<i>Askesommer</i>	Samlaget
Myklebust, Morten	<i>Middelaldergutten Brage</i>	Gyldendal
Mæhle, Lars	<i>Harry og Ivar finn opp kuttet</i>	Barn og Ungdom
Mæland, Bente	<i>Bratlund Ei stjerne i hjarta</i>	Samlaget
Männikkö, Lise	<i>Liten som en rosin</i>	Omnipax
Mørck, Sidsel	<i>Fredrik og himmelhuset</i>	Cappelen

LITTERATUR – LØYVINGAR

Barne- og ungdomslitteratur

Bjørnsonfestivalen – Barne- og ungdomsprogram	30 000
Center for afrikansk kulturformidling (CAK) – Afrikanske barnebokdager 2003, Oslo	80 000
Det Norske Samlaget – Årboka <i>Litteratur for barn og unge 2003</i>	100 000
Diktets venner, Skien – Diktkonkurranse	5 000
Fredrikstad bibliotek – <i>Prosjekt BBB Norden</i>	20 000
Høgskolen i Agder – IRSCLs 16. internasjonale kongress: <i>Telling a World – Shaping a World</i>	60 000
!les - <i>Aksjon tXt</i>	90 000
Norsk Barnebokforum – Tidsskriftet <i>IBBY</i> , norskprodusert utgåve	50 000
Norsk barnebokinstitutt – <i>Ungdom Inn i Teksten</i>	350 000 ¹⁾
Norsk Litteraturfestival – Arrangement for barn og ungdom	50 000
NOTEM forlag og antikvariat – <i>Norske serieperler</i> Oslo kommune – <i>Formidlingskunst skaper lesere, stimulering av leselyst hos ungdom</i>	40 000
Rogaland fylkeskommune – <i>Jeg fant, jeg fant</i> , nordisk barne- og ungdomslitteraturkonferanse	175 000
Skolebibliotekarforeningen i Norge – Nordisk skolebibliotekarkonferanse	10 000
Stavanger kommune – <i>Opplevelsesutstilling for barn</i>	8 500
Østfold fylkesbibliotek – <i>Bokprat</i> , kurs for bibliotekarar, formidling av litteratur til barn og unge	30 000

Biletbøker – Prosjektstønad

Cappelens Forlag – Bjørn F. Rorvik/Per Dybvig: <i>Rebusløpet</i>	35 000
Cappelens Forlag – Henrik Hovland/Torill Kove: <i>Johannes Jensen føler seg annerledes</i>	35 000
Cappelens Forlag – Knut Nærum/Bjørn Ousland: <i>Monky Pop-saken</i>	35 000
Cappelens Forlag – Kristin Roskifte: <i>Alt vi ikke vet</i>	35 000
Det Norske Samlaget – Akin Düzakin: <i>Kom til Lukas</i>	35 000
Det Norske Samlaget – Helga Gumerius Eriksen/ Gry Moursund: <i>Ein - to - mange</i>	35 000
Gyldendal Tiden – Ella K. Okstad: <i>Hans og Fritjof</i>	35 000
Gyldendal Tiden – Hans Sande/Gry Moursund: <i>Frosken</i>	35 000
Gyldendal Tiden – Tor Åge Bringsværd/Stella East: <i>En gang var Buddha apenes konge</i>	35 000
Imprintforlaget – Bjørn Arild Erslund/Anlaug Avestad: <i>Hugo gjør hærverk</i>	35 000
Kultursamband Forlag – Amit Joshi/Eswaran Arulkumar: <i>Ramayana</i>	35 000
Solum Forlag as – Anne Karen Hytten og Agnete Haaland: <i>Apepiken Mei Ping</i>	35 000
Solum Forlag as – Johanne Emilie Andersen: <i>Kan-Land</i>	35 000

Biletbøker – Produksjonsstønad

Cappelens Forlag – Bjørn F. Rorvik/Per Dybvig: <i>Rebusløpet</i>	40 000
Cappelens Forlag – Henrik Hovland/Torill Kove: <i>Johannes Jensen føler seg annerledes</i>	40 000
Cappelens Forlag – Iben Sandemose: <i>Fiat og Farmor under vann</i>	40 000

Cappelens Forlag – Knut Nærum/Bjørn Ousland: <i>Monky Pop-saken</i>	40 000
Cappelens Forlag – Kristin Roskifte: <i>Alt vi ikke vet</i>	40 000
Cappelens Forlag – Trond Brønne/Iben Sandemose: <i>Røde hunder</i>	40 000
Det Norske Samlaget – Akin Düzakin: <i>Kom til Lukas</i>	40 000
Det Norske Samlaget – Helga Gumerius Eriksen/ Gry Moursund: <i>Flugepapir</i>	40 000
Eide forlag – Gerhard Stoltz: <i>Oskar kommer ut i verden</i>	40 000
Gyldendal Norsk Forlag – Ella K. Okstad: <i>Hans og Fritjof</i>	30 000
Gyldendal Norsk Forlag – Hans Sande/Gry Moursund: <i>Frosken</i>	26 000
Gyldendal Norsk Forlag – Tor Åge Bringsværd/Stella East: <i>En gang var Buddha apenes konge</i>	40 000
Linoleum Forlag – Øyvind Torseter: <i>Mister Random</i>	18 500
No Comprendo Press – Anna Fiske: <i>Palle Puddel står opp</i>	40 000
Omnipax – Bjørn Arild Erslund/Anlaug Aunestad: <i>Hugo gjør hærverk</i>	40 000
Solum Forlag as – Johanne Emilie Andersen: <i>Kan-land</i>	40 000

Klassikarstønad

Abelgård, Else Marie – Utvalde dikt av Elling M. Solheim	30 000
Andresen og Butenschon – <i>Tone, tekst og trubadur</i>	50 000
Dreyer Bok – <i>Den lengste saga om Olav Trygvason</i> , bd II og III	50 000
Fagbokforlaget – Hans Jæger: <i>Fra Kristiania-bohemien</i>	30 000
Fagbokforlaget – Laurents Hallager: <i>Norsk ordsamling</i>	30 000
Fagbokforlaget – Ole Edvard Rølvaag: <i>Utvandrerserien</i>	60 000
Fagbokforlaget – Per Sivle: <i>Sogor og vossastubbar</i>	25 000
Norsk Bokreidingslag – Aslaug Låstad Lygre: <i>Dikt i samling</i>	35 000
Norsk Bokreidingslag – Olav Nygard: <i>Dikt i samling</i>	35 000
Rogaland Forlag – Theodor Dahl – 13 titlar fordelte på 6 bind	60 000
Time kommune, kulturvern – Sigbjørn Reime (red.) – <i>Knudahaidegubok</i>	20 000

Nye norske teikneseriar

Bladkompaniet AS – <i>Larsons Gale Verden</i> , diverse, kortseriestøtte	53 000
Bladkompaniet AS – <i>Larsons Gale Verden</i> , 5 kortseriar	17 000
Bladkompaniet AS – <i>Pondus</i> , diverse, kortseriestøtte	4 000
Bladkompaniet AS – <i>Rocky</i> , diverse, kortseriestøtte	6 000
Bladkompaniet AS – <i>Smult</i> , 18 kortseriar	93 000
Egmont Serieforlaget AS – <i>Nemi</i> , diverse, kortseriestøtte	20 000
Egmont Serieforlaget AS – <i>Bizarro</i> , kortseriestøtte	24 000
Egmont Serieforlaget AS – <i>Gorilla</i> , kortseriestøtte	15 000
Frognes Tekst & Tegning – Dag Frognes: <i>Drekr</i>	40 000
Jippi Forlag – <i>Forresten</i> , kortseriestøtte	20 000
Jippi Forlag – Øyvind Lauvdahl: <i>Torsken Bel-Air</i> , albumstøtte	36 000
Jippi Forlag – Tor Erling Naas: <i>Hjertemosaikk # 1</i> , albumstøtte	40 000
Jippi Forlag – Tor Erling Naas: <i>Hjertemosaikk # 2</i> , albumstøtte	48 000
Jippi Forlag – Bjørn Ousland: <i>Bisk</i> , albumstøtte	36 000
Kickass Comics – <i>Søppel 2</i> , kortseriestøtte	5 000
No Comprendo Press – Terje Brofos: <i>Sofi City</i> , albumstøtte	80 000

No Comprendo Press – Anna Fiske: <i>Danse på teppet</i> , albumstøtte	70 000
No Comprendo Press – Anna Fiske: <i>Rabbel nr. 1</i> , albumstøtte	16 000
No Comprendo Press – Lars Fiske/Steffen Kverneland: <i>Olaf Gulbransson</i> , albumstøtte	160 000
No Comprendo Press – Knut Nærum: <i>Antologi</i> , albumstøtte	36 000
Raptus Bergen Tegneseriefestival – seriemeisterskap 2003	40 000
Seriehuset AS/AFJ – Dag Frognes: <i>Drekr</i> , albumstøtte	52 000
Seriehuset AS/AFJ – Tore Strand Olsen: <i>Ørn, Bjørn og Jørn</i> – dei 100 beste, albumstøtte	25 000
Tegneseriemuseet – Fagseminar, Brandbu Westad Papirfilm/Knut Westad – Knut Estad: <i>Foxtrot</i> , albumstøtte	48 000
Westwind Forlag AS – Mirandaserien: <i>Bok 1</i> : <i>Fargenes Mester</i>	56 000

Nynorsk litteratur

Boksmia Forlag – Tor Erik Jenstad: <i>Vi kallar det – Ordgeografi med eksempel</i>	20 000
Dag og Tid AS – Forfattaravis om Jon Fosse	90 000
Det Norske Samlaget – Thomas Bernhard: <i>Ved målet</i> , omsett av Jon Fosse	15 000
Det Norske Samlaget – Arnljot Eggen og Margit Walsø: <i>Dikt, viser og aforismar</i>	15 000
Det Norske Samlaget – Marit Eikmo: <i>Bergenskvinner</i>	15 000
Det Norske Samlaget – Eva Eriksson: <i>Malla sykklar</i>	24 000
Det Norske Samlaget – Arnold Farstad: <i>Den norske fiskaren. Ei bok om norsk fiskarkultur</i>	20 000
Det Norske Samlaget – Jostein Fet: <i>Skrivande bønder</i> . <i>Skrifkultur på Nord-Vestlandet 1600–1850</i>	30 000
Det Norske Samlaget – Jon Fosse: <i>Bly og vatn</i>	20 000
Det Norske Samlaget – Kjartan Fløgstad: <i>Det 7. klima</i>	20 000
Det Norske Samlaget – Kjartan Fløgstad: <i>Tyrannosaurus Text</i>	20 000
Det Norske Samlaget – Jan Olav Gatland: <i>Det andre mennesket. Eit portrett av Åsmund Sveen</i>	35 000
Det Norske Samlaget – Francoise Vibert Guigue: <i>Mine små leksikon</i> , seks band	75 000
Det Norske Samlaget – Otto Hageberg: <i>Ragnvald Skrede. Ein biografi</i>	40 000
Det Norske Samlaget – Odon von Horath: <i>Historie fra Wienerskogen</i> , omsett av Knut Odegård	15 000
Det Norske Samlaget – Ingar Sletten Kolloen: <i>Berre kjærleik og død. Ein biografi om Tor Jonsson</i>	20 000
Det Norske Samlaget – Lene Kaaberbøl: <i>Skammarens dotter</i>	20 000
Det Norske Samlaget – Lene Kaaberbøl: <i>Skammarteiknet</i>	20 000
Det Norske Samlaget – Barbro Lindgren og Eva Eriksson: <i>Den store boka om den viltre ungen</i>	28 000
Det Norske Samlaget – Hector Malot: <i>Frendelaus</i>	30 000
Det Norske Samlaget – Gro Mandt og Trond Lødøen: <i>Bergkunst. Helleristingar i Noreg</i>	40 000
Det Norske Samlaget – Siri Lill Mannes: <i>Døden i Groznyj. Svart og kvitt i Tsjetsjenia</i>	15 000
Det Norske Samlaget – Ingvar Moe: <i>Alt om oldemor</i>	40 000
Det Norske Samlaget – Marte Mona: <i>Berømde og gløymde</i>	20 000
Det Norske Samlaget – <i>Njålssoga</i>	30 000

Det Norske Samlaget – Jørgen Nordheim: <i>Ingen er så trygg i fare</i>	20 000	Det Norske Shakespeareselskap – Shakespeare-arrangement, Oslo	20 000	Pax forlag – Guttorm Guttormsgaard: <i>Bok- og trykkkunst gjennom tidene</i>	80 000 ⁴⁾
Det Norske Samlaget – Cecilie Seiness: <i>Mor</i>	20 000	dikt.no-komiteen – dikt.no-samling, Sirdalen	30 000	Petter Dass-museet – Utgiving av Peter Dass-biografi	100 000
Det Norske Samlaget – Hans H. Skei og Einar Vannebo (red.): <i>Norsk Litterær Arbok 2003</i>	44 000	Eide, Elisabeth/Schoulin, Eugen – Nettverksbygging mellom norske og afghanske forfattere	60 000	Preporod Bosnisk kulturforening i Norge – Kulturelle aktiviteter i 2003	20 000
Det Norske Samlaget – Herbjørn Sørebo: <i>Medieliv</i>	40 000	Forfatterne kommer – <i>Forfatterne kommer!</i> arrangement, Oslo	70 000	Raptus Bergen Tegneseriefestival – Serieskaparseminar	40 000
Det Norske Samlaget – Aud Talle: <i>Kvinneleg omskjering</i>	15 000	Grenzelos A/S – Prosjektet <i>Radiofilm</i>	50 000	Raptus Bergen – <i>Øst-Europa-treff for serieskapere</i>	40 000
Det Norske Samlaget – Finn Totland: <i>Lykkepiller. Dikt til glede</i>	20 000	Grimstad kommune – Forprosjekt for Ibsen-/Hamsun-satsing	150 000	Samtiden – Essaykonkurranse om den norske statsforma	20 000
Det Norske Samlaget – Max Velthuijs: <i>Frosken og skatten</i>	26 000	Gyldendal Norsk Forlag – Prøveomsetjing av roman av Soudabeh Alishahi	7 800	Sandell, Håkan – Tre litteraturarrangement i Senter for Frie Kunster	15 000
Det Norske Samlaget – Margit Walsø: <i>Reiseforsikring. Dikt tur/retur</i>	20 000	Høgskolen i Agder – Lyrikkformidlingskonferanse <i>Forms in Time, Kristiansand</i>	40 000	Skandinavisk-indisk Litteratur og Kulturforum – Indisk-norsk forfatterseminar	40 000
Det Norske Samlaget – Ivar Aasen: <i>Norsk Ordbog (1873)</i> , Kristoffer Kruken og Terje Aarset (red.)	35 000	Idut – Kvenskspråkleg roman av Alf Nielsen-Børsskog	79 000	Stavanger kommune, Sølvberget – <i>Kapittel 03</i> , Stavanger	175 000 ⁵⁾
Då måta – Knut Hauge: <i>Diktardraum. Dagbok 1931–1940</i>	14 700	Kaldestad, Per Olav – <i>Samtidslitteraturen frå Sunnhordland</i>	50 000	Telemark Tegneserieverksted – Internettportalen <i>tegneserier.no</i>	50 000
Fagbokforlaget – Ivar Aasen: <i>Norske ordtak</i>	35 000	Kristiansand kommune – Presentasjon av norske og nordiske fribyforfattere	35 000	Tor Jonsson-selskapet – <i>Diktardagar i Lom 2003</i>	10 000
Fagbokforlaget – Olav Solberg: <i>Forteljingar om drap. Provsbrev frå seinmellomalderen</i>	30 000	Kritikerlaget – <i>Kritikerprisen for årets oversettelse</i> , vaksenbok	30 000	Trondheim Kammermusikk Festival – Prosjektet <i>Ord i Nord</i>	35 000
Norsk Barneblad – Tilskott 2003	340 000	Kritikerlaget – <i>Litteratursens forbrytelser...</i> seminar, Lillehammer	55 000	Wergelandselskapet – Seminar: <i>Wergelandsfamilien og historien</i> , Ravnedalen	5 000 ⁶⁾
Norsk Barneblad – Lydbokprosjekt for barn, gamle folkeeventyr lesne inn på nynorsk	18 000	Kritikerlaget – Skrivekurs, Oslo	10 000		
Norsk Bokreidingslag – Jarle Bondevik: <i>Soga om den nynorske bibelen</i>	20 000	Kritikerlaget – Hvor god er egentlig...? arrangement, Oslo	20 000		
Norsk Kulturformidling – Bergljot Engeset: <i>Innflyttar</i>	20 000	Kubaisi, Walid al / Kittelsen, Erling – <i>Assununu</i> – <i>Simbads perspektiv</i> – fleirkulturell litteraturformidling	50 000		
N.W. Damm og Son AS – Ragnar Hovland, Dag Helleve og Per Olav Kaldestad: <i>Finske dagar og netter – reiser i Finland</i>	25 000	Leser søker bok – <i>Lettereålese.no</i> , nettside for tilrettelagd litteratur	80 000		
Oktober, Forlaget – Lars Amund Vaage: <i>Rubato</i>	15 000	Litteraturuka i Vestfold – Litteraturuka i Vestfold 2003	30 000		
Oktober, Forlaget – Edvard Hoem: <i>Prøvetid</i>	15 000	Mathisen, Mathis – Antologien <i>Lang, lang rekke</i> – norske barnedikt på serbisk	20 000		
Oslo Songdanslag – Harald Aadnevik: <i>Haralds illustrerte danseviser</i>	15 000	Mesén – Litterære meldinger del II, teikneseriar, Oslo	40 000		
Spartacus forlag – Ole Martin Høystad: <i>Hjertets kulturhistorie. Frå antikken til i dag</i>	35 000	Norli Galleriet – Poesifestival, Bergen	30 000		
Spartacus forlag – Knut S. Vikør: <i>Mellom Gud og Stat. Ei historie om islamsk liv og rettsvesen</i>	25 000	Norsk Forfattersentrum, Oslo – Manusutvikling for minoritetsspråklege forfattere	50 000		
Stiftinga Pirion – Tilskott 2003	55 000	Norsk Forfattersentrum, Oslo – Seminar for omsetjarar og forfattere med minoritetsbakgrunn	19 000		
Rogaland Forlag – Åsulv Edland: <i>Luftslottet</i>	30 000	Norsk Forfattersentrum Midt-Norge – Trondheim Litteraturfestival	20 000		
Universitetsforlaget – Lars Arve Røssland: <i>Kriminelt. Kriminaljournalistikk i norske populærmedium</i>	20 000	Norsk Forfattersentrum Vestlandet – Forfattersleppet 2003, Bergen	30 000		
Andre litteraturtiltak		Norsk litteraturfestival – Festivalprogram, Lillehammer	60 000		
Ad Infinitum AS – Oddvin Alfarnes: <i>Norsk idiomordbok – Billedspråklige verbalidomer</i>	50 000	Norsk Oversetterforening – Lansering av antologien <i>Flerstemt</i> frå omsetjarprosjekt	11 500		
Andresen & Butenschön – Antologi <i>Tone, tekst og trubadur. 60 år med visens venner</i>	100 000 ²⁾	Norsk PEN – Spesialutgave av <i>International Pens Magasin</i> , verldskongress, Tromsø	70 000		
Andresen & Butenschön – Egil Børre Johnsen: <i>Hele verden er en bok</i>	60 000	Norsk-russisk kultursenter – Seminaret <i>Norge - Russland</i> , <i>kulturer i kontakt</i> , omsetjingsseseminar	8 000		
Aschehoug & Co – Gjendikning v/Arne Ruste	20 000	Norske Barne- og Ungdomsbokforfattere – Komparativ studie i marknads- og distribusjonsforhold litteratur/musikk	50 000 ³⁾		
Asian Arts Council – Fleirkulturell poesifestival, Oslo	40 000	Nynorsk kultursentrum – <i>Striper, ruter, bobler</i> , ambulerande teikneserieutstilling	50 000		
Bjørnsonfestivalen – Prosjektet: <i>Scrittura Giovani</i>	30 000	Nynorsk kultursentrum – <i>Spott og salmar i Aasen-tunet</i> , konferanse	27 000		
Bokbyen ved Skagerak – Bransjekurs for bruktbokhandlarar, Tvedestrand	75 000	Olav Duun-stiftinga – <i>Olav Duun-stemnet</i> , Namdalen	40 000		
Bramness, Hanne – Oppstart av skriveforum i Møllebyen, Moss	25 000	Ordkalotten – <i>Ordkalotten</i> , Tromsø Internasjonale Litteraturfestival 2003	50 000		
Delalic, Munib – Stein Mehren-utgiving på bosnisk/kroatisk/serbisk	30 000	Oslo Sporveier – Lyrikkampanjen <i>Dikt underveis 2003 og 2004</i>	190 000		
Delalic, Munib – Norske folkeeventyr på bosnisk/kroatisk/serbisk	25 000	Pakistansk kulturforening, Skedsmo – Poesiarrangement	40 000		
DB Medielab – Internettprosjektet <i>Diktbasen</i>	100 000				
DB Medielab – <i>Poesioasen</i> , Kongsberg Jazzfestival	25 000				

¹⁾ Av denne summen er kr 150 000 løyvde frå Barn og unge²⁾ Av denne summen er kr 50 000 løyvde frå Musikk³⁾ Av denne summen er kr 25 000 løyvde frå Musikk⁴⁾ Har òg fått løyving frå Kulturvern, Biletkunst og Andre formål⁵⁾ Har òg fått løyving frå Andre formål⁶⁾ Har òg fått kr 5 000 frå Lokale musikktiltak

TIDSSKRIFT

3t	50 000
AFTAB	30 000
AKT	30 000
ARR	90 000
Bokvennen	100 000
Bøygen	20 000
Credo	10 000
Dyade	25 000
Filologen	10 000
Flux	50 000
Gaba	30 000
Gateavisa	35 000
Historie	80 000
Ikkevold	40 000
Jazzytt	65 000
Kirke og kultur	60 000
KonturTidsskrift	50 000
Kunst	90 000
Kunsthåndverk	100 000
Kvinnejournalen	50 000
La Ventana	30 000
Libra	20 000
LUJ Nordenfjeldske Litteraturtidsskrift	50 000
Løvetann	70 000
Materialisten	50 000
Nordnorsk Magasin	70 000
Norsk Shakespeare- og teatertidsskrift	75 000
Norsk Tidsskriftforening - Nasjonalt nettsted for tidsskrift	37 700
Numer	50 000
Nytt Norsk Tidsskrift	80 000
Parergon	70 000
Pilegrimen	30 000
Prosopopeia	10 000
Ragtime	30 000
Rebell	45 000
Samtiden	90 000
Sawt Al Watan	30 000
Shanti Doot	30 000
Speil	30 000
Spelemannsbladet	50 000
Spinghar	4 300
St. Hallvard	70 000
Syn og Segn	110 000
Utflukt	90 000
Vagant	90 000
Verdensmagasinet X	80 000
Vinduet	100 000
Z Filmtidsskrift	70 000
Ånd i hanske	45 000

BILETKUNST OG KUNSTHANDVERK

Debutantstønad

Andersen, Signe Marie	Jensen, Daniel
Andersen, Signe Marie	Jaatun, Magny Tjelta
Anker, Hedeveg	Koksvik, Vidar
Anker, Hedeveg	Larsen, Grete Charlotte
Anker, Hedeveg	Lentz, Eivind
Arneberg, Henriette	Lindmark, Marlene
Berge, Ulrika	Martinussen, Marius
Berge, Ulrika	Mossige, Cecilie
Berge, Ulrika	Murdam, Rita Helen
Berge, Ulrika	Nergaard, Yngvild Anette
Berge, Ulrika	Nessler, Wenche Emelv
Borge, Annika	Nielsen, Atle Selnes
Borg, Annika	Nordby, Anders
Borg, Annika	Pendry, Kate
Borg, Annika	Pieper, Belinde Liesebt
Borg, Annika	Placht, Henrik
Borg, Annika	Roaldsand, Heidi
Borg, Annika	Samuelsen, Geir Harald
Borg, Annika	Schreiner, Anne Fredrikke
Borg, Annika	Selnes, Trude
Borg, Annika	Sivertsen, Kjetil
Borg, Annika	Skjeldal, Gro
Borg, Annika	Sund, Bodil
Borg, Annika	Sundland, Kjersti
Borg, Annika	Svensson, Lars Erik
Borg, Annika	Talstad, Janne
Borg, Annika	Torgersen, Morten
Borg, Annika	Torres, Omar Alejandro Perez
Borg, Annika	Tvedt, Tina
Borg, Annika	Wendelmoed van der Veen
Borg, Annika	Wittemann, Eivind
Borg, Annika	Yttri, Arild
Borg, Annika	Øyen, Synnøve
Borg, Annika	

Innkjøpsordninga for samtidskunst

Kunstnar	Tittel	Pris
Andersen, Signe Marie	<i>Somehow starfish</i>	12 360
Andersen, Signe Marie	<i>From the Garden</i>	12 360
Anker, Hedeveg	<i>Uten tittel # 3/2000</i>	13 390
Anker, Hedeveg	<i>Uten tittel # 6/2000</i>	13 390
Anker, Hedeveg	<i>Uten tittel # 1/2000</i>	13 390
Arneberg, Henriette	<i>Opprørsflagg</i>	6 180
Berge, Ulrika	<i>Uten tittel</i>	4 000
Berge, Ulrika	<i>Uten tittel</i>	4 000
Berge, Ulrika	<i>Uten tittel</i>	4 000
Berge, Ulrika	<i>Uten tittel</i>	4 000
Borge, Annika	<i>for:gren(er) 1</i>	8 500
Bould, Christian	<i>Element manipulerer teknologi</i>	10 300
Bould, Christian	<i>Element manipulerer seg selv</i>	20 600
Chepstow-Lusty, Lill-Ann	<i>"t.a.k.e.2— Featuring Real Live Lesbian</i>	9 000
Christiansen, Stefan	<i>Femur</i>	13 390

Dal, Putte Helene	<i>Attachment Device</i>	4 000
Einen, Beate	<i>Dobbel skål m/ adventurin altgold</i>	4 500
Einen, Beate	<i>Dobbel rød skål</i>	4 500
Einen, Beate	<i>Skål med rust</i>	4 200
Elieson, Tulla	<i>Nave, return</i>	32 000
Elieson, Tulla	<i>Nave, embryo</i>	32 000
Elgin, Dag Erik	<i>Sinthome</i>	48 000
Engh, Marius	<i>Common Ground 1</i>	7 500
Engh, Marius	<i>Common Ground 2</i>	7 500
Engh, Marius	<i>Common Ground 4</i>	7 500
Eriksen, Trine Mauritz	<i>Dunkelblå på luftigklar</i>	50 000
Erland, Jens	<i>Sanseleg par</i>	17 000
Fahlstrøm, Unn	<i>Le grand rouge</i>	19 000
Gangvik, Espen	<i>Transcube #09-17</i>	90 000
Giæver, Katrine	<i>Knoll</i>	48 000
Gradin, Maria	<i>Redskap 3</i>	12 000
Gradin, Maria	<i>Redskap 4</i>	12 000
Gundersen, Jon	<i>Forskjonnelse til det ugjenkjennelige</i>	7 725
Gundersen, Jon	<i>Kneblet av den frie tanke</i>	7 725
Gundersen, Jon	<i>Garanti for kompetanse</i>	7 725
Hansen, Karl	<i>Hører du ikke hva jeg skriker</i>	30 900
Heggren, Silje	<i>Helsinki Nocturne</i>	10 300
Henriksen, Knut Henrik	<i>Uten tittel</i>	10 300
Henriksen, Knut Henrik	<i>Uten tittel</i>	10 300
Herland, Mamta	<i>Strength</i>	6 180
Hiorthøy, Kim	<i>Film med forskjellige</i>	18 000
Hochlin, Elsie-Ann	<i>1903 (Søttendemaisløyfe)</i>	1 903
Hochlin, Elsie-Ann	<i>1808</i>	1 800
Hochlin, Elsie-Ann	<i>2003</i>	2 003
Hochlin, Elsie-Ann	<i>1897</i>	1 897
Hochlin, Elsie-Ann	<i>1930</i>	1 930
Hochlin, Elsie-Ann	<i>1814</i>	1 814
Hochlin, Elsie-Ann	<i>1967</i>	1 967
Johansen, LisBeth	<i>Uten tittel</i>	20 600
Johansson, Michael	<i>Granne med Gud</i>	3 500
Kalantary, Farhad	<i>Tea House</i>	24 000
Kalantary, Farhad	<i>Frozen Mirrors — Gold</i>	16 480
Kirkhorn, Svein Ove	<i>Mennesket er ikke der dets sko står</i>	7 725
Kirkhorn, Svein Ove	<i>Mennesket er ikke der dets sko står</i>	7 725
Kirkhorn, Svein Ove	<i>Mennesket er ikke der dets sko står</i>	7 725
Kolsrud, Lasse og Gunhild	<i>Kom mai, du skjønnne milde</i>	2 060
Kwestan, Jamal Ali	<i>Bak knuste glass</i>	10 300
Leirdal, Erlend	<i>Hesten Frans drikker vann</i>	7 050
Leirvik, Else	<i>You never walk alone</i>	15 450
Lentz, Eivind	<i>Trialsbyyyb9e</i>	6 180
Lentz, Eivind	<i>Chatroom portraits</i>	6 180
Lentz, Eivind	<i>Chatroom portraits</i>	6 180
Lentz, Eivind	<i>Chatroom portraits</i>	6 180
Lentz, Eivind	<i>Chatroom portraits</i>	6 180
Lentz, Eivind	<i>Chatroom portraits</i>	6 180
Lentz, Eivind	<i>Chatroom portraits</i>	6 180
Lentz, Eivind	<i>Chatroom portraits</i>	6 180
Lentz, Eivind	<i>Chatroom portraits</i>	6 180
Linge, Martine	<i>Pust nr. 4 (h+h)</i>	82 400
Ljones, Åse	<i>Var I</i>	6 000
Ljones, Åse	<i>Var II</i>	6 000
Ljones, Åse	<i>Var III</i>	6 000

Günther, Kristin – <i>Hesten</i> – forprosjekt	40 000
Henie Onstad Kunstcenter – Utstillinga <i>Havana Biennalen 2004</i>	100 000
Hess, Per – Utstillinga <i>Neonneos</i> i Galleri LNM 5. - 28. mars 2004	40 000
Heuch, Andreas – Gruppeutstillinga “...It's alive!”	60 000
Stiftelsen Internasjonalt Hus – <i>Åpning av Verdensrommet Scene for kultur og utvikling</i> , utstilling	8 000
Jing, Eva Xiuxia – Utstilling og katalog ved Galleri Boa	20 000
Kalantary, Farhad – <i>On a Bed of Blue, Tea House</i> , installasjoner	20 000
Kirkelig Kulturverksted – Biletkunstutstilling i Kulturkirken Jacob	75 000
Kive, Helena – <i>Sønnen</i> , prosjektstøtte	20 000
Kristoffersen, Hanne Lydia O. – Prosjekt for teikning i store format	20 000
Lillehammer Kunstmuseum – Utstilling med Inghild Karlsen	100 000
Mathisen, Eisabeth – utstilling i Sogn og Fjordane kunstnersenter og Stenersenmuseet i Oslo i 2004	40 000
Molitrix – Utstillingsprosjektet <i>3D*</i> i Molitrix visingsrom 2004–2005	30 000
New Meaning – Prosjektet <i>New Meaning</i>	100 000
Nikolaisen, Heidi – Vandreutstillinga <i>En plass i solen</i> , fotografiske arbeid	40 000
Nordbrenden, Dag – Utstillinga <i>En Ny Dag</i> – Fotogalleriet i Oslo 02.02.–03.03.2004	20 000
Nordnorsk kunstmuseum – Prosjektet <i>Mellom ytre og indre natur</i>	20 000
Oslo Kunsthall – Utstillingsprosjekt med Michael Elmgreen og Ingar Dragset	80 000
Rogaland Kunstnersenter – <i>Møteplass</i> , nordeuropeisk biletkunst, seminar og vandreutstilling	50 000
Samisk kunstnersenter – Jimmie Durham, utstilling	22 500
Samuelsen, Geir Harald – Sinking studio (Synkende atelier) – katalog og nettprosjekt	30 000
Schröder, Stefan – Installasjonsprosjektet <i>Das Feld</i>	10 000
Shimizu, Miho og Renberg Øyvind – <i>Danger Museum Rod and Vigeland</i> , prosjekt	30 000
SKINN – Teikneserieutstillinga <i>Spor av strek</i>	70 000
Steinum, Jan – Utstillingsprosjektet <i>Ensomme handlinger</i>	15 000
Stiftelsen Fredrik Stabel & Avistegnernes Hus – Minneutstilling og seminar i samband med 90-årsdagen for Fredrik Stabels fødsel	30 000
Tegnerforbundet – Utstillingsprosjekt av Guttorm Guttormsgaard	10 000
Ubisch, Søren – Deltaking på jubileumsutstillinga <i>Tendenser</i>	60 000
Walín, Ilina Huss – Utstilling under festspela i Bergen, USF-visningsrommet	15 000
Utstyrsstønad til fellesverkstad	
Atelier Ilsvika	35 000
Ballongmagasinet	60 000
Fellesverksted Øvreget. 31	60 000
Flaggfabrikken – Senter for samtidskunst og fotografi	100 000
Kritikerlaget	20 000

Lademoen Kunsnerverksteder	50 000
Norske Grafikeres Verksted	40 000
Samisk Kunstnersenter / Sami Daiddaguovddas	15 000
Stiftelsen Bjørka	60 000

Diverse tiltak

BEK, Bergen senter for elektronisk kunst – Prøveverksemd	400 000
Flere steder for alltid – Utstillinga <i>Flere steder for alltid</i>	300 000 ²⁾
Faglig utvalg for barne- og ungdomskultur	160 000
Johannessen, Kurt – Prosjektet <i>ER</i> , diskusjon / tverrfagleg debatt	60 000
Karlsson, Lisa og Thiis-Evensen, Charlotte – <i>Tante Astri</i> , kortdokumentar	25 000
Kebbe Productions – <i>Den lysende meteoritt</i>	50 000
Knutsen, Gunnar – <i>Fra pol til pol på en torsdag</i>	50 000
Kritikerlaget – seminaret: <i>Hvor går Museet for samtidskunst?</i>	20 000
Kunstnernes Informasjonskontor – Gjere KIKs database tilgjengeleg på Internett	100 000
Kunstseksjonen i Norsk kritikerlag – 3-årig prosjekt for utvikling av norsk kunstkritikk	559 500
Lintoft, Yngve – Videoportrett av fire amzigh-kunstnarar i Sør-Marokko	35 000
Løvøen, Jon – Prosjektet <i>Agenda nå!</i> , iscenesetjing av eit talkshow om kunst	30 000
Norske Kunsthåndverkere – Utstillingsprosjekt, <i>Fra nasjonal identitetsbygging til fargerikt fellesskap</i>	70 000
Office for Contemporary Art Norway – Audio CD kompilering, Venezia Biennalen	30 000
Office for Contemporary Art Norway – <i>Discursive Program</i>	60 000
Oslo Open – <i>Oslo Open</i>	100 000
Pikene på broen – Kunstprosjektet Barents Touring Exhibition – Migration	35 000
Salong – Etablering av kunstnarforumet <i>Salong</i> på Tou Scene	35 000
Stamsund Internasjonale Teater – Kunstprosjektet <i>IN / BETWEEN</i>	50 000
Stiftelsen Bergen Internasjonale Teater – Walid Raad og Akram Zaatari – Videoprogram	40 000
TEKS, Trondheim Elektroniske Kunstssenter – Prøvedrift	400 000
Unge Kunstneres Samfund – prosjektet og konseptet <i>Institutt for Kunst og teori</i>	30 000

Statens utstillingsstipend 2003

Fylkesvis oversyn	Løyvd	Talet på løyvingar	Talet på søknader
Agder	200 000	7	11
Akershus	320 000	11	18
Buskerud	250 000	7	8
Hedmark	285 000	10	11
Hordaland	325 000	10	15
Møre og Romsdal	285 000	9	14
Nord-Norge	440 000	10	30
Oppland	20 000	1	2
Oslo	500 000	15	48
Rogaland	290 000	9	15
Sogn og Fjordane	80 000	2	2
Telemark	155 000	5	6

Trøndelag	354 000	9	10
Vestfold	210 000	8	9
Østfold	96 000	3	4
Sum	3 790 000	116	204

Faste tiltak biletkunst (Post 74)

Atelier Nord	2 112 000
--------------	-----------

¹⁾ Har òg fått kr 30 000 frå Musikk²⁾ Har òg fått kr 160 000 frå Barn og unge

MUSIKK			Innkjøpsordninga for fonogram	
Ensemble				Tal
Jazz/rytmisk musikk				
Audun Kleives BITT	100 000			550
Bergen Big Band	100 000			550
Big Bambus	75 000			550
Dadafon	75 000			550
Geir Lysne listening ensemble	150 000			550
Jaga Jazzist	100 000			550
Knut Riisnæs Kvartett	75 000			550
Kaada	75 000			550
No Spaghetti Edition (tilsegn frå 2002)	200 000			550
Petter Wettre Trio	100 000			550
SKOMSORK	75 000			550
Tango for	3 75 000			550
The Thing	100 000			550
Trondheim Jazzorkester (tilsegn frå 2002)	300 000			550
Urban Connection	100 000			550
Wibutee	100 000			550
Kammermusikk				
Bergen Barokk	100 000			550
Bodo Sinfonietta	100 000			550
Grieg Trio	250 000			550
Norsk Barokk Orkester	627 000			550
Oslo Camerata	75 000			550
Oslo Strykekvartett	200 000			550
Saxofon Concentus	100 000			550
Trondheim Sinfonietta	75 000			550
Vertavokvartetten	300 000			550
Samtidsmusikk				
Affinis Ensemble	100 000			550
Ensemble Ernst	200 000			550
Oslo Sinfonietta	950 000			550
POING	100 000			550
SISU slagverktrio	200 000			550
SPUNK	100 000			550
Tradisjonsmusikk				
ComboNations	150 000			550
Karvan	100 000			550
Kvarts	100 000			550
Rusk	75 000			550
Solo Cissikho & SkuM'balax	100 000			550
Transjoik	100 000			550
Vokalmusikk				
Bergen Domkantori	75 000			550
Det Norske Solistkor	400 000			550
Grex Vocalis	100 000			550
Nordic Voices	200 000			550
Oslo Domkor	150 000			550
Schola Sanctae Sunniva	100 000			550
Trio Mediævel	100 000			550
Ensemblestøtte – enkelttiltak				
BIT 20 Ensemble	Hordaland	1 100 000		550
Brazz Brothers	Sogn og Fjordane	545 000		550
Det Norske Kammerorkester	Oslo	3 830 000		550
Søyr	Oslo	170 000		550
Trondheimssolistene	Sør-Trøndelag	1 000 000		550
Ungdomssymfonikerne	Oppland	1 500 000		550
Festivalstønad				
Festspel				
Nordland Musikkfestuke		1 050 000		550
Nordlysfestivalen		350 000		550
Vestfoldfestspillene		1 400 000		550
Vinterfestuka i Narvik		250 000		550
Vinterspillene i Lillehammer		400 000		550
Folkemusikk/viser				
Den norske folkemusikkveka		400 000		550
Førde Internasjonale Folkemusikkfestival		1 550 000		550
Jørn Hilme-stemnet		150 000		550
Osafestivalen		125 000		550
Telemarkfestivalen		650 000		550
Viser ved Kanalen		100 000		550
Jazz				
Dolajazz		250 000		550
Kongsberg Jazzfestival		1 300 000		550
Majjazz		650 000		550
Nattjazz		750 000		550
Oslo Jazzfestival		500 000		550
Sildajazz		250 000		550
Varangerfestivalen		700 000		550
Vossajazz		1 100 000		550
Kammermusikk				
Fartein Valen-dagene		100 000 ¹⁾		550
Festspillene i Elverum		450 000		550
Hardanger Musikkfest		200 000		550
International Chamber Music Festival		800 000		550
Oslo Kammermusikk Festival		750 000		550
Risor Kammermusikkfest		700 000		550
Trondheim Kammermusikkfestival		400 000		550
Vinterfestspill i Bergstaden		100 000		550
Kyrkjemusikk				
Bjørgvin Kirkemusikk		150 000		550
De Internasjonale Kirkefestspill i Kristiansand		600 000		550
Populærmusikk				
Bergen Music Fest/ Ole Blues		500 000		550
by:Larm		350 000		550
Norwegian Wood		500 000		550
Notodden Blues Festival		800 000		550
Quart-festivalen		850 000		550
Safe as Milk		55 000		550
Skjærgårdsgospel		200 000		550
Øyafestivalen		300 000		550
Samtidsmusikk				
Borealis – ny festival for samtidsmusikk i Bergen		600 000		550
Essens Musikkfestival		150 000		550
ILIOS-festivalen		300 000		550
Jazz/Improvisasjonsmusikk				
Christian Wallumrød Ensemble <i>Sofienberg Variations</i>				550
Come Shine <i>Do do that Voodoo</i>				550
Food <i>Veggie</i>				550
Gewelt, Terje <i>Interplay</i>				550
Krog, Karin <i>Where You At?</i>				550
Lysne, Geir <i>Korall</i>				550
Moments Notice <i>Moments Notice</i>				550
Supersilent 6				550
Toneff, Radka <i>Some Time Ago – A Collection of her Finest Moments</i>				550
Tord Gustavsen Trio <i>Changing Places</i>				550
Klassisk musikk				
Andsnes, Leif Ove <i>Grieg Lyric Pieces</i>				550
Andsnes, Leif Ove <i>Schubert pianosonate D850, Lieder</i>				550
Bergen Filharmoniske Orkester/Ragnhild Heiland Sørensen <i>Japanscher Frühling – Verker av Ludvig Irgens-Jensen</i>				550
Gimse, Håvard <i>Geirr Tveitt, Piano Concerto No. 4</i>				550
Grieg Trio <i>Beethoven – Kaipanen – Trios</i>				550
Kringlebotn, Solveig <i>To a Friend</i>				550
Mørk, Truls <i>Grieg – Cello Sonata – String Quartet</i>				550
Nordstoga, Kåre L.M. <i>Lindeman – Organ works</i>				550
Norsk Barokkorkester og Svein Tindberg <i>Markus-Pasjonen</i>				430
Oslo Filharmoniske Orkester <i>Mahler – Symfoni nr. 1 og 9</i>				550
Sigerland, Sølve og Lars Anders Tomter <i>Bjarne Brustad – Music for Violin</i>				550
Torjesen, Siri <i>Fartein Valen – Complete Songs</i>				550
Trondheim Symfoniorkester/Terje Boye Hansen m.fl. <i>Hjalmar Borgstrøm – Thora på Rimol</i>				550
Vollestad, Per og Sigmund Hjelset <i>Sinding Songs, vol 2</i>				550
Øien, Anders Clemens <i>Romanza</i>				550
Musikk for barn				
Bayou Blue <i>Marsjen til New Orleans</i>				430
Diverse artister <i>Uhu! Vol. 2</i>				430
Populærmusikk				
Beady Belle <i>Cewbeagappic</i>				550
Bliester <i>Brand New Antiques</i>				550
Dadafon <i>Visitor</i>				550
deLillos <i>Midt i begynnelsen</i>				430
D'Sound <i>Doublehearted</i>				550
Dybdahl, Thomas <i>That Great October Sound</i>				550
El Caco <i>Solid Rest</i>				550
Ephemera <i>Air</i>				550
Folk & Røvere <i>Bagateller</i>				430
Friko <i>Burglar Ballads</i>				550
Furia ...and then we married the world				550
Hellbillies <i>CoolTur</i>				430
Home Groan <i>Raccoon</i>				550
Jaga Jazzist <i>The Stix</i>				550
Jester <i>Beautiful Decay</i>				550
Madrugada <i>Grit</i>				550
Midnight Choir <i>Waiting for the Bricks to Fall</i>				550
Moon Orchestra <i>You'll know when you get there</i>				550
Motorpsycho <i>The Tussler</i>				550
Noxagt <i>Turning it down since 2001</i>				550
Nøkken <i>Nøkken 1974–1984</i>				430
Paus, Ole og Jonas Fjeld <i>Tolv rustne strenger</i>				430

Satyricon <i>Volcano</i>	550
Sergeant Petter <i>Its a Record</i>	550
Solheim, Maria <i>Behind Closed Doors</i>	550
St. Thomas <i>Hey Harmony</i>	550
Staveteig, Ole <i>Plays Jimi Hendrix</i>	550
The Mormones <i>Guide to Good and Evil</i>	550
Valkeapää, Niko <i>Niko Valkeapää</i>	550
Vamp <i>Mänemannen</i>	430
Wilhelmsen, Unni <i>Hurricane's Eye</i>	550
Øverli, Jørn Simen <i>Pengenes oppmuntrende virkning</i>	430

Samtidsmusikk

Det Norske Solistkor <i>Nocturnus – Verker av Slettholm, Hegdal, Mostad, Habbestad og Flem</i>	550
Ensemble Ernst/Thomas Rimul <i>Verker av Adderley/ Sciarrino/Grenager/Husby</i>	550
Flem, Kjell <i>Ultima Thule</i>	550
Haltli, Frode <i>Looking on Darkness</i>	550
Ianke, Bjørn <i>The Contemporary Solo Double Bass, vol. 3</i>	550
Nordheim, Arne <i>Dodeka</i>	550
Ore/Barrett/Holopainen/Vinjar/Winther/Ratkje/Wallin <i>Sinus Seduction</i>	550
Oslo Strykekvartett <i>The Silver Cord – Verker av Åm, Söderlind, Thoresen</i>	550
Ratkje, Maja <i>Voice</i>	550
Torgersen, Hilde/Cikada Duo/SISU <i>Will you give me to tell you – Verker av John Cage</i>	550

Tradisjonsmusikk

Austena, Salve <i>Slåtter fra Tovdal</i>	550
Bjørgum, Hallvard T. & Co <i>Free Field</i>	550
Bratland, Sondre <i>Draumkvedet</i>	550
Cissokho System <i>Kaïra</i>	550
Eggen, Mari/Helene Høie <i>Glød</i>	550
Eldegard, Sigurd <i>Hardingfelespel frå Årdal</i>	550
Gåte <i>Jygr</i>	550
Langeland, Sinikka <i>Runoja</i>	550
Majorstuen <i>Majorstuen</i>	550
Sara jr., Johan & Group <i>Boska</i>	550
Utla med Berit <i>Opheim Song</i>	550
Vintermåne <i>Vintermåne</i>	550

Produksjonar/konsertar/turnear

Amira – Siw Øksnes – <i>Orientalisk aften på Cosmopolite</i>	10 000
Festspillene i Bergen – <i>Musikkprosjektet Mountain Tale</i>	100 000
Folkemusikkklubben Columbi Egg – <i>Konsertserie i Bergen</i>	30 000
Horisont, Stiftelsen – <i>Konsert under den muslimske Eid-feiringen</i>	40 000
Krog, Karin – <i>Karin Krog Group – Quintet</i>	60 000
Musikkinformasjonscenteret – <i>Prosjektet Orkester 2005</i>	350 000
Ny Musikk Oslo – <i>Der dagen er nattens bror, et oratorium for mennesker i nord – kirketurne</i>	80 000
Samspill – <i>Musikkverksted ved Hariprasad Chaurasia, introduksjon til indisk musikk</i>	70 000
Samspill – <i>Verdensmusikklaboratorier</i>	70 000
Sonica Music – <i>Sing Tabla – norske/irske/asiatiske folketoner, overtonesang og indisk musikk</i>	80 000

Stønad til innspelinger

Anderdal, Arne og Knutsen, Harald – CD-produksjon med Odd Bakkerud, dokumentasjon av historiske opptak	30 000
Bergen Barokk – <i>Triosonater</i> av Georg von Bertuch, stykker fra Mestmachers notebok	50 000
Berre, Åslaug og Waring, Rob – CD for barn – <i>Millioner av katter</i>	10 000
Etnisk Musikkklubb AS – CD-utgivelse med Jon Anders Halvorsen og Ingvill Marit Garnås: <i>Gåtesong</i>	50 000
Etnisk Musikkklubb AS – CD-utgivelse med YAH! – Steinar Ofsdal, Kouame Sereba, Becaye Aw	40 000
Etnisk Musikkklubb AS – CD-utgivelse, setesdalsslåtter for fele og hardingfele ved Vidar Lande, stev ved Gunhild Tømmerås	50 000
Fossheim, Jørn – Issay Dobrowen: <i>Klaverkonsert Op. 20, klaversonater Op. 5 nr.1 og 2, Op.10</i>	62 500
Freslesarmeen – CD-innspilling med tradisjonssanger	30 000
Grappa Musikkforlag AS – Norsk folkemusikkantologi – fonogram	100 000
Harmonien, Stiftelsen – Edvard Grieg: <i>Peer Gynt</i> og dramatisering tilpasset CD-mediet	200 000
Musico – CD med barnedikt av Henrik Wergeland tolket av kjente norske artister	80 000
Muzik AS – Solveig Kringlebott: Sanger av Kierulf, Backer-Grøndahl og Grieg	150 000
Norsk Komponistforening – <i>Rotations</i> – et portrett av Helge Sunde	300 000
Norsk Komponistforening – Wallin: Phonotope, Berstad: <i>Tourema</i> , Kahrs: <i>ein hauch um nichts</i> , Ness: <i>Beware of Darkness</i>	180 000
Norsk Skoleorkesterforbund – Innspillingsprosjekt for barn og unge, musikk av Bertil Palmar Johansen	50 000
NRK Prosjekt Norsk rocks historie – CD-plater/ dokumentasjonsserie om norsk rock 1950–2000	200 000
Nyrenning – CD-Extra med slåttespel på hardingfele, <i>Seljordsmarsjen</i>	20 000
Okkenhaugkomiteen – Eir Inderhaug og Sveinung Bjelland: Sanger og klaverstykker av Paul Okkenhaug	100 000
Oslo Filharmoniske Kor – Norsk middelalder på nytt: Wolfgang Plagge, Henning Sommerro, Ola Gjeilo, Henrik Ødegård	100 000
Pro Arte International Management – Grieg: <i>Ballade Op. 24</i> , orkestret av Geirr Tveitt	75 000
Pro Arte International Management – Henning Kraggerud – Bournemouth Symphony Orchestra: Chr. Sinding: <i>Fiolinkonsert nr. 1 mv.</i>	62 500
Simax Classics – Einar Steen Nøkleberg – Trondheim Symfoniorkester: Thomas Tellefsens komplette klaverkonsert, fonogram	200 000
Simax Classics – Aase Nordmo Løvberg: <i>Voices of Norway vol.1</i>	40 000
Stavanger Symfoniorkester – Geirr Tveitts volum 6 og 7	200 000
Telemark Kammerorkester – <i>Omriss</i> av Gisle Kverndokk, <i>Nyslått</i> av Henrik Ødegård, <i>Nostos</i> av Bjørn Kruse	50 000
Universitetet i Oslo/Institutt for musikk og teater – Norske middelalderballader	50 000
Via Music – CD-innspilling, Elias Akselsen: <i>Her kommer dine arme små – taternes jul</i>	50 000

Vik, Tormod Tvette – CD for barn med Jannike Kruse og Forsvarets Musikkorps Trøndelag	90 000
Weisser, Hanne – <i>Folkeviseenes fortellinger</i> , prosjekt, bok, cd	90 000
Xi, Leif Inge – <i>Prosjektet 9 Beet Stretch</i> , Beethovens 9. symfoni over 24 timer med tonehøyden beholdt	30 000

Tilskot til lokale musikktiltak – fylkesvis oversikt

Fylke:	Tal
Akershus	50
Aust-Agder	24
Buskerud	30
Finnmark	8
Hedmark	21
Hordaland	62
Møre og Romsdal	32
Nord-Trøndelag	11
Nordland	47
Oppland	18
Oslo	70
Rogaland	21
Sogn og Fjordane	19
Svalbard	0
Sør-Trøndelag	43
Telemark	26
Troms	22
Vest-Agder	20
Vestfold	16
Østfold	18
Utlandet	1
Totalt	559

Tingingsverk

Asamisimasa – Trond Reinholdtsen, <i>kammemusikk for slagverk, gitar og klarinett</i>	34 700
Asker kulturskole – Kjell Marcussen, <i>klassisk musikk for symfoniorkester</i>	40 000
Balejazz – Reidar Skår, <i>krysningspunkt mellom jazz og elektronisk musikk</i>	50 000
Bergersen, Vivild og Holopainen, Risto – <i>Risto Holopainen, elektroakustisk musikk til danseforestilling</i>	70 000
BIT20 Ensemble – Philippe Hurel/ Cecilie Ore, <i>samtidsmusikk</i>	88 000
Bjørå, Øyvind – Kyrre Sassebo Haaland, <i>kammemusikk solo fiolin</i>	12 500
Cikada – Asbjørn Schaathun, <i>samtidsmusikk</i>	97 100
Den Norske Opera – Gisle Kverndokk, <i>Den fjerde nattevakt</i>	215 000
Den Norske Opera – Glenn Erik Haugland, <i>musikk til opera</i>	63 000
Det Norske Blåseensemble – Jon Øivind Ness, <i>samtidsmusikk, slagverkstrio, blåseensemble</i>	86 700
Ensemble Ernst – Sven Lyder Kahrs, <i>sinfonietta</i>	78 000
Fana kyrkjelyd – Jostein Stalheim, <i>klassisk kirkemusikk for kor, orgel, messingblåseensemble og strykere</i>	40 000
Farsund menighet – Sverre Eftestøl, <i>verk for orgel</i>	11 000
Frøystein, Anne-Guri – Bodvar Moe, <i>verk for fløyttist</i>	19 700
Gjunningagap – Lene Grenager, <i>a cappella korverk</i>	34 400
Gjerdevik, Eirik – Torstein Aagard-Nilsen, <i>for tuba og brassband</i>	40 000

Grendland Friteater – Guttorm Guttormsen, <i>teatermusikk for messingkvintett og perkusjonister</i>	100 000	Philip Kruses Storband – Torbjørn Sunde, <i>jazzrock for storband</i>	9 500	Musikkkfestivalen Rignes 2003	10 000
Helgeland Sinfonietta-foreningen – Bjørn Andor Drage, <i>sinfonietta for kammerorkester</i>	50 200	Random System Festivalen – Gilje/Jazzkammer, <i>samarbeid mellom videokunstneren og den eksperimentelle elektronikagruppen</i>	54 000	Månefestivalen	55 000
Herresthal, Peter – Jon Øivind Ness, <i>konsert for fiolin og sinfoniatta</i>	78 000	Rosendal Musikkkfestival – Kari, Ola og Lars Bremnes, <i>historiefortelling gjennom musikk og tekst</i>	40 000	Namsos Rockfestival	20 000
Ingun Bjørnsgaard Prosjekt – Henrik Hellstenius/ Per Henrik Svalastog/Rolf Wallin, <i>elektroakustisk musikk</i>	80 200	Romerike symfoniorkester – Trygve Madsen, <i>klassisk verk for symfoniorkester</i>	49 100	Sement-blues 2003	30 000
Jaren Hornmusikkforening – Helge Havsgård Sunde, <i>samtidsmusikk/brass, for brassband med to euphonium solister</i>	55 500	Sandefjord kyrkje – Henning Sommerro, <i>kirkemusikk</i>	29 500	Seminar Norsk Rockefellerbund	20 000
Lonely Woman – Vidar Johansen, <i>suite i skjæringspunktet jazz/samtidsmusikk</i>	30 000	Schola Sancti Petri – Trond Kverno, <i>kirkemusikk, verk for kor</i>	34 000	Sjonstock	45 000
Kammerkoret Saga – Ørjan Matre, <i>samtidsmusikk for kor, cello, orgel og slagverk</i>	39 300	Sinsen Musikkorps – Bjørn Kruse, <i>samtidsmusikk for symfonisk korps</i>	69 300	Skien Musikforum	20 000
Midtnorsk Jazzsenter – Raknes/Roggen, <i>vokal, jazz/samtid</i>	29 500	Stangvikfestivalen – Erlend Skomsvold, <i>syklus for soloinstrument/klaver, klassisk</i>	30 000	Slagendagen	10 000
Mobile Home – Sven Erga, <i>musikk til forestillingen Mahlermateriale</i>	30 000	Stavanger Symfoniorkester – Mark Adderley, <i>konsert for obo og symfoniorkester</i>	17 400	Slottsfjell Festivalen	40 000
Music Factory – Hagen/Estrada	80 000	Stavanger Symfoniorkester – Lasse Thoresen, <i>hardingfele, nøkkelharpe og symfoniorkester</i>	125 000	TKF redder Trondheim (Bløst)	50 000
Musikkteater i Bodø – Sigmund Lillebjerka, <i>Jomfru Rosenvinge på Santavasjø, barneopera</i>	113 200	Styffe, Dan – Thomas Winther Andersen, <i>samtidsmusikk, jazz</i>	11 000	West coast festival of numusic	30 000
Nittedal og Hakadal Janitsjar – Halvor Haug, <i>klassisk verk for full janitsjarbesetning</i>	44 200	Svensen, Per K. og Malmø Symfoniorkester – Wolfgang Plagge, <i>verk for trombone og orkester</i>	49 100	ZOOM Oslo	55 000
Nordland Musikfestuke – Rolf Lennart Stensø, <i>kammermusikk for stort torg</i>	50 000	Sørboen, Ingunn Sætre/Skram, Britt E./Solli, Gro K. – Jo-Asgeir Lie, <i>musikk basert på norsk folkemusikk-tradisjon, sopran, fele, fløyte, hardingfele og akkordion/trekkspill</i>	20 000	ZOOM Trondheim	55 000
Nordstoga, Aasmund – Glenn Erik Haugland, <i>SSAATTBB, 2 slagverk og fem dansere</i>	29 500	Trondheim Jazzforum – Eirik Hegdal, <i>jazz</i>	20 000		
Norges Korforbund – Kruse/Rosnes/Drage, <i>prosjektet Ny Vokal for kor</i>	56 400	Ultima – Natasha Barret, <i>elektronisk samtidsmusikk</i>	72 800	Turnear – innanlands	
Norges Musikkorpsforbund – <i>Prosjektet Frisk Pust – ny musikk for korpsbesetning</i>	119 000	Vefsn-Ensemblet – Eilert M. Hægeland, <i>kammermusikk, musikkspill</i>	50 000	Ace	30 000
Norsk Forening for Juss og EDB – Trygve Madsen, <i>verk for messingkvintett</i>	13 200	von Drei – Bjørn Kruse, <i>samtidsmusikk, vokaltrio</i>	24 600	Ai Phoenix	30 000
Norsk Hornklubb – Jan Magne Førde, <i>folkemusikk/jazz for valthorn og korps</i>	20 000	Vossa Jazz – Terje Rypdal, <i>jazz</i>	50 000	Amulet	35 000
Norsk Jazzforum – <i>Storbandprosjekt: Utvikling av nytt repertoar for ungdoms- og amatørstorband</i>	100 000	Østnorsk Jazzsenter/Musikerordning for Hedemark – <i>Krøyt, samarbeidsprosjekt med Vertavo</i>	80 000	Ane Brun	20 000
Norsk Jernbaneklubb – Rune Rebne/ Idar Torskangerpoll/ Ketil Hvoslef, <i>verk for janitsjarbesetning</i>	93 600	Østnorsk Jazzsenter/ Oslo Jazzfestival – Olga Konkova, <i>jazz for brass, treblås, gitar, bass, slagverk og piano/keyboard</i>	54 000	ARM	20 000
Norsk Skoleorkesterforbund – Feidje/Hegdal, <i>prosjekt Ung ny musikkstyring</i>	37 600			Beezewax	30 000
NOTAM – Natasha Barret, <i>elektroakustisk musikk</i>	80 000	Turné-, transport- og festivalstøtta til rock og liknande musikkformer		The Birds	7 000
Ny Musikk Komponistgruppe – Dag Egil Njaa/ David Bratlie /Knut Olaf Sunde	75 000	Arrangørar		Distortion Deadline	20 000
Ny Musikk Oslo – Øivind Torvund, <i>vokalverk, solo, stemme, samtidsmusikk</i>	19 700	by:LARM LIVE	50 000	Equicez	60 000
Ny Musikk Oslo – Edvin Østergaard	22 000	Eat The Rich	20 000	Flying Edward	20 000
Ny Musikk Rogaland – Eivind Buene, <i>verk for to slagverk, saksofon og elektronikk</i>	84 900	Eggstockfestivalen	20 000	Frode Fivel	25 000
Opera Vest – Knut Vaage, <i>familieopera</i>	63 000	Fjellparkfestivalen	25 000	Godlike Genius	15 000
Orning, Tanja – Sergeij Newski, <i>samtidsmusikk for cello, tape og live electronics</i>	20 000	Fucking North Pole/Polar Music Festival	60 000	HGH	30 000
Oslo Filharmoniske Kor – Henrik Ødegård, <i>korverk a cappella</i>	28 600	Glopperock 2003	45 000	Immortal	35 000
Oslo Kirkemusikkfestival – Nils Henrik Asheim, <i>kirkemusikk for slagverk og orgel</i>	34 700	Hautstoffensiv i Volda	50 000	Jim Stark	35 000
Oslo Filharmonien – Henrik Hellstenius, <i>kammermusikk for kontrabass og slagverk</i>	34 700	Hole in the Sky	30 000	Johndoe	40 000
Oslo Sinfonietta – Sam Haydn(UK), <i>akkordeon og ensemble</i>	80 000	Insomnia festival	30 000	Karin Park	20 000
Oslo Sinfonietta – Alfred Janson	110 000	Klubbl Alternativ	35 000	King Midas	30 000
		Klubbkonseptet Dark City	15 000	Lauderettes	30 000
		Konsertserien Hip-Hop vs. Punk på Blitz	25 000	Legotrip	25 000
		Konsertverksemd på Folken	50 000	Magnet	25 000
		Konsertverksemd på Hulen	50 000	Minor Majority	30 000
		Konsertverksemd på Kroa i Bø	50 000	Ravi og DJ Lov	30 000
		Krocketfestivalen	30 000	The Real Ones	40 000
		Landsbylarm 2003	30 000	Riccochets	35 000
		Longyearbyen Bluesklubb	40 000	Royal Rooster	20 000
		Lost Weekend	40 000	Seid	6 000
		Music Export Norway	100 000	Sergeant Petter	25 000
		Musikk under Oslo	20 000	Sister Sonny	40 000
				Son of Light	20 000
				Surferosa	30 000
				The Mormones	15 000
				The Reilly Express	20 000
				Thomas Dybdahl	40 000
				Thulsa Doom	25 000
				Tøyen	20 000
				Washington	20 000
				Wunderkammer	30 000
				x.lover	15 000
				Zoom, turné	60 000
				Turnear – utanlands	
				1349	35 000
				Amulet	50 000
				Artistar knytte til Jazzland rec.	40 000
				Beezewax	40 000

El Caco	40 000
Emmerhoff and the Melancholy Babies	33 000
Enslaved	50 000
Ephemera	70 000
Flunk	40 000
Gluecifer	75 000
Gothminister	40 000
GÅTE	40 000
Insense	35 000
The Jessica Fletchers	40 000
JR Ewing	50 000
Kaptein Kaliber	30 000
Lame Ducks	30 000
Lorraine	30 000
Mensen	30 000
Noxagt	30 000
Palace of Pleasure	40 000
Pawshop	20 000
Pulp Vixen	35 000
Ralph Myerz & the Jack Herren Band	70 000
Ralph Myerz & the Jack Herren Band	60 000
Ricochets	55 000
Safariari	30 000
Salvatore	50 000
Satyricon	75 000
Schtimm	25 000
Seid	30 000
Single Unit	10 000
Skarnspage	20 000
Artistar knytte til Smalltown Supersound	80 000
St. Thomas	60 000
Supersilent	45 000
Surferosa	45 000
The Launderettes	40 000
The White Birch	40 000
Tore Honoré Bøe	25 000
Turboneger	75 000
WE	45 000
x.lover	30 000
Xploding Plastic	40 000
Andre tiltak	
Alver, Brynjulf og Reimund Kvideland – Arbeid med tekster innsamlet av Olea Crøger 1801–55	20 000
Arden, Holger – <i>Ørbæks melodier</i> – Norsk faglitteratur med alment siktemål	15 000
AU for etablering av institutt for populærmusikk – Forprosjekt	100 000
Bergen Filharmoniske Orkester – <i>Magnar Am</i> , orkesterverk	63 000
Buen Kulturverksted – Noteskriving med tanke på bokutgivelse om folkemusikktradisjonen	30 000
Dovre kommune – Renkriving av noter, Ole Hjellemos	
5. Symfoni, I. Sats	20 000
Drivhuset – <i>Bryt Lydmyren!</i>	80 000
Edvard Grieg Museum – Ny fast utstilling (jubileumsutstilling)	250 000 ²⁾
European Voice teachers Association – Internasjonal stemmekonferanse <i>Eurovox 2003</i>	10 000 ³⁾

Genesis Forlag – Ingeborg Solbrekken: <i>Stemmen</i> – Kirsten Flagstad – <i>verdensstjerne og syndebygg</i>	50 000
Harstad Kulturhus – Videreføring av forsøksprosjekt Artic Festival Orchestra	80 000
Juoigiid Searvi/Joikeforbundet – Joikearkivprosjektet – <i>samling og synliggjøring av joik fra Norge, Sverige og Finland</i>	75 000
Kritikerlaget – <i>Trenger musikken visualisering?</i>	
Under festspela i Bergen	20 000
Music Export Norway AS – Profileringsprosjekt på Womex 2003	40 000
Music Factory – Master class med den meksikanske komponisten Julio Estrada	60 000
Musikk-Huset Forlag AS – Viser fra et folk på vandring – slik vi lærte dem	8 000
Musikkinformasjonssenteret – Digitalisering av senterets manuskriptarkiv	130 000 ⁴⁾
Musikkinformasjonssenteret – Internasjonal konferanse – <i>Music Information Beyond Politics, Market and Media</i>	200 000
Norges Musikkorps Forbund – <i>Frisk Pust</i> – Ny norsk musikk skrevet eller arrangert for korpsbesetning	119 000
Norsk Folkemusikk- og Danselag – EUs Kultur 2000-program, nasjonal egenandel	315 000
Norsk Jazzarkiv – Katalisering og ordning av Johs Berghs samling jazzmateriale	100 000
Norsk Jazzforum – Etablering av Nasjonal Scene for Jazz i Oslo	500 000
Norsk Rockforbund v/Stein Andreassen – Nordisk nettbasert arrangør opplæring	50 000 ⁵⁾
Pedersen, Arild – <i>Den aller nyeste musikkens filosofi</i> – <i>Etter Adorno ...</i> , bokutgiving	20 000
Rådet for folkemusikk og folkedans – Gaukestad: <i>Ludvig M. Lindemanns samling av norske folkeviser og religiøse folketoner</i> , bind 2, notene	40 000
Trondheim Kammermusikk Festival – <i>Festivalkomponist 2003: Steve Reich</i>	25 000
Universitetet i Bergen/Prosjektet Hardingfeler på internett – Etablering av databank, nettpresentasjon av funn fra prosjektet	75 000 ⁶⁾
Valenheimen 100 år – arrangement i Fartein Valens hjem	20 000
Rådet for folkemusikk og folkedans – Bygda Danser	100 000 ⁷⁾
Tilskot til faste tiltak musikk (Post 74)	
Blueshus Notodden	1 000 000
Dronning Sonjas og Prinsesse Astrids musikkkonkurransar	1 815 000
Hell Bluesfestival	515 000
Jeunes Musicales Norge (Musikk og ungdom)	512 000
Midnorsk Jazzsenter	1 442 000
Musikkinformasjonssenteret	7 693 000
Musikkverkstadordninga	11 588 000
Nordlysfestivalen – utvikle driftsgrunnlag i samspel med reiselivsnæringa	700 000
Norges Ungdomskor	301 000
NorgesNettet	5 721 000
Norsk Folkemusikk- og danselag	1 556 000
Norsk Jazzarkiv	750 000
Norsk Ungdomssymfoniorkester	287 000
Norsk Visearkiv	1 188 000

NoTAM	2 330 000
Ny Musikk	2 895 000
Ole Bull Akademiet	2 475 000
Samspill	515 000
Stiftelsen Cosmopolite	876 000
Sørnorsk Jazzsenter	515 000
Tilskot til landsomfattande musikkorganisasjonar	11 656 000
Tilskot til lokale konsertinitiativ	5 845 000
Turné-, transport- og festivalstøtte	4 241 000
Ungdommens Musikkmeisterskap	72 000
Vestnorsk Jazzsenter	1 442 000
Østnorsk Jazzsenter inkl. 0,5 mill. kr til "Blå"	1 957 000

Fordeling av driftstilskot til landsomfattande musikkorganisasjonar 2003

Organisasjon	Samla tilskot 2003	Del Norsk kulturråd	Del Norsk Musikkråd
AKKS Norge	890 714	702 123	188 591
Landslaget for spelemenn	1 729 663	1 384 428	345 235
Korpsnett Norge	160 613	123 372	37 241
Norske Trekkspilleres Landsforb.	552 596	437 463	115 133
Dissimilis	93 007	71 687	21 320
Norske musikk læreres landsforb.	132 195	110 987	21 208
Foreningen Norske Kordirigenter	125 937	105 534	20 403
Rytmisk Musikkforum	92 481	75 009	17 472
Norsk Sangerforum	245 199	186 057	59 142
Norsk Kammermusikkforbund	124 612	99 096	25 516
Norsk Arbeidersangforbund	225 459	186 452	39 007
Norsk Musikkbibliotekforening	48 947	39 004	9 943
Musikkens Venners Landsforb.	435 969	347 453	88 516
Norske Symfoni-Orkestres Landsforbund	701 293	558 912	142 381
Norges Kirkesangforbund	356 104	280 396	75 708
Foreningen Musikk fra livets begynnelse	172 053	141 622	30 431
Norsk Mandolin- og Balalaikaorkesterforbund	94 414	74 848	19 566
Norsk Munnsplifforum	53 191	41 749	11 442
Norsk Country Musikk Forbund	136 724	107 939	28 785
Norsk Rockforbund	2 071 976	1 650 249	421 727
Norsk Festivalsangerforbund	65 967	51 537	14 430
Norges Musikkorps Forbund	1 179 230	935 983	243 247
Norsk Viseforbund	545 990	436 970	109 020
Norsk Forening for Musikkterapi	344 712	277 730	66 982
Norsk Jazzforum	2 183 830	1 747 306	436 524
Norges Korforbund	1 626 135	1 294 791	331 344
Norsk Skoleorkesterforbunds sommermusikk skoler	96 990	77 303	19 686

¹⁾ Endret navn til VALENfestiVALEN våren 2003

²⁾ Har òg fått kr 250 000 frå Kulturbygg

³⁾ Har òg fått kr 5 000 frå Scenekunst

⁴⁾ Har òg fått kr 130 000 frå Kulturvern

⁵⁾ Har òg fått kr 50 000 frå TTF

⁶⁾ Har òg fått kr 50 000 frå Kulturvern

⁷⁾ Har òg fått kr 300 000 frå Andre formål og kr 100 000 frå Scenekunst

SCENEKUNST

Fri scenekunst og scenekunst og ny teknologi

Above the Circle v/James Moore	
– <i>The Dream of the Sacred Fish</i>	100 000
Avdal, Heine Røsdal – <i>closer</i>	75 000
Baktruppen – <i>Produksjoner</i>	1 400 000
Bal Teatret produksjonsbasert – <i>Tre søstre</i>	735 000
Bergersen, Vivild – <i>Glimmer</i>	200 000
Bing og Bang Produksjoner – <i>Tomrom</i>	250 000
Bølstad, Katrine – <i>Choosing Alice</i>	270 000
Cirka Teater – <i>Kurt og de løse fuglene</i>	378 500
De Utvalgte – <i>Humanipulation</i>	300 000
Display – <i>Ozon</i>	70 000
Djupvik, Barbro – <i>Med kongen på lasset</i>	70 000
Dybwikdansen – <i>Passage</i>	300 000
Ekhougen, Marte Johanne – <i>Glamour to kill</i>	350 000
Fabula Rasa – <i>Den Hemmelige Hagen</i>	300 000
Fehr, Marius von der – <i>Entropy</i>	350 000
Fiskum, Ella Christina – <i>The Net of Pas The Duex</i>	250 000
Force Majeure – <i>Livetap</i>	250 000
Fritzøe, Odd Johan – <i>Remix rødhet</i>	400 000
Førde Internasjonale Folkemusikkfestival	
– <i>De so' rulla ette' golvet</i>	45 000
Goksoyr Martens Salong – <i>Askepott (To the end of love)</i>	200 000
Grenland Friteater – <i>Peer Gynt</i>	900 000
Grusomhetens teater – <i>Dukkehuset</i>	450 000
Haugen, Anne Katrine – <i>Søstre 2003</i>	300 000
Hollow Creature – <i>Historien om O</i>	300 000
House of Stories – <i>Livsmaskinen</i>	590 000
Hvamen, Snorre – <i>Window shopping</i>	85 000
Høeg, Kirsten – <i>Veien</i>	56 500
Impure Company – <i>Hopefully someone will carry out great vengeance</i>	300 000
Inclusive Dance Company – <i>Sauna under my skin</i>	150 000
Ingun Bjørnsgaard Prosjekt – <i>Danseproduksjoner</i>	1 500 000
Jo Strømgren Kompani – <i>Danseproduksjoner</i>	1 400 000
Kahn, Catherine – <i>Ruled by cuteness</i>	200 000
Karen Foss quiet works – <i>stille, rød</i>	270 000
Karstei Solli Produksjoner – <i>Politics of objects og Politics of travesti</i>	250 000
Krement X, stiftelsen – <i>Fight club – Den fremmede</i>	300 000
Kreutzer kompani – <i>Danseproduksjoner</i>	1 450 000
Lie, Trond – <i>Via Dolorosa</i>	150 000
L.U.N. – <i>Interior of a rural home</i>	200 000
Mobile Home – <i>Bio-graf/Mapping</i>	800 000
Molitrux Productiona – <i>Wiped Out – Monox 3</i>	60 000
Nartmanstiftelsen – <i>Classic Heaven</i>	300 000
Nesse, Caroline Wahlstrøm og Kjos, Marius	
– <i>To skritt i samme retning</i>	350 000
Nomade Produksjoner – <i>Skråninga</i>	150 000
NorDans Produksjoner – <i>Silent glisse</i>	500 000
Opera Vest – <i>Vidareutvikling av nasjonal kompetanse</i>	300 000
Opera Vest – <i>Doors white</i>	300 000
Opera Vest – <i>nyutvikling</i>	500 000
Oslo Moderne Teater – <i>Roe Head</i>	600 000
Performanceteatergruppa Sons of Liberty – <i>Duell</i>	120 000
Petrusjka Teater – <i>Figur i fokus</i>	700 000
Prosjekt Impro – <i>Scene 2003</i>	80 000

Renolen, Kristina – <i>Alexina B</i>	90 000
Sagliocco Ensemble – <i>Wilde for barn</i>	400 000
Samarbeid ny dans og ny musikk – <i>Siri og Snelle Show</i>	400 000
Samovarteatret – <i>Historier fra en glemt koloni</i>	300 000
Scenekompaniet – <i>Maji, Vann</i>	100 000
Slaatto, Martin – <i>Slofya</i>	300 000
Small Man teater – <i>Å leve mens du gjør det</i>	150 000
Stella Polaris – <i>Teaterproduksjoner</i>	300 000
Stellaris DansTeater – <i>Utsatte strøk</i>	450 000
Teater Nor – <i>Tangenter</i>	600 000
Teaterfabrikken – <i>Asyl</i>	190 000
Tidens Teater – <i>Hamlet</i>	500 000
Totalteatret – <i>Hålkavárre</i>	400 000
Transiteatret – <i>Stilleben</i>	400 000
Uendelig Teater – <i>Bare idioter tror på kjærligheten</i>	350 000
Ulv Sceneproduksjon – <i>Acedia, forprosjekt</i>	60 000
Vallenes, Laura Christina Brøvig – <i>Tornerose</i>	100 000
Verdensteatret – <i>Utvikling og bruk av ny teknologi</i>	150 000
Verk Produksjoner – <i>Andas liv er ikke bare dans på roser</i>	450 000
Virus Production Team – <i>Alice</i>	150 000
Wangen, Claire de – <i>Popcorn palace</i>	150 000
Wee-Scavetta/Kipperberg – <i>Live, Zero, Knuter</i>	600 000
Zero visibility – <i>Danseproduksjoner</i>	1 100 000
Øyvind Jørgensen Produksjoner – <i>Peer Gynt</i>	600 000

Gjestespel

Autunnale-festivalen – <i>Tsalal</i>	50 000
'bang teaterproduksjoner – <i>LIVE</i> , Oslo	30 000
BEK – Amy Alexander og Eric Berger, forestellingar på internasjonal worklab, Bergen	19 000
Beyond Borders – <i>Danseforestellinga Beyond Borders</i> , Noreg	50 000
BIT Teatergarasjen – Alejandro Tantanian med forestellinga <i>Carlos W. Saenz</i> , Bergen	50 000
BIT Teatergarasjen – <i>My love for you will never die</i> , Bergen	30 000
BIT Teatergarasjen – <i>(AND)</i> , Needcompany/	
Grace Ellen Barkey, Bergen	30 000
BIT Teatergarasjen – <i>Gjestespel og workshop til Beograd</i>	80 000
Black Box Teater – <i>Images of Affection</i> , Needcompany, Oslo	40 000
Cirka Teater – <i>Split Second</i> , Zuercher Theater festival	40 000
CODA – <i>Contemporary Dance Festival – Frans Poelstra</i> , forestelling	10 000
DanielsenKroepelien Arts Management – <i>Danseforestillingen Z</i> , Bergen	40 000
Den Nationale Scene – <i>Renset til København</i>	50 000
Den store norske humorfestivalen – <i>Gateater</i> ,	
Natural Theater Company, Noreg	30 000
Det Norske Teatret – <i>Riksteatern i Sverige med Kyla</i> av Lars Norén	30 000
Det Åpne Teater – <i>Ditto</i> av Hans Rønne, <i>Vinden Viskar</i> av Rolf Sossna	40 000
Det Åpne Teater – <i>Purple</i> av Jon Fosse,	
Lyceum Youth Theatre, Oslo	40 000
Fabula as – <i>Tonen va alt ho behøvde</i> , Oslo	40 000
Grenland Friteater – <i>fire gjestespel i Porsgrunn</i>	100 000
Grusomhetens Teater – <i>Peer Gynt</i> , Berlin	70 000
HerStay – <i>Comewhatmay</i> i Los Angeles, <i>The fetish is the observer</i> , Oslo, og <i>(BeMyGhost)</i> , Trondheim	30 000
Ingun Bjørnsgaard Prosjekt (IBP) – <i>capricorn domestic</i> til Tyskland	15 000

Ingun Bjørnsgaard Prosjekt (IBP) – <i>capricorn domestic</i> , Bergen	30 000
Jo Strømgren Kompani – <i>Tok Pisin</i> til Burkina Faso,	
Vilnius, St. Petersburg, Lublin, Bergen Evora og Cuba	60 000
Kokila – <i>Prosjekt Kokila, mellom barken og veden</i>	50 000
MBK-Ungarsk Venneforening – <i>Mugg</i> av Marit Tusvik, Bulgaria	25 000
Musidra Teater – <i>Roverdrømmingen</i> , Torino	10 000
Opera Vest – <i>Glassmenasjeriet</i> , Bodø	100 000
Pendry, Kate – <i>Peepshow Marilyn og Sex in The Warzone</i> , Helsinki	15 000
Pendry, Kate – <i>Peepshow Marilyn</i> , Göteborg	10 000
Pendry, Kate – <i>Sex In The Warzone</i> , Bergen,	
Odda og Leirvik	20 000
Sogn og Fjordane Teater/Førde Internasjonale Folkemusikk – <i>Den som rulla ette golvet</i> , Hedmark	30 000
Stylo, Edith Marta – <i>Demoniske kvinner</i> , Polen	25 000
Teater NOR – <i>I Fangstfeltets Sentrum</i> , Noreg, Europa	100 000
Teaterhuset Avant Garden – <i>Verk – Redrum</i> , Trondheim	30 000
Teaterhuset Avant Garden – <i>Miss Julie – The Musical</i> , Trondheim	50 000
Teatret Vårt/AS Regionteatret i Møre og Romsdal	
– <i>Nathan den vise</i> , Tyskland	75 000
Temte Productions – <i>Polar</i> , Sogn og Fjordane, Molde	10 000
Torshovteatret – <i>Vinter</i> , Vilnius	20 000
Tou Scene – <i>Transitteatret med Walk cat, walk!</i> ,	
Verdensteatret med <i>Tsalal</i>	75 000
Toyboys, Stiftelsen – <i>Toyboys – while we are sleeping</i> , Stockholm	17 000
Toyboys, Stiftelsen – <i>Toyboys – while we are sleeping</i> , Bergen	15 000
Verdensteatret – <i>Utvikling og bruk av ny teknologi</i>	150 000
Verk produksjoner – <i>Verk – Redrum</i> , Bergen	30 000
Wee – Scavetta/Kipperberg – <i>Live</i> til Venezuela og Estland	40 000

Historiske spel/friluftsspel

Bergen Byspill – <i>Sommerspill på Bryggen</i>	100 000
Egge, Marit Kleppe – <i>Bronsebukkene</i>	30 000
Fana sokneråd – <i>Sylvkrossen</i>	50 000
Flatanger Barne- og ungdomsteater	
– <i>Ne' på kaia</i> av Svend Aagård	40 000
Foreningen Bærums Verk-spillet	
– <i>Kvinnene, kongen og krigen</i>	50 000
Fredriksta' Teater – <i>Bak vollene</i>	100 000
Gala, Vania – <i>Automatic I.D. (AID)</i>	41 000
Kinnaspelet – <i>Kinnaspelet</i>	75 000
Kristindagene i Sel, Stiftelsen – <i>Kristin Lavransdatter – Kransen</i>	100 000
Mara – <i>Musikalen Agnes</i>	50 000
Maridalsspillet – <i>Maridalsspillet</i>	100 000
Midt-Troms Museum – <i>Spellet om nybyggerkona</i>	42 000
Oslofjord Operafestival – <i>Tryllefloyten</i>	100 000
Prosjekt Rygekongen 2003 – <i>Operamusikalen Rygekongen</i>	50 000
Ringebu amatørteater – <i>Utvandrerpelet om Jehans Nárbu</i>	5 000
Sagaspelet Lofotr – <i>Sagaspelet Lofotr</i>	150 000
Skjåkspillet – <i>Skjåkspillet</i>	42 000
Steigen Sagaspill – <i>Hagbard og Signe</i>	100 000
Thesbiteateret – <i>En midtsommernattsdrøm</i> av William Shakespeare	100 000

Torsken kommune og Torsken Teaterlag	
– Sceniske stykker fra ulike epoker i Torsken kommune	50 000
Vestlandske Teatersenter – <i>Hvem har tatt min venstre sko?</i>	75 000
Øyerendagkomiteen – <i>Elvenøkk 2</i>	63 000

Koreografi

Adelow, Emilia – Utviklingskontrakt	21 000
Bergersen, Vivild – <i>Glimmer</i>	63 000
Eriksen, Anne Grete – <i>Amore, leende hender</i>	42 000
Fiskum, Ella Christina – Utviklingskontrakt	84 000
Foss, Karen – <i>stille/rød</i>	36 000
Fritzøe, Odd Johan – <i>Remix Rødhette</i> , Odd Johan Fritzøe og Maja Ratkje	42 000
Gala, Vania – <i>Automatic I.D. (AID)</i>	1 000
Haugen, Anne Katrine – <i>Søstre</i>	63 000
Haugen, Liv Hanne – <i>With(out) Them</i>	21 000
Hoaas, Kari – <i>Paradis</i>	63 000
Jeffs, Vivi-Ann – <i>Fusjon</i>	42 000
Mossige, Terje Tjøme – Nytt materiale i samband med <i>Toyboys/private life</i>	21 000
Moum, Helle Levang – <i>Bare du og jeg (og...)</i>	42 000
nartmanstifelsen – <i>Classic Heaven</i>	63 000
Nilseng, Ulf – Nytt materiale i samband med <i>Toyboys/private life</i>	21 000
Olsen, Inger-Reidun – <i>Uten tittel</i>	63 000
Roar, Per – <i>Alltid åpent</i>	63 000
Saltermark, Trine – <i>meeting og båra</i>	21 000
Subjazz – <i>Arch</i>	63 000

Mens vi venter på operaen

Hærmændene – <i>Innhentet</i>	500 000
No more opera – <i>The medium</i>	200 000
Olavsfestdagene i Trondheim – Urframføring av kyrkjeoperaen <i>Eystein av Nidaros</i> av Edvard Hoem og Henning Sommerro	100 000
Opera Vest – <i>Videreutvikling av nasjonal kompetanse</i>	700 000
Opera Vest – <i>Sera</i>	500 000

Mosaikk scenekunst

Connections – Den unge scenen 2003–05	400 000
Fiskum, Ella Christina – <i>The Net of Pas The Deux</i>	100 000
Impure company – <i>Hopefully someone will carry out</i>	360 000
Kittelsen, Erling – <i>På himmelen</i>	45 000
Prosjektlaboratorium for kulturelt mangfold i scenekunsten	300 000
Makurumbandi, Jimmy – <i>Afro Contemporary Dance</i> , utviklingskontrakt koreografi	63 000
Nordic Black Theatre – <i>Living with the pigs</i>	200 000
Norsk kulturråd – Scenekunst og kulturelt mangfold / Prosjektlaboratorium	300 000

Ny norsk dramatik og annen scenetekst

Bergen Byspill – Erling Gjelsvik:	
<i>Sommerspill på byggen / Garpene kommer</i>	37 800
Boyle, Andrew J. – <i>Bendik Riis</i>	42 000
Breistrand, Ulf – <i>Sønner</i>	63 000
Det Norske Teatret – Marit Tusvik: <i>Om Angerhøy</i>	37 800

Det Åpne Teater – Seminar om teater for barn	25 000
Figurteateret i Nordland – Mansour Kouchan: <i>Retur - tur</i>	25 200
Figurteateret i Nordland – Jonny Halberg: <i>Retur - tur</i>	25 200
Grøndahl, Christopher – <i>Vakkel</i>	63 000
Grønsgag, Ole Johan – <i>Utan blomestilk</i>	42 000
Hanto, Olav – <i>Testament – fem brev</i>	
<i>fra en barndomsforbryter</i>	21 000
Helgesen, Anne Margrethe – <i>Ariel</i>	42 000
Hoem, Edvard – <i>Eystein av Nidaros</i>	63 000
lunker, Finn – <i>Helena Noon</i>	63 000
Kahan, Bente – <i>Wroctaw – en by i Europa</i>	21 000
Kolbenstvedt, Marius – <i>Bang Bang Club</i>	42 000
Lindberg, Terje – <i>Helen Merle</i>	63 000
Linnestå, Aasne – <i>Arena</i>	63 000
Lygre, Arne – <i>Tid inne</i>	42 000
Martens, Camilla – <i>To the end of love</i>	63 000
Mobile Home – <i>Bio-grafi</i>	42 000
Motherboard – Amanda Steggel/Per Platou/Runar Hodne <i>Game Set Match</i>	37 800
Oslo Opera Net – Cecilie Loveid: <i>The Doors White</i>	37 800
Pedersen, Erling – <i>Spa</i>	21 000
Pedersen, Torgeir Rebollo – <i>Veslefrikk med fela</i>	63 000
Propellen Teater – Ingeborg Eliassen: <i>Sår</i>	42 000
Propellen Teater – Sissel Lie: <i>Dansen</i>	42 000
Smith-Meyer, Erik – <i>Hamster</i>	42 000
Solli, Karstein – <i>Politics of objects</i>	42 000
Teigen, Lene Therese – <i>Medusas døtre</i>	63 000
Ulsberg, Øystein og Brager, Marie – <i>Hitch</i>	42 000
Ulvin, Cecilie – <i>Å transkriperer en brann</i>	42 000
Østfold Teater – Klaus Hagerup: <i>Markus og Rappen</i>	25 200

Andre tiltak scenekunst

Bergen Internasjonale Teaterfestival – Oktoberdans	100 000
Bergen Internasjonale Teaterfestival – Lab 2003	100 000
Rådet for folkemusikk og folkedans – <i>Bygda dansar 2003</i>	100 000
CODA contemporary dance festival – <i>CodaBlå</i> , arrangement med dans, musikk visuelle medier	20 000
CODA contemporary dance festival – <i>CODA Workshop</i>	20 000
CODA contemporary dance festival – sluttfinansiering 2002	200 000
CODA contemporary dance festival – ekstraløying	250 000
Danielsen & Kroepelien Arts Management IETM Satellite meeting Bergen 2003	30 000
Damini House of Culture – kurs med Pirya Pawar	50 000
Det Åpne Teater og Det Norske Teatret – <i>Connections</i> , ny dramatik for ungdom 13–19 år	46 414
European Voice Teachers Association (EVTA) – <i>Eurovox</i> , internasjonal stemmekonkurranse	5 000
Norske scenografer – <i>Utstilling under Prag-Quadriennalen</i>	75 000
Norsk kulturråd – <i>Herfra til virkeligheten</i> Seminar om samarbeid mellom frie grupper og institusjoner – del 1	8 000
Norsk Skuespillerforbund frilanskrets Vestlandet – Maske- og kløvnekurs	10 000
Redaksjonen for Den Norske Operaboken – <i>Den Norske Operaboken – et formidlingsprosjekt</i>	100 000
SCUT v/Grete Sneltvedt – Methodika festivalen i Sverige 2003	60 000

Senter for Dansekunst – <i>Koreografi og verbale utfordringer</i>	10 000
Stamsund Internasjonale Teaterfestival	
– Multikulturelle prosessar	100 000
Stenersens forlag – Utgiving av boka <i>En visuell verden</i>	100 000
Studio B v/Snelle Hall – Workshop for dansekunstnarar og lysdesignarar	50 000
Zahedi, Farin – <i>Proposal</i> – Ibsen-prosjekt, seminar i Noreg og Iran	10 000

Tilskot til faste tiltak scenekunst (Post 74)

ASSITEJ Norsk Barne- og Ungdomsteaterforum	345 000
ASSITEJs barne- og ungdomsfestival	79 000
ASSITEJs internasjonale sekretariat ¹⁾	100 000
Buskerud Teater	658 000
Danse- og teatersentrum	1 792 000
Det Åpne Teater	3 419 000
Figurteateret i Nordland	4 196 000
Grenland Friteater	515 000
Landsforbundet Teatrets Venner	272 000
Marked for scenekunst, Sandefjord	159 000
Nordic Black Theatre, inkludert utviklingsprosjekt for ungdom	3 598 000
Nord-Trøndelag Teater	2 106 000
Norsk Revy faglig Senter	1408 000
Porsgrunn Internasjonale Teaterfestival	317 000
Scenehuset i Oslo (Senter for dansekunst)	390 000
Østfold Teater	734 000

¹⁾ Opphør av tilskot 2003, kr 100 000 overført til Norsk musikkinformasjon (Musikkinformasjonssenteret) 2004.

KULTURVERN

Arkivtiltak

Arbeiderbevegelsens Arkiv og Bibliotek	
– Ordning av Gro Harlem Brundtlands arkiv	50 000
Landslaget for Lokal og Privatarkiv	
– Bevaring og bruk av privatarkiv, seminar	10 000
Nasjonalbiblioteket i Oslo – Nettbasert tilgjengeleggjering i Riksarkivets Samkatalog og privatarkiv i Nasjonalbiblioteket	150 000
Norsk forening mot støy – Bevaring av arkiv	50 000
Studentsamfundet Chateau Neuf – Behandling av arkivet etter Det Norske Studentersamfund	125 000

Ekstraordinære museumstiltak

Årran – lulesamisk senter – Fullføring av basisutstilling ved Årran lulesamisk senter	300 000
Asker Museum – Forprosjekt om bruk av eiegenommen Veslelia, Rasmus og Marta Steinsviks heim	50 000
Baroniet Rosendal – Rekonstruksjon av Kjøkken- og urtehagen og formidling av Rosendals Have	250 000
Berg-Kragerø Museum – Flytting, vern og dokumentasjon av fritidsbustader	50 000
Bergens Sjøfartsmuseum – Utviding og fornying av Skoleskipavdelinga	100 000
Blåhella Kystsamlng – Temaustillinga <i>Reisen til Amerika</i>	10 000
Evje Bygdetun Sauherad – Restaurering av bygningar til museumsformål	50 000
Falstadsenteret, Stiftelsen – Transkribering av minnemateriale frå okkupasjonstida	100 000
Fyrmuseet i Dalsfjord – Dokumentasjon av Fyrvesenets historie – innsamling av munnlege kjelder	30 000
Gjenreisningsm. for Finnmark og Nord-Troms – Vandreutstillinga <i>Neighbours in the North 1945-1969. The Time of Great Hopes</i>	45 000
Haldenvassdragets Kanalmuseum – Kjøp av tidlegare arbeidarbustader på Ørje Brug	350 000
Hardanger Folkemuseum – Utstillinga <i>Frå Odin til Luther. Mellomalderen i Hardanger</i>	100 000
Hardanger Folkemuseum/Utne Hotel – Dokumentasjon av historie og restaureringsarbeid	30 000
Hardanger Folkemuseum – Flytting og oppsetjing av Husmannsplassen Skarebakken	150 000
Internasjonalt Kultursenter og Museum/IKM – Vandreutstillinga <i>Jeg er her!</i> – innvandringshistorie frå 1945 til i dag	150 000
Kunstindustrimuseet i Oslo – Innkjøp av bordoppsats i sølv av Engelbret Møller, 1770-talet	150 000
Kunstindustrimuseet i Oslo – Konserveringsarbeid til ny basisutstilling: <i>Modernismens design og kunsthåndverk 1900–2003</i>	250 000
Kvinnemuseet – <i>Kvinner og helse</i> – markering i Hedmark av Helsevesenets 400-årsjubileum	150 000
Lands Museum – <i>Gammel viten i en ny tid</i> – formidling av tradisjonelle bygningsteknikkar	35 000
Larvik Museum – Dokumentasjon, innsamling og bevaring av steinindustrihistoria i Larvik	150 000
Maihaugen – Utvikling av formidlingstiltak for barn og unge – omvisar/aktør i rollespel	150 000
Maihaugen – <i>Ei nobelt dobbeltportrett – Sigrid Undset og Bjørnstjerne Bjørnson</i>	150 000
Maihaugen – Utvikling av formidlingstiltak for barn og unge	150 000

Midt-Troms Museum – Innvending restaurering til utstillingslokale og museums kontor, Kramvigbrygga i Sørreisa	200 000
Midt-Troms Museum – Prosjekt merovingertid – eit formidlingsprosjekt	75 000
Museumsenteret Ramsmoen – Utstilling og formidling ved Lovise Hytte, Alvdal	30 000
Nordmøre Museum – Fotoutstilling på Grip: <i>Livet på Grip i hverdag og fest 1930–1974</i>	20 000
Norges Olympiske Museum – Kjøp av Per Jorsetts idrettsarkiv – bøker, trofè og anna	70 000
Norsk Arkitekturmuseum – Utstilling til arkitekt Knut Knutsens 100-årsjubileum	40 000
Norsk Arkitekturmuseum – Kjøp og registrering av arkitekt Christian Nordberg-Schultz' arkiv og boksamling	100 000
Norsk Arkitekturmuseum – <i>Våre hellige rom – Den sakrale impuls i det flerkulturelle Norge</i> – dokumentasjons- og formidlingsprosjekt ved NAM og IKM	60 000
Norsk Arkitekturmuseum – <i>Thilo Schoder – tysk arkitekt i Norge 1932–1979</i>	25 000
Norsk Bergverksmuseum – Dokumentasjonsprosjektet <i>Gruvedrift i Sokndal gjennom 140 år</i> – samarbeidsprosjekt med Dalane Folkemuseum	100 000
Norsk Fiskeværsmuseum – Konservering og sikring av kulturminne	75 000
Norsk Folkemuseum/IKM – <i>Norsk – i går, i dag, i morgen?</i> – dokumentasjonsprosjekt om nyare innvandring	800 000
Norsk Folkemuseum – Kjøp av seng etter Fridtjof Nansen	50 000
Norsk Folkemuseum – Innkjøp av pakistansk lastebil – <i>Art on wheels</i>	200 000 ¹⁾
Norsk Folkemuseum – Utstillinga <i>Johan Brun – 60 år med norsk fotografi</i>	100 000
Norsk Landbruksmuseum – <i>Landbruket på plakaten – en utstilling av landbrukets reklameplakater 1900–1970</i>	30 000
Norsk Landbruksmuseum – Utstilling og formidlingsprosjekt: <i>Jonsokbrudlaup – Born sin leik av dei vaksne si verd, der brura ber krune og bringsylv</i>	20 000
Norsk Landbruksmuseum – Dokumentasjonsprosjektet <i>NLH og forskning omkring traktor og sikkerhet</i>	25 000
Norsk Luftfartsmuseum – Prosjekt <i>Fantastiske nye verden – En reise med Einar Sem-Jacobsen til flygingens barndom</i>	25 000
Norsk Luftfartsmuseum – Kjøp og bevaring Braathens SAFEs første jetpassasjerfly <i>Olav Kyrre</i>	200 000
Norsk Museum for fotografi – Preus fotomuseum – Oppbygging av konserveringsverkstad	200 000
Norsk Sjøfartsmuseum – <i>Nordvest!</i> – utstilling om Nordvestpassasjen i høve 100-årsjubileet for Roald Amundsens gjennomsegling	100 000
Norsk Sjøfartsmuseum – Overtaking av A.E. Christensens dokumentasjon av tradisjonelle norske båttypar	60 000
Nynorsk kultursentrum – Registrering av Reidar Djupedal-samlinga	150 000
Perspektivet Museum – Utstilling om ungdom, musikk og møteplass i Tromsø	150 000
Prestkvern, Kjersti – Utstillingsprosjekt <i>Draktskikk for kvinner i Ringsaker fra 1750 til 1900</i>	30 000
Ringve Museum – Utstillinga <i>El-gitarer – fra pausemusikk til hylende solo</i>	50 000 ²⁾
Rorosmuseet Prosjektet – <i>Husadopsjon Roros</i>	50 000 ³⁾
Stor-Elvdal Museum – <i>Jordmorveska til Gunvor</i> – fødsel og spedbarnsstell i Stor-Elvdal gjennom fire generasjonar	40 000
Sør-Varanger Museum – <i>Sydvaranger A/S – muntlige minner</i> , dokumentasjon immaterielle minne	90 000

Svalbard Museum – Svalbardporten – vidareutvikling av Svalbard Museum	500 000 ⁴⁾
Tana kommune – Elvesamisk utstilling på Tana Museum	30 000
Telemark Museum – <i>Fra verden til Grenland 1970–2005</i> – dokumentasjon og formidling av innvandrar- og flyktningbarn (fase 1)	125 000
Telemark Museum – Tilgjengeleggjering av Bø Museums og Telemark Museums folkedraktar på breiband – forprosjekt	50 000
Trondarnes Distriktsmuseum – <i>Bilder fra et århundre</i> – Harstad bys 100-årsjubileum 2004	20 000
Trøndelag Folkemuseum – Prosjektet <i>Barnebruk av Sverresborg</i>	150 000
Trøndelag Folkemuseum – <i>Spyt ikke i trappen</i> – engasjementet mot tuberkulose i Noreg 1850–1950	300 000
Trøndelag Folkemuseum – Nettportal for Norsk Døvemuseum	150 000
Universitetet i Bergen / Bergen Museum – Vandreutstillinga <i>Det Atlantiske Norge</i>	400 000
Universitetets Kulturhistoriske Museer (Oslo) – Utstillinga <i>Santeria i dagen Cuba</i>	40 000 ⁵⁾
Valdres Folkemuseum – Prosjektet <i>Astrid Riddervold – Matkultur og kvinnekultur – fase 1</i>	40 000
Varanger Samiske Museum – Arkivering og registrering av arkiv- og fotomateriale etter Nourttanaste-redaktør John Ole Nilsen 1914–1998	150 000
Varanger Samiske Museum – Prosjektet <i>Varangersamenes joik og fortellertradisjon dokumentert av Lagercrantz</i>	200 000
Vardemusea – <i>Pomormuseet i Vardø – et norsk-russisk samarbeid for dokumentasjon av felles historie og identitet</i>	100 000
Vefsn Museum – <i>Heimebrenthygda og avholdsbyen</i> – dokumentasjon og formidling av ruskultur i eit nordnorsk samfunn i endring	125 000
Vestlandske Kunstindustrimuseum – Innkjøp av ein terrin i sølv, Ander Erichsen Hind ca. 1730–40	50 000
Våler torvdriftsmuseum – Fabrikbygning til produksjonsutstilling frå Nittedal Torvindustri. Byggjetrinn II	150 000
Ytre Tysfjord bygdemuseum – Restaurering av låve til musealt formål, Korsnes gamle handelsstad	50 000

Evalueringar

Norsk kulturråd – Evaluering av <i>Dokument 2000</i> – tillegg	61 000
Norsk kulturråd – Prosessevaluering av <i>Norsk – i går, i dag, i morgen?</i> Norsk Folkemuseum og IKMs prosjekt for dokumentasjon av vår nyare innvandringshistorie	200 000

Faglitteratur

Andresen & Butenschön – Thor Gotaas: <i>Først i løypa. Historien om langrenn i Norge</i>	40 000
Andresen & Butenschön – Finn Holden: <i>Akergårder i Oslo. En landsens byhistorie</i>	75 000
ARFO forlag for arkitektur og kunst – <i>Kirker i Norge – bind 3: Med historiske forbilder</i> , 1800-tallet	50 000
Arkivet, Stiftelsen - Kristen Taraldsen: <i>Arkivet – torturens høyborg</i>	30 000
Forlaget IS / Haukenæsutgivingar AS – Th. Sj. Haukenæs: <i>Folkeliv og folketro i Hardanger</i>	30 000
Fortidsminneforeningen avdeling Oslo og Akershus – <i>Drabantbyen 1950-2000</i> , temahefte	20 000
Hanevik Våpen – Karl Egil Hanevik: <i>Kongsberg-Colten</i>	40 000
Kulturlandskapsenteret i Hordaland – Nyopptrykk av <i>Hus på vestkysten gjennom 4000 år</i>	35 000

Lebesby menighetsråd – Harald Barbala: <i>Lebesby kirkehistorie 1718–2002</i>	15 000	Sørnes, Arne – Produksjon av dokumentarfilmen <i>Jåtseglarane</i>	100 000	Fylkeslegen i Hordaland – <i>Løype</i> – Utstilling om det offentlege helsearbeidet i Bergen 1603–2003	200 000
Musikk-Huset Forlag A/S – <i>Viser fra et folk på vandring – slik vi lærte dem</i>	8 000 ⁹⁾	Tilrem Markedsplass, Stiftelsen – Tilremsjø-prosjektet – registrering av biletmateriale	40 000	Gratangsbotn skole og Nordnorsk fartøyvernserter og båtmuseum – <i>En levende utstilling – ta nauset i bruk</i>	35 000 ⁸⁾
Norsk Cirkusforum – Temahefte om norsk artist- og sirkushistorie	10 000	Konferansar		Juoigiid Searvi/Joikeforbundet – Joikearkivprosjektet, samling av joikar i Noreg, Sverige og Finland	75 000 ⁹⁾
Norsk Landbruksmuseum – Oluf Næve (1709–95): <i>Den Norske Jord Dyrker Bog</i>	30 000	Norsk kulturråd – Kulturvernkonferanse ved IKM – <i>Forståing og praksis i kulturvernet – nye utfordringer i eit kulturelt mangfald</i>	265 000	Lindenes Kystkultur – Vidareutvikling og opprusting ved Kystkultursenteret	30 000
Norsk Kveners Forbund – Utgiving av rapport frå seminar i 2002 om kvensk historie og statleg politikk	20 000	Tekniske og industrielle kulturminne		Moss Kunstforening – Konservering og restaurering av kunstverk	75 000
Orion Forlag – Reidar Fønnebo: <i>Gamle vegfar til og fra Oslo og det øvrige Østlandet</i>	40 000	Bredalsholmen Dokk og Fartøyvernserter, Stiftelsen – Tilrettelegging av anlegget til kulturhistorisk formidling	500 000	Musikkinformasjonssenteret – Digitalisering av manuskriptarkiv	130 000 ¹⁰⁾
Orkana forlag – Arvid Sveen: <i>Mytisk Landskap – ved dansende skog og susende fjell</i>	38 000	Hedmark fylkeskommune, Fylkesrådmannen – Rettleiar for kulturmiljøet Follidal gruver	75 000	Nasjonalbiblioteket – <i>La Recherche</i> – ei biletbasert vandretstilling	100 000
Oslo Bymuseum – <i>I apotekerens hus – Nasjonsbygging sett gjennom Ole Bull og kunstnerbrødrene hans</i> , utstillingskatalog	50 000	Krøderbanen, Stiftelsen – Vikersund stasjon, prosjekt 2/3+A65	150 000	Nasjonalbiblioteket i Oslo – Konservering og tilgjengeleggjering av kunsthistoriske plakatar	200 000
Pax forlag – <i>Norsk innvandringshistorie (3 bind)</i>	250 000	Norsk Museumstog / Norsk Jernbaneklubb – Restaurering av personvogn	100 000	Nordreisa kommune – Bygging av badstu ved Halti kvenkultur- og nasjonalparksenter	20 000
Selja Forlag AS – <i>Losnariddarane – oppkomlingar i nedgangstider</i>	30 000	Norsk Vassdrags- og Industristadmuseum – Sikring av gjenstandar frå Odda Smelteverk AS	120 000	Norges Husflidslag – <i>Vandretstilling – 2000 og TRE</i> , hovudprosjekt	200 000
Snekkvik, Kåre: Norsk utgiving av Samuel Laings bok <i>Tour in Sweden 1838</i>	65 000	Norsk Trikotasjemuseum og Tekstilsenter – Ferdigstilling av utvendig publikumsareal	150 000	Norsk Fangeregister 1940–45 – <i>Nordmenn i fangenskap 1940–45</i> , distribusjon	20 000 ¹¹⁾
Sørnes, Tor – Bok om klokkekakaren Rasmus Sørnes 1892–1967	30 000	Norsk Vassdrags- og Industristadmuseum – Utstillingsprosjektet <i>Kvinner kan!</i>	20 000	Norsk filminstitutt – Restaurering av Ivo Caprinos dokker frå filmen <i>Musikk på loftet</i> og rekonstruksjon av loftet (modell)	85 000
Thure Forlag – <i>Kystguiden Skagerakkysten</i>	75 000	Norsk Vassdrags- og Industristadmuseum – Dokumentasjonsprosjekt ved Odda smelteverk AS	80 000	Original Film AS – Intervju med vitne – slagskipet Tirpitz 12. november 1944	50 000
Tormod Torfæus-stiftelsen – A211Omsetjing av <i>Historia rerum Norvegicarum (1711)</i> frå latin til norsk	500 000	Norske Kveners Forbund/Ruijan Kveeniliitto – Kvensk historie og politikk overfor kvenene, rapport	20 000	Oslo kommune – Nyare innvandringshistorie i bydel Furuset, prosjekt	75 000
Varanger Samiske Museum – Trykking av rapport frå seminar i 2002 om samisk forhistorie	30 000	Næs Jernverksmuseum – Heimkjøp av omnsklenodium frå Danmark	250 000	Petterson, Arvid – <i>Tvangsevakuering og overvintring i Nord-Troms og Finnmark</i> , innsamling og registrering	200 000
Veia, Jan – <i>Fiskerbondesamfunnet i Nordland 1870–1940</i>	40 000	Næs Jernverksmuseum – <i>Reismile</i> – eksperiment med gammal trekolmile, forprosjekt	50 000	Polmak menighetsråd] / Boulbmat searvegøtteraddi – Fotoutstilling ved 150-årsjubileet for Polmak kyrkje	15 000
Film, foto og video		Setesdalsbanen, Stiftelsen – Forlenging til Røyknes stasjon	300 000	Relevant Kommunikasjon AS – Restaurering av treøring ved Hustad skole	50 000
FylkesFOTOarkivet Aalesunds Museum – Fotobevaring – Arkiv etter Johan J. Nerbøvik 1902–1979	15 000	Sjølingstad Uldvarefabrik AS – Opplæring på gamle pinnestolar	35 000	Severinbrauta, Stiftinga – Husmannsplassen Severinbrauta i Eidsdal, registrering og konservering av gjenstandar og utstilling	90 000
Gaia Studio – Dokumentar om bergkunst og andre kulturspor i Vingen, Bremanger	75 000	Spillum Dampsgag & Høvleri – Restaurering av dampmaskin	50 000	Sollerudstranda skole – Dokumentasjon og bok om nordmørsjakta Anna Kristina	20 000
JAB Film – <i>Skjær i sjøen</i> – dokumentar om avbemanninga av fyrstasjonar	100 000	Spillum Dampsgag & Høvleri – Tematisk utstilling, tilrettelegging for formidling	50 000	Universitetet i Bergen – Etablering av databank og nett-presentasjon av funn frå Prosjekt <i>Hardingfeleer på internett</i>	50 000 ¹²⁾
JAB Film – <i>Den frosne smeltedigel</i> – om innvandrarar i fiskeindustrien	100 000	Trondarnes Distriktsmuseum – Skjærstad Sildeoljefabrik, rehabilitering og tilrettelegging for formidling av kulturminne	70 000	Universitetet i Oslo / IAKN – Kaupangundersøkinga 2000–2006, formidlingsdelen	100 000
Levanger Museum – Firmaet H. Renbjør – bevaring og synleggjering av fotohistorisk samling	45 000	Andre kulturverntiltak			
Munch Film as – Dokumentaren <i>Johan Anker – vår ukronede seilkonge</i>	75 000	Agatunet, Stiftelsen – Registrering og innsamling av gjenstandar, foto og munnleg informasjon	30 000		
Museumssenteret Ramsmoen – Bevaring av lokalt fotoarkiv, 1950–1990, etter journalistane Dagfinn Nyeggen og Per Magne Grue	50 000	Arkivet, Stiftelsen – Fotoutstillinga <i>Det kunne ha vært meg ...</i>	15 000		
Norsk Folkemuseum – <i>Dagblad-bildet 1950–70</i> – bevaring av fotoarkiv, presse- og kulturhistorie	200 000	Bergen Brannhistoriske Stiftelse – Restaurering av 1952 Volvo ambulanse	70 000		
Norsk Folkemuseum – <i>Min hverdag, min verden</i> , barns fotodokumentasjon av kvardag og miljø	30 000 ⁷⁾	Bjørklund, Gunnar – Multivisjon/biletespelet 7 fortellinger – dokumentasjon av nordnorsk folketru og forteljartradisjonar	50 000		
Norsk Telemuseum – Digitalisering av Elektrisk Bureaus historiske fotografisamling	60 000	Brørvikskuto, Stiftinga – Kjøp og utrusting av rekonstruert frakteskute til formidling	150 000		
Studio Regin AS – Dokumentarfilmprosjektet <i>Bomber over Laksevåg 4. oktober 1944</i>	50 000	Båtbyggern på Kjerringøy – Maritim kulturformidling ved bygging av nordlandsbåt	20 000		
Sunnhordland Folkemuseum og Sogelag – <i>Vaksinen</i> – film om ungdom, reiser og sjukdom	150 000	Forbundet Kysten – <i>Havet som kulturformidler – Norge i verden</i> , forprosjekt	150 000		

¹⁾ Har òg fått kr 100 000 frå Andre formål

²⁾ Har òg fått kr 50 000 frå Musikk

³⁾ Har òg fått kr 25 000 frå Barn og unge

⁴⁾ Har òg fått kr 1 000 000 frå Andre formål

⁵⁾ Har òg fått kr 40 000 frå Andre formål

⁶⁾ Har òg fått kr 8 000 frå Musikk

⁷⁾ Har òg fått kr 40 000 frå Barn og unge

⁸⁾ Har òg fått kr 30 000 frå Barn og unge

⁹⁾ Har òg fått kr 75 000 frå Musikk

¹⁰⁾ Har òg fått kr 130 000 frå Musikk

¹¹⁾ Har òg fått kr 15 000 frå Andre formål

¹²⁾ Har òg fått kr 50 000 frå Musikk

KULTURBYGG		Museum		BARNE- OG UNGDOMSKULTUR	
Forprosjekt				Arkitektur og utsmykking	
Norsk Folkemusikk og Danselag – Prosjektering av Folkemusikkens og folkedansens hus i Oslo	50 000	Edvard Grieg Museum – Ny fast utstilling på Trolldhaugen Kunstindustrimuseet i Oslo – Det norske designgalleri – Modernismens design og kunsthåndverk 1900–2002	250 000 ¹⁾	Arnkleiv, Marit – Videodokumentasjon av utsmykkinga Øret Foten Bassen, Otta skole	7 000
USF Verftet / Stiftelsen Kulturhuset USF – Prosjektering av arenaer for samtidskunst i nytt fleirbruksbygg knytt til eksisterende anlegg	200 000	Midt-Troms Museum – Lyddemping av utstillingslokale/ istandsetjing av hall til utstillingsformål ved Fjordmuseet i Balsfjord	80 000	Bydel Hellerud – Utsmykkingsprosjekt på Trosterud senter/ T-banestasjon	105 000
Vestnorsk Utvandringssenter – Forprosjekt for oppføring av informasjons- og utstillingslokale	200 000	Nord-Troms Museum – Oppgradering av magasindel, avdeling Gamslett i Lyngen	150 000	Gauldal videregående skole – Prosjektet <i>Kunstnerisk utsmykking av egen skole</i>	10 000
Kulturbygg/Rom for kunst				Tromsø kommune – <i>Elvebakken aktivitetspark</i>	
Black Box Teater – Tilpassing til nye lokale i Marstrandgata i Oslo	500 000	¹⁾ Har òg fått kr 75 000 frå Andre formål			
Bjørka, Stiftelsen – Flytting av fellesverkstaden Bjørka til nye lokale i Sørlogata i Oslo	100 000	²⁾ Har òg fått kr 250 000 frå Musikk			
Center for Afrikansk Kulturformidling – CAK – Multimediateg	100 000 ¹⁾			Barne- og ungdomsblad	
Drammen kommune/kultursektoren – Drammen Internasjonale Kultursenter – Kulturhallene	600 000			Magasinett – <i>Nett-tidsskriftet Magasinett</i> – honorarstøtte	
Galerie Tafjord – Ustillingsgalleri	300 000			Norges Tyrkiske Ungdomsforening – <i>Prosjekt Magasin</i>	
Galleri Espolin AS – Utviding av Galleri Espolin i Kabelvåg	1 700 000			Ny Horisont – <i>Ny Horisont</i> – honorarstøtte	
Gjøvik kommune – Bygging av ny scene på Gjøvik Gård	200 000			Ungdomshuset Tvibit – <i>Rot</i> – produksjonsstøtte	
Haugesund kommune Kultur og Festivalutvikling KF – Utbygging av Haugesund Billedgalleri	200 000			Biletkunst	
Haugesund kommune Kultur og Festivalutvikling KF – Mobil utscene til Haugesunds 150-årsjubileum	100 000			Adriana Bertet – Utstilling av barns masker på Rådhusplassen i Oslo	
Hvamen, Snorre – Window-Shopping	85 000			Anne Lise Aakervik – Fotoutstillinga <i>Barneblikk</i>	
Kunstnerhuset i Svolvær – Oppussing og rehabilitering	250 000			Bergen Kunsthall/Bergen Kunstforening – <i>Trigger 2</i>	
Lindesnes Kystkultur – Opprusting av lokale i ein gammal fiskefabrikk, Lindesnes	150 000			– formidlingsprosjekt for barn og unge	
Molitrix – Prosjekt- og visingsrom	300 000			Flere steder for alltid – Utstillinga <i>Flere steder for alltid</i>	
Momentum – Utvikling av Moss Bryggeri som kunstformidlingsarena og permanent visingsstad for Momentum	1 000 000			Galleri F 15 – Formidlingstiltaket <i>Ung 2003</i>	
Moss kommune – Teknisk rehabilitering av Parkteatret, Moss	500 000			Kunstindustrimuseet – <i>Modernismens design og kunsthåndverk</i> – ped. prosjekt for barn	
Office for Contemporary Art Norway – OCA – Oppussing av atelier og kontor i Kunstnerenes Hus	600 000			Larsson, Tony Jon – <i>Dialogbasert kunstnerfelleskap – atelier – verksted – galleri</i>	
Parkteatret scene AS – Etablering av kunstmusikkscene på Parkteatret, Grünerløkka i Oslo	600 000			Mackverk Grafisk Design – Verkstad i grafisk design for barn 8–12 år	
Parkteatret scene AS – Byggjetrinn 2 på Parkteatret, Oslo	1 050 000			Ruth Roland – Prosjektet <i>Skap</i> – vandreutstilling	
Radøy kommune – Etablering av gjestekunstarordning på Radøy	200 000			SKINN – Teikneutstillinga <i>Spor av strek</i> – formidling til barn og unge	
Stavanger kommune / Kultur og byutvikling – Arkitektkonkurranse om nytt konserthus i Stavanger	500 000			Tony Jon Larsson – Prosjektet <i>Kunstfyret</i>	
Teaterhuset Avant Garden – Oppgradering av teaterlokala	250 000			– undervisningsprosjekt på Steilene fyr	
Tellus Radio – Studio Tellus – Etablering av innspjelingsstudio i Storgata i Oslo	200 000			Film/medium/ny teknologi	
Tou Scene – Rehabilitering/oppgradering av Gamle Tou bryggeri til kulturscene	1 315 000			E6 Østfold medieverksted – Kulturskoletilbod m. vekt på ny medieteknologi	
Unge Kunstneres Samfund – UKS – Flytting til nye lokale i Lakkegata, Oslo	80 000			Fredrikstad kommune – <i>Barn og unge lager animasjon</i>	
Wee, Stiftelsen – Oppgradering av nytt produksjonslokale for prosjektbasert scenekunst i Oslo	93 000			– workshopar under Fredrikstad Animation Festival	
				Mette Newth & Hege N. Nouri – Utvikling av den interaktive nettstaden <i>Virvel</i>	
				Nordisk Ungdoms Film Festival – <i>Nordisk Ungdoms Film Festival</i>	
				Nordland fylkeskommune – Nordkalottprosjektet <i>Bilde Selv Bilde</i>	
				80 000	
				Kulturvern- og museumssaker	
				Balestrand kommune – Prosjektet <i>Stavkyrkja anno 2003</i>	
				Grattangsbøtn skole – <i>Ta nauset i bruk</i>	
				Norsk folkemuseum – <i>Min hverdag, min verden</i> – Barns fotodokumentasjon	
				40 000	
				Rørosmuseet – <i>Husadopsjon Røros</i>	
				25 000 ³⁾	
				Litteratur	
				Norsk Barnebokinstittutt – <i>Ungdom inn i teksten</i>	
				150 000 ⁴⁾	

Musikk

Brevik skole og grendehus – Barne- og ungdomsprosjektet	
<i>Brevik Rockeverksted</i>	50 000
Mesén as – <i>Lydøypa</i> – lydinstallasjon i Frognerparken	100 000
North of Nowhere – <i>North og Nowhere</i> -festivalen i Tromsø	15 000
Ny Musikk – Prosjektet <i>Lydkurér</i> – verksteder for lyd og musikk med data og elektronikk	100 000
Oslo Kirkemusikkfestival – Kulturtiltak for og med barn og unge	15 000
Oslo musikk- og kulturskole – Musikkundervisning for barn med røter i asiatiske kulturar	200 000
Oslo musikk- og kulturskole – Vidareføring av musikkundervisning for barn med røter i asiatiske kulturar	250 000
Østnorsk Jazzsenter – Prosjekt <i>Barn og Unge</i>	16 000

Scenekunst

Bærum kommune – Prosjektet <i>Romeo og Julie</i>	50 000 ⁵⁾
Cap a Pied – <i>Mio min Mio</i> – eit nordisk-baltisk samarbeidsprosjekt	50 000
CODA contemporary dance festival – Gjennomføring og vidareføring av <i>CodaUng</i>	30 000
Dans Uten Grenser – <i>Prosjekt Ung Arena</i>	40 000
Den Norske Kirke Jubileumskomiteen – <i>De Syv Dødsynder</i> – Hamar Bispedømme 85 år	60 000
Det Åpne Teater – Seminar om scenekunst for barn	25 000 ⁶⁾
Det Åpne Teater og Det Norske Teatret – <i>Connections</i> – ny dramatik for ungdom	542 600 ⁷⁾
Nord-Trøndelag Teater – Teaterprosjektet <i>Være eller ikke være her ... i Nord-Trøndelag</i>	50 000
Stamsund Internasjonale Teaterfestival – Prosjektet <i>Kunstneriske prosesser for barn og ungdom</i>	200 000
Teatergruppen Raus/Saltdal kommune kulturavdelinga – <i>Red hot chiliPetter</i>	50 000

Diverse saker

Holter, Matthijs – Utgiving av rollespelet <i>Draug</i>	20 000
Hvervenbukta kunst og håndverk – Kulturaktivitetar for barn og unge	50 000
Høgskolen i Oslo – <i>GLITTERBIRD</i> – art for the very young – treårig EU-støtta prosjekt	400 000
Lillehammer kulturskole SceneUng – Prosjektet <i>VANDringer</i>	75 000
Liv Johannesen – <i>Rock the Spot</i>	30 000
Norske Kirkeakademier – <i>Kyrkjens kulturelle kosttilskott</i>	200 000
Norsk kulturråd – <i>Klangfugl</i> – kunst for de minste – treårig prosjekt for barn 0–3 år	345 000
Norsk kulturråd – Notat om behovet for å styrkje kompetanse og forskning innanfor barnekultur og formidling av kunst til barn	155 000
Norsk kulturråd – Prosjektet <i>Trafo.no</i> – 3. prosjektår av internettbasert prosjekt for ungdom 16–22 år	1 590 591
Norsk kulturråd – Prosjektet <i>Trafo.no</i> – 4. prosjektår av internettbasert prosjekt for ungdom 16–22 år	923 269
Qultus Gamlebyen Barnekultursenter – Etablering av <i>Gamlebyen Barnekultursenter</i> i Fredrikstad	70 000
Raptus Bergen Tegneseriefestival – <i>Albumprosjekt II</i> ved Raptus	25 000

Telemark Museum – <i>Reis med deg styggen!</i> – Ibsen-utstilling for barn og unge	100 000
Tromsø kommune – <i>Kulturskole-opplevelsesnettverk</i> – toårig prosjekt	100 000
Trondheim kommune – Vidareføring av prosjektet <i>Kulturloft Saupstad</i>	300 000 ⁸⁾
Ungdomshuset 1880 – Performanceprosjektet <i>Yngel</i> for ungdom 15–25 år	50 000

¹⁾ Har òg fått kr 300 000 frå Biletkunst

²⁾ Har òg fått kr 35 000 frå Kulturvern

³⁾ Har òg fått kr 50 000 frå Kulturvern

⁴⁾ Har òg fått løyving frå Litteratur

⁵⁾ Har òg fått løyving frå Scenekunst

⁶⁾ Har òg fått løyving frå Scenekunst

⁷⁾ Har òg fått løyving frå Scenekunst og Andre formål

⁸⁾ Har òg fått kr 100 000 frå Andre formål

ANDRE FORMÅL**Diverse tiltak**

14. august-komiteen – Kulturarrangement på Pakistans frigjeringsdag	25 000
Afghansk Kulturell Forening i Oslo – Kulturarrangement på Afghanistanstans nasjonaldag	25 000
Afghansk Sosial og Kulturell Forening i Trondheim – Kulturarrangement på afghansk nyttår	15 000
Afrikan Youth in Norway – Forprosjekt for kulturmonstring i 2004	60 000
Andrimne Forlag – Kulturtidsskriftet <i>Kulturliv</i>	50 000
Bergen Art Festival/BergArt – Produksjon av kunstprosjekt, festivalen 2003	200 000
Bollywood Fest – Dansefestival	50 000
CalliidLagadus, Stiftelsen – Kvenske julehefter	15 000
Center for Afrikansk Kulturformidling – Multimediatek for Afrikansk Kulturformidling	75 000 ¹⁾
Christiansand Protestfestival – Kunstnarhonorar, festivalen 2003	45 000
CODA contemporary dance festival – Ekstraløyving til CODA 2003	50 000 ²⁾
Danquah, Richard – Turné med Kusum Gboo Dance Ensemble	200 000
Derbitchev, Edaguerei – Førestellingar med det tsjetsjenske danseensemblen <i>Daimohk</i>	30 000
Festival of the Times og Hausmania – Forprosjekt for kulturmonstring i 2004	25 000
Finsk-Norsk Kulturinstitutt – <i>Finlandssvenske kulturdager</i>	20 000
Finsk-Norsk Kulturinstitutt – <i>Aillohas</i> , utstilling og samisk kulturkveld	10 000
Foreningen Kinesisk Kulturuke – Forprosjekt for kinesisk kulturfestival i 2004	60 000
Fred med Naboene – Kulturarrangement for sørsudanarar	15 000
Hamsun-stiftelsen Hamarøy – Kulturutveksling Noreg-Latvia, <i>Rediscovering Neighbours</i> – <i>Naboer på Nytt</i>	60 000
HardangerFestival – Paraplyorganisasjon for regionalt festivalarbeid	50 000
Horistons, Stiftelsen – Prosjektet <i>Kunsten i religionen</i> – <i>religionen i kunsten</i>	280 000
Indian Welfare Society – Kulturarrangement på indisk festival	25 000
Internasjonal helse- og sosialgruppe – Kulturarrangement på <i>Verdens Internasjonale Aids-dag</i>	25 000
Kirkelig Kulturverksted – <i>Forum X</i> , Kulturkirken Jacobs satsing på unge kunstnarar	30 000
Krag, Helena – Prosjektet <i>Vandring gjennom myter, musikk og eventyr</i>	5 000
Lebesby kommune, Kulturkontoret – Kunstprosjektet <i>Foldal/Chrisfestivalen</i>	80 000
Marstokk, Frank – Forprosjektet <i>Nye Nordlands Avis</i>	20 000
Nasjonalbiblioteket i Oslo – Prosjekt for innkjøpsordning av bokillustrasjonar	300 000
Norden i Fokus – Kulturarrangementet <i>Norden i Oslo</i>	20 000
Nordreisa kommune – <i>Kunstuka 2003</i>	20 000

Norsk Fangeregister 1940–45 – Distribusjon av verket <i>Nordmenn i fangenskap 1940–45</i>	15 000	Publikasjoner og CD-ROM	
Norsk Folkemuseum – Innkjøp av pakistansk lastebil	100 000 ³⁾	Redaksjonen for Den Norske Operaboken – <i>Den Norske Operaboken</i>	100 000 ¹¹⁾
Norske Arkitekters Landsforbund – Arkitekturtriennalen 2003, <i>Visjoner for hovedstaden</i>	50 000	Tyri Norsk forlag – R.A. Benjamin: <i>Vi tror (2)</i> , bok om afrikanske religioner og livssyn	25 000
NTNU Vitenskapsmuseet – Kulturarrangement i samband med utstilling om Kirgisistan	7 000	Vett og Viten as – Aarseth Bjørn: Målsetting, virkemidler og resultater av norsk samepolitikk 1945–1990	60 000
Organisasjonen Garborgdagane – <i>Garborgdagane</i>	20 000		
Oslo Rotarys kammermusikkserie – Turné med gruppa Camerata Romeu frå Cuba	300 000	Tverrfaglege prosjekt	
Parkteatret Scene AS – Etablering av kunstnarisk verksemd Preporod Bosnisk kulturforening i Norge – Kulturarrangement 2003	400 000	Norsk kulturråd – Scenekunstlaboratorium for barn	500 000
Rehabilitation International Norge – Produksjon av opningsseremoni	150 000	Norsk kulturråd – Prosjektlaboratoriet	500 000 ¹²⁾
Rådet for folkemusikk og folkedans – Prosjektet Bygda danser – Fjordapuls	300 000 ⁵⁾	Norsk kulturråd – Styrking av arbeidet med faglitteratur innanfor fagområda	500 000
Saraj Kultur- og samfunnsforening – Kulturarrangement på Afghanistan nasjonaldag	15 000		
Statens Teaterhøgskole – Førestellingar i Oslo med Det Palestinske Nasjonalteater	55 000	Utgreiingar og evalueringar	
Stavanger kommune, Sølvberget KF – Kapittel 03, Stavanger Internasjonale Litteraturfestival	75 000 ⁶⁾	Norsk kulturråd – Glokaliseringsprosessar i kunstformidlinga	85 000
Stavanger kommune, Sølvberget KF – Etablering av Xpress Stavanger Fribsenter	150 000	Norsk kulturråd – Marginalisering av samtidskunsten. Om samtidskunstens plass i mediebiletet	261 235
Stavdal, Torkil – Prosjektet Balanse og medmenneskelighet Svalbard Museum – Svalbardporten, vidareutvikling av Svalbard Museum	40 000	Norsk kulturråd – Kunstbruk – kunstforbruk.	318 540
Tou Scene – Prosjektet <i>Site under Construction</i>	250 000	Norsk kulturråd – Formidlingstiltak utgreiingseininga 2003	150 000
Trondheim kommune – Kulturløft Saupstad	100 000 ⁸⁾	Norsk kulturråd – Evaluering av gjestespelordninga for scenekunst	213 000
Kurdisk kunstgruppe i Hordaland – Kulturelle aktivitetar i 2003	30 000	Norsk kulturråd – Utgreiing: <i>Nye kunstneriske praksiser og verkforståelser</i>	412 000
Utviklingsfondet – Srilankisk kulturarrangement	15 000	Utstillingar	
Valen, Line – Gjestespel frå Senegal under festivalen Film fra Sør	100 000	Abdelkader, Gassim – Utstilling <i>Mixing Life</i>	60 000
Vardeteatret – Førestellinga <i>4 fanger i en kirke</i>	50 000	Universitetets kulturhistoriske museer – Utstillinga <i>Santeria i dagens Cuba</i>	40 000 ¹³⁾
Velez-Valery, Francisco – Turné i Noreg med koret Universidad Central de Venezuela	75 000		
Etableringar		Tilskot til faste tiltak – Allmenne kulturføremål (Post 74)	
Damini House of Culture – Etableringsstøtte	250 000 ⁹⁾	Center for Afrikansk Kulturformidling	1 017 000
Film og video		Kulturtiltak på Svalbard	127 000
Medieoperatørene – Dokumentar om Blitz' historie	50 000	Nordland Akademi for Kunst og Kultur, Melbu	958 000
Fleirkulturelle tiltak		Norges Døveforbund, kulturarbeid	648 000
FN-sambandet i Trøndelagsavdelinga – Kulturarrangement på FN's dag mot rasediskriminering	15 000	Norske Kirkeakademiets Fellelsråd	1 408 000
Multinasjonalt Kvinnefelleskap i Bergen – Kulturarrangement	15 000	Du Store Verden	1 000 000
Konferansar og seminar		Internasjonalt kultursenter og museum	3 120 000
Bergen kommune – Nasjonal nettverksamling, <i>Kultur og helse</i>	30 000	Kulturkirken Jacob	1 000 000
Noregs Mållag – Seminaret <i>Glokalisering – kulturpolitiske utfordringar</i>	40 000	Stiftelsen Horisont/Mela	400 000
Norsk kritikerlag – Tverrfagleg debattforum	15 000		
Norske Festivaler – Prosjektstøtte til fagkonferanse	25 000	¹⁾ Har òg fått kr 100 000 frå Kulturbygg	
Zahedi, Farin – Seminar om Ibsen i Iran	12 000 ¹⁰⁾	²⁾ Har òg fått kr 100 000 frå Scenekunst	
		³⁾ Har òg fått kr 200 000 frå Kulturvern	
		⁴⁾ Har òg fått kr 20 000 frå Litteratur	
		⁵⁾ Har òg fått kr 100 000 frå Musikk og kr 100 000 frå Scenekunst	
		⁶⁾ Har òg fått kr 175 000 frå Litteratur	
		⁷⁾ Har òg fått kr 500 000 frå Kulturvern	
		⁸⁾ Har òg fått kr 300 000 frå Barn og unge	
		⁹⁾ Har òg fått kr 50 000 frå Scenekunst	
		¹⁰⁾ Har òg fått kr 10 000 frå Scenekunst	
		¹¹⁾ Har òg fått kr 200 000 frå Musikk og kr 100 000 frå Scenekunst	
		¹²⁾ Har òg fått kr 300 000 frå Scenekunst	
		¹³⁾ Har òg fått kr 40 000 frå Kulturvern	

PUBLIKASJONAR

64

NOTATSERIEN

Arbeidsnotat nr. 57: Jorunn Spord Borgen: *Kommunikasjonen er kunsten. Evaluering av Klangfugl – kunst for de minste.*

Arbeidsnotat nr. 56: Odd Are Berkaak: *Samtid – en lang historie. En evaluering av museenes tusenårsprosjekt Dokument 2000.*

Arbeidsnotat nr. 55: Milena Adam: *Langsomt ble kunsten vår egen? Evaluering av et samarbeidsprosjekt mellom Norsk Form, Utsmykkingsfondet for offentlige bygg og Norsk kulturråd om utsmykking og utforming av skoleanlegg.*

Arbeidsnotat nr. 54: Georg Arnestad og Per Mangset: *Kulturstatistikk – med vekt på næringsmessige og økonomiske tilhøve.*

Arbeidsnotat nr. 53: *Strukturendringer i bokbransjen. Sluttrapport fra referansegruppen.*

Arbeidsnotat nr. 52: Terje Fredriksen: *Den usynlige hånd eller lovens lange arm. Et bakgrunnsnotat om Bransjeavtalen, litteraturlov og bokpriser.*

Arbeidsnotat nr. 51: Anton Fjeldstad: *Får man lov? Bokpris på norsk.*

NYHEITSBREV

Kulturrådet har gitt ut seks nyheitsbrev i 2003.

ANDRE PUBLIKASJONAR

Informasjonsbrosjyre om barne- og ungdomskultur

Brosjyre om omsatt skjønnlitteratur til Verdens bokdag

Årsmelding for 2002 for Norsk kulturråd, Statens kunstnarstipend og Fond for lyd og bilete

