



Årsrapport 2003

*Det er for 2003 ikke laget en egen, offentlig årsrapport som tidligere år.
Denne publikasjonen er laget for internrapportering til Kirke og Kulturdepartementet,
men legges nå åpent ut med statistikk, regnskap og beskrivelse av
Rikskonsertenes virksomhetsområder i 2003.*

Regnskap for 2003

Etter statens kontoplan har Rikskonsertene følgende regnskap for 2003:

Statskonto		Kontantbeløp	
32081	Kulturell skolesekk, kan overføres	11.602,00	
3230111	organiserte stillinger	15.875.235,89	
3230112	ekstrahjelp	587.949,07	
3230113	honorarer arbeidstakerforhold	7.020.567,96	
3230117	godtgjørelse styre	238.931,00	
3230118	Sentralt beregnet arb.giv.avgit	3.332.419,62	
3230121	innkjøp inventar og utstyr	2.598.704,33	
3230122	forbruksmateriell	1.377.168,93	
3230123	reiser	15.827.993,10	
3230124	kontordrift	3.972.415,54	
3230125	konsulenttjenester	2.833.686,68	
3230126	konsertvirksomhet (honorar, innkjøp etc.)	53.842.152,45	
3230127	vedlikehold utstyr	484.894,09	
3230129	bygningers drift	4.691.276,79	
UTGIFTER - TOTALT			112.694.997,45
332301	Inntekter	-18.693.782,90	
33231811	Ref. lønn sykepenger	-429.545,00	
33231812	Ref. arb.g.avg. sykepenger	-60.036,00	
570072	Arbeidsgiveravgift	-1.101,21	
INNTEKTER - TOTALT			-19.184.465,11
TOTALT NETTO			93.510.532,34

I forhold til bevilgede midler viser regnskapet en merutgift på kr. 3,9 mill og en merinntekt på kr. 3,2 mill. og gir et netto merforbruk på kr. 694.000.

Merutgiften og merinntekten skyldes først og fremst en planlagt og økt aktivitet og dermed økte utgifter/inntekter innenfor offentlige konserter og oppdragsvirksomhet.

At regnskapet viser netto merforbruk har sammenheng med særskilte utgifter i forbindelse med flytting til nye lokaler.

I flytteprosessen har det vært en del usikkerhet rundt når enkelte fakturaer ville forfalle til betaling, slik at en del fakturaer som skulle komme i 2004 har kommet inn i 2003 og blitt betalt i 2003.

Tabell 1: Sammenstilling av arbeidsbudsjett og internregnskap etter virksomhetsinndeling – Musikkformål 2003

Kap 0323, post 01 og kap 3323		Budsjett		Regnskap		Netto diff. Regnskap
Koststed		Utgifter	Inntekter	Utgifter	Inntekter	
1100	Offentlige konserter	13.917.000	-5.792.000	13.794.832	-6.388.339	718.507
1200	Konserter for grunnskolebarn	51.220.000	-6.900.000	51.591.540	-6.807.948	-463.592
1300	Konserter for barn i førskolealder	3.077.000	-1.285.000	2.956.842	-1.207.479	42.637
1400	Internasjonalt musikk samarbeid	5.497.000	-5.437.000	4.559.915	-5.464.468	964.553
1500	Utviklingsarbeid	1.580.000	-145.000	1.206.498	-257.988	486.490
1	KONSERTVIRKSOMHETEN	75.291.000	-19.559.000	74.109.628	-20.126.222	1.748.595
2100	Organisasjon	830.000	-165.000	1.133.892	-55.600	-413.292
2200	Økonomi	3.462.000	0	3.357.800	-462	104.663
2300	Personalforvaltning	19.231.000	-571.000	19.379.557	-649.633	-69.924
2400	Avtaler	1.090.000	-1.000	1.088.746	0	254
2600	Informasjon/markedsføring	2.508.000	-100.000	2.737.284	-139.318	-189.966
2800	Produksjonsteknikk	917.000	0	1.177.306	0	-260.306
2900	IT Drift	1.588.000	0	1.601.763	0	-13.763
3000	IT Utvikling	1.027.000	0	1.276.762	0	-249.762
3100	Kontoradministrasjon	6.545.000	0	6.727.199	0	-182.199
2	STØTTEFUNKSJONER	37.198.000	-837.000	38.480.307	-845.013	-1.274.294
9999	Ekstrabevilgninger		0	0	0	0
		112.489.000	-20.396.000	112.589.934	-20.971.235	474.301

Avviket mellom statsregnskap og kontantregnskap skyldes fakturerte, men ikke innbetalte inntekter. Dette gjelder først og fremst internasjonalt musikk samarbeid som dermed har fått en inntekt internregnskapet som ligger vesentlig over statsregnskapstallene.

Innenfor konsertvirksomheten viser offentlige konserter netto overskudd som først og fremst skyldes høyere inntekter enn budsjettet.

Skolekonsertvirksomheten viser et merforbruk som i vesentlig grad kan forklares med utgiftsøkninger pga. tiltagende behov for lyd- og lysutstyr i forbindelse med turnegjennomføring.

Utviklingsvirksomhet har i stor grad blitt gjennomført med ansatt personale og viser underforbruk.

Støttefunksjonene viser vesentlig overforbruk. Den nevnte usikkerhet rundt når enkelte fakturaer ville forfalle til betaling, forklarer merforbruk på produksjonsteknikk, IT-utvikling og kontoradministrasjon. Det er på disse områdene fakturaer som skulle komme i 2004 har kommet inn i 2003 og blitt betalt i 2003.

MÅLOPPNÅELSE

Generelt

Rikskonsertene har i store trekk nådd sine mål for 2003. Konsertvirksomheten har i det alt vesentlige vært gjennomført i tråd med den virksomhetsplanen styret fastsatte ved årets begynnelse, og det er tatt flere konkrete initiativ til å styrke kvaliteten og bedre effektiviteten i institusjonens arbeid.

Det er noen sider av måloppnåelsen som står fram som spesielt viktige i 2003:

- Det er gjort vedtak i Stortinget som gir grunnlag for at Rikskonsertenes skolekonserttilbud kan omfatte alle kommuner i landet som ønsker å være med i ordningen. Dette er et stort framskritt i retning av å gjøre skolekonserter til et element i alle barns oppvekst.
- Rikskonsertene har – etter en mangeårig og mangslungen prosess – kunnet flytte inn i lokaler som gir gode rammevilkår for det som er Rikskonsertenes hovedoppgave: å produsere og formidle konserter innenfor et bredt spekter av sjangere, uttrykksformer og formater.
- Vi konstaterer med glede at satsing på tettere, mer forpliktende og langsiktig samarbeid med utvalgte arrangører, på sjangerbaserte konsertserier og på en mer offensiv markedsstrategi gir frukter mht lokal forankring, mediesynlighet og publikumsoppslutning. For de offentlige konsertene har økningen i publikumsoppslutningen vært på 35 prosent.
- INTRO-programmene for lansering av unge utøvere på terskelen til nasjonal og internasjonal karriere innen klassisk musikk og jazz har funnet en form som synes å svare til forventninger både hos artistene, samarbeidspartnerne og publikum. Det er spesielt gledelig at Rikskonsertenes samarbeid med de fleste toneangivende festspill og festivaler innen de aktuelle sjangerområdene, har festnet seg i en form som alle parter er tjent med.
- I samarbeid med tre fylkeskommuner har vi satt i gang et forsøk med konserter for familier med barn i førskolealder. Prosjektet kalles *Spring* og bygger på erfaringer vunnet gjennom konsertvirksomhet i barnehager i mange år. Responsen på forsøket har vært svært god. Det er grunn til å tro at det vil danne modell for en omlegging av barnehagekonsertvirksomheten i framtiden.
- Rikskonsertene har i 15 år arbeidet målrettet for å styrke mangfoldet i konsertlivet i landet, og har i den sammenheng lagt særlig vekt på å gjøre verdensmusikk til en naturlig del av konserttilbudet til publikum. Den store oppmerksomheten både fra publikum og media rundt Rikskonsertenes årlige verdensmusikkfestival Oslo World Music Festival og konsertserien World i 2003 er ikke minst en direkte frukt av denne

satsningen. Det kan tyde på at 2003 vil bli stående som et gjennombruddsår for verdensmusikken i Norge.

- I løpet av året har Rikskonsertene lagt ut på Internett en katalog over skolekonsertproduksjoner som er anerkjent som spesielt gode. Katalogen omfatter ca 170 produksjoner og gir informasjon, bildemateriale og lydeksempler.
- Vi konstaterer også med glede at samarbeidet med Utenriksdepartementet og NORAD er i ferd med å finne en stadig bedre form, først og fremst ved at forståelsen for viktigheten av at musikk samarbeid med andre land bør bygge på langsiktige programmer og forutsigbare avtaler mellom fagmiljøer er økende.

Den største utfordringen Rikskonsertene står overfor, og som ikke kan ivaretas uten økte ressurser, er å imøtekomme den stadig økende etterspørselen fra konsertarrangører rundt i hele landet etter konsertproduksjoner for offentlige arenaer. Ut fra konkret etterspørsel kunne vi umiddelbart doble omfanget av den offentlige turnevirksomheten.

Det ligger en utfordring også i det faktum at fordi internasjonale artisthonorarer har steget kraftig de siste årene – vesentlig mer enn den priskompensasjon Rikskonsertene får i årlige budsjettildelinger – begrenses vår mulighet til å formidle større produksjoner fra år til år. Dette er bekymringsfullt fordi Rikskonsertene i mange sammenhenger er den eneste musikkinstitusjonen som har forutsetninger for å gjennomføre produksjonen og formidlingen av slike store og krevende konsertproduksjoner.

Særlige oppgaver som det har vært arbeidet godt med i 2003, men som vi tar med oss inn i 2004 for å komme nærmere de målene som er satt, omfatter bl.a.

- styrking av konsertvirksomheten på folkemusikkområdet
- bedring av så vel organisatorisk som faglig samordning mellom skolekonsertvirksomheten og den øvrige virksomheten i Den kulturelle skolesekken
- rasjonalisering av arbeidsflyten i organisasjonen, bl.a. gjennom videreutvikling av hensiktsmessige IKT-verktøy
- hensiktsmessig utstyring av alle prøvestudioene i de nye lokalene i Nydalen.

Ved utgangen av 2003 preges institusjonen av glede over de målene som er nådd, store forventninger knyttet til å ta de nye lokalene i bruk, og pågangsmot i forhold til de nye oppgavene Rikskonsertene står overfor, ikke minst en svært omfattende utvidelse av skolekonsertvirksomheten.

I det følgende rapporteres i forhold til mål og resultatindikatorer fastsatt for 2003.

1.1 Nå flest mulig med et allsidig repertoar og ulike konsertformer

1.1.1 Totalt antall produksjoner, konserter og publikum pr. fylke, fordelt på offentlige konserter, skolekonserter og konserter for barn i førskolealder.

Tabell 2: Totalt antall konserter pr. fylke

<i>Fylke</i>	<i>Skole-konserter</i>	<i>Barnehage-konserter</i>	<i>Offentlige konserter</i>	<i>Totalt</i>	<i>Totalt 2002</i>	<i>Totalt 2001</i>
Østfold	301	44	25	370	358	374
Akershus	756		11	767	735	782
Oslo			42	42	43	83
Hedmark	330	20	12	362	387	327
Oppland	294	199	14	507	487	494
Buskerud	185	54	21	260	262	286
Vestfold	125		27	152	165	97
Telemark	324	113	24	461	441	431
Aust-Agder	222	80	9	311	273	297
Vest-Agder	141	20	13	174	163	187
Rogaland	391	101	26	518	489	378
Hordaland	971		19	990	978	1037
Sogn og Fjordane	259	60	11	330	336	347
Møre og Romsdal	475		18	493	508	490
Sør-Trøndelag	261	40	11	312	347	356
Nord-Trøndelag	282	60	6	348	328	343
Nordland	622		22	644	620	675
Troms	479		18	497	511	548
Finnmark	161		18	179	163	176
Svalbard	8		2	10	12	12
Totalt	6587	791	349	7727		
Total - 2002	6600	687	319		7606	
Total - 2001	6589	802	329			7720

1.1.2 Totalt antall produksjoner, konserter og publikum fordelt på sjangre. Det redegjøres kort for egenproduksjoner og samarbeidsproduksjoner.

Tabell 3: Totalt antall produksjoner, konserter og publikum fordelt på skolekonserter, barnehagekonserter, og offentlige konserter

<i>Konserttype</i>	<i>Ant. produksjoner</i>	<i>Antall konserter</i>	<i>Antall publikum</i>	<i>Gjennomsnitt pr. konsert</i>
Skolekonserter	255	6587	753.562	114
Barnehagekonserter	30	791	26.326	33
Offentlige konserter	75	349	55.753	160
Totalt	360	7727	835641	108
Total -2002	343	7606	816582	107

Rikskonsertene skiller ikke mellom egenproduksjoner og samarbeidsproduksjoner.

Tabell 4: Offentlige konserter – totalt antall produksjoner, konserter og publikum fordelt på sjangre

Sjanger offentlige konserter	Antall produksjoner	Antall konserter	Antall publikum	Publikum / konsert	Publikum / konsert 2002
Klassisk musikk	17	82	13.020	159	86
Jazz	10	60	4.570	76	119
Pop-rock	7	83	13.283	160	171
Viser	1	1	120	120	45
Tradisjonsmusikk (no)	6	32	1.692	53	79
World Music	34	91	23.068	253	103
Totalt	75	349	55753	160	*)
Totalt - 2002	69	319	43.317		136

*) I tillegg ble det gjennomført 28 offentlige familiekonserter under Spring prosjektet (under barnehagekonserter med et samlet publikumstall på 2.716.

Tabell 5: Skole- og barnehagekonserter – totalt antall produksjoner og konserter fordelt på sjangre

Sjanger skole- og barnehagekonserter	Ant. Produksjoner	Antall konserter
Klassisk musikk	42	1080
Klassisk musikk (samtid)	58	1468
Jazz	26	660
Pop-rock	35	929
Viser	15	333
Tradisjonsmusikk (no)	16	440
World music (tradisjonell)	47	1213
World Music (samtid)	22	584
Annet	24	671
Totalt	285	7378
Totalt - 2002	274	7287

1.1.3 Verbal redegjørelse for konsertarenaer

Nesten alle Rikskonsertenes konserter presenteres gjennom et formalisert samarbeid med konsertarrangører i norske lokalsamfunn. Disse på sin side samarbeider med ulike konsertarenaer tilpasset den enkelte produksjon. De senere årene har mange spillesteder/arenaer også etablert seg som viktige arrangører i lokalmiljøet. Dette gjelder særlig kulturhusene og Norgesnettstedene, som i de fleste tilfeller opptre både som arena og arrangør. I tillegg samarbeider spillestedene med andre lokale arrangører. Rikskonsertene har de senere årene lagt stadig økt vekt på samarbeidet med de lokale konsertarrangørene. Det innebærer at vi bidrar til kompetanseutvikling, har etablert rutiner for dialog om programpolitikk, samarbeider tett om markedsføring, og prøver ut nye modeller for økonomisk samarbeid med tanke på å styrke eierforholdet til konsertene og dermed øke publikumsoppslutningen.

Rikskonsertene konstaterer at det skjer en gradvis profesjonalisering av arrangørledd og spillesteder, samtidig som vi ser at de vilkårene mange lokale konsertarrangører arbeider under, er svært dårlige. Vi konstaterer også at organisasjonene og nettverkene for de forskjellige spillestedssegmentene spiller en svært viktig rolle i utviklingen av de lokale forutsetningene for konsertvirksomhet. Rikskonsertene legger vekt på å samarbeide med disse nettverkene i dette arbeidet.

1.1.4 Verbal omtale av tiltak for å nå publikum som tradisjonelt ikke har hørt til institusjonens målgruppe

Rikskonsertene har prioritert målsettingen om økt publikumsoppslutning høyt i 2003. Satsingen pågår på flere plan, innenfor alle musikksjangere og overfor forskjellige målgrupper.

Barn og ungdom

Et av skole- og barnehagekonsertenes mål er å gi barn og unge mennesker lyst til å oppsøke konserter i voksen alder. Effekten i forhold til slike mål har vi ikke noe hensiktsmessig måleredskap for. Se forøvrig pkt 1.4 om videreutvikling av musikktilbudet til barn og unge.

I tillegg til de tiltak som er omtalt under pkt. 1.4 vil vi framheve *Barnas Verdensdag* på Grønland kulturstasjon i Oslo som ble gjennomført som ledd i Oslo World Music Festival. På grunn av den store publikumstilstrømmingen de siste årene, ble tiltaket utvidet fra en til to dager i 2003. Arrangementet representerer en mønstring som tiltrekker seg barn og voksne fra mange kulturer og inkluderer samhandling og deltakelse for og med de unge publikummerne.

Ungdom og voksne

I 2001 etablerte Rikskonsertene en samarbeidsavtale med 10 utvalgte kulturhus med tanke på å bygge opp et større nasjonalt marked for verdensmusikk. Besøkstallene på disse konsertene, innsatsen hos den enkelte arrangør spesielt og i lokalmiljøene generelt var avgjørende for etableringen av serien *Klassisk+* i juni i fjor. *Klassisk+* har som mål bl.a. å bygge nye publikumsgrupper for kammermusikk. Rikskonsertene og arrangørene samarbeider tett om programplanlegging, pressearbeid og markedsføring. Publikumstall og begeistrede anmeldelser indikerer at vi er på riktig vei i forhold til et slikt mål.

Se for øvrig under pkt 1.3.1 om unge band som har spesielt nedslagsfelt innenfor ungdomsmiljøer.

Vi registrerer at publikumsinteressen for verdensmusikk er økende. *Oslo World Music Festival* ble arrangert for 10. gang i 2003. Vi opplevde en betydelig økning i publikumstallene, totalt nærmere 12 000 tilhørere. Publikums sammensetningen er variert mht alder (barn, ungdom, voksne) og kulturell bakgrunn. I tillegg til den faste turneserien *World* har enkeltprogrammer innen verdensmusikk blitt presentert i samarbeid med arrangører flere steder i landet for å starte oppbyggingen av en publikumsinteresse på steder uten tradisjon for slike konserter. Et eksempel er den afrikansk-norske gruppa

Cissokho System som vesentlig gikk til klubbscener, og som ble lagt til steder som tradisjonelt trekker ungdom. Fra denne turneen kan nevnes konserten på Ås hvor 300 entusiastiske studenter ga gruppa en begeistret mottakelse etter det som trolig var deres første møte med musikk med røtter i senegalesisk og norsk folkemusikk.

Rikskonsertene legger stadig større vekt på å presentere unge musikere av beste merke og skape publikumsinteresse for det ukjente. I den sammenheng er INTRO-programmene blitt videreutviklet. I stedet for å starte med å sende de utvalgte musikerne på norgesturne, har Rikskonsertene nå etablert konsertsamarbeid med toneangivende festivaler. Dette innebærer at de unge musikerne presenteres overfor store publikumsgrupper i karrierefremmende sammenheng. De blir bla omtalt i prestisjefylte programmer, kan påregne omtale via konsertkritikker og de får vist seg frem overfor utenlandske talentspeidere.

For INTRO-*klassisk* dreier det seg om å nå publikummet på følgende festivaler: Festspillene i Bergen, Nordland Musikkfestuke, Vestfold Festspillene, festpillene i Nord-Norge, Vinterspillene på Lillehammer, Vinterfestpill i Bergstaden, Hardanger Musikkfest, Hardingtonar og Ultima.

Musikerne i Jazz-INTRO deltar på Dølajazz, Trondheim Jazzfestival, Ungjazz Ålesund, Sortland Jazzweekend, Festspillene i Nord-Norge.

1.2 Ta vare på, formidle og videreutvikle musikkformer som har forankring i Norge.

1.2.1 *Antall produksjoner og antall konserter og publikum fordelt på norsk folkemusikk og musikk med forankring i innvandrer kulturer i Norge.*

Vi viser til tabell 4 og tabell 5.

1.2.2 *Verbal redegjørelse for og vurdering av særlige prosjekter og initiativ rettet mot formidling og styrking av folkemusikk og musikk med forankring i innvandrer kulturer i Norge.*

Folkemusikk

Publikums interesse for norsk folkemusikk er voksende. Rikskonsertene legger vekt på å samarbeide med folkemusikere om å skape helhetlige konsertprogrammer og turnere disse.

Feltet er omfattende innenfor *skolekonsertene*. I fjor turnerte bla folkemusikkgruppene Kvarts, Flukt og Skrekk, i tillegg til en rekke enkeltutøvere. Folkemusikerne Geir Egil Larsen og Martin Myhr turnerte med produksjonen "Folkemusikkeventyr". Denne produksjonen innlemmer en lokal folkemusiker for hver ny region. Produksjonen har vært på veien i 15 år. (Se for øvrig under punkt 1.4 om nye produksjoner.)

Eksempler fra den *offentlige konsertscenen*:

Majorstuen: Grappa utgjør fem unge folkemusikere med kunstnerisk driv, fargerike klangbilder og et variert repertoar som byr på folkemusikk bredt av temperament. Kritikken i lokalmedia var udelt positiv over det ganske land. Rikskonsertene har også gjort en innsats for å tilrettelegge for utenlandslansering og i løpet av fjoråret ble det avtalt festivaldeltakelse i Frankrike.

Bruvoll og Halvorsen: To unge nykommere på folkemusikkscenen som bidro med sjelfull kveding og førsteklasses gitarspill i særdeles godt samspill. Utøverne er to sterke solister som gjennom sitt samarbeid skaper folkemusikkopplevelse av høy kvalitet.

Sinikka Langeland: Utøveren viser vei inn i et majestetisk og stolt univers av folkemusikken når hun tolker runesanger fra Finnskogen.

Musikk med forankring i innvandrer kulturer i Norge

Innenfor skolekonsertene er det mange musikere bosatt i Norge og med innvandrerbakgrunn som har skolekonsertordningen som sin viktigste oppdragsgiver. Det kan nevnes at åtte av disse har mellom 500 og 1000 skolekonserter hver bak seg og representerer en viktig spisskompetanse i formidling av musikk til barn. I løpet av fjoråret ble det bla presentert musikk i skolen med røtter fra Kina, Palestina, Madagaskar, Vest Afrika, Sør-Afrika, Vietnam og Sør-Amerika, Cuba, Spania .

På hodet og bak fram er vanligvis en skolekonsert, men i fjor bidro denne produksjonen også til å formidle brasilianske og norske toner til en fullsatt sal av barn under Oslo Kammermusikkfestival.

Noen utvalgte skolekonserter når også voksenpublikummet gjennom konsertserien *Regionkonserter*, bl.a.

- *Vagabonds i verdensmusikken* (folkemusikk fra Baluchistan møter fela fra Gudbrandsdalen)
- *Duo Duzo* (musikk med melodier fra Vest-Afrika)
- *Justin Vali trio* (tradisjonsmusikk fra Madagaskar).

På klubbscener og mellomstore scener gikk *Karvan* der Baluchistan, Persia og India møtes og *Cissokho System*, Vestafrikansk energi med bl.a. en av verdens beste kora-spillere. Musikerne i disse gruppene er bosatt i Norge, men har hele verden som scene.

Under Oslo World Music Festival ble det etablert en scene (Parkteatret) for festival-jam hvor innvandermusikere fikk møte internasjonale toppartister fra sine hjemland.

Innenfor den offentlige konsertscene ble det i løpet av fjoråret presentert musikk med røtter fra Sør-Afrika, Vest-Afrika, Elfenbenkysten, Mali, Madagaskar, Egypt, Algerie, Marokko, Tunis, Benin, Hellas, Finland, Cuba, Baluchistan, Makedonia, Persia, Iran, Irak, India, Spania, Portugal, Frankrike, England og Bosnia-Herzegovina. For innvandremiljøene er dette viktige møter med sine egne kulturelle røtter.

1.3 Fremme bruken av samtidens nyskapende musikkuttrykk

1.3.1 Verbal redegjørelse for og vurdering av særlige prosjekter (også bestillingsverk) og initiativ rettet mot formidling og styrking av forskjellige former for samtidsmusikk

Bestillingsverk og urfremføringer innenfor offentlige konserter

Årets Oslo World Music Festival var den 10. i rekken og ble åpnet med en selvprodusert *jubileumskonsert*. Til denne ble det bestilt musikk av Kouame Sereba, Bjørn Klakegg, Bjørn Kjellemyr, Helge Norbakken. Besetningen var utradisjonell: sang, kor, tablas, sitar, bass, klaver, akkordion, perkusjon og afrikansk munnharpe.

Av komponistene Jens Christian (Bugge) Wesseltoft og Per Martinsen ble det til *Jazz Yatra* bestilt verk for besetningen tangenter, elektronikk, fløyte, sarangi og visuals. Verket utgjør repertoaret til to konserter som ble fremført første gang i India i november 2003. Det vil bli fremført i på en Rikskonsertturné i Norge høsten 2004 og på en turne i England i samarbeid med English Arts Council.

I tillegg til disse to verkene ble det i 2003 satt i bestilling et verk av komponist Nils Petter Molvær, en times "forestilling" for solo trompet, video/visuals og elektronikk, som skal urfremføres på Rikskonsertturné i januar 2005. Verket er et konsept som kan videreutvikle Molværs posisjon internasjonalt.

Rikskonsertene har i 2003 tatt initiativ til en stor produksjon av *Tryllefløyten* (Mozart) i folkemusikkdrakt. For prosjektet er det etablert samarbeid med Voksenåsen og Den Norske Opera i Norge og Riksteatern og Vestanå teater i Sverige. Konseptet bygger på at norske kvedere og den svenske folkemusikkgruppa Harv skal framføre Mozarts opera. Forestillingen blir Rikskonsertenes bidrag til 2005-jubileet med premiere på DNO høsten 2005 og påfølgende norgesturné. Videre vil den turnere vår/sommer 2006 (Mozarts 250 års jubileum) i Sverige – alt i alt ca. 50 forestillinger. Prosjektet støttes av flere eksterne bidragsytere på både svensk og norsk side.

Bestillingsverk og urframførelser innenfor skolekonsertene.

Musikkbølge (komponist: Randi Tytingvåg): Verk for vokal, gitar, bass og perkusjon benyttet i produksjonen *Musikkbølge*, framført 47 ganger i Rogaland.

BoomBang (komponist: Rune Rebne): Verk for spilldesigner, 2 slagverkere, elektronikk og x antall medspillere benyttet i produksjonen *BoomBang*, framført 39 ganger i Hedmark. Kan også brukes i produksjonen BoomDans, der også danser medvirker.

Per og Bokmonstre (komponist: Gary Hoffman): Verk for fløyte, cello og tangentinstrument benyttet i produksjonen *Bokmonstre kommer*, framført 35 ganger i Nordland.

The Home of Mr. Balloon / Mr. Balloon's Secret Journey / Postballoodium (komponist: Bjørn Bolstad Skjelbred): Verk for hhv 3 – 4 vibrafoner / vibrafon og elektronikk / slagverk. Alle tre verkene benyttet i produksjonen *Eirik Raude*, framført 57 ganger i Vestfold og 1 gang under skolekonsertfestivalen New Earports i Helsingborg oktober 2003.

DanceFlute (komponister: Frode Thorsen og Trond Lossius): Verk for blokkfløyte og elektronikk benyttet i produksjonen *Hacker*, framført i Hordaland.

Therese/ Arene i Dyfrika (komponist: Helge Havsgård Sunde): Verk for *klarinett og fagott* benyttet i produksjonen *To på Tre*, framført 28 ganger i Akershus.

Dancers might do it (komponist: Håvard Lund): Verk for *klarinett og fagott* benyttet i produksjonen *To på Tre*, framført 28 ganger i Akershus.

Stuemusikk (komponist: Jukka Ruohomäki og Rolf Lennart Stensø): Verk for *slagverk og elektronikk* benyttet i produksjonen *Stuemusikk*, framført 19 ganger i Nordland.

I tillegg til disse ble det i 2003 bestilt ytterligere seks verk som vil bli urframført i 2004.

Samtidens musikkuttrykk

Rikskonsertene legger stor vekt på å presentere og bidra til utvikling av musikkuttrykk i vår tid. Fra virksomheten i 2003 vil vi framheve følgende tiltak:

Europe Jazz Network – kollokvium om Jazz Education: Rikskonsertene var i september sammen med Norsk Jazzforum og Vestnorsk Jazzsenter vertskap for en to dagers internasjonal konferanse der temaet var *Jazz music as an educational resource and the professional teaching of jazz*. Vi er alle tre medlem av det europeiske nettverket Europe Jazz Network, og utgangspunktet var at nettverket ville komme til Norge for å lære av de tiltak som har ført fram til at vårt land i dag anses som det mest innovative innen feltet. Konferansen var en svært utbytterik kompetanseutveksling, og ikke minst fikk vi profilert betydningen av Rikskonsertenes skolekonsertordning.

La Camerata Romeu: Presenterte samtidsmusikk fra Latin Amerika og Karibien gjennom en riksturne som samlet et stort og overraskende mottakelig publikum.

The Brazz Brothers og Woman Unite: For Rikskonsertene er det å hente åtte afrikanske musikere fra Cape Town for å spille med The Brazz Brothers og turnere 15 steder i Norge absolutt en av fjorårets store satsinger. The Brazz Brothers er utrolige i samspill med musikere fra andre kulturer, samtidig som de klarer å treffe det norske publikummet. Dette var et studie i hvordan man – ved å slippe andre frem – også selv blir bedre. Til dette trengs musikere med selvtillit på sitt beste, blandet med generøsitet, respekt og lysten til å leke. Publikumsoppslutningen og anmeldelsene var på toppnivå.

Rikskonsertene sendte ut flere samtidsorienterte unge band i etableringsfasen og av disse kan spesielt nevnes:

Ralph Meyers & the Jack Herren Band: Elektronika fra Bergen som i stedet for å samle originalmaterialet spiller inn sin egen vokal og musikk. Bandet gir livekonserter med elektronikk, perkusjon og pyro.

Surferosa: Dette bandet har kommet fra undergrunnen og truffet en nerve hos den nye generasjonen gjennom sin egenutviklede musikkstil; "thrashed-up synthpunk".

El caco: Tung og melodios stonerrock med unge norske musikere som står foran starten på en internasjonal karriere samtidig som deres siste plate fikk begeistret mottakelse i Norge, det samme gjaldt konsertkritikkene.

Skolekonsertene har flere produksjoner samtidsmusikkproduksjoner, som kan illustreres med følgende tre eksempler:

Kyberia: Kyberia er navigatører i et nytt millenium. Victoria Johnson (fiolin) og Tania Orning (cello) har bestilt verk av 20 norske komponister med ståsted innenfor ulike kunstneriske sjangere til årtusenskiftet. De navigerer mellom nykomponert musikk, improvisasjon, klessdesign og interaktiv multimediedesign. Elevene blir presentert for et mangfoldig kunstnerisk landskap. Multikunstneren Randy Naylor har skapt en fargesterk digital koreografi til forestillingen.

Klangbilde: Programtittelen Klangbilde indikerer et møte mellom lyd og bilde. Forarbeidet på hver skole består i at elevene skal lage en scenografi i form av et bilde i størrelse 2 x 1 meter. Bildet er et resultat av klassediskusjon om "hva som er musikk" og "hva som ikke er musikk". Når Terje Isungset kommer med sitt delvis hjemmelagde slagverksted og sin munnharpe sammen med saksofonisten og geitehornspilleren Karl Seglem lar de seg inspirere av elevenes scenebilde. Hver konsert blir dermed unik, ikke bare for elevene, men også for musikerne.

Sofa Duo med Jaap Blonk – lydpoesi og improvisasjon: Jaap Blonk er stemmeartist, lydpoet og komponist. Sammen med Ingar Zach og Ivar Grydeland viser han en forestilling som ikke er samtidsmusikk i ordets klassiske betydning, men snarere inkluderende friimprovisasjon med ordspill og humor. Blonk involverte sitt publikum (1.-7. klasse) på en måte som gjorde at alle fikk delta og dermed være med på å skape forestillingen.

(Se for øvrig pkt 1.4).

1.4 Videreutvikle musikktilbudet til barn og unge.

1.4.1 Verbal redegjørelse for og vurdering av særlige prosjekter og initiativ rettet mot en kvalitativ styrking av skolekonsertene og konsertene for barn i førskolealder.

Det arbeides kontinuerlig med videreutviklingen av *skolekonsertene*. Fra arbeidet i 2003 vil vi fremheve følgende tre utviklingsområder:

Internasjonal utveksling

Rikskonsertene styrket samarbeidet med konsertprodusenter internasjonalt og økte antall programmer med utenlandske musikere. Samtidig ble avtaler gjort om eksport av norske skolekonsertproduksjoner til Belgia og Østerrike. De nordiske land samarbeider tett i et eget nettverk. Skolekonsertkatalogen foreligger på www.rikskonsertene.no

Let me Play! ble realisert i samarbeid med MMINO, et samarbeidsprogram for musikk mellom Norge og Sør-Afrika (Norad). Dizu Plaatjies og Lungiswa Plaatjies fra Cape Town-området og Sissel Vera Pettersen møttes til prøver i Cape Town og reiste siden på skolekonsertturne i Møre og Romsdal. De byr på tradisjonsmusikk, historiefortelling, dans og jazz med improviserte overraskelser. *Let me play!* er en musikalsk utveksling mellom ulike musikkuttrykk og musikkulturer der utøverne både samhandler, underbygger og utfordrer hverandre.

Innenfor rammen av Rikskonsertenes Norad-finansierte samarbeid *Bidayat* med organisasjonen Sabreen ble de palestinske musikerne Wissam Murdad, Basheer Assady satt sammen i en gruppe med den norske bassisten Ingebrigt Håker Flaten og lydmannen Jørund Bjåstad. Etter prøver i Jerusalem, Oslo og Stavanger ble det gjennomført en skolekonsertturne i Rogaland i mars 2003. En unik erfaring og opplevelse for så vel musikere som publikum.

Innenfor det samme samarbeidsprogrammet gjennomførte Rikskonsertene et skolekonsertseminar for 15 musikere fra Betlehem, Ramallah og Jerusalem. Musikerne Raymond Sereba, Harald Skullerud og Hildegunn Øiseth øste av sine erfaringer som kom tre palestinske musikergrupper til del i form av tre nyutviklede produksjoner som ble presentert på skoler i Betlehem og Ramallah.

I løpet av året ble det også presentert en produksjon med musikk fra Vietnam. Tran Quang Hai og Bach Yen presenterte vietnamesisk musikk ved bruk av instrumenter vi sjelden møter i Norge. Muong (skjeer) og tostemt sang av en utøver er uvanlig hos oss. Begge utøvere har et stort navn internasjonalt, og har utgitt en rekke CD-er, skrevet læreverv og medvirket i filmer.

Økt tilgjengelighet

Rikskonsertene legger vekt på at skolekonsertene skal inngå i en større læringsmessig helhet. En forutsetning for det er at skolene har tilgang til informasjon om konsertprogrammene og om pedagogiske opplegg som kan sette programmene inn i større sammenhenger.

I løpet av året er følgende gjennomført:

- Den såkalte *skolekonsertkatalogen* er blitt lagt ut på Rikskonsertenes hjemmesider. Katalogen består av presentasjon av programmer som er anbefalt av det nasjonale programrådet for skolekonserter, og omfatter tekst, bilde, lyd og video. Katalogen vil også være interessant for "kjøpere" av programmer i inn- og utland.
- *Prosjektet Musi*Cal* ble videreført i samarbeid med enkeltskoler i Oslo og Akershus. Det ble utviklet læringsstoff som er presentert på Rikskonsertenes hjemmesider under vignetten "Musikkklubben".
- Det 3-årige *Konsert- og Skoleprosjektet* (KoS) ble avsluttet og dokumentert på CD-rom. Prosjektet dreide seg om å utvikle lokalt eierskap til skolekonsertene i 6 kommuner i Hordaland og Rogaland.

Kvalitetssikring og -utvikling

I samarbeid med fylkeskommunene og utvalgte kommuner gjennomføres det kontinuerlig prosjekter som har som mål å sikre og videreutvikle de kvalitative sidene ved skolekonsertene. I 2003 er det bl.a. blitt arbeidet med følgende:

- Arbeidet i det nasjonale *programrådet* er viktig. Rådet evaluerer alle nye program som lages i fylkeskommunene og i Rikskonsertene. Programrådet har foreløpig vurdert 25 av minimum 51 program som var nye i 2003, og anbefalte 15 av disse til videre bruk (60% av totalt vurderte program). Rikskonsertene fikk vurdert 16 program og fikk anbefalt 12 til videre bruk (75% av innsendte program).
- Rikskonsertene utviklet, produserte og gjennomførte 21 *nye skolekonsertproduksjoner* i 2003 og turnerte ytterligere 80 produksjoner som ble laget i de foregående år. I tillegg til programmer som ivaretar presentasjon av andre lands musikkulturer, ble det laget programmer der samtidsmusikk stod i fokus, f. eks. med intro-musikeren Eirik Raude (slagverk) og videokunstneren Boya Bøckman. Musikk av Xenakis, Wallin og Nørgård ble presentert sammen med tre bestilingsverk av Bjørn Bolstad Skjelbred. Singer-songwriter Maria Solheim og rapperen Stian Neple (MC-ubåt) ble presentert med egne låter – nyskapingen Feledans med Andras Ljones (fele, seljefløyte), Rune Tylden (synthesizer), Linn Krogtuft (klassisk dans) og Sigbjørn Rua (lausdans). Programmet tar hovedsakelig for seg folkemusikk fra Voss og Gudbrandsdalen i et program som er fullt av visuell bevelighet, men også i tilnærming til folkemusikken, til samhandling utøverne imellom og til dynamiske variasjoner.

- Et stort *forsøksprosjekt* ble gjennomført i samarbeid med Barratt–Dues Musikk institutt i Vesterålen og Lofoten. Det omfattet 18 unge musikere fra instituttet som med produsenthjelp fra Rikskonsertene lagde 4 skolekonsertproduksjoner i tillegg til å gi 3 egne offentlige kammerorkesterkonserter og delta i workshop med Vesterålen juniororkester og Lofoten og Vesterålen orkesterforening. I løpet av 9 dager ble det musisering morgen og kveld i Sortland, Vågan, Øksnes og Hadsel kommuner.
- Det er i flere år gjort forsøk med at *elever gis arrangøransvar*, dvs forbereder og tar ansvar for konsertbesøk på sin skole. Et kursinnhold er ferdig til presentasjon på Rikskonsertenes hjemmesider primo 2004.

I 2003 ble det tatt et viktig grep for å fornye *konserttilbudet til barn i førskolealder*. Sammen med Oppland, Buskerud og Telemark fylkeskommuner og ni kommuner (Gjøvik, Østre Toten, Nordre land, Modum, Ål, Drammen, Vinje, Bø og Porsgrunn) etablerte Rikskonsertene konsertserien "Spring" for familier med små barn. Konseptet baserer seg på musikerbesøk i lokale barnehager og deretter offentlige konserter der barnehagebarna kommer sammen med sine voksne.

Det første "Spring"-produksjonen var basert på et programsamarbeid om barneoperaen *Dokkedoktoren* med Den Norske Opera. I produksjonen deltok et ensemble på 20 under ledelse av Neil Dodd. Blant sangerne deltok Arild Helleland, Itziar Galdos, Tone Kruse og Charlotte Fongen. I løpet av turneen besøkte grupper av sangerne 27 barnehager, og hele ensemblet gjennomførte 10 familieforstillinger.

Fantasisøstrene Tone Hulbækmo og Ann Kristin Andersson reiste med et program der sangleker, rim og regler var utgjorde innholdet. De to rutinerne utøverne besøkte barnehager hver for seg, og i løpet av sin tre ukers turne fikk hele 65 barnehager musikerbesøk.

Gehørarbeiderne Lars Andreas Haug, Vidar Sæther og Knut Aalefjær er improvisasjonsmusikere. De var lydhøre for alle mulige innspill fra barna som de straks omdannet eller kommenterte eller videreutviklet melodisk, rytmisk og harmonisk. I løpet av en uke rakk de som trio over 17 barnehagebesøk og 4 familiekonserter.

1.4.2 Styrke samarbeidet med lokale arrangørledd og arrangørnettverk

1.4.3 Verbal redegjørelse for samarbeid med lokale konsertarrangører om planlegging og gjennomføring av Rikskonsertenes konserter.

Konsertformidlingen er basert på *samarbeid* med arrangører over hele landet. Hovedgruppene av arrangører er kulturhus, jazzklubber, konsertforeninger og rytmiske spillesteder/arrangører. Arrangørene er organisert i ulike landsomfattende sammenslutninger; Norsk kulturhusnettverk, Norsk jazzforbund, Musikkens Venners landsforbund og Norsk Rockforbund/Norgesnett. Sammenslutningene på landsbasis er viktige samarbeidspartnere for Rikskonsertene.

I 2003 har Rikskonsertene videreført strategien med å *styrke kontakt og samarbeidet med konsertarrangører* som selv ønsker å satse på et godt musikktilbud lokalt. Målet med dette er å bygge et levende konserttilbud der lokalmiljøene selv ønsker å satse på dette. Strategien fører til økt publikumsinteresse og -oppslutning gjennom lokal forankring og engasjement. I praksis går nå flere konserter til færre arrangører.

Høsten 2001 startet RK et forsøksprosjekt med *regionturneer*, offentlige konserter som ble arrangert med musikere på skolekonsertturné. Det ble lagt særlig vekt på å involvere lokale arrangører og musikkmiljøer, bl.a. i samproduksjonsarbeid. Prosjektet ble evaluert og Rikskonsertene besluttet å videreføre dette prosjektet i 2003. Ordningen tilgodeser først og fremst arrangørmiljøer på mindre steder. På den måten bidrar vi til å imøtekomme etterspørsel etter gode og rimelige konsertproduksjoner.

De gode erfaringer med *World-serien* har resultert i en ny 3-årig avtale med 12 utvalgte arrangører hvor vi presenterer 4 verdensmusikkproduksjoner i året på 12 faste steder. Denne serien er det første skritt i å sikre at Verdensmusikken blir formidlet utenom de største byene. Verdensmusikken står for 39% (dvs 23 000) av det totale publikummet i innenfor offentlige konserter i regi av Rikskonsertene i 2003 (inkl Oslo World Music Festival).

I 2003 etablerte vi et tilsvarende prosjekt innenfor klassisk musikk, *Klassisk+*, for å styrke oppslutningen om den klassiske kammermusikken utenom festivalsesongen. Rikskonsertene har inngått avtale med 14 klassiske arrangører om et 3-årig prosjekt fra høsten 2003.

Rikskonsertene arrangerte den årlige nasjonale *arrangørkonferansen* i 2003 i Drammens Teater med stor oppslutning fra arrangører og spillesteder over hele landet. Formålet er å styrke samarbeidet mellom Rikskonsertene og arrangørene, bla ved å bedre dialogen om programarbeid og markedsføringstiltak. Arrangørkonferansen har blitt en viktig årlig begivenhet mellom Rikskonserten og arrangørene.

Gjennom arrangørkonferanser og andre faglige samlinger får Rikskonsertene viktige tilbakemeldinger fra arrangøren både når det gjelder program- og

formidlingsprofil. Det ble gjennomført et markedsføringsseminar under Festspillene i Bergen for arrangørene i Klassisk+.

INTERNASJONAL VIRKSOMHET

I tillegg til det tidligere omtalte 4 årige samarbeidet med Palestina om bruk av musikk i grunnskole og lokalmiljøer har vi gjennomført følgende:

Sør-Afrika

Det 5 årige musikk-samarbeidet Mmino ble gjennomført etter intensjonene og ved tildelingen av støtte midlene ble en rekke norske organisasjoner tilgodesett i utvekslingsøyemed. Dette gjaldt bla Førde Internasjonale Folkemusikkfestival og Quartfestivalen og dessuten flere prosjekt der barn og unge var involvert.

Nytt av året var dessuten tilrettelegging av besøk fra norske beslutningstakere til kolleger i Sør-Afrika der Jazzfestivalene i Molde og Kongsberg, Ungjazz, Jazzlinja i Trondheim, Norges Musikkhøgskole og Den Norske Opera deltok. Besøkene har bla resultert i et gedigent samarbeidsprosjekt mellom DNO og operaen i Cape Town om oppsettelse av Fidelio på Robbin Island i mars 2004 som en del av 10 års feiringen for opphevelsen av apartheid.

India

Urban Connection, Ola Kvernberg Kvartett og en indisk/norsk gruppe under ledelse av Bugge Wesseltoft deltok på Jazz India festivalen i Mumbai og Delhi.

Dessuten gjennomførte Festspillene i Nord Norge et vellykket utvekslingsprogram med Bal Bhavan (Barnas Hus) i Delhi der norske og indiske barn deltok på festspillene i Harstad og på barnas dag i Delhi.

Morten Haltli, Stian Carstensen og Ingebrikt Haaker Flaten deltok i Dr. L. Subramaniam`s Global Music festival i seks av de største byene i India, og santor mesteren Shiwkumar Sharma holdt en rekke meget vellykkete masterclasses i løpet av to hektiske uker ved Norges Musikkhøgskole og Jazzlinja i Trondheim.

Nepal

“The Funky Homosapiens” med Knut Reiersrud, Hans Fredrik Jacobsen , Audun Erlien og Anders Engen deltok ved festivalen Jazzmandu. De to førstnevnte deltok også i en videreføring av samarbeidet med den Nepalesiske gruppa “Vajra” i programmet Himalaya Blues og holdt konserter i Katmandu og Pokhara.

Himalaya Blues spilte dessuten inn en CD i Katmandu som høstet meget gode kritikker med terningkast 6 i Aftenposten og Bergens Tidende.

Rikskonsertene gjennomførte dessuten en analyse og utredning av mulighetene for et langsiktig musikk-samarbeid med Nepal på oppdrag fra den norske ambassaden.

Rikskonsertene har dessuten utført flere konsulentoppdrag bla anbefalinger av musikere til utveksling i Malawi på oppdrag fra ambassaden.

Rikskonsertene var også representert ved Norsk Kulturråds kulturdelegasjon til Kina.

Gjennom vårt engasjement som koordinator og aktør innen bistands- og kulturutvekslingsfeltet har vi opparbeidet en betydelig kompetanse og erfaring på arbeid med andre kulturers musikk. Utvekslingsprosjektene har også beriket vår egen virksomhet i Norge gjennom formidling av en rekke gode konsertopplevelser til både barn og voksne over hele landet. Virksomheten har dessuten stimulert andre aktører i norsk musikkliv til deltakelse noe som har bevirket kompetanseheving og stimulans til videre arbeid på feltet.

Rikskonsertene har også i 2003 ivaretatt Norges interesser i International Music Council (IMC) og dets organer. RK har ansvaret for driften av en egen norsk IMC-komité med representanter for norske musikk institusjoner og – organisasjoner med internasjonal virksomhet. Rikskonsertenes direktør ledet i toårsperioden 2001–2003 styringsgruppen for IMCs aksjonsprogram *ManyMusics* for styrking av det musikalske mangfoldet i verden (se www.unesco.org/imc/mmap). Styringsgruppen rapporterte til IMCs generalforsamling i Montevideo i oktober 2003. På samme generalforsamling ble direktør Einar Solbu valgt som IMCs Executive Vice President.

2.1 Drive institusjonen kostnadseffektivt

2.1.1 Gjennomsnittlig brutto og netto kostnader per produksjon og konserttype fordelt på antallet konserter og publikum.

2.1.2 Gjennomsnittlig brutto inntekt per produksjon.

Tabell 6: Gjennomsnittskostnader og –inntekter pr. produksjon, pr. konsert og pr. publikum.

	2002:	Antall	Brutto utgifter pr.enhet (kr.)	Inntekter pr. enhet (kr)
Produksjon		360	313.042	53.290
Konsert		7.727	14.585	2.483
Publikum		835.641	135	23

2.1.3 Verbal redegjørelse for effektiviseringstiltak og resultater av slike tiltak.

Vi viser til punkt 2.2.

2.2 Utvikle strategiske planer og fastsette mål for styring og forvaltning av virksomheten.

2.2.1 *Faglige utviklingsmål: Verbal omtale av faglige utviklingstiltak.*

2003 ble benyttet til å forberede de nye mulighetene innflytting I Gullhaug torg ville gi institusjonen, spesielt når det gjelder produksjonsarbeid. Det ble iverksatt et faglig utredningsarbeid knyttet til de nye fasilitetene, og en plan for kompetanseutvikling ble fastsatt. Planen blir iverksatt I 2004.

På den offentlige konsertsektoren har det vært lagt særlig vekt på

- å videreføre og videreutvikle langsiktig, forpliktende samarbeid med et utvalg kompetente og interesserte konsertarrangører, et utviklingsarbeid som har gitt gledelige resultater når det gjelder publikumsoppslutning
- å samarbeide med andre konsertprodusenter for å gi konsertarrangører innen rytmisk musikk et mest mulig koordinert tilbud
- å utvide tilbudet til konsertarrangører på mindre steder bla gjennom en videreutvikling av regionturneer (turneer som kombinerer skolekonserter og offentlige konserter).

Se for øvrig 1.5

Innen konsertvirksomheten for barn og unge har det vært lagt vekt på å

- systematisere og kvalitetssikre skolekonsertprogrammer
- å ferdigstille en digital presentasjon av anbefalte skolekonsertprogrammer
- å utvikle en ny formidlingsmodell for barn i førskolealder ("Spring"-prosjektet, se for øvrig punkt 1.4.1)

2.2.2 *Administrative utviklingsmål: Verbal omtale av iverksatte tiltak for å målrette virksomheten (organisasjonsplaner, sikring av interne rutiner, kompetanseutvikling mv.).*

I løpet av 2003 er det foretatt noen grunnleggende organisatoriske endringer:

- Den tidligere konsertavdelingen er delt i to konsertavdelinger, én for offentlige konserter og én for konserter for barn og unge.
- Alle stabs- og støttefunksjoner med unntak av informasjon og markedsføring er samlet i én administrasjonsavdeling.

Endringene har ført til at Rikskonsertene kan løse sine oppgaver med høyere grad av profesjonalitet, effektivitet og fleksibilitet.

Det foregår en løpende utvikling av organisasjonen. Forhold som er i særlig fokus, er

- videreutvikling av ledelseskompetansen
- effektivisering av den interne arbeidsflyten gjennom standardisering, kvalitetssikring og utvikling av hensiktsmessige verktøy
- iverksetting av avtale om inkluderende arbeidsliv fra 1.2.2004.
- innføring av nytt personal og lønssystem

Likestilling

	Totalt		Lederstillinger		Øvrige stillinger	
	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn
Kjønnsfordeling - alle ansatte (i pst.)	47	53	22	78	50	50
Kjønnsfordeling - heltidsansatte (i pst.)	43	57	22	78	49	51
Kjønnsfordeling - deltidsansatte (i pst.)	67	33	0	0	67	33
Gjennomsnittslønn (i 1000 kr)	297	338	372	428	290	305

Grønn stat

Innen år 2005 skal Rikskonsertene ha innført miljøledelse. Dette omfatter å kartlegge miljøvirkningen av egen drift, redusere miljøbelastningen og gjennomføring av en årlig revisjon av fremdriften.

Rikskonsertene produserer ikke miljøfarlige produkter.

Innkjøp, transport og avfallshåndtering: Vi legger vekt på å finne løsninger i samarbeid med Riksteatret.

Energisparing: Vi har nylig flyttet til Gullhaug torg 2 og må derfor kartlegge energiforbruket. På dette grunnlag vil vi legge planer for energisparing i samarbeid med Riksteatret og utleier. For tiden er vi i en innkjøringsfase hvor vi trimmer alle elanlegg, vifter og pumper.