

INNHALDSFORTEGNELSE

Styrets beretning	s. 2
Administrasjonens beretning	s. 6
Regnskap 2003	s. 12
Resultatmål i forhold til tildelingsbrevet for 2003	s. 20



Barn i teknisk bareavdeling.
Foto: Astrid Roberg/NMFF

STYRETS BERETNING

Norsk museum for fotografi – Preus fotomuseum er en vitenskapelig institusjon som skal dekke hele fotografien, dvs. den kunstneriske, kulturhistoriske og tekniske siden. Museet ble opprettet ved Stortingsproposisjon nr. 56 (1993-94) og det er organisert som en privat stiftelse.

Utstillinger, formidling og besøk

Det ble vist 6 temporære utstillinger i 2003. Museet hadde 9.680 besøkende. Av dette var 54 klasser og 45 grupper. Det er registrert 238 familiegrupper. Det var til sammen 2810 barn og unge. Av disse kom 1438 i grupper. Alle klasser ifølge med lærer har gratis adgang. Alle innehavere av ledsagerbevis for funksjonshemmede gis gratis adgang for ledsager.

Styret ser det som viktig også å markere museet på andre arenaer og i samarbeid med andre. Det ble produsert 3 utstillinger for visning i andre lokaler og lånt ut 14 verk fra samlingen. Museet samarbeidet også med Haugar Vestfold Kunstmuseum om utstillingen "Urbane Matriser". Til sammen har 42.686 sett våre eksterne utstillinger eller verk fra museets samling forskjellige steder i Norge og Sverige i 2003.



Kirsti Fiskebøl viser om i teknisk utstilling
Foto: Astrid Roberg

Annen type formidling som omvisninger, foredrag utenfor museet og kontakt med utdanningsinstitusjoner på forskjellige trinn ble videreutviklet i 2003, bl.a. ble det på tampen av året påbegynt et samarbeid med Horten kommune i forbindelse med Den kulturelle skolesekken.

Museet fortsetter å legge stor vekt på formidling gjennom websider. Museets hjemmesider viser 226.335 treff totalt av disse 132.969 treff fra 44 forskjellige land (kun årets 9 siste måneder ligger til grunn p.g.a. flyttingen av ansvaret for Kulturnett til ABM-Utvikling fra Nasjonalbiblioteket, avdeling Rana i løpet av året).

Samarbeid og institusjonsbygging

Et viktig tiltak når det gjelder forskning og formidling omkring fotografi var avtalen om overdragelse av ansvar for fotografregisteret fra ABM-Utvikling til museet. Fotografregisteret, som er en del av registrene som Sekretariatet for fotoregistrering hadde ansvar for, ble innlemmet i NMU i 1994. Museet skal samarbeide med Nasjonalbiblioteket avdeling Rana, som har fått overdratt ansvar for samlingsregisteret, om å utvikle disse til en offentlig og omfattende database som skal bli grunnlag for identifisering og forskning for alle som har interesse innen feltet. Museet deltok i to kontaktmøter med Nasjonalbiblioteket, Norsk Kulturråd, Riksarkivet og ABM-Utvikling. NMU/Fotosekretariatet er nedlagt som selvstendig avdeling i det nye ABM-Utvikling. Som kontaktmøte for de institusjonene som har landsdekkende oppgaver for fotografi har møtene stor betydning. Styret har også lagt vekt på å samarbeide med mer lokale krefter. Museet styrket samarbeidet med Marinemuseet gjennom et felles rammeverksted, hjelp til skanning av et billedmateriale utlånt fra Norsk Teknisk museum, en utstilling og gratis åpning da Marinemuseet markerte sin 150-års dag.

Styret følger også nøye arbeidet med Vestfold fylkes museumssenter ved Sandefjord. Museet har meldt interesse for et samarbeid: vi leier lagerplass og selger fotokonservator-tjenester til Vestfolds museer.

På utstillingsfronten samarbeidet museet i Norge med Haugar Vestfold Kunstmuseum, Bergen Kunstmuseum, Sørlandets Kunstmuseum og messen Fotografi 2003 som ble holdt i Oslo. Museet samarbeidet også med Hasselblad Center i Göteborg og Xposeptember/Moderna Museet i Stockholm.

Museet er medlem av gruppen Nasjonale museer som har møter to ganger i året, ICOM, Norges Museumsforbund, European Society for the History of Photography og Norsk Fotohistorisk Forening.

Nasjonale ansvarsoppgaver

Museet har ansvar for å gi tillatelse til utførsel av fotografi og tilhørende tekniske gjenstander i forbindelse med *Forskrift om forbud mot utførsel av kulturminner*. Det var bare en søknad om utførsel i 2003.

Innkjøp og gaver

Til tross for at det heller ikke for 2003 ble bevilget øremerkede midler til innkjøp til samlingen, har styret sett det som viktig å avsette noe av driftsmidlene. Det ble til sammen brukt kr 260 099 til innkjøp av tekniske gjenstander, fotografi, bøker og abonnementer på tidsskrifter.

Det ble også i 2003 gitt en betydelig mengde fotografier og teknisk utstyr til museet. I alt 32 givere, deriblant Forbundet Frie Fotografer som overførte sitt gamle arkiv. Museet får også kamerabasert samtidskunst fra Norsk Kulturråd.

Utstillingsvederlag

Det ble utbetalt kr 149 475 til utstillingsvederlag for fotografiske verk innlånt av fotografer til visning på museets utstillinger i 2003. I tillegg ble det betalt frakttilskudd etter gjeldende regler.

Lager og verksteder

Som et ledd i styrets arbeid for å finne løsninger for lager og verksteder har man forhandlet med Forsvarsbygg Skifte Eiendom om å leie "det hvite hus". Huset, som er 800 m² over 3 etasjer, vil også gjøre det mulig i større grad å tilby skoleklasser og annet publikum praktiske demonstrasjoner og foredrag. Etter søknad til Norsk Kulturråd ble det bevilget kr. 400.000 til konserveringsverksteder over en 3 års periode.



"Det hvite hus", Karljohansvern
Foto: Astrid Roberg/NMFF

Administrasjon

Direktør Øivind Storm Bjerke fikk innvilget 1 års permisjon fra 01.01.03. Hanne Holm-Johnsen ble konstituert som direktør for 2003. Bjerke meddelte at han ville fortsette i sin nye stilling. Direktørstillingen ble derfor lyst ut med søknadsfrist 25.08.03.

Styret for Norsk museum for fotografi – Preus fotomuseum vedtok i møte 26. november å forlenge konstitueringen av Hanne Holm-Johnsen som direktør for museet. Begrunnelsen for dette var at styret fant det nødvendig å bruke mer tid på å utrede forholdene innenfor den konsolideringsprosessen som pågår nasjonalt. Holm-Johnsen sa seg villig til å fungere som konstituert direktør inntil videre.

Museets stab besto i 2003 av konstituert direktør (som vanligvis er kurator/amanuensis med ansvar for billedsamlingen), seniorkonsulent/bibliotekar, administrasjonsleder, leder drift/IKT/registrering, fotokonservator, museumsassistent, renholder, 1 registreringsassistent, 1 formidlingskonsulent og 3 museumsverter. Til sammen 7,4 årsverk.

Museet har en årlig driftsavtale med Forsvarsbygg. Denne avtalen omfatter vaktmestertjeneste. Montering av enkelte utstillinger har vært satt ut. Det har som tidligere vært innleid hjelp fra IT-firma ved spesielt vanskelig dataproblematikk. Regnskap ble tidligere ført av et regnskapsfirma eksternt, men ble fra 01.01.03 ført av museets administrasjon med innleid hjelp 2 dager pr. mnd. Innleid hjelp totalt utgjør til sammen 1,2 årsverk.



Fra teknisk utstilling
Foto: Astrid Roberg / NMFF

Helse, miljø og sikkerhet

Det har vært svært lite sykefravær og det har ikke forekommet arbeidsskader som forskriftsmessig skal meldes til arbeidstilsynet. Museet har godkjente utslipps- og renovasjonsforhold.

Museet fikk ros for godt vedlikehold på Forsvarsbyggs 3 års befaring 25. november 2003.

Likestillingsarbeidet

Styret og administrasjonen tar sikte på en likeverdig fordeling mellom kjønnene. Lønnsmessig likeverdighet og mulighet for faglig utvikling og tilpasset arbeidstid tilstrebes.

I 2003 var tre menn ansatt i til sammen 2 av de 7,4 årsverk. Stillingen som fotokonservator ble omgjort til full fast stilling fra 1. august og er besatt av en mann. Det var nødvendig å gå til utlandet for å få den nødvendige kompetansen. Det har ikke vært vanskelig å integrere en ny i gruppen.

Økonomi

Norsk museum for fotografi – Preus fotomuseums drift finansieres med bidrag fra det offentlige og av noe egeninntekter. Det ble i 2003 gitt kr 7 183 mill. fra Kirke- og Kulturdepartement inkludert utgifter til utstillingsvederlag.

Det ble i tillegg gitt kr 200 000 til utvikling av konserveringsavdeling fra Norsk Kulturråd. Kr 158 370 er overført til 2004. ABM-Utvikling har bevilget kr 250 000 som skal brukes i 2004 til lønn og overføring og etablering av fotografregisteret ved museet. Det var i alt kr 505 805 i egeninntekter. Av dette var kr 103 000 leieinntekter for utstillinger. Styret er opptatt av at andelen egeninntekter på sikt skal økes. 2003 var det andre hele driftsåret i nye lokaler. Erfaringene har vist at beregningene av driftsutgiftene har vært grundig til tross for at utgifter som strøm og IT kan være vanskelig å beregne. På grunn av at stillingen som kurator/amanuensis med ansvar for billedsamlingen ikke har vært besatt har man sett seg nødt til å ta inn noe ekstrahjelp. Låneavdraget på kr. 1 mill. til Forsvarsdepartementet ble betalt etter planen.

Styret

Norsk museum for fotografi – Preus fotomuseum er en stiftelse med et styre på fem personer (og to varamedlemmer) som øverste myndighet. Hele styret utnevnes av Kirke- og

Kulturdepartementet. I 2002 ble et nytt styre oppnevnt for fem år. Styret har hatt 7 styremøter i Styrets sammensetning er: Per Kristian Skulberg (leder), Dag Alveng, Liv Hilde Boe, Per Johan Feet og Einar Petterson . Varamedlemmer: Ragnhild Sohlberg og Siri Hatlen.

Horten, 25. februar 2003

Per Kristian Skulberg
styreleder

Liv Hilde Boe

Dag Alveng

Per Johan Feet

Einar Petterson

Hanne Holm-Johnsen
konstituert direktør

ADMINISTRASJONENS BERETNING

Museets andre fulle driftsår i nytt bygg har vært preget av konsolidering, utvikling av rutiner og mange og varierte oppgaver. Det er et fint arbeidsklima og ingen er redd for å ta i et ekstra tak. Det kan allikevel ikke stikkes under en stol at usikkerheten omkring direktøransettelsen har vært en belastning på alle.

De fysiske forhold

Som nevnt i administrasjonens beretning for 2002 er det ikke lett å omdanne en gammel bygning til nye hensiktsmessige museumslokaler. Noen svakheter ved løsninger har blitt tydeligere i året som gikk og ble i større grad synlige og pekt på av museets nyansatte fotokonservator. Klimaanlegget har fungert tilnærmet tilfredsstillende, til tross for at den relative luftfuktigheten fremdeles ligger noe for lavt. Fotokonservator har tatt over målingene av forholdene. Han gir også retningslinjer for antall Lux som de forskjellige fotografiene kan tåle. Dette har tydeliggjort det problematiske ved at løsningene til lys i utstillingsrommene ble kuttet ned til benet under byggingen. Flere lysskinner og lyskastere som kan reguleres er investeringer som må gjøres i fremtiden. I 2003 ble forholdene forbedret ved at man investerte i ”plissoler” (plisserte rullegardiner) som i tilfredsstillende grad kan beskytte de utstilte gjenstandene mot direkte sollys.



Planter har gjort kontorene mer triveligere og sunnere
Foto: Astrid Roberg /NMFF

Forsøket med planter som regulerer fuktigheten i kontorene ble gjennomført på to kontorer. Effekten har ikke blitt ordentlig utredet, men de ansatte mener luftfuktigheten er bedret. Det er derimot ingen tvil om at plantene har bidratt til å heve trivselen i de forholdsvis lukkede og mørke kontorene.

Treverket som gjennomgående er benyttet i museet gir museets fotokonservator en del krevende utfordringer. Også i 2003 var museet stengt en måned i mars for at deler av museet kunne oljes.

Forsvarsbygg påbegynte på slutten av året en omfattende reparasjon av taket og ny legging av taksten. Derfor måtte alt som står ute på loftet dekkes til med plast. Dette har ført med seg støv, skitt og fuktproblemer som har innskrenket lagringsarealer og arbeidsareal og dermed påvirker arbeidsforholdene negativt. Heldigvis er dette et forbigående stadium som skal føre til bedre forhold og mindre varmetap på loftet. Det er fremdeles arealer som er trekkfulle og kalde om vinteren.

De bygningsmessige vanskelighetene merkes selvfølgelig ikke av publikum. Arkitekt Sverre Fehns løsninger og materialvalg vekker tvert imot beundring og gir museet en helt spesiell karakter.

Forskning, formidling og utstillinger

Succes eller ”fiasko” er uberegnelig og har små marginer. På et felt som fotografi der det er liten kunnskap i befolkningen, men også hos bl.a. pressen, er det viktig å allikevel kunne vise

ukjent materiale. Differansen på ca. 1800 besøkende fra 2002 til 2003 skyldes ene og alene at fotografene Mary Ellen Mark og Edward Steichen er bedre kjent og derfor ble dekket bedre i pressen enn fotografene og tema i utstillingen "The Altered Landscape" som kom fra Nevada Museum of Art (USA). Utstillingen ble tatt ned 23. februar. Det er museets ønske å kunne produsere en gjenytelse siden museet i Reno spesialiserte seg på fotokunst som omhandler det menneskeskapte landskapet kalt "New Topographics", en retning flere av de norske kunstfotografene på 1970-tallet ble influert av.

2003 som utstillingsår ble først innledet 30. mars med åpningen av 2 parallelle utstillinger: "Portraits of Pride" (30. mars-18. mai) og "Moments in Between" (30. mars-15. juni). "Portraits of Pride" presenterte tre Vestafrikanske fotografer. Utstillingen var produsert av Xposeptember/Moderna Museet i Stockholm, men fotomuseet bidro økonomisk til produksjonen av katalogen. Forfatter og kunstnerisk leder for fotofestivalen i Bamako (Mali) Simon Njami åpnet utstillingen. I denne forbindelse ble det samarbeidet med OCA og Kunstakademiet slik at Njami kunne holde et foredrag om afrikansk kunst på akademiet i Oslo.

"Moments in Between" presenterte den svenske freelance fotografen Jens Olof Lastheins prosjekt fra tidligere Jugoslavia i perioden 1994-99. Serien handlet om de små menneskelige øyeblikk mellom de store konfliktene.

For å markere Marinemuseets 150 års jubileum fikk museet lov til å sette sammen en utstilling basert på billedsamlingen til Marinemuseet. Utstillingen ble vist 25. mai-22. juni i museets lille galleri og det ble produsert en liten katalog på museet.

Museets sommerutstilling "Norsk Gullalder" (29. juni – 31. august) presenterte fotografer og trender innenfor kunstfotografiet på 1970- og 1980-tallet. Dette var et stort løft for museet. Utstillingen inneholdt til sammen 129 bilder fra museets egen samling, innlånte verk fra samlingene til Olav Løkke og Robert Meyer og fra 13 enkeltfotografer. Det ble til sammen utbetalt kr. 40.381 i utstillingsvederlag. Til utstillingen ble det produsert en katalog. Utstillingen var noe bedre besøkt enn sommerutstillingen i 2002.

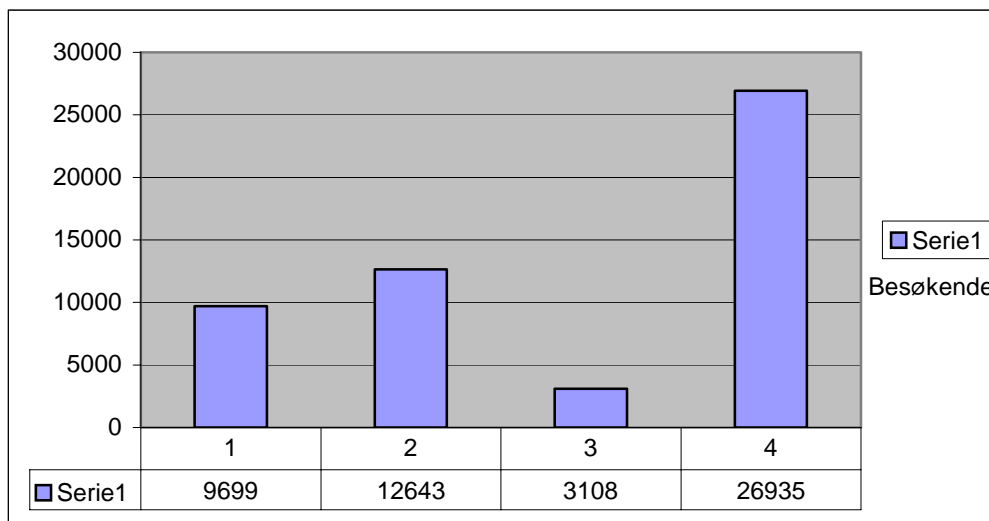
Museet fortsatte sin serie presentasjoner av norske kunstfotografer med utstillingen av Jim Bengstons arbeider – både eldre og nye – i begge galleriene. Utstillingen ble vist fra 7. september til 2. november. I stedet for å produsere en trykt katalog ble det produsert en utførlig nettutstilling med alle utstillingens bilder og to artikler av tidligere direktør og konstituert direktør. Det ble arrangert en ekstra omvisning av Bengston midtveis i utstillingsperioden.

Året ble avsluttet med en utstilling av Rolf Aamots store fargefotografier basert på computerstyrte fargefrekvenser. Utstillingen åpnet 9. november (avslutter 8. februar 2004) og består av 27 fotografier som er produsert spesielt for museet.



Koret Swinglett holder konsert i museets gallerier
Foto: Astrid Roberg /NMFF

En ordning med åpent bibliotek første lørdag i hver måned ble påbegynt som et ledd i å gi interesserte i lokalbefolkningen et tilbud. Ordningen har vært vellykket og vil bli fortsatt. I den forbindelse er det flere ganger blitt holdt spesialomvisninger enten av utstillende fotograf eller konstituert direktør. Søndag 7 desember ble det arrangert konsert med koret *Swinglett* i museets lokaler.



Besøkstatistikk for 2003:

- 1) 9.680 i Norsk museum for fotografi – Preus fotomuseum, Horten;
- 2) 12.643 så egenproduserte utstillinger vist i Oslo, Bergen og Kristiansand;
- 3) 3.108 så ”Urbane Matriser” på Haugar Vestfold Kunstmuseum;
- 4) 26.935 så 12 utlånte verk av Marie Høeg/Bolette Berg på ”Women Photographers” vist i Göteborg og Norrköping (Sverige).

Årets utstillingsvirksomhet har i stor grad også handlet om virksomhet utenfor Horten. ”Urbane Matriser” er det siste av en rekke samarbeidsprosjekter som museet siden 1997 har hatt med Haugar Vestfold Kunstmuseum i Tønsberg. Utstillingen, som ble åpnet 11. januar og vist til 23. februar, ble kuratert av fotomuseets direktør. Det ble i tillegg utlånt verk fra museets samling til utstillingen. Utstillingsutgiftene ble delt likt mellom de to museene og det ble produsert en katalog.

Museet produserte en liten smakebit på sommerens utstilling til messen Fotografi 2003 som ble holdt på Radisson SAS Plaza Hotel i februar.

Årets største vandretstillingsløft var utstillingen ”Fokus. 160 års fotokunst” som i utgangspunktet ble produsert for Bergen Kunstmuseum og vist der i perioden 9. mai – 3. august. Utstillingen som ble vist i Stenersen bygningen besto av 135 fotografier fra tidlige daguerreotypier til dagens store fargefotografier. Bergen Kunstmuseum produserte et lite hefte til utstillingen med en artikkel av direktør Storm Bjerke. Det var 7.800 som så utstillingen som åpnet før festspillene. Utstillingen ble så i noe utvidet (146) og tilpasset versjon sendt videre til Sørlandets kunstmuseum i Kristiansand og åpnet der 29. november. 1.043 mennesker hadde sett utstillingen til nyttår.

Som avslutning på et stort svensk forskningsprosjekt om kvinner i den europeiske fotohistorien arrangert Hasselblad Center utstillingen ”Women Photographers – European Experience”. Museet lånte ut 12 fotografier av de norske fotografene Marie Høeg og Bolette Berg som iscenesatte seg selv omkring 1900. Utstillingen som ble vist i Göteborg i perioden 15. mars til 11. mai, gikk videre til Arbetets Museum i Norrköping og åpnet 13. september. I alt har 26.935 svenske besøkende sett bildene til de to norske fotografene.

Museet lånte også ut to selvportretter av amerikaneren John Coplans til utstillingen ”Heaven and Hell” som var sommerens utstilling ved Kistefoss museet.

Et viktig ledd i formidlingen av museet var også i 2003 museets hjemmesider. Ved siden av å være aktivt i bruk som et ledd i kontakten med pressen (oversending av pressemeldinger og digitale trykkfiler) blir invitasjoner for en stor del sendt over e-post og dermed begrenses portokostnader. Nytt av året var produksjonen av en digital katalog til utstillingen til Rolf Aamot. Denne kan kjøpes på CD.

Annen formidling

Det har også vært undervist og holdt foredrag utenfor museet ved diverse anledninger i 2003. Bl.a. åpnet konstituert direktør utstillingen til Lill-Ann Chepstow-Lusty på Midgard Historisk Senter; orienterte om museet på konferansen om pressens bilder på Norsk Folkemuseum i mai; holdt foredrag for DIS-Norge, Folkeuniversitetet i Oslo, Asker kunsthøgskole og på ABM-Utviklings årlige fotobevaringskonferanse i Bergen. Konstituert direktør var i 2003 også sensor for en hovedfagsstudent ved Institutt for form og formgivning, Høgskolen i Telemark på Notodden.

Museets fotokonservator har også bidratt aktivt på andre arenaer enn i Horten i året som gikk. Han holdt foredrag på IIC "Art forgeries" Nordic Group 16th Conference på Island i juni; på ABM-Utviklings seminar om digitalisering og fotobevaring i oktober; to foredrag for Norsk Konservator Forbund og foredrag for historielag i Nord-Trøndelag i Levanger i desember. For den første videreutdanningsworkshop for fotokonservatorer holdt i Hamburg (Tyskland) bidro museets fotokonservator både til en workshop og med et foredrag om konserveringsproblemer av RC-plastpapir eksemplifisert ved Kåre Kivijärvis kopier fra 1990-91. Han deltok også på SEPIA konferansen "Changing Images" i Helsinki i september.

Det ble publisert en stor artikkel i Black & White Magazine for Collectors of Fine Photography, Issue 27 i oktober: Øivind Storm Bjerke: "Photographic Treasure in Norway", side 46-65. Det har ellers vært 70 omtaler av museets utstillinger og andre aktiviteter i pressen i 2003. TV Vestfold dekket museet 3 ganger og museet var gjennomgangstema i NRKs barneprogram Kykelikokos i februar. Det var 29 omtaler av utstillingen "Women Photographers – European Experience" (Göteborg) i svenske aviser, hvorav 11 illustrert med bilder av de norske fotografene Bolette Berg og Marie Høeg.



Fra NFKs program Kykelikokos sin episode fra museet
Foto: Gjengangeren

Bibliotek

Bibliotekets tilvekst er tilkommet gjennom innkjøp, bytteforbindelser og gaver. Tilveksten for 2003 var 590 bind. Det ble abonnert på, eller mottatt som gave, 85 tidsskrifter i løpende tilvekst. Det ble utlånt 170 bind til eksterne brukere via 32 bibliotek og institusjoner. Det ble utsendt 32 artikkelkopier til nordiske bibliotek.

Fotokonservering

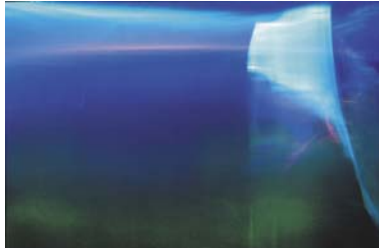
Det ble ansatt en fotokonservator i 70% stilling ved årets begynnelse. Stillingen ble lyst ut som full stilling i juni og besatt fra 1. august. Dette er en kompetanse som både museet og andre institusjoner som har fotografi i sine samlinger har behov for. Museet har derfor allerede leid ut konsulenttenester både i forbindelse med identifisering av gammelt materiale, skade og forsikringssaker og for råd om oppbevaring av materiale til Kistefos-Museet, Sørlandets Kunstmuseum og Stiftelsen Levanger museum (ikke avsluttet).

Museet søkte Norsk Kulturråd på begynnelsen av året om økonomisk bistand for å bygge opp en avdeling med konserveringsverksteder, studio og mørkerom. Det ble gitt kr. 400.000 over en 3-års periode. Målet er å bygge opp en avdeling som kan betjene museet i tillegg til å gi andre

institusjoner bistand og på sikt ta in praktikanter og gi undervisning til forskjellige grupper som har behov for kunnskap.

Innkjøp og innsamling

Det ble innkjøpt fotografier av Børge Kalvik (5), Rolf M. Aagaard (2), Tom Martinsen (1), Lill-Ann Chepstow-Lusty (1), Jamie Parslow (20), Jens Olof Lasthein (2) og Jens Hauge (2). Museet betalte for produksjonen av Rolf Aamots 27 utstillingskopier som etter utstillingens slutt går inn i samlingen.



Blikk stille, 120x180 cm. 2002/2003. Foto: Rolf Aamot
Innkjøpt til museets samling 2003

I tillegg ble det kjøpt en portfolio utgitt av Fotogalleriet i forbindelse med 25-års jubileet, 3 historiske album, 4 postkort og en gruppe med 3 ambrotyper, 1 ferrotypi og 1 daguerreotypi på auksjon hos Blomquist.

Museet fikk to kamerabaserte kunstverk av Michael Johannsson og Eivind Lentz av Norsk Kulturråd i 2003. Det var tilsammen 32 givere av materiale til samlingen i 2003.

Når det gjelder den tekniske utstyrssamling ble det innkjøpt 1 Mamiya RB67 som var et viktig supplement til samlingen av mellomformat kameraer. Dessuten 2 stk Kodak Carousel lysbildefremvisere med lyd- og overtoningsanlegg. Mangelen på faglig ansvarlig for denne del av samlingen har allikevel ført til midlertidig nedprioritering av det tekniske. Størsteparten av gjenstands samlingen var også i fjor tilfeldige gaver.

Utsmykking

Første del av utsmykkingen til museet betalt av Utsmykkingsfondet for statlige bygg ble ferdigstilt i november. Utsmykkingen som består av to store krukker utført av keramikeren Barbro Hernes er satt opp i administrasjonens lokaler (se årsrapportens forside). Ove Stokstads utsmykking til inngangspartiet er blitt noe forsinket.



Utsmykking av Barbro Hernes, ferdig i 2003
Foto: Kirsti Fiskebøl/NMFF

Administrasjonen

Museets faste stab besto i 2003 av konstituert direktør (som vanligvis er kurator/amanuensis med ansvar for billedsamlingen), seniorkonsulent/bibliotekar, fotokonservator, administrasjonsleder, leder drift/IKT/registrering, museumsassistent og

renholder. 1 registreringsassistent, 1 formidlingskonsulent og 3 museumsverter var på tidsbegrensede kontrakter. Til sammen 7,6 årsverk.

Museet har en årlig driftsavtale med Forsvarbygg. Denne avtalen omfatter vaktmester tjeneste. Montering av enkelte utstillinger har vært satt ut. Det har som tidligere vært innleid hjelp fra IT-firma ved spesielt vanskelig dataproblematikk. Regnskap ble tidligere ført av et regnskapsfirma eksternt, men ble fra 01.01.03 ført av museets administrasjon med innleid hjelp 2 dager pr. mnd. Innleid hjelp utgjør til sammen 1,2 årsverk.

Museet har verneombud. Brannvern ansvarlig har holdt kurs og gjennomgang for alle nye ansatte, også for helgevakter.



Teknisk avdeling
Foto: Astrid Roberg/NMFF