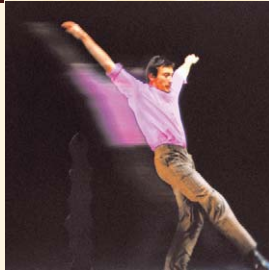


2003

CARTE BLANCHE
Årsmelding





ÅRSMELDING CARTE BLANCHE AS 2003

Som Norges nasjonale kompani for samtidsdans skal Carte Blanche representere det beste i den norske samtidsdansen. Selv om dans er hevet over spørsmål om nasjonalitet, er et økt antall norske dansere og norske koreografer vesentlige faktorer i søken etter en norsk identitet innen samtidsdansen. Det har vært forsøkt å arbeide frem et repertoar som kan være med på å videreutvikle denne identiteten slik at kompaniet fremstår med en klar og bevisst profil.

Siden kompaniet også skal vise internasjonal samtidsdans for det norske publikum, vil et visst "slektskap" med det norske uttrykket hos de utenlandske koreografene her være gunstig. Dette vil styrke egenarten og være med på å spisse kompetansen blant våre dansere.

Koreografen Ingun Bjørnsgaard som stod bak forestillingen "7 imperatives" i 2001 og i januar 2003, vil i de kommende år koreografere ett nytt verk per år for Carte Blanche. Dette vil være et av tiltakene som kan sikre videreutvikling av vår kunstneriske egenart og skape økt interesse for kompaniet utenfor Norges grenser.

Også engasjementet av Eva Cecilie Richardsen som koreograf av "Flimmer" til 2003's Festspillforestilling er et klart trekk i denne strategien. Richardsen representerer den nye generasjonen av unge, norske koreografer som bl.a. benytter seg av sceniske virkemidler som videoprojeksjon og annen moderne teknologi i sine forestillinger. Hun vil også koreografere for kompaniet i 2006 for å videreføre det positive samarbeidet.

Årets forestillinger som er koreografert av utenlandske koreografer har i stor grad trukket veksler på kompaniets kreative krefter gjennom åpne arbeidsprosesser hvor danserne i stor grad har vært medskapende. Det gjelder spesielt forestillingene "Being Human Being" og Carte Blancches Julespesial. Dette er også tenkt som et ledd i en strategi for å oppmuntre til egen koreografisk bevisstgjøring blant danserne. Disse forestillingene har dessuten vendt seg mot et mer kunstorientert publikum gjennom deres dekonstruerte dramaturgiske form.

Kompaniet har også arrangert kompetanseutviklende workshops for dansere for å styrke ulike tema i vårt arbeid, det kan være komposisjon, improvisasjon eller partnerarbeid. Dette arbeidet kommer også lokale amatører på våre turnesteder til gode i det våre dansere holder workshops og klasser for disse når kompaniet er på turne.

TURNÉ

Carte Blanche fikk vist 3 av våre produksjoner utenfor Bergen i 2003. To av produksjonene på korte turneer med ett og to spillesteder, mens hovedproduksjonene på høsten gjestet det meste av landet. Til sammen fikk Carte Blanche danset i 13 byer rundt i Norge. Besøket har vært noe varierende fra sted til sted, men gjennomgående er selskapet svært fornøyd med publikumsresponsen. Byer som Kristiansand, Bærum, Trondheim og Sandnes markerer seg med svært gode publikumstall og entusiasme fra lokale medarrangører. Nye spillesteder som Bærum og Ålesund vil, på grunn av godt samarbeid og gode salgstall, komme inn på vår faste turnerute. Imidlertid vil turneruten variere noe p.g.a. tilgjengelighet på den enkelte scene. På turne ønsker Carte Blanche på den ene siden å videreutvikle publikumstilfanget på det enkelte spillested over tid, og på den andre siden fortsatt ha muligheten til å prøve ut nye spillesteder, når det er mulig. Selskapet er godt fornøyd med hvordan nye publikumsgrupper har fått mulighet til å se en eller flere av våre produksjoner gjennom den utstrakte turnevirksomheten.

MARKEDSARBEID

I høst har selskapet satt i gang en grundig gjennomgang av vår markedsstrategi med henblikk på målgrupper og vår posisjon i markedet. Arbeidet med kartlegging av vårt publikum for bedre å kunne spisse det markedsrettede arbeidet, vil vi sette i gang over nyttår. Videre har vi startet en analyse av markedsbetingelsene på spillestedene på turne for å skape en oversikt over markedspotensialet på det enkelte spillested.

Noe av målsetningen er å finne nye eksponeringssituasjoner for å treffe studenter og yngre publikum spesielt. Det er på det rene at samtidsdans trenger styrket formidling for å fremstå som tilgjengelig for større publikumsgrupper.

SAMARBEID

På teknisk og administrativ side er Den Nationale Scene vår viktigste samarbeidspartner. Samarbeidet omfatter markedsføring, lønn og regnskap, felles lager og felles drift av lokalene i Studio Bergen. Carte Blanche flytter sin drift til Studio Bergen i løpet av 2004, men i mellomtiden har Den Nationale Scene stått for drift og utleie av studioet og har kjørt store deler av sin prøvevirksomhet der. Tilgang på Den Nationale Scenes tjenester og kompetanse på ulike tekniske felt har vært avgjørende for at Carte Blanche har kunnet drive to lokaler parallelt.

Andre viktige samarbeidspartnere er BIT Teatergarasjen som selskapet samarbeider med både kunstnerisk og teknisk og BIT 20 Ensemble hvor vi samarbeider administrativt ved å dele en kontorstilling selskapene imellom.

BEMANNING CARTE BLANCHE AS 2003

Styret 2003

Styreleder Hallvard Bakke Den norske stat
Nestleder Hans Carl Tveit Bergen Kommune (til 27. oktober)

Styremedlemmer

Erling Dahl jr. Den norske stat
Hilde Sol Erdal Den norske stat
Ann Christin Danhammar Den norske stat (fra 22. mai)
Ola Dørum Hordaland Fylkeskommune
Frode Breivik Ansattes representant fram til 30. juni
Therese Skauge Ansattes representant fra 30. juni

Ole Hope Varamedlem Den norske stat (fast møtende til 22. mai)
Karen Melvær Varamedlem Den norske stat
Julie Andersland Varamedlem Bergen Kommune (fast møtende fra 27. oktober)
Liv Sæbø Fausa Varamedlem Hordaland Fylkeskommune

Therese Skauge Observatør ansatte fram til 30. juni

Ansatte administrasjonen

Teatersjef Arne Fagerholt
Administrasjonssjef Astrid Driva Rødsand
Produksjonskoordinator/
informasjonsansvarlig Øystein Kvinge
Adm. Sekretær Gerd Stoutland
Markedssjef Birgitte Frostad (gjennom Den Nationale Scene)

Kunstnerisk ansatte:

Ballettmester/prøveleder: William Walker fram til 30. juni
Henriette Slorer fra 1. august

Ansatte teknisk avdeling:

Teknisk leder Dag Ove Sunde
Lysmester Robert Roespel
Lydtekn./IT-ansvarlig Frode Breivik fram til 30. juni
Kostymeansvarlig Indrani Balgobin
Scenearbeider Jan Tore Solberg

Dansere:

Therese Skauge
Suzie Davies
Hege Holte Østbye
Pia Elton
Lena Meland
Alan Lucien Øyen
Daniel Proietto (fra 1. februar)
Henriette Slorer (til 30. juni - deretter prøveleder)
Emily Amisano (til 30. juni)
Mattias Ekholm (til 4. april)
Shannon Anderson (til 31. januar)
Erik Rulin (til 30. juni)
Pierre Pontvianne (til 30. juni)
Kana Ote (fra 1. august)
Camilla Spidsøe (fra 1. august)
Kristian Alm (fra 1. august)
Karol Cysewski (fra 1. august)
Michal Zahora (fra 1. august)
Mate Mezaros (fra 1. april)
Guro Nagelhus Schia (fra 1. august)

Aspiranter

(Kulturrådets ordning) Stephanie Sund
Koshiwayi Sabuneti

Skuespiller

Helge Jordal (Peter Pan)

Kjøp av tjenester:

CB baserer mye av sin drift på kjøp av tjenester. Disse tjenestene kjøpes av "faste leverandører" som gjennom mange år har opparbeidet et nært forhold til institusjonen.

Salg og marked: Den Nationale Scene
Lønn og regnskap: Den Nationale Scene
Grafisk design: Eva Tuft
Tekstarbeide: Valdemar Hansteen
Pedagog i skolene: Lisbeth Iversen
Foto: Thor Brødreskift
Påkleder/tekstiltrykk: Åsne Midtgården
Systue: Marianne Thon Sørensen, Airin Hordvik Espelid, Renata Lian
Snekkertjenester: Willy Larsen
Rekvisitter: Katrine Nylund

PRODUKSJONER 2003

Seven imperatives – koreografi Ingun Bjørnsgaard

Scenografi/kosymedesign: Thomas Björk
Musikk av Rolf Wallin og Maurice Ravel fremført på flygel av Håkon Austbø.

10 dansere fra kompaniet

Varighet: 60 min.

Med veloverveide romløsninger, med sans for frimodighet og skjønnhetens kompleksitet, dreide forestillingen seg rundt 10 dansere fra Carte Blanche. Et flygel sto sentralt i dette verket der nyskrevet musikk av Rolf Wallin og verk av Ravel ble fremført på scenen av Håkon Austbø.

Forestillingen hadde sin urpremiere under Fests spillene 2001. 4 forestillinger i Danseteateret i Bergen og 2 forestillinger Back Box Teater i Oslo

Being human Being – koreografi/regi Antony Rizzi

Urframføring

Musikk: Kompilasjon satt sammen av Andreas Baumecker

Tekst: Andreas Baumecker, Antony Rizzi, William Cody Maher og danserne i Carte Blanche.

13 dansere fra kompaniet

Varighet: 60 min.

Antony Rizzi, en av Frankfurttalletens mest markante profiler, utarbeidet sammen med Carte Blanchés dansere en forestilling om det å være menneske. I sentrum av en kaotisk tilværelse finner vi en ung mann, danset av Mattias Ekholm. Ut fra hans tanker om livet, ble det skapt et verk hvor dansernes kreativitet ble utfordret på en eksperimentell og nyskapende måte. Denne oppsetningen var avskjedsforestilling for Mattias Ekholm, en av Carte Blanchés mest sentrale dansere de siste ti årene. Forestillingen fikk meget positiv omtale i pressen.

7 forestillinger i Danseteateret i Bergen, 1 forestilling i Oseberg Kulturhus i Tønsberg og 1 forestilling i Black Box Teater i Oslo

Formannen danser – koreografi Duncan McFarland

Urframføring

Samarbeidsprosjekt mellom Carte Blanche og Bergen Filharmoniske Orkester i forbindelse med orkesterets familiekonsertserie. Musikk av John Adams framført av Bergen Filharmoniske Orkester under ledelse av Alan Wittington.

13 dansere fra kompaniet

Varighet: 50 min.

1 forestilling i Grieghallen

I samarbeid med Bergen Filharmoniske Orkester presenterte Carte Blanche barne- og familieforestillingen "Formannen danser – Communism for kids" hvor publikum ble tatt med på en musikalsk rundtur til verdens tidlige kommunistiske stater. Forestillingen inngikk i Bergen Filharmoniske Orkesters program og ga Carte Blanche en mulighet til å treffe orkesterets faste publikum av den yngre garde.

Festspillforestillingen 2003

Todelt aften med følgende danseverk:

Flimmer – koreografi Eva Cecilie Richardsen

Urpremiere

Samproduksjon mellom Kreutzer kompani og Carte

Blanche

Scenografi/kostymer: Kathrine Tolo

Lysdesign: Frederik Kolderup

Musikk: Nykomponert verk av Erik Ljunggren

4 dansere fra kompaniet

Varighet: 30 min.

I sitt første bestillingsverk for Carte Blanche fulgte Eva-Cecilie Richardsen opp Kreutzer Kompanis forskende arbeid om hva slags holdning dansespråket kan ha, og hva kroppsarbeidet kan generere. Tittelen "Flimmer" henviser til vakre ting med ubehagelige undertoner, der ideer om fremmedelementer representerer både grenser mot og forbindelser med verden/de andre. Forestillingens lydbilde og visuelle aspekt kobles sammen i en hvileløs og fortettet atmosfære. Stykket fikk glimrende kritikker både i Bergens- og Oslopressen.

Pretty Ugly – koreografi Amanda Miller

Norgespremiere

Scenografi/kostymer: Seth Tillett, Amanda Miller

Musikk: Peter Scherer/ Arto Lindsay

5 dansere fra kompaniet

Varighet: 30 min.

Amanda Miller stod bak suksessen "Four for nothing" som ble danset av Carte Blanche i 2002. Denne gangen innstuderer hun sitt signaturstykke "Pretty Ugly" fra 1987 for kompaniets dansere. Hun griper her tak i motsetningene mellom det vakre og det stygge, det gamle og det nye, mykt mot hardt og disco og folkedans mot ballett. Danser Henriette Slorer mottok Kritikerprisen 2003 for sin innsats i dette stykket i august. Dette er første gang Kritikerprisen er utdelt til en danser i Carte Blanche.

3 forestillinger under Fests spillene i Bergen

Puls

Puls er sammensatt av årets kritikerroste doble festspillforestilling og en mye etterspurt moderne klassiker – tre "ønsker på en gang", som en velbalansert helaftens forestilling, godt egnet til å vise bredden innenfor samtidsdansen.

Flimmer – koreografi Eva Cecilie Richardsen

Samarbeid mellom Kreutzer kompani og Carte Blanche

Scenografi/kostymer: Kathrine Tolo

Lysdesign: Frederik Kolderup

Musikk: Nykomponert verk av Erik Ljunggren

4 dansere fra kompaniet

Varighet: 30 min.

Se over for informasjon om stykket.

Pretty Ugly – koreografi Amanda Miller

Scenografi/kostymer: Seth Tillett, Amanda Miller

Musikk: Peter Scherer/ Arto Lindsay

5 dansere fra kompaniet

Varighet: 30 min.

Se over for informasjon om stykket.

Konvolutten- koreografi David Parsons

Kostymer: Judy Wirkula
Lysdesign: Howell Binkley
Musikk: Gioacchino Rossini arr. Charles Gouse
7 dansere fra kompaniet
Varighet: 15 min

Konvolutten ble første gang danset av Carte Blanche i 1990 og har vært en populær gjenganger på repertoaret siden. Dette er en moderne klassiker som ble til i 1987 etter opplevelser av hemmelighetskremmeri og mistenkeliggjøring som koreograf Parsons erfarte i sitt møte med Israelsk sikkerhetspoliti. En mystisk konvolutt med ukjent innhold blir her sentrum for dansernes oppmerksomhet. Konvolutten lever sitt eget liv og tar dansere og publikum med på en heseblesende ferd til Rossinis hektiske tonefølge. Balletten ble spesielt godt mottatt av publikum på Norgesturneen.

PULS ble danset 8 forestillinger i Danseteateret i Bergen, 2 forestillinger i Bærum kulturhus under Coda festivalen, 1 forestilling i Ibsenhuset i Skien, 1 forestilling i Nøtterøy kulturhus, 1 forestilling i Agder Teater i Kristiansand, 1 forestilling på Maihaugen i Lillehammer, 1 forestilling i Bjørnssonhuset i Molde, 1 forestilling i Ålesund kulturhus, 2 forestillinger i Trøndelag teater i Trondheim, 1 forestilling i Sandnes kulturhus, 1 forestilling i Bodø kulturhus og 1 forestilling i Harstad kulturhus.

Turne

På turne inngikk Carte Blanche samarbeid med Teater Ibsen, Coda Festivalen, Bærum kulturhus, Teatret Vårt, Trøndelag Teater, Sandnes kulturhus og Agder Teater.

Peter Pan - koreografi Arne Fagerholt

Samproduksjon med Bergen Kulturskole og Den Kulturelle Skolesekken
Ide/ konsept: Arne Fagerholt / Kirsti Skullerud
Koreografi: Arne Fagerholt
Scenografi: Sissel Hovland
Kostymer: Inga Gullhav
Musikk: Collage av div. filmmusikk
1 danser fra kompaniet, ballettelever fra Bergen Kulturskole, 1 skuespiller og 1 forteller
Varighet: 70 min.

I samarbeid med Bergen kulturskole presenterte Carte Blanche en eventyrballett for hele familien. I tittelrollen danset Carte Blanches Daniel Proietto og Helge Jordal gjorde en fryktinngytende Kaptein Krok. I samtlige av de øvrige rollene danset de dyktige barnedanserne fra Bergen kulturskole. Forteller var Carte Blanches teatersjef, Arne Fagerholt. Oppsetningen fikk glimrende omtale, både i Bergens- og Oslopressen.

13 forestillinger i Danseteateret i Bergen hvorav 3 skoleforestillinger i samarbeid med den kulturelle skolesekken. Dette samarbeidet innebar også et pedagogisk opplegg hvor en dansepedagog ansatt av Carte Blanche utarbeidet et undervisningsopplegg rettet mot 3. og 4. klasse. I alt 10 klasser fikk besøk 2 ganger hvor det ble løst oppgaver og danset. Opplegget ble avrundet ved at elevene så forestillingen i Danseteatret. Erfaringene med opplegget er utvilsomt positive og skaper interesse for dans som uttrykksform blant barna.

Carte Blanches Julespesial:

Ååhh! Tenk om julenissen hadde vært gogo-danser og kommunist – koreografi Robyn Orlin
Urpremiere
Samproduksjon mellom BIT Teatergarasjen og Carte Blanche

Musikk: diverse julemusikk
Tekst: Robyn Orlin, danserne ved Carte Blanche
12 dansere fra kompaniet og en sanger
Den prisbelønte sørafrikanske koreografen Robyn Orlin og Carte Blanche skapte i samproduksjon med BIT Teatergarasjen en satirisk, alternativ performance om vår grenseløse overflodsjul. Orlin kaller seg gjerne en "artistic tso'tso", fordi hun stjeler fra og radbrekker andre danseformer. Hennes oppsetninger har politisk brodd og humoristisk vidd og får kritikerne til å hente fram entusiastiske superlativer. Denne gangen ble mottakelsen svært delt, fra svært positive anmeldelser til de mer kritiske.
Fra høst 2004 blir BIT Teatergarasjen Carte Blanches nye visningsarena i Bergen. Denne samproduksjonen har tyvstartet dette samarbeidet og gjort det mulig for Carte Blanche å spille to forestillinger parallelt, med barne- og familieforestillingen "Peter Pan" i Danseteatret og denne juleharselasen for de voksne i BIT Teatergarasjen.

8 forestillinger på BIT Teatergarasjen i Bergen

SAMPRODUKSJONER

Askepott

Samproduksjon mellom Festspillene i Bergen, BIT 20 Ensemble, Opera Vest og Carte Blanche
Nyskrevet verk av Vladimir Tarnopolski framført av BIT 20 Ensemble, musikkelever ved Fjell kulturskole og korsangensemblen fra Askøy kulturskole og Fjell kulturskole under ledelse av Peter Ash.
Varighet: 50 minutter
1 danser fra kompaniet og 1 skuespiller

I samarbeid med BIT 20 Ensemble, Opera Vest og Festspillene i Bergen, deltok Carte Blanche med en danser, i Roald Dahls burleske "Askepott" med nyskrevet musikk av Vladimir Tarnopolski. Prosjektet dro veksler på byens ulike profesjonelle kunstmiljøer i sammen med unge musikanter fra kulturskolen. I et upretensjøs, men svært vellykket scenisk prosjekt, framsto de ulike sceniske uttrykkene som likeverdige partnere.

2 forestillinger i BIT Teatergarasjen under Festspillene.

Perle Blond – koreografi Karen Foss

Samproduksjon mellom Carte Blanche og Quiet Works
Dansere fra Carte Blanche og Quiet Works

3 forestillinger på Danseteateret i Bergen

Beyond borders – koreografi Sølv Edvardsen

Norgespremiere
En norsk-indisk danseforestilling bestilt av UD i anledning 50 års markeringen av norsk bistandshjelp til India. Co-produksjon mellom Cathe Sjøblom og Carte Blanche.
Framført av norske og indiske dansere.

2 forestillinger på Danseteateret i Bergen



Tok Pisin – koreografi Jo Strømgren

Samproduksjon mellom Jo Strømgren Kompani og Carte Blanche

4 forestillinger på Danseteateret i Bergen

Det søte liv – koreografi Karen Foss

Samproduksjon mellom Quiet Works og Carte Blanche
Danser fra Carte Blanche

1 forestilling på USF under markeringen av deres 10 års jubileum.

Carte Blanche deltok også med et bidrag under Den Nationale Scenes festforestilling for fred i Afghanistan. Samtidig som kompaniet får gitt et bidrag til en god sak, får Carte Blanche ved slike anledninger mulighet til å gjøre seg synlig i by bildet og treffe nye publikumsgrupper.

Carte Blanche har i 2003 videreført det vellykkede samarbeidet med Bergen Kulturskole hvor unge danselever fikk anledning til å medvirke på scenen sammen med profesjonelle voksne. I år resulterte samarbeidet i forestillingen

”Peter Pan” av Arne Fagerholt. Innstuderingen med barna foregikk i helgene gjennom hele høsten. Også det gode samarbeidet med Bergen kommune og den kulturelle skolesekken ble videreført i dette prosjektet, hvor skolekontoret ved Bergen kommune kjøpte 3 forestillinger for skoleelever på dagtid. Carte Blanche og skolekontoret samarbeidet også om et pedagogisk prosjekt hvor en pedagog fra Carte Blanche, gjestet skoler med en innføring om dans som uttrykksform i forkant av forestillingsbesøket.

Ut over dette inviterer Carte Blanche skoleklasser til åpne prøver forut for premierer på nye oppsetninger. Under vår landsturné har danserne og kunstnerisk leder gitt undervisning og workshops for det lokale dansemiljøet i Tønsberg, Bærum, Ålesund, Trondheim og Bodø. Dette bidrar også til bedre bekjentgjøring av kompaniets besøk på det enkelte turnested.

PUBLIKUMSSTATISTIKK 2003

	Antall forstill.	Antall publikum	Hvorav fribill.
Egne produksjoner i Bergen			
7. imperatives	4	668	108
Formannen danser, samarbeid med BFO	1	1106	0
Being human being	7	667	130
Festspillforestillingen Flimmer/Pretty Ugly	3	637	210
Puls	8	847	156
Peter Pan	10	2659	277
Carte Blanche Julespesial	8	502	173
TOTALT egne produksjoner	35	7086	1054

Turnè

7 imperatives, Oslo	2	418	108
Being human being, Tønsberg	1	27	0
Being human being, Oslo	1	117	53
Puls, Coda Festivalen, Bærum	2	768	155
Puls, Skien	1	180	2
Puls, Nøtterøy	1	124	51
Puls, Lillehammer	1	124	50
Puls, Molde	1	127	22
Puls, Ålesund	1	144	17
Puls, Trondheim	2	531	17
Puls, Sandnes	1	201	4
Puls, Kristiansand	1	413	26
Puls, Bodø	1	159	4
Puls, Harstad	1	89	19
TOTALT egne turneer	17	3442	528

Skoleforestillinger/ åpne prøver

Puls	1	31	31
Peter Pan	3	918	0
TOTALT skoleforestillinger	4	949	31

Messer og events

Festforestilling for fred i Afghanistan DNS	1	275	
Åpningsforestilling Bærum Kulturhus	1	418	
TOTALT messer og events	2	693	

Samproduksjoner egen scene

Perle Blond samproduksjon m. Quiet Works	3	97	
Beyond Borders	2	142	12
Tok Pisin samproduksjon med Strømgren kompani	4	445	63
TOTALT samproduksjoner egen scene	9	684	75

Samproduksjoner andre scener

Askepott samproduksjon m. BIT20 og Festspillene	2	483	
Det søte liv samproduksjon m. Quiet Works	1	182	182
TOTALT samproduksjoner andre scener	3	665	182

Workshops

Bærum	2	50	
Tønsberg	1	25	
Ålesund	2	50	
Bodø	2	50	
TOTALT workshops rundt i landet	7	175	

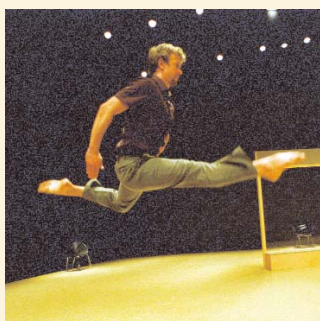
PUBLIKUMSSTATISTIKK ÅR 2001 - 2003

	2001	2002	2003
KVELDSFORESTILLINGER EGET HUS			
Totalt publikum	4059	9067	7086
Derav fribilletter	1356	1661	1054
Antall forestillinger	29	36	35

TURNÉ			
Totalt publikum turné Norge	1542	4372	3442
Antall forestillinger turné Norge	6	16	17

TOTALT TURNÉ OG I EGET HUS			
Totalt publikum	5601	13439	10528
Totalt antall forestillinger	35	52	52

TOTALT PUBLIKUMSANTALL INKL. CO-PRODUKSJONER OG SKOLEFORESTILLINGER			
Totalt publikum	7930	15530	12826
Totalt antall forestillinger	54	79	67



STYRETS BERETNING CARTE BLANCHE AS 2003

Carte Blanche har lagt bak seg et kunstnerisk spennende år med en samlet oppslutning på 12.826 publikummere. Gjennom vår landsomfattende turné har Carte Blanche gjestet 13 byer og vært representert ved to internasjonale festivaler i Norge.

Carte Blanche har som målsetning å være det kompaniet i Norge som best kan vise styrken i den norske samtidsdansen. Selskapet er derfor glad for å ha kunnet presentere et økt antall norske dansere og norske koreografer i 2003.

Økonomi:

Carte Blanche etablerte i 2003 datterselskapet Studio Bergen som står for driften av selskapets nye lokaler i Nøstegaten. Konsernresultat før skatt ble et underskudd på kr. (133.053). Et resultat selskapet er svært fornøyd med da selskapet med bakgrunn i overtagelsen av de nye lokalene i Studio Bergen, hadde budsjettert med et underskudd på kr. (583.000). Konsernregnskap etter skatt gir et overskudd på kr. 77.645, som følge av utsatt skattefordel på grunn av underskudd i datterselskapet. Carte Blanche gikk isolert sett med et overskudd på kr. 619.439, som styret foreslår overført til selskapets egenkapital. Egenkapitalen i Carte Blanche utgjør etter dette kr. 1.489.434. Egenkapitalen i Carte Blanche må sees i sammenheng med datterselskapets underskudd på kr. (541.793).

Virksomhetens art:

Carte Blanche AS produserer og formidler moderne dansekunst, på selskapets egen scene og andre scener rundt i Norge. Selskapet holder til på Danseteateret, Sigurdsgate 6 i sentrum av Bergen.

Fortsatt drift:

Årsoppgjøret er avlagt under forutsetning om fortsatt drift. Til grunn for antagelsen ligger selskapets økonomiske og finansielle stilling, resultatprognoser og selskapets langsiktige prognoser for årene framover.

Landsomfattende turné:

Styret i Carte Blanche er fornøyd med gjennomføringen av årets landsomfattende turné. I år besøkte selskapet for første gang det nye kulturhuset i Sandvika og mørebyene Molde og Ålesund. Kompaniet arbeider med å befeste sin posisjon på det enkelte spillested og er fornøyd med publikumsoppslutningen og entusiasmen kompaniet har møtt rundt i landet. Selskapet håper å kunne gjennomføre to slike turneer årlig i framtiden. Det vil skape et mer kontinuerlig tilbud til publikum rundt i landet og bety bedre utnyttelse av de ressurser som brukes til å produsere forestillingene.

Studio Bergen

Carte Blanche er fornøyd med ombyggingen av våre nye lokaler i Studio Bergen som selskapet flytter inn i sommeren 2004. Dansestudio med tilhørende garderobefasiliteter og trimrom for danserne, er så å si ferdigstilt. Lokalene blir lyse og trivelige og godt tilrettelagt selskapets drift. Selve studiodriften i Studio Bergen har hatt et større utleiepotsensial enn forventet og selskapet er fornøyd med det økonomiske resultatet og med hvordan studioet har fungert praktisk. Studioet har vært utleid til alt fra ren scenevirksomhet til filminnspillinger og ulike festivaler og events. Den Nationale Scene har stått for den daglige driften av lokalene. Deres samarbeidsvilje og brede tekniske kompetanse har vært en forutsetning for at Carte Blanche har kunnet overta Studio Bergen parallelt med driften av våre ordinære lokaler i Danseteateret.

Samarbeid

Carte Blanche og Den Nationale Scene samarbeider på feltene markeds- og salgsarbeid, regnskap, kjøring og utbetaling av lønn, leie av lagerarealer og drift av Studio Bergen. Fra 2004 utvides samarbeidet til å omfatte også kjøp av lydtekniske tjenester og produksjon av scenografien til et av selskapets produksjoner. Samarbeidet har medført bedre kontinuitet og kvalitetssikring av tjenestene og i tillegg gitt gode effektivitetsgevinster for begge selskap. Utover det omfattende samarbeidet med Den Nationale Scene har Carte Blanche samarbeidet med en rekke andre selskaper både på det kunstneriske og administrative området. Vi kan nevne; Bergen Filharmoniske Orkester, Kreutzer Kompani, Festspillene i Bergen, BIT Teatergarasjen, Opera Vest, BIT 20 Ensemble, Sølvi Edvardesen med kompani, Jo Strømgren kompani og Quiet Works.



Arbeidsmiljø og personale:

Med bakgrunn i at danserne i dag har en tilsvarende pensjonsavtale som øvrige ansatte med avgang ved fylte 67 år, arbeider Carte Blanche videre for å få til en "overgangsordning" for danserne i selskapet.

Sykefraværet i selskapet har gått ned og utgjorde 4 % av total arbeidstid. I sykefraværet ligger blant annet et halvt års sykemelding som skyldes en kronisk ikke-yrkesrelatert sykdom.

Selskapet har en bedriftshelseordning som innbefatter lege, fysioterapeut, kiropraktor, massør og alexanderterapeut.

Det er ikke forekommet eller blitt rapportert om alvorlige arbeidsuhell eller ulykker i løpet av året som har resultert i store materielle skader eller personskader. Selskapet har startet en årlig kartlegging av det psykososiale arbeidsmiljøet. Kartleggingen og eventuelle tiltak for forbedring av arbeidsmiljøet følges kontinuerlig opp. Arbeidsmiljøet med unntak av inneklima, betraktes som godt. Med tanke på den nært forestående flyttingen, blir utbedringer av inneklimaet ikke prioritert. Samarbeidet med de ansattes organisasjoner har vært konstruktivt og bidratt positivt til driften. Carte Blanche driver ikke virksomhet som forurensar det ytre miljøet.

Likestilling

Selskapet har innarbeidet policy som tar sikte på at det ikke forekommer forskjellsbehandling grunnet kjønn. Av selskaps 21 ansatte er 10 kvinner. Av styrets 7 medlemmer er 4 kvinner.

Styrets arbeide

Styret har hatt 6 møter i løpet av året hvor det ble tatt opp 45 saker. Arbeidet med overgangsordning for dansere og ny handlingsplan for selskapet, er de enkeltsakene styret har lagt ned mest arbeid i.

Selskapets egenkapital:

Selskapets egenkapital er kr 1.489.434. Egenkapitalen må sees i sammenheng med datterselskapets underskudd i 2003 på kr. (541.793) og med en sikret pensjonsforpliktelse på kr 368.101 som selskapet i samsvar med god regnskapskikk for små foretak har valgt å ikke bokføre i regnskapet. Dersom selskapet hadde valgt å innføre pensjonsforpliktelsen for den sikrede ordningen i regnskapet per 31.12.2003, ville det medføre en reduksjon i egenkapitalen på kr 368.101.

Bergen 3. februar 2004


Hallvard Bakke
Styreleder


Julie Andersland


Ola Dørum


Erling Dahl Jr.


Hilde Sol Erdal


Ann Christin Danhammar


Therese Skauge


Arne Fagerholt



RESULTATREGNSKAP PR 31.12

	Noter	Konsern 2003	Konsern 2002	Morselskap 2003	Morselskap 2002
Offentlige tilskudd	2	19 849 500	0	19 849 500	19 201 500
Billettsalg		1 023 298	0	1 023 298	946 249
Leieinntekter		728 912	0	146 334	336 713
Andre driftsinntekter		299 778	0	264 737	753 083
Sum driftsinntekt		21 901 488	0	21 283 869	21 237 545
Lønnskostnader m.m.	14	10 934 950	0	10 809 950	11 571 711
Andre driftskostnader	12,15	11 145 854	0	9 945 188	209 515
Ordinære avskrivninger		205 892	0	182 892	9 036 087
Sum driftskostnad		22 286 696	0	20 938 030	20 817 313
Driftsresultat		-385 208	0	345 839	420 232
Annen renteinntekt		260 153	0	281 198	349 114
Annen finansinntekt		6 675	0	6 675	12 360
Annen rentekostnad		590	0	190	1 414
Annen finanskostnad		14 083	0	14 083	14 157
Resultat av finansposter		252 155	0	273 600	345 903
Resultat før skattekostnad		-133 053	0	619 439	766 135
Skattekostnad/ (-inntekt) ordinært resultat	16	-210 698	0	0	0
Årsresultat		77 645	0	619 439	766 135
Overføringer og disponeringer Avsatt til annen egenkapital		77 645	0	619 439	766 135
Sum overføringer og disponeringer		77 645	0	619 439	766 135

BALANSE PR 31.12

	Noter	2003	2002	2003	2002
EIENDELER					
ANLEGGSMIDLER					
Immaterielle eiendeler					
Utsatt skattefordel	16	210 698	0	0	0
Sum immaterielle eiendeler		210 698	0	0	0
Varige driftsmidler					
Driftsløsøre, inventar, kontormaskiner	1	282 963	0	119 323	223 245
Sum varige driftsmidler		282 963	0	119 323	223 245
Finansielle anleggsmidler					
Aksjer i datterselskap	3	0	0	100 000	100 000
Lån til datterselskap	7	0	0	922 000	0
Andre langsiktige fordringer	7	429 957	0	429 957	0
Sum finansielle anleggsmidler		429 957	0	1 451 957	100 000
Sum anleggsmidler		923 618	0	1 571 280	323 245
OMLØPSMIDLER					
Fordringer					
Kundefordringer	4	314 492	0	294 397	269 213
Andre fordringer	5	10 150	0	10 150	44 200
Sum fordringer		324 642	0	304 547	313 413
Investeringer					
Omløpsaksjer		0	0	0	12 360
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	3 148 050	0	3 024 336	3 176 664
Sum omløpsmidler		3 472 692	0	3 328 883	3 502 437
Sum eiendeler		4 396 310	0	4 900 163	3 825 682

BALANSE PR 31.12

	Noter	2003	2002	2003	2002
EGENKAPITAL OG GJELD					
EGENKAPITAL					
Innskutt egenkapital					
Aksjekapital	9	100 000	0	100 000	100 000
Sum innskutt egenkapital		100 000	0	100 000	100 000
Opptjent egenkapital					
Annen egenkapital		847 640	0	1 389 434	769 996
Sum opptjent egenkapital		847 640	0	1 389 434	769 996
Sum egenkapital	8	947 640	0	1 489 434	869 996
GJELD					
Avsetninger for forpliktelser					
Investeringstilskudd	1	0	0	0	45 600
Pensjonsforpliktelser	10	353 121	0	353 121	300 421
Sum avsetninger for forpliktelser		353 121	0	353 121	346 021
Kortsiktig gjeld					
Leverandørgjeld		202 700	0	201 879	741 474
Skyldig offentlige avgifter		689 601	0	674 481	822 974
Annen kortsiktig gjeld	13	2 203 248	0	2 181 248	1 045 217
Sum kortsiktig gjeld		3 095 549	0	3 057 608	2 609 665
Sum gjeld	11	3 448 670	0	3 410 729	2 955 686
Sum egenkapital og gjeld		4 396 310	0	4 900 163	3 825 682

Bergen, 3. februar 2004


Hallvard Bakke
Styreleder


Julie Andersland


Ola Dørum


Erling Dahl Jr.


Hilde Sol Erdal


Ann-Christin Danhammar


Therese Skauge


Arne Fagerholt

NOTER TIL ÅRSREGNSKAPET FOR 2003

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

Salgsinntekter

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Med leveringstidspunktet menes tidspunktet for overgang av risiko og kontroll knyttet til det leverte. Tjenester inntektsføres i takt med utførelsen. Andelen av salgsinntekter som knytter seg til fremtidige serviceytelser balanseføres som uopptjent inntekt ved salget, og inntektsføres deretter i takt med levering av ytelsene.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Eiendeler som er tilknyttet varekretsløpet er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de skal tilbakebetales i løpet av ett år etter utbetalingstidspunktet. For gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler som forringes i verdi avskrives lineært over forventet økonomisk levetid. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Nedskrivningen reverseres i den utstrekning grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er tilstede.

Langsiktig gjeld i norske kroner med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives lineært over driftsmidlenes forventede levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15.000. Vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader. Påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Skillet mellom vedlikehold og påkostning/forbedring regnes i forhold til driftsmidlets stand ved kjøp av driftsmidlet.

Leasing av driftsmidler er kostnadsført. Forskuddsbetalinger balanseføres som forskuddsbetalt kostnad som fordeles over leasingperioden.

Datterselskaper, tilknyttede selskaper og felleskontrollert virksomhet

Datterselskaper, tilknyttede selskaper og felles kontrollert virksomhet er vurdert etter kostmetoden i selskapsregnskapet. Investeringen er vurdert til anskaffelseskost for aksjene med mindre nedskrivning har vært nødvendig.

Investeringer i andre selskaper

Investeringer i andre selskaper vurderes etter kostmetoden. Mottatt utbytte registreres som inntekt i det året som det mottas.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Pensjoner

Selskapets uforsikrede pensjonsforpliktelser i forbindelse med avtalefestet pensjonsordning er medtatt som forpliktelse i regnskapet. Pensjonsforpliktelser/pensjonsmidler knyttet til kollektiv pensjonsordning er ikke balanseført, det vil si at pensjonskostnaden er lik årets pensjonspremie, samt innbetaling til premiefond med fradrag for avkastning.

Omløpsaksjer

Omløpsaksjer vurderes i henhold til laveste verdis prinsipp.

Skatt

Skattekostnaden i resultatregnskapet omfatter både periodens betalbare skatt og endring i utsatt skatt. Utsatt skatt er beregnet med 28% på grunnlag av de midlertidige forskjeller som eksisterer mellom regnskapsmessige og skattemessige verdier, samt eventuelt ligningsmessig underskudd til fremføring ved utgangen av regnskapsåret. Skatteøkende og skattemessige midlertidige forskjeller som reverserer eller kan reversere i samme periode er utlignet. Oppføring av utsatt skattefordel på netto skattereduserende forskjeller som ikke er utlignet og underskudd til fremføring, er begrunnet med antatt fremtidig inntjening. Utsatt skatt og skattefordel som kan balanseføres er oppført netto i balansen.

Konsolideringsprinsipper

Konsernregnskapet omfatter de selskaper hvor morselskapet eller datterselskapet, direkte eller indirekte, har bestemmende innflytelse. Bestemmende innflytelse anses normalt å foreligge når morselskapet direkte eller indirekte gjennom datterselskaper eier mer enn 50% av den stemmeberettigede kapital. Konsernregnskapet viser konsernselskapenes resultat og økonomiske stilling som en samlet økonomisk enhet. Alle vesentlige transaksjoner mellom og mellomværende mellom selskapene i konsernet er eliminert i konsernregnskapet.

Eliminering av aksjer i datterselskaper

Aksjer og andeler i datterselskaper er eliminert i konsernregnskapet etter oppkjøpmetoden. Forskjellen mellom kostpris for aksjene og bokført egenkapital i datterselskapet på kjøpstidspunktet oppføres som merverdi (goodwill) i balansen og avskrives over ventet økonomisk levetid basert på et lineær plan.

Note 1 Varige driftsmidler

Morselskapet:			
Varige driftsmidler	Transportmidler	Driftsløsøre	Sum varige driftsmidler
Anskaffelseskost 01.01.	234 375	1 599 920	1 834 295
Tilgang	0	78 971	78 971
Avgang anskaffelseskost	-234 375	-905 857	-1 140 232
Anskaffelseskost 31.12.	0	773 034	773 034
Akkumulerte avskrivninger 31.12.	0	653 711	653 711
Balanseført verdi 31.12.	0	119 323	119 323
Årets avskrivninger	20 000	162 692	182 692
Forventet økonomisk levetid	9 år	3- 5 år	
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	

Selskapet har mottatt kr 228.000 i investeringstilskudd i 1998/1999. Tilskuddet er oppført som gjeld i regnskapet og inntektsføres i takt med avskrivningene på driftsmidlene. Kr 45.600 av investeringstilskuddet er inntektsført i 2003.

Konsernet:			
Varige driftsmidler	Transportmidler	Driftsløsøre	Sum varige driftsmidler
Anskaffelseskost 01.01.	234 375	1 599 920	1 641 536
Tilgang	0	265 611	265 611
Avgang	-234 375	-905 857	-1 140 232
Anskaffelseskost 31.12.	0	959 674	959 674
Akkumulerte avskrivninger 31.12.	0	676 711	676 711
Balanseført verdi 31.12.	0	282 963	282 963
Årets avskrivninger	20 000	185 892	205 892
Forventet økonomisk levetid	9 år	3- 5 år	
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	

Note 2 Offentlige tilskudd

	I år	I fjor
Staten ved Kulturdepartementet	13 523 000	13 014 000
Bergen kommune	3 338 500	3 229 500
Hordaland Fylkeskommune	2 898 000	2 789 000
Investeringstilskudd, se note 2	45 600	45 600
Andre offentlige tilskudd	44 400	123 400
Sum offentlige tilskudd	19 849 500	19 201 500

Note 3 Datterselskap, tilknyttet selskap og felleskontrollert virksomhet

Datterselskap	Forretnings- kontor	Eierandel/ Stemme- andel	Egenkap. siste år (100%)	Resultat siste år (100%)	Balanse- ført verdi
Studio Bergen AS		100 %	-441 794	-541 794	100 000

Datterselskapet Studio Bergen AS ble stiftet i desember 2002. Det var ikke aktivitet i Studio Bergen AS i 2002. Studio Bergen AS forventes å vise regnskapsmessig underskudd i 2003 og 2004 jfr redegjørelse under note 15. Selskapet forventes å gå med overskudd fra regnskapsåret 2005.

Note 4 Kundefordringer

	Morselskapet		Konsernet	
	I år	I fjor	I år	I fjor
Kundefordringer til pålydende 31.12.	294 397	269 213	314 492	0
Delkredereavsetning 31.12.	0	0	0	0
Kundefordringer 31.12.	294 397	269 213	314 492	0
Årets endring i delkredereavsetning	0	0	0	0
Årets konstaterte tap på fordringer	0	100 000	0	0
Tap på fordringer	0	100 000	0	0

Tap på fordringer inngår i posten andre driftskostnader.

Note 5 Andre kortsiktige fordringer

	Morselskapet		Konsernet	
	I år	I fjor	I år	I fjor
Depositum	0	39 600	0	0
Forskudd ansatte	10 150	4 600	10 150	0
Andre kortsiktige fordringer 31.12.	10 150	44 200	10 150	0

Note 6 Bundne midler

	Morselskapet		Konsernet	
	I år	I fjor	I år	I fjor
Bundne betalingsmidler pr. 31.12. utgjør	325 455	443 434	325 455	0

Note 7 Fordringer med forfall senere enn ett år

	Morselskapet		Konsernet	
	I år	I fjor	I år	I fjor
Fordringer med forfall senere enn ett år				
Andre kortsiktige fordringer	0	0	0	0
Lån til datterselskap	922 000	0	0	0
Andre langsiktige fordringer	429 957	0	429 957	0
Sum	1 351 957	0	429 957	0

Note 8 Egenkapital

Morselskapet				
Årets endring i egenkapital	Aksjekapital	Overkurs fond	Annen EK	Sum
Egenkapital 01.01.	100 000	0	769 996	869 996
Årets resultat	0	0	619 439	619 439
Egenkapital 31.12.	100 000	0	1 389 434	1 489 434

Konsernet				
Årets endring i egenkapital	Aksjekapital	Overkurs fond	Annen EK	Sum
Egenkapital 01.01.	100 000	0	769 996	869 996
Årets resultat	0	0	77 645	77 645
Egenkapital 31.12.	100 000	0	847 640	947 640

Note 9 Aksjekapital og aksjonærinformasjon

Aksjekapitalen på kr. 100.000 består av 100 aksjer á kr. 1.000. Alle aksjer har like rettigheter.

Selskapets aksjonærer er:

	Antall aksjer	Eierandel
Staten	70	70,0 %
Hordaland fylkeskommune	15	15,0 %
Bergen kommune	15	15,0 %
Totalt antall aksjer	100	100,0 %

Note 10 Pensjonsforpliktelser

Selskapet har en usikret tariffestet pensjonsforpliktelse i forbindelse med avtalefestet pensjonsordning (AFP) som omfatter totalt 18 ansatte. Dansere og ansatte på tidsbestemte kontrakter er ikke med i ordningen. Ordningen gir rett til definerte fremtidige ytelser. Pensjonsordningen er medtatt som en forpliktelse i regnskapet med kr 353.121. Forpliktelsen er beregnet utifra følgende forutsetninger:

Diskonteringsrente	6 %
Forventet lønnsutvikling	2,5 %
Forventet økning i pensjonene	2,5 %
Forventet uttak AFP	40 %

Pensjonsforpliktelse AFP IB	-300 421
Beregnet pensjonskostnad AFP	-52 700
Pensjonsforpliktelse AFP UB	-353 121

Selskapet har i tillegg en sikret kollektiv pensjonsforsikring som omfatter 18 ansatte. Forpliktelsen er ikke medtatt i regnskapet i samsvar med regnskapsloven § 5-10 da selskap definert som små selskap ikke trenger

å hensynta denne type forpliktelse i regnskapet. Pensjonskostnaden for den sikrede ordningen er lik årets pensjonspremie. Den beregnede pensjonsforpliktelsen for den sikrede ordningen utgjør kr 368.101 per 31.12.2003. Dersom selskapet hadde valgt å innføre pensjonsforpliktelsen for den sikrede ordningen i regnskapet per 31.12.2003 ville det medføre en reduksjon i egenkapitalen med kr 368.101 per 31.12.2003 for Carte Blanche Danseteater AS.

	Morselskapet	Konsernet
Årets netto pensjonskostnad fremkommer på følgende måte:		
	I år	I fjor
Beregnet kostnad AFP-ordningen	52 700	34 598
Årets pensjonspremie til kollektiv ordning	447 382	512 810
Årets netto pensjonskostnad	500 082	547 408

Note 11 Rentebærende gjeld

Carte Blanche Danseteater AS har ikke rentebærende gjeld pr. 31.12.2003.

Note 12 Bidrag til Bergen kommune

Selskapet har siden siden 1990 betalt bidrag til Bergen kommune som Carte Blanche Danseteater AS leier nåværende lokaler av. Bidraget dekker avdrag og renteomkostninger på et lån kommunen tok opp i sitt navn i forbindelse med oppussing av lokalene. Bidraget utgjorde kr 1.089.570 i 2003 (kr 1.623.000 i 2002). Bidraget ble betalt for siste gang i 2003.

Note 13 Annen kortsiktig gjeld

	Morselskapet		Konsernet	
	I år	I fjor	I år	I fjor
Annen kortsiktig gjeld består av;				
Opptjent ventelønn	191 580	128 249	191 580	0
Skyldig honorarer, lønn	86 200	89 500	86 200	0
Påløpne feriepenger	783 003	827 468	783 003	0
Avsetning flytteutgifter	705 000	0	705 000	0
Annen kortsiktig gjeld	415 465	0	437 465	0
Annen kortsiktig gjeld 31.12.	2 181 248	1 045 217	2 203 248	0

Note 14 Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte mm.

	Morselskapet		Konsernet	
	I år	I fjor	I år	I fjor
Lønnskostnader				
Lønninger	6 310 999	6 567 659	6 310 999	0
Arbeidsgiveravgift	1 125 818	1 152 582	1 125 818	0
Pensjonskostnader	500 082	547 408	500 082	0
Honorarer selvstendige næringsdrivende	2 633 638	3 091 820	2 758 638	0
Andre personalkostnader	239 413	212 242	239 413	0
Sum	10 809 950	11 571 711	10 934 950	0

Gjennomsnittlig antall ansatte i løpet av regnskapsåret har vært 21 i morselskapet, som tilsvarer antall ansatte i konsernet.

Ytelser til ledende personer (morselskapet):

	Daglig leder	Styret
Lønn og annen godtgjørelse	461 125	86 200

Det er ikke gitt lån/sikkerhetsstillelse til daglig leder, styreformann eller andre nærstående parter. Det er ingen enkelte lån/sikkerhetsstillelser som utgjør mer enn 5% av selskapets egenkapital.

	Morselskapet		Konsernet	
	I år	I fjor	I år	I fjor
Revisor				
Revisjon	45 000	40 920	45 000	0
Andre tjenester	15 000	10 000	15 000	0
Sum honorar til revisor	60 000	50 920	60 000	0

Note 15 Leie av lokaler

Selskapets nåværende leieforhold opphører i august 2004. Selskapets datterselskap Studio Bergen AS har inngått et nytt leieforhold i Nøstegaten med virkning fra 1. januar 2003. Carte Blanche Danseteater AS vil fra august 2004 flytte inn i de nye lokalene og betale leie til Studio Bergen AS fra dette tidspunkt. I perioden fra 1. januar 2003 til august 2004 vil det dermed bli betalt husleie for to lokaler. Leiekostnadene for 2003 i nåværende lokaler i Sigurdsgate er kostnadsført i morselskapet. Leiekostnadene i Nøstegaten for 2003 er kostnadsført i Studio Bergen AS.

Det er i 2003 kostnadsført kr 2.424.217 i husleie i morselskapet og kr 947 186 i Studio Bergen AS. Husleien er bokført under andre driftskostnader.

Det er i regnskapet for morselskapet for 2003 foretatt en kostnadsavsetning på kr 705 000 for å hensynta kostnader relatert til flyttingen til nye lokaler.

Note 16 Skatt

Morselskapet:

Carte Blanche Danseteater AS har ikke skattepliktig virksomhet.

Konsernet:

Skattekostnaden er relatert til datterselskapet Studio Bergen AS.

Beregning av utsatt skatt/utsatt skattefordel:

	I år	I fjor
Midlertidige forskjeller:		
Anleggsmidler	14 328	0
Underskudd til fremføring	-766 820	0
Grunnlag for utsatt skattefordel i balansen	-752 492	0
28% Utsatt skatt	-210 698	0
Herav ikke balanseført utsatt skattefordel	0	0
Utsatt skatt i balansen	-210 698	0

Grunnlag for skattekostnad, endring i utsatt skatt og betalbar skatt:

Resultat før skattekostnad	-752 492	0
Permanente forskjeller	0	0
Grunnlag for årets skattekostnad	-752 492	0
Endring i midlertidige resultatforskjeller	-14 328	0
Grunnlag for betalbar skatt i resultatregnskapet	-766 820	0
+/- Mottatt/avgitt konsernbidrag	0	0
Skattepliktig inntekt (grunnlag for betalbar skatt i balansen)	-766 820	0

Fordeling av skattekostnaden:

Betalbar skatt (28 % av grunnlag for betalbar skatt i resultatregnskapet)	0	0
Endring i utsatt skatt	-210 698	0
Skattekostnad (28 % av grunnlag for årets skattekostnad)	-210 698	0

Den utsatte skattefordelen er i samsvar med god regnskapsskikk aktivert i balansen da Studio Bergen AS forventes å drive med overskudd fra 2005.



Til generalforsamlingen i Carte Blanche Danseteater AS

Revisjonsberetning for 2003

Vi har revidert årsregnskapet for Carte Blanche Danseteater AS for regnskapsåret 2003, som viser et overskudd på kr 619.439 for morselskapet og et overskudd på kr 77.645 for konsernet. Vi har også revidert opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet. Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse, noteopplysninger og konsernregnskap. Årsregnskapet og årsberetningen er avgitt av selskapets styre og daglig leder. Vår oppgave er å uttale oss om årsregnskapet og øvrige forhold i henhold til revisorlovens krav.

Vi har utført revisjonen i samsvar med revisorloven og norsk god revisjonsskikk. God revisjonsskikk krever at vi planlegger og utfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon. Revisjon omfatter kontroll av utvalgte deler av materialet som underbygger informasjonen i årsregnskapet, vurdering av de benyttede regnskapsprinsipper og vesentlige regnskapsestimater, samt vurdering av innholdet i og presentasjonen av årsregnskapet. I den grad det følger av god revisjonsskikk, omfatter revisjon også en gjennomgåelse av selskapets formuesforvaltning og regnskaps- og intern kontroll-systemer. Vi mener at vår revisjon gir et forsvarlig grunnlag for vår uttalelse.

Vi mener at

- årsregnskapet er avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et uttrykk for selskapets og konsernets økonomiske stilling 31. desember 2003 og for resultatet i regnskapsåret i overensstemmelse med norsk god regnskapsskikk
- ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av regnskaps opplysninger i samsvar med norsk lov og god regnskapsskikk
- opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.
- Offentlige tilskudd er nyttet i samsvar med Stortingets forutsetninger.

Bergen, 3. februar 2004
PricewaterhouseCoopers DA

Odd Korsnes
Statsautorisert revisor



Carte Blanche
Norges nasjonale kompani for samtidsdans

www.cartablanca.no

