



Årsrapport
2004

REGNSKAP FOR 2004

Etter statens kontoplan har Rikskonsertene følgende regnskap for 2004:

Musikkformål 2004 Kap 0323 post 1 og kap 3323.

Statskonto		
3230111	Organiserte stillinger	16.742.769,13
3230112	Ekstrahjelp	650.596,38
3230113	Honorarer	8.169.590,93
3230117	Godtgjørelse styre	115.150,00
3230118	Arbeidsgiveravgift (kalkulert)	3.588.981,06
3230121	Innkjøp inventar og utstyr	1.025.312,14
3230122	Forbruksmateriell	1.223.795,62
3230123	Reiser	16.933.711,58
3230124	Kontordrift	4.289.101,79
3230125	Konsulenttjenester	3.016.014,50
3230126	Konsertvirksomhet	62.321.198,97
3230127	Vedlikehold utstyr	512.148,77
3230129	Bygningers drift	6.497.434,33
UTGIFTER TOTALT		125.085.805,20

3323010	Inntekter	-29.670.824,85
3323161	Ref. fødselspenger/permisjon	-52.030,00
3323181	Ref. lønn/sykepenger	-1.400.531,00
INNETEKTER TOTALT		-31.123.385,85

TOTALT NETTO	93.962.419,35
TOTALT NETTO RAMME	89.535.000,00
NETTO OVERFORBRUK 2004	4.427.419,35

I forhold til bevilgede midler viser regnskapet for 2004 et overforbruk på kr. 4,4 mill.

Følgende årsaker ligger bak dette:

- Gjennomføringen av skolekonserter i 46 kommuner under Den kulturelle skolesekken har medført økte utgifter som til dels har blitt dekket inn av bevilgningene overført til denne aktiviteten. En økning i musikerhonorarer på 7% ble ikke kompensert i bevilgningen til skolesekken og økte utgiftene tilsvarende for konsertavdelingene.
- Flyttingen av Rikskonsertene til Nydalen har fortsatt å påføre oss økte utgifter, jfr. Godkjent overskridelse på 3,1 mill. kr. (Brev fra KKD 16.11.2004)
- Uforutsatte endringer i flyselskaperens prislister på overvekt samt endringer i åpningstidene ved fraktavdelingene på flyplassene i Norge medførte økning i utgiftene.
- Svikt i publikumsbesøkene ved offentlige konserter ga oss lavere billettinntekter og bidrar dermed til økt utgift.

Utestående kundefordringer som var bokført i 2004 blir først betalt i 2005 og bidrar til overforbruket.

MÅLOPPNÅELSE

Innledning - oppsummering

Rikskonsertene har i store trekk nådd sine mål for 2004 ved at konsertvirksomheten har vært gjennomført ført i tråd med den virksomhetsplan styret fastsatte ved årets begynnelse.

2004 har på den ene side har vært preget av glede og entusiasme knyttet til de vesentlig forbedrete arbeidsvilkår lokalene i Nydalen har gitt institusjonen. På den annen side har flyttingen og en del andre forhold ført til en svært anstrengt økonomisk situasjon som har stilt institusjonen overfor nye utfordringer.

Året har også vært preget av lederskifte i to av organisasjonens fire avdelinger, og av behovet for å revurdere en del interne strukturer og rutiner. Institusjonen går inn i 2005 med stor tro på at de organisatoriske prosesser som er blitt påbegynt høsten 2004, vil bidra til at styringen av virksomheten vil bli ytterligere effektivisert i løpet av 2005.

Rikskonsertenes konsertvirksomhet har i 2004 vært stilt overfor noen store utfordringer, først og fremst

- innlemmelse av 46 nye kommuner i skolekonsertordningen fra høsten 2004, derav flere større bykommuner som Oslo, Trondheim, Kristiansand og Drammen.
- tilsynelatende svekket kommuneøkonomi, i alle fall merkbar nedgang i de økonomiske rammer lokale konsertarrangører har til disposisjon
- tilsynelatende nedgang i publikums oppslutning om kulturvirksomhet som ikke inngår i 'eventer' (festivaler og lignende).

I forhold til strategier og prioriteringer trukket opp av Rikskonsertenes styre med utgangspunkt i overordnede mål for institusjonen, noterer vi med glede:

- Rikskonsertene står fortsatt for en programpolitikk preget av mangfold og variasjonsbredde, både når det gjelder sjangere og uttrykk, og når det gjelder nasjonal og internasjonal kunstnerforankring.
- Tilbakemeldingen fra konsertarrangører, publikum og media er gjennomgående svært positiv når det gjelder den kunstneriske kvaliteten på Rikskonsertene konsertproduksjoner.
- Samarbeidet med arrangører og spillesteder for offentlige konserter styrkes stadig både i den løpende planleggingen og gjennom faglige samlinger. Den årlige arrangørkonferansen har blitt en viktig møteplass for Rikskonsertene og arrangører og spillesteder fra hele landet, med fokus på programinnhold, nye konsertformer, publikumsarbeid og markedsføring.
- INTRO-programmene for lansering av unge utøvere på terskelen til nasjonal og internasjonal karriere har utviklet seg til et stort samarbeidsprosjekt der festivaler, organisasjoner og institusjoner i musikklivet deltar med stor innsats. Programfeltet, som i flere år har omfattet klassisk musikk og jazz, er i løpet av 2004 utvidet til også å omfatte folkemusikk/samisk musikk. Både Kultur- og kirke departementet og Utenriksdepartementet benytter INTRO-musikere ved offisielle arrangementer.

- Kommunikasjonen med aktørene i skolekonsertordningen er blitt styrket i 2003, bl.a. gjennom elektroniske nyhetsbrev.
- Skolekonsertenes rolle i Den kulturelle skolesekken er svært sentral.
- Samarbeidet med Utenriksdepartementet og NORAD styrkes stadig. En generell samarbeidsavtale er inngått med NORAD, og kontrakter om stadig flere langsiktige utviklingsprogrammer inngås med UD/norske ambassader.

Imidlertid utviklet ikke alt seg slik det ble lagt opp til ved årets begynnelse:

- Publikumsoppslutningen, som hadde en oppgang på 35% fra 2002 til 2003, gikk noe tilbake igjen i 2004.
- Rikskonsertenes trange økonomi har ikke gitt mulighet til å gjennomføre all den forsøks- og utviklingsvirksomhet som Rikskonsertenes rolle som nasjonalt kompetansesenter gjør krav på, ikke minst innen skolekonsertvirksomheten.

Særlige oppgaver som det har vært arbeidet godt med i 2004, men som vi tar med oss inn i 2005 for å komme nærmere de målene som er satt, er bl.a.

- Utvikling av et eget konserttilbud til arrangører på mindre steder, basert på en samordning av regionkonserter (utgangspunkt i skolekonsertturneer), SPRING (forsøk med familiekonserter med forankring i konserter for barn i førskolealder) og Musikantbruktturneer.
- Bedre organisatorisk integrering av skolekonsertvirksomheten i den øvrige virksomheten i Den kulturelle skolesekken, og styrking av det faglige samarbeidet med skolene.
- Etablering av organisert samarbeid med symfoniorkestrene innenfor rammen av skolekonsertordningen (det er ført konstruktive, lovende samtaler med Trondheim Symfoniorkester, Oslofilharmonien og Stavanger Symfoniorkester).
- Mer langsiktig planering av samarbeidet med Utenriksdepartementet om kulturutveksling og presentasjon av norsk musikk i utlandet.
- Videreutvikling av rasjonelle IKT-verktøy.
- Ferdigstilling av studio 1 med det minimumsutstyr som kreves av et produksjonsstudio.

I tildelingsbrevet for 2004 var det lagt inn noen særlige forutsetninger. For det ber departementet Rikskonsertene og Riksteatret om i fellesskap å vurdere mulige fellesløsninger på administrative områder. I tråd med kravet i tildelingsbrevet ble det lagt fram egen rapport om dette ultimo august 2004.

For det andre forutsetter departementet at alle innehavere av ledsagerbevis for funksjonshemmede som kjøper billett til ordinær pris til et arrangement, gis rett til gratis billett for sin ledsager m.v. I og med at Rikskonsertene i det alt vesentlige ikke selv er arrangør av konserter, men formidler sine produksjoner gjennom samarbeid med lokale konsertarrangører, er vår måte å imøtekomme denne forutsetningen på, å legge den inn som et krav i de kontraktene som inngås med lokale arrangører. Dette er gjort.

I det følgende rapporteres i forhold til mål og resultatindikatorer. På grunn av en omlegging av mål- og indikatorstrukturen for departementets musikkområde, ble det ikke fastsatt spesifikke resultatindikatorer for 2004. Rikskonsertene velger å rapportere i forhold

til den mål- og indikatorstrukturen som nå er utarbeidet for hele musikkfeltet, og som er gjort gjeldende for Rikskonsertene for 2005. Fordi strukturen ikke ble fastsatt før mot slutten av 2004, er det på noen få punkter ikke lagt til rette for å rapportere etter denne strukturen. Dette vil bli bemerket i det følgende der det er aktuelt. På grunn av omleggingen av mål/indikatorstrukturen, kan vi ikke på alle punkter presentere sammenlignbare data fra 2003.

Resultatmål for 2005 er presentert i Rikskonsertenes virksomhetsplan.

Hovedmål 1: Gjøre musikk av høy kunstnerisk kvalitet tilgjengelig for flest mulig

1.1 Formidle musikk av høy kunstnerisk kvalitet til et bredt publikum.

1.1.1 Totalt antall publikum

1.1.2 Antall publikum fordelt på fylker

1.1.3 Antall publikum fordelt på sjangere

1.1.4 Antall publikum på konserter rettet mot barn og unge

1.1.5 Antall publikum på skolekonserter fordelt på fylker

1.1.6 Antall publikum på billetterte arrangementer

Publikumstall

Fylke	Skole- konserter	Barnehage- konserter	Offentlige konserter	Totalt 2004
Østfold	48.479	600	1.344	50.423
Akershus	127.622	0	360	127.982
Oslo	51.552	0	14.059	65.611
Hedmark	38.969	600	871	40.440
Oppland	42.416	5.433	1.139	48.988
Buskerud	39.637	1.214	2.128	42.979
Vestfold	39.269	0	2.394	41.663
Telemark	43.305	4.341	2.506	50.152
Aust-Agder	28.328	2.400	801	31.529
Vest-Agder	30.688	600	373	31.661
Rogaland	46.883	4.200	4.161	55.244
Hordaland	109.857	0	2.517	112.374
Sogn og Fjordane	25.979	1.800	1.038	28.817
Møre og Romsdal	57.867	0	1.490	59.357
Sør-Trøndelag	51.700	1.080	1.651	54.431
Nord-Trøndelag	32.934	900	87	33.921
Nordland	63.551	0	2.210	65.761
Troms	41.320	0	2.337	43.657
Finnmark	16.622	0	940	17.562
Svalbard	380	0	50	430
Totalt 2004	937.358	23.168	42.456	1.002.982
Totalt barn og unge 2004		960.526		
Totalt 2003	753.562	26.326	55.753	835.641
Totalt barn og unge 2003		779.888		

Antall publikum fordelt på sjangere (eksklusiv skolekonserter)

Sjanger	Barnehage- konserter	Offentlige konserter	Totalt 2004
Klassisk musikk	6.068	8.889	14.957
Jazz	1.500	8.495	9.995
Pop-rock	0	5.537	5.537
Viser	6.780	0	6.780
Tradisjonsmusikk (no)	4.500	1.892	6.392
World Music	1.740	17.643	19.383
Annet / ikke bestemt	2.580	0	2.580
Totalt 2004	23.168	42.456	65.624
Totalt 2003			82.079

Antall publikum på billetterte arrangementer, dvs. offentlige konserter samt enkelte konserter under Spring-prosjektet (barnehagekonserter)

Sjanger	Barnehage- konserter	Offentlige konserter	Totalt 2004	Totalt 2003
Klassisk musikk	880	8.889	9.769	14.464
Jazz	1.569	8.495	10.064	4.783
Pop-rock	939	5.537	6.476	13.283
Viser	0	0	0	1.029
Tradisjonsmusikk (no)	0	1.892	1.892	1.692
World Music	0	17.643	17.643	23.068
Annet / ikke bestemt	0	0	0	
Totalt	3.388	42.456	45.844	58.319

1.2 Utvikle konsertformer og formidlingstiltak, særlig overfor barn og unge

1.2.1 Totalt antall konserter

1.2.2 Antall konserter fordelt på fylker

1.2.3 Antall konserter fordelt på sjangere

1.2.4 Antall konserter rettet mot barn og unge

1.2.5 Antall skolekonserter fordelt på fylker

Konserttall

Fylke	Skole- konserter	Barnehage- konserter	Offentlige konserter	Totalt 2004	Totalt 2003	Skolekonserter 2003
Østfold	351	20	13	384	370	301
Akershus	780	0	6	786	767	756
Oslo	329	0	42	371	42	
Hedmark	340	20	6	366	362	330
Oppland	330	157	10	497	507	294
Buskerud	312	28	25	365	260	185
Vestfold	268	0	24	292	152	125
Telemark	336	109	25	470	461	324
Aust-Agder	218	80	8	306	311	222
Vest-Agder	252	20	10	282	174	141
Rogaland	344	140	34	518	518	391
Hordaland	1.018	0	21	1.039	990	971
Sogn og Fjordane	248	60	10	318	330	259
Møre og Romsdal	540	0	14	554	493	475
Sør-Trøndelag	387	36	13	436	312	261
Nord- Trøndelag	317	30	3	350	348	282
Nordland	828	0	26	854	644	622
Troms	491	0	19	510	497	479
Finnmark	190	0	11	201	179	161
Svalbard	10	0	2	12	10	8
Totalt 2004	7.889	700	322	8.911	7.727	6.587
Totalt barn og unge 2004		8.589				
Totalt 2003	6.587	791	349	7.727		
Totalt barn og unge 2003		7.378				

Antall konserter fordelt på sjangere

Sjanger	Skole- konserter	Barnehage- konserter	Offentlige konserter	Totalt 2004	Totalt 2003
Klassisk musikk	2737	130	88	2.955	2.630
Jazz	1404	50	84	1.538	720
Pop-rock	893	0	44	937	1.012
Viser	362	226	0	588	334
Tradisjonsmusikk (no)	567	150	28	745	472
World Music	1516	58	78	1.652	1.888
Annet / ikke bestemt	410	86	0	496	671
Totalt	7.889	700	322	8.911	7.727

1.2.6 Omtale av tiltak rettet mot særskilte grupper

Rikskonsertene legger vekt på å nå et bredt publikum og har utviklet konserter som retter seg mot en rekke grupper:

- **Førskolebarn:** Rikskonsertene samarbeider med 10 fylkeskommuner om konserter for barn i førskolealder. Konsertene produseres spesielt for denne målgruppen og finner normalt sted i lokale barnehager. Siden 2003 har det vært gjennomført forsøksvirksomhet for å vinne erfaring med alternative møter mellom musikerer og små barn, også små barn sammen med sine voksne, se under Familier nedenfor.
- **Grunnskolebarn:** Rikskonsertene har ansvar for en landsomfattende skolekonsertordning for grunnskolen. Kommunene abonnerer på å være med i ordningen, og ved utgangen av 2004 er alle kommuner i Norge med unntak av 24 med i ordningen. Ordningen er basert på at hver elev får oppleve to konserter pr. år. Alle programmene er produsert spesielt for de aldersgrupper de retter seg mot. De fleste konsertene finner sted på den enkelte skole med skolen som konsertarrangør. Planleggingen og gjennomføringen av skolekonsertene skjer i samarbeid med landets fylkeskommuner. Skolekonsertene inngår som et sentralt element i Den kulturelle skolesekken.

I 2004 ble prosjektet *Konsertpiloten* gjort ferdig. Det er et nettbasert instruksjons- og inspirasjonsnettsted for ungdom som ønsker å være konsertarrangører.

- **Familier:** Prinsipielt er alle Rikskonsertenes offentlige konserter tilgjengelige for familier. Siden 2003 har Rikskonsertene i samarbeid med Oppland, Telemark og Buskerud fylkeskommuner gjennomført forsøksprosjektet *Spring* som er rettet spesielt mot småbarnsfamilier. Konseptet omfatter både musikerbesøk i barnehager og påfølgende offentlige konserter med program som i form og omfang er tilpasset denne gruppen. Prosjektet vil bli evaluert i 2005 og evt lagt til grunn for en utbygging av et konserttilbud til småbarnsfamilier.

- **Sjangerbaserte interessegrupper:** Store deler av konsertpublikummet identifiserer seg med bestemte musikkjangere. Følgelig er lokal konsertaktivitet i vesentlig grad bygget opp med utgangspunkt i sjangerinteresser: jazzklubber, kammermusikkforeninger, rockeklubber, folkemusikkfora osv. Rikskonsertene har de senere årene på en tydeligere måte tatt konsekvensen av dette ved å etablere sjangerbaserte konsertserier som vi samarbeider med dyktige konsertarrangører om å gjennomføre. Den eldste av seriene er *World*, en verdensmusikkserie som ble opprettet i 2001. Den vekker en særlig interesse blant innvandrere i Norge. I 2003 ble kammermusikkserien *Klassisk+* opprettet, og i 2004 et tilsvarende konsept innen jazz. Det arbeides med etablering av et lignende konsept innen folkemusikk.
- **Mindre lokalsamfunn:** Rikskonsertene har prioritert å imøtekomme etterspørselen etter offentlige konserter fra de lokalsamfunn som har dyktige konsertarrangører og satser på å bygge opp et levende konsertmiljø. Denne prioriteringen fører til at ca 40 lokalmiljøer (kommuner) får regelmessig besøk av Rikskonsertene. Mange av disse er større steder. I tillegg til at en rekke flere større steder etterspør konsertbesøk fra Rikskonsertene, ønsker mange mindre steder – som ikke har ressursmessige forutsetninger for å ta imot de faste seriene – offentlige konserter med dyktige musikere. Innenfor en svært begrenset ressursramme har vi etablert såkalte *regionkonserter*, dvs offentlige konserter som holdes av musikere som er på skolekonsertturné. Også noen av *Musikantbrukturneene* er tilpasset arrangementsforholdene på mindre steder.

Se for øvrig vedlegg med oversikt over konsertprogrammer 2004.

1.2.7 Omtale av konserter og andre tiltak i utlandet

Ifølge tildelingsbrevet for 2004 forutsettes at Rikskonsertene, etter nærmere avtale med og finansiering fra Utenriksdepartementet, NORAD og andre, gjennomfører oppgaver som koordinator og aktør i bistands- og kulturutvekslingsarbeid med sikte på anvendelse og styrking av norsk kompetanse på musikkområdet. Rikskonsertene representerer Norge i International Music Council.

Rikskonsertene satte opp tre overordnede mål som langt på vei er nådd:

- Vil ville arbeide for at RK skulle framstå som en attraktiv samarbeidspartner for eksterne oppdragsgivere og som et kompetansesenter på musikk samarbeid med utlandet. Både organisatorisk og faglig har vi styrket utenlandsarbeidet. Vi mener å ha befestet vår posisjon som en profesjonell aktør med et attraktivt nettverk.
- Vi ville legge til rette for at RKs utlandsvirksomhet i størst mulig grad styrker RKs virksomhet i Norge. Vi har utviklet et internt system for delegering og faglig forankring av oppgaver i utlandet i våre primærvirksomheter.
- Vi ville arbeide for inngåelse av langsiktige avtaler med samarbeidspartnere som NORAD, UD, utestasjoner og utenlandske institusjoner/organisasjoner. Vi mener at det etter mange års dialog er oppnådd generell aksept i UD for at internasjonal kulturvirksomhet krever langsiktighet og forutsigbarhet mht rammebetingelser. I løpet av året er det inngått en generell samarbeidsavtale med NORAD, og det er ført konkrete samtaler med

UD om en tilsvarende avtale. Tilnærmet alle de prosjekter og programmer Rikskonsertene i dag har et medansvar for, er i dag forankret i flerårige avtaler.

I 2004 har Rikskonsertene hatt ansvaret for følgende større programvirksomhet:

Sør-Afrika – Norge (Mmino)

Et 5-årig samarbeid med National Arts Council i Sør-Afrika som ble avsluttet i 2004. Det er sannsynlig at programmet vil bli videreført.

Hovedaktiviteter: Foruten å ha initiert støtte til en rekke prosjekter lokalt, der noen også har hatt utveksling med norske musikere innbakt, kan det særlig nevnes at vi initierte samarbeidet mellom Den Norske Opera og operaen i Cape Town om fremføringen av Beethovens opera Fidelio på Robben Island i forbindelse med 10-årsmarkeringen av apartheidregimets fall.

SADC-land – Norge

Vi etablerte i 2004 et 5-årig samarbeid med PASMAE (Pan African Society for Musical Arts Education) om bruk av afrikansk tradisjonell musikk og dans i skoleundervisning i Mosambik, Zambia, Zimbabwe, Malawi, Botswana og Namibia.

Hovedaktiviteter: Foruten igangsetting av et kurs- og kompetansesenter i Pretoria, ble det avholdt workshop for lærere fra alle SADEC-landene i instrumentalbehandling.

India – Norge

2004 var det siste i en 3-årig rammeavtale med UD om musikk-samarbeid mellom India og Norge. Avtalen har bidratt til gjensidige kulturforståelsen mellom de to land og en rekke utvekslingsprosjekter har funnet sted. Avtalen vil bli forlenget.

Hovedaktiviteter: Norsk deltakelse ved jazzfestivalene Jazz India i Mumbai og Delhi (Solveig Slettahjell and her Slow Motion Band og The Real Thing). Dessuten samarbeid med organisasjonen Spic Macay som driver skolekonsertvirksomhet i India. Rikskonsertene la bl.a. opp et faglig program i Norge for ledelsen i Spic Macay, og gjennomførte en skolekonsertturné med norske og indiske musikere.

Palestina – Norge ("Bidayat")

Et 4-årig musikk-samarbeid mellom Palestina og Norge rundt temaer som kompetanseoppbygging, etablering og prøvedrift av ressurs-senter, konsert- / formidlingsvirksomhet og utvikling og produksjon av læremidler.

Hovedaktiviteter: Hovedvirksomheten foregår lokalt under ledelse av organisasjonen Sabreen. Dessuten har palestinske musikere deltatt på Oslo World Music Festival med påfølgende skolekonsertturné sammen med norske musikere. Norske musikere har holdt workshop i Jerusalem for lærere og barn fra flyktningeleire og deltok i en lokal festival.

Kina

I 2004 startet vi et musikkprosjekt i Guizhou, Kina, som en del av et økomuseumsprosjekt som Riksantikvaren håndterer. Av rundt femti etniske minoritetsgrupper i Kina valgte vi å samarbeide med Dong-folket, som har en unik musikktradisjon.

Hovedaktiviteter: Folkesangeren Unni Løvlid og RK gjennomførte en researchreise til Guizhou. Fire unge Dong-musikere ble valgt ut til å komme til Oslo der RK produserte en felleskonsert sammen med Unni Løvlid, Frode Haltli og Terje Isungset, fremført på Førde Folkemusikkfestival. Returbesøk vil finne sted i 2005. I tillegg ble vi i 2004 bedt av Norges ambassade i Beijing om å utrede muligheter for mer langsiktig musikk samarbeid med Kina.

Nepal

Ambassaden i Katmandu anmodet i 2003 RK om å utrede mulighetene for et musikk samarbeid med Nepal. Alt tyder på at dette vil føre til inngåelse av en 5-årig avtale om musikk samarbeid Nepal-Norge. Som en del av et forprosjekt var vi i 2004 vertskap for vår samarbeidspart Music Nepal i Norge. Dessuten var vi ansvarlig for Urban Connections deltakelse i festivalen Jazzmandu i Katmandu.

Europalansering jazzmusikere

Rikskonsertene samarbeider med Norsk Jazzforum og Vestnorsk jazzsenter om et 3-årig lanseringstiltak for norske jazzmusikere i Europa (2004-2006). Lanseringen skjer i tett samarbeid med Europe Jazz Network, der alle samarbeidspartene er medlemmer. Lanseringsartister i 2004 var Paal Nilsen Love og Arve Henriksen.

Talent 2004

Også i 2004 ble det gjennomført et samarbeid mellom Førde Folkemusikkfestival og RK om Talent-prosjektet. RK hadde ansvaret å plukke ut deltakere fra India og Vietnam til en ukes workshop og konsert sammen med Tindra i Førde.

Upbeat

Det mangeårige samarbeidet mellom Estland, Latvia, Litauen, Sverige (Rikskonsserter) og Norge (RK) om turnering av unge kammermusikkgrupper ble avsluttet i 2004 med en 7 konserters turné med de norske INTRO-musikerne Isa Katharina Gericke, Marius Hesby, Andzej Maeviski og Anders Clemens Øien, samt akkompagnatør Vebjørn Anvik.

Hovedmål 2: Fremme kunstnerisk utvikling og fornyelse

2.1 Videreutvikle kunstnerisk egenart

2.1.1 Omtale av de kvaliteter ved institusjonen som best uttrykker kunstnerisk egenart og strategier for å videreutvikle disse

Rikskonsertenes kunstneriske egenart kan karakteriseres gjennom stikkord som *mangfoldig i uttrykket, nyskapende og formidlingsorientert*.

Utrykksmessig mangfold: Rikskonsertene legger vekt på å presentere musikk innenfor et bredest mulig sjanger- og uttrykksspekter. Utgangspunktet for virksomheten er det store spekter av musikktradisjoner og -kulturer som har spilt en rolle i norsk kulturhistorie, og det brede spekter av musikkformer som betyr noe for dagens publikum. Det legges stor vekt på å formidle musikk som har sine røtter i andre kulturer enn de vestlige, både tradisjonsmusikk og vår egen tids musikkformer. Rikskonsertenes årlige festival – Oslo World Music Festival – er blitt en nasjonal arena for verdensmusikk. Rikskonsertene legger særlig vekt på at skolekonsertrepertoaret skal være bredt og mangfoldig slik at barna og de unge får inntrykk av hvordan forskjellige befolkningsgrupper og kulturer uttrykker seg på forskjellige måter i musikk.

Videreutviklingen av mangfoldet skjer først og fremst gjennom å identifisere dyktige artister innen forskjellige musikkulturer og trekke dem inn i produksjonsarbeid. Rikskonsertene legger vekt på kontinuerlig å bygge ut sitt internasjonale kontaktnett. Det skjer dels gjennom deltakelse i festivaler, konferanser, workshops og lignende, dels gjennom den oppdragsvirksomhet som gjennomføres for Utenriksdepartementet og NORAD.

Nyskapende virksomhet: Rikskonsertene har i alle år lagt vekt på å samarbeide med unge kunstnere. I løpet av de siste årene har institusjonen, i samarbeid med en rekke musikkfestivaler og -organisasjoner, utviklet omfattende lanseringsprogram for unge utøvere innen klassisk musikk, jazz og folkemusikk, de såkalte *INTRO-programmene*. I programmene utfordres de unge kunstnerne til å stå fram med originalitet, dristighet og kreativitet både i programmering, interpretasjon og formidling.

Rikskonsertene benytter seg også i ikke ubetydelig omfang av bestillingsverk innen alle musikkjangere. Slike oppdrag kan omfatte alt fra korte innslag i skole- og barnehageproduksjoner til gjennomkomponerte og -regisserte konsertproduksjoner. Ofte representerer Rikskonsertenes bestillinger oppfordringer til å krysse opptrukne grenser mellom sjangere og uttrykksformer. Det vises til vedlegg med oversikt over bestillingsverk.

Videreutviklingen på dette feltet bygger på dialoger med kunstnere, dialoger som preges av at det er Rikskonsertenes rolle både å utfordre og å legge forholdene til rette for skapingsprosesser. Rikskonsertenes nye lokaler gir en vesentlig forbedret ramme for dette.

Målrettet formidling: Som det går fram av andre punkter i denne rapporten, se bl.a. pkt. 1.2.6, legger Rikskonsertene vekt på å skape produksjoner som er tilrettelagt for bestemte publikumsgrupper. Dette bidrar til at konsertformatene, repertoarsammensetningene, presentasjonsformene og kommunikasjonen med publikum spenner over et vidt felt. Det fører også til at formidlingsformene stadig er under utprøving.

Videreutviklingen av formidlingsarbeidet bygger også på dialoger, både med kunstnere, konsertarrangører og publikum. På mange måter er dette den mest komplekse siden av Rikskonsertenes virksomhet fordi det har mange aspekter, bl.a. kunstneriske, pedagogiske, sosiologiske og økonomiske. Både litteraturen og egne og andres erfaring tilsier at aktørene i kunstformidlingen lever i en konstant søken etter forståelse av hva som skaper suksesser og hva som skaper fiaskoer på formidlingsfeltet. Rikskonsertene har i det alt vesentlige gode erfaringer med å anvende teaterets kompetanse innen dramaturgi og iscenesettelse i produksjon av konserter.

Se for øvrig vedlegg med oversikt over konsertprogrammer 2004.

2.2 Utvikle et allsidig repertoar som omfatter både norske og utenlandske samtidsuttrykk

2.2.1 Antall uroppføringer

Antall uroppføringer	2004	2003
Totalt	9	12

Se vedlegg 2 – bestillingsverk.

2.2.2 Omtale av særskilte tiltak for å utvikle repertoaret

Vi viser til pkt. 1.2.6 og 2.1.1. Både arbeidet med å skape programmer for bestemte publikumsgrupper og videreutviklingen av Rikskonsertenes kunstneriske egenart får direkte eller indirekte konsekvenser for repertoaret.

Hovedmål 3: Målrette virksomheten og utnytte ressursene best mulig

3.1 Fastsette mål og utarbeide strategiske planer for kunstnerisk virksomhet og formidling

3.1.1 Strategiplan rullert for kommende 4 år

Krav om en rullerende strategiplan har ikke foreligget før for 2005.

3.1.2 Redegjøre for de tiltak som er iverksatt for å nå målene i strategiplanen

Se over.

3.2.1 Omtale av tiltak for å sikre god ressursutnyttelse

Rikskonsertene flyttet inn i nye lokaler i Gullhaug torg i Nydalen i desember 2003. I forbindelse med flytting og den forutgående planleggingsfase var det spesiell fokus på å tilrettelegge lokalene for en effektiv drift og tiltak for videreutvikle og beholde det gode arbeidsmiljøet.

De organisatoriske endringene som fant sted i 2003 ved at den tidligere konsertavdelingen ble delt i to konsertavdelinger, én for offentlige konserter og én for konserter for barn og unge, har ført til en mer effektiv utnyttelse av ressursene. Formålet var å legge til rette for at Rikskonsertene ble organisert slik at oppgavene kan løses med høyere grad av profesjonalitet, effektivitet og fleksibilitet og med fokus på kjernevirksomheten. I forbindelse med dette skillet ble Konsertavdeling offentlige konserter organisert i team knyttet til ulike musikksjangere. Samtidig ble Stabs- og servicefunksjonene med unntak av informasjon og markedsføring samlet i en Administrasjonsavdeling.

3.2.2 Resultat av effektiviseringstiltak i drift og produksjon, herunder kvalitetsforbedringer og kostnadsbesparelser

Det vil bli foretatt en evaluering av teamorganiseringen i Konsertavdelingen offentlige konserter våren 2005.

Både i Konsertavdeling barn og unge og i Administrasjonsavdelingen var det lederskifte i 2004. Effektene av de organisatoriske endringene som er gjennomført, vil det nødvendigvis ta litt tid før man får full uttelling av.

Det foretas en kontinuerlig vurdering i forhold til kvalitetsforbedringer og kostnadsbesparelser både når det gjelder den daglige virksomheten, utviklingstiltak knyttet til IKT og prosesser for bedring av arbeidsmiljø og effektivitet. Det er nylig vedtatt ny IKT-strategi for Rikskonsertene. På bakgrunn av denne skal det legges til rette for at medarbeidere har arbeidsverktøy som gjør det mulig å utføre arbeidsoppgavene i henhold til

definerte rutiner på en effektiv og kvalitativ god måte. Det vises forøvrig til omtale nedenfor av nylig vedtatt strategi for organisasjonsutvikling.

Rikskonsertene har nådd målet å ha innført miljøledelse for 2005. Dette omfatter å kartlegge miljøvirkningen av egen drift, redusere miljøbelastningen og gjennomføring av en årlig revisjon av fremdriften.

Rikskonsertene produserer ikke miljøfarlige produkter.

Samlokaliseringen med Riksteatret gjør det mulig med samarbeid innen områder som kjøp, transport og avfallshåndtering. Rikskonsertene har vært lokalisert i Gullhaug Torg 2 i ett år. Energiforbruket er kartlagt i dette året og det kan konstateres at lokalene er energikrevende. Det vil bli lagt planer for mulig energisparing i samarbeid med Riksteatret og utleier.

I 2004 er det særlig lagt vekt på

- Kartlegging av den interne arbeids- og informasjonsflyten for å forbedre arbeidsmetoder og kommunikasjon.
- Avtale om inkluderende arbeidsliv ble iverksatt.
- Nytt personal og lønnsystem er innført.
- Det er arbeidet med tiltak for å forbedre arbeidsmiljøet. Tiltakene forsetter i 2005.
- Det er gjennomført tiltak for å redusere et høyt sykefravær, bl.a. iverksetting av avtale om inkluderende arbeidsliv. Tiltakene har vært vellykket.

Likestilling

	Totalt		Lederstillinger		Øvrige stillinger	
	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn
Kjønnsfordeling – alle ansatte (i pst.)	49	51	30	70	40	60
Kjønnsfordeling – heltidsansatte (i pst.)	46	54	30	70	47	53
Kjønnsfordeling – deltidsansatte (i pst)	67	33	0	0	67	33
Gjennomsnittslønn (i 1000 kr)	341	355	428	426	321	333

Rikskonsertene har nylig vedtatt en strategi for den videre utvikling av organisasjonen som også innebærer fokus på likestilling knyttet til kjønnsbetingede forskjeller. Vi har nedenfor kort skissert elementer i strategien. Det kan samtidig opplyses at Rikskonsertene høsten 2004 har ansatt to kvinnelig avdelingsledere. Dette innebærer at Rikskonsertenes ledergruppe i dag består av 3 kvinner og 2 menn.

Det skal gjennomføres en målrettet organisasjonsutviklingsprosess med fokus på konkrete behov i organisasjonen, bl.a. utvikling av en lønnspolitikk som vil bidra til å fjerne uønskede forskjeller i forhold til stillingsnivåer og kjønnsforskjeller. Prosjektet skal videre bidra til en enhetlig organisasjonskultur. Det legges særlig vekt på relasjoner og samspill, faglig så vel som personlig.

Vedlegg 1: Nye konsertproduksjoner 2004

OFFENTLIGE KONSERTER

PRODUKSJON	MEDVIRKENDE	SÆRTREKK
8 cellister	Mona Julsrud Øystein Birkeland Anne Britt Sævig Årdal Emery Cardas Øyvind Gimse Hans Josef Groh Tanja Orning Katharina Hager Ernst Simon Glaser	Turné i serien <i>klassisk+</i> En uortodoks besetning med spennende repertoar.
Dahl/Andersen/Herald	Carsten Dahl (dk) Patrice Héral (fr.) Arild Andersen	Arild Andersen turnerer lite i Norge, og dette superlaget er ett av de hete festivalnavnene ut i Europa.
Det norske solistkor	Grete Pedersen – dirigent	Turné i serien <i>klassikk +.</i> , Det går år og dag mellom hver gang RK kan ta seg råd til å turnere toppkorene våre.
Dokkedoktoren		Spring. Samarbeid med Den Norske Opera.
Fagott- og messingkvartettene	Utøvere fra Villnus og Latvia	En del av utviklingsprogrammet Upbeat – Sverige og de baltiske stater.
Fantasisøstrene	Ann Kristin Andersson Tone Hulbækmo	Familiekonsserter i serien Spring
Flukt	Håvard Sterten Øivind Farnen Sturla Eide Sundlig	Musikantbrukturné Folkemusikk
Food	Iain Ballamy Thomas Strønen Nils-Olav Johansen Mats Eilertsen	Musikantbrukturné i forbindelse med ny plateutgivelse
Gehörarbeiderne		SPRING Improvisasjon/jazz
Gitarius		SPRING. Historien fra Sachsenhausen

PRODUKSJON	MEDVIRKENDE	SÆRTREKK
In The Country	Morten Qvenild Roger Arntzen Pål Hausken	Festivalkonserter for Jazzintro-vinnern 2004.
INTRO-klassisk	Kjell Tore Innervik – slagverk Joachim Kjelsaas Kwetzinsky – piano	Vinnere av Intro-klassisk 2004 – 2006
Lambchop (USA)	Låtskriver Kurt Wagner med band.	Første gang Rikskonsertene har turtnert et stort og anerkjent amerikansk rockeband. Musikk til visning av stumfilmen <i>Sunrise: A Song of Two Humans</i> av F.W. Murnau fra 1927.
Les Grandes Gueules	7 sangere fra Frankrike	Fransk a cappella vokaljazz I scenisk innpakning
Loyko	Sergey Erdenko Georgy Osmolovsky Michael Savichev (Russland)	World-turné. Russisk sigøynermusikk på nært hold. Fra det feiende virtuouse til det melankolsk dempede.
Majken Christensens Kvartett	Majken Christiansen (Danmark) Olga Konkova Håvard Fossum Stig Hvalryg	Regionturne. The Story of Ella Fitzgerald.
Fliflet/Hamre/Reiersrud	Gabriel Fliflet Ole Hamre Knut Reiersrud	Musikantbrukturné
Mot Stjernene	Isa Katharina Gericke Håkon Austbø Marius Hesby Anders Clemens Øien Andjei Maevsky	Intromusikere på turne i <i>klassisk+</i>
Ragratronic Mumbai – Oslo	Bugge Wesseltoft Per Martinsen Shrikanth Sriram (India) Dhruba Ghosh (India) Vivek Rajgopalan (India)	Bestillingsverk Turné I India og Norge .

PRODUKSJON	MEDVIRKENDE	SÆRTREKK
Noxsagt & Lasse Marhaug	Lasse Marhaug Jan Christian L. Kyvik Nils Erga Kjetil D. Brandsdal	Ny norsk musikk innen området elektronika/støy.
Oslo Camerata m/Henning Kraggerud	Baratt Due Henning Kraggerud Catharina Chen	Turne i serien <i>klassisk+</i> . Bestillingsverk av Olav Anton Thommessen.
Past & Present	Askild Holm Daniel Hovik	Regionturné I Finnmark med lokale band. Samarbeid med Musikk i Finnmark.
Pengenes oppmuntrende virkning	Jørn Simen Øverli Arve Henriksen Stian Carstensen	Musikantbruktturné. Visesangeren Jørn Simen Øverli synger Brecht – Eisler – Weill sanger sammen med to av våre fremste improvisasjons-jazzmusikere.
Real Ones	Jørgen Sandvik Ivar Chelsom David Chelsom Vogt Øystein Skjælaen Kåre Opheim	Regionturné med ungdomsprofil og nyskrevet material innen roots-rock.
Afisha	Raymond Sereba Kossa Diomande	Regionturne. Samarbeid med Musikk i Finnmark
Come Together	Arnt Helge Nordal Aslak J. Johnsen Vegard Mordal	Regionturné
Justin Vali	Justin Vali (Madagaskar) Dodo Tovoarimino (Madagaskar) Helge Norbakken	Regionturné. De fremste ambassadørene for tradisjonsmusikk fra Madagaskar
Opera Nordpå	Sveinar Aase Eisabeth Misvær John Kristian Karlsen	Regionturne i samarbeid med Musikk i Finnmark. Opera Nordpå er en fri, profesjonell gruppe som ble startet i 2001 av tre høyt utdannede musikere som har bosatt seg i sine respektive hjemkommuner; Bodø, Sørfold og Fauske.

PRODUKSJON	MEDVIRKENDE	SÆRTREKK
Rokia Traore	Rokia Traore Alou Coulibaly Mamah Diabate Adama Diarra Andra Kouyate Oumar Tounkara Christophe Minck Marie-Line Marolany	World-turné – ung og uredd verdenstjerne fra Mali.
Rosanna & Zelia	Rosanna Tavares Zèlia Fonseca Rosanna Leventhal Marcio Tubino Angela Frontera	World-turné. Afrobrasiliansk jazzpop og bossa i beste singer/songwriter-tradisjon.
Sister Sonny		Musikantbruktur i forbindelse med nytt spennende bergensband knyttet opp mot plateutgivelse.
Sivert Høyem & The Opposition		Sivert Høyem fra Madrugada går nye veier med eget band. Turné på Norgesnettstedene i forbindelse med platelansering.
Små sanger mest i det Blå	Eldbjørg Raknes Siri Gjære Stian Carstensen	Springturné. Bestillingsverk: Eldbjørg Raknes Tekst: Torgeir Rebolledo Pedersen
Susanna & The Magical Orchestra	Morten Qvenild Susanna Wallumrød	Jazzserien

PRODUKSJON	MEDVIRKENDE	SÆRTREKK
Svenske og Estiske kammermusikere		Upbeat
The Core	Espen Aalberg Steinar Raknes Erlend Slettevoll Kjetil Møster	Musikantbrukturé i samarbeid med Norsk Jazzforum
Those where the Days	Elisabeth Misvær Andrej Stepanov	Regionturne. Norsk-russisk møte som tar utgangspunkt i russiske sanger.
Tindra	Irene Tillung Jorun Marie Rydal Kvernberg Åshild Vetrehus	Prisbelønna folkemusikk, med nye unge utøvere.
Transjoik	Frode Fjellheim Nils-Olav Johansen Tor Haugerud Snorre Bjerck	
Trilok Gurtu & Bukkene Bruse	Trilok Gurtu (India) Ravindra Chary (India) Milind Sheorey (India) Annbjørg Lien Steinar Ofsdal Bjørn Ole Rasch Kirsten Bråten Berg	World-turné hvor indiske tradisjonsmusikere møter norske folkemusikere
Vår med Vertavo	Øyvor Volle Bjørn Værnes Berit Cardas Hennige Landaas	I anledning kvartetens 20-års jubileum Turne i serien <i>Klassisk +</i>
Vintermåne	Anne Gravir Klykken Torjus Vierli Frøydis Grorud Kenneth Ekornes	Folkemusikkturné
SOUAD MASSI	5 musikere fra Algerie/Frankrike	Oslo World Music Festival
FAIZ ALI FAIZ	9 musikere fra Pakistan	Oslo World Music Festival
RHYTHMS - the primal energy	8 musikere fra India/Spania	Oslo World Music Festival
IL CIRCO	4 musikere fra Italia	Oslo World Music Festival

PRODUKSJON	MEDVIRKENDE	SÆRTREKK
IBRICA JUSIC & Elvis Stanic gr.	7 musikere fra Kroatia	Oslo World Music Festival
SIVAN PERWER	7 musikere fra Kurdistan	Oslo World Music Festival
ADRIAN IAIES TANGO REFLECTIONS TRIO	3 musikere og 2 dansere fra Argentina	Oslo World Music Festival
ON YOUR FEET	3 musikere og 2 dansere fra Irland	Oslo World Music Festival
VAGABOND CREW	9 dansere fra Frankrike	Oslo World Music Festival
HABIB KOITE OG BAMADA	6 musikere fra Mali	Oslo World Music Festival
WORLD JAM	8 musikere	Oslo World Music Festival
MARACA	11 musikere fra Cuba	Oslo World Music Festival
ZAP MAMA	10 musikere fra Belgia	Oslo World Music Festival
CESARIA EVORA	8 musikere fra Kapp Verde	Oslo World Music Festival
KHALED	11 musikere fra Algerie	Oslo World Music Festival
NIKO VALKEAPÄÄ	7 musikere fra Norge	Oslo World Music Festival
SEU JORGE / FAVEL CHIC	5 musikere og 4 dekor/bar fra Brasil	Oslo World Music Festival
DAARA J	4 musikere fra Senegal	Oslo World Music Festival
DCS – gjest: Kohinoor	9 musikere fra UK og Norge	Oslo World Music Festival
BENGALO	6 musikere fra Balkan og Norge	Oslo World Music Festival
GOLBANG	8 musikere fra Sverige og Iran	Oslo World Music Festival
DJ SUNSHINE/RAGGABALDER/MCYOGI	3 musikere	Oslo World Music Festival
BARNAS VERDENSDAG	25 musikere, 4 dansere, 1 magiker fra mange land	Oslo World Music Festival
SEMINAR	2 musikere, 1 produsent	Oslo World Music Festival

SKOLEKONSERTER

PRODUKSJON	MEDVIRKENDE	SÆRTREKK
Sirena	Pia Loman Marit Ernst Bock Helle Jakobsen Karina Agerbo	Prisbelønt dansk blokkfløytekvartett. Historisk musikk og samtidsmusikk
Sirkus vampyr	Mattias Solli Arne Kolbeinsen Pelle Ask Jens Kallekleiv Terje Evensen	Historien om en vampyr (som speiler kampen mellom det gode og det onde) bruker mime på elevert nivå

PRODUKSJON	MEDVIRKENDE	SÆRTREKK
Rare dyr	Majken Christiansen Hildegunn Øiseth Ingrid Kindem	Barnesanger i ny jazzinspirert pakning
Lydløypa	Christian Eggen Øyvind Brandtsegg	Komponerte, til dels interaktive installasjoner. Ungdom komponert tillegg. Samarbeid med Bomuldsfabriken og Ringve Museum
Vet du hva du Kommer til å få	Camilla Haug Helge Lien	Prøysenviser i nykomponert versjon
Sakura	Emiko Ota Etsuko Chida Nobuko Matsumiya	Tradisjonell japansk musikk på bl.a. koto i tradisjonsdrakter m.m
Ephemera	Inger Lise Størcksen Jannicke Larsen Christine Sandtorv	Jentepop fra Bergen
Past and present	Askild Holm Daniel Hovik	Singer-songwriter talent fra Namsos
Lydrøre	Nils Olav Johansen Thomas Strønen	Synth., preparert trommesett, sampler, loopmaskiner omformer kjent musikk til nye klanger
Real ones	5 musikere	Populært band med allsidig repertoar
En venn	Roger Raspail + 3 ungdommer	Leder og 3 ungdommer fra djembeorkester i Aubervilliers, Paris
Indisk mestermøte	Kamal Sabri-sarangi Jai Shankar-tablas Rohini Shankar	Utveksling fra India. Sabri presenterer nord-indisk klassisk musikk sammen 2. generasjons norske innvandrere
Gehørarbeiderne	Vidar Sæther Lars A. Haug Knut Aalefjær	Improvisasjon med jazzovertoner
Fjernkontroll	Bergmund Skaslien Thomas Strønen Vilde S. Jansen	Et verk om mennesker i tidsklemme som impulsivt reagerer på siste elektroniske stimulus. Musikk og dans
Bazaar Blå	Johan Hedin Bjørn Meyer Fredrik Gille	Moderne komponert svensk folkemusikk m bla nyckelharpe

PRODUKSJON	MEDVIRKENDE	SÆRTREKK
Nordic tenors	Sveinung Hølmebakk Magnus Staveland Aasmund Kaldestad Sjur Hjeltnes	Klassisk sang (close harmony) med piano som også forsøker seg på annet repertoar
Trash	Simon Sigfusson Jesper Mikkelsen Thomas Hamilton	Danske profesjonelle slagverkere som spiller på rør, tomflasker, søppeltønner
Finn fargeblind	Anders Aarum Sverre Gjørvad Erik Jacobsen	Presenterer historien om Finn og hans vanskeligheter i jazztrio-pakning
Via Kabul	28 musikere	5 musikergrupper med røtter i Iran, Afghanistan, øst-russiske folkeslag m.m.
Bidayat	Harald Skullerud Bjørn Klakegg John-Robert Handal Wael Abu Saloum	Arabisk musikk møter norsk musikk og misforståelser oppstår. Resultat av flerårig samarbeid Sabreen-RK

Vedlegg 2: Bestillingsverk 2004

Bodvar Drotninghaug Moe: *Snehvit og de syv dverger*

Verk for trompet, cello og piano benyttet i produksjonen *Elsker, elsker ikke*

Framført 44 ganger på skolekonserter i Nordland.

Lars Erik Drevvatne: *Someday my prince will come*

Verk for trompet, cello og piano benyttet i produksjonen *Elsker, elsker ikke*

Framført 44 ganger på skolekonserter i Nordland.

Ken Ronny Thomassen: *A rusty day*

Verk for trommer, bass og elektronikk benyttet i produksjonen *DDB*

Framført 31 ganger på skolekonserter i Finnmark.

Johan Sara jr.: *DDB*

Verk for trommer, bass og elektronikk benyttet i produksjonen *DDB*,

Framført 31 ganger på skolekonserter i Finnmark.

Ole Henrik Moe: *Rotten Buffalos / Lusk* (komponist)

Verk for saxofonkvartett benyttet i produksjonen *saXing*

Framført 32 ganger på skolekonserter i Møre og Romsdal.

Christian Eggen: *Lydbilder fra Arendal*

Verk for Lydgruve benyttet i produksjonen *Lydløypa*

Framført hele døgnet kontinuerlig i løpet av 32 dager i Arendal.

Eldbjørg Raknes og Torgeir Rebolledo Pedersen: *Små sanger (mest i det blå)*

Verk for to vokal og trekkspill benyttet i produksjonen *Spring*

Framført 38 ganger på skolekonserter i Oppland, Buskerud og Telemark.

Webjørn Sæther: *Rottefangeren fra Hameln*

Verk for sang, fløyter og slagverk benyttet i produksjonen *Rottefangeren fra Hameln*

Framført 34 ganger på skolekonserter i Møre og Romsdal.

Trond Lindheim: *Skalagaloppens Manifest / Tai-chiansk klagesang / Å leva, det er å nøle*

Verk for tre vokal og piano benyttet i produksjonen *Skalagaloppen*

Framført 24 ganger på skolekonserter i Buskerud.

Lars Petter Hagen: *Spam*

Verk for mobiltelefoner og elektronikk benyttet i produksjonen *Spam – slå på den mobiltelefonen*

Framført 43 ganger på skolekonserter i Hedmark.

Lars Petter Hagen: *Requiem for Ante / Lullaby for the last Ninja*

Verk for blokkfløytekvartett benyttet i produksjonen *Sirena*

Framført 67 ganger på skolekonserter i Østfold.