



04

Årsmelding
CARTE BLANCHE



ÅRSMELDING CARTE BLANCHE AS 2004

Carte Blanche har lagt bak seg et rekordår med høye besøkstall og svært gode kritikker. Forestillingen "Minus2/dans" av den israelske koreografen Ohad Naharin ble den mest sette forestillingen i kompaniets historie. Premierer, som ble besøkt av Carte Blanches høye beskytter, prinsesse Märtha Louise og Ari Behn, var lagt til Det Norske Teatrets hovedscene, en av landets desidert best egnede scener for dans. Nesten 3000 billetter ble revet bort på 4 dager i Oslo, også på Norgesturne ble forestillingen meget godt mottatt. I Bergen måtte det settes opp to ekstra forestillinger etter ordinær spilleperiode.

"Minus2/dans" var det norske publikums første møte med Ohad Naharins koreografi. Denne legendariske danseskaperen er et av de største navn i internasjonal samtidsdans, men hans verk hadde aldri før vært fremført av norske kompanier. Forestillingen var en slags "medley" av utdrag fra Naharins tidligere verker, en utmerket introduksjon til hans koreografiske verden. Carte Blanche vil i 2006 videreføre dette positive samarbeidet og sette opp to hele verk, sammensatt til en helaften, for turne i hele Norge.

Medgangen fortsatte med "I lie, I speak" av tidligere huskoreograf i Carte Blanche, Ina Christel Johannessen, under Festspillene. På tross av journaliststreiken, og dermed manglende pressdekning, ble alle våre tre forestillinger helt utsolgt. Da "I lie, I speak" ble tatt opp igjen i høstsesongen, fikk den svært positive kritikker i mediene. Forestillingens musikk var skrevet og ble fremført "live" av Martin Horntveth, en av landets fremste utøvere innen elektronikasjangeren. Ina Christel Johannessen gjorde her sitt første verk for Carte Blanche på fire år og fortsatte dermed sitt viktige arbeid for kompaniet. Johannessen er en nestor innen norsk samtidsdans og har hatt stor betydning for utviklingen til danserne i Carte Blanche. Hennes arbeider gjør også vårt repertoar svært interessant for det internasjonale markedet.

Danseren Therese Skauge, ble tildelt Kritikerprisen for sin innsats i denne forestillingen. Månedssavisen Natt & Dag kåret dessuten "I lie, I speak" til årets beste forestilling, alle sjangere, i 2004. Den skal også fremføres i København, Malmö og Stockholm i løpet av høsten 2005 og vurderes for andre internasjonale gjestespill i 2006.

Etter gjenopptak av "I lie, I speak" på høsten og gjestespill i Bærum kulturhus under CODA-festivalen og Oktoberdans i Bergen, viste Carte Blanche Jo Strømgrens barneforestilling "Grinebiteren" på Småscenen ved Den Nationale Scene. Denne klassikeren har vært en gjenganger på Carte Blanches repertoar og ble nå vist til glede for nye generasjoner av barn i Bergen, Førde og Ålesund.

Som Norges nasjonale kompani for samtidsdans skal Carte Blanche representere det beste i den norske samtidsdansen. Dette innebærer å utvikle et repertoar som fanger opp det beste blant de norske koreografene, men også vise internasjonal koreografi for det norske publikum. Det er langs disse to aksene Carte Blanches repertoar bygges.

I 2004 klarte Carte Blanche å produsere gode forestillinger langs begge disse to aksene.

TURNÉ

Carte Blanche viste alle årets produksjoner utenfor Bergen i 2004. I alt ble 19 av 54 forestillinger vist på til sammen 13 spillesteder med svært høye besøkstall. Forestillingen "Minus2/dans" har en stor del av æren for de høye besøkstallene og viser at god dekning i riksmidlene er av stor betydning for publikumsresultatet på turne. Det vil fortsatt legges stort fokus på formidling av våre turneforestillinger, og spillestedene vil stadig vurderes ut fra publikumspotensiale og lokalt engasjement. Selskapet er svært godt fornøyd med hvordan nye publikumsgrupper har fått mulighet til å se en eller flere av våre produksjoner gjennom den utstrakte turnevirksomheten.

FLYTTING TIL NYE LOKALER:

Carte Blanche flyttet sommeren 2004 sin virksomhet fra Danseteateret i Sigurds gate til nye lokaler på Nøstet i Bergen. Allerede i starten av 2005 ser vi at dette har vært et heldig grep av flere grunner. De nye lokalene er mer moderne og hensiktsmessige enn de gamle, ikke minst er inneløst og arbeidsmiljø kraftig forbedret. Med tanke på at kompaniet turnerer jevnlig, er drift av et eget teater unødig kostnadskrevende.

Carte Blanches forestillinger i Bergen blir nå i hovedsak spilt i BIT Teatergarasjen. Våre erfaringer så langt har vært positive; flyttingen har ikke hatt noen negative konsekvenser for besøkstallene. Sammen med BIT's øvrige repertoar blir Carte Blanches forestillinger en manifestasjon av Teatergarasjen som en dynamisk og samtidsorientert dansescene.

MARKEDSARBEID:

Det ble gjort en omfattende markedsundersøkelse blant vårt publikum under spilleperioden av "Minus2/dans" i Bergen. I alt besvarte 566 publikummere et skjema som gir Carte Blanche muligheten til å analysere publikums vaner og valg basert på utvalgsriterier som alder, kjønn, bosted, utdanning mm. Undersøkelsen kan gi oss et bilde av hvem som oppsøker våre forestillinger, noe som gir oss muligheten til en mer bevisst satsning og å spisse det markedsrettede arbeidet.

BEMANNING CARTE BLANCHE AS 2004

Styret

Styreleder Hallvard Bakke Den norske stat
Nestleder Henrik Glette Bergen kommune (fra 11.06)

Styremedlemmer

Erling Dahl jr. Den norske stat
Hilde Sol Erdal Den norske stat
Ann Christin Danhammar Den norske stat
Ola Dørum Hordaland fylkeskommune (til 11.06)
Kim Eirik Størksen Hordaland fylkeskommune (fra 11.06)
Therese Skauge Ansattes representant

Ole Hope

Karen Melvær Varamedlem Den norske stat
Julie Andersland Varamedlem Den norske stat
Idun Kristine Bortne Varamedlem Bergen kommune (fram til 11.06, fast møtende fra 01.01 til 11.06)
Liv Sæbø Fausa Varamedlem Bergen kommune (fra 29.10)
Liv Glasser Varamedlem Hordaland fylkeskommune (fram til 11.06)
Varamedlem Hordaland fylkeskommune (fra 11.06)

Ansatte administrasjonen

Teatersjef Arne Fagerholt
Administrasjonssjef Astrid Driva Rødsand
Produksjonskoordinator/
informasjonsansvarlig Øystein Kvinge
Adm. Sekretær Gerd Stoutland
Mona Igland (50 % stilling)

Ansatte teknisk avdeling:

Teknisk leder Dag Ove Sunde
Lysmester Robert Roespel
Kostymeansvarlig Indrani Balgobin
Scenearbeider Jan Tore Solberg

Kunstnerisk ansatte:

Ballettmester/prøveleder Henriette Slorer (fram til 11.09.2004, deretter vakanse)
Gjestepedagoger Maurice Causey
Helen Pickett
Liat Steiner

Dansere:

Therese Skauge
Hege Holte Østbye
Pia Elton
Lena Meland
Camilla Spidsø
Guro Nagelhus Schia
Suzie Davies (fram til 01.08)
Kana Ote (til 15.06)
Guro Rimeslåtten (Minus 2 dans)
Kristian Alm
Alan Lucien Øyen
Daniel Proietto
Mate Mezaros
Vebjørn Sundby
Shlomi Ruimi (fra 01.08)
Karol Cysewski (til 15.06)
Michal Zahora (til 15.06)

Kjøp av tjenester:

CB baserer mye av sin drift på kjøp av tjenester. Disse tjenestene kjøpes av "faste leverandører" som gjennom mange år har opparbeidet et nært forhold til institusjonen.

Salg og marked: Den Nationale Scene
Lønn og regnskap: Den Nationale Scene
Grafisk design: Eva Tuft
Internasjonal promotering: Danielsen Kroepelien Arts Management
Tekstarbeide: Valdemar Hansteen
Pedagog i skolene: Gry Lille Humb
Foto: Erik Berg/ Thor Brødreskift
Påkleder/tekstiltrykk: Åsne Midtgården
Sytue: Airin Hordvik Espelid, Renata Lian
Snekkertjenester: Willy Larsen

PRODUKSJONER HVOR CARTE BLANCHE ER HOVEDPRODUSENT:

Minus 2/dans – koreografi Ohad Naharin

Norgespremiere

Lys: Avi "Bambi" Yona Bueno

Kostymer: Rakefet Levy

Musikk: Collage

Innstudering: Adi Salant, Yael Schnell og Ohad Naharin

14 dansere fra kompaniet

Varighet: 70 min

Carte Blanche er stolte av å ha fått en av verdens mest anerkjente koreografer, Ohad Naharin, til å komponere en helaftens danseforestilling for kompaniet. Forestillingen "Minus2/dans" er kompaniets største og mest ambisiøse satsning noensinne.

Dansere og kompanier over hele verden brenner etter anledning til å jobbe med denne mesteren. Å få hans verk til Norge er en stor anerkjennelse av Carte Blanche og en fantastisk anledning for et norsk dansepublikum til å oppleve en koreograf av verdensformat.

"Minus2/dans" begeistret ved sin energi, umiddelbarhet, humor, dramatik og rytme. Forestillingen var teknisk og fysisk utfordrende og fikk Carte Blanchés 14 dansere til å overgå seg selv. Besøkstillene for Minus2/dans er de høyeste for en enkeltstående produksjon i kompaniets historie, og forestillingen høstet strålende kritikker i alle aviser. Kompaniets beskytter, Prinsesse Märtha Louise, og hennes mann Ari Behn, overvar premieren og gav forestillingen ettertraktet omtale i alle medier.

4 forestillinger ved Det Norske Teater, Oslo

10 forestillinger i Danseteateret, Bergen

2 forestillinger i Bærum Kulturhus

En forestilling ved; Drammen teater, Ibsenhuset i Skien, Oseberg kulturhus i Tønsberg, Festiviteten i Haugesund, Sandnes kulturhus, Olavshallen i Trondheim, Parken kulturhus i Ålesund, Sogndal kulturhus og Kulturhuset i Tromsø

Forestillingene i Oslo ble vist i samarbeid med Det Norske Teateret

Forestillingen i Tønsberg ble vist i samarbeid med Teater Ibsen

Forestillingen i Sandnes ble vist i samarbeid med Sandnes kulturhus

Forestillingene i Bærum ble vist i samarbeid med Bærum kulturhus

I lie, I speak – koreografi Ina Christel Johannessen

Urpremiere under Festspillene i Bergen

Musikk: Martin Horntvedt, framført av komponisten

Scenografi/ kostymer: Kathrine Tolo

Lysdesign: Torkel Skjærven

Dramaturg: Camilla Eeg

11 dansere fra kompaniet

Varighet: 60 min

I lie, I speak er en forestilling hvor tidligere huskoreograf ved Carte Blanche, Ina Christel Johannessens særpregede koreografi møtte Jaga Jazzist musiker Martin Horntvedths elektroniske groove. Fra scenen dirigerer Horntvedth iscenesettelsens utvikling som danserne langsomt suges inn i. Utfordringen er å finne rom for et autentisk uttrykk i en stadig mer konstruert virkelighet. Noen ganger uttrykkes kanskje virkeligheten best gjennom illusjoner?

Forestillingen høstet strålende respons og danser Therese Skauge mottok kritikerprisen for sin innsats i forestillingen. Bergensprisen (månedssavisen Natt & Dags pris) for beste forestilling i 2004, alle sjangere, ble også tildelt denne forestillingen.

3 forestillinger i Danseteateret under Festspillene i Bergen

7 forestillinger i Teatergarasjen i Bergen,

2 forestillinger under CODA festivalen i Bærum kulturhus

1 forestilling under Oktoberdans i Teatergarasjen i Bergen.

Forestillingene i Bærum ble vist i samarbeid med Bærum kulturhus og CODA festivalen.

Forestillingen under Oktoberdans ble vist i samarbeid med Oktoberdans og BIT Teatergarasjen.

Ex Tempore – kurator Helen Pickett

Improvisasjonsforestilling

Musikk: Martin Horntvedt live

Kurator: Helen Pickett

9 dansere fra kompaniet

Varighet: 50 min

Carte Blanchés dansere uten sikkerhetsnett, uten koreograferte bevegelser, bare med et dansegulv, en musiker og med hverandre. Kompaniets dansere som dyktige improvisatører i en danserisk jamsession på Agora.

Improvisasjon utgjør en viktig del av kompaniets arbeidsredskap, men kan også utvikles til å bli spennende forestillinger i seg selv. Carte Blanche ønsker å videreutvikle konseptet med improvisasjon for åpen scene.

En forestilling ved Agora nattklubb i Bergen under Oktoberdans.

Grinebiteren – koreografi Jo Strømgren

Gjenopptak

Scenografi og kostymer: Jo Strømgren

Lysdesign: Joakim Foldøy

Musikk: Collage

Innstudering: Therese Skauge og Niklas Gundersen

Varighet: 60 min

En fabelhistorie for barn i alderen 4 - 100 år. Forestillingen ble opprinnelig skapt i 1995 og ble her presentert til glede for nye generasjoner av barn. Vi møter en snodig og original verden av underfundig humor og mystiske hendelser. Forestillingen handler om en surpomp som ikke liker glade småbarn. Men de små bestemmer seg for å gi ham en lærepenge, og tryller ham til å bli liten hvordan går det med surpumpen da mon tro?

I tilknytning til disse forestillingene ble det igjen arrangert et meget vellykket, pedagogisk opplegg i samarbeid med Den Kulturelle Skolesekken. En dansepedagog besøkte 10 skoleklasser i to omganger hver hvor det ble fokusert på dans som uttrykksform, egen dans og dans med direkte relevans til forestillingen. Opplegget ble avsluttet ved at klassene besøkte teateret og så selve forestillingen.

16 forestillinger ved Den Nationale Scene i Bergen, To forestillinger ved Parken kulturhus i Ålesund og en i Førde kulturhus. Den ene av forestillingene i Ålesund ble vist i samarbeid med Den kulturelle Skolesekken i Møre og Romsdal. Forestillingene i Bergen ble vist i samarbeid med Den Nationale Scene, tre av dem i samarbeid med Den Kulturelle Skolesekken.

SAMARBEIDSPRODUKSJONER MED CARTE BLANCHE SOM MEDPRODUSENT:

While we are sleeping – koreografi Terje Mossige og Ulf Nilseng

Dansere: Terje Mossige og Ulf Nilseng

2 forestillinger ved Danseteateret i Bergen

Produksjon: Toyboys i samarbeid med Carte Blanche for forestillingene i Bergen

Synk – koreografi Eva-Cecilie Richardsen

Gjenopptak

Musikk: Subgud

Scenografi/ lys: Crispin Gurholt og Jan Skomakerstuen

Danser: Therese Skauge (Carte Blanche)/ Hege Holte Østbye (Carte Blanche)

4 forestillinger Black Box, Oslo

2 forestillinger Scene USF under Oktoberdans i Bergen

1 forestilling ved; Sandnes kulturhus, BIT Teatergarasjen i Bergen, og Parkteateret under Momentum i Moss
Produksjon: Kreutzerkompani i samarbeid med Carte Blanche

Twinn – koreografi Eva-Cecilie Richardsen

Gjenopptak

Musikk: Jazzkammer

Scenografi/ video: Hans Christian Gilje

Kostymer: Kathrine Tolo

Dansere: Lena Meland (Carte Blanche), Hege Holte Østbye (Carte Blanche) og Kristine Øren

2 forestillinger ved; Bærum kulturhus under CODA-festivalen og Avantgarden under Elektronisk kunstuke i Trondheim.

1 forestilling ved; Hordaland kunstnersenter i Bergen, Bodø kulturhus, Harstad kulturhus, Tromsø kulturhus og Kiasma under åpningen av utstillingen "Get Real" i Helsinki.

Produksjon: Kreutzerkompani i samarbeid med Carte Blanche, BIT Teatergarasjen, Kulturhuset USF og Fabrik Potsdam

The Terror of identification – koreografi Ina Christel Johannessen

Lyddesign: Morten Pettersen

Scenografi/ Kostymer: Kristin Tørp

Lysdesign: Ellen Ruge

Dansere: Line Tørmoen, Cilla Olsen, Kristianne Mo og Sandra Medina

Premiere + 1 forestilling i Studio Bergen under Oktoberdans

Produksjon: Zero Visibility corp. i samarbeid med Carte Blanche og Oktoberdans

Excerpts of citation without context – koreografi Alan Lucien Øyen

Lyddesign: Christian Blom

Lysdesign: Torkel Skjærven

Animasjon: Pierre Pontvianne

Video: Alan Lucien Øyen

Danser: Alan Lucien Øyen

Varighet: 60 min

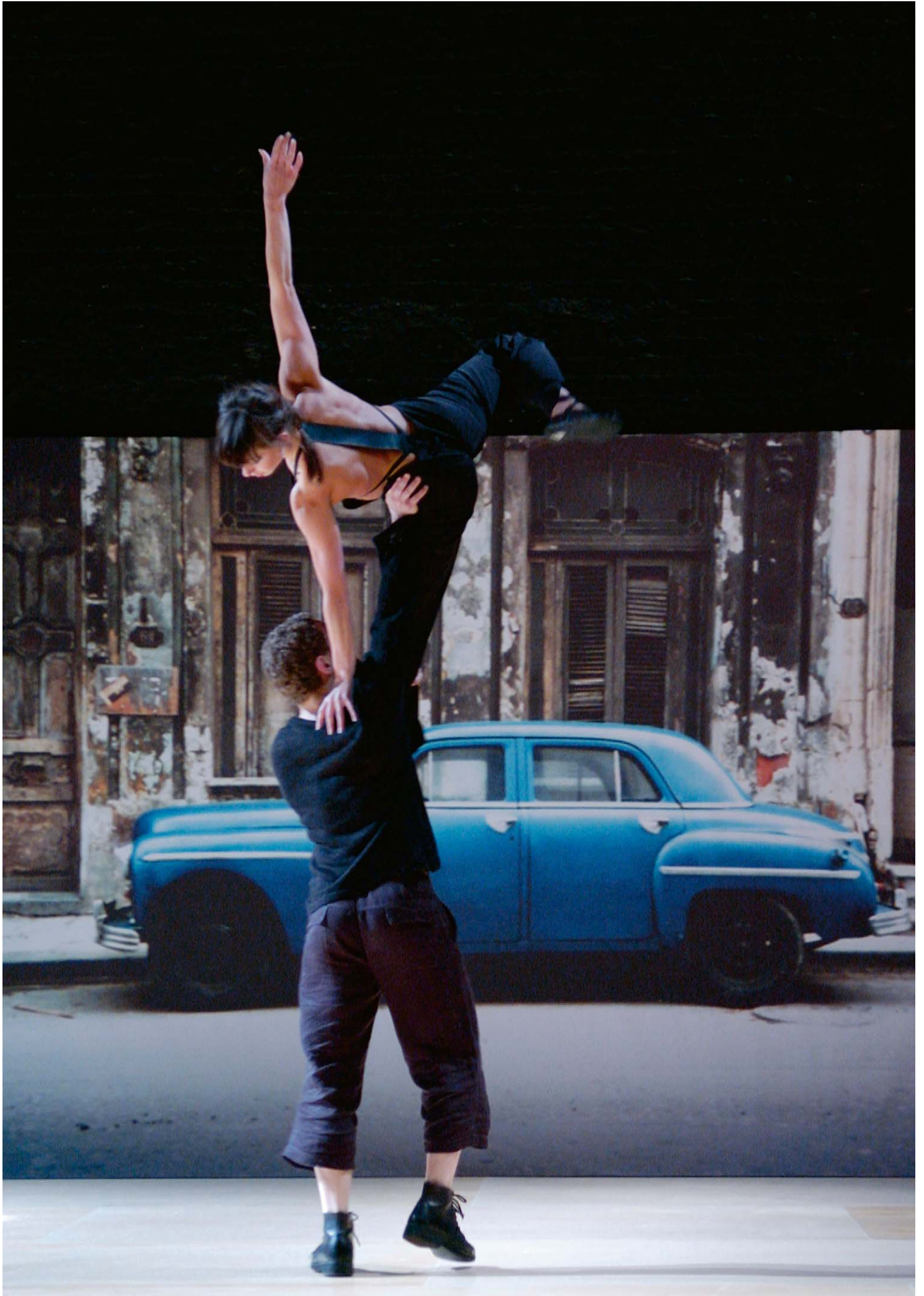
3 forestillinger ved Teatergarasjen i Bergen

Produksjon: Alan Lucien Øyen i samarbeid med Carte Blanche og BIT Teatergarasjen.



PUBLIKUMSSTATISTIKK 2004

	Antall forstill.	Antall publikum	
Egne forestillinger i Bergen			
Minus2/dans, Danseteateret	10	2699	
Festspillforestillingen 2004, Danseteateret	3	849	
I lie I speak, Teatergarasjen	7	1053	
I lie I speak, Oktoberdans, Teatergarasjen	1	274	
Ex Tempore, Agora	1	123	
Grinebiteren, Den Nationale Scene	13	1469	
SUM egne forestillinger i Bergen	35	6467	
Egne forestillinger turne Norge			
Minus2/dans, Det Norske Teater, Oslo	4	2792	
Minus2/dans, Drammen teater	1	349	
Minus2/dans, Ibsenhuset, Skien	1	471	
Minus2/dans, Oseberg kulturhus, Tønsberg	1	352	
Minus2/dans, Festiviteten, Haugesund	1	350	
Minus2/dans, Sandnes kulturhus	1	440	
Minus2/dans, Olavshallen, Trondheim	1	735	
Minus2/dans, Parken kulturhus, Ålesund	1	336	
Minus2/dans, Sogndal kulturhus	1	331	
Minus2/dans, Bærum kulturhus	2	643	
Minus2/dans, Kulturhuset i Tromsø	1	517	
I lie I speak, Bærum kulturhus	2	618	
Grinebiteren, Parken kulturhus, Ålesund	1	72	
Grinebiteren, Førde kulturhus	1	192	
SUM forestillinger turne Norge	19	8198	
Skoleforestillinger			
Grinebiteren, Den Nationale Scene	3	624	
Grinebiteren, Parken kulturhus, Ålesund	1	210	
SUM egne forestillinger i Bergen	4	834	
Events			
17. mai forestilling, Den Nationale Scene	1	385	
SUM Events	1	385	
Samproduksjoner			
While we are sleeping - samarb. m. Toyboys	2	76	
Synk - samarb. m. Kreutzerkompani		10	
Twinn - samarb. m. Kreutzerkompani	8	614	
Terror of identification - samarb. m. Zero visibility/ BIT Teatergarasj.	2	130	
Excerpts of citation without context - samarb. M. Alan L. Øyen	3	216	
SUM samproduksjoner	25	1756	
Workshops/ klasser			
Turne Norge	14	295	
Oktoberdans	4	92	
SUM workshops/ klasser	18	387	
	2002	2003	2004
TOTALT PUBLIKUMSANTALL	15530	12826	17255





STYRETS BERETNING CARTE BLANCHE AS 2004

2004 har vært et jubelår for Carte Blanche hvor totalt 17.255 publikummere gjestet kompaniets forestillinger. Mye av årsaken til suksessen ligger i forestillingen "Minus2/dans", både en kunstnerisk fulltreffer og den best besøkte produksjonen i selskapets historie. Festspillpremieren "I lie I speak" ble også en kunstnerisk suksess. Danser Therese Skauge mottok kritikerprisen for sin innsats i denne forestillingen. Dermed gikk kritikerprisen for dans for andre år på rad til en danser i Carte Blanche.

Økonomi:

Carte Blanche gikk med et overskudd i 2004 på kr. 271 203, som styret foreslår overført til selskapets egenkapital. Konsernresultat etter skatt viser et overskudd på 310 717 kr, et resultat selskapet er svært fornøyd med. Egenkapitalen i Carte Blanche utgjør etter dette kr. 1 760 636 og egenkapitalen i konsernet utgjør kr. 1 258 356.

Virksomhetens art:

Carte Blanche AS produserer og formidler moderne dansekunst. Selskapet holder til i Studio Bergen, Nøstegaten 119 i sentrum av Bergen.

Fortsatt drift:

Årsoppgjøret er avlagt under forutsetning om fortsatt drift. Til grunn for antagelsen ligger selskapets økonomiske og finansielle stilling, resultatprognoser og selskapets langsiktige prognoser for årene framover.

Landsomfattende turné:

Styret er fornøyd med gjennomføringen av årets landsomfattende turne. Publikumsoppslutningen var rekordstor med hele 8 408 besøkende. Selskapet håper å kunne gjennomføre to slike turneer årlig i framtiden. Det vil skape et mer kontinuerlig tilbud til publikum rundt i landet og bety bedre utnyttelse av ressursene som brukes til å produsere forestillingene.

Flytting

Carte Blanche har i løpet av sommeren flyttet ut av Danseteateret og har etablert selskapet i nye lokaler i Studio Bergen på Nøstet. Selskapet er fornøyd med de nye fasilitetene og har erfart hvordan flyttingen ga et positivt løft i organisasjonen. Samarbeidet med Den Nationale Scene har vært videreført i Studio Bergen og beliggenheten på Nøstet har også ført til et tettere samarbeid med BIT Teatergarasjen. Lokalene i Teatergarasjen og lokalene i Studio Bergen fungerer i økende grad som en helhet, og danner sammen hva vi tillater oss å kalle "et dansens hus" i Bergen.

Samarbeid

Foruten samarbeidet om driften av Studio Bergen, samarbeider Carte Blanche med Den Nationale Scene på en rekke andre områder; marked, salg, regnskap, kjøring og utbetaling av lønn, leie av lagerarealer, lydtekniske tjenester og produksjon av scenografi. På det tekniske og administrative plan samarbeider Carte Blanche også tett med BIT Teatergarasjen og BIT 20 Ensemble/ Opera Vest. De ulike samarbeidene medfører bedre kontinuitet og kvalitetssikring av tjenestene og i gir effektivitetsgevinster for alle parter. Selskapet planlegger videre et teknisk samarbeid med Hordaland Teater med oppstart januar 2005.

På kunstnerisk side har selskapet samarbeidet med følgende kulturorganisasjoner i året som har gått: Det Norske Teater, Teater Ibsen, Sandnes kulturhus, Bærum kulturhus, CODA festivalen, Oktoberdans, BIT Teatergarasjen, Den Nationale Scene, Toyboys, Kreutzerkompani, Zero Visibility corp. og Alan Lucien Øyen.



Arbeidsmiljø og personale:

Med bakgrunn i at danserne i dag har en tilsvarende pensjonsavtale som øvrige ansatte med avgang ved fylte 67 år, arbeider Carte Blanche videre for å få til en "overgangsordning" for danserne i selskapet.

Sykefraværet i selskapet utgjorde 8 % av total arbeidstid. Halvparten av det totale sykefraværet skyldes langtids fravær hos en av de ansatte grunnet kronisk ikke-yrkesrelatert sykdom. Den ansatte er nå gått over på attføring.

Selskapet har en bedriftshelseordning som innbefatter lege, fysioterapeut, kiropraktor, massør og alexanderterapeut.

Det er ikke forekommet eller blitt rapportert om alvorlige arbeidsuhell eller ulykker i løpet av året som har resultert i store materielle skader eller personskader. Samarbeidet med de ansattes organisasjoner har vært konstruktivt og bidratt positivt til driften. Carte Blanche driver ikke virksomhet som forurensar det ytre miljøet.

Likestilling

Selskapet har innarbeidet policy som tar sikte på at det ikke forekommer forskjellsbehandling grunnet kjønn. Av selskapets 22 ansatte er 11 kvinner. Av styrets 7 medlemmer er 3 kvinner.

Styrets arbeide

Styret har hatt 5 møter i løpet av året hvor det ble tatt opp 31 saker.

Bergen 11. februar 2005


Hallvard Bakke
Styreleder



Henrik Glette


Kim Eirik Størksen


Erling Dahl Jr.


Hilde Sol Erdal


Ann Christin Danhammar


Therese Skauge


Arne Fagerholt

RESULTATREGNSKAP PR 31.12

	Noter	Konsern 2004	Konsern 2003	Morselskap 2004	Morselskap 2003
Offentlige tilskudd	2	20 280 500	19 849 500	20 280 500	19 849 500
Billettsalg		1 956 863	1 023 298	1 956 863	1 023 298
Leieinntekter		567 243	728 912	133 032	146 334
Andre driftsinntekter		11 168	299 778	3 936	264 737
Sum driftsinntekt		22 815 774	21 901 488	22 374 331	21 283 869
Lønnskostnader m.m.	13	11 486 411	10 934 950	11 337 479	10 809 950
Andre driftskostnader	14	10 859 115	11 145 854	10 728 225	9 945 188
Ordinære avskrivninger	1	199 739	205 892	147 422	182 892
Sum driftskostnad		22 545 265	22 286 696	22 213 126	20 938 030
Driftsresultat		270 509	-385 208	161 205	345 839
Annen renteinntekt		69 642	260 153	122 676	281 198
Annen finansinntekt		0	6 675	0	6 675
Annen rentekostnad		8 445	590	7 056	190
Annen finanskostnad		5 622	14 083	5 622	14 083
Resultat av finansposter		55 575	252 155	109 998	273 600
Resultat før skattekostnad		326 084	-133 053	271 203	619 439
Skattekostnad/ (-inntekt) ord. resultat	15	15 367	-210 698	0	0
Årsresultat		310 717	77 645	271 203	619 439
Overføringer og disponeringer Avsatt til annen egenkapital		310 717	77 645	271 203	619 439
Sum overføringer og disponeringer		310 717	77 645	271 203	619 439

BALANSE PR 31.12

	Noter	2004	2003	2004	2003
EIENDELER					
ANLEGGSMIDLER					
Immaterielle eiendeler					
Utsatt skattefordel	15	0	210 698	0	0
Sum immaterielle eiendeler		0	210 698	0	0
Varige driftsmidler					
Driftsløsøre, inventar, kontormaskiner	1	0	282 963	850 086	119 323
Sum varige driftsmidler		0	282 963	850 086	119 323
Finansielle anleggsmidler					
Aksjer i datterselskap	3	0	0	100 000	100 000
Lån til datterselskap	7	0	0	1 575 034	922 000
Andre langsiktige fordringer	7	0	429 957	435 003	429 957
Sum finansielle anleggsmidler		0	429 957	2 110 037	1 451 957
Sum anleggsmidler		0	923 618	2 960 123	1 571 280
OMLØPSMIDLER					
Fordringer					
Kundefordringer	4	697 217	314 492	6 729	294 397
Andre fordringer	5	1 827 469	10 150	5 955	10 150
Sum fordringer		2 524 686	324 642	12 684	304 547
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	1	3 148 050	2 669 054	3 024 336
Sum omløpsmidler		2 524 687	3 472 692	2 681 738	3 328 883
Sum eiendeler		2 524 687	4 396 310	5 641 861	4 900 163


BALANSE PR 31.12


	Noter	2004	2003	2004	2003
EGENKAPITAL OG GJELD					
EGENKAPITAL					
Innskutt egenkapital					
Aksjekapital	9	100 000	100 000	100 000	100 000
Sum innskutt egenkapital		100 000	100 000	100 000	100 000
Opptjent egenkapital					
Annen egenkapital		1 158 356	847 640	1 660 636	1 389 434
Sum opptjent egenkapital		1 158 356	847 640	1 660 636	1 389 434
Sum egenkapital	8	1 258 356	947 640	1 760 636	1 489 434
GJELD					
Avsetninger for forpliktelser					
Pensjonsforpliktelser	10	406 041	353 121	406 041	353 121
Sum avsetninger for forpliktelser		406 041	353 121	406 041	353 121
Kortsiktig gjeld					
Leverandørgjeld		423 549	202 700	954 099	201 879
Skyldig offentlige avgifter		697 217	689 601	693 617	674 481
Annen kortsiktig gjeld	12	1 827 468	2 203 248	1 827 468	2 181 248
Sum kortsiktig gjeld		2 948 234	3 095 549	3 475 184	3 057 608
Sum gjeld	11	3 354 275	3 448 670	3 881 225	3 410 729
Sum egenkapital og gjeld		4 612 631	4 396 310	5 641 861	4 900 163

Bergen, 11. februar 2004


Hallvard Bakke
Styreleder

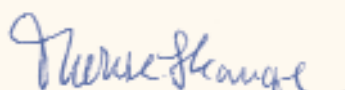

Henrik Glette



Kim Eirik Størksen


Erling Dahl Jr.


Hilde Sol Erdal


Ann Christin Danhammar


Therese Skauge


Arne Fagerholt

NOTER TIL ÅRSREGNSKAPET FOR 2004

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

Salgsinntekter

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Med leveringstidspunktet menes tidspunktet for overgang av risiko og kontroll knyttet til det leverte. Tjenester inntektsføres i takt med utførelsen. Andelen av salgsinntekter som knytter seg til fremtidige serviceytelser balanseføres som uopptjent inntekt ved salget, og inntektsføres deretter i takt med levering av ytelsene.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Eiendeler som er tilknyttet varekretsløpet er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de skal tilbakebetales i løpet av ett år etter utbetalingstidspunktet. For gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler som forringes i verdi avskrives lineært over forventet økonomisk levetid. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Nedskrivningen reverseres i den utstrekning grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er tilstede.

Langsiktig gjeld i norske kroner med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives lineært over driftsmidlenes forventede levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15.000. Vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader. Påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Skillet mellom vedlikehold og påkostning/forbedring regnes i forhold til driftsmidlets stand ved kjøp av driftsmidlet.

Leasing av driftsmidler er kostnadsført. Forskuddsbetalinger balanseføres som forskuddsbetalt kostnad som fordeles over leasingperioden.

Datterselskaper, tilknyttede selskaper og felleskontrollert virksomhet

Datterselskaper, tilknyttede selskaper og felles kontrollert virksomhet er vurdert etter kostmetoden i selskapsregnskapet. Investeringen er vurdert til anskaffelseskost for aksjene med mindre nedskrivning har vært nødvendig.

Investeringer i andre selskaper

Investeringer i andre selskaper vurderes etter kostmetoden. Mottatt utbytte registreres som inntekt i det året som det mottas.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Pensjoner

Selskapets uforsikrede pensjonsforpliktelser i forbindelse med avtalefestet pensjonsordning er medtatt som forpliktelse i regnskapet. Pensjonsforpliktelser/pensjonsmidler knyttet til kollektiv pensjonsordning er ikke balanseført, det vil si at pensjonskostnaden er lik årets pensjonspremie, samt innbetaling til premiefond med fradrag for avkastning.

Omløpsaksjer

Omløpsaksjer vurderes i henhold til laveste verdis prinsipp.

Skatt

Skattekostnaden i resultatregnskapet omfatter både periodens betalbare skatt og endring i utsatt skatt. Utsatt skatt er beregnet med 28% på grunnlag av de midlertidige forskjeller som eksisterer mellom regnskapsmessige og skattemessige verdier, samt eventuelt ligningsmessig underskudd til fremføring ved utgangen av regnskapsåret. Skatteøkende og skatte-reducerende midlertidige forskjeller som reverserer eller kan reversere i samme periode er utlignet. Oppføring av utsatt skattefordel på netto skattereducerende forskjeller som ikke er utlignet og underskudd til fremføring, er begrunnet med antatt fremtidig inntjening. Utsatt skatt og skattefordel som kan balanseføres er oppført netto i balansen.

Konsolideringsprinsipper

Konsernregnskapet omfatter de selskaper hvor morselskapet eller datterselskapet, direkte eller indirekte, har bestemmende innflytelse. Bestemmende innflytelse anses normalt å foreligge når morselskapet direkte eller indirekte gjennom datterselskaper eier mer enn 50% av den stemmeberettigede kapital. Konsernregnskapet viser konsernselskapenes resultat og økonomiske stilling som en samlet økonomisk enhet. Alle vesentlige transaksjoner mellom og mellomværende mellom selskapene i konsernet er eliminert i konsernregnskapet.

Eliminering av aksjer i datterselskaper

Aksjer og andeler i datterselskaper er eliminert i konsernregnskapet etter oppkjøpmetoden. Forskjellen mellom kostpris for aksjene og bokført egenkapital i datterselskapet på kjøpstidspunktet oppføres som merverdi (goodwill) i balansen og avskrives over ventet økonomisk levetid basert på et lineær plan.

Note 1 Varige driftsmidler

MORSELSKAPET:

Varige driftsmidler	Driftsløsøre	Sum varige driftsmidler
Anskaffelseskost 01.01.	773 034	773 034
Tilgang	878 005	878 005
Avgang anskaffelseskost	0	0
Anskaffelseskost 31.12.	1 651 039	1 651 039
Akkumulerte avskrivninger 31.12.	800 953	800 953
Balanseført verdi 31.12.	850 086	850 086

Årets avskrivninger 147 422 147 422

Forventet økonomisk levetid 3- 5 år
Avskrivningsplan Lineær

KONSERNET:

Varige driftsmidler	Drifts-løsøre	Sum varige driftsmidler
Anskaffelseskost 01.01.	959 674	1 641 536
Tilgang	1 102 624	1 102 624
Avgang	0	0
Anskaffelseskost 31.12.	2 062 298	2 062 298
Akkumulerte avskrivninger 31.12.	876 271	876 271
Balanseført verdi 31.12.	1 186 027	1 186 027

Årets avskrivninger 199 739 199 739

Forventet økonomisk levetid 3- 5 år
Avskrivningsplan Lineær

Note 2 Offentlige tilskudd

	I år	I fjor
Staten ved Kulturdepartementet	13 977 000	13 523 000
Bergen kommune	3 258 500	3 338 500
Hordaland Fylkeskommune	2 995 000	2 898 000
Investeringsstilskudd	0	45 600
Andre offentlige tilskudd	50 000	44 400
Sum offentlige tilskudd	20 280 500	19 849 500

Note 3 Datterselskap, tilknyttet selskap og felleskontrollert virksomhet

Datterselskap	Forretnings- kontor	Eierandel/ Stemme- andel	Egenkap. siste år (100%)	Resultat siste år (100%)	Balanse- ført verdi
Studio Bergen AS		100 %	-402 281	39 514	100 000

Datterselskapet Studio Bergen AS ble stiftet i desember 2002.

Note 4 Kundefordringer

	Morselskapet		Konsernet	
	I år	I fjor	I år	I fjor
Kundefordringer til pålydende 31.12.	6 729	294 397	36 939	314 492
Delkredereavsetning 31.12.	0	0	0	0
Kundefordringer 31.12.	6 729	269 213	36 939	314 492
Årets endring i delkredereavsetning	0	0	0	0
Årets konstaterte tap på fordringer	0	0	0	0
Tap på fordringer	0	0	0	0

Note 5 Andre kortsiktige fordringer

	Morselskapet		Konsernet	
	I år	I fjor	I år	I fjor
Forskudd ansatte	5 955	10 150	5 955	10 150
Andre kortsiktige fordringer 31.12.	5 955	10 150	5 955	10 150

Note 6 Bundne midler

	Morselskapet		Konsernet	
	I år	I fjor	I år	I fjor
Bundne betalingsmidler pr. 31.12. utgjør	432 108	325 455	432 108	325 455

Note 7 Fordringer med forfall senere enn ett år

	Morselskapet		Konsernet	
	I år	I fjor	I år	I fjor
Fordringer med forfall senere enn ett år				
Lån til datterselskap	1 575 034	922 000	0	0
Andre langsiktige fordringer	435 003	429 957	435 003	429 957
Sum	2 010 037	1 351 957	435 003	429 957

Note 8 Egenkapital

Morselskapet:

Årets endring i egenkapital	Aksjekapital	Overkurs fond	Annen EK	Sum
Egenkapital 01.01.	100 000	0	1 389 434	1 489 434
Årets resultat	0	0	271 203	271 203
Egenkapital 31.12.	100 000	0	1 660 636	1 760 636

Konsernet

Årets endring i egenkapital	Aksjekapital	Overkurs fond	Annen EK	Sum
Egenkapital 01.01.	100 000	0	847 640	947 640
Årets resultat	0	0	310 717	310 717
Egenkapital 31.12.	100 000	0	1 158 356	1 258 356

Note 9 Aksjekapital og aksjonærinformasjon

Aksjekapitalen på kr. 100.000 består av 100 aksjer á kr. 1.000. Alle aksjer har like rettigheter.

Selskapets aksjonærer er:

	Antall aksjer	Eierandel
Staten	70	70,0 %
Hordaland fylkeskommune	15	15,0 %
Bergen kommune	15	15,0 %
Totalt antall aksjer	100	100,0 %

Note 10 Pensjonsforpliktelser

Selskapet har en usikret tariffestet pensjonsforpliktelse i forbindelse med avtalefestet pensjonsordning (AFP) som omfatter totalt 18 ansatte. Dansere og ansatte på tidsbestemte kontrakter er ikke med i ordningen. Ordningen gir rett til definerte fremtidige ytelser. Pensjonsordningen er medtatt som en forpliktelse i regnskapet med kr 353.121. Forpliktelsen er beregnet utifra følgende forutsetninger:

Diskonteringsrente	6 %
Forventet lønnsutvikling	2,5 %
Forventet økning i pensjonene	2,5 %
Forventet uttak AFP	40 %
Pensjonsforpliktelse AFP IB	-353 121
Beregnet pensjonskostnad AFP	-52 920
Pensjonsforpliktelse AFP UB	-406 041

Selskapet har i tillegg en sikret kollektiv pensjonsforsikring som omfatter 19 ansatte. Forpliktelsen er ikke medtatt i regnskapet i samsvar med regnskapsloven § 5-10 da selskap definert som små selskap ikke trenger å hensynta denne type forpliktelse i regnskapet. Pensjonskostnaden for den sikrede ordningen er lik årets pensjonspremie. De beregnede pensjonsmidlene for den sikrede ordningen utgjør kr 33.752 per 31.12.2004. Dersom selskapet hadde valgt å innføre pensjonsforpliktelsen for den sikrede ordningen i regnskapet per 31.12.2004 ville det medføre en økning i egenkapitalen med kr 33.752 per 31.12.2004 for Carte Blanche Danseteater AS.

Årets netto pensjonskostnad fremkommer på følgende måte:	Morselskapet		Konsernet	
	I år	I fjor	I år	I fjor
Beregnet kostnad AFP-ordningen	52 920	52 700		
Årets pensjonspremie til kollektiv ordning	347 104	447 382		
Årets netto pensjonskostnad	400 024	500 082		

Note 11 Rentebærende gjeld

Carte Blanche Danseteater AS har ikke rentebærende gjeld pr. 31.12.2004.

Note 12 Annen kortsiktig gjeld

Annen kortsiktig gjeld består av;	Morselskapet		Konsernet	
	I år	I fjor	I år	I fjor
Opptjent ventelønn	271 580	191 580	271 580	191 580
Skyldig honorarer, lønn	86 200	86 200	86 200	86 200
Påløpne feriepenger	813 258	783 003	813 258	783 003
Avsetning flytteutgifter	650 000	705 000	650 000	705 000
Annen kortsiktig gjeld	6 430	415 465	6 430	437 465
Annen kortsiktig gjeld 31.12.	1 827 468	2 181 248	1 827 468	2 203 248

Note 13 Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte mm.

	Morselskapet		Konsernet	
	I år	I fjor	I år	I fjor
Lønninger	6 940 165	6 310 999	6 940 165	6 310 999
Arbeidsgiveravgift	1 138 252	1 125 818	1 138 252	1 125 818
Pensjonskostnader	400 024	500 082	400 024	500 082
Honorarer selvstendige næringsdrivende	2 608 833	2 633 638	2 757 765	2 758 638
Andre personalkostnader	250 205	239 413	250 205	239 413
Sum	11 337 479	10 809 950	11 486 411	10 934 950

Gjennomsnittlig antall ansatte i løpet av regnskapsåret har vært 21 i morselskapet, som tilsvarer antall ansatte i konsernet.

Ytelser til ledende personer (morselskapet):	Daglig leder	Styret
Lønn og annen godtgjørelse	486 430	80 440

Det er ikke gitt lån/sikkerhetsstillelse til daglig leder, styreformann eller andre nærstående parter. Det er ingen enkelt lån/sikkerhetsstillelser som utgjør mer enn 5 % av selskapets egenkapital.

Revisor	Morselskapet		Konsernet	
	I år	I fjor	I år	I fjor
Revisjon	45 000	45 000	55 000	45 000
Andre tjenester	18 600	15 000	27 900	15 000
Sum honorar til revisor	63 600	60 000	82 900	60 000

Note 14 Leie av lokaler

Selskapets leieforhold i Sigurdsgate opphørte i august 2004. Selskapets datterselskap Studio Bergen AS inngikk et leieforhold i Nøstegaten med virkning fra 1. januar 2003. Carte Blanche Danseteater AS flyttet i august 2004

inn i de nye lokalene og har etter avtale betalt leie for lokalene fra 1. januar 2004. I perioden fra 1. januar 2004 til august 2004 er det dermed betalt husleie for to lokaler i Carte Blanche Danseteater AS. Leiekostnadene for 2004 i

Sigurdsgate er kostnadsført i morselskapet. Studio Bergen AS har viderefakturert morselskapet for leieforholdet i Nøstegaten.

Det er i 2004 kostnadsført kr 3.872.017 i husleie i morselskapet. Herav vedrører kr 2.400.000 husleie som er fakturert fra datterselskapet Studio Bergen AS. Husleien er bokført under andre driftskostnader.

Det er i regnskapet for morselskapet for 2004 foretatt en kostnadsavsetning på kr 650 000 for å hensynta kostnader relatert til flyttingen til nye lokaler.

Note 15 Skatt

Morselskapet:

Carte Blanche Danseteater AS har ikke skattepliktig virksomhet.

Konsernet:

Skattekostnaden er relatert til datterselskapet Studio Bergen AS.

Beregning av utsatt skatt/utsatt skattefordel:

	I år	I fjor
Midlertidige forskjeller:		
Anlegsmidler	14 334	14 328
Underskudd til fremføring	-711 946	-766 820
Grunnlag for utsatt skattefordel i balansen	-697 612	-752 492
28% Utsatt skatt	-195 331	-210 698
Herav ikke balanseført utsatt skattefordel	0	0
Utsatt skatt i balansen	-195 331	-210 698

Grunnlag for skattekostnad, endring i utsatt skatt og betalbar skatt:

Resultat før skattekostnad (Studio Bergen AS)	54 881	-752 492
Permanente forskjeller	0	0
Grunnlag for årets skattekostnad	54 881	-752 492
Endring i midlertidige resultatforskjeller	6	-14 328
Grunnlag for betalbar skatt i resultatregnskapet	54 887	-766 820
= +/- Skattemessig fremførbart underskudd	-54 887	0
Skattepliktig inntekt (grunnlag for betalbar skatt i balansen)	0	-766 820

Fordeling av skattekostnaden:

Betalbar skatt (28 % av grunnlag for betalbar skatt i resultatregnskapet)	0	0
Endring i utsatt skatt	15 367	-210 698
Skattekostnad (28 % av grunnlag for årets skattekostnad)	15 367	-210 698

Den utsatte skattefordelen er i samsvar med god regnskapsskikk aktivert i balansen da Studio Bergen AS forventes å drive med overskudd i årene framover.

Til generalforsamlingen i Carte Blanche Danseteater AS

Revisjonsberetning for 2004

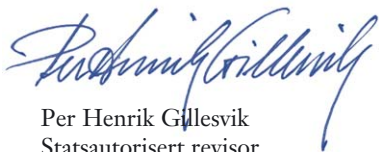
Vi har revidert årsregnskapet for Carte Blanche Danseteater AS for regnskapsåret 2004, som viser et overskudd på kr 271 203 for morselskapet og et overskudd på kr 310 717 for konsernet. Vi har også revidert opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet. Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse, noteopplysninger og konsernregnskap. Årsregnskapet og årsberetningen er avgitt av selskapets styre og daglig leder. Vår oppgave er å uttale oss om årsregnskapet og øvrige forhold i henhold til revisorlovens krav.

Vi har utført revisjonen i samsvar med revisorloven og norsk god revisjonsskikk. God revisjonsskikk krever at vi planlegger og utfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon. Revisjon omfatter kontroll av utvalgte deler av materialet som underbygger informasjonen i årsregnskapet, vurdering av de benyttede regnskapsprinsipper og vesentlige regnskapestimater, samt vurdering av innholdet i og presentasjonen av årsregnskapet. I den grad det følger av god revisjonsskikk, omfatter revisjon også en gjennomgåelse av selskapets formuesforvaltning og regnskaps- og intern kontroll-systemer. Vi mener at vår revisjon gir et forsvarlig grunnlag for vår uttalelse.

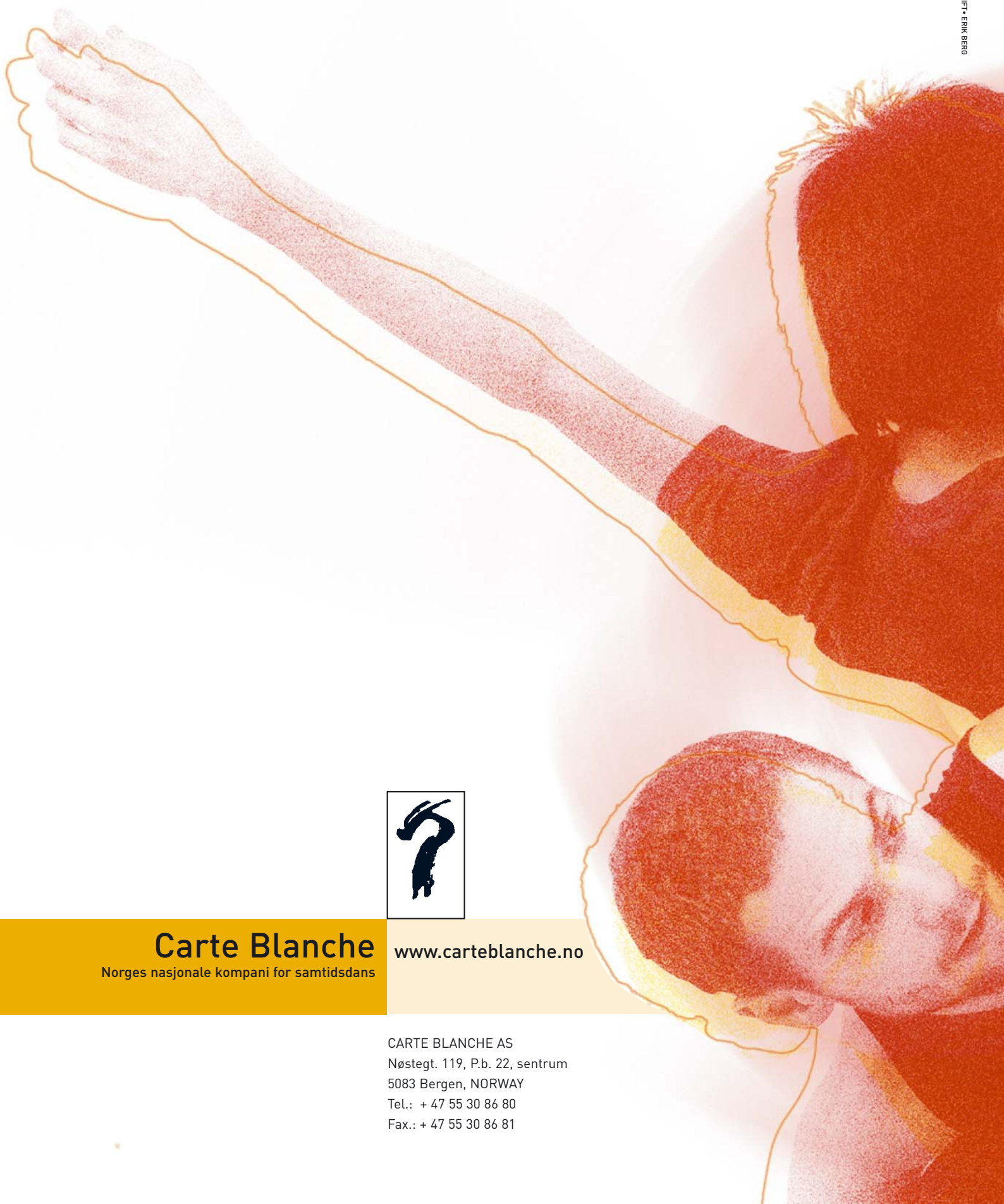
Vi mener at

- årsregnskapet er avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et uttrykk for selskapets og konsernets økonomiske stilling 31. desember 2004 og for resultatet i regnskapsåret i overensstemmelse med norsk god regnskapsskikk
- ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av regnskapsopplysninger i samsvar med norsk lov og god regnskapsskikk
- opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.
- Offentlige tilskudd er nyttet i samsvar med Stortingets forutsetninger.

Bergen, 11. februar 2005
PricewaterhouseCoopers AS



Per Henrik Gillesvik
Statsautorisert revisor



Carte Blanche

Norges nasjonale kompani for samtidsdans

www.cartesblanche.no

CARTE BLANCHE AS
Nøstegt. 119, P.b. 22, sentrum
5083 Bergen, NORWAY
Tel.: + 47 55 30 86 80
Fax.: + 47 55 30 86 81