

TRØNDELAG  
TEATER



ÅRSBERETNING 2004

# Skuespilleren og livet





18



14



16



17



19

## Innhold

Teatret og livet	3	Norsk skuespillerforbund	20
Styrets beretning	4	Fagforbundet avd. 104	20
Resultatregnskap	6	Arbeidsmiljøutvalget	20
Balanse	6	Teatrets Venner	20
Noter til regnskapet	7	Musikernes fellesorg.	21
Kontantstrømoppstilling	10	Stipend	21
Nøkkeltall	10	Kunstnerisk råd	21
Revisjonsberetning	11	Utenomteatrale aktiviteter	21
Billettsalg, billettinntekter og besøksprosent	12	Organisasjonskart	22
Skuespilleren og livet	13	Personalet og styret	23
Ola og Aurora	14	Repertoar 2004	24
I knallsag kl 22.30	16		
Eksplisiv rolletolkning	17		
Jeg jogger ikke, jeg løper	18		
Det er jo så flott	19		

# Teatret og livet



En familie får livet snudd på hodet når de får et funksjonshemmet barn. En middelaldrende syerske i en nordnorsk småby setter seg på café og nekter å sy et sting mer. Hun har "møtt veggen". En uforklarlig forsvinning merker en gruppe barn for resten av livet. De får aldri vite hva som skjedde. En halvgammel byggmester kjenner ungdommen puste ham i nakken og tyr til ytterligheter og utroskap for å holde seg på banen. Et løvetannbarn trosser fattigdom og dårlige vilkår og kjemper seg til et liv fylt av mot og kjærlighet.

## Godt teater kan bevege, more, provosere og oppdra

Alle disse dramatiske hendelsene har vi satt oss inn i og prøvd å levendegjøre, i året som gikk. I forestillingen *Purpur og gull* forteller vi en historie om en familie som får et barn som ikke er som andre. Mor og far sliter seg nesten ut og den lille familien holder på å gå i oppløsning. Publikum gråt og lo, om hverandre, og gikk forhåpentligvis ut beriket og kanskje litt mer ydmyk overfor livet og skjebnen som rammer helt uvilkårlig.

Og dette var et publikum som trodde de skulle på rockekonsert med D.D.E.! De trodde Bjarne Brøndbo var på Trøndelag Teater for å synge Åge Aleksandersen sine låter. Det var han også, men vi var ute i et større ærend. Hans-Magnus Ystgård, hadde skrevet et helt nytt teaterstykke med utgangspunkt i 16 av Åges sanger og med en sterk historie på lur. Blant publikum var det flere som aldri hadde vært på Trøndelag Teater. Det fagnet grupper som vi sjelden har gledet av å vise godt teater.

Katinka Stordal i *Kranes Konditori*, møter småbyens sladder, men også varme fra en ukjent mann og dras mellom friheten og plikten. I *Lilleskogen* får vi en kollektiv historie om hvordan barn opplever et overgrep og hvordan de takler dette sammen eller rettere sagt blir såret på sjelen for alltid. I *Byggmester Solness* er ektemannens fall kanskje en befrielse for hans hustru?

For ikke å glemme Falkbergets *An-Magritt*. Mor har gått i fossen og far har stukket av. Det lille pikebarnet vokser opp på karrige Rørosvidda, med bestefar som "amme". Kjærlighetshistorien mellom henne og konstknekt Johannes rommer øyeblikk av pur glede og lykke.

Godt teater kan bevege, more, provosere og oppdra. Det kan løfte deg ut av hverdagen og inn i en annen tid for noen øyeblikk. Vi greier ikke dette hver gang, men vi prøver. Latter rydder av veien mange av de forsvarsverk mennesket beskytter seg med til daglig. Å skape debatt ved å henvende seg både til sinnet, hjertet, øyet og øret er det vel få andre media forunt. Teaterkunstens magi er mangart, individuell og unik!

Vi arbeider med dette til daglig! Vi er omgitt av perfeksjonister som skjønner at timing, teknikk og detaljer må finjusteres for at alt skal klaffe. Det som kan se ut som bagateller, kan velte et helt lass om det ikke fungerer. Når det fungerer, skapes uforglemmelige øyeblikk. Streben mot det perfekte er mye av drivkraften for de fleste av våre ansatte. Vi tør si at det ytterste av spisskompetanse innen flere titalls profesjoner finnes på Trøndelag Teater.

Vi har gjennom året på våre scener vist flere menneskeskapt kriser og katastrofer. Vi har befattet oss med eksistensielle problemstillinger og livets mangfold. Å være med å fortelle gode historier er viktig. Det er morsomt, spennende, utfordrende og samfunnsnyttig. Å bidra til større forståelse, kanskje større toleranse, og å få lov til å spre latter og glede er et privilegium. En av teatersjefens ledestjerner i valg av repertoar er at ethvert stykke skal ha en historie å fortelle. Det skal være en god grunn til at et stykke settes opp. Catrine takker for seg som teatersjef ved årsslutt 2004. Men hun vil som instruktør fortsette i kunstens tjeneste også fremover.

Slutten av år 2004 viste hvor små vi mennesker er i forhold til de store naturkreftene. Tsunamien som rammet Asia førte med seg ufattelig sorg og lidelse. Livet settes i perspektiv. Vi står alle overfor følelsen av hjelpeløshet. Det meste fremstår som uviktig, også teater. Men livet må gå videre. Og vi skal fortsette å dyrke kunsten - som kanskje kan lindre sorg, spre glede, skjønnhet og kunnskap.

Catrine Telle  
teatersjef

Berit Tiller  
direktør



Vi anser år 2004 for å ha vært et godt, innholdsrikt og variert teaterår. Vi har hatt et allsidig repertoar med forestillingen *Purpur og gull* som den store publikumsfavoritten. Hele 46 284 mennesker så denne forestillingen. Det er det høyeste publikumstall noen sinne for Trøndelag Teater på én oppsetning.

Bjarne Brøndbo, frontfigur i trønderrock-gruppen D.D.E. hadde hovedrollen. Musikkteatret var basert på tekst av Hans-Magnus Ystgaard og Åge Aleksandersens sanger. Forestillingen trakk nye publikumsgrupper til teatret.

Teatersjef Catrine Telle var instruktør for forestillingen. Hun fikk Trondheim kommunes pris dette året for "fremragende innsats innen kultursektoren i Trondheim". Og vi fikk Heddaprisen for årets beste forestilling.

Billettinntektene totalt ble på over 17 millioner kroner (11 millioner), og det er fire år siden vi har ligget like høyt. Inntekter for øvrig er billettgebyr, andel av omsetning for restaurant og sponsorinntekt. Samlet har vi en egeninntekt på kr 20 283 039 og dette utgjør nesten 25 prosent av det vi disponerer. Så høy egeninntekt er spesielt for et institusjonsteater.

### **Virksomheten**

Tilskuddet fra stat, fylke og kommune var på nesten 63 millioner kroner og utgjør en forutsigbar og solid basis for vår virksomhet. Vi mener å ha oppfylt tilskuddskriteriene ved å ha spilt både for barn og unge, ny norsk dramatik, klassisk- og samtidsdramatik. Vi har hatt et utstrakt samarbeid med ulike grupper og institusjoner og mange gjestespill.

Forestillingen *Kranes Konditori* av Cora Sandel var en klassiker satt opp på vår Hovedscene. Den fikk unison positiv omtale av kritikerne. *Lilleskogen* av Jesper Halle gjestet Wiesbaden biennalen for nye skuespill i Europa, etter å ha vært spilt på Studioscenen. Halle fikk Heddaprisen for beste nye stykke. Musikalen *An-Magritt* markerte Falkbergets 100 årsjubileum. Til sammen hadde vi ni egenproduserte forestillinger i kalenderåret 2004. Vi hadde to samarbeidsproduksjoner. *Departementet* med Jo Strømgren Kompani og *And the winner is* som ble produsert i samarbeid med dramastudentene ved NTNU. Studenter og profesjonelle skuespillere improviserte frem en forestilling som ble vist på ungdomsskoler i Trondheim og i fylket for øvrig.

Barneforestillingen *Medeas barn* og musikkspillet *90-metersbakken* av Jo Nesbø fungerte som utvekslingsforestillinger mellom oss og Teatret Vårt i Molde. *Medeas barn* er skrevet av Suzanne Osten og Per Lysander. Det var en omstridt forestilling da den omhandlet skilsmisseproblemer, en tematikk ikke alle mener passer i et barnestykke. *Byggmester Solness* på Studioscenen, ble satt opp av Jo Strømgren.

*Den 25. timen* av Per Olof Enquist og *TanGhost*, av Per-Olav Sørensen, en tango forestilling basert på Ibsens Gjengangere var gjestespill. Disse representerte kanskje høydepunktene av de hele 13 gjestespillene vi hadde. Tre "gjestespill" var med kunstnere fra egen stab. Totalt sett har vi hatt 109 915 publikummere (97 543).

### **Underskudd**

Årsresultatet fremkommer med et underskudd på kr 500 618. Dette er i tråd med budsjett. Negativ budsjettering gjennomføres på grunn av avskrivninger på bygningsmessig investering fra 2002. Avskrivningen er vedtatt gjennomført lineært over 15 år. Hele investeringen er finansiert med egne midler og reduserer likviditeten.

Likviditeten er imidlertid fremdeles svært god, og teatret har ikke lån.

Selskapets egenkapital er kr 8 855 852, av dette er opptjent egenkapital kr 7 801 852. Styret vurderer denne som tilstrekkelig til å møte de overskuelige økonomiske utfordringer for Trøndelag Teater AS.

Årsregnskapet er gjort opp under forutsetning om fortsatt drift av virksomheten. I vedtektene heter det at selskapets virksomhet er å drive teatervirksomhet i Trondheim og omliggende region, samt arrangere turneer og gjestespill. Selskapets forretningskontor er i Trondheim. Foruten forestillinger spilt i eget hus, har vi vært på turne i Møre og Romsdal og tre kommuner i Sør-Trøndelag.



**Trøndelag Teaters styremedlemmer:**  
 nederst fra venstre: Anne Kathrine Slungård,  
 Terje Roll Danielsen, Marvin Wiseth, Leif Bjerkan,  
 Hallbjørn Rønning. Øverst fra venstre: Rita Ottervik,  
 Inger Lise Gjerv, Geirmund Lykke, Tore Sandvik,  
 Janne Kokkin, Sissel Grønlie og Berit Tiller

## Organisasjon og arbeidsmiljø

Kostnadsfordelingen er som den pleier, med hovedvekt på lønn ca 73 prosent. Gjennomsnittlig antall ansatte var 185, som til sammen utførte ca 150 årsverk. Trøndelag Teater har inngått en avtale med Norsk Skuespillerforbund som tilsier at 10 av våre 30 skuespillerårsverk kan være midlertidige. Skuespillere er unntatt fra arbeidsmiljøloven § 58 a og kan engasjeres for kortere perioder i stillinger som for institusjonen er faste. Kjønnfordelingen blant teatrets ansatte er ca 50/50. I enkelte avdelinger kan fordelingen være skjev – i og med at faggrupper ofte er preget av tradisjonelt kjønnsrollemønster. Eksempelvis kan nevnes systuen, teatervertene, renholdsavdelingen og personalet i billettluken der alle er kvinner. Områder som domineres av menn er lys-, lyd- og sceneavdelingene. I ledende stillinger er det overvekt av kvinner. Vi har en meget stabil arbeidsstokk. Gjennomsnittsalderen er på 51 år.

De ansattes gjennomsnittsalder gjør at fremtidig pensjonskostnader er en kilde til bekymring. Av balansen og note 8 fremgår det at opptjent pensjonsforpliktelse er overfinansiert. Avtalefestet Pensjon (AFP) er imidlertid ikke sikret. Som det vil fremgå, kan ordningen påføre teatret store økonomiske kostnader. AFP-avsetningen er økt også i 2004.

Trøndelag Teater har flere aktive fagforeninger og styret oppfatter samarbeidet som svært godt. Arbeidsmiljøet anses også som tilfredsstillende. Antallet langtidssykemeldte gikk litt ned i løpet av året og totalt sykefravær ble 4,6 prosent (6,8). Det har vært fire mindre arbeidsskader på ansatte i året som har gått.

Organisasjonen har i flere år arbeidet aktiv med opplæring og kompetanseoppbygging. Dette arbeidet er videreført i 2004. Det er nå to som snart avslutter svennebrev. Lederopplæring har kommet inn som fast rutine. Enkeltkurs og studieturer er også høyt prioritert når arbeidstempoet slakker litt av, etter premierer og andre store løft.

Bedriften forurenser ikke det ytre miljø.

Styret takker alle ansatte for godt utført arbeid i året som har gått.

## Forslag til resultatdisponering

Trøndelag Teater AS fikk i 2004 et årsresultat på minus kr 500 618, som foreslås dekket av fri egenkapital.

Trondheim 1. mars 2005  
 (Generalforsamling 9. juni 2005)

Marvin Wiseth  
 leder

Rita Ottervik  
 nestleder

Inger Lise Gjerv

Anne Kathrine Slungård

Leif Bjerkan

Geirmund Lykke

Tore Sandvik

Janne Kokkin

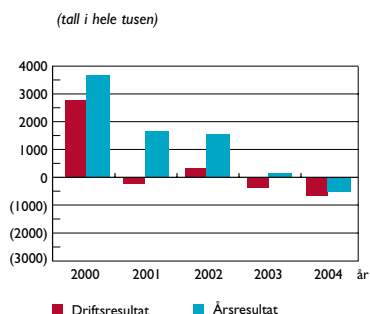
Sissel Grønlie

Hallbjørn Rønning

Catrine Telle  
 teatersjef

Berit Tiller  
 direktør

## Resultatregnskap



Drifts- og årsresultat i perioden

NOTE	DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	2004	2003
2	Egne inntekter	20 283 039	14 601 590
3	Driftstilskudd	62 555 360	60 522 000
3	Andre tilskudd	232 800	120 000
	<b>Sum driftsinntekter</b>	<b>83 071 199</b>	<b>75 243 590</b>
4	Lønnskostnader	60 372 712	52 412 664
6	Ordinær avskrivning	500 000	614 657
5	Andre driftskostnader	22 902 630	22 711 938
	<b>Sum driftskostnader</b>	<b>83 775 342</b>	<b>75 739 259</b>
	<b>Driftsresultat</b>	<b>- 704 143</b>	<b>- 495 669</b>
<b>FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER</b>			
	Finansinntekter	264 580	710 500
	Finanskostnader	61 055	68 086
	<b>Netto finansresultat</b>	<b>203 525</b>	<b>642 414</b>
	<b>Ordinært resultat</b>	<b>- 500 618</b>	<b>146 745</b>
	<b>ÅRSRESULTAT</b>	<b>- 500 618</b>	<b>146 745</b>
<b>OVERFØRINGER</b>			
	Avsatt til annen egenkapital	- 500 618	146 745
	<b>Sum overføringer</b>	<b>- 500 618</b>	<b>146 745</b>

## Balanse pr. 31. desember

NOTE	EIENDELER	2004	2003
	<b>Anleggsmidler</b>		
	<b>Varige driftsmidler</b>		
6	Tomter, bygninger og annen fast eiendom	6 207 705	6 707 706
	<b>Sum varige driftsmidler</b>	<b>6 207 705</b>	<b>6 707 706</b>
	<b>Finansielle anleggsmidler</b>		
8	Pensjonsmidler	13 289 314	10 517 991
	<b>Sum finansielle anleggsmidler</b>	<b>13 289 314</b>	<b>10 517 991</b>
	<b>Sum anleggsmidler</b>	<b>19 497 019</b>	<b>17 225 697</b>
	<b>Omløpsmidler</b>		
	<b>Fordringer</b>		
I	Kundefordringer	212 130	50 750
	Andre fordringer	110 948	28 991
I	Forskuddsbet. kostnader og påløpte inntekter	1 267 039	2 254 944
	<b>Sum fordringer</b>	<b>1 590 117</b>	<b>2 334 685</b>
	<b>Bankinnskudd, kontanter o.l.</b>	<b>12 165 693</b>	<b>11 552 001</b>
	<b>Sum omløpsmidler</b>	<b>13 755 810</b>	<b>13 886 686</b>
	<b>SUM EIENDELER</b>	<b>33 252 829</b>	<b>31 112 383</b>

NOTE	GJELD OG EGENKAPITAL	2004	2003
	<b>Egenkapital</b>		
	<b>Innskutt egenkapital</b>		
7	Selskapskapital ( 54 aksjer á kr 19 519)	1 054 000	1 054 000
	<b>Sum innskutt egenkapital</b>	<b>1 054 000</b>	<b>1 054 000</b>
	<b>Opptjent egenkapital</b>		
	Annen egenkapital	7 801 852	8 302 471
	<b>Sum opptjent egenkapital</b>	<b>7 801 852</b>	<b>8 302 471</b>
	<b>Sum egenkapital</b>	<b>8 855 852</b>	<b>9 356 471</b>
	<b>Gjeld</b>		
	<b>Avsetning for forpliktelser</b>		
8	Pensjonsforpliktelser	8 901 605	6 400 745
	<b>Sum avsetninger for forpliktelser</b>	<b>8 901 605</b>	<b>6 400 745</b>
	<b>Kortsiktig gjeld</b>		
	Leverandørgjeld	1 891 173	3 405 963
	Skyldige offentlige avgifter	4 976 211	4 101 736
9	Annen kortsiktig gjeld	8 627 988	7 847 468
	<b>Sum kortsiktig gjeld</b>	<b>15 495 372</b>	<b>15 355 167</b>
	<b>Sum gjeld</b>	<b>24 396 977</b>	<b>21 755 912</b>
	<b>SUM GJELD OG EGENKAPITAL</b>	<b>33 252 829</b>	<b>31 112 383</b>

## Noter til regnskapet

### Generelt

Resultatregnskap, balanse og øvrige oppstillinger er utarbeidet i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

### Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år er klassifisert som omløpsmidler. Det samme gjelder for periodiseringer som oppløses i løpet av ett år. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er tilsvarende kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Vedrørende teatrets nybygg vises til ytterligere presisering i note for varige driftsmidler.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Enkelte poster er vurdert etter andre prinsipper og redegjøres for nedenfor.

### Aktiverte oppsetningskostnader

De direkte henførbare oppsetningskostnadene aktiveres og kostnadsføres i premiereperioden for vedkommende stykke. Dette er kostnader som vedrører teaterstykker som skal spilles i år 2005.

### Fordringer

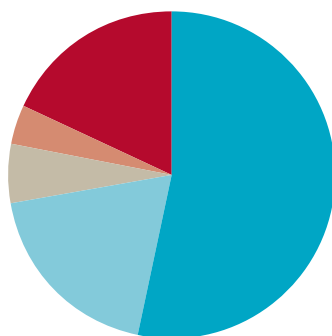
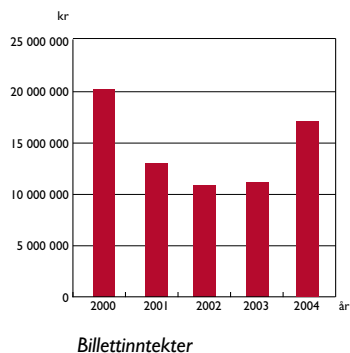
Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende. Fordringsmassen er vurdert til ikke å inneholde tap. Forskuddsbetalte kostnader er aktivert i regnskapet.

### Bankinnskudd, kontanter o.l.

Bankinnskudd, kontanter o.l. inkluderer kontanter, bankinnskudd og andre betalingsmidler med forfallsdato som er kortere enn tre måneder fra anskaffelse.

### Pensjoner

Ved regnskapsføring av pensjon er lineær opptjeningsprofil og forventet sluttlønn som opptjeningsgrunnlag lagt til grunn. Arbeidsgiveravgift er inkludert i tallene.



Kostnadsfordeling

2 EGENE INNTEKTER	2004	2003
Billettsalg	17 169 605	11 313 015
Restaurant	167 133	138 932
Sponsorinntekter	100 000	100 000
Diverse inntekter	2 846 301	3 049 643
<b>Sum egne inntekter</b>	<b>20 283 039</b>	<b>14 601 590</b>

3 TILSKUDD	2004	2003
Staten	43 789 000	42 366 000
Sør-Trøndelag fylkeskommune	9 383 000	9 078 000
Trondheim kommune	9 383 360	9 078 000
<b>Sum driftstilskudd</b>	<b>62 555 360</b>	<b>60 522 000</b>
Statstilskudd ved urframføring av nytt norsk drama	232 800	120 000
<b>Sum andre tilskudd</b>	<b>232 800</b>	<b>120 000</b>

#### 4 LØNNSKOSTNAD, ANTALL ANSATTE, GODTGJØRELSE, LÅN TIL ANSATTE MM

Lønnskostnad 2004	2003
Lønn	47 452 054
Folketrygdavgift	6 589 788
Pensjonskostnader (se note 9)	3 984 215
Andre ytelser	2 296 655
<b>Sum</b>	<b>60 322 712</b>

Gjennomsnittlig antall ansatte	185	165
--------------------------------	-----	-----

Ytelser til ledende personer	Teatersjef	Styret
Lønn	1 111 942	99 480
Pensjonskostnader	108 500	
Annen godtgjørelse	31 251	

Høsten 2004 var det overlapping i teatersjefstillingen, de oppgitte kostnader vedrører derfor både nåværende og tidligere teatersjef.

Teatret har i tillegg følgende forpliktelser overfor teatersjef:

Teatersjefen opparbeider ventelønn pr. år med 1/4 av årslønn. Slik opparbeidet ventelønn løper fra og med fratredelse, men bortfaller i det øyeblikket vedkommende tilsettes i en annen stilling. Teatret har også en pensjonsforpliktelse overfor tidligere teatersjefer. Til dekning av disse kostnadene er det i regnskapet avsatt kr 1 396 899.

Revisor:

Kostnadsført revisjonshonorar for 2004 utgjør kr 89 680.

5 ANDRE DRIFTSKOSTNADER	2004	2003
Materialkostnader	4 742 010	4 955 518
Salgs- og informasjonskostnader	3 217 480	3 053 630
Vedlikeholds- og ombygningskostnader	1 848 331	2 535 949
Leide lokaler	739 523	694 389
Utstyrskostnader	843 505	2 507 784
Kostnader lokaler	2 445 062	2 586 453
Avgifter produksjoner	2 787 099	1 594 550
Reisekostnader	1 214 495	1 088 203
Telefon/porto	745 779	966 183
Bokostnader gjester	929 489	724 582
Øvrige driftskostnader	3 389 857	2 004 697
<b>Sum andre driftskostnader</b>	<b>22 902 630</b>	<b>22 711 938</b>



## 6 VARIGE DRIFTSMIDLER

	Nytt	Påkostning	Totalt	Oppussing	
	teaterbygg	teaterbygg	nytt bygg	gammelt	Totalt
Anskaffelseskost 1.1.04	256 100 000	7 207 705	263 307 705	5 469 995	268 777 700
Tilgang driftsmidler					
Avgang driftsmidler					
Mottatte tilskudd knyttet					
til investeringer	256 100 000		256 100 000		256 100 000
<b>Anskaffelseskost 31.12.04</b>		<b>7 207 705</b>	<b>7 207 705</b>	<b>5 469 995</b>	<b>12 677 700</b>
Akkumulerte avskrivninger 31.12.04		1 000 000	1 000 000	5 469 995	6 469 995
<b>Bokført verdi pr. 31.12.04</b>	<b>1</b>	<b>6 207 705</b>	<b>6 207 705</b>		<b>6 207 706</b>
Årets avskrivninger		500 000			500 000
Økonomisk levetid		15 år		50 år	
Avskrivningsplan		Lineær		Lineær	

Nytt teaterbygg ble i 1997 overtatt vederlagsfritt fra Staten. Denne vederlagsfrie overtakelsen behandles i regnskapet som et tilskudd til nytt teaterbygg ved at tilskuddet er nedskrevet på bygget.

## 7 AKSJEKAPITAL OG AKSJONÆRINFORMASJON

Aksjekapitalen i selskapet pr 31.12.2004 består av følgende aksjeklasser:

	Antall	Pålydende	Bokført
A-aksjer	36	19 519	702 667
B-aksjer	18	19 519	351 333
<b>Sum</b>	<b>54</b>		<b>1 054 000</b>

### Eierstruktur

Aksjonærene i selskapet pr 31.12.04 var:

	A-aksjer	B-aksjer	Sum	Eier- andel i %	Stemme- andel i %
Staten	36		36	66,8	66,8
Sør-Trøndelag fylkeskommune		9	9	16,6	16,6
Trondheim kommune		9	9	16,6	16,6
<b>Totalt antall aksjer</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

## 8 PENSJONSKOSTNADER, -MIDLER OG -FORPLIKTELSE

Selskapet har pensjonsordninger som omfatter i alt 129 personer. Ordningene gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsene fra folketrygden. Forpliktelsene er organisert gjennom et forsikringselskap.

Tidligere teatersjefer har en tilleggspensjon utover den generelle ordning. Denne finansieres over selskapets drift og er udekket. Det er foretatt avsetning for denne forpliktelsen under kortsiktig gjeld.

	2004	
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	4 586 256	
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	1 880 703	
Avkastning på pensjonsmidler	- 1 790 380	
Netto pensjonskostnad	4 676 579	
- medlemsinnskudd	692 364	
<b>Netto pensjonskostnad</b>	<b>3 984 215</b>	
	<b>Sikret ordning</b>	<b>AFP</b>
Opptjente pensjonsforpliktelser	24 552 877	13 132 445
Verdi av pensjonsmidler	29 577 930	
Utsatt forpliktelse ved tap(-)/gevinst	-8 264 261	- 4 230 840
<b>Over(-)/underfinansiert pensjonsforpliktelse</b>	<b>-13 289 314</b>	<b>8 901 605</b>

Overfinansiert pensjonsforpliktelse er oppført under anleggsmidler i balansen, mens underfinansiert pensjonsforpliktelse er oppført som gjeld i balansen.

**Økonomiske forutsetninger:**

Diskonteringsrente	6,0 prosent
Forventet lønnsregulering/pensjonsøkning/G-regulering	3,0 prosent
Forventet avkastning på fondsmidler	7,0 prosent
Uttakssansynlighet AFP	40 prosent

Som aktuarmessige forutsetninger for demografiske faktorer og avgang er lagt til grunn vanlig benyttede forutsetninger innen forsikring.

<b>9 ANNEN KORTSIKTIG GJELD</b>	<b>2004</b>	<b>2003</b>
Skyldige feriepenger	4 960 893	4 630 701
Forskuddsbetalte inntekter	714 888	801 804
Påløpte kostnader produksjoner	1 032 090	374 170
Påløpte driftskostnader	420 980	619 307
Annen kortsiktig gjeld	1 449 136	1 421 486
<b>Sum annen kortsiktig gjeld</b>	<b>8 577 987</b>	<b>7 847 468</b>

**Kontantstrømoppstilling**

	<b>2004</b>	<b>2003</b>
<b>KONTANTSTRØMMER FRA OPERASJONELLE AKTIVITETER:</b>		
Ordinært resultat før skattekostnad	- 500 618	146 745
Ordinære avskrivninger	500 000	614 657
Endring i kundefordringer	- 161 380	9 785
Endring i leverandørgjeld	- 1 514 790	761 949
Endring i andre omløpsmidler og andre gjeldsposter	2 290 480	-1 170 493
<b>Netto kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter</b>	<b>613 692</b>	<b>362 643</b>
<b>KONTANTSTRØMMER FRA INVESTERINGSAKTIVITETER:</b>		
Investert i bygninger		-278 765
<b>Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter</b>		<b>-278 765</b>
Netto endring i bankinnskudd, kontanter og lignende	613 692	83 878
Beholdning av bankinnskudd, kontanter og lignende pr 01.01.	11 552 001	11 468 123
<b>Beholdning av bankinnskudd, kontanter og lignende pr 31.12.</b>	<b>12 165 693</b>	<b>11 552 001</b>

**Driftsregnskap, nøkkeltall de siste 10 år** (tall i hele 1000 )

<b>Regnskap</b>	<b>1995</b>	<b>1996</b>	<b>1997</b>	<b>1998</b>	<b>1999</b>	<b>2000</b>	<b>2001</b>	<b>2002</b>	<b>2003</b>	<b>2004</b>
Total inntekt	39 448	40 618	54 401	65 266	64 143	75 397	70 258	71 778	75 243	83 071
Tilskudd	35 516	36 295	43 063	48 567	52 061	54 953	56 988	58 312	60 642	62 788
Egne inntekter	3 932	4 323	11 338	16 699	12 082	20 444	13 270	13 466	14 601	20 283
Driftskostnader	38 874	39 561	54 102	66 803	61 447	71 760	68 613	70 214	75 096	83 275
Årsresultat	574	1 057	299	-1 537	2 696	3 637	1 645	1 564	147	- 500
Egeninntekt i prosent	10	11	21	26	19	27	19	19	19	24
Tilskudd i prosent	90	89	79	74	81	73	81	81	81	81

Til generalforsamlingen i  
Trøndelag Teater AS

Medlemmer av Den norske Revisorforening

## Revisjonsberetning for 2004

Vi har revidert årsregnskapet for Trøndelag Teater AS for regnskapsåret 2004, som viser et underskudd på kr 500 618. Vi har også revidert opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet. Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse, kontantstrømoppstilling og noteopplysninger. Årsregnskapet og årsberetningen er avgitt av selskapets styre og daglig leder. Vår oppgave er å uttale oss om årsregnskapet og øvrige forhold i henhold til revisorlovens krav.

Vi har utført revisjonen i samsvar med revisorloven og god revisjonsskikk i Norge. God revisjonsskikk krever at vi planlegger og utfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon. Revisjon omfatter kontroll av utvalgte deler av materialet som underbygger informasjonen i årsregnskapet, vurdering av de benyttede regnskapsprinsipper og vesentlige regnskapsestimater, samt vurdering av innholdet i og presentasjonen av årsregnskapet. I den grad det følger av god revisjonsskikk, omfatter revisjon også en gjennomgåelse av selskapets formuesforvaltning og regnskaps- og interne kontrollsystemer. Vi mener at vår revisjon gir et forsvarlig grunnlag for vår uttalelse.

Vi mener at

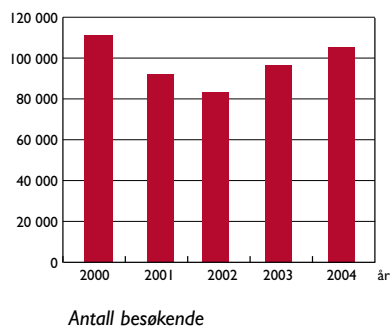
- årsregnskapet er avgitt i samsvar med lov, forskrifter og stiftelsens formål og gir et uttrykk for selskapets økonomiske stilling 31. desember 2004 og for resultatet i regnskapsåret i overensstemmelse med god regnskapsskikk i Norge
- selskapet har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god regnskapsskikk i Norge
- opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til dekning av underskuddet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter
- de mottatte statstilskudd er nyttet i samsvar med Stortingets forutsetninger.

Trondheim, 1 mars 2005  
ERNST & YOUNG AS



Helge G. Lorentzen  
statsautorisert revisor

## Billettsalg, billettinntekter og besøksprosent 2004



	Antall forest.	Antall billetter	Utbudte billetter	Gj.snitt besøk	Gj.snitt bill.pris eks. gebyr	Total billettinnt. eks. gebyr	Gj.snitt besøks%
<b>Hovedscenen</b>							
Daniels jul	10	2 053	5 130	205	57	117 775	40
Come Shine *	2	1 021	1 032	511	159	162 100	99
Kranes konditori	44	7 204	16 816	164	128	924 230	43
Den 25. timen *	3	945	1 488	315	149	140 485	64
TanGhost *	3	1 528	1 539	509	208	317 225	99
An-Magritt	47	20 061	22 537	427	186	3 721 590	89
<b>Gamle Scene</b>							
Purpur og gull * * *	131	46 284	47 136	353	199	9 219 170	98
Departementet * *	9	736	2 880	82	121	89 330	26
90-metersbakken *	14	3 284	3 794	235	215	705 065	87
Medeas barn	54	4 550	16 700	84	51	231 225	27
<b>Studioscenen</b>							
Lilleskogen	38	3 269	4 940	86	79	256 680	66
Byggmester Solness	47	3 959	6 699	84	82	326 555	59
Terrorisme	35	2 259	4 567	65	62	139 370	49
Kokila, mellom barken og veden *	2	138	260	69	160	22 020	53
Folkeutrydning	22	1 453	2 749	66	58	84 255	53
<b>Teaterkjelleren</b>							
Dunderklumpen *	25	1 522	1 750	61	43	65 420	87
<b>Theatercaféen</b>							
Store lille Lotto *	18	1 590	1 800	88	157	249 120	88
Jesus, gutten min *	2	179	200	90	120	21 440	90
Via Dolorosa *	4	122	400	31	81	9 840	31
Min beste venn *	3	133	300	44	104	13 800	44
En time uten sex * * * *	4	396	400	99	77	30 350	99
Nittenhundre *	5	204	500	41	97	19 850	41
Reisefeber *	3	157	300	52	143	22 455	52
Pepperkaker gull og glitter *	4	395	400	99	113	44 635	99
Lørdagscafé * * * * *	29	2 508	3 560	86	57	141 785	70
Endelig tirsdag	9	273	900	30	42	11 420	30
<b>Sum</b>	<b>567</b>	<b>106 223</b>	<b>148 777</b>	<b>187</b>	<b>161</b>	<b>17 087 190</b>	<b>71</b>
<b>Turne</b>							
Lilleskogen (Wiesbaden)	1	300	(cirkatall)				
Medeas barn (Møre og Romsdal)	14	2 273				61 495	
And the winner is (Skoler)	6	1 119				30 000	
<b>Sum med turné</b>	<b>588</b>	<b>109 915</b>				<b>17 178 685</b>	

- \* Gjestespill
- \*\* Samarbeidsproduksjoner
- \*\*\* Inklusive 28 forestillinger på Hovedscenen
- \*\*\*\* Ble i tillegg spilt i Lørdagscaféen 5. juni (100 solgte billetter)
- \*\*\*\*\* Inklusive tre forestillinger på Gamle Scene, Lørdagsmatiné



# Skuespilleren og livet

Å være skuespiller er ikke bare et yrke, men en livsstil. Den påvirker ikke bare deg, men også din familie og dine venner. På de neste sidene kan du lese om hverdagen til fem av dem.



Delt dagsverk, seksdagers arbeidsuke og en døgnrytme i utakt med det meste av samfunnet for øvrig. Relativt lav lønn og kritikker i avisen. Dess flinkere du er, dess dårligere timebetaling. Nesten ingen muligheter til å påvirke hvilken rolle du skal ha og hvem du skal arbeide sammen. Det er deg og kroppen din som er instrumentet. Sårbarheten er bokstavelig talt til å ta og føle på. Frisyre og skjeggpyrd, for eksempel, bestemmes også ofte av andre. Du risikerer å måtte ha det slik også i ditt første møte med svigermor. Om det er afro eller hysterisk blondt spiller ingen rolle for arbeidsgiver.

Å være skuespiller er ikke bare et yrke, men en livsstil. Den påvirker ikke bare deg, men også din familie og dine venner. En skuespiller kan knapt bli syk. Og det å ta en weekendtur på sparket er ingen opsjon. Ulempene ved å være skuespiller er åpenbare og erkjent av de fleste. Det til tross; du hører sjelden en skuespiller klage! Gjennomgående mener de at de er privilegerte, har en spennende jobb og får masse tilbake. Yrkesgruppen har nesten ikke sykefravær og står gjerne i yrket til de er 70 år – og eldre. Tiden med en øl i kantina er for lengst over og cafélivets gleder begrenser seg til kaffelatte. Nå er det trening, sunt kosthold og ulike konstrasjonsteknikker som Silviemetoden og Aleksanderteknikk som gjelder.

Dess flinkere en skuespiller er, dess større roller får han eller hun. Det betyr mer tekstlesning i fritiden og enda mindre tid til andre sysler. Innenfor institusjonsteatersystemet blir du ikke ekstrahonorert hvis du arbeider mye og er ofte i rampelyset. Total kritikerslakt gir ikke ekstra omsorg. Kanskje heller tvert i mot.

De fleste av oss synes det var et ork å pugge salmevers på skolen. Hva med å pugge teksten til en totimers monolog? Og du skal ikke bare lære ordene heller! Du skal finne ut hva som ligger bak ordene. Og du skal lide og le, med sekunders klaring.

Derfor våger vi å påstå at vi vanlig dødlige er superprivilegerte! Vi har en gruppe entusiastiske, arbeidsomme, disiplinerte og strukturerte skuespillere som anser det som et privilegium å få lov til å underholde oss. De øser gladelig av sitt talent, om vi gjesper eller tenker på alt mulig annet, enn budskapet deres. De gir og gir og gir – inntil vi kanskje konsentrerer oss nok til å se at dette er perler.



# Ola og Aurora

## -det er som å være forelsket

Selvfølgelig skulle jeg være med! Det var uaktuelt at jeg ikke skulle være med. Jeg ville aldri tilgitt meg selv om det hadde hendt noe galt. Men det var veldig vanskelig det der. For på den andre siden var det kinkig at en kollega skulle måtte arbeide ekstra og eventuelt steppe inn i en rolle han ikke hadde prøvd nok på, sier skuespiller Ola G. Furuseth (29).

Han snakker om de "surrealistiske" dagene da samboeren gikk på overtid med deres første barn og han var i premiereoppløp til *An-Magritt*. Selv ble han trukket mellom omsorgen for mor og barn og et premiereoppkjør, hvor få har tid til å tenke på annet enn det som skjer på scenen akkurat der og da.

I teatret er det som kjent slik at *The show must go on*. Det kommer aldri en inpsient på scenen og sier til publikum: "Beklager, forestillingen er avlyst, for det er en fødsel i gang." Å sende hjem 524 publikummere fra fjern og nær og å gå glipp av en spilleinntekt på over 100 000 kroner er uaktuelt. For en vordende far er det ikke slik i dag at man sier "jeg må på jobb og du må greie deg selv". For en ung skuepiller som er kjernen i dette dramaet, er det ikke lett å ha – full "skjærpings" og fokus.

Men det gikk på et vis. Og sett i ettertid kunne ikke timingen av lille Auroras fødsel vært mer perfekt. Forestillingen hadde publikumsprøve lørdag kveld. Sunniva, barnets mor, hadde vært i et selskap og vi var i ferd med å gå til ro rundt midnatt. Første ri kom om natten og kl 17.30 søndag 31. oktober så datteren dagens lys for første gang. – Søndag er jo eneste dagen jeg har fri og så kom hun akkurat da! Tirsdag var jeg tilbake, og vi begynte med min sekvens på teatret. Jeg ble gratulert før vi begynte, men så var det rett på. Jeg var presten, som er en sammensatt og ikke ubetinget god person. Jeg lot som om jeg hadde full kontroll, men jeg var nok litt på siden av meg selv. Man kan ikke ta lett på det i en slik fase av arbeidet. Men jeg var rimelig trøtt, nesten som i tåke. Og de to store hendelsene i livet mitt var mentalt så langt fra hverandre. Trettheten min matchet nok prestens i stykket. Dessuten var det fint for rollen at jeg gikk ned 3–4 kilo i disse ukene. Imidlertid var det flott å være på huset i den perioden. Folk støttet meg og jeg opplevde at jeg har gode kolleger.

Skuespillere gir enkelte ganger uttrykk for at de blir ekstra nervøse på scenen om de er slitne og har lite overskudd. Hvordan gikk det med deg på premieren torsdag 4. november?

Kanskje det å ha fått en datter ga meg en slags ro? Jeg har i alle fall henne! Hun er der. Hun er min. Hun har jeg uansett. Etterpå skal jeg hjem til henne. Hvis noen ikke liker det jeg gjør på scenen så betyr det kanskje ikke så mye. Eller jo...? Det betyr jo en del! Men man får vel et annet perspektiv på hva som er viktig i livet.

#### **Blir det pappapermisjon snart nå, da?**

Nei, medgir han åpenbart litt forlegen. Jeg har valgt å være med i *Ronja Røverdatter*. Vi har ny sjef og jeg ville ikke sitte på sidelinjen akkurat nå. Jeg er arbeidsvillig, men det vet ikke andre hvis jeg ikke viser det. Jeg har bare et engasjement på teatret.

Dette valget er vanskelig for den lille familien. Barnets mor studerer medisin. Hun vil prøve å følge opprinnelig studieprogresjon og ta endelig eksamen til sommeren. Det betyr med dagens regler for omsorgspermisjon og trygdeytelser at paret ikke får noen økonomisk bistand. En mor som er student har ingen rettigheter. Tar pappaen permisjon kan ikke den forskyves, slik at det passer med yrkesutøvelse. Derfor faller mye på Sunniva. På teatret har vi jo delt dagsverk; prøver om formiddagen og forestilling om kvelden. Det er vanskelig at jeg ikke er hjemme når hun skal lese. Nå for tiden er vi som kompanjonger om et felles prosjekt. Vi har satt opp dagsplaner på kjøleskapet hjemme - time for time. Sunniva leser når hun kan. Har hun et innsmett for lesing, så gjør hun det.

Halvåret som nå kommer er det jeg som får boltre meg. Jeg føler meg kjempeprivilegert. Jeg håper det går bra med oss! Vi hører og leser om tidsklemma over alt. Men vi velger det selv. Samtidig går samfunnsutviklingen så raskt at man må henge med på karusellen. Det kreves mer og mer av arbeidstagerne. Det virker som det blir flere og flere oppgaver. Og stadig omstillinger krever sitt. Er man ikke med, så er man så *helt ute*. Men det er bra med dynamikk. Selvrealisering ligger i tiden. Teater er i stor grad selvrealisering. Det er mye selvopptatthet her. Men vi gleder jo andre! Og det viktigste er budskapet i stykkene.

#### **Teatret et fristed**

Teater kan være et fristed. Det er på mange måter en skjermet verden. Et stykke er et stykke. Det går vanligvis ikke, å rasjonalisere ved, å kutte en rolle eller to. Og det ligger vel litt i sakens natur at kunsten tar den tiden det tar. For publikum ønsker vi også å fremstå som et pusterom. Vi er et alternativ. En pause fra det daglige mas. Men utover våren tror jeg hverdagen til familien blir bedre. Etter premieren på *Ronja Røverdatter 4*. mars, har jeg en periode hvor jeg ikke prøver om dagen. Dessuten er vi ferdige tidlig på kvelden når vi spiller barneteater. Da kan det kanskje bli litt tid for Sunniva og meg også? Jeg vet det var tøffere for skuespillere før. Jeg har snakket med kolleger som har ammet i garderoben og så måttet inn på prøve igjen. Eller inn på scenen. Og fedre som ikke har fått delta noe særlig i familielivet. Det var ingen mulighet og samfunnet stilte ingen spørsmål. Heldigvis så skjer det en utvikling. Likestillingen har ført til at det har blitt bedre for mor, noe jeg tror gjør det bedre for far og barn også.

#### **Taxisjåfør i Mosjøen?**

I februar 2006 skal samboeren, om alt går etter planen, ha turnustjeneste. Uheldigvis trakk hun et "dårlig nummer" for tildeling av sykehus eller annet praksissted. Det betyr at hun kanskje blir sendt til et lite sted, langt borte. Det blir bare tatt hensyn til familier med barn i skolepliktig alder.

- Klart jeg må bli med henne og datteren. Pendling er uaktuelt. Helgepappa vil jeg virkelig ikke være. Det er bare i de store byene det er teater, så jeg vet sanneligvis ikke hva det blir med meg. Kanskje jeg kan kjøre taxi? Kjennemannsprøven i Mosjøen må vel være overkommelig?

- Det er med blandede følelser jeg innser at jeg kanskje må dra fra den jobben jeg har. Mitt engasjement ved teatret varer til sommeren 2007. Og om stillingen ikke er fast, er man glad man har en jobb i dette yrket. De fleste nyutdannede skuespillere er freelance og knapt det. Mange har bare jobber på scenen nå og da, og livnærer seg av alt mulig annet eller strøjobb. Av de vel 950 skuespillere som er medlem i Norsk skuespillerforbund er det bare 200 som har fast stilling. Jeg er redd for å miste tilknytningen til et teater. Men føler ikke at jeg har noen annen mulighet, enn å dra. Du gjør noen valg når du får barn. Du kjøper leilighet og tilstreber en stabilitet i livet. Jeg håper at Aurora får foreldre som holder sammen.

#### **Blind date**

Tidligere teatersjef Catrine Telle ansatte Ola etter en samtale på hennes kontor. Han kom da direkte fra Arts Educational School of London. I motsetning til studenter ved Statens Teaterhøyskole hadde han ikke fått vist seg frem underveis i studietiden. Teatersjefen hadde derfor ikke sett noe av det han hadde gjort. Han var på en presentasjonsrunde for å finne ut om det var jobb å få i Norge. Han ble ansatt etter dette møtet. Og teatersjefen har i ettertid sagt at maken til "blind date" har hun aldri hatt. Jeg synes det var OK. Teater er jo et møte mellom to mennesker. Publikum møter jo også dette mennesket. Men som utdannet i utlandet føler man seg ennå litt mindreverdige. Det er en viss oppmykning av dette i norsk teater, men fremdeles er det slik at det er litt lettere om man er utdannet her hjemme. Dessuten er teatersjefer allmektige når det gjelder ansettelse. Det er helt naturlig å gi jobb til noen man har sett, og dermed har gjort seg opp en formening om vedkommendes scenekvaliteter.

Å være skuespiller er et spesielt yrke. Men er jeg ikke bra nok, håper jeg at jeg har evnen til å finne andre alternativer. Jeg håper at jeg har den selvinnsikten, at om det jeg presterer på scenen ikke holder mål, så gjør jeg noe annet. Jeg har jo ambisjoner, men det er stykkene som må være drivkraften. Budskapet vi formidler. Teater er jo så personlig.

Sier skuespilleren og flyr ut døren. Nå er det tid for pupp for den lille. Mammaen har vært på mobilen og forsikret seg om at alt er bra og at matpausen blir overholdt. - Jeg ønsker meg flere allerede, jeg, er pappaens sluttkommentar.



# I knallslag kl 22.30

- Jeg er i knallslag når jeg kommer hjem etter forestilling kl 22.30. Men det er egentlig svært forståelig at mannen min ikke orker å være oppe til kl 02.00, han også. Han skal vanligvis på jobb dagen etter og må tenke på det. En eldre kollega fortalte meg at mannen hennes ofte tok en lur mens hun spilte forestilling, slik at han var våken sammen med henne utover natten. Dessverre er det jo ikke alle gitt å ha anledning til, så til de grader, å innstille også livet sitt etter vår spesielle dagsrytme. Sier skuespiller Tone Mostraum (30) nygift med journalist Andreas.

Livet til Andreas og meg er uansett i stor grad innrettet etter jobben min. Mye dreier seg om meg, mine forestillinger, premierer og ustabile arbeidsrytme. Jeg har måttet innse at jeg har en jobb som gjør at jeg må avtale "dater" med ektemannen. Men på den andre siden gleder man seg veldig over de stundene vi får.

– Etter at jeg har spilt er jeg veldig inspirert. Jeg har masse idéer. Alt fremstår ikke nødvendigvis som like bra morgenen etter, men noe overlever dagslysets dom. Hun og ektemannen, og et vennepar, fikk Amanda for beste kortfilm i Haugesund i høst. *En søndag i Schweigårds gate* var tittelen. En film med parforholdsproblematikk og tema "hvem skal skifte på sengetøyet?". Den er selvbiografisk, og det er åpenbart at når én i et forhold er skuespiller, kan det være en utfordring for samlivet.

Erfaring fra filmlerret har hun etter å ha arbeidet i et halvt år i NRK, med serien *Svarte penger - hvite løgner*. Og i høst har hun også lest inn krimromanen *Spilt blod* av Åse Larsson. Det er det en fin måte å spe på inntekten.

Tone har lenge ønsket seg hund. – Jeg kan ikke treffe venner når de treffes. Mannen min er en del ute å reiser. Nå er han 14 dager så langt borte at jeg ikke en gang når ham med mobiltelefon. Og da har jeg lyst på selskap.

Paret har en nyoppusset del av en firemannsbolig 20 minutters gange fra teatret. Hun går turen hver dag og holder seg i form. – Den ligger så fint til! Lyset er så flott der. Som i blåfjell, nesten. Det er storslått utsikt og jeg likte godt den opprinnelige 50-tallsstilen. Det var et oppussingsobjekt. Og det var kanskje ikke akkurat det vi trengte, med to krevende jobber. Vi har slitt og hengt i som svin. Heldigvis er vi ferdige. Og jeg skal ikke flere turer til IKEA. Men det var verdt det.

Når man jobber på et teater blir man veldig stedbunden. Jeg skulle gjerne ha reist mer. Det passer for eksempel heller aldri å gå på dansekurs eller yoga. Jubiléer og begravelser er det ingen selvfølge å kunne være med på. Så jeg har, sikkert som de fleste andre, gått noen runder på om dette skal være livet mitt?

Men vi har det gøy i arbeidssituasjonen. Og vi har venner blant kollegaene. Vi velger bort mye, men vi får også mye. Og livet mitt er teater. Det er riktig for meg. Jeg har valgt å bli skuespiller fordi jeg måtte det.

Det er som en lidenskap, på lik linje, tror jeg, med at man bare må danse eller man bare må bli musiker. Jeg føler meg enormt vel, med å spille!



Alle trenger ventiler i hverdagen



# Ekspllosiv rolletolkning

**Jeg kan være ekspllosiv og legge på litt ekstra i en rolle, om jeg har en dårlig dag. Slik får jeg ut ting indirekte på jobb, sier skuespiller Trond-Ove Skrødal (38). Når vi jobber med en karakter kanaliserer vi elementer av oss selv inn i denne. Det betyr ikke at man blir bedre i en usympatisk rolle om man er sint, men det har med energi å gjøre. Jeg har også lært meg til å bli flinkere til å blåse ut på prøvene, og ikke stenge det inne. Alle trenger ventiler i hverdagen.**

Kanskje har han ved dette avslørt hvor hemmeligheten ligger. De fleste kolleger lurer på hvordan det går an å rekke alt, tilsynelatende få til alt og bestandig være blid og samarbeidsvillig. Han er en meget god skuespiller, synger godt og tar koreografi nesten som en danser. Konflikter rundt ham har få hørt om. Og er det noen som trenger hjelp i en komité eller på et arrangement er Trond-Ove lett å be.

Trondhjemsgutten kom til Trøndelag Teater i 1996 fra Hålogaland Teater i Tromsø. Med seg hadde han kone og to små barn. Etter at han kom tilbake, har han vært brukt kontinuerlig i store og noen små roller. Dagen på teatret begynner ofte med tekstlesning i garderoben kl 09.00, prøve fra kl 11.00-15.00 og tilbake til forestilling ca kl 17.30. Han kommer først hjem i elleve tiden om kvelden. Som skuespiller er det vanligvis arbeidsdag på lørdag. Programmet er så tett, og de fleste vil vel si tøft, at en kan lure på hvor han tar kreftene fra.

Noen ganger kan jeg bli veldig sliten, men man får jo en rutine på det. Kunsten er å kunne legge fra seg ting. Jeg prøver å rense hodet mellom slagene. Det er viktig å ha et liv ved siden av. Det var et mas da barna var små, men det er Marit, kona mi, som har tatt det største trykket. Periodevis har hun vært helt bundet. Jeg gjør jo bare jobben min. Men for henne har mitt yrkesvalg påvirket hennes livsstil. For meg er det viktig å ha et anker.

Dessuten kan skuespillere lett fremstå som asosiale. Jeg har aldri tid til gamle venner for jeg er alltid på jobb når de har fri. Og når jeg har fri, prioriterer jeg familien, isteden, for å fly på byen. Men det hjelper å ha en jobb jeg trives med. Å kunne gå på jobb å ha det moro! Yrket er ufattelig variert. Det er nye konstellasjoner hele tiden, nye instruktører og nye stykker. Jeg føler meg ufattelig privilegert, selv om det kan være hardt i perioder.

Å komme til teaterhuset er som å gå inn i en annen verden. Teatret er en spesiell arbeidsplass. En glemmer seg selv litt. Men faren med å gå dag ut og dag inn med de samme folkene, er at det kan bli lett å gjenta seg selv. Jeg liker å få tilbakemelding. Det bør være en atmosfære som åpner for å gi kritikk. Den må imidlertid være saklig og ikke for å ta folk, men for å gjøre stykket bedre.

## **Hva gjør du om du har fri?**

Søndag er familiens. Da tar jeg aldri andre jobber. Vi drar på ski eller i Pirbadet eller gjør noe annet sammen. Og har jeg litt lengre fri, som for eksempel om sommeren, har vi et relativt nytt hus som trenger sitt. Å gjøre noe matnyttig og konkret er fint. Sier skuespilleren som også er tillitsmann og sitter i kunstnerisk råd.



# Jeg jogger ikke, jeg løper

**Jeg jogger ikke jeg løper, svarte skuespiller Randolph Walderhaug (46), da en kollega spurte om treningsøkten han la til andre akten på forestillingen *Terrorisme*. Alle som så forestillingen vet at Randolph spilte en mann som i førsteakten, er i slutten av "akten" – hvor det går helt galt. Den omkomne kan naturlig nok ikke vise seg på scenen før i app-lausen, en time og tre kvarter etterpå. Og hva gjør da en gjesteskuespiller fra Teatret Vårt i Molde, mens han venter.**

Jo, han skifter til treningsutstyr og løper rundt i Trondheim. Varm er han allerede fra en 20 minutters tempøkt på ergometersykel i teatrets treningsrom. – Når man er i slutten av en hyrdestund i sengen må man jo være varm. Det er ikke bare publikum som skal flyttes. Du skal flyttes selv også. Det er viktig for meg å gjøre noe i oppvarmingen som forbereder deg til akkurat den rollen du nå spiller. Slik at du starter fra et litt annet sted. Her var det viktig å komme i nærheten av tretthet og tyngde. Tempoet var langsomt og luften var full av usagte ting. Etter å ha pumpet hjertet en stund, smakte jeg litt på denne trettheten.

For den uinnvidde mosjonist, kan opplyses at å jogge, i Walderhaugs termer, er rolig og bedagelig. Å løpe vil si å springe det man kan, for å ende opp med en maratontid på 2.40. (Grethe Waitz har litt under 2.30). Randolph Walderhaug er med andre ord ingen gjennomsnittlig mosjonist, men en aktiv idrettsmann. For å kunne tilpasse det til en hverdag med delt dagsverk og mye reising som ansatt ved et regionteater, kreves det selvdisiplin. I tillegg har han kone og to barn.

Det går i faser. Da vi hadde to små barn var det vanskelig. Det var den perioden hvor jeg har løpt minst. Men det er å holde kroppen i form som er viktigst. Om jeg kan delta aktivt er ikke så viktig. Det gir meg mye å kunne trene. Både før og etter. Men jeg er nok lettrent. Jeg trener aldri mer enn tre-fire ganger i uken. Og jeg begynte treningen som voksen.

Men har jeg store oppgaver på teatret, blir det mindre trening. Vokalklangen for eksempel blir matt og flat om jeg legger inn en treningsøkt før forestilling. Før Ibsentolkning må en ha styrke til å vise motstand på scenen. Kanskje en sykkeltur som gir en helt annen type trening – men ikke løping. Da jeg spilte i *Folkeutrydning* var energinivået i forestillingen helt annerledes enn i *Terrorisme*. Der var jeg mer avhengig av spenst og at tungemuskulaturen virket. Å varme opp på forskjellige måter er viktig. En må ikke stivne i en rutine. Kanskje er det riktig en dag å ikke gjøre noe som helst.

Da jeg spilte *Terrorisme* holdt jeg samtidig på med oppvarmingen til Trondheim halvmaraton. Å springe langt er ikke bare, bare etter hvert som man blir moden. Tempoet er ikke som da man var 20 år. Men man kan få sterke opplevelser underveis og det er etter hvert hodet som bestemmer. Sier skuespilleren og medgir at løpet i Trondheim gikk bra. - Det var mye svinger og mentale forstyrrelser underveis. Men ikke verre en at slutt tiden ble 1.27.

# Det er jo så flott



- Når ungene i salen er fulle av forventning, er det som du nesten kan føle det på kroppen. Som skuespillere har vi store øyeblikk når vi får være medskapende. Vi får være med å leke, uavhengig av alder. Da føler jeg at vi er heldige som har dette yrket.

Sier Ragnhild Sølvberg (58), skuespiller ved Trøndelag Teater i mer enn 30 år. Oslojenta kom hit etter fire år som elev i Stavanger. Hun har hatt store og små roller. Og finner bestandig det positive i situasjonen.

- Det er smart å ikke være problemorientert. Jeg har opp gjennom årene måttet finne løsninger. Det ordner seg gjerne, det gjør det jo!

- Men det er krevende. Du må yte ditt beste på scenen hver dag, uansett hvordan privatlivet er. Jeg hadde en sjef i Stavanger som sa at idet du går inn scenedøren er du ikke privat lenger. Og det er riktig. Og når du har den innstillingen, så går alt så mye bedre. Du må lukke døren for det private. Da får en heller rydde opp i hodet på vei hjem. Men så har vi jo en flott arbeidsplass på Trøndelag Teater. Og fine kolleger.

En av de rollene som Ragnhild vil bli husket for og som hun selv har satt stor pris på, var som Karen Blixen i forestillingen *Lucifers barn* av William Luce. Det var en monolog som hun selv hadde oversatt.

- Det var fantastisk! Å få stupe ned i en så spennende tekst. Jeg har lenge vært fascinert av Karen Blixen. Stoffet ble veldig mitt. Jeg følte etter hvert at jeg kjente henne. Å dukke ned i forarbeidet og ha litt ro til å fordype meg, fremsto som en unik sjanse. Det var utfordrende og stort.

Når du gestalter slike roller kan du bruke mye fra eget voksenliv. Du henter opp egne opplevelser uten at du behøver å fortelle hverken instruktør eller kolleger hvordan.

Jeg er glad i teater og glad i jobben min. Det nytter ikke å holde på med denne type arbeide om man ikke er det. Det er jo eksistensgrunnlaget. Og har du valgt å være skuespiller så er det ikke bare å slutte om man blir trøtt og lei. Jeg må innrette privatlivet etter jobben. Og det har gått veldig fint. Da jeg begynte, var jeg modig. Det var ingen problemer. Men det kan jo bli litt ensomt av og til.

Jeg har valgt teater ut fra en spesiell interesse. Jeg vet ikke hva annet jeg skulle holdt på med. Det hadde nok vært sunt å tatt en pause. Fått tid til å se livet med andre øyne. Hentet seg litt inn og gjort noe annet. Kanskje for å oppleve noe annet som jeg ikke får i den daglige tralten.

Helt uten annen erfaring er dog ikke den rutinerte skuespilleren. Hun har også vært selvstendig næringsdrivende. Hun og mannen drev Galleri Sølvberg i Arendal. Der hadde de utstillinger med flere av de kjente samtidskunstnerne. Til å begynne med var det en utfordring å få tak i de store navnene. For de var jo selvfølgelig opptatt av hvilke andre størrelser vi hadde. Men etter hvert ble ekteparet kjent med de fleste kunstnere som var å regne med. Så det gikk fint. Tyngre var det med varme sommerdager i galleriet, og med kunder som krevde sin "diplomat". Og pendlerlivet ble strabasiøst. At galleriet ble lagt ned, skyldtes at Ragnhild ikke ville gi slipp på jobben som skuespiller ved Trøndelag Teater.



Fagforbundet avd. 104 Trøndelag Teater tekniske fagforening, her representert av Grete Yri Auestad.



Skuespiller Helga Wendelborg er en av medlemmene i Arbeidsmiljøutvalget. Her som Lovisa i Daniels Jul.



Teatrets Venners kunstneriske pris gikk til Øyvind Brandtzæg og æresprisen ble tildelt Catrine Telle.

## Norsk skuespillerforbund

Norsk skuespillerforbund (NSF) på Trøndelag Teater er et uavhengig forbund hvor alle som til enhver tid er med i ensemblet kan delta på kretsmøtene. På Trøndelag Teater er det Ola G. Furuseth og Øyvind Brandtzæg som er de tillitsvalgte i NSF. Deres oppgaver er å ivareta skuespillernes interesser og å være et bindeledd mellom ensemblet og ledelsen ved teatret. I tillegg til kunstneriske spørsmål som angår ensemblet og bruken av dette, er det tariffsaker som utgjør hovedvekten av det som diskuteres. På kretsmøtene kan man få informasjon om hva som skjer i teatrets andre fora som styret, kunstnerisk råd, hovedtillitsmannsutvalget og AMU.

## Fagforbundet avd. 104

Fagforbundet avd. 104 Trøndelag Teater tekniske fagforening (TTF) organiserer teknisk og administrativt personale ved Trøndelag Teater. Medlemstallet er for tiden 82. TTF samarbeider nært med de andre teater tekniske foreningene i landet gjennom landssamlinger og en felles tillitsvalgt for hele den delen som er tilsluttet forbundet.

TTF har som oppgave å passe på at gjeldene tariffavtale, Arbeidsmiljøloven og Hovedavtalen mellom NAVO og LO stat og andre lover og regler for arbeidslivet blir overholdt. TTF arbeider med å påvirke de ansatte til å ta fagbrev/utdannelse innen sitt yrke ved teatret, der det er behov for det. Dette ser vi på som viktig for det enkelte medlem og Trøndelag Teater generelt. TTF har et godt samarbeid med ledelsen.

Fagforbundet avd. 104 Trøndelag Teater tekniske fagforening styre i 2004 besto av Grete Yri Auestad, Mikael Gullikstad, Ingeborg Hopshaug, Jomar Johansen, Marit Soknes Øiamo og Torleif Kaspersen.

## Arbeidsmiljøutvalget

Arbeidsmiljøutvalget (AMU) ved Trøndelag Teater har som hovedoppgave å se til at arbeidet med helse, miljø og sikkerhet blir ivarettatt og tilrettelagt på en best mulig måte for alle ansatte.

AMU hadde i 2004 følgende sammensetning: Leder: driftssjef Mari Østgaard. Medlemmer: direktør Berit Tiller, produksjonsteknisk sjef Trygve Olsen, rengjøringsleder Grete Yri Auestad, skuespiller Helga Wendelborg og sufflør Ells-Beth Lyse. Sistnevnte er også hovedverneombud.

Øvrige verneombud: skuespiller Kine Bendixen, smed Willy Brevik, markeds-konsulent Geir Schönberg og avdelingsleder lysavdeling Jan-Emil Indergaard. Disse møter ikke vanligvis på AMU møtene. Bedriftslege Knut Jørgen Arntzen har møtt på møtene som observatør.

Det ble i 2004 avholdt fire møter hvor sentrale saker har vært avtalen om Inkluderende arbeidsliv, livsfasepolitikk, rehabiliteringsarbeid gamle teater og den nye Røykeloven. Den generelle sikkerheten ved teateret er også et tema som diskuteres i AMU.

Fleksibel ferie er innført fra 1.1.2005. AMU har diskutert tema i forlengelse av livsfasepolitikken. Det er igangsatt et prøveprosjekt, slik at ansatte kan spre ferien også utover sesongen. Tidligere har hovedregelen vært at ferie legges til sommeren, når teatret er stengt. Ferien kan også deles opp, for å f.eks kunne feriere i normalarbeidstiden.

Møtene i AMU har blitt gjennomført på en effektiv og grei måte, og beslutninger har blitt gjennomført.

## Teatrets Venner

Teatrets Venner er en publikumsforening, og har eksistert siden 1939. Foreningen er landets største i sitt slag, og hadde 881 medlemmer (18 er bedrifter) ved utgangen av 2004. Formålet er å fremme interessen for scenisk kunst og å støtte opp om Trøndelag Teaters arbeid. Det blir distribuert teaterplakater i omlag 120 selveide plakattrammer. Det er opprettet et garantifond som teatret kan bruke for å ta inn gjestespill man ellers ikke har råd til, og foreningen eier også fire leiligheter som leies ut til teatret til bruk for skuespillere og instruktører.

Medlemsbladet "På Første Rad" distribueres til alle medlemmer og ansatte ved teatret fire ganger i året. Teatrets Venner har opp gjennom årene også vært en betydelig økonomisk bidragsyter til teatret, både gjennom større pengegaver og kunst/utsmykning. I 2004 ga vi 50 000 kroner i turnetilskudd til forestillingen *Lilleskogen*, i forbindelse med deltakelsen under den internasjonale dramatikfestivalen i Wiesbaden. Teatrets Venner ga også økonomisk støtte til den trønderske dramatikfestivalen *Propellen*.

Hvert år deler foreningen ut en kunstnerisk pris og et stipend. Den kunstneriske prisen for 2004 ble tildelt skuespiller Øyvind Brandtzæg for rollen som Petter i *Purpur og gull*. Prisen består av statuetten *Pas de deux i manesjen* av Tone Thiis Schjetne, som Teatrets Venner har enerett til. I 2004 ble det også delt ut en ærespris. Den gikk til avtroppende teatersjef Catrine Telle. Begge priser ble delt ut under et stort vennearrangement 6. november.

Stipendet for 2004 ble tildelt skuespiller Tone Mostrau, og skal gå til faglig utvikling.



Musikalsk leder Ivar Gafseth.



Jakob Margido Esp alter ego Flettfrid



Ingrid Bergstrøm i An-Magritts rike

## Musikernes fellesorganisasjon

Musikalsk leder, sufflører og inspisienter ved Trøndelag Teater er tilsluttet Musikernes Fellesorganisasjon (MFO).

Musikalsk leder er ansvarlig for at det musikalske ved teatret alltid holder høyest mulig standard. Suffløren utfører suffli på bokmål, nynorsk, diverse dialekter og sang. I tillegg er suffløren språkkonsulent og noterer alle arrangementer og intensjoner, oppdaterer kjøremanus til lys og lyd, gir signaler som trengs til lys, lyd, tak og skuespillere. Det er en fordel å ha godt språkkø, være musikalsk og kunne lese partitur. Suffløren arbeider delt dagsverk. Inspisienten er administrasjonens kommunikasjonsledd i produksjonen. Inspisientene har ansvaret for den praktiske gjennomføringen av prøven, samt avviklingsansvaret for forestillingen. Trøndelag Teater har fire inspisienter i full stilling.

## Stipend

Teatersjef Victor Husebys stipend gikk til medlemmene i kunstnerisk råd skuespillerne Tone Mostrøm, Trond-Ove Skrødal og Ola G. Furuseth.

Solveig Smith og Roald Cappelen Smiths stipend gikk til skuespillerne Trond Peter Stamsø Munch, Trond-Ove Skrødal og Ola G. Furuseth.

Skuespiller Øyvind Brandtzæg mottok stipend fra Gunvor Evjens fond.

Trøndelag Teatrets reise- og utviklingsstipend ble tildelt kollektivt, ansatte i billettluka og Bjørg Skutle på maskeavdelingen.

## Kunstnerisk råd 2004

Otto Homlung ble av styret ved Trøndelag Teater utnevnt til teatersjef i februar 2004 med tiltredelse i januar 2005.

Året i Kunstnerisk råd ble naturlig nok preget av teatersjefsskiftet - og av valget av nye medlemmer i august. Fram til sommeren besto rådet av teatersjef Catrine Telle, dramaturg Per Ananiassen (sekretær i rådet) og skuespillerne Wenche Strømdahl, Jakob Margido Esp og Kikki Stormo. Are Rødsand og Ingrid Bergstrøm var vararepresentanter. Det ble avholdt tre møter med Catrine Telle i denne perioden og to med Otto Homlung.

Etter sommeren var det valg på nye skuespillerrepresentanter. Strømdahl, Esp og Stormo hadde sittet en periode og tok ikke gjenvalg. Resultatet av valget ble at Ola G. Furuseth, Tone Mostrøm og Trond-Ove Skrødal skal representere ensemblet til juni 2006. Ingrid Bergstrøm og Grethe Nordberg ble valgt til vararepresentanter. Siden Nordberg har permisjon, er Are J. Rødsand gått inn i stedet for henne. Homlung holdt tre møter etter sommeren med det nye rådet. Til sammen var det åtte møter i Kunstnerisk råd i 2004.

Det nye rådet består av: teatersjef Otto Homlung, dramaturg Per Ananiassen, skuespillerne Ola G. Furuseth, Tone Mostrøm og Trond-Ove Skrødal. Vararepresentanter er skuespillerne Ingrid Bergstrøm og Are J. Rødsand.

Kunstnerisk råd er instituert i tariffavtalen som et rådgivende organ for teatersjefen.

## Utenomteatrale aktiviteter

Et årvisst vårtegn på teatret er Åpent Hus. Teatret inviterer barn og voksne til å ta en titt bak kulissene. Alle verksteder er bemannet og det arrangeres aktiviteter for store og små. I 2004 ble Åpent Hus avholdt 24. april, godt besøkt av fornøyde publikummere. Ansatte stiller frivillig opp ved forberedelser og gjennomføring av tilstelningen. Kantine og café er åpne for servering.

Ved sesongstart har det vært en tradisjon de siste årene å samle alle ansatte til en såkalt "kick off". Vi dro med busser til Røros via øvrige egner av An-Magritts rike. I Bergstaden var det museumsbesøk og felles lunsj på Røros Hotel. En ypperlig anledning for alle som en innføring i Falkbergets verden – og forberedelse til oppsetningen av musikkspelet *An-Magritt* senere på høsten.

Målet for årets skidag 2004 var Skistua. Det var satt opp busser for de som ikke ønsket å gå hele veien. Føret var forholdsvis hardt, og mange gikk på beina oppover – og nedover – etter lapskaus til lunsj. Stort oppmøte, klar, blå himmel og skinnende solskinn en fin februar dag.

Bedriftsidrettslaget ble avviklet 31.12.04. Men vi har trimrom i kjelleren. Teatrets julegave var økonomisk støtte til fysisk aktivitet i 2005 – svømming, trimming, helsestudio eller hva man måtte foretrekke.

Organisasjonskartet på Trøndelag Teater er ikke som andre organisasjonskart. Da en forsker ved SINTEF så kartet, ble hun svært forvirret. Hun likte bedre de tradisjonelle firkantete boksene, og klart atskilte hierarkiske nivåer. Men vi syntes ikke den måten å fremstille organisasjonen på er dekkende for oss.

Å plassere medarbeidere og deres funksjoner inn i bokser, i rigid ordnet rangfølge er ikke trivelig. Det er bedre å prøve å tegne virkeligheten slik den er, og da får det heller være at ikke formen på kartet får et mindre rettlinjert uttrykk.

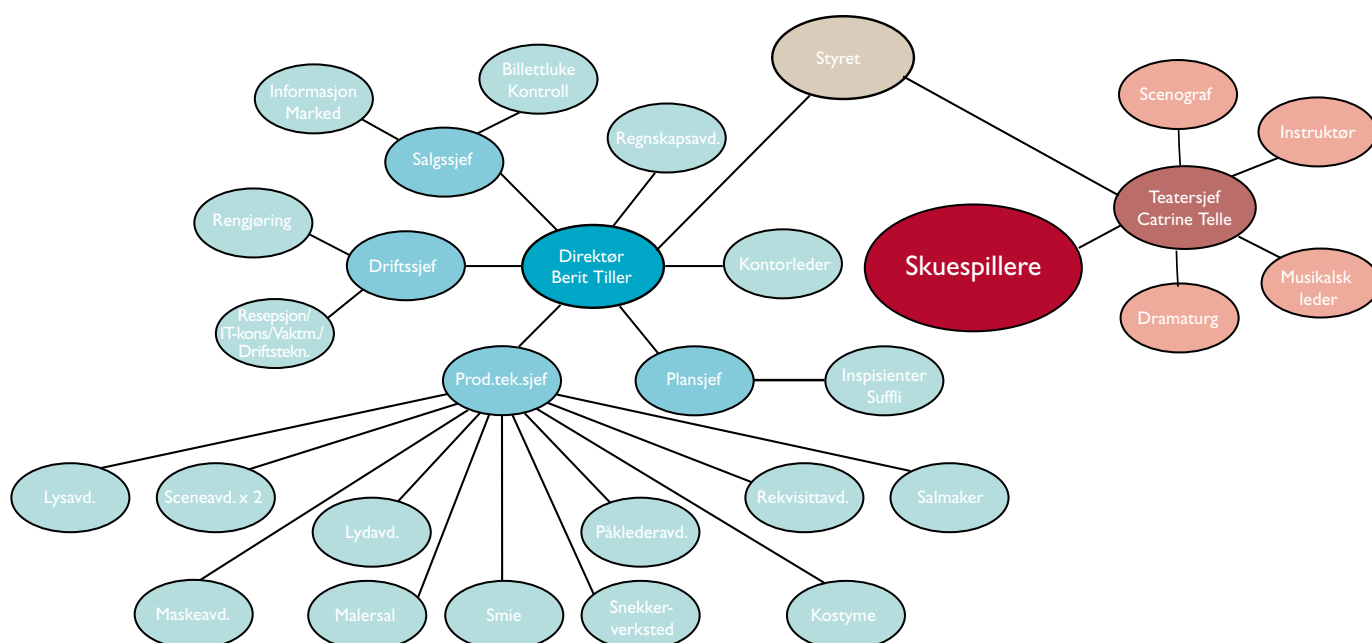
Å drive teater er en organisk prosess. Det er mange ulike prosesser som skal tilpasses. Arbeidsmåten ved snekkerverkstedet og i påklederavdelingen er svært forskjellige. Skuespillerens arbeidsmetode frem til endelig forestilling er ulik prosessen i lysavdelingen. Hver avdeling må drives etter egne behov og forutsetninger. Derfor er bedriften avhengig av at avdelingene er autonome.

Det kan ikke være slik at de er avhengige av en leder på toppen. Det vil føre til flaskehals, og at beslutninger ikke alltid blir tatt av den mest kompetent til å

vurdere saken. Avgjørelser tatt på lavest mulig nivå, av den som skal løse et eventuelt problem er et mål for oss.

Derfor synes vi at ovale former passer oss bedre. Det runde signaliserer at dette er en organisk bedrift. I motsetning til en mer mekanistisk bedrift, som vi antar beskrives greit med firkantete bokser. Fargene avspeiler forskjellige funksjoner og nivåer. Og da er det opplagt at skuespillerne må være røde. Hjertet i bedriften, det alt pulserer rundt. De merkantile- og støttefunksjonene er grønne.

Som en kreativ bedrift tar vi oss den frihet og presentere et noe originalt kart. Et kart vi føler stemmer med vårt terreng, og som vi føler tjener vår hensikt.



## Personalet

pr. 31.12.2004

### Teatersjef

Telle, Catrine, åremål

### Direktør

Tiller, Berit

### Skuespillere

Bendixen, Kine  
Bergstrøm, Ingrid  
Berntsen, Jan Erik  
Brandtzæg, Øyvind  
Brenna, Harald  
Eggen, Hildegunn  
Esp, Jakob Margido  
Fearnley, John Yngvar  
Furuseth, Ola G., engasjert  
Frostad, Jan  
Jacobsen, Mona  
Kokkin, Janne  
Meløy, Marianne, engasjert  
Mostraum, Tone, engasjert  
Munch Stamsø, Trond Peter  
Nielsen, Hans-Petter, engasjert  
Nordberg, Grethe, permisjon  
Ottesen, Helle  
Reitan, Arne O.  
Rødsand, Are J., engasjert  
Rønning, Hallbjørn  
Schjelderup, Gerdi  
Skrødal, Trond-Ove  
Stormo, Kikki, engasjert  
Strømdahl, Wenche  
Sølvberg, Ragnhild  
Wendelborg, Helga

### Annet kunstnerisk personale

Gafseth, Ivar, musikalsk leder  
Solbakken, Per Kristian, scenograf

### Administrasjon

Ananiassen, Per, dramaturg, åremål  
Bye, Kari, resepsjonist  
Egseth, Kjell, plansjef  
Gartland, Knut, IT-ansvarlig  
Helstad, Grethe, kontorleder  
Olsen, Trygve, produksjonsteknisk sjef  
Refsnes, Jan, økonomikonstulent  
Rokseth, Arne, driftstekniker  
Ruud, Merete Haugen, regnskapsleder  
Selmer, May, informasjonssjef  
Østgaard, Mari, driftsjef

### Salg/informasjon

Dyrseth, Bente, salgssjef  
Grønlie, Sissel, salgs- og  
informasjonsmedarbeider  
Schønberg, Geir, markedsikonstulent  
Strand, Heidi, salgsmedarbeider

### Billettselgere/teaterverter

Gundersen, Birgit, billettseiger  
Haugen, Trine, billettseiger  
Haugen, Wenche, billettseiger  
Henriksen, Turid, teatervert  
Rygh, Randi, billettseiger  
Rødsjø, Wenche, billettseiger/teatervert, perm.  
Teigland, Inger, leder  
Øiamo, Ann Helen, billettseiger, vikar

### Snakkerverksted

Buseth, Egil  
Byberg, Torbjørn, lærling  
Enmo, Eldar, leder  
Rui, Olav

### Malersal

Gundersen, Anita, permisjon  
Evensen, Marit, vikar  
Normann, Britt  
Skipnes, Toril, leder  
Shokri, Meki Ali, vikar

### Møbeltapetserverksted

Talsnes, Turid

### Systue

Handberg, Turid  
Jakobsen, Irene  
Linto, May Ona, lærling  
Malvik, Manda, leder  
Vinsnesbakk, Kari  
Øiamo, Marit Soknes  
Aas, Margit

### Maskeavdelingen

Bugten, Ragnhild Ward, leder  
Hopshaug, Ingeborg  
Lisø, Else  
Skutle, Bjørg  
Svensli, Rolf  
Togstad, Maren, lærling  
Wickstrøm, Anne

### Scene

Abelsen, Trond, scenetekniker  
Bengtsson, Jan Petri, scenetekniker  
Bergmann, Gudmundur, scenetekniker  
Didrichsen, Svend Martin, scenetekniker  
Johansen, Jomar, scenetekniker  
Johansen, Per Arne, scenetekniker  
Langørgen, Ove, scenemester  
Løkken, Kjell Håvard, scenetekniker  
Nielsen, Jan-Erik, scenemester  
Skaug, Trond, scenetekniker

### Inspisienter

Gafseth, Randi Andersen  
Johansen, Erik  
Olufsen, Bjørn  
Aarbu, Nils Johan

### Rekvisitører

Bjørnsen, Turid, leder  
Høyem, Espen  
Nergaard, Kai Richard  
Østergreen, Elisabeth A.K.

### Vaktmestere

Bye, Alf  
Holm, Trygve

### Påkledere

Knudsen, Sara, leder  
Winum, Ruth  
Østgaard, Randi

### Lydavdeling

Gullikstad, Mikael  
Høyenes, Jan Magne  
Indergaard, Jan-Emil, leder  
Schille, Anders

### Sufflører

Lyse, Ells Beth  
Aaker, Gerd  
Aasgård, Ann Eli

### Lysavdeling

Fosseide, Harald, lystekniker  
Geving, Tommy, lystekniker  
Husmo, Stig, lystekniker  
Indgul, Roger, lystekniker  
Lundstrøm, Sivert, lystekniker  
Myren, Eivind, lysmester  
Nordgaard, Gøril, lystekniker

### Rengjøring

Auestad, Grete Yri, leder  
Børresen, Randi  
Engen, Grete  
Mostad, Margit  
Rehaug, Tone

## Styret

pr. 31.12.2004

### Medlemmer:

(for staten)  
Marvin Wiseth, leder  
Inger Lise Gjorv  
Leif Bjerkan  
Anne Kathrine Slungård  
Vanessa Kind  
Geirmund Lykke

(for fylkeskommunen)  
Tore Sandvik

(for kommunen)  
Rita Ottervik, nestleder

(ansattrepresentanter)  
Hallbjørn Rønning  
Janne Kokkin  
Sissel Grønlie

### Varamedlemmer:

(for staten)  
Terje Roll Danielsen  
Berit Rian  
Grete N. Haug

(for fylkeskommunen)  
Yngve Brox

(for kommunen)  
Frank Jenssen

(ansattrepresentanter)  
Nils-Johan Aarbu  
Mikael Gullikstad  
Sara Knudsen

# Repertoar 2004

## HOVEDSCENEN



### Daniels jul

av Lars Vik etter romanen *Mor* av Leif B. Lillegaard

Regi: Bentein Baardson  
Bearbeidelse/dramaturg: Bentein Baardson og Bodil Kvamme  
Scenografi og kostymer: Ingeborg Kvamme  
Komponist/musiker: Morten Huuse  
Lysdesign: Eivind Myren  
Lyddesign: Mikael Gullikstad  
Masker: Else Lisø

Moren, Anna: Hildegunn Eggen  
Daniel, hennes sønn: Erik Antonio Kjærвик  
Jens, Daniels kamerat: Børge Bruteig/  
Henrik Skogstad Riege  
«Onkel» Hugo/tivoliartist: Arne O. Reitan  
Gamle-Albert: Jan Erik Berntsen  
Fru Bråthen, husvertinnen: Mona Jacobsen  
Ramona, hennes datter: Tone Vesterhus/Kaja Kjørholt  
Grosserer Ahlbom: Stian Hovland Pedersen  
Lovisa: Helga Wendelborg  
Overlege Dahlgren: Jan Frostad  
Margareth, engelsk hustru: Wenche Strømdahl  
Tony, deres sønn: Oscar Frostad Udbye/Eivind Skrødal  
Deres tvillinger: Emma Udbye Grøneng og Theodor  
Lyngstad/Ronya Reitan Solberg og  
Petter Munch Grønlie

Nicolaisen, resepsjonist: Stian Hovland Pedersen  
Presten: Hallbjørn Rønning  
Helene, prestens datter: Janne Kokkin  
Cornelia: Kine Bendixen  
Stein: Alexander Venås/Christoffer Venås  
Ståle: Jo Even Stene Bjørke/  
Andreas L. Jenssen

Den mekaniske julenissen: Pål Sondre Kristiansen  
Konstabelen : Hans Nordø  
Frelsesarmésoldat m. fl.: Esther Buchmann  
Barnekor: Niclas Haug Bjarøy/Oliver Frostad  
Udbye/Ingeborg Denstadli Hope/  
Sara Rødnes/Lisa Bye Paulsen/  
Stian Kristoffer Wærnes/Markus  
Brønstad Øyen/Christoffer Schiøll/  
Anette Løkken/Trine Heggvoll og  
Lise Kvaløy Hansen  
Urpremiere: 4. november 2003  
Antall forestillinger: 10 i 2004, 47 i 2003

### Kranes konditori

etter Cora Sandels roman

Regi/bearbeidelse: Carl Jørgen Kjøning  
Dramatisert av: Helge Krog  
Scenografi: Arne Nøst  
Kostymer: Milija Salovaara  
Lysdesign: Morten Reinan  
Lyddesign: Jan-Emil Indergaard  
Masker: Björg Skutle  
Danseinstruktør: Erik Schøyen

Katinka Stordal: Hildegunn Eggen  
Stivhatten: Terje Strømdahl  
Frk Larsen: Marianne Meløy  
Frk Sønstegård: Ragnhild Sølvberg  
Fru Krane: Sylvia Salvesen  
Fru Konstanse Breien: Kine Bendixen  
Peder Stordal: Arne O. Reitan  
Jørgen Stordal: Ola G. Furuseth  
Borghild Stordal: Marte Stolp  
Gottfred Buck: Jakob Margido Esp  
Fru Gudrun Buck: Mona Jacobsen  
Elise Gjør: Janne Kokkin  
Lydersen: Trond-Ove Skrødal  
Justus Gjør: Jan Frostad  
Frk Marie Torsen: Helga Wendelborg



De unge: Mari Wiig Salvesen, Ingvild Kvale  
Sørenssen, Marja Skogland, Erik  
Scøyen og Joakim Kjøde  
Premiere: 9. mars  
Antall forestillinger: 44

### An-Magritt

et musikkspill av Edvard Normann Rønning og Henning Sommerro fritt etter Johan Falkbergets *Nattens brod*

Regi: Marit Moum Aune  
Scenografi/lysdesign: Kristin Bredal  
Kostymer: Ingrid Nylander  
Koreografi: Gunvor Winge  
Musikalsk leder: Lars Olav Berg  
Lyddesign: Anders Schille  
Masker: Ingeborg Hopshaug  
Sanginnstudering: Anne Klevset

An-Magritt: Ingrid Bergstrøm  
An-Magritt understudy: Marte Stolp  
Bjelke/Lensmannen: Jan Erik Berntsen  
Mads Lutendrank/knekt: Øyvind Breandtzæg  
Kiempen: Harald Benna  
Kolfogden: John Yngvar Fearnley  
Herr Jens/kjører: Ola G. Furuseth  
Johannes: Stephen Brandt-Hansen  
Lort-Nils mfl: Trond Dagsland Holgersen  
Hest Hans mfl: Erik André Hvidsten  
Fjøstausa: Tone Mostrau  
Jürgen: Trond Peter Stamsø Munch  
Fotposten mfl: Hans Petter Nilsen  
Skriveren mfl: Erik Rulin

Hytteskriver/  
Seineur Lith/Angell: Hallbjørn Rønning  
Mærra Per mfl: Bjørn Sandberg  
Per Klagebrev/knekt: Trond-Ove Skrødal  
Fru Bjelke: Marte Stolp  
Fru Bjelke understudy: Kristin Rustad Høise  
Eva: Astrid Gabrielsen Slind/Amanda

Øvrige medvirkende: Kvakland/Hanne Løkberg Riege  
Kristian Sæterhaug, Erik Kjærvik,  
Simen Johannessen og Leiv Arne  
Kjøllmoen  
I orkesteret: Lars Olav Berg, Morten Huuse,  
Kåre Kolve, Eirik Hegdal, Torgeir  
Andresen, Thomas Carstensen,  
Erlend Eide, Stig F. Aarskog, Åsmund  
Flaten, Bjørn Willadsen, Mattis  
Kleppen, Kjetil Sandnes, Trond  
Kopperud, Ernst-Wiggo Sandbakk,  
Kristin Rustad Høise, Cecilie  
Karlsen

Premiere: 4. november  
Antall forestillinger: 47

### Come Shine

Somewhere Over the Rainbow. Konsertforestilling

Med: Live Maria Roggen, Erlend  
Skomsvoll, Sondre Meisfjord og  
Håkon Mjåset Johansen  
Gjestespill: Come Shine og Knut Borge  
Antall forestillinger: 2

### Den 25. timen

av Per Olov Enquist

Regi: Lise Fjeldstad  
Scenografi: Åse Hegrenes  
Lysdesign: Kristin Bredal  
Lyddesign: Jørgen Knudsen  
Med: Anders Baasmo Christiansen,  
Gerdi Schelderup, Tina Hartvig  
Gjestespill fra: Riksteatret  
Antall forestillinger: 3



## TanGhost

Basert på Henrik Ibsens *Gjengangere*

Regi og bearbeidelse:	Per-Olav Sørensen
Koreografi:	Pablo Veron
Scenografi:	Pavel Dobrusky
Musikk:	Sverre Indiris Joner
Kostymer:	Kathrine Tolo
Animasjon/video:	Torbjørn Ljunggren
Med:	Anneke von der Lippe, Øystein Røger, Aksel Hennie, Alexandra Archetti Stølen, Stig Henrik Hoff
Gjestespill fra:	Pos Theatre Company
Antall forestillinger:	3

## GAMLE SCENE

### Purpur og gull

av Hans-Magnus Ystgaard

Sangtekster/musikk:	Åge Aleksandersen
Musikkarrangementer:	Åsmund Flaten/Andreas Aase
Musikals ansvarlig:	Åsmund Flaten
Regi:	Catrine Telle
Regiassistent:	Erik Schøyen
Scenografi/kostymer:	Lisbeth Narud
Lysdesign:	Sivert Lundstrøm
Lyddesign:	Jan Magne Høyenes
Masker:	Ragnhild Ward Bugten

Artisten:	Bjarne Brøndbo
Inger:	Helle Ottesen
Kjell:	Harald Brenna
Gunnhild:	Ingrid Bergstrøm
Petter:	Øyving Brandtzæg
I orkesteret:	Åsmund Flaten, Morten Huuse, Andreas Aase, Skjalg Raaen, Erik Øyen, Kjetil Sandnes, Tom Kenneth Alte, Freddy Bolsø
Urpremiere:	29. januar
Antall forestillinger:	131, inklusive 28 forestillinger på Hovedscenen

### Departementet

av Jo Strømgren

Regi/manus/ scenografi/kostymer:	Jo Strømgren
Med:	Espen Reboli Bjerke, John Fjelnseth Brungot, Trond Fausa Aurvåg, Bartek Kaminski-Obuchowich
Samarbeidsproduksjon:	Jo Strømgren Kompani
Antall forestillinger:	9

### 90-metersbakken

Jo Nesbø

Regi:	Kjetil Bang-Hansen
Scenografi:	John-Kristian Alsaker
Musikalsk bearbeidelse:	Ingrid Bjørnov
Med:	Thorir Sæmundsson, Pål Rønning, Siren Jørgensen, Lena Kristin Ellingsen, Frode Bjørøy, Svein Solenes, Håkon Moe, Henriette Steenstrup, Gøril Haukebø, Vivi Sunde, Frode Rasmussen
Gjestespill:	Teatret Vårt Molde
Antall forestillinger:	14

## Medeas barn

av Suzanne Osten og Per Lysander

Regi:	Kjersti Horn
Scenografi og kostymer:	Maria Stiernborg
Øversettelse:	Liv Aakvik
Musikk:	Ivar Gafseth
Lysdesign:	Tommy Geving
Lyddesign:	Jan-Emil Indergaard
Masker:	Rolf Svendsli
Lillejason:	Tobias Heiberg
Lillemedea:	Evy Kassest Røsten
Jason, barnas far:	Jan Frostad
Medea, barnas mor:	Wenche Strømdahl
Anna, barnepike:	Marianne Meløy
Premiere:	8. oktober
Antall forestillinger:	54

## STUDIOSCENEN

### Lilleskogen

av Jesper Halle

Regi:	Jon Tombre
Scenografi og kostymer:	Kathrine Tolo
Musikk:	Hans Magnus Ryan
Lysdesign:	Eivind Myren
Lyddesign:	Mikael Gullikstad
Masker:	Anne Wickstrøm

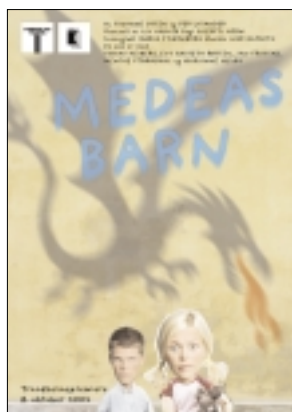
Jonas:	Hans Petter Nilsen
Knotten:	Bartek Kaminski
Toralf:	Trond Peter Stamsø Munch
Signe:	Marianne Meløy
Bjørge:	Grethe Nordberg
Monsemann:	Ola G. Furuseth
Tom:	Are J. Rødsand
Anitra:	Kikki Stormo
Lille-Morgan:	Trond-Ove Skrødal
Julie Nilsen:	Tone Mostaun
Martine:	Tone Mostraun
Urpremiere:	20. januar
Antall forestillinger:	38

### Terrorisme

av brødrene Presnyakov

Gjendiktning:	Silje Ohren Strand
Regi:	Jon Tombre
Scenografi og kostymer:	Per Kristian Solbakken
Lysdesign:	Eivind Myren
Lyddesign:	Morten Pettersen
Masker:	Anne Wickstrøm
Dramaturg:	Per Ananiassen
Med:	Trond-Ove Skrødal, Hallbjørn Rønning, Are J. Rødsand, Trond Peter Stamsø Munch, Kikki Stormo, Ola G. Furuseth, Jakob Margido Esp, Jan Erik Berntsen, Tone Mostraun, Randolph Walderhaug, Janne Kokkin, Marte Stolp, Ragnhild Sølberg, Mona Jacobsen

Norgespremiere:	28. august
Antall forestillinger:	35



## Byggmester Solness

av Henrik Ibsen

Regi: Jo Strømgren  
Scenografi og kostymer: Stephan Østensen  
Lysdesign: Strømgren, Østensen, Kristianne Ervik  
Lyddesign: Mikael Gullikstad  
Masker: Björg Skutle

Hallvard Solness: Stein Grønli  
Aline Solness: Wenche Strømdahl  
Hilde Wangel: Tone Mostrau  
Knut Brovik: Jan Erik Berntsen  
Ragnar Brovik: Are J. Rødsand  
Kaja Fosli: Kikki Stormo  
Premiere: 26. mars  
Antall forestillinger: 47

## Folkeutrydning - eller leveren min er meningsløs

av Werner Schwab

Regi: Christoffer Berdal  
Scenografi og kostymer: Thhomas Bjørnager  
Lysdesign: Stig Husmo  
Lyddesign: Jan-Emil Indergaard  
Oversettelse: Øyvind Berg  
Masker: Bjørn Skutle

Fru Orm: Hildegunn Eggen  
Herrmann: Are J. Rødsand  
Herr Kovacic: Randolf Walderhaug  
Fru Kovacic: Janne Kokkin  
Desirée: Kikki Stormo  
Bianca: Ragnhild Arnestad Mønness  
Fru von Nagh: Gerdi Schjelderup  
Premiere: 19. november  
Antall forestillinger: 22

## Kokila - mellom barken og veden

Regi: Juni Dahr og Tonje Gotschalksen  
Med: Susan Badrkhan, Neeru Agawal, Urmila Berg-Domaas, Lavleen Kaur, Sandra Jasmin Lindstrøm og Bibi Razia  
Gjestespill: Kokila produksjoner  
Antall forestillinger: 2

## TEATERKJELLEREN

### Dunderklumpen

basert på Beppe Wolgers/Toots Thielemanns *Dunderklumpen*

Idé/koreografi/produksjon: Tone Pernille Østern  
Manusbearb./dramaturgi: Anne Marit Sæther (Cirka Teater)  
Lysdesign: Gilles Berger (Cirka Teater)  
Lydkomposisjoner: Luis Della Mea og Erlend Smalås  
Med: Frode Eggen, Luis della Mea, Erlend Smalås, Arnhild Staal Pettersen og Marit Laupstad Solberg  
Gjestespill: Inclusive Dance Company  
Antall forestillinger: 25

## THEATERCAFÉEN

### Store lille Lotto - en vinterreality

av Tor Gunnar Heggem

Komponist, arrangør og musikals leder: Per-Olaf Green  
Regi: Eli Sørensen  
Scenografi: Gunnar Fretheim og Rom 2  
Med: Helle Ottesen, Jakob Margido Esp og Svein Wickstrøm  
Gjestespill: Kvatro  
Antall forestillinger: 18

## Jesus, gutten min

av John Dowie

Regi: Aslak Moe  
Oversettelse: Ragnar Olsen  
Scenografi: Kathrine Hysing  
Lysdesigner: Alain Fassotte

Med: Svein Harry Schöttker Hauge  
Gjestespill: Rogaland Teater  
Antall forestillinger: 2

## Via Dolorosa

av David Hare

Regi: Mette Brantzeg  
Med: Trond Lie  
Gjestespill: Trond Lie  
Antall forestillinger: 4

## Min beste venn

av Tamsin Oglesby

Regi: Bodil Kvamme  
Med: Anitra Terese Eriksen, Hilde Grythe og Hilde Olausson  
Gjestespill: Absolutt  
Antall forestillinger: 3

## En time uten sex

Med: Halbjørn Rønning, Ivar Gafseth og Jan Erik Berntsen  
Gjestespill: Rønning, Gafseth og Berntsen  
Antall forestillinger: 4

## Nittenhundre

av Allesandro Barrico

Regi: Carl Morten Amundsen  
Oversettelse: Birgit Owe Svihus  
Med: Randolf Walderhaug  
Gjestespill: Teatret Vårt Molde  
Antall forestillinger: 5

## Reisefeber - magisk møte med Ludvig Holberg

av Morten Jostad

Regi: Frode Rasmussen  
Med: Frode Rasmussen  
Gjestespill: Altona Teater  
Antall forestillinger: 3

## Pepperkaker gull og glitter

Av og med: Stepen Brandt-Hansen og Andreas Aase  
Gjestespill: Brandt-Hansen og Aase  
Antall forestillinger: 4

## Lørdagscafé

En liten formiddagstime med variert innhold og servering.

Antall lørdager: 29

## Endelig tirsdag

Trondheims flotteste cafélokale med underholdning.

Antall tirsdager: 9

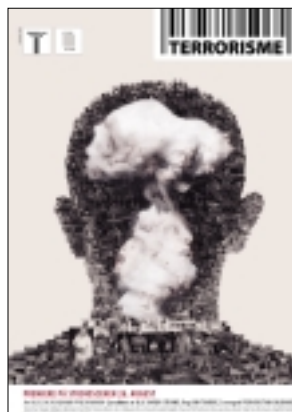


Foto:

Harald Sæterøy: forside, side 2., 5., 13.-14. og 16.-20.

Lasse Berre: side 20, Helga Wendelborg i *Daniels jul*

Jon Steinar Bjørgum: side 20, Øyvind Brandzæg og Catrine Telle

Erik Johansen: side 21, Jakob Margido Esp i *Espresso*

Rune Petter Ness, Adresseavisen: side 21, Ingrid Bergstrøm


Ansvarlig utgiver og tekst: direktør Berit Tiller, Trøndelag Teater

Regnskapsoppsett: regnskapsleder Merete Haugen Ruud, Trøndelag Teater

Grafisk formgivning: salgsmedarbeider Heidi Strand, Trøndelag Teater

i samarbeid med TIBET: reklamebyrå

Trykk: Skipnes AS

Samarbeidspartner:  telenor



TRØNDELAG TEATER

Besøksadresse: Prinsens gate 18-20, Trondheim

Postadresse: postboks 3549, Hospitalsløkkan, 7419 Trondheim

Telefon 73 80 51 00, telefaks 73 80 51 01, billettbestilling 73 80 50 00

[www.trondelag-teater.no](http://www.trondelag-teater.no)