

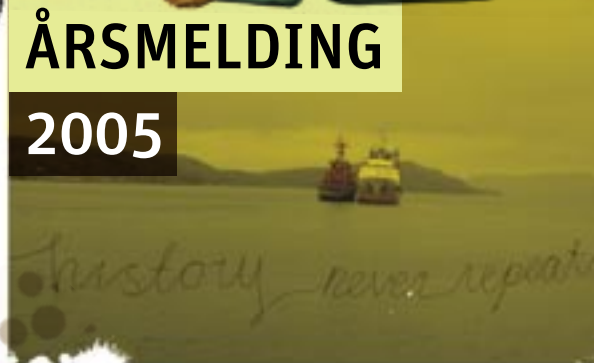


Als ich vor Kurzen zu schnell
Schwindeln im Kopf!



ÅRSMELDING

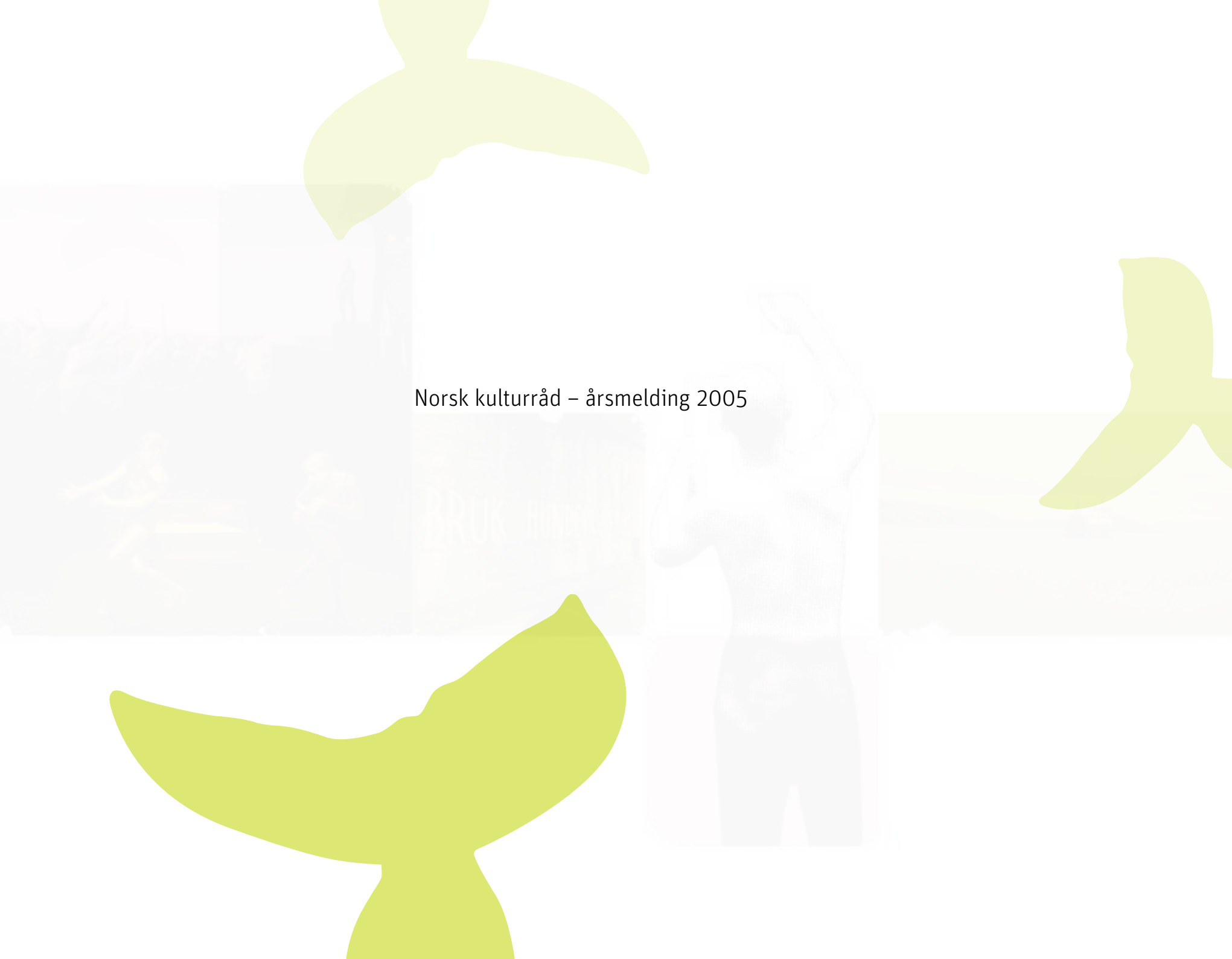
2005



NORSK KULTURRÅD



Norsk kulturråd – årsmelding 2005



INNHALD

Innleiing	side 3
Vigdis Moe Skarstein: Hvem skal finansiere kreative energier?	side 4
Ole Jacob Bull: Nye møteplasser – nye opplevelser	side 6
Norsk kulturråd 40 år	side 8
Sakprosa mellom praktbok og blogg	side 12
Det nytter å satse	side 14
Å skrive for DUS	side 16
Bergens Kunsthalls Hybride Produksjoner	side 19
Æresprisen	side 22
Publikasjoner i 2005	side 22
Råd, utval og administrasjon	side 24
Disponering av Kulturfondet	side 28
Statistikk	side 28
Administrasjonsutgifter	side 30
Innkjøp og tildelingar 2005:	
Tverrfaglege prosjekt	side 30
Litteratur	side 31
Biletkunst	side 36
Musikk	side 40
Scenekunst	side 46
Kulturvern	side 49
Kulturbygg – Rom for kunst	side 51
Barne- og ungdomskultur	side 53
Andre føremål	side 55
Tilskot frå EUs kulturprogram i 2005	side 56



Foto: Bernd Uhlig

Sascha Waltz dansekompani gjesta Det Norske Teatret og CODA-festivalen i september med forestillinga Körper. Gjestespelet fekk 150 000 kroner frå Kulturrådet.



Foto: Kurt Johannessen

Grustrening med performancekunstner Kurt Johannessen. Prosjektet hans – *Fotball med meir* handlar om alt frå eksperimentell bruk av naseplaster til teoriar om innverknaden som uforklarlege flygande søtsaker (UFS) kan ha på fotballforståinga. Kurt Johannessen fekk 80 000 kroner til prosjektet i 2005.

Storting og regjering har oppnemnt nytt Kulturråd for perioden 2005–2008. Nasjonalbibliotekar Vigdis Moe Skarstein gjekk inn i sin andre periode som leiar, medan 11 av 13 rådsmedlemmer er nye. Sjå oversikt over nytt råd og nye fagutval bak i meldinga.

I 2005 vart Kulturrådet 40 år. Vi markerer jubileet ved å trykkje kulturjournalist IdaLou Larsens tale til jubileet i mars.

I denne årsmeldinga har vi invitert fire skribentar til å omtale viktige prosjekt Kulturrådet har sett i gang eller bidrege til innanfor ulike fagområde i 2005. Ei ny innkjøpsordning for sakprosa er oppretta, og leiar i vurderingskomiteen, Aslaug Nyrnes, deler nokre refleksjonar over sakprosaåret. Det profesjonelle musikklivet i Bodø er som kulturjournalist Jørgen Mathisen skriv, eineståande både i kvalitet og mangfald. Dramatikar Liv Helø skriv om det å skrive scenekunst for ungdom i prosjektet DUS – Den unge scenen. Bergen Kunsthall tenkjer nytt om det å vere visningstad for samtidskunst, og direktør Solveig Øvstebø deler tankane sine med oss.

Kulturrådet har gjeve tilskot til over to tusen store og små kulturprosjekt i 2005. Samtidig merkar rådet eit aukande press på midla til fondet gjennom stadig fleire kvalitativt gode søknader. Oversikt over alle tilskot og innkjøp finst i lister sorterte på fagområde bak i årsmeldinga. Kulturrådet har i tillegg forvaltningsansvar for ein del faste kulturtiltak, som og finst i fagoversiktene bak.

Sekretariatsfunksjonen til Fond for lyd og bilde og Statens kunstnarstipend er administrativt tilknytt og samlokalisert med Norsk kulturråd. Fond for lyd og bilde og Statens kunstnarstipend har eigne styrande organ og gjev ut eigne årsmeldingar.

Kulturrådets administrasjon held til i det gamle Militærhospitalet, ein freda trebygning på Grev Wedels plass i Oslo.



Norsk kulturråd har som hovudoppgåve å stimulere det profesjonelle kunstlivet, styrkje kulturvernet og gjere kunst- og kulturverdiar tilgjengelege for så mange som mogleg. Kulturrådet forvaltar Norsk kulturfond, er eit rådgjevande organ for staten i kulturspørsmål og tek initiativ til forsøks- og utgreiingsverksemd på kulturområdet der det trengst ein ekstra innsats.

Stortinget løyver kvart år ein sum til Kulturfondet. I 2005 var fondet på 264 millionar kroner. Kulturrådet fordeler midla i Kulturfondet dels på grunnlag av dei omlag seks tusen søknadene som kjem inn kvart år, og dels på område der rådet sjølv finn at det trengst ein særskild innsats. Kulturrådet prioriterer større eingongstiltak og forsøksprosjekt som fell utanfor andre tilskotsordningar.

Kulturrådet arbeider med følgjande fagområde: litteratur og tidsskrift, biletkunst og kunsthåndverk, musikk, scenekunst, kulturvern, kulturbygg og barne- og ungdomskultur. I tillegg har Kulturrådet ein eigen Forskings- og utviklingsavdeling og er nasjonalt kontaktpunkt for EUs kulturprogram.

Kulturrådet består av 13 medlemmer, der ni blir oppnemnde av regjeringa – to etter forslag frå Kommunenes Sentralforbund – og fire blir oppnemnde direkte frå Stortinget. ■



Hvem skal finansiere kreative energier?

Vi tror at det offentlige har – og i overskuelig framtid bør ha – hovedansvaret for finansiering av kunst- og kulturlivet her i landet.

Samtidig er vi i ferd med å gå inn i en finansieringssituasjon som blir mer sammensatt og består av flere partnere. Det er derfor viktig å få kunnskap om sammenhengen mellom finansieringsmodeller og den kvalitative utviklingen av ulike kunst- og kulturområder.

La oss dele noen observasjoner:

– Vi registrerer et økt antall søknader til Norsk kulturråd. Vi ser at flere kunstnere sysselsetter seg som frilansere etter utdanning både i Norge og utlandet. Kreative industrier er blitt en næring også hos oss.

– Norsk kulturråd bevilger relativt sett mindre andel omsøkte beløp – til tross for økte midler. I 2005 tildelte vi i gjennomsnitt 24 prosent av søknadssummen fordelt på 6000

søknader. For noen kunstområder er innvilgelsesprosenten nede i bare 17 prosent. Mest kritisk, sett i dette perspektivet, er det for musikk, billedkunst og scenekunst.

Et vitalt spørsmål er om økt søknadsmasse er uttrykk for økt kreativitet og kvalitet? Uansett er det hevet over enhver tvil at det finnes kvalitativt gode, kreative tiltak som burde få støtte, men som ikke får det. Den økte søknadsmassen kan også være et uttrykk for en ny struktur i kunstlivet, der blant annet flere driver egen næring istedenfor å være ansatt i en institusjon. Det reiser spørsmål om balansen mellom kultur og næring.

Bildet er altså sammensatt, men søknadene til Norsk kulturråd, og mengden av dem, er i hvert fall et signifikant uttrykk

for behovet for økt finansiering for å opprettholde et kreativt mangfold. Så blir selvfølgelig spørsmålet, hvem skal betale? Hvordan skal ansvars- og myndighetsfordelingen mellom lokalt, regionalt og nasjonalt nivå, og mellom det offentlige og private være? Hvilke betingelser bør gjelde for å gi tilskudd i den blandingsøkonomien vi får? Bør armlengdes avstand-prinsippet slik det gjelder i det offentlige, for eksempel i forholdet mellom bevilgende myndigheter og Norsk kulturråd, også gjelde bevilgninger fra private fond eller sponsorer?

Dette er vitale spørsmål som Kulturrådet satte på dagsorden for sin årskonferanse i 2005: *Fond for kultur*, der 370 ulike aktører deltok i dialogen. Det vil vi løpende fortsette med, blant annet for å vurdere hvordan vi best forvalter våre midler.



Foto: Geir Gishås ©2005



Foto: Tou scene

Østlandsforskning har nylig slått fast kulturnæringenes betydelige vekst- og utviklingspotensial og vist at kjernen i disse næringene er skapende og utøvende kunstnerisk virksomhet, også når vi betrakter dem som leverandører til næringslivet for øvrig.

Kulturnæringene er i dag nesten like store som verkstedsindustrien, større enn nærings- og sysselsettingsindustrien, over dobbelt så stor som jordbruk og skogbruk, og de produserer over tre ganger så mye som fiske målt i bruttoprodukt. Det er med andre ord grunn til å se på denne skapende – og nyskapende virksomheten, der kunst og kultur inngår, også som en av flere sentrale forutsetninger for et mangfold av økonomisk virksomhet i morgendagens Norge. Det er

disse forholdene Stortingsmeldingen om kultur og næring handler om.

I meldingen heter det blant annet at det er viktig at kulturpolitikken er rettet spesielt inn mot de delene av kultursektoren som ikke har tilstrekkelig inntjening av varer og tjenester i et marked, og at kulturpolitikken først og fremst blir å sørge for en grunninvestering i kultursektoren og medvirke til kunst- og kulturfaglig kompetanse. Jeg er veldig glad for at det også i denne meldingen heter at forutsetningen for å utløse utviklingspotensialet i kultursektoren er at det blir ført en kulturpolitikk som legger til rette for eksperimentering og risiko, uten hensyn til økonomisk merverdi. Eksperimentering og nyskaping er nettopp Kulturrådets mandat. Det ansvaret

Tou scene i Stavanger er en av de nye kunstarenaene i Norge for eksperimentering og nyskaping – en viktig del av Kulturrådets mandat.

tar vi – og med utgangspunkt både i meldingen og det rødgrønne kulturloftet venter vi økte midler til å ivareta dette.

For Kulturrådet er ikke det vesentlige næringslivet eller kulturnæringene som sådan, heller ikke innovativ økonomi for den saks skyld, selv om dette er viktig nok for oss alle. Det sentrale er de økonomiske og sosiale grunnvilkårene for de skapende miljøene innenfor kulturlivet. Kulturrådets bevilgninger må ses i forhold til, og gå inn i en debatt om hvordan samfunnets totale ressurser på best mulig måte kan utnyttes til fordel for gode prosjekter også innenfor kunst- og kulturlivet. Eller sagt på en annen måte: Er det mulig – på kunstens og kulturens egne premisser – å se for seg et supplement til de eksisterende finansieringsformer for kunst og kultur? Hva skal i så fall til for å gjøre disse aktuelle for et ekspanderende kulturliv?

Fra Kulturrådets side er det nærliggende å minne om de forvaltningsprinsipper som alltid har ligget til grunn for fordelingen av offentlige midler til denne type formål:

- for det første faglige kvalitetskriterier som grunnlag for kvalifisert skjønn
- og for det andre prinsippet om armlengdes avstand.

Er det grunn til å tro at forvaltning av midler fra flere kilder, sivile og enkelte private, bør kunne forvaltes omtrent etter samme prinsipper? Kan det skapes partnerskap for finansieringsløsninger som bidrar til å nå felles mål for kunst- og kulturutvikling, basert på et reelt likeverd mellom alle parter? Hvordan skal vi videreutvikle og vitalisere et uavhengig kunst- og kulturliv, lokalt, regionalt og nasjonalt? Hvem skal finansiere kreative energier slik at de frigjøres til beste ikke bare for seg selv, men for hele samfunnsutviklingen?

Svarene må vi finne gjennom praksis – og løpende debatt. ■

Vigdís Moe Skarstein

Vigdís Moe Skarstein
Leiar i Norsk kulturråd

Nye møteplasser – nye opplevelser



De kunstneriske uttrykkene innenfor billedkunst, scenekunst og musikk er i stadig endring. Dette stiller nye krav også til de materielle og immaterielle betingelsene for produksjon og visning av disse kunstuttrykkene.



Foto: Ann Iren Ødeby

Rom og infrastruktur, men også økonomiske tilskuddsordninger som har til hensikt å stimulere samtidens kunstproduksjon og gjøre den mer tilgjengelig for et nytt og større publikum, blir fortløpende diskutert i Kulturrådet. Generelle utviklingstrekk innenfor kunstfeltene går i retning av at det offentlige rom – og publikum – trekkes sterkere inn i det kunstneriske arbeidet. Dels skyldes dette at kunstuttrykkene innbyr til det, og dels skyldes det at kunstinstusjonene arbeider svært aktivt med det de kaller publikumsutvikling. Forholdet mellom kunstfeltene, institusjonene og publikum er av stor interesse for Kul-

turrådet, som vil legge fram en sosiologisk studie av disse sammenhengene før sommeren 2006.

Parallelt med dette finner det sted en økt tverrfaglighet, mer sjangerovergrepene samarbeid, økt internasjonalisering, ny digital teknologi samt nedbrytning av skillet mellom finkultur og populærkultur. Kunstmuseer, kunstforeninger, gallerier, konsertsaler og teatre ser ut til å styrke sin stilling som møteplasser på tvers av aldersgrenser og miljøer, og det etableres stadig nye arenaer med en sterk tendens til samlokalisering av produksjons- og formidlings-

funksjoner og etablering av tverrkunstneriske flerbruksrom med appell til nye publikumsgrupper. Disse endringsprosessene stiller krav til nye tekniske innretninger, fleksible romløsninger og kunstfaglig formidlingskompetanse.

Et interessant trekk ved utviklingen av nye arenaer er at de ofte finner sted innenfor en bygningsmasse som opprinnelig hadde klassisk industrielle formål. Dette har bidratt til å trekke til seg befolkningsgrupper som ikke har søkt mot de tradisjonelle kunstinstusjonene, og kan ha hatt en demokratiserende effekt på publikum. At tidligere indus-

Foto: Morten Torgersrud



Pikene på broen er en kulturprodusent og en drivkraft i Kirkenes som kombinerer kultur og næring. Bilder fra workshopen Border dialogues 2005 og Barents spektakel 2004.

triell arkitektur og bygningsmasse har fått en ny funksjon som kulturarenaer, har kan hende også synliggjort kunsten og kulturens rolle som aktør i en større samfunnsmessig transformasjon – regionalt og i by- og stedsutviklingen. En annen drivkraft i disse prosessene er ofte av næringsmessig karakter, og kombinasjonen kultur og næring blir en sentral agent for samfunnsmessig endring og nyskaping.

Kulturrådet har satt i gang et nytt arenavutviklingsprogram med mulighet for en mer fleksibel finansiering midt i mellom prosjekttilskudd og driftstilskudd. Her forsøker

vi å oppmuntre til en konsolidering av viktige arena- og møtestedsetableringer som har funnet sted over hele landet i løpet av de siste årene. Felles for disse etableringene er at de har interessante kunst- og kulturpolitiske funksjoner, men de trenger kapital for å kunne virkeliggjøre disse i en kontekst der også nærings- og stedsutviklingspotensialet er stort.

Et sterkt statlig engasjement med blick både for de kulturelle og de overordnede økonomiske sidene ved denne utviklingen, vil være av stor betydning for hva slags rolle



Foto: Espen S. Eide



Foto: Kristin Taarnesvik

kunsten og kulturen skal spille i årene som kommer. Ikke bare som en avgrenset sektor av samfunnet, men som et grunnvilkår for nye mønstre for produksjon og sosialt samvær, ja for nye livsformer overhodet. ■

Ole Jacob Bull

Ole Jacob Bull
Direktør i Norsk kulturråd



Norsk kulturråd 40 år

Tale til Kulturrådets 40-årsjubileum 30. mars 2005



AV IDALOU LARSEN, KULTURJOURNALIST

Debatten om Kulturrådets prioritering av det finkulturelle med dertil hørende forsømmelse av det folkekulturelle har – i ulike forkledninger – vært et gjennomgangstema i Kulturrådets historie. Knut Haavik reiste problemstillingen umiddelbart da han i vinter kom inn i rådet som en av de fire stortingsoppnevnte medlemmene. Selv om det ikke ble sagt rett ut, lå motsetningen mellom det folkekjære og det eksperimentelle også bak saken om Oslo Danse Ensemble som for få år siden skapte den alvorligste konflikten mellom Kulturrådet og Stortingets kulturpolitikere på lenge.

Dette er bare to eksempler av mange. Men det mange ikke vet i dag, er at allerede i selve opprettelsen av Norsk kulturfond, og derav av Norsk kulturråd, lå kimen til denne motsetningen mellom finkultur og folkelig kultur, eller,

for å sitere Aps Sonja Ludvigsen i stortingsdebatten om rådets opprettelse 11. desember 1964, motsetningene mellom «helgekultur og hverdagskultur».

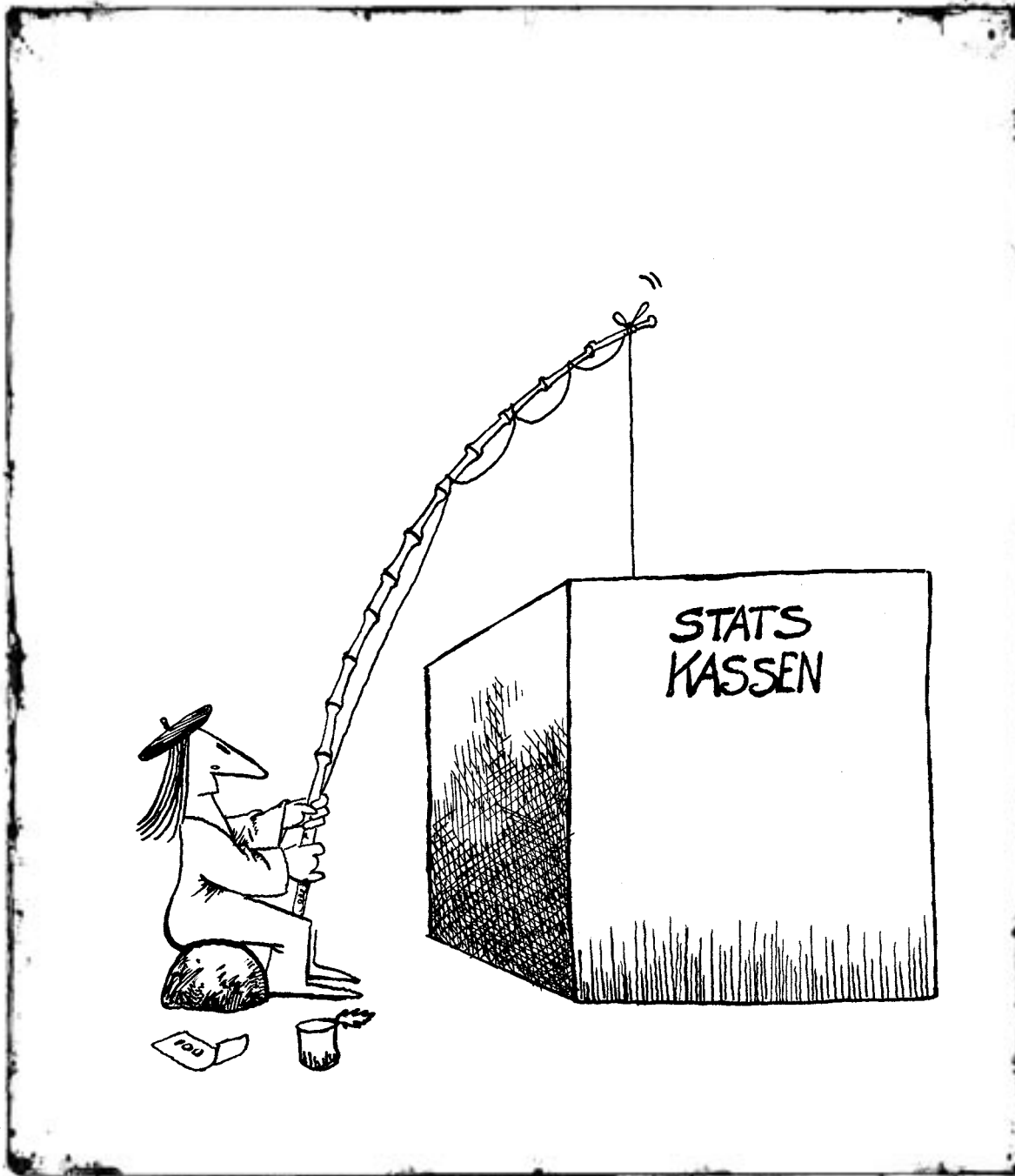
I begynnelsen av 1960-årene var det bred politisk enighet om at norsk kunst og kultur var helt avhengige av et sterkere statlig engasjement. Problemet var å finne pengene til denne helt nødvendige nasjonale satsingen. Man fant en enkel og effektiv løsning. Ukebladene hadde hittil sluppet omsetningsavgift. Nå ble det vedtatt at de skulle betale cirka 10 øre i moms per solgt eksemplar. Vips – på årsbasis ville dette bety cirka femten millioner i statskassa – en utmerket start på det statlige kulturfondet.

Da Stortinget 11. desember 1964 debatterte opprettelsen av Norsk kulturfond ble det lite snakk om det kinkige ved å finansiere et sterkere statlig engasjement på det finkulturelle gjennom å skattlegge de populære ukebladene, selv

om Høyres Per Lønning nevnte «denne selsomme sammenblandingen av kulturfond og ukebladskatt», og Egil Aarvik fra KrF kalte den for «en langt fremskreden kulturell fellesbespisning». Som vi alle vet, endte debatten med at Kulturfondet ble vedtatt opprettet.

Kulturrådet selv later til å ha vært pinlig klar over motsetningen mellom det høye og det lave. I en utredning skriver rådet om sin virksomhet at «begrensningen av fondets virkeområde til kunst og kulturvern har vært gjenstand for adskillig misforståelse». Men departementet var fornøyd med Kulturrådets virksomhet, og mente at Norsk kulturråd var «eit nyttig instrument i norsk kulturpolitikk. I dei vel åtte år rådet har vore i arbeid er det offentlege engasjement i kulturarbeidet utvida sterkt. Dette hadde vore vanskeleg utan eit slikt rådgivande og delvis utøvande kulturorgan».





Illustrasjon: Thore Hansen

Komiteen var helt enig, og betegner erfaringene fra arbeidet i Norsk kulturråd som «meget gode»: «Komiteen er overbevist om at «videreføringen av denne politikk vil gi en enda tydeligere bekreftelse på betydningen av et slikt organ», og understreket at rådets virksomhetsområde ikke burde utvides. Tvert imot skulle rådet i enda sterkere grad konsentrere seg om «engangstiltak, forsøksarbeid i kortere perioder og utrednings-, informasjons- og rådgivningsarbeid».

1970-årene er preget av en voldsom kulturell optimisme: Komiteen skrev for eksempel i sin innstilling til kulturmeldingen «Ny kulturpolitikk» at målet for all kulturpolitikk «til syvende og sist må være å stimulere det enkelte menneske til utfoldelse av egne anlegg og muligheter, utvidet erkjennelse, rikere opplevelser, oppøving av følelseliv og tenke-evne, modenhet i vurderinger og smak – kort sagt til menneskelig vekst i ordets fulle mening. (...) Skillet mellom kunstner og publikum blir i dette perspektiv av



underordnet betydning. (...) Kultur er altså ikke noe som «skapes» av de få og «mottas» av de mange. I den kulturelle skapelsesprosess er alle deltagere».

Ti år senere, i 1981 er den glade optimistiske tonen forsvunnet. I sine kommentarer til stortingsmeldingene om «kulturpolitikk for 1980-åra» som ble presentert av Høyre-regjeringene skriver en samlet komité at «økende fremmedgjøring med derav følgende rotløshet, passivitet og mistilpassing, manglende solidaritet og medansvar er urovekkelige utviklingstrekk».

Enda ti år senere, i 1991, kan vi i Åse Kleveland's melding *Kultur i tiden* lese at «rådet har spilt en avgjørende rolle for utviklingen av et mangfoldig kulturliv av høy kvalitet». Men meldingen påpeker videre at «i løpet av de nesten 30 år som har gått siden Kulturrådet ble opprettet, har kultursektoren så vel som statens rolle forandret seg sterkt. Kulturrådets fremtidige oppgaver vil derfor bli vurdert».

På den tiden var tidligere fylkeskultursjef i Sogn og Fjordane, Lidvin M. Osland, direktør for Norsk kulturråd. Da ble iallfall forskjellene – om ikke mellom finkultur og folkelig kultur, så iallfall mellom by og land svært tydelige. Ikke i tildelingspolitikken, eller i Kulturrådets policy

for øvrig. Men innad i Kulturrådet. Kulturforskjellene var store mellom rådets mange saksbehandlere med kjølig fagkunnskap og stor spisskompetanse på sine ulike områder, og vestlandstornadoen fra Førde. Som journalist hadde jeg i hans direktørperiode stor fornøyelse av å observere hvordan hans overveldende personlighet sendte de rene sjokkbølgene innover Kulturrådets administrasjon – mens kunstnerne faktisk hadde langt lettere for å bære over med hans manglende urbane dannelses. Og som journalist frydet jeg meg over den nesten åpne rivaliseringen mellom kulturrådsdirektør Lidvin M. Osland og kulturminister Åse Kleveland – to like sterke og profilerte, men ellers svært så forskjellige kulturpersonligheter.

Jeg husker spesielt et møte på Agatunet i Hardanger der Åse Kleveland gjorde det klart at det ikke lenger ville bli noen automatikk i at departementet overtok Kulturrådets vellykte prosjekter etter den treårige prøveperioden, og prosjektet nesten uvegerlig ble evaluert som så godt at det burde fortsette. Det betydde en klar innskrenkning av rådets muligheter til å starte nye prosjekter.

I 40 år har Kulturrådet stått i en særstilling i norsk kulturliv, og takket være rådet har vi fått sentrale institusjoner som Rikskonsertene, Ungdommens kulturmonstring, Norsk

Forfattersentrum og Scenekunstakademiet i Fredrikstad, for bare å nevne noen. Mye tyder på at Kulturrådet i fremtiden vil måtte legge større vekt på forvaltningsoppgaver. Meldingen *Kulturpolitikk fram mot 2014* sier riktignok at «ei mogleg innvending mot å overføre faste oppgaver fra departementet kan vera at rådet då vil kunna storkna til ved at ein større del av arbeidet vert prega av meir administrative oppgaver, som ikkje reiser dei same kunstfaglege utfordringane. Somme kan dessutan tenkjast å streka under at slike faste forvaltningsoppgaver vil måtta innebera tettare band til departementet enn det som er ynskjeleg for å ta vare på den rolla rådet har som kreativ frispelar». Men – og det er litt foruroligende – meldingen skriver vidare at «ingen av desse innvendingane kan etter departementets vurdering tilleggast avgjerande vekt». Så får man trøste seg med at det også sies at man må «tenkja nærare i gjennom korleis ein organiserer dei ulike arbeidsoppgåvene for å tryggja dei positive særdraga ved Kulturrådet». ■

Teksten er en forkortet versjon av IdaLou Larsens tale til Kulturrådets 40-årsjubileum i 2005.





Sons of liberty vart etablert av skodespelarane Lisa C.B. Lie og Stina Kajaso som performancegruppe i 2003. Gruppen bruker fragment av skjønnlitterære tekstar og referanse til teikneserie, film og populærkultur som basis for scenisk eksperimentering og nyskaping. Frå forestillinga *Duell: Sons of liberty 2*.

Sakprosa

mellom praktbok og blogg

AV ASLAUG NYRNES, LEIAR AV VURDERINGSUTVALET FOR NY NORSK SAKPROSA



Foto: Aslaug Nyrnes

226 bøker var påmelde til den nye innkjøpsordninga for sakprosa i 2005. Av desse blei 31 titlar – i underkant av 15 prosent – kjøpt inn. I stablane av påmeldte bøker gjer nokre tendensar seg gjeldande.

Krig og kjærleik

Sakprosaåret har to store tema – krig og kjærleik. Krigsreportaren gir oss dei *andre* sin krig, både krigar før oss, og krigar andre stader. Livsterapeuten skriv om kjærleik og mangel på slik – kjærleik til nesten, til Gud, til oss sjølve. Korleis har du det med deg sjølv og di eiga utvikling? Kombinasjonen av desse to temaene finst ofte i dei mange reiseskildringane. Litt krig og konflikt, så reise vidare, litt sjølvutvikling, så reise vidare. Svært mange reiser. Svært mange reiser og skriv. Ikkje alle som reiser og skriv er gode til å skrive.

Mellom det abstrakt personlege og det abstrakt saklege

Det mest påfallande sjangermessig er eg-poseringa. Intimitetstyranniet er på veg inn i sakprosaen. Teksten er organisert rundt eigen person, eigen sjørefleksjon, eigne heltar, eige fotoalbum, eller eigne favorittsitat. Her er stor tru på at det forteljande eg-et får lesaren i tale. Direkte. Eg-et stiller seg mellom saka og lesaren, og peikar først og fremst på seg sjølv. Jon Hellesnes skreiv for mange år sidan i eit essay om korleis ein nokre gonger kan bli ståande andsynes person utan sak, andsynes det abstrakt personlege. Han kallar det klamt, og seier det er vanskeleg å sleppe frå. Sakprosaåret inneheld nok pludreprosa.

Sakprosaens styrke er saka. Og svært mange kan svært mykje. Om 1905. Kihle. USA. Mao, min Mao. Løvland. Klosterlasse. Bergkunst. Hertevig. Fiskeri. Språk og natur. Hamsun. Makt. Følelsens filosofi. Biologi. Veblen. Jomfru Maria. Under kunnskapens tre. Når tekstar likevel ikkje alltid blir like vellykka, handlar det om det som i retorisk teori kallast inventio – kva stoff ein finn, og kva inngang

og anslag ein gir dette stoffet. Å skrive er både å velje inn, skjere til og velje vekk. Tekstar kan surre og gå for lenge. Dei kan vere for mykje av ein gravemaskinsbiografi eller ein vegg-til-vegg- dokumentasjon. Eller dei kan ta på seg eit for stort ansvar, eller gjere for store byks gjennom tid og rom. Og bli for abstrakt saklege. Fleire tekstar tar avstand frå teori. «Det er et utsyn fra middelsmakens sted, ikke et nedlatende blick fra teorifronten». Det er utvalet si mening at mange av tekstane hadde hatt godt av større teoristyring. Ikkje gjennom eit teoretisk, abstrakt språk. Men ved at teori fremmer prinsipielle måtar å sjå på, å velje stoff på. Teoristyrte arbeid er tydelege arbeid.

Å skrive godt

Kvalitet er ikkje lett å definere allment, men det er ikkje så vanskeleg å sjå i enkelttekstar. Form og innhald må henge i hop og høve til kvarandre. Sakprosa er eit retorisk prosjekt, og retorikk er form. Men *god* retorikk er innhald òg.

Den gode boka er *bokleg*. Ikkje alle bøkene er det. I haugen av påmeldingar er utvida magasin-reportasjer. Trykte seminar. Spin-off frå TV-program. Forelesingsnotater. Bloggar. Lange dameblad. Utstillingskatalogar. Oppsop frå skrivebordskuffer. Intensjonserklæringar frå lokale historielag. Utvida turistbrosjyrer. Ut av det kjem gjerne kjapp journalisme, nedlatande pedagogisering, truvedkjenningar, ujamn fagformidling, private synsingar, uklare fotografi, trauste registreringar. Det er former for andre format. Den gode sakprosaeteksten toler at tida går. Den gode sakprosaeteksten veit når han er resonnerande, forteljande eller essayistisk. Den gode sakprosaeteksten er fagleg sterk, generøs, modig og energisk. Den gode sakprosaeteksten er ein hypertekst, der

disposisjon, illustrasjonar, bildetekstar, layout, noteapparat, vaskeseddel og forord spelar på lag. Det er arbeidd med kvar setning. Av det blir ein sakleg personlegdom synleg.

Respekt for lesaren

Innkjøpsordninga gjeld ny norsk sakprosa for eit allment publikum. Utvalet har heile vegen drøfta og utfordra forholdet mellom det spesifikke og det allmenne. Tekstar fell utanfor om dei er *for* lokale eller *for* fagspesifikke. Men spørsmålet er ikkje kor mange som vil låne ei bok, men om boka bør finnast til utlån. Både skribent og forlag må ha tillit til lesaren. Sjølv om ein av erfaring måtte meine at det ikkje er nokon grunn til å ha tillit til lesaren.

Sakprosaåret 2005 er mangfaldig og gir eit interessant tidsbilde. Lån og les! ■

Innkjøpsordninga for sakprosa

- ✓ Innkjøpsordninga for sakprosa: sakprosa-bøker i ei essayistisk, forteljande eller resonnerande form, skriven for eit allment publikum.
- ✓ Aktuelle sjangrar er essayistikk, biografi, reiseskildring og dokumentarlitteratur.
- ✓ Ordninga er selektiv.
- ✓ Påmelde bøker i 2005: 226
- ✓ Innkjøpte bøker i 2005: 31 (15%), sjå www.kulturrad.no
- ✓ Utvalsmedlemmer: Aslaug Nytnes, Stig Sæterbakken, Sindre Hovdenakk, Eli Randmo, Morten Haugen og Sarah Poulson.

Det nytter å satse

AV JØRGEN MATHISEN, KULTURJOURNALIST I AVISA NORDLAND

Det profesjonelle musikklivet i Bodø har hatt en uvanlig sterk og rask oppblomstring. Entusiasme og enkeltpersoner med stå-på-vilje er en del av årsaken, men også et allment og offentlig ønske om å øke det profesjonelle musikklivet i Bodø. For å få det til, trenger man noen lokomotiver. Framgangen i 2005 har vist at nå gjelder det bare å få skuffet inn nok kull til videre framdrift.

Bodø sinfonietta ble etablert for vel fem år siden, mye på grunnlag av frustrasjon i musikermiljøet. De var deltidsansatte distriktsmusikere, ofte i kombinasjon med presentstillinger i musikkskolen. Mange følte det ble mye løping fram og tilbake og for få store nok jobber. Kvaliteten var det ikke noe å si på, og det visste både publikum, kommune og musikermiljø.

De var en gjeng musikere som fant ut at de sammen ville satse på noe fastere i hjembyen, jobber som inkluderte mer spilling og mindre springing enn før. – Vi ser på det som en investering, var svaret da de etter et års tid ble spurt om hvordan de kunne spille uten noen form for personlig honorar. Investeringen skulle vise seg å gi uttelling. Nå er sinfoniettaen landskjent for sin raske tilblivelse og gode kvalitet.

God start

Bodø sinfonietta var heldige i startfasen. De gjorde konserter som ga prestisje både lokalt og i landet for øvrig. De hadde – og har – folk i sine rekker som både er flinke til og som har tid til å skrive gode søknader. De har også folk som er flinke til å snakke med politikere, og nå er det knapt en eneste i styre og stell i Bodø og Nordland som ikke bare har hørt om, men også er patriotisk stolte av Bodø Sinfonietta.

Det siste året har vært eventyrlig for sinfoniettaen. I tillegg til en rekke større og mindre selvstendige konserter



Foto: Bjørn Erik Olsen

Fra oppsetningen av barneoperaen *Jomfru Rosenving* på Santavajasø med Bodø Musikkteater.

Om det rikholdige profesjonelle musikklivet i Bodø

har de hatt tv-opptredener og spilt i Oslo Spektrum med Madrugada, de har gjort furore på samtidsmusikkfestival i St. Petersburg og de har vært pauseinnslag i en av de norske semifinalene i Melodi Grand Prix. Administrativ leder/produsent har de fått på heltid, de har egen kunstnerisk leder og de har konsertmester Sveinung Lillebjerka i 70 prosent stilling. En del av de andre musikerne er også ansatt på 70 prosent, men det mangler ennå bevilgning til fire stillinger. De fleste av strykerne må derfor leies inn for hver gang de skal ha en konsert.

Barneopera

Musikkteater i Bodø ble født ut av entusiasme og ildsjeler og dyktig lobbying. Seks år etter starten er det gjennomført ett storprosjekt. Den nyskrevne barneoperaen *Jomfru Rosenving på Santavajasø* baserer seg på et eventyr av Regine Normann. Bodøs egen velkjente komponist Sigmund Lillebjerka har skrevet musikken, librettoen er av forfatteren Tore Elias Hoel. Et kjempeløft av en liten organisasjon med mange gode hjelpere og mye dugnadsånd, der kulisser ble snekret i en iskald, forlatt lagerbygning og kostymer ble til på hjemme-symaskiner. Det var likevel aldri tvil om operas gjennomførte kvalitet med bare profesjonelle sangere i rollene, og profesjonalitet tvers igjennom i regi, scenografi, kostymer, lys og musikk. For i orkestergraven satt selvfølgelig Bodø Sinfonietta.

Mørke nu ble i 2005 arrangert for andre gang. Det er en arena for vår tids uttrykk innen musikk, teater, dans, litteratur, film og billedkunst. Bakom står Nordland fylkeskommune og Bodø kommune. Hovedtema sist var arkitektur og byutvikling, men her var også atskillige konserter, sju utstillinger, teater og andre yringsformer, de fleste av dem satt inn i ukonvensjonelle settinger eller valgt ut på

ukonvensjonelt grunnlag. Eksempel på det var Salvatore Sciarrino's kammeropera *Infinito Nero*, framført i et moderne kirkebygg i samarbeid mellom Bodø Sinfonietta og Musikkteater i Bodø.

Musikkfest

Nordland musikkfestuke er en 25 år gammel festival som nå har bestemt seg for å finne en ny og fastere form. Allerede i 2005-festivalen kunne det merkes, med et noe mer spisset utvalg av sjangre. Musikkfestuka har alltid hatt en stor oppmerksomhet mot klassisk musikk, men nå har festivalledelsen lovet at dette skal bli en klarere profil. Ungdomstilbudet «Scene Ung Artist» er en egen gren av festivalen der unge utøvere får prøve seg på stor scene med profesjonell teknisk støtte.

Jazztradisjonene i Bodø er de seneste årene blitt godt befestet gjennom vertsfunksjonen for Nordnorsk Jazzsenter. Klubbstedet Sinus er hovedscene for jazz i Nordland. Gjennom aktiv jobbing fra jazzsenterets leder og produsent arrangeres det stadig konserter og produksjoner av høy kvalitet, både i Bodø og på alle de andre jazzstedene i Nord-Norge dit jazzsenteret stadig sender artister på turné. Et av resultatene av det mangeårige jazzmiljøet i Bodø er jazzpianisten Jan Gunnar Hoff. Han fikk i januar 2006 Tonos Edvard-pris for sin jazzmesse *Meditatus*, urfamført i domkirken helt på slutten av 2004. Jan Gunnar Hoff Group har høstet mange lovord i 2005 blant annet for konsertene i samarbeid med portugisiske Maria Joao.

Ungdomskor

Unge og dyktige amatørangere får glimrende opplæring i Bodø Domkor og ikke minst i *Bodø Domkirkes Ungdomskor*. I 2005 var ungdomskoret musikkfestukas Nordlandsprofil

og urframførte da blant annet bestillingsverket *Søndagsrepublikken* av Vidar Kristensen og Henrik Ødegaard. Musikere var byens egne profesjonelle utøvere. Ungdomskoret er en del av det rike musikkmiljøet i Bodø Domkirke, som har et av landets mest ekspansive og allsidige kirkemusikkmiljøer. Det *kirkemusikalske senteret* som er under planlegging i Bodø springer på mange måter ut av domkirkens meget allsidige musikkliv. Mange mener domkirken er like mye et kulturhus som Bodø Kulturhus. De to er ofte samarbeidspartnere ved større arrangementer.

Samspill

Samspillet i domkirken er symptomatisk for hvordan samarbeid og genuint ønske om profesjonalisering og kvalitetsheving har gitt positive utslag i Bodø. De forskjellige miljøene har nok ikke vært enige i ett og alt, men det har likevel vært trukket godt i spenn for å få bygd opp kompetanse. Det har vært arbeidet systematisk med å forbedre og forsterke musikkmiljøene. Den overveiende stemningen er samarbeidende og kollegial. Det hjelper også at både sinfonietta, musikkteater, festivalarrangører og andre er opptatte av at musikken som presenteres skal være nyskapende. Nyskrevne opera og bestillingsverk er eksempler på det. Det framføres minst like mye samtidsmusikk som «vanlig klassisk» musikk i Bodø i løpet av en konsertsesong.

Forholdet mellom musikkmiljøer og de lokale bevilgende myndigheter er godt i Bodø. Sinfonietta, musikkteater og musikkfestuke får hver mange hundre tusen kroner i årlige kommunale tilskudd. Musikkmiljøene har bevist gjennom sin aktivitet at det nytter å satse. ■

* De fleste av de omtalte virksomhetene og prosjektene i artikkelen har fått tilskudd fra Kulturrådet.



Foto: DUS / Eirik Nilssen-Brøyn

Å skrive for dus

Hva er forskjellen mellom en teatertekst for profesjonelle, og en tekst for skuespillere under 20 år?

AV LIV HELØE, DRAMATIKER

Det er kanskje ingen? Eller; det er *selvfølgelig* ingen? I alle fall – jeg kom ikke på et opplagt startpunkt. Altså begynte jeg et annet sted.

Jeg konstaterte at det er lenge siden jeg selv var under 20 – altså skulle jeg ikke skrive for «dem jeg kjenner». For det er jo sånn; man kjenner stort sett folk på sin egen alder – og på barnas alder – men mine barn er under 10, så særlig omgang med tenåringer har jeg ikke. (Jeg lurte en stund på om jeg burde gå ut og bli kjent med noen, men fant ut at det ville være bortkastet på den korte tiden.) Etter hvert la jeg også vekk statistikker og artikler om ungdom, det dagsaktuelle – jeg fant ingen trådende. Den fant jeg etter å ha stirret på det tomme skrivebordet tilstrekkelig lenge – og den førte til min egen ungdom. Som viste seg å være svært nærværende, til tross for årene som ligger imellom. – Dermed ble DAG et ganske personlig stykke – ikke på den måten at det er selvopplevd, eller at den eller den karakteren representerer meg – mer som et konsentrat, en samling dilemmaer jeg selv opplevde som viktige.

En uvanlig ettermiddag

Jeg ville at stykket skulle utspille seg i det hverdagslige – på en vanlig ettermiddag. Og det skulle være på et sted uten voksne og uten barn – et fristed forvaltet av ungdommene.

– Stedet ble en nedlagt barnepark. Slik åpner stykket: En gutt kommer til en nedlagt barnepark. Han har en pose i hånden. I posen ligger en død katt. Ei jente kommer. Hun har stukket hjemmefra for å gå på audition. Hun har ikke noe sted å sove.

Situasjonen er selvfølgelig alt annet enn dagligdags, han med en katt i pose, hun på vei til audition. Men ingen av dem spiller ut noen dramatik, situasjonen arter seg ganske tilforlåtelig.

Knapp, muntlig replikk

Utfordringen i en hverdagslig dialog ligger naturligvis i å gjøre den stor nok, poengtert og viktig nok til å berettige en forestilling. Dette gjelder teksten i første rekke – men også utøverne; å framstille hverdagslighet krever disiplin. Og nettopp disiplinen; å begrense uttrykket, være presis (heller enn å være god til å «føle») er det jeg selv syntes var den største, den morsomste utfordringen ved å stå på scenen. Derfor forsøkte jeg å skrive dialog som oppfordret og oppmuntret til dette; presisjon – gjennom knapp, men muntlig replikk.

I invitasjonen fra DUS lå ingen føringer med hensyn til antall karakterer eller kjønn. Det kunne det, etter min smak, gjerne ha gjort – jeg trives med rammer/ evt. oppfordringer. Det kunne for eksempel ha stått: Husk at flertallet av skuespil-



Foto: DUS v/Éirik Nilsen-Bjørn

lerne du skriver for, er jenter. Dette burde jeg selvfølgelig ha tenkt av meg selv, men av en eller annen grunn begynte jeg ikke i den enden.

Jente spiller gutt

Mitt stykke endte opp med to jente- og tre gutteroller. Det kunne godt ha vært annerledes – det ville vært et annet stykke. Men det ble altså DAG (oppkalt etter gutten med posen): Sonja møter Dag, hans to venner og hans søster. – Imidlertid viste det seg at DUS-gruppene hadde stor evne og vilje til fleksibilitet. De lot karakterer bytte kjønn – eller jenter spilte gutter med største selvfølgel. Dette medvirket

til at forestillingene ble svært ulike – både i uttrykk og innhold. De fortalte den samme historien, men så forskjellig at historien allikevel ikke var den samme.

Jeg besøkte to av gruppene mens de var i prøver – vi snakket om rollene, hva stykket egentlig handlet om o.s.v. Disse møtene, og senere festivalene, bekreftet for meg viktigheten av prosjektet. – Jeg husker meg selv som 16-åring – og den teatergruppen som ikke engang eksisterte før en ung instruktør kom og sa: Er det noen som vil spille teater? Det å få tillit, bli satset på, ble avgjørende for oss som fikk være med. Jeg tør påstå; for resten av livet.

ÅUK-teater i Åndalsnes var en av gruppene som satte opp DAG av Liv Heløe. F.v: Skuespillerne Isabell Venås og Frank Arne Ragnarsson.

DUS

- ✓ Etablert i 2003 med midler fra Kulturfondet etter modell av det britiske «Connections».
- ✓ Ni teaterinstitusjoner fordelt over hele landet danner et nettverk som har som mål å utvikle og fremme ungdomsteater i Norge.
- ✓ Ungdom i alderen 13–19 skal spille for ungdom.
- ✓ I første runde (2003–2005) ble det produsert forestillinger med tekster av fem dramatikere.
- ✓ Seks nye dramatikere er engasjert for å skrive tekster for 2006–2007. Rundt 40 ungdomsgrupper fordelt over hele landet skal lage forestillinger av tekstene.
- ✓ Følgende institusjoner var med i første runde: Det Norske Teater, Det Åpne Teater, Figurteatret i Nordland, Brageteatret, Nord-Trøndelag teater, Trøndelag Teater, Rogaland Teater og Teatret Vårt.

Mer handling

Hva er forskjellen mellom en teatertekst for profesjonelle, og en tekst skrevet for skuespillere under 20 år? Jeg har mest lyst til å si: Det finnes ingen – på prinsipielt grunnlag. Allikevel; jeg ser i etterkant at noe særpreger DAG fra andre tekster; hyppigere bruk av konkrete handlinger – og større invitasjon til fysisk aktivitet. Om dette ga seg selv på grunn av karakterenes alder – eller om jeg intuitivt har gjort det slik fordi handlinger gir spillbarhet –? Det vet jeg ikke. Men det er ikke viktig heller. ■

Bergen Kunsthall møter aktuelle tendenser i samtidskunsten gjennom produksjoner og formidling tilpasset denne kunstens egenart.

Foto: Thor Brødreskift

AV SOLVEIG ØVSTEBØ, DIREKTØR BERGEN KUNSTHALL

Bergen Kunsthalls Hybride Produksjoner

Fra Festspillutstillingen 2005 i Bergen Kunsthall – Michael Elmgreen og Ingar Dragset: *Social Mobility*.

Siden maleren J.C. Dahl stiftet Bergens Kunstforening i 1838 har institusjonen vært blant landets viktigste arenaer for samtidskunst. Med navneskiftet til Bergen Kunsthall for noen år siden, kom også en gradvis endring av institusjonens profil og virksomhet. Kunsthallen ønsker i dag å fremstå like mye som en produsent som et rent visningssted for kunst. I Bergen Kunsthalls nye satsingsprosjekt *Hybride Produksjoner* videreutvikles denne profilen ved å fokusere på de tverrfaglige og hybride aspektene ved dagens kunstfelt. Samtidig jobber kunsthallen stadig mer utadrettet i sin virksomhet, gjennom samarbeid med ledende utenlandske institusjoner.

Institusjonelle endringer

Kunstutviklingen de senere årene har ført til et behov for nytenking også for kunstinstitusjonene. Hvilken rolle bør kunstinstitusjonene ha i kunst- og kulturfeltet? Bergen Kunsthall tar aktivt stilling til denne typen spørsmål gjennom sitt ønske om å være en selvstendig aktør på kunstscenen. I tillegg til rollen som visningssted, ønsker kunsthallen selv å bidra diskursivt til de strømninger som er aktuelle på samtidskunstscenen både i Norge og internasjonalt. Dette gjøres først og fremst ved å ta kontroll over egne produksjoner. Gjennom prosjekter som initieres av kunsthallen selv, lages utstillingene i aktiv dialog mellom institusjon, kunstnere, kuratorer og andre samarbeidsaktører både i og utenfor kunstverden. På denne måten kan kunsthallen være et aktivt sted der ideer samles og utvikles videre.

Satsingsområdet *Hybride Produksjoner* er støttet av Norsk kulturråd. I dette programmet problematiseres disse aspek-

tene mer spesifikt i utstillinger og arrangementer som tematiserer kunstfeltets og kunstverkets hybride karakter. *Hybride Produksjoner* setter søkelyset på ulike grensetilfeller i kunstfeltet – fenomener i samtidskulturen som gjenspeiles i kunsten, men som også peker utover kunstfeltet mot andre samfunnsmessige og sosiopolitiske spørsmål. Målsettingen er å ta tak i de produksjonsmulighetene som ligger i samarbeid med ulike aktører. Samarbeidet har som intensjon å se på de punktene der forskjellige miljø krysser hverandre og i fellesskap videreutvikle disse sammenfallende aspektene. I dette møtestedet oppstår ofte nye kunstverk og kunsterfaringer som publikum kanskje ellers ikke hadde blitt konfrontert med. Siden prosjektet ble satt i gang har Bergen Kunsthall blant annet vist samarbeidsprosjekter mellom forfattere og videokunstnere, universitetsmiljøer og billedkunstnere, eksperimentell musikk og lydkunst, samt koblet elektronisk musikk og elektronisk kunst.

Fleksibilitet og aktivitet

En slik aktivisering av institusjonens rolle bidrar også til at man kan gå dypere inn i prosjektene, og at institusjonen selv kan bidra til å sette dagsorden. Gjennom både utstillinger, debatter, foredrag, konserter og tekstproduksjon, kan de enkelte prosjektenes tematikk ytterligere utdypes og videreformidles. Visningsrommet og kafeen Landmark har blitt svært viktig i denne sammenhengen. Landmark har på kort tid etablert seg som et sentralt møtested for skapende miljøer uansett tilhørighet. Bergen Kunsthall med Landmark ønsker å være en fleksibel arena der også utetablerte aktører gis muligheter til å realisere sine prosjekter.

I tillegg til produksjon satser Bergen Kunsthall også sterkt på *formidling* av samtidskunst. I bunnen ligger et grunnleggende ønske om å bryte ned barrierene mellom et potensielt stort kunstpublikum og en samtidig kunst som ofte oppfattes som vanskelig og utilgjengelig. I løpet av 2005 etablerte kunsthallen et ukentlig formidlingsprogram. Som en del av *Hybride Produksjoner* inngår også *Kunst Ut!*, kunsthallens formidlingsprogram spesielt rettet mot barn og unge. *Kunst Ut!* har vært en ubetinget suksess, med sine ukentlige omvisninger og programmer. I en gjennomarbeidet pedagogisk ramme tilbys skoleelever og publikum et opplegg som til en hver tid er spesielt tilpasset den aktuelle utstillingen.

Internasjonal horisont

Med kontroll over egenproduksjonen åpner det seg også nye muligheter til aktivt å kunne bidra på den internasjonale kunstscenen. Flere egenproduserte utstillinger har blitt videreformidlet til utlandet. Viktig i denne sammenhengen er Festspillutstillingen som har befestet seg som en av Norges viktigste separatutstillinger. De siste årene har utstillingen fått stor oppmerksomhet utenfor Norges grenser og den har blitt vist ved større internasjonale institusjoner. Festspillutstillingen 2004 med A K Dolven ble vist i Århus Kunstmuseum og Contemporary Art Center, Vilnius Litauen. Elmgreen & Dragsets Festspillutstilling fra 2005, turneres til tunge og markante institusjoner i Wien, London og Toronto. Det internasjonale perspektivet er en viktig del av kunsthallens nyorientering og markerer kunsthallens vilje og evne til å bidra utenfor landets grenser med sine produksjoner. ■



Fra utstillingen «Down Here» 8.10.-24.11.04 i Bergen Kunsthall. Verket er av Kathy Ataman: *The 4 seasons of Veronica Read*.



Æresprisen

Æresprisen vart i 2005 gjeve til folkemusikaren Agnes Buen Garnås.

Garnås har gjennom fleire tiår stått i fremste rekkje som utøvar av norske kvedartradisjonar. Gjennom konsertar, kurs- og seminarverksemd har ho gjort ein einestående innsats for norsk vokaltradisjon i folkemusikken.

Agnes Buen Garnås vaks opp med folkemusikk og folkesong i heimen, og byrja tidleg å kvede. Alt i ung alder vann ho Landskappleiken seks gonger og har sidan det medverka på 22 innspelningar. Dei dekkjer eit stort kunstnarleg spenn: frå tradisjonell solokveding og gruppesong over til meir eksperimentelle og sjangerovergripande musikkformer. Garnås har vore tilknytt Ole Bull Akademiet på Voss i 15 år og undervist konservatorie- og universitetsstudentar, samstundes som ho har halde talrike kurs i regi av folkemusikkorganisasjonane. Ho har dreve utstrakt konsertverksemd i inn- og utland og samarbeid med musikarar innanfor eit bredt spekter av musikksgangrar.

Garnås har og vore sentral i arbeidet med folkemusikk for born og unge. Gjennom innspelningar, arbeid i skulen, turnering med Rikskonsertane og tverrkunstnarleg samarbeid har ho formidla vidare folkemusikktradisjonane til dei minste. Prisen vart delt ut under ein seremoni i Oslo Konserthus mandag 12. desember. ■

Sjølviakttaking – ein tendens i kunst og litteratur

Kva forhold er det mellom kunsten og kunstålmenta? Er det slik at «Kunsten er genial og smakløs, mens mediene har smak men savner klokskap?» Kva inneber den mykje omtalte politiske vendinga i kunsten?



Forskar og forfattar Eivind Røssaak fornya i 2005 Kulturrådets rapportsjanger ved å skrive ei samling essay om viktige endringar i kunsten. Under tittelen *Selviakttakelse – en tendens i kunst og litteratur* skildrar han korleis kunsten igjen er blitt politisk og får nye former i relasjonen sin til media og røynda.

Røssaak diskuterer endringane i kunsten og kunstålmenta og samtida si interesse for sjølvet. Aldri har så mange diskusjonar vore prega av den enorme interessa for sjølvet som i dag,

hevdar han. Vibeke Tandberg, Dag Solstad og Stig Larsson er sentrale kunstnarar som blir presenterte og diskuterte i boka i lys av ein ny medietidsalder der både media og formidlings- og underholdningsformene har endra seg.

Boka vart lansert under eit pressearrangement på Restaurant Gabler i Oslo 14. juni, der Røssaak diskuterte boka med professor Siri Meyer og forfattar Espen Stueland. *Selviakttakelse* fekk brei omtale blant anna i Dagsavisen, Klassekampen og Prosa.

Historia om ein budsjettpost

Kva forventningar har tiltaka til forvaltinga av post 74? Kva relasjon er det mellom Kulturrådet, departementet og Stortinget i denne forvaltinga? Er det trong for ei nærare avklaring av rollefordelinga mellom desse aktørane?

Post 74 på Kulturdepartementets budsjett blir forvalta av Norsk kulturråd. Posten inkluderer blant anna tilskot til ei rekkje einskildtiltak som Det Åpne Teater, Lofoten Internasjonale Kunstfestival, TrondheimSolistene og konsertstaden Cosmopolite. I 2005 vart tiltaka evaluerte. Målet var å leggje eit grunnlag for forvaltninga av Post 74 i heilskap. I alt åtte uavhengige forskarar evaluerte tiltaka med omsyn til rammevilkår, mål og resultat. Både einskildtiltaka og post 74 i heilskap vart deretter drøfta i sluttrapporten *Historien om en budsjettpost*.

Boka byggjer på einskildevalueringane av dei ulike tiltaka på post 74 og byr på handfast kunnskap om dei økonomiske rammevilkåra til kulturlivet. Forfattaren går inn i irrgangane til byråkratiet og viser korleis ein post på statsbudsjettet blir forvalta. Ho ser på kva verksemder som får tilskot, kva instansar som forvaltar budsjettposten, og kor store middel det dreiar seg om. Forfattaren drøftar òg sider ved Norsk kulturråds rolle i norsk kulturpolitikk, både slik han har vore og slik han har blitt.

Historien om en budsjettpost vart lansert 28. november på Det Norske Teatret. Arrangementet samla godt over hundre deltakarar frå kulturfeltet – deriblant mange av dei vedrørte tiltaka. Funna i rapporten vart kasta lys over av forfattaren sjølv, og Tor Arne Ursin frå Grenland Friteater og Bjørn Follevaag frå Galleri 3.14, samt forskar Jørgen Langdalen og journalist/kritikar Martha Norheim drøfta boka frå fleire ståstader.

Alle evalueringane kan lastast ned frå Kulturrådet si nettside på www.kulturrad.no/publikasjoner

Evaluering av Det åpne teater

Som ein del av evalueringa av Post 74-tiltaka, vart òg Det åpne teater evaluert i 2005 og utgjeve i trykt form. Teatret har dei siste åra vist vilje til ekspansjon og nyorientering. I staden for primært å vere ein verkstad ønskjer teatret å utvikle seg til ei fullt produserande scene for ny dramatik. Evalueringa kjem med fleire tilrådingar: Det Åpne Teater må konsentrere seg om å vere eit laboratorium og utviklingscenter for ny dramatik/scenetekst og leggje bort ambisjonane om å bli eit produserande teaterhus. Teateret må drive utviklingsarbeidet i tettast mogleg samarbeid med dei produserande teaterverksemdene, både institusjonane og dei frie prosjektgruppene.

Høringsfråsegn

Kulturrådet har gjeve tre høringsfråsegn i 2005:

- Utgreiing om dokumentasjon og formidling av norsk pop- og rockehistorie
- Kulturmelding for Den norske kyrkja
- Forslag til forskrift om unntak fra frå konkurranse-lova for omsetjing av bøker

Fråsegna kan lesast på www.kulturrad.no

Tina Østberg: Barnet og kunsten

Barnet og kunsten er ei artikkelsamling frå Kulturrådets årskonferanse i 2003, som handler om forholdet barn har til kunst. Kva skjer når barn opplever kunst? Har barn ein annan måte å oppleve kunst på enn vaksne? Er det fruktbart å bruke same tilnæringsmåtar når vi skal forstå opplevingane til barn som overfor vaksne? I denne artikkelsamlinga bidreg både kunstnarar, forskarar og pedagogar med synet sitt på barn sitt møte med kunsten. Beth Juncker spør mellom anna: Er kunst for barn? Ivar Selmer-Olsen skriv om formidling til barn. Ellen Os og Leif Hernes skriv om erfaringar frå Kulturrådets Klangfugl-prosjekt og Anne-Marit Sæther om teater for små barn. Ellen Aslaksen skriv om nye formidlingsordningar i kunstlivet og dåverande kulturminister Valgerd Svarstad Haugland bidreg med nokre perspektiv på utfordringar i dette feltet i åra framover.

Nyhendebrev og årsmelding

Kulturrådet har gjeve ut fem nyhendebrev i 2005. Frå hausten 2006 vil nyhendebrev utelukkande bli utgjevne i elektronisk format, og bli sende ut via e-post i tillegg til at dei kan lastast ned frå www.kulturrad.no. Frå 2007 vil òg årsmeldinga til Kulturrådet kome ut elektronisk og det vil vere mogleg å laste ho ned frå www.kulturrad.no

Kulturrådets skriftserie

Norsk kulturråds skriftserie fekk i 2005 ny design og blir lagt ut for sal i bokhandelen. Føremålet med omlegginga er å auke interessa og tilgjenge for skriftserien innanfor breiare miljø enn dei tradisjonelt har retta seg mot. Rapportane kan kjøpast i bokhandelen eller tingast frå www.fagbokforlaget.no.

Rapportane kan òg lastast ned frå www.kulturrad.no/publikasjoner



Vigdis Moe Skarstein



Ivar Roger Hansen



Ottar Grepstad



Bentein Baardson



Per Kvist



Nazneen Khan-Østrem



Bergliot Jonsdottir

Norsk kulturråds medlemmer og varamedlemmer 2005–2008, oppnemnde ved kongeleg resolusjon 15. desember 2004

■ Leiar: Vigdis Moe Skarstein, nasjonalbibliotekar, Oslo

Varamedlem: Arild Bergstrøm, biletkunstnar, Fjaler

■ Nestleiar: Ivar Roger Hansen, museumsdirektør, Alstadhaug

Varamedlem: Torunn Herje, direktør, Rørvik

■ Ottar Grepstad, direktør, Volda

Varamedlem: Cecilie Løveid, forfattar, København

■ Bentein Baardson, regissør, Oslo

Varamedlem: Anne Grete Eriksen, professor, Oslo

■ Per Kvist, dekan, Bergen

Varamedlem: Aslaug Juliussen, tekstilkunstnar, Karasjok

■ Nazneen Khan-Østrem, høgskolelektor, Oslo

Varamedlem: Frode Sannum, fylkeskultursjef, Lillehammer

■ Bergliot Jonsdottir, konsulent, Bergen

Varamedlem: Vegar Snøfugl, dagleg leiar, Trondheim

Medlemmer oppnemnde av Stortinget:

■ Aina Holst, rådgjevar, Ny Ålesund

Varamedlem: Leif Værum Larsen, høgskolelektor, Stavanger

■ Hallgrim Berg, kulturist, Ål

Varamedlem: Kjellaug Nakkim, tidl. stortingsrepresentant, Moss

■ Knut Haavik, ansvarleg utgjevar, Oslo

Varamedlem: Kristin Aase, dagleg leiar, Oslo

■ Theo Koritzinsky, førsteamanuensis, Oslo

Varamedlem: Lars Lauvhjell, ordførar, Sønedeled

Medlemmer oppnemnde etter forslag fra Kommunenes Sentralforbund:

■ Aud Folkestad, rektor, Stranda

Varamedlem: Linda Beate Randal, konsulent, Kirkenes

■ Liv Sandven, rektor, Trondheim

Varamedlem: Oddleiv Olavsens, fylkespolitikar, Bodø

Arbeidsutvalet

Vigdis Moe Skarstein, Ivar Roger Hansen, Bentein Baardson, Theo Koritzinsky, Liv Sandven

Møte i rådet og arbeidsutvalet

Rådet hadde seks møte og arbeidsutvalet fire møte i 2005.

Utval oppnemnde av rådet

Rådet har faste, faglege utval som førebur saker og gir tilrådingar i handsaminga av søknader om tilskot, lagar utkast til fråsegner, m.m. Fagutvala er delegerte vedtaksrett i fråsegner og løyvingar etter eigne reglar. I tillegg har rådet mellombelse utval til ulike utgreiingar, prosjekt og forsøk.



Aina Holst



Hallgrim Berg



Knut Haavik



Theo Koritzinsky



Aud Folkestad



Liv Sandven

Foto: Ann Iren Ødeby

Norsk kulturråds faglege utval 2005–2008

Litteratur

Ottar Grepstad (leiar), Knut Haavik (nestleiar), Morten Harry Olsen, John Brumo, Tone Selboe, He Dong, Ingeborg Mjør, Tone Birkeland, (vikar for Mjør til 01.08.05), ein representant for ABM-utvikling møter som observatør

Biletkunst og kunsthåndverk

Per Kvist (leiar), Marit Paasche (nestleiar), Ellen Røed, Jeannette Christensen, Per Formo, Alexander Grüner

Scenekunst

Bentein Baardson (leiar), Jon Tombre (nestleiar), Anne-Britt Gran, Therese Bjørneboe, Preben Faye-Schjøll, Per Roar Thorsnes

Musikk

Ivar Roger Hansen (leiar), Hilde Bjørkum (nestleiar), Vegar Snøfugl, Jon Skjerdal, Cecilie Ore, Hallgrim Berg

Kulturvern

Aina Holst (leiar), Roger Erlandsen, Astri Fremmerlid, Kjersti Schanche, Jo van der Eynden, Arnfinn Engen

Barn og unge

Aud Folkestad (leiar), Alfhild Skaardal (nestleiar), Leif Hernes, Samira Jamouchi, Lars Ove Seljestad, Svein Spjelkavik

Formidlingsutvalet

Vigdis Moe Skarstein (leiar), Bergljot Jonsdottir, Hans Hamid Rasmussen, Fritz Håkon Halvorsen, Tonje Broch Moe, Ole Jacob Bull

Forsknings- og utviklingsutvalet

Pål Repstad (leiar), Kristiansand, Sigrid Røyseng (nestleiar), Bø i Telemark, Theo Koritzinsky, Oslo, Odd Are Berkaak, Oslo, Knut Kalgraff, Skjåk, Solbjørg Rauset, Oslo, Silje Thingstad (observatør frå Kulturdepartementet)

Andre litteraturutval

Norsk kulturråds vurderingsutval for innkjøpsordningane for ny norsk skjønnlitteratur 2005–2006:

Prosa

Mona Ekelund, vara: Knut Oterholm
Anne Karin Torheim, vara: Atle Næss
Janike Kampevold Larsen, vara: Erling Sandmo

Lyrikk

Trond Haugen, vara: Nøste Kendzior
Kristine Næss, vara: Hanne Bramness
Henning Howlid Wærp, vara: Lisbet Pettersen Wærp

Dramatikk i bokform

Inger-Margrethe Lunde, vara: Erling Kittelsen
Yngve Kvistad (scenestykke), vara: Cathrine Paulsen
Frode Helland, vara: Alvhild Dvergsdal, Elin Judit Straumsvåg (filmmanus)

Barne- og ungdomslitteratur

Vibeke Mowinckel Lorentz, vara: Bjarte Bakken
Marit Kaldhoel, vara: Jon Ewo
Hans Petter Laberg, vara: Andrine Pollen

Oversatt skjønnlitteratur

Sissel Lie (leiar), Stian Bjørnsson Hope, Ingrid Haug

Andre litteraturutval

Ankenemnda for skjønnlitteratur

Randi Davenport (leiar), Asle Aasen Gundersen, Heming Gujord,
Lars Amund Vaage, Anne Kristin Aasmundtveit

Ankenemnda for barne- og ungdomslitteratur

Lars Helge Nilsen (leiar), Torill Eide, Rolf Romøren, Kristin Ørjasæter,
Anne Kristin Aasmundtveit

Ankenemnda for dramatikk i bokform

Therese Bjørneboe (leiar), Kjetil Bang-Hansen, Ingrid Dokka (film), Kristin Sørhoel

Sakprosautvalet

Aslaug Nyrnes, Morten Haugen, Stig Sæterbakken, Eli Randmo,
Sindre Hovdenakk, Sarah Paulson

Teikneserieutvalet

Siri Dokken (leiar), Eirik Ildahl, Dag Frognes, Morten Harry Olsen, vara: Mala Naveen

Utvalet for fagbøker for barn og ungdom

Akin Duzakin, Bjarte Bakken, Eve-Marie Lund, Inger Østenstad
Vara: Sigrun Hindar, Espen Farstad

Underutvalet for biletbøker for barn og unge

Ingeborg Mjør, Trude Tjensvold, Lasse Kolsrud, Tania Kjeldset

Andre biletkunstutval

Innkjøpsordninga for samtidskunst 2005:

Ika Kaminka (leiar)

Regionutval Aust

Gunn Harbitz, Ole Ansgar Olsen, Ika Kaminka
Vara: Leif Gaute Starland, Ester Helen Slagsvold

Regionutval Vest

Evelyn Holm, Kim Nilsen, Lillian Dahle
Vara: Britt Sorte, Æsa Björk Thorsteinsdóttir,

Regionutval Nord

Aslaug Juliussen, Svein Aamold, Thor Erdahl
Vara: Brit Dyrnes, Espen Gangvik

Underutvalet for kunst og ny teknologi 2005–2008

Ellen Røed (leiar), Kristin Bergaust, Bjarne Kvinnsland

Tildelingskomiteen for utstillingsstipend 2004–2006

Jarle Strømmodden (leiar), vara: Inger Løken
Rustan Anderson, vara: Hege Tapio
Lise Johnsen, vara: Ansgar Ole Olsen
Anne Szefer Karlsen, vara: Line Wælggaard

Andre musikkutval

Innkjøpsordninga for fonogram

Liv Sandven (leiar), Tore Johansen, Marit Karlsen, Lene Grenager, Hallgrim Berg

Utvalet for musikkfestivalar

Morten Mølster (leiar), Håkon Berge, Ulla-Stina Wiland, Michael Telle, Helene Høye

Turné- og arrangørstøtte for rock og populærmusikk (TARP)

Frank Nes (leiar), Kristin Winsents, Anneli Drecker, Stein Bjelland, Øyvind Holen

Andre utval, barn og unge

Underutvalet for barne- og ungdomsblad

Anne Birgitte Rønning, Lars Ove Seljestad

Andre utval, scenekunst

Underutvalet for dramatikk og anna scenetekst

Finn Iunker, Tale Næss Lysestøl, Lene Therese Teigen

Administrasjonen

Bull, Ole Jacob	Direktør
Skjeldal, Guri	Assisterende direktør
Fortun, Unni	Avdelingsdirektør
Aslaksen, Ellen	Utgreiing
Bakke, Tove	Litteratur og tidsskrift
Bjerke, Astrid	EUs kulturprogram Kultur 2000
Bjørgan, Ingeborg Kværne	Musikk
Brahmachari, Shanti	Scenekunst (til 1.08.)
Bråthen, Vidar	Musikk
Bærøe, Birgit	Rom for kunst
Christensen, Vera	Arkiv
Eek, Birgitte	Barn og unge (vikar frå 1.08.)
Engelsen, Rolf	Scenekunst (frå 1.08.)
Falch, Grete Karin	Statens kunstnarstipend (frå 1.08.)
Fauske, Ingunn Liabø	Musikk (vikar)
Finess, Mari	Litteratur og tidsskrift
Fjeldstad, Anton	Litteratur og tidsskrift
Færøvig, Sjur H.	Musikk
Guddal Hansen, Marit	Rekneskap (til 1.08.)
Gundersen, Oddlaug	Rekneskap
Halstvedt, Wenche	Rekneskap
Hauge, Astrid Johanne	Musikk
Haugen, Inger Christine	Resepsjon/sentralbord
Høgset, Cathrine N.	Barne- og ungdomskultur
Indahl, Grete	Scenekunst
Jonassen, Trond	IT
Kalvatn, Stig Johan	Kulturvern
Knutsen, Heidi Tovsrud	Informasjon
Komissar, Mariann	Kulturelt mangfald (vikar)
Krok, Karin	Fond for lyd og bilete
Lauten, Marit	Statens kunstnarstipend
Liland, Anne Marie	Statens kunstnarstipend
Lippe, Preben von der	Rom for kunst og Musikk
Lund, Christian	Informasjon
Meier, Kari	Rekneskap
Nguyen, Kim	Rekneskap (frå 1.09.)

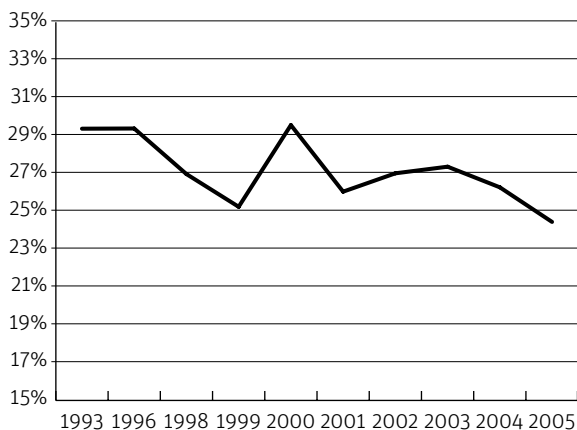
Næss, Lasse	Arkiv
Olsen, Hans Henrik	Biletkunst og kunsthandverk
Richenberg, Ole	Fond for lyd og bilete
Rustad, Monica F	Arkiv
Shi, Ling	IT
Simonsen, Mie Berg	Utgreiing (engasjement)
Simonsen, Turid Lien	Statens kunstnarstipend
Solvang, Tine	Musikk (vikar til 1.05.)
Stensrud, Mona	Statens kunstnarstipend
Stokke, Ragnfrid	Biletkunst og kunsthandverk
Sundal, Ane Brit	Arkiv
Svarva, Yrjan	Scenekunst
Sveia, Karin-Anne	Resepsjon/sentralbord
Voldstad, Halvor	Kulturelt mangfald
Wister, Tom Ivar	Musikk
Ytterlid, Magne	Personal
Ødeby, Ann Iren	Statens kunstnarstipend (til 1.07.)
Øen, Karl Gunnar	Biletkunst og kunsthandverk
Aamodt, Ane	Utgreiing
Halvorsen, Irene Torp	Resepsjon/informasjon/musikk (vikar)
Stensrud, Vibeke	Resepsjon/sentralbord (vikar)

Utvikling av Norsk kulturfond 1993–2005

Heile fondet med unntak av innkjøpsordningane for litteratur
Forholdet mellom søknadssum og tildelingar i Kulturfondet
1993–2005.

	Samla søknadssum	Samla tildeling	Tildelingar i %
1993	kr 264 179 804	kr 77 600 000	29,37 %
1996	kr 402 555 568	kr 118 268 000	29,38 %
1998	kr 464 298 360	kr 125 208 000	26,97 %
1999	kr 500 278 916	kr 126 264 000	25,24 %
2000	kr 542 692 775	kr 160 441 000	29,56 %
2001	kr 646 076 368	kr 168 262 000	26,04 %
2002	kr 617 968 000	kr 166 912 000	27,01 %
2003	kr 631 326 616	kr 172 700 000	27,36 %
2004	kr 694 930 398	kr 182 551 000	26,27 %
2005	kr 775 495 304	kr 189 542 398	24,44 %

Prosentdel av samla søknadssum som vart gitt i tilskot



Hovudfordeling for Norsk kulturfond 2005

Stortinget løyvde 254 218 000 kroner til Norsk kulturfond i 2005.
I revidert statsbudsjett løyvde Stortinget ytterlegare 10 mill. kroner;
7 mill. kroner til ny innkjøpsordning for sakprosa og 3 mill. kroner
til ei ny tilskotsordning for kyrkjemusikk.

	Avsetjing 2004	Avsetjing 2005
Litteratur	77 889 000	86 369 000
Tidsskrift	2 708 000	2 759 000
Musikk	63 583 000	68 391 000
Biletkunst/kunsthåndverk	14 300 000	14 571 000
Kulturvern	15 238 000	15 528 000
Barne- og ungdomskultur	8 967 000	8 737 000
Scenekunst	37 174 000	37 880 000
Kulturbygg / Rom for kunst	12 471 000	
Andre formål	17 221 000	
Rom for kunst/andre formål		29 983 000
Sum	249 551 000	264 218 000

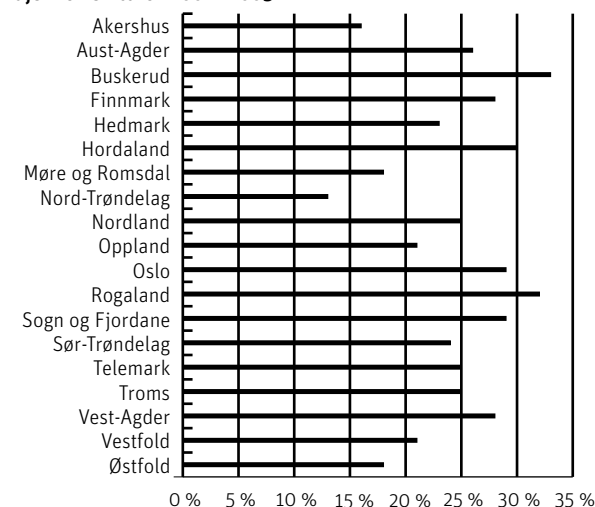
Oversikt over søknader 2005

Område	Tal på søknader	Samla søknadssum
Litteratur	320	29 372 848
Tidsskrift	73	7 129 313
Musikk	3 301	273 423 139
Biletkunst og kunsthåndverk	694	68 109 977
Kulturvern	313	76 293 439
Barn og unge	315	43 918 246
Kulturbygg / Rom for kunst	80	42 915 600
Scenekunst	826	213 717 104
Andre formål	146	20 615 638
Sum	6 068	775 495 304

Fylkesvise oversikter 2001–2005

Tabellen under viser den geografiske fordelinga av Kulturrådet sine
tildelingar, i forhold til søknadssum i gjennomsnitt frå 2001–2005.

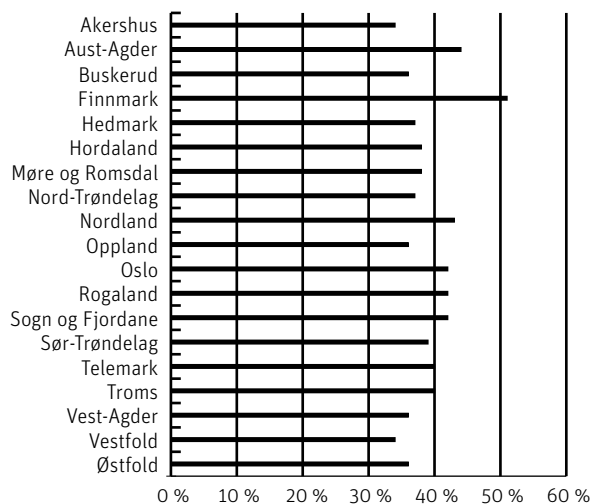
Fylke	Søknadssum	Tildelingar	Tildeling i %
Akershus	44 212 222	6 921 854	16 %
Aust-Agder	6 428 891	1 646 282	26 %
Buskerud	11 502 531	3 774 130	33 %
Finnmark	12 118 944	3 362 461	28 %
Hedmark	10 007 935	2 340 654	23 %
Hordaland	82 167 046	24 563 670	30 %
Møre og Romsdal	12 437 767	2 186 112	18 %
Nord-Trøndelag	9 180 665	1 152 780	13 %
Nordland	29 517 914	7 242 653	25 %
Oppland	13 460 051	2 811 334	21 %
Oslo	329 837 687	95 077 882	29 %
Rogaland	25 512 274	8 163 305	32 %
Sogn og Fjordane	10 438 192	3 029 045	29 %
Sør-Trøndelag	46 003 132	11 099 520	24 %
Telemark	19 959 708	5 012 910	25 %
Troms	20 189 451	5 088 108	25 %
Vest-Agder	12 743 194	3 584 687	28 %
Vestfold	14 456 817	3 017 287	21 %
Østfold	14 394 772	2 556 180	18 %

Prosentvise tildelingar av søknadssum.
Gjennomsnitt for 2001–2005

Forholdet mellom tal på søknader og tal på tildelingar i gjennomsnitt i perioden 2001–2005, fordelt på fylke.

Fylke	Tal på søknader	Tal på tildelingar	Tildeling i %
Akershus	359,6	123,4	34 %
Aust-Agder	72,0	31,4	44 %
Buskerud	133,8	48,8	36 %
Finnmark	72,4	37,2	51 %
Hedmark	119,0	43,6	37 %
Hordaland	621,0	237,2	38 %
Møre og Romsdal	124,8	47,8	38 %
Nord-Trøndelag	75,4	28,2	37 %
Nordland	228,2	99,0	43 %
Oppland	150,8	54,2	36 %
Oslo	2 185,0	919,2	42 %
Rogaland	210,2	88,4	42 %
Sogn og Fjordane	87,8	37,2	42 %
Sør-Trøndelag	358,0	140,2	39 %
Telemark	156,2	63,0	40 %
Troms	174,4	70,6	40 %
Vest-Agder	120,6	43,2	36 %
Vestfold	113,0	38,0	34 %
Østfold	121,8	43,6	36 %

Forholdet mellom tal på søknader og tal på tildelingar i gjennomsnitt 2001–2005

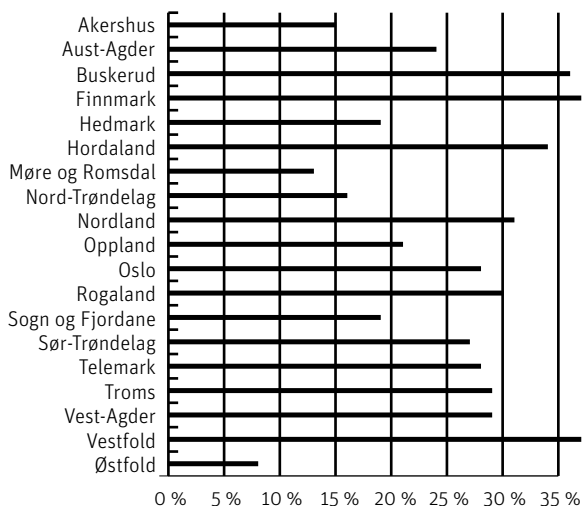


Fylkesvise fordelingar i 2005

Tabellen under viser forholdet mellom tildelingssum og søknadssum fordelt på fylke.

Fylke	Tildelingssum	Søknadssum	Tildeling i %
Akershus	9 005 216	59 025 541	15 %
Aust-Agder	1 756 408	7 413 311	24 %
Buskerud	4 938 156	13 694 813	36 %
Finnmark	4 696 500	12 550 581	37 %
Hedmark	1 985 864	10 596 403	19 %
Hordaland	24 150 175	70 546 020	34 %
Møre og Romsdal	2 381 558	17 704 278	13 %
Nord-Trøndelag	1 588 800	9 756 921	16 %
Nordland	8 176 623	26 051 108	31 %
Oppland	2 839 163	13 511 126	21 %
Oslo	84 162 356	297 859 669	28 %
Rogaland	8 484 920	28 691 401	30 %
Sogn og Fjordane	2 253 123	11 870 939	19 %
Sør-Trøndelag	11 918 373	44 689 542	27 %
Telemark	5 060 900	17 865 463	28 %
Troms	5 436 890	19 014 179	29 %
Vest-Agder	3 344 123	11 681 064	29 %
Vestfold	4 241 000	11 339 420	37 %
Østfold	1 480 000	19 307 718	8 %

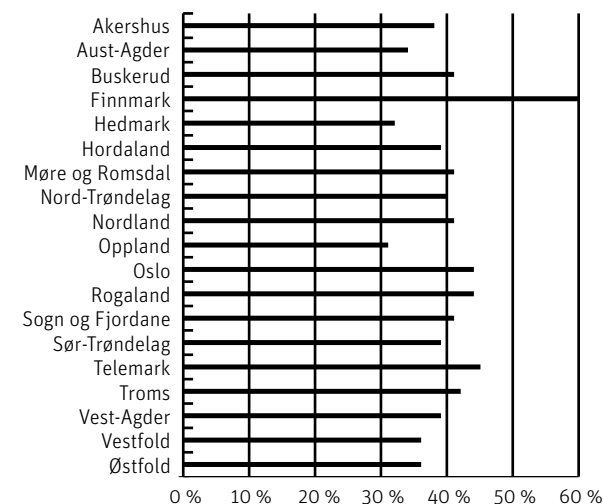
Forholdet mellom tildelingar og søknadssum fordelt på fylke i 2005



Forhold mellom tal på søknader og tal på tildelingar fordelt på fylke i 2005

Fylke	Tal på søknader	Tal på tildelingar	Tildeling i %
Akershus	374	141	38 %
Aust-Agder	83	28	34 %
Buskerud	152	63	41 %
Finnmark	99	59	60 %
Hedmark	123	39	32 %
Hordaland	687	271	39 %
Møre og Romsdal	138	56	41 %
Nord-Trøndelag	88	35	40 %
Nordland	282	117	41 %
Oppland	161	50	31 %
Oslo	2 347	1 032	44 %
Rogaland	222	97	44 %
Sogn og Fjordane	93	38	41 %
Sør-Trøndelag	415	161	39 %
Telemark	182	81	45 %
Troms	185	77	42 %
Vest-Agder	144	56	39 %
Vestfold	134	48	36 %
Østfold	111	40	36 %

Forholdet mellom tal på tildelingar og tal på søknader, fordelt på fylke i 2005



Administrasjonsutgifter 2005

Administrasjonsutgifta er i statsbudsjettet ført under Kapittel 0320 Allmenne kulturformål, post 01 Driftsutgifter, og dekkjer administrasjon for både Norsk kulturråd, Fond for lyd og bilete og Statens kunstnarstipend.

Inntekter blir ført under Kapittel 3320 Allmenne kulturformål.

Driftsutgifter

Lønn og godtgjøring	Budsjett 2005	Rekneskap 2005
Stillingar	16 096 000	15 727 503
Ekstrahjelp	300 000	338 697
Styre, råd og utval	5 125 000	5 733 151
Trygder og pensjon	3 034 000	3 057 332
Sum lønn og honorar	24 555 000	24 856 683

Varer og tenester

Maskinar, inventar, utstyr	1 020 000	1 112 405
Forbruksmateriell	590 000	758 302
Reiseutgifter m.m.	2 800 000	2 706 912
Kontortenester m.m.	2 544 000	2 269 628
Konsulenttenester	900 000	385 835
Kjøp av byråtenester	555 000	1 330 366
Vedlikehald og drift av maskinar	710 000	246 854
Vedlikehald av bygg og anlegg	95 000	46 576
Drift av bygningar	5 278 000	5 224 163
Sum varer og tenester	14 492 000	14 081 041

Sum driftsutgifter 39 047 000 38 937 724

Inntekter

Ymse inntekter, inntektskrav	278 000	94 310
Refusjonar (fra EU)		267 505
Refusjon fødselspengar		295 123
Refusjon sjukepengar		232 773

Sum inntekter 889 711

Tverrfaglege prosjekt

Etableringar

Kongsberg Jazzfestival – igangsetjing og drift av ny byscene for Kongsberg	
Jazzfestival på Kirketorvet	500 000
Modus senter for middelaldermusikk	200 000
Norsk jazzforum – vidare prøvedrift av Nasjonal jazzscene	750 000
Opera Vest – kompetanseoverføring og utvikling gjennom produksjonssamarbeid	200 000
Tou Scene – utvikling av Tou Scene	413 420
Det Mosiske Trossamfund – etablering av Jødisk Museum i Oslo	500 000

Fleirkulturelle tiltak

Center for afrikansk kulturformidling – Afrikanske barnebokdager 2005	145 000
Det franske kultursenter – <i>Intet annet enn Arktis</i> – norsk-fransk samarbeidsprosjekt på Svalbard i høve hundreårsmarkeringa i 2005	140 000
Dronning Mauds minne – <i>Romanifolkets fortellinger</i> , forprosjekt	100 000
Horisont, Stiftelsen – Multi Mela / <i>MultiMela 2005</i>	200 000
Kapittel 05 – Kapittel 05 og prosjektet <i>Nations Unlimited</i>	380 000
Stiftelsen Horisont – Mela 2005	500 000
Østsamisk museum – <i>Østsamisk museum som tusenårssted</i>	160 000

Utgreiingar og evalueringar

Norsk kulturråd – evaluering av <i>DUS – Den unge scenen</i>	175 000
--	---------

Utstillingar

Center for Afrikansk Kulturformidling – utstillinga <i>Moder Afrika</i>	100 000
Film fra Sør – Utstilling av Abbas Kiarostamis fotografier	170 000
Hvamen, Snorre – <i>Window-Shopping</i> – bytekst	180 000
Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design – innkjøp av samling fotohistorisk materiale – Robert Meyer Collection	400 000
SKINN – <i>Møte med stedet</i> – utstilling og tingingsverk, musikk	400 000
Teatermuseet i Oslo – forprosjektet <i>Teaterets Relasjoner</i> – forskningsbasert revitalisering av Teatermuseet i Oslo	200 000

Dokumentasjon og formidling

Kari-Anne Bjerkestrand – <i>Reverenza</i> – tradisjonsoverføring og dokumentasjon av stildansar frå barokken	50 000
Orkana forlag – Ola Graff: <i>Tradisjonsmusikk i nord</i>	50 000

Andre tiltak

Trondheim folkebibliotek – Ungdommens Litteraturfestival	150 000
Teatermuseet i Oslo – forprosjektet <i>Teaterets Relasjoner</i> – forskningsbasert revitalisering av Teatermuseet i Oslo	200 000
Det Åpne teater – <i>Connections</i> – ny dramatik for ungdom	542 600
Innsjøell – <i>A Nightmare and a Dream – Shakespeare in India 2006</i>	300 000
Stiftelsen til fremme av Henrik Ibsens verker – skulpturprosjektet <i>Sitat Ibsen</i>	200 000

Barn og unge

Det Åpne teater – <i>Connections</i> – ny dramatik for ungdom	542 600
Foreningen !les – <i>Idrett og lesing</i>	275 000
Foreningen !les – <i>Leseår 2005</i>	300 000
Norsk barnebokinstitutt – Forfattarutdanning i barne- og ungdomslitteratur – treårig forsøk 2006-2009	220 000
Norsk barnebokinstitutt – <i>Teksten i bruk III</i> – litteraturformidling for videregående skular	484 000
Rom for dans – kunstnarleg utviklingsarbeid for barn og unge 4-16 år	550 000
Trondheim folkebibliotek – Ungdommens Litteraturfestival	150 000
Videreføring av DUS – Den unge scenen	800 000

Produksjoner

Pharos produksjoner – <i>Ære</i> – teater	295 000
---	---------

Året i tal – litteratur

Avsetjing

2005	kr 86 369 000
2004	kr 77 889 000

Søknader

2005	320
2004	316

Tildelingar

2005	227
------	-----

Samla søknadssum

2005	kr 29 372 848
2004	kr 16 632 888

Midlane blei nytta slik

Innkjøpsordninga, vaksne	kr 33 500 000
Innkjøpsordninga, barn/unge	kr 22 000 000
Innkjøpsordninga, sakprosa	kr 7 000 000
Innkjøpsordninga, omsettingar	kr 6 100 000
Innkjøpsordninga, fagbøker barn/unge	kr 5 400 000
Biletbøker for barn	kr 1 300 000
Andre tiltak barnelitteratur	kr 1 180 000
Teikneseriar	kr 1 200 000
Klassikarstøtte	kr 600 000
Nynorsk litteratur	kr 1 800 000
Omsettarbonus	kr 1 200 000
Andre litteraturtiltak	kr 2 000 000
Mosaikk	kr 1 200 000
Sum	kr 86 369 000

Året i tal – tidsskrift

Avsetjing

2005	kr 2 759 000
2004	kr 2 708 000

Søknader

2005	73
2004	82

Tildelingar

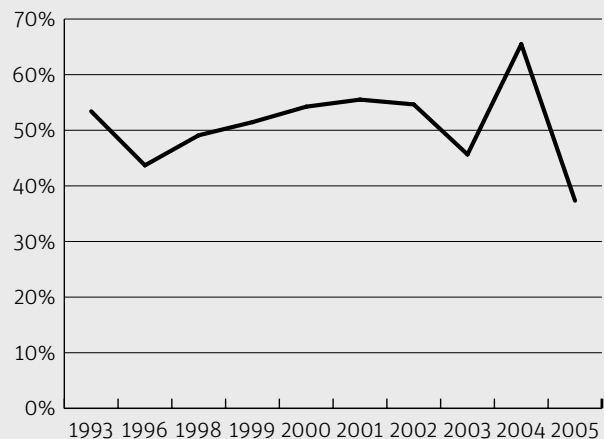
2005	47
2004	55

Litteratur

Forholdet mellom søknadssum og tildelingar litteratur 1993–2005.
NB! Innkjøpsordningane for litteratur er ikkje rekna med.

	Samla søknadssum	Samla avsetjing	Tildelingar i %
1993	kr 11 234 886	kr 6 000 000	53,41 %
1996	kr 14 879 000	kr 6 500 000	43,69 %
1998	kr 13 646 201	kr 6 700 000	49,10 %
1999	kr 13 230 517	kr 6 808 000	51,46 %
2000	kr 12 555 234	kr 6 810 000	54,24 %
2001	kr 12 405 421	kr 6 886 000	55,51 %
2002	kr 15 013 523	kr 8 204 500	54,65 %
2003	kr 18 403 543	kr 8 401 000	45,65 %
2004	kr 16 632 888	kr 10 889 000	65,47 %
2005	kr 29 372 848	kr 10 969 200	37,34 %

Prosentdel av samla søknadssum som vart gitt i tilskot



Ny norsk skjønnlitteratur for vaksne

Prosa

Andersen, Merete Morken	<i>Mandel</i>	Gyldendal
Anthon, Frank	<i>Fragmenter av tre liv</i>	Oktober
Antologi	<i>Signaler 05</i>	Cappelen
Antologi	100 års ensomhet	Cappelen
Austigard, Edmund	<i>Krinsereglane</i>	Samlaget
Bache-Wiig, Anna	<i>Sommernattsdrømmen</i>	Tiden
Bakke, Gunstein	<i>Den indre olding</i>	Gyldendal
Berner, Mia	<i>Fordi det er slik jeg rør</i>	Kagge
Bilstad, Torgeir	<i>Før frostnettene</i>	egget
Bjørneboe, Sven Kærup	<i>Gjensyn og klage</i>	Aschehoug
Blad, Hans Petter	<i>De nysgjerrige</i>	Cappelen
Bortne, Anders	<i>Et bra band</i>	Tiden
Bruheim, Magnhild	<i>Trolldomskraft</i>	Samlaget
Buan, Stein	<i>Gerhardsenlandet</i>	Boksmia
Carling, Finn	<i>Etterlatte romaner I</i>	Gyldendal
Christensen, Lars Saabye	<i>Modellen</i>	Cappelen
Claussen, Morten	<i>Johannes</i>	Solum
Dahle, Gro	<i>Ikke gi opp håpet, Werner</i>	Cappelen
Dahl, Kjell Ola	<i>Den fjerde raneren</i>	Kagge
Dalbak, Tom	<i>En by som Drammen</i>	Piratforlaget
Eikill, Edvard	<i>Grims saga. Lokes lek</i>	Wigestrands
Ellingsen, Odd Arild	<i>The true story of Herrmann Hitler</i>	Cerebellum
Enger, Rolf	<i>1949 e.Kr.</i>	Cappelen
Erichsen, Erlend	<i>Nasjonalsatanisten</i>	Damm
Ericsson, Kjersti	<i>Hjemkomst</i>	Oktober
Eriksen, Endre Lund	<i>Det tar ikke slutt</i>	Aschehoug
Eriksen, Pål Gitmark	<i>Tale om dyrene</i>	Gyldendal
Espedal, Tomas	<i>Brev (et forsøk)</i>	Gyldendal
Faldbakken, Knut	<i>Grensen</i>	Gyldendal
Faldbakken, Matias	<i>Snort stories</i>	Cappelen
Flink, Jon Øystein	<i>Banjoland</i>	Cappelen
Folgerø, Halvor/Finn Tokvam	<i>Tyl</i>	Samlaget
Fossum, Marita	<i>Forestill deg</i>	Oktober
Gabrielsen, Linda Cecilie	<i>Kongen befaler</i>	Aschehoug
Gjeitanger, Anne	<i>Incontro</i>	Oktober
Grip, Johann	<i>Den korte veien hjem</i>	Cappelen
Grydeland, Mari	<i>Prikkedøden</i>	Tiden
Grytten, Frode	<i>Flytande bjørn</i>	Samlaget
Hagerup, Hilde	<i>Lysthuset</i>	Aschehoug
Hamre, Torleif R.	<i>Norges historier</i>	Damm
Hansen, Atle	<i>Som ein engel</i>	Samlaget
Harstad, Johan	<i>Buzz Aldrin - hvor ble det av deg...?</i>	Gyldendal
Hauge, Toril Hjartåker	<i>Den lange vegen til likeglede</i>	Samlaget
Haugland, Tormod	<i>I den sjette verda</i>	Oktober
Heivoll, Gaute	<i>Ungdomssangen</i>	Tiden
Henriksen, Levi	<i>Bare mjuke pakker under treet</i>	Gyldendal
Hjorteland, Heidi	<i>Vranglås</i>	Wigestrands
Hjorth, Vigdis	<i>Fordeler og ulemper ved å være til</i>	Cappelen
Hoem, Edvard	<i>Mor og fars historie</i>	Oktober
Hollen, John	<i>Dødens gjøglere</i>	Communicatio
Holmås, Stig	<i>Trommeslageren fra Tourigo</i>	Gyldendal
Homlong, Knut Olav	<i>Romklang</i>	Damm

Honoré, Erik	<i>Kaprsanger</i>	Gyldendal
Horst, Jørn Lier	<i>Felicia forsvant</i>	Gyldendal
Hånes, Øyvind	<i>Pirolene i Benidorm</i>	Gyldendal
Haarnack, Gustav (pseud.)	<i>Livet på landet</i>	Aschehoug
Iden, Stein	<i>Pettersen m.fl.</i>	Olav
Ingvaldsen, Bjørn	<i>Rally</i>	Wigestrand
Jacobsen, Roy	<i>Hoggerne</i>	Cappelen
Johannessen, Kurt	<i>Fotball med meir</i>	Zeth
Jonsmoen, Ola	<i>Sølverglans</i>	Sollia
Karlsvik, Mette	<i>Vindauga i matsalen vender mot fjorden</i>	Samlaget
Kjæsterud, Erland	<i>Det første arbeidet</i>	Oktober
Kjærstad, Jan	<i>Kongen av Europa</i>	Aschehoug
Kleiva, Rønnaug	<i>La oss krysse Nilen</i>	Samlaget
Klippenvåg, Odd	<i>Prins Carlo</i>	Cappelen
Knudsen, Cathrine	<i>Mulighetene</i>	Damm
Knudsen, Sverre	<i>Sukkersug</i>	Kagge
Kopperud, Gunnar	<i>Innvieelse</i>	Gyldendal
Kristensen, Tom	<i>Profitøren</i>	Aschehoug
Kvalshaug, Vidar	<i>Komme hjem og reparere hus</i>	Gyldendal
Lier, Stein Morten	<i>Mafiya</i>	Gyldendal
Lie, Lisa C.B.	<i>Armløs slår tilbake</i>	Oktober
Lindell, Unni	<i>Orkestergraven</i>	Aschehoug
Lindstrøm, Merethe	<i>Barnejegeren</i>	Aschehoug
Lirhus, Agnar	<i>Skogen er grønn</i>	Oktober
Loe, Erlend	<i>Volvo lastvagnar</i>	Cappelen
Lundberg, Jon Erik	<i>Sverige</i>	Aschehoug
Lund, Thure Erik	<i>Uranophilja</i>	Aschehoug
Mehlum, Jan	<i>Din eneste venn</i>	Gyldendal
Michelet, Jon	<i>Thygesen-fortellinger</i>	Oktober
Mjåset, Christer	<i>Verdens eldste mann er død</i>	Gyldendal
Moro, Gabriel M. Vosgraff	<i>Autobahn</i>	Aschehoug
Nesbø, Jo	<i>Frelseren</i>	Aschehoug
Nestor, Grethe	<i>Barbiegenet</i>	Kolon
Nilssen, Olaug	<i>Få meg på, for faen</i>	Samlaget
Njølstad, Olav	<i>Brennofferet</i>	Gyldendal
Norheim, Pål	<i>Z</i>	Gasspedal
Næss, Kristine	<i>Vanlig</i>	H Press
Oksholen, Tore	<i>En rik høst</i>	Gyldendal
Olafsen, Erik Bakken	<i>Koranoïd</i>	Gyldendal
Olsen, Pål Gerhard	<i>Nattmusikk</i>	Gyldendal
Orten, Øystein	<i>Vegen til Neverland</i>	Samlaget
Pollen, Geir	<i>Kallemann</i>	Gyldendal
Poppy, Edy	<i>Anatomi. Monotoni</i>	Gyldendal
Ragde, Anne B.	<i>Eremittkrepene</i>	Oktober
Renberg, Tore	<i>Kompani Orheim</i>	Oktober
Risa, Einar O.	<i>Kom, kom hør nattergalen</i>	Tiden
Salvesen, Rune	<i>Pur morgen</i>	Cappelen
Seljestad, Lars Ove	<i>Blind</i>	Cappelen
Serck, Peter	<i>Mistanker</i>	Cappelen
Seyfarth, Adelheid	<i>Fars hus</i>	Aschehoug
Skogmo, Bjørn	<i>Fall fra liten høyde</i>	Kolon
Steen, Thorvald	<i>Bare en siste gang – littles</i>	Gyldendal
Sunde, Ole Robert	<i>Jeg er som en åpen bok</i>	Gyldendal
Sundstøl, Vidar	<i>Kommandolinjer</i>	Tiden
Svingen, Arne	<i>Pøbelkomiteen</i>	Damm

Teigen, Lene Therese	<i>Ulro</i>	Aschehoug
Thørring, Jorun	<i>Skyggemannen</i>	Aschehoug
Torgersen, Bård	<i>Alt skal vekk</i>	Oktober
Tvedt, Chris	<i>Rimelig tvil</i>	Damm
Ullmann, Linn	<i>Et velsignet barn</i>	Oktober
Ulvin, Linn Cecilie	<i>Nærmere kjærligheten</i>	Tiden
Vaglermo, Finn	<i>Kunsten å kjøre motorsykel</i>	Fortellerforlaget
Vallernes, Eli Sol	<i>To blå</i>	Aschehoug
Vågnes, Øyvind	<i>Ekko</i>	Tiden
Vaage, Lars Amund	<i>Tangentane</i>	Oktober
Wekre, Erik	<i>Spill uten regler</i>	Gyldendal
Woje, Svein	<i>Himmeltreet</i>	Borglund
Øen, Morten	<i>Øyets trang til mykhet</i>	Oktober
Øverås, Tor Eystein	<i>Til</i>	Gyldendal
Aarø, Selma Lønning	<i>Fortvilet kreps «72 – littles</i>	Gyldendal

Lyrikk

Aga, Hanne	<i>Eit rom å falle inn i</i>	Solum
Ahmad, Kajal	<i>Erobringer v/ Sahif/Østenstad</i>	Cappelen
Antologi	<i>Grøne dikt v/K. Ødegård og J. Sæbøe</i>	Cappelen
Antologi	<i>Sentimental. Sunnhordalandsforfatterane</i>	Eide
Cagnone, Nanni	<i>Index Vacuus v/M. Watz</i>	Oktober
Danielsen, Kristin Auestad	<i>Alle i Norge, i tre, i hengekøyer</i>	Gyldendal
de Burgos, Julia	<i>Blå Klar v/I.E. Hansen</i>	Cappelen
Despard, Annabelle	<i>Danseskolen</i>	Cappelen
Dragseth, Terje	<i>Kvitekråkas song</i>	Tiden
Engebreetsen, Lars	<i>Samling</i>	Oktober
Foynes, Halvard	<i>Ytre Oslofjord</i>	Gyldendal
Fuhr, Hans	<i>Sviv</i>	Arktisk
Glissant, Edouard	<i>De vestindiske øyer v/Tønseth</i>	Solum
Guillen, Nicolas	<i>Den store dyrehagen v/Olsen/Horgar</i>	Orkana
Gulliksen, Geir	<i>Se på meg nå</i>	Aschehoug
Hatløy, Kjartan	<i>Riket er vårt, damti, damti</i>	Oktober
Hauge, Øystein	<i>Fotografi av to som dansar</i>	Tiden
Heikki, Heikki	<i>svanene/så kvite/så svarte</i>	Splendid
Hellesten, Terje	<i>Noko av deg lever andre stader</i>	Samlaget
Hiis, Frank	<i>Slik står det skrevet</i>	Kolon
Horats	<i>Odor v/J. Gjerdåker</i>	Samlaget
Horgar, Fartein	<i>Skipsbiblioteket</i>	Communicatio
Haagensen, Nils-Øivind	<i>Nils-Øivind Haagensen skriver</i>	Cappelen
Jonassen, Per	<i>Trengselstider</i>	Kolon
Kaldestad, Per Olav	<i>Svart puls</i>	Wigestrand
Kaldhol, Marit	<i>Den einaste kjolen</i>	Samlaget
Kavli, Ann	<i>Flytt</i>	Samlaget
Kittelsen, Erling	<i>Mattakeren</i>	Aschehoug
Kopland, Rutger	<i>Ei verd bortanfor meg sjalv v/F. Øglænd</i>	Samlaget
Larsen, Irene	<i>Anemonepust</i>	Nordnorsk
Lazic, Radmila	<i>Med hjartet mellom tennene v/Seim/Ristivojevi</i>	Solum
Lillegraven, Ruth	<i>Store, stygge dikt</i>	Tiden
Lorca, Federico Garcia	<i>Slagønerballader v/Kari Naumann</i>	Bokvennen
Lunden, Eldrid	<i>Flokken og skuggen</i>	Aschehoug
Lyster, Janne Camilla	<i>Øyeblikksarkiv</i>	Tiden
Milton, John	<i>Det gjenvundne paradiset v/Sandved</i>	Aschehoug
Moe-Repstad, Nils Chr.	<i>Udergangssanger</i>	Kolon
Myklebust, Hilde	<i>Berre dagar seinare</i>	Samlaget

Oftestad, Siri Amalie	<i>De andre sirkler, og jeg en strek</i>	Oktober
Oleschinski, Brigitte	<i>Your passport is not guilty</i>	Cappelen
Opstad, Steinar	<i>Samle øksene inn for kvelden</i>	Kolon
Plath, Sylvia	<i>Tre kvinner v/H. Bramness</i>	Cappelen
Ruset, Endre	<i>Kims lek</i>	Gyldendal
Ryokan	<i>Måne, sirkel, sinn</i>	Fortellerforlaget
Shakespeare, William	<i>Kong Richard II v/E. Hoem</i>	Oktober
Storholmen, Ingrid	<i>Skamtalen Graceland</i>	Aschehoug
Sørheim, Thor	<i>Jordprofil</i>	Gyldendal
Torvund, Helge	<i>Opp i dagen</i>	Samlaget
Tuqan, Fadwa	<i>Aleine med dagane v/O. Klyve</i>	Cappelen
Vindtorn, Triztan	<i>Skriften bak speilet</i>	Aschehoug
Wintervold, Morten	<i>I slekt</i>	Damm
Østring, Arne	<i>Mine hus og hoteller brenner</i>	Cappelen
Ådland, Vemund S.	<i>Ete</i>	Cappelen

Dramatikk

Antologi	<i>Byens ansikt</i>	Transit
Antologi	<i>Dialoger om demokrati</i>	Transit
Antologi	<i>Ung nordisk dramatikk</i>	Samlaget
Breistrand, Ulf	<i>Reise</i>	Solum
Ferguson, Robert	<i>Respekt</i>	Solum
Fosse, Jon	<i>Dei døde hundane/Sa ka la</i>	Samlaget
Grøndahl, Christopher	<i>Silent Winds of Blackpool</i>	Solum
Halle, Jesper	<i>Isbjørnen, jeg og Sandy og Richard</i>	Transit
Heløe, Liv	<i>I dag og i morgen og I en butikk</i>	Transit
Holtan, Wetle	<i>Løgnen</i>	Kolon
Hussain, Khalid	<i>Import – eksport</i>	Tiden
Høvik, Bjørn	<i>Uten dekning</i>	Solum
Lygre, Arne	<i>To skuespill</i>	Aschehoug
Lønn, Øystein/Finn Skårderud	<i>Quisling. Undersøkelsen</i>	Aschehoug
Løveid, Cecilie	<i>Visning</i>	Kolon
Pedersen, Erling	<i>Piken i rødt</i>	Fresje
Schreiner, Per	<i>Den brysomme mannen og plutselig</i>	Transit
Sletaune, Pål	<i>Naboer – filmmanus</i>	Kolon
Staalesen, Gunnar	<i>1900. Christian Molands hemmelige liv</i>	Gyldendal
Tusvik, Marit	<i>Angerhøy</i>	Oktober
Øvsteng, Gyrid Axe	<i>Arv og Linedans</i>	Transit

Ny norsk skjønnlitteratur for barn og ungdom

Alvær, Frøydis	<i>To små på et strå</i>	Cappelen
Ambjørnsen, Ingvar	<i>Drapene i Barkvik</i>	Cappelen
Andersen, Merete Morken	<i>Flinke fuglen</i>	Cappelen
Andersson, Rune Johan	<i>Post</i>	Cappelen
Antologi	<i>5 klissete kjærestehistorier</i>	Tun
Antologi (debutanter)	<i>Barnesignaler/Jakten på tirsdag</i>	Cappelen
Aspel, Widar	<i>Drømmetreff</i>	Cappelen
Aspås, Anne-Berit	<i>Petrika og tryllestaven</i>	Gyldendal B og U
Aurstad, Tore	<i>Benjamin Svartfeldts labyrinth</i>	Damm
Bakkeid, Heine Torgersen	<i>Boblejim – spesialagenten</i>	Tun
Baugstø, Line	<i>Tuva og de tomme hullene</i>	Aschehoug
Belsvik, Rune	<i>Tøddel Blisterpytt</i>	Cappelen
Berggren, Arne	<i>Det onde</i>	Aschehoug
Birkedal, Arnt	<i>Dyffel</i>	Samlaget
Bjerkeland, Ingvild	<i>Oscar Blue går under</i>	Cappelen

Bjørlykke, Oskar Stein	<i>Hanni</i>	Samlaget
Blomquist, Lise	<i>Taekwondo er tøffest</i>	Damm
Bohmann, Gunn	<i>Over regnbuen</i>	Blå Kors Forlag
Bratlund, Bente	<i>Heilt passeleg vill</i>	Samlaget
Bratten, Jon Jon	<i>Puddingtryne</i>	Tun
Bringsværd, Tor Åge	<i>Kaptein Pryma og det farlige romuhyret</i>	Gyldendal B og U
Brodin, Elin	<i>Jaspis -- Landet bortenfor</i>	Damm
Brønne, Trond	<i>Revedrepere</i>	Cappelen
Bråtebekken, Christian	<i>Birger bilberger og burger-mysteriet</i>	Aschehoug
Bull-Gundersen, Anne B.	<i>Oskar får en god ide</i>	Cappelen
Bull-Gundersen, Mia	<i>Sommeren før</i>	Aschehoug
Chipman, Sissel	<i>Trollfrost</i>	Gyldendal B og U
Dahle, Gro	<i>Tikk takk, sier tiden</i>	Cappelen
Dr. Seuss	<i>Katten med hatten v/H. Viggen</i>	Damm
Dyvig, Ingeborg	<i>Grunnloven og den forsvunne prinsen</i>	Damm
Ekman, Fam	<i>PS, hils morfar</i>	Cappelen
Eriksen, Erik Lunde	<i>Pelle blir rappa</i>	Aschehoug
Eriksen, Helga G./Morten Øen	<i>Komme og gå</i>	Samlaget
Ersland, B. A./L. Aurtande	<i>Tor og traktoren</i>	Omnipax
Ewo, Jon	<i>Om bare det ville snø...</i>	Omnipax
Faldbakken, Knut/Linda Bakke	<i>Baldemar, en fortreffelig bjørn!</i>	Gyldendal B og U
Fosse, Jon/Akin Düzakin	<i>Kant</i>	Samlaget
Fretheim, Tor	<i>Ingenting, sa Sebastian</i>	Cappelen
Frohde, Liv	<i>Du slipper ikke unna</i>	Gyldendal B og U
Froyen, Yngve	<i>Gal manns kakao</i>	Gyldendal B og U
Garvang, Arne	<i>Muffe 2 Og bakom synger hverdagen</i>	Aschehoug
Gaski, Harald/Lars Nordström	<i>Sju sorter vann</i>	DAT
Giil, Berit Hellem	<i>Tonje i treet</i>	Eide
Gjelseth, Kai	<i>Zoo logisk</i>	Aschehoug
Grøhn, Heikki/Akin Düzakin	<i>Mika blir gått ifrå</i>	Samlaget
Grøndahl, Chr./Liv Heløe/Finn	<i>Juncker</i>	Transit
Gulli, Petter	<i>Det regner bare på Bastian</i>	Cappelen
Hagerup, Klaus	<i>Superdrømmeren</i>	Aschehoug
Hansen, Thore	<i>Madagaskar</i>	Gyldendal B og U
Haugen, Tormod	<i>Doris Day og tordenvær</i>	Gyldendal B og U
Havdal, Marianne	<i>Når traktoren kjem ut, er det vår</i>	Samlaget
Hellebust, Kine	<i>Ho Kirsti og eg</i>	Samlaget
Henmo, Sverre	<i>Gutten til venstre</i>	Gyldendal B og U
Hoel, Tore Elias	<i>Vinterfilm</i>	Samlaget
Hole, Stian	<i>Den gamle mannen og hvalen</i>	Cappelen
Holmer, L. /A. K. Brandsnes	<i>En dårlig dag å være en</i>	Gyldendal B og U
Hovland, Henrik	<i>Johannes Jensen og kjærligheten</i>	Cappelen
Hølleland, Øistein	<i>Sydkorset</i>	Damm
Indregard, Kjetil	<i>Linus i svingen – fotballkampen</i>	Cappelen
Ingvaldsen, Bjørn	<i>Au da</i>	Gyldendal B og U
Jason – Jon Arne Sæterøy	<i>La meg vise deg noe – teikneserie</i>	Schibstedforlagene
Jenseg, Grete Randsborg	<i>Fabel Jakop og den hersens kjærligheten</i>	Tun
Johansen, Anders	<i>Edderkopkriegen</i>	Gyldendal B og U
Johansen, Eldrid	<i>Sara vil bli stjerne</i>	Damm
Johansen, Maria Angela Cacace	<i>Hør Napolis sang</i>	Gyldendal B og U
Jónsson, Jón Sveinbjörn	<i>Rein går i land</i>	Damm
Kaldhol, Marit/Justyna Nyka	<i>Reisa til H.</i>	Samlaget
Kjeldset, Tania	<i>Kanskje kommer aldri</i>	Cappelen
Kjelsen, Reidar	<i>JonDemon</i>	Damm

Kleiva, R./I. L. Belsvik	<i>Eg rømmer</i>	Samlaget
Knudsen, Lise	<i>Maskspeil</i>	Gyldendal B og U
Knutsen, Per	<i>Luft og kjærlighet</i>	Cappelen
Kodzoman, Titus	<i>Kenguruven Rufus</i>	Omnipax
Kramer, Hilde	<i>Fies lille flyttebok</i>	Gyldendal B og U
Kvalvaag, Hilde K.	<i>Nattsommarfugl</i>	Samlaget
Laberg, Hans Petter	<i>Holde hardt og aldri slippe</i>	Cappelen
Larsen, Dag	<i>Hassan og Taxi</i>	Aschehoug
Lian, Torun	<i>Adam den tredje i fjerde</i>	Aschehoug
Lillevik, Linda	<i>Kom, farmor!</i>	Orkana
Lillo, Gerd Eva	<i>Gerilja Cyber Girls</i>	Gyldendal B og U
Lindboe, Karin Kinge	<i>Den mystiske posen</i>	Aschehoug
Linde, Heidi	<i>Jug!</i>	Gyldendal B og U
Losnegård, Rolf	<i>Hemnaren</i>	Selja
Lystrup, Geirr	<i>Vårtakkefesten</i>	Verbum
Mohlin, Mia	<i>Martes bok – lettles</i>	Omnipax
Mostue, Sigbjørn	<i>Gravbøynen våkner</i>	Damm
Mykle, Arne Bust	<i>Plutselig en morgen</i>	Cappelen
Mæhle, Lars	<i>Narnia-draumar</i>	Samlaget
Männikkö, Lise	<i>Den gangen vi fanget en Bengel</i>	Cappelen
Mørck, Sidsel	<i>Bestemor Basta</i>	Damm
Newth, Philip	<i>Marmelade på månen</i>	Aschehoug
Nicolaysen, Marit	<i>Svein og rotta på dragrace</i>	Aschehoug
Nielsen, Christopher	<i>Uflaks – teikneseriealbum</i>	No Comprendo
Nilsen, Ole-Mikal	<i>Døden lyser blått</i>	Gyldendal B og U
Nærum, Knut	<i>Kalle Komet</i>	Cappelen
Næss, Jan Chr.	<i>Vampyr!</i>	Gyldendal B og U
Naas, Tor Erling	<i>Ser du meg nå? – teikneseriealbum</i>	Jippi
Olaussen, Lars/Bjørn Ousland	<i>Skyggespill</i>	Omnipax
Olsen, Pål Gerhard	<i>Operasjon Digg</i>	Gyldendal B og U
Osland, Erna	<i>Perfekte par</i>	Samlaget
Parr, Maria	<i>Vaffelhjarte</i>	Samlaget
Piotrowska, Malgorzata	<i>Det lille marsvinet og den store katastrofen i hagen</i>	Omnipax
Ragde, Anne B.	<i>Harehjerte</i>	Gyldendal B og U
Riise-Hanssen, Annette	<i>Runesteinen</i>	Bazar
Roskifte, Kristin	<i>Still deg i kø – tekstlause</i>	Cappelen
Røren, Ragnhild	<i>Hanne og hemmeligheten på Kiel-ferja</i>	Damm
Rørvik, Bjørn	<i>Kumatpakkene</i>	Cappelen
Sagen, Rolf	<i>Josefines sanger</i>	Samlaget
Sandberg, K. A./T. O. Kristoffersen	<i>Ikke vondt ment</i>	Damm
Scheen, Kjersti	<i>Øyenvitne</i>	Aschehoug
Sem, Ingebjørg Dahl	<i>Maria og Elisabeth</i>	Verbum
Skadberg, Åshild/Adele Jaunn	<i>Dina og drømmehestene</i>	Omnipax
Sommer, June	<i>Elva og vakkerfuglen/jogas ja lottås</i>	Davvi Girji
Sortland, Bjørn	<i>Ærlighetsminuttet</i>	Aschehoug
Stranger, Simon	<i>Krusedullen</i>	Damm
Sund, Torvald	<i>Siste ytre</i>	Samlaget
Sunne, Linn T.	<i>Min venn himmelen</i>	Gyldendal B og U
Svingen, Arne/Helene Uri	<i>Sommeren vi kledde oss nakne</i>	Gyldendal B og U
Thorkildsen, I./E. Fergusson	<i>En som Josefne</i>	Gyldendal B og U
Torseter, Øivind	<i>For en neve havre – tekstlause bildebok</i>	Cappelen
Trohaug, Ragnfrid	<i>Landet alltid raudt</i>	Samlaget
Tungodden, Tore	<i>Statsministeren</i>	Aschehoug

Vik, Berit Vatne	<i>Elisa</i>	Samlaget
Wilde, Margaret	<i>Jinx v/ Lisa Charlotte Boudouin Lie</i>	Gyldendal B og U
Wold, Kjersti	<i>Englevind og limonade</i>	Cappelen
Øglænd, Finn	<i>Det nye dyrealphabetet</i>	Wigestrand
Østby, Anne Ch.	<i>Asif, Asif, Asif</i>	Tun
Aalbu, Ragnar	<i>Grundig om gris</i>	Cappelen
Aamodt, Ingunn	<i>En søster i skapet</i>	Damm

Ny norsk sakprosa

Alnæs, Karsten	<i>Historien om Europa, bind 3</i>	Gyldendal
Andersen, Roy	<i>1905. Spillet bak kulissene</i>	Aschehoug
Borgen, Trond	<i>Et indre eksil</i>	Wigestrand
Einenvoll, G./E. Newth	<i>Naturens kode</i>	Gyldendal Akademisk
Ericsson, K./E. Simonsen	<i>Krigsbarn i fredstid</i>	Universitetsforlaget
Eriksen T. B/H. Harket/E. Lorentz		

	<i>Jødehat</i>	Damm
Espeland, Velle	<i>Helgener</i>	Humanist
Førde, Einar	<i>Innsyn</i>	Samlaget
Hessen, Dag	<i>Hva er biologi?</i>	Universitetsforlaget
Holen, Øyvind	<i>Groruddalen</i>	Cappelen
Johannesen, Georg	<i>Eksil</i>	Cappelen
Johansen, A./J. E. Kjeldsen	<i>Virksomme ord</i>	Universitetsforlaget
Lauveng, Arnhild	<i>I morgen var jeg alltid en løve</i>	Cappelen
Lund, Thure Erik	<i>Språk og natur</i>	H Press
Lundberg, Liv	<i>Tekstens etiske øyeblikk og andre essays</i>	Cappelen
Mandt, G./T. Lødøen	<i>Bergkunst</i>	Samlaget
Moen, Ole O.	<i>USA – annerledeslandet i vest</i>	Cappelen
Næss, Inga E.	<i>Rytteren. En biografi om Bjarne Ness</i>	Communicatio
Petersen, S./T. M. Viken	<i>Kaleidoskop</i>	Humanist
Rasch, Bjørn Erik (red.)	<i>Islamistisk terrorisme</i>	Abstrakt
Ryvarden, Leif	<i>Norges nasjonalparker</i>	Damm
Salemonsens, Helge	<i>Under kunnskapens tre</i>	Vidarforlaget
Sandemose, Jørgen	<i>Biografi og metode</i>	Aschehoug
Sejersted, Francis	<i>Sosialdemokratiets tidsalder</i>	Pax
Sjøli, Hans Petter	<i>Mao, min Mao</i>	Cappelen
Skarstein, Karl Jacob	<i>Kampen mot siouxene</i>	Spartacus
Strøksnes, Morten	<i>Automobil. En reise gjennom et ukjent Europa</i>	Kagge
Sundnes, Hans Morten	<i>Biter av Norge – smak av verden</i>	Spartacus
Sveen, Karin	<i>Frokost med fremmede</i>	Oktober
Tveit, Odd Karsten	<i>Krig og diplomati</i>	Aschehoug
Tønseth, Jan Jakob	<i>Dikteren på terskelen</i>	Oktober
Vold, Jan Erik	<i>God jul med Gertrude Stein</i>	Gyldendal

Fagbøker for barn og ungdom

Div. forfattere	<i>Bildeatlas over Norge</i>	Kunnskapsforlaget
Eriksen, Esther	<i>Neste stopp – Brasil</i>	Omnipax
Ersland, Bjørn Arild	<i>På jakt etter gull og gråstein – marinbiologi for barn</i>	Omnipax
Ewo, Jon	<i>Det navnløse folket i nord – Damms Norgeshistorie 1</i>	Damm
Fossheim, Minken	<i>Eventyret om Bach</i>	Cappelen
Færden, Else	<i>H.C. Andersen – den modige andungen</i>	Cappelen
Halvorsen, Kirsten	<i>Norge rundt for første gang</i>	Kunnskapsforlaget
Helgestad, Asgeir	<i>Dyr og fugler i fjellet</i>	Cappelen
Holm, Dagny	<i>Barn i 100</i>	Gyldendal B og U

Hurum, Jørn	<i>Tyrannosaurus Rex</i>	En Face
Karsrud, Bjørn/Aud Søyland	<i>Full rulle på norske spor</i>	Boksmia
Løkkebø, Unni/Margit Løyland	<i>Aschehougs illustrerte Norgeshistorie</i>	Aschehoug
Myhr, Steinar/Bjørn Gjefsen	<i>Jakten på det røde gull</i>	Orkana
Newth, Eirik	<i>Hvorfor dør vi?</i>	Gyldendal B og U
Nephth, Philip	<i>Fra margbein til spretne tomater (arb.titt)</i>	Omnipax
Ryvarden, Leif	<i>Barnas norske flora</i>	Damm
Sivertsen, Ole André	<i>Newton 3</i>	Aschehoug
Skjønsberg, Harald	<i>1905</i>	Damm
Stubhaug, Arild	<i>Skjulte kodar</i>	Samlaget
Von Hirsch, Kristin	<i>Hvem vet – om sannhetens utallige ansikter</i>	Vega

Omsatt skjønnlitteratur

Bøker for voksne

(anonym)	<i>Historien om den trofaste Ch'unhyang</i>	Solum
Akrawi, Widad	<i>Taras bok</i>	Zagros forlag
Adorno, Theodor W.	<i>Minima moralia</i>	Pax
Dante Alighieri	<i>Om skikkelig bruk av folkespråket</i>	H Press
Ambjörnsson, Ronny	<i>Fornavnet mitt er Ronny</i>	Pax
Aristoteles	<i>Om retorikken</i>	Vidarforlaget
Ayoub, Susanne	<i>Englegift</i>	Ganesa
Benali, Aabdel Kader	<i>Bryllup ved sjøen</i>	Samlaget
Beckett, Samuel	<i>Vente på Godot</i>	Transit
Bergson, Henri	<i>De to kilder til moral og religion</i>	Vidarforlaget
Bordewijk, Ferdinand	<i>Karakter</i>	Solum
Bouvier, Nicolas	<i>Japanske dager</i>	Aschehoug
Byatt, A.S.	<i>Babels tårn</i>	Pax
Décartes, René	<i>Forord om metoden</i>	Vidarforlaget
Eco, Umberto	<i>Om litteratur</i>	Tiden
Eco, Umberto	<i>Dronning Leonas mystiske flamme</i>	Tiden
Gallego, Ruben	<i>Svart på hvitt</i>	Kagge
Gavalda, Anna	<i>Saman er vi mindre einsame</i>	Samlaget
Gudmundsson, Einar Már	<i>Navnløse veier</i>	Cappelen
Hornby, Simonetta	<i>Mandelplukkersken</i>	Pax
Hosseni, Khaled	<i>Drageløperen</i>	Schibsted
Japrisot, Sebastian	<i>Den lange forlovelsen</i>	Imprintforlaget
Jebreal, Julia	<i>Ørkenblomsten</i>	Engelstad
Jelinek, Elfriede	<i>Hva skjedde etter at Nora forlot sin mann</i>	Solum
Jelinek, Elfriede	<i>Pianolæreren</i>	Gyldendal
Kafka, Franz	<i>Brev til Milena</i>	KA forlag
Koepfen, Wolfgang	<i>Duer i gresset</i>	Bokvennen
Larsson, Stig	<i>Helhjertet på en annen måte</i>	Tiden
Levi, Primo	<i>Hvis dette er et menneske</i>	Document
Mann, Thomas	<i>Buddenbrooks</i>	Gyldendal
McEwan, Ian	<i>Lørdag</i>	Gyldendal
Michell, David	<i>Skyatlas</i>	Cappelen
Montesquieu	<i>Om lovens opprinnelse</i>	Vidarforlaget
Murakami, Haruki	<i>Kafka på stranden</i>	Pax
Naipaul, V.S.	<i>Magiske frø</i>	Gyldendal
O'Brian, Patrick	<i>Toktet til Mauritius</i>	Oktober
Ohlson, Bengt	<i>Gregorius</i>	Bazar
Pamuk, Orhan	<i>KAR</i>	Gyldendal
Platon	<i>Samlede verker bind VII</i>	Vidarforlaget
Roth, Philip	<i>Den menneskelige plett</i>	Pax
Rousseau, Jean J.	<i>Om samfunnspakten</i>	Vidarforlaget

Said, Edward	<i>Musikalske betraktninger</i>	Pax
Satrapi, Majane	<i>Persepolis</i>	No Comprendo
Schreiber, Claudia	<i>Emmas lykke</i>	Ganesa
Schröder, Allard	<i>Hydrografen</i>	Aschehoug
Sebald, W.G.	<i>Vertigo</i>	Gyldendal
Stendhal	<i>Henry Brulards liv</i>	Gyldendal
Tunström, Göran	<i>Forsak med et århundre</i>	Cappelen
Vinci, Simona	<i>Som før det fantes mødre</i>	Aschehoug
Wilde, Oscar	<i>Portrett av herr W.H.</i>	Bokvennen
Woolf, Virginia	<i>En uskrevet roman</i>	Pax
Zsolt, Bela	<i>Ni kofferter</i>	Gyldendal

Bøker for barn og unge

Ardagh, Philip	<i>Uhyggelig utgang</i>	Gyldendal
Cassidy, Anne	<i>Jakten på Jennifer Jones</i>	Gyldendal
Doyle, Doyle	<i>Trofast trår til igjen</i>	Gyldendal
Ellis, Deborah	<i>Shauzia</i>	Gyldendal
Hoye, Michael	<i>Tiden er inne</i>	Cappelen
Lind, Åsa	<i>Sandulven og hele herligheten</i>	Damm
Lindo, Elvira	<i>Manolito Gafotas</i>	Solum
Lindström, Kristina	<i>Jentenes historie</i>	Gyldendal
Morpurgo, Michael	<i>Det sovande sverdet</i>	Samlaget
Oates, Joyce C.	<i>Sexy</i>	Gyldendal
Petersen, H.C.	<i>Anngannuujuuk</i>	Engelstad
Schreiber, Claudia	<i>Sultanen og prompen</i>	Ganesa
Stark, Ulf	<i>Min venn Percy</i>	Gyldendal
Teller, Jane	<i>Ingenting</i>	Bazar
Thórarinnisdóttir, Brynhildur	<i>Njáls saga</i>	Damm
Verne, Jules	<i>Mathias Sandorf</i>	Vidarforlaget

Mosaikk

Bakr, Salwa	<i>Den gyldne vogna</i>	Solum
Barghouti, Mourid	<i>Jeg så Ramallah</i>	L.S.P.
al-Hamad, Turki	<i>Adama</i>	L.S.P.
Mahfouz, Naguib	<i>Gebelawis barn</i>	Pax
Sunallah, Ibrahim	<i>Komitéen</i>	Solum
Taher, Bahaa	<i>Tante Safiyya og klostret</i>	Solum
Al-Tahawy, Miral	<i>Teltet</i>	Gyldendal
Uzun, Memed	<i>Lys som kjærligheten, mørk som døden</i>	Cappelen

Tildelingar litteratur 2005

Litteraturtiltak for barn og unge

Deichmanske bibliotek, Oslo – Lesehulen	50 000
Det Norske Samlaget – Tone Birkeland / Gunvor Risa / Karin Beate Vold – <i>Norsk barnelitteraturhistorie</i> (ny utgåve)	40 000
Det Norske Samlaget – Årboka <i>Litteratur for barn og unge 2005</i>	80 000
Eide forlag – antologi om Zinken Hopp	50 000
EnFace Forlag – <i>Tyrannosaurus Rex</i> – tilrettelagd for blinde og synshemma barn	50 000
Foreningen Iles – <i>Leseår 2005</i>	300 000
Gyldendal B og U – fagseminar om Tormod Haugen	20 000
Kriminalomsorga Region Vest – <i>Lyden av lesing</i> – eit litterært prøveprosjekt i Hustad fengsel, Møre og Romsdal	15 000
Nettstaden www.barnebokkritikk.no	200 000
Norsk barnebokinstitutt – <i>Ungdom Inn i Teksten</i> , informasjons- og litteraturformidlingprosjekt 2002-2004	82 000
Norsk Litteraturfestival – <i>Sigridd Undset-dagene 2005</i>	60 000
Norske Barne- og Ungdomsbokforfattere – presentasjon av nordiske illustratører og barnebokforfatarar under den internasjonale bibliotekkonferansen	20 000
Ord & Bilde – seminar om biletbøker og biletbokverkstad	50 000
Reginedagan – kulturfestival i Bø i Vesterålen	10 000
Solum Forlag as – Anette Diesen: <i>Vers på tvers</i> – tilrettelagd for blinde og synshemma barn	55 000
Troms fylkeskommune / Fylkesbiblioteket – Lesestafetten i Troms 2005 – flamsk forfatterbesøk i vidaregåande skular	18 000
Trondheim folkebibliotek – <i>Ungdommens Litteraturfestival</i> – Trondheim	150 000

Biletbøker – utviklingsstøtte

Det Norske Samlaget – Astrid Grønnes / Anna Fiske: <i>Fotballen på fatet</i>	40 000
Det Norske Samlaget – Heikki Gröhn / Akin Duzakin: <i>Folkets hus brenn, Mika</i>	40 000
Det Norske Samlaget – Tarjei Vesaas / Steffen Kverneland: <i>Ein motig maur</i>	30 000
Gyldendal B og U – Cathrine Bakke Bolin / Malgorzata Piotrowska: <i>En mamma og en pappa</i>	40 000
Gyldendal B og U – Merete Morken Andersen / Hilde Krammer: <i>Raske reven Rogers lille rotebok</i>	40 000
Gyldendal B og U – Tor Åge Bringsværd / Thore Hansen: <i>Ruffen og drageslottet</i>	40 000
Gyldendal B og U – Unni Nielsen / Kjersti Lofthaug: <i>Er det noen der?</i>	40 000
IKO-Forlaget AS – Anne Kristin Aasmundtveit / Hilde Kramer: <i>Gule roser til pappa</i>	40 000
IKO-Forlaget AS – Tor Åge Bringsværd / Akin Duzakin: <i>Da Jesusbarnet kom til prærien</i>	40 000
J.W. Cappelen forlag – Arne Bust Mykle / Jan-Kåre Øien: <i>Uff da – Eller Ostepeadersens fortredeligheter</i>	40 000
J.W. Cappelen forlag – Bente Bing Kleiva / Per Olav Kaldestad / Silje Granhaug: <i>En løvetanndrøm</i>	40 000
J.W. Cappelen forlag – Frida Lindstøl / Hilde Hodnefjeld: <i>Ingen vet hva som kan skje</i>	40 000
J.W. Cappelen forlag – Knut Nærum / Bjørn Ousland: <i>Kalle Komet og skreklingene</i>	40 000
J.W. Cappelen forlag – Merete Holmsen / Kjell E. Midthun: <i>Mens Rasmus er på sykehus</i>	40 000
J.W. Cappelen forlag – Ragnar Aalbu: <i>Sau i sentrum</i>	40 000
J.W. Cappelen forlag – Roald Kaldestad / Øyvind Torseter: <i>Englefjell</i>	40 000

J.W. Cappelens Forlag – Stian Hole: <i>Garmanns sommer</i>	40 000
Jippi Forlag – Annette S. Helland: <i>BØ!</i>	20 000
Mangschou A/S – Helene Uri / Ragnar Aalbu: <i>Perler for svin</i>	40 000
N.W. Damm og Søn AS – Bjørn Arild Erslund / Lars M. Aurtande: <i>Sageren</i>	40 000
N.W. Damm og Søn AS – Ingvild H. Rishøi / Inga Sætre: <i>Jenta, hesten og Umbraco-monstret</i>	40 000
No Compendo Press – Anna Fiske: <i>Palle Puddel kjøper olabukser</i>	40 000
Omnipax – Jon Ewo / Bjørn Ousland: <i>Historien som ikke ...</i>	40 000
Omnipax – Kari Woxholt Sverdrup / Jens Kristensen:	
<i>Hybelkaninene og den store støvsugerkrigen</i>	40 000
Skald Forlag – Stella East: <i>Fortellinger om Verden Utenfor</i>	40 000
Wigestrånd Forlag – Erling Forfang / Annelaug Auestad:	
<i>Noen sier at døden er svart</i>	40 000

Biletbøker – produksjonstilskot

Aschehoug B og U – Trond Brønne / Per Dybvig: <i>Venner</i>	30 000
Aschehoug B og U – Kai Gjelseth: <i>Zoo logisk</i>	30 000
J.W. Cappelens Forlag – Bjørn F. Rørvik / Per Dybvig: <i>Kumatpakkene</i>	30 000
J.W. Cappelens Forlag – Stian Hole: <i>Den gamle mannen og hvalen</i>	30 000
J.W. Cappelens Forlag – Ragnar Aalbu: <i>Grundig om gris</i>	30 000
J.W. Cappelens Forlag – Gro Dahle / Svein Nyhus: <i>Tikk takk sier Tiden</i>	30 000
J.W. Cappelens Forlag – Fam Ekman: <i>PS. Hils morfar!</i>	30 000
Gyldendal B og U – Merete Morken Andersen / Hilde Kramer:	
<i>Flinke fuglen Fies lille flyttebok</i>	30 000
Det Norske Samlaget – Marit Kaldhol / Justyna Nyka: <i>Reisa til H</i>	30 000
J.W. Cappelens Forlag – Kristin Roskifte: <i>Still deg i kø</i>	30 000
Det Norske Samlaget – Jon Fosse / Akin Düzakin: <i>Kant</i>	30 000
Det Norske Samlaget – Tarjei Vesaas/ Steffen Kverneland: <i>Ein motig maur</i>	30 000
J.W. Cappelens Forlag – Bjørn F. Rørvik / Per Dybvig: <i>Kumatpakkene</i>	30 000

Klassikarstøtte

Aschehoug & Co. – Kristofer Uppdal: <i>Åt songa tå sjernom</i>	30 000
Aschehoug & Co. – Torborg Nedreaas: <i>Av måneskinn gror det ingenting</i>	20 000
Aschehoug & Co. – Torborg Nedreaas: <i>Trylleglasset og andre noveller</i>	35 000
Aschehoug & Co. – Torborg Nedreaas: <i>Musikk fra en blå brønn – Ved neste nymåne</i>	25 000
Fagbokforlaget – Per Sivle: <i>Streik</i>	20 000
Fagbokforlaget – Camilla Collett: <i>Amtmannens døtre</i>	20 000
Henrik Ibsens Skrifter – <i>Fritjof Nansens taler og artikler 1905</i>	22 500
Norsk Vasskraft- og Industristadmuseum – Gro Holm:	
<i>Lastølsfolket</i> som lydbok	20 000
Arne Garborg: <i>Knudaheibrev</i> – modernisert utgåve av Sigbjørn Reime	20 000
Vigmostad & Bjørke – Zinken Hopp: <i>Trollkrittet</i>	30 000

Nynorsk litteratur

Dag og Tid AS – Forfataravis om Edvard Hoem	100 000
Det Norske Samlaget – Yokio Mishima: <i>Åtte moderne no-drama</i>	20 000
Det Norske Samlaget – Eva Jensen: <i>Djupt inne i sommaren og andre essay</i>	20 000
Det Norske Samlaget – Arnfinn Kolerud: <i>Den som ikkje har gøymt seg no</i>	15 000
Det Norske Samlaget – Alice Sebold: <i>Alle mine kjære</i>	15 000
Det Norske Samlaget – Angela Nanetti: <i>Bestefar var eit kirsebærtre</i>	20 000
Det Norske Samlaget – Anna Gavalda: <i>Eg vil at nokon skal vente på meg</i>	15 000
Det Norske Samlaget – Annemor Sundbø: <i>Usynlege trådar i strikkekunsten</i>	40 000
Det Norske Samlaget – Are Kalvø: <i>Nød</i>	15 000
Det Norske Samlaget – Arild Rein: <i>Hundedagane – Grisekoret – Kaninbyen</i>	15 000

Det Norske Samlaget – Arnfinn Engen og Rasmus Stauri:	
<i>Hundorp – Tusenårsstaden</i>	30 000
Det Norske Samlaget – Astrid Kvalbein: <i>Leif Ove Andnesen – Eit portrett</i>	30 000
Det Norske Samlaget – Brit Bildøen: <i>Alt som er</i>	15 000
Det Norske Samlaget – Einar Økland: <i>Den blanke bjølla</i>	20 000
Det Norske Samlaget – F. Vibert / F. Guigue: <i>Brannmenn</i>	75 000
Det Norske Samlaget – Gudmund Skjeldal: <i>Den siste langrennaren</i>	15 000
Det Norske Samlaget – Gull Åkerblom: <i>Hamburger og Coca-Cola</i>	20 000
Det Norske Samlaget – Gull Åkerblom: <i>Pizza med sopp og ost</i>	20 000
Det Norske Samlaget – Idar Lind: <i>Norrøn mytologi fra A til Å</i>	30 000
Det Norske Samlaget – Jon Fosse og Akin Düzakin: <i>Kant</i>	40 000
Det Norske Samlaget – Jon Fosse: <i>Det er Ales</i>	15 000
Det Norske Samlaget – Jon Fosse: <i>Teaterstykke 3</i>	15 000
Det Norske Samlaget – Jon Hustad: <i>Hjørundfjorden</i>	40 000
Det Norske Samlaget – Kirsti Krekling: <i>Bunader frå Gudbrandsdalen</i>	40 000
Det Norske Samlaget – Kolbein Dahle, Eir Grytli og Dag Nilsen:	
<i>Trønderlåna, det midnorske våningshuset</i>	40 000
Det Norske Samlaget – Lena og Olof Landström: <i>Fire høner og ein hane</i>	25 000
Det Norske Samlaget – Lene Kaaberbøl: <i>Skammarens dotter</i>	10 000
Det Norske Samlaget – Lene Kaaberbøl: <i>Skammarkrigen</i>	10 000
Det Norske Samlaget – Lene Kaaberbøl: <i>Skammarteiknet</i>	10 000
Det Norske Samlaget – Lene Kaaberbøl: <i>Slangens gåve</i>	10 000
Det Norske Samlaget – Lene Kaaberbøl: <i>Sølvhesten</i>	25 000
Det Norske Samlaget – Magnhild Bruheim: <i>Ny melding</i>	15 000
Det Norske Samlaget – Olaug Nilssen: <i>Hybrideleg sjølvgransking</i>	20 000
Det Norske Samlaget – Olaug Nilssen: <i>Vi har så korte armar</i>	15 000
Det Norske Samlaget – Per E. Hem: <i>Jørgen Løvland – Ein biografi</i>	40 000
Det Norske Samlaget – Sigrid Bø Grønstøl: <i>Månen den gule</i>	
<i>Poesi og magi ved leggetid</i>	30 000
Det Norske Samlaget – Solveig Hellmark: <i>Det spirer og gror</i>	30 000
Det Norske Samlaget – Øystein Loge: <i>Nikolai Astrup</i>	
<i>– Elskaren under trekrøna</i>	25 000
Ego Media as – Egil Hyldmø: <i>Vårt heimland: Bosnia Hercegovina</i>	25 000
Forlaget Oktober – Lars Amund Vaage: <i>Kyr</i>	15 000
Forlaget Oktober – Tormod Haugland: <i>Verd</i>	15 000
Gaidaros Forlag – Hanne Jacobsen og Bjørn Brænd: <i>Bømlaboko</i>	30 000
Norsk Barneblad 2006	410 000
Pax forlag – Oddbjørn Leirvik: <i>Islam og kristendom – Kulturkonflikt eller religionsdialog?</i>	35 000
Skald Forlag – Jacob Sande / Ingunn Wiken: <i>Gåsa, katten og hanen</i>	25 000
Stiftinga Pirion – Kulturavisa <i>Pirion</i>	80 000
Tiden Norsk Forlag – Jan Zahl: <i>Om Kaizers Orchestra</i>	40 000
Universitetsforlaget – Gunnar Skirbekk: <i>Den filosofiske uroa – I spenninga mellom tvil og tru</i>	30 000
Vigmostad & Bjørke – Einar Økland: <i>Harald Damsleth og det norske uttrykket</i>	30 000
Wigestrånd Forlag – Solveig Muren Sanden: <i>I Trollheimen</i>	10 000

Nye norske teikneserier – kortseriestøtte

Egmont Serieforlaget – Div. seriar <i>Nemi 2005</i>	82 200
Egmont Serieforlaget – Div. seriar <i>Ernie 2005</i>	52 000
Egmont Serieforlaget – Div. seriar <i>Tusj 2005</i>	36 000
Jippi Forlag – <i>Forresten # 18, 19 og 20</i>	66 000
Jippi Forlag – Henry Bronken: <i>Gratulerer med dobbeltsifferdagen</i>	20 000
Seriehuset – Tore Knutsen: <i>Pia Zawa – Morderhvalpen</i>	15 000

Nye norske teikneserier – albumstøtte

Egmont Serieforlaget – Karine Haaland: <i>Baller av stål, hjerte av gull</i>	40 000
Egmont Serieforlaget – Kim Holm: <i>Dette er et ran</i>	20 000
Jippi Forlag – <i>Hitler, Jesus og farfar</i>	60 000
Jippi Forlag – Øyvind Lauvdahl: <i>Kina Town</i>	26 000
Jippi Forlag – Sigbjørn Lilleeng: <i>Nebelgrad blues # 1</i>	20 000
Jippi Forlag – Tor Erling Naas: <i>Hjertemoaikk nr. 3 og 4</i>	96 000
Jippi Forlag – Odd Henning Skyllingstad: <i>Kolbein 2</i>	24 000
John Arne Sæterøy – Jason: <i>Kanskje i morgen</i>	60 000
No Compendo Press – Anna Fiske: <i>Rabbel nr. 2, 3 og 4</i>	99 000
Seriehuset – Øystein Runde: <i>Margarin</i>	30 000
Westwind Forlag AS – Inkalill Røsberg: <i>Mirandaserien 5 – Smaragdgruven</i>	40 000
Jippi Forlag – Manuele Fior: <i>Icarus</i>	100 000
Dongery forlag – Knut Andre Solberg / Øystein Runde: <i>Futen</i>	40 000
Dongery forlag – Bendik Kaltenborn: <i>Uberegnelige Følina</i>	40 000
Schibsted Forlagene AS – Jason – <i>Jeg vil vise deg noe...</i>	50 000
Merkur Forlag – Anders Nordhammer: <i>Nedpå Heimen 2</i>	24 000
Norsk kulturråd – <i>Nye norske tegneserier</i> – flerspråkleg presentasjonshefte	30 000
Raptus Bergen Tegneseriefestival 2005 – <i>Shop Talk</i> for norske serieskaparar	25 000
Raptus Bergen tegneseriefestival – Serieskaparseminar under Tegneseriefestivalen Raptus 2005	50 000
Norsk Tegneserieforum – Teikneseriens dag – 7. mai 2005	25 000

Litteraturtiltak for vaksne

Afrikan History Week 2006	125 000
Annette Mattsson – <i>Divan Dialoger</i>	7 000
AS Oslo Sporveier – <i>Dikt underveis 2006</i>	200 000
Asia Forum Norge – Kvinneleg poesifestival (<i>Mushaira</i>) i Oslo	25 000
Asian Arts Council – Fleirkulturell poesifestival	45 000
Audiatutur – Festivalen for ny poesi	60 000
Bibliotekets Venner i Son – opplesingsarrangement med bosniske eksilpoetar	10 000
Bjørnsonfestivalen – <i>Scrittura Giovani</i>	30 000
Bokbyen ved Skagerrak – litteraturarrangement sommar og haust 2005	20 000
Cato Schiøtz og Bjørn Ringstrøm: <i>Norske førsteutgaver</i>	50 000
Deichmanske bibliotek/Oslo fengsel avd. A – Fengselsbiblioteket	30 000
Det Norske Samlaget – Jørgen M Sejersted og Eirik Vassenden: <i>Norsk litterær årbok 2005</i>	88 000
Diktets Venner – Inger Hagerup – <i>Et hundreårsminne</i>	5 000
Du store verden! – <i>Dainas/Runesangen/Brageseilet</i>	80 000
Eide, Elisabeth/Eugene Schoulgin – <i>Forfatternes hus</i> i Kabul, Afghanistan	50 000
Finnmark fylkesbibliotek, avd. Vadsø – Finsk litteraturformidling til norske bibliotek	15 000
Fylkesbiblioteket i Rogaland – <i>Livet + boka = sant</i> – Nordisk barne- og ungdomslitteraturkonferanse	200 000
Foreningen Ny Poesi	80 000
Forfatterne kommer! – Josefine Vertshus vår/høst 2005	40 000
Goethe Institut – seminaret <i>Hans Herbjørnsrud/Kai Sandemo – om oversetterens veivalg</i>	15 000
Gyldendal B og U – Jonas Hassen Khemiri: <i>Et øye rødt</i> – omsatt av Anders E. Østby	75 000
Gyldendal B og U – Andreas E. Østby mfl: <i>Kebabnorsk ordbok</i>	20 000
H Press – <i>Imperativ 2006</i>	60 000
Hanne Bramness – <i>Møllebyen Skrivekunstforum</i>	50 000

Hordaland fylkesbibliotek – <i>Formidling av boka!</i> – kurs for å utvikle gode bokpratrar i folkebibliotek	30 000
Horisont – verkstad for skribentar med minoritetsbakgrunn	25 000
Horisont – norsk spesialnummer – pres. av norsk skjønnlitteratur for finsk/svensk publikum	21 000
Håkan Sandell – tre litteraturarrangement i Senter for Frie Kunster	10 500
IFLA 2005 Oslo – litteraturarrangement	50 000
Kapittel Stavanger Int. Festival for Litteratur og Ytringsfrihet – <i>Nations Unlimited – Exploring the Future World Borders</i>	380 000
Kongsberg Krim – festival for krimlitteratur	40 000
Kritikerlaget – <i>Hvor god er egentlig....?</i>	30 000
Kritikerlaget – seminar under Sigrid Undset-dagene 2005	70 000
Kritikerlaget – kritikarprisen for årets omsetjing	20 000
Litteraturprogrammet under Christianssand Protestfestival 2005	25 000
Litteraturuka i Drammen 2005	30 000
Litteraturuka i Vestfold 2005	35 000
Marit O. Grefberg – framsyning basert på Inger Hagerups liv og diktning	5 000
Munib Delalic – omsetjing av noveller av Lars Saabye Christensen	25 000
Munib Delalic – gjendiktning utvalde dikt og prosastykke av Tor Ulven	20 000
Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening – Faglitterær formidling	150 000
Norsk Forfattersentrum – litteraturarr. under opninga av Tullinløkka	50 000
Norsk Forfattersentrum – manusutvikling for minoritetsspråkelege forfattarar i 2006	85 000
Norsk Forfattersentrum – markering av Norsk som Kunstfag i skolen	12 000
Norsk Forfattersentrum Vestlandet – Forfattersleppet	30 000
Norsk Forfattersentrum Vestlandet – De litterære festspill 2005	30 000
Norsk kulturråd – Nettbasert litteraturformidling – www.whichbook.net	100 000
Norsk Litteraturfestival – <i>Sigrid Undset-dagene 2005</i>	110 000
Norsk Oversetterforening – <i>Flerstemt</i>	80 000
Norsk Oversetterforening – seminar for forfattarar og omsetjarar frå Palestina	15 000
Norsk Oversetterforening – <i>Skal det være en oversetter? – omsetjarformidling til vidaregående skular</i>	80 000
Norsk-russisk kultursenter – Seminaret <i>To land, to kulturer, felles grense – Norge og Russland i samspill og kontrast</i>	10 000
Notodden Litteraturseminar 2005	25 000
Ordkalotten Tromsø internasjonale litteraturfestival	100 000
Oslo Poesifestival	70 000
Samisk Hus i Oslo – <i>Samisk litteratur- og forfatterdag</i>	10 000
Skrivekunst-akademiet i Hordaland 20-års jubileum	
Snorre Hvamen – <i>Window-Shopping</i>	180 000
Stavanger kommune Sølvberget – <i>Mitt språk</i> – opplevingsutstilling for barn og unge	45 000
Tor Jonsson-selskapet – <i>Diktardagar i Lom 2005</i>	30 000
Trondheim Kammermusikk Festival – <i>PradaDada</i>	35 000
Trondheim kommune, Kulturenheten – <i>Freedom of Expression</i> – internasjonal forfattarkonferanse	35 000
Tysnes folkebibliotek – markering av Johannes Heggland	40 000
Tidsskrift	
3t – tidsskrift for teori og teater	50 000
Adbustermagasinet Vreng	50 000
AFTAB	10 000
Bøygen	30 000
COGITO	30 000

Demo	20 000
Dyade	22 000
Fett	70 000
Filologen	20 000
Flux	40 000
Fortid	20 000
Historie	90 000
Ikkeveld	25 000
Jazznytt	70 000
Kirke og kultur	60 000
Kult	20 000
Kunst	100 000
Kunsthåndverk	100 000
La Ventana	15 000
Le Monde diplomatique (nordisk utgave)	70 000
Levende Historie	70 000
Libra	20 000
Magasinet Kulturliv	70 000
Nordnorsk Magasin	60 000
Norsk Shakespeare- og teatertidsskrift	100 000
Norsk Tidsskriftforening – prøveordning for minoritetstidsskrift	25 000
Numer	50 000
Nytt norsk tidsskrift	90 000
Parergon	60 000
Prosopopeia	40 000
Ragtime	33 500
RATATOSK	30 000
Replikk	20 000
Rett Kopi	20 000
Samtiden	90 000
Speil	33 500
Spelemannsbladet	50 000
Spinghar	20 000
St. Hallvard	60 000
Syn og Segn	120 000
Tidsskriftet Bokvennen	100 000
Tidsskriftet Materialisten	40 000
Utfukt	80 000
Vagant	90 000
Verdensmagasinet X	50 000
Vinduet	100 000
VJ Art (Jarchi)	20 000
Z filmtidsskrift	70 000
Utgreiing om ulike støtteordningar til tidsskriftføremål i dei nordiske landa	24 532

Sjå elles oversikt over tildelingar til tverrfaglege prosjekt, side 30.

Biletkunst

Året i tal Avsetjing

2005

2004

Søknader

2005

2004

Tildelingar

2005

2004

Samla søknadssum

2005

2004

Midlane blei nytta slik

Innkjøpsordninga for samtidskunst

Prosjektstøtte biletkunst og kunsthåndverk

Kunst og ny teknologi

Kulturelle endringsprosessar og samtidskunsten

Utstyrstøtte til fellesverkstader

Utstillingsstøtte til kunstnarar i etableringsfasen

Sum

Statens utstillingsstipend

Biletkunst og kunsthåndverk

Forholdet mellom søknadssum og tildelingar 1993–2005.

Innkjøpsordninga for samtidskunst er ikkje rekna med.

	Samla søknadssum	Samla avsetjing	Tildelingar i %
1993	kr 29 003 299	kr 6 615 000	22,81 %
1996	kr 21 548 974	kr 8 700 000	40,37 %
1998	kr 31 463 150	kr 7 900 000	25,11 %
1999	kr 41 089 723	kr 7 940 000	19,32 %
2000	kr 50 482 538	kr 7 846 000	15,54 %
2001	kr 54 326 784	kr 10 435 000	19,21 %
2002	kr 62 357 004	kr 11 448 000	18,36 %
2003	kr 79 923 340	kr 11 643 000	14,57 %
2004	kr 69 111 668	kr 12 000 000	17,36 %
2005	kr 68 109 997	kr 14 571 000	21,39 %

Tildelingar biletkunst 2005

Utstillingsstøtte til kunstnarar i etableringsfasen

Anders Roås Stueland	10 000
Andreas Tellefsen	15 000
Ane Graff	25 000
Anette Saugestad Helland	15 000
Anette Sletnes	35 000
Audun Røberg jr	25 000
Catrine Thorstensen	15 000
Dag-Arve Forbergskog	30 000
Eivind Reierstad	25 000
Eivind Wittemann	20 000
Elin Aasheim	12 000
Gerd Wevling Matre	8 000
Gro Foosnæs Gravås	15 000
Hege Liseth	10 000
Helene Sommer	20 000
Helene Torp	30 000
Ingela Grov	20 000
Jon Løvøen	25 000
Jorann Abusland	10 000
Jorunn Myklebust Syversen	20 000
Jørgen Larsson	20 000
Jørgen Moe	25 000
Kjersti Andvig og Lars Laumann	25 000
Kjersti Johannessen	15 000
Kristin Tårnesvik	15 000
Lina Viste Grønli	20 000
Line Olaisen	30 000
Marianne Moe	20 000
Marie Svindt	20 000
Marit Justine Haugen	25 000
Markus Stabel	10 000
Marlene Lindmark	10 000
Michiko Takahashi Nilsen	20 000
Sten Are Sandbeck	10 000
Tarjei Bodin Larsen	30 000
Tonje Gjevjon	8 000
Trine Hovden	30 000
Trine Pettersen	10 000
Una Line Ree Hunderi	25 000
Unn Fahlstrøm	40 000
Vigdís Haugtrø	4 000
Øystein Tømmerås	15 000
Åse Løvgren	10 000

Utstyrsstøtte til fellesverkstader

BEK Bergen senter for elektronisk kunst, Bergen	100 000
Fellesatelier i Vulkanhallen, Oslo	60 000
Kunstnarverkstader i Stiftelsen C. Sundtsgt. 55, Bergen	100 000
Lademoen Kunstnerverkstader, Trondheim	100 000
Motherboard Studio 2005, Oslo	50 000
Mulkt Fellesverksted, Oslo	30 000
Myren Grafikk, Kristiansand	80 000
Skostredet Kunstnerverksted, Bergen	150 000
Stiftelsen Bjørka, Oslo	80 000

kr 14 571 000

kr 14 300 000

694

622

191 (299 med Statens utstillingsstipend)

205

kr 68 109 977

kr 69 111 668

kr 2 350 000

kr 7 226 000

kr 2 258 000

kr 1 170 000

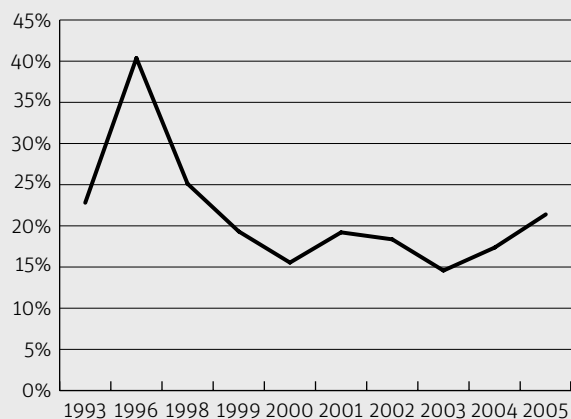
kr 750 000

kr 817 000

kr 14 571 000

kr 3 800 000

Prosentdel av samla søknadssum som vart gitt i tilskot



Kulturelle endringsprosessar og samtidskunsten

Andrea Lange – <i>Normalia</i> – <i>After the Ball</i> – artist's book med lydverk/CD	80 000
Atopia – <i>Beyond Territories of Identity</i>	150 000
Eivind Slettemeås/UKS – <i>Public Diplomacy</i>	90 000
Hé Marli – <i>Back To Square One</i>	60 000
New Meaning – utstilling på IKM og ny internettside	50 000
Pikene på Broen – <i>Boarding Barents</i> – <i>new cultural negotiations</i>	180 000
Sissel Mutale Bergh – <i>Edens Hage</i> – (<i>eller... hvor kommer jeg fra ?</i>)	80 000

Kunst og ny teknologi

Agnes Nedregård – utvikling av video/lydarbeid	11 000
BEK Bergen senter for elektronisk kunst – <i>Dronesoup</i>	30 000
BEK Bergen senter for elektronisk kunst – <i>Piksel workshop</i>	100 000
Bjørn Askefoss – <i>Álces</i>	40 000
Bjørn Magnhildøen – <i>Ars Publica</i>	65 000
Bjørn Magnhildøen – <i>Net . books</i>	70 000
Dorina Dobnig – <i>Petter Moens dagbok</i>	40 000
Erich Berger – <i>Heart Chamber Orchestra</i> - <i>HCO - The living score</i>	150 000
Galina Manikova – <i>www.weepingwall.no</i>	60 000
Gry Ulrichsen – <i>I would love to change!</i>	30 000
Hege Vadstein og Paul Brady – nettkunstprosjektet <i>m-o-t-o-r</i> – <i>utforskning av søkemotorer</i>	35 000
i/o/lab – <i>Article 2006 - t3L4Rt automa</i>	80 000
i/o/lab – pilotprosjekt for mobilbasert kunst	70 000
Jana Winderen – <i>noteringer</i>	20 000
Jørgen Larsson – <i>RateMyTower</i> – forprosjekt	20 000
Laura Beloff – <i>The Head</i>	49 000
Lavasir Nordrum – <i>Guernica</i> – forprosjekt	20 000
Lydgalleriet – Ny Musikk – <i>Sikkert Som Lyden/Vertikale øyeblikk og lineære fortellinger</i>	62 500
Maja Bugge – <i>Hotellrommet</i> – <i>en lydinstallasjon</i>	50 000
Marianne Selsjord – <i>The Gardens of Desire and Beyond</i>	70 000
Marieke Verbiesen – <i>Drive</i>	30 000
Marte Aas – <i>Hva sier trærne?</i>	45 000
Notam – <i>Musikkball</i> – <i>en lydkontroller</i> – utvikling av prosjekt	50 000
Nuproduction – West Coast Festival of Nuart 2006	100 000
Ola Eseth Moen – <i>Submarine</i>	40 000
Pilota – <i>Rural readers</i> – <i>Arkivsirкус</i>	85 000
Rita Leppiniemi – <i>The Trap</i>	30 000
Roddy Bell – prosjektet <i>Breath Mirror</i> og utstillinga <i>Tales from the Elysian Fields</i>	40 000
Susanna Hertrich – <i>Robbits</i> – <i>artificial creatures and behavioral patterns of nature</i>	30 000
Tale Næss – <i>Lys / mørke</i> – <i>Digitale Fortellinger</i>	30 000
Trond Lossius – utforskning av gestar i databasert musikk	20 000
Unn Fahlstrøm – <i>I reread the Odyssey last night</i>	100 000

Publikasjonar

Arvid Sveen – bokprosjektet <i>Tinden</i> , portrett	50 000
Atelier 88, Galleri Bodøgaard – <i>De som malte Nordland</i> – katalog	30 000
Crispin Gurholt – katalog i samband med utstilling på Henie Onstad kunstsenter mars 2006	50 000
Davvi Girji – <i>Samisk samtidskunst</i> – manuskriptutvikling	42 000
Elisabet Norseng – <i>Air and Wind</i> – artist's book	40 000
Evelyn Holm – bokprosjekt <i>Kunst og virkelighet, om autonomi og virkelighetsrelasjon i samtidskunsten</i>	63 000

Gerd M Tinglum – katalog til utstilling i Stenersenmuseet – <i>Blå tillintetgjør gul</i>	30 000
Halvor Haugen – <i>Brand New!</i> – første nummer av UKS Forum for Samtidskunst	30 000
Ingunn Skogholt – Art Textiles of the World/Scandinavia vol 2	20 000
Jorunn Irene Hanstvedt – katalog til separatutstilling i Kunstbanken Hamar – fotoprojekta <i>Journey</i> og <i>Sleepers</i>	20 000
Kjetil Skøien – katalog/artist book til utstilling i Kunstverket Galleri i Oslo	20 000
Labyrinth Press – Gunnar Danbolt/ Anniken Greve m.fl. – <i>Nikolai Astrup – tilhørighet og identitet</i>	50 000
Localmotive – kunstprosjektet 1:1	80 000
Marianne Zamecznik – <i>Bokaktig</i> – kunstnerbøker i Norge – Fotogalleriet i Oslo	75 000
Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum – katalog til prosjektet <i>Kompositt</i>	40 000
Office for Contemporary Art Norway – tidsskriftserien <i>Verksted</i>	75 000
Office for Contemporary Art Norway – utgjeving av magasinet <i>Regina in Norway</i>	70 000
Ole Martin Lund Bø – katalog til prosjektet <i>Pattern (# 1-12)</i>	20 000
Robert Alda – <i>Transition Pictures</i>	40 000
Rønning/Brand/Bø-Rygg – publikasjon til utstilling/presentasjon – Paul Brand – Arnfinn Bø-Rygg – Stein Rønning	50 000
Skald Forlag – bok om biletkunstnaren Britt Smelvær	40 000
Torgeir Husevaag – <i>En kvinne, 13 menn</i> – artist's book/magasin	15 000
Trine Lise Nedreaas – katalog til utstilling på Luxe Gallery i New York	20 000
Una Line Ree Hunderi – utsending av kunstfotobøker til utlandet	20 000
Vestlandske Kunstmisjon – Utgjeving av artist's book i høve utstillinga <i>Epilog</i>	25 000
Wigestrands Forlag – Jan Inge Reilstad – <i>Broken Column</i>	75 000
Aaslaug Vaa – antologi om Kaare Espolin Johnson – manuskriptutvikling	30 000

Utstillinger

Andrea Lange – <i>Movements in Sleep</i> – videoproduksjon – framsyning i Nasjonalmuseet	20 000
Anne Breiviks legat – vandretstillinger med grafiske arbeid av Anne Breivik	70 000
Anne Lise Stenseth – <i>Something about Wapke</i> – Galleri RAM	25 000
Anne Sæland – Tromsø Kunstforening 2005	25 000
Anne Thomassen/Kunstnergruppen Temp – deltaking ved utstilling på Røda Sten i Gøteborg	40 000
Bente Geving – utstillinga <i>Glemte bilder</i> – Preus Fotomuseum	30 000
Bergen Kunsthall – Festspluttstillingen 2005 – <i>The Wellfare Show</i>	100 000
Bodil Furu – <i>Pundits</i>	40 000
Book og Carina Hedén, Ingrid – <i>The Field</i> – Oslo kunstforening	20 000
Christine Hansen – utstillinga <i>Familiealbum</i> – Sogn og Fjordane Kunstmuseum / Kunstsenteret Førdehuset	40 000
Daban – Multimediainstallasjonen <i>Lost Reindeer II</i> – framsyning under Riddu Riddu 2006	15 000
Eli H. Eines – <i>Hjemmet som forestilling og fysisk sted</i> – utstilling i Trøndelag Senter for Samtidskunst	10 000
Galleri F 15 – <i>Sol og vind</i>	50 000
Gardar Eide Einarsson – produksjon av utstillingsprosjekt til Istanbul Biennalen	80 000
Gerd Brox Simonsen – utstilling ved Arendal Kunstforening	20 000
Gunvor Nervold Antonsen – utstilling på Østfold kunstnersenter /Rådhusgalleriet/Buskerud kunstnersenter	30 000
Hilde Rognskog – utstillingsprosjektet <i>Eie ... Ahahah oh jaaa, ah, ja, ja, ahhhh</i>	10 000

Hå gamle prestegard / Hå kommune – utstilling med biletkunstnaren Gunnar Torvund	30 000
Jacobsson, Sabina – <i>Kulisser – en konstruert virkelighet</i> – Nordic Art Info	20 000
Jeanette Christensen – utstilling juni–august 2006 i Vigeland-museet	40 000
Jenny-Marie Johnsen – <i>Eclipse</i> – utstillinger i Nordnorsk Kunstnersentrum og Hurtigruta Finnmarken	35 000
Jeremy Welsh – <i>Moving Toward / Drawing Back / Passing Through / Each Moment in Time a point In Space</i> – Bergen Kunsthall	25 000
Kalle Grude – utstillingsprosjektet <i>In Camera</i> – Tegneforbundets galleri oktober 2005	60 000
Kari Steihaug – vidareutvikling av installasjonen <i>Wastelands</i> , framsyning på Henie Onstad Kunstsenter	25 000
Kristin Günter – etterarbeid for utstillingsproduksjon av videoinstallasjonen <i>Hesten</i>	30 000
Kunstbanken Hedmark Kunstsenter – <i>Klær som Kunst</i>	40 000
Lars Træegde – <i>Eksperiment B</i> – utstilling i Rogaland kunstsenter	30 000
Lene Berg – <i>Mannen i bakgrunnen</i>	90 000
Lindenes Kystkultur – sommarutstilling i Galleri Ramsalt	40 000
Marianne Bratteli – utstillinger i Bomullsfabrikken i Arendal og i Ålesund Kunstforening	35 000
Marianne Heier – <i>Farvel Norge</i> – utstilling ved Bodø Kunstforening	50 000
Marianne Heier – <i>Fundamental</i> – separatutstilling, UKS	40 000
Norsk museum for fotografi – <i>Fotografiets utvidede felt</i>	100 000
Norske Grafikere – utstilling med den cubanske biletkunstnaren Julio Cesar Pena	20 000
Oslo Kunstforening – palestinsk utstilling kuratert av Henrik Placht	150 000
Preus museum – <i>Skate Culture</i>	40 000
Signe Marie Andersen – utstillinga <i>Before and after the big party</i> – Galleri Riis	40 000
Siri Hermansen – <i>Bipolar Horizon</i>	40 000
SKINN – <i>Objekter: Tradisjon og fornyelse</i>	70 000
Stefan Christiansen – utstillinga <i>Et friskt pust</i> – Galleri By the Way, Bergen	10 000
Stein Koksvik – Stenersenmuseet – <i>Belyste unndragelser</i> – installasjon	25 000
Stiftelsen 3,14 – <i>Latido de corazón / Hjertebank</i>	100 000
Stiftelsen 3,14 – utstilling med Heri Dono, Indonesia	40 000
Svein Flygari Johansen – <i>Distances</i> – Galleri F15	50 000
Synne Bull – utstilling, Henie Onstads kunstsenter	30 000
Unge Kunstneres Samfund – <i>Several Ways Out</i>	80 000
Vestlandske Kunstmisjon – <i>Epilog</i> – retrospektiv utstilling – Vestlandske Kunstmisjon	30 000
Vevringutstillinga 2005	70 000

Andre tiltak

Asle Nilsen – installasjonsprosjektet <i>Foretellerorkesteret</i>	60 000
Atelier Nord – seminar om framtidig nasjonalt arkiv for videokunst	35 000
Bergen Kunsthall – <i>Hybride Produksjoner</i> – utstillinger og arrangement	500 000
Bergen Kunstmuseum – nasjonalt fagseminar, tema kunsthistoriske basisutstillinger	30 000
Det franske kultursenter – <i>Intet annet enn Arktis</i> – Norsk-Fransk samarbeidsprosjekt på Svalbard	140 000
Forbundet Frie Fotografer – <i>Say it's only a papermoon</i> – FFFs vårseminar	25 000
Fotogalleriet – seminar og publikasjon <i>ON TIME</i>	40 000
H.C. Gilje – <i>DUD Cityscapes</i>	20 000
Hanne Øverland – katalog og retrospektiv minneutstilling, arbeida til Gro Jessen	60 000

Ida Ekblad – <i>Riots in Wonderland.jpg</i> – kunstprosjekt i det offentlege rommet	50 000
i/o/lab – Oppbygging av <i>Article</i> – biennale for elektronisk basert kunst	120 000
Janeke Meyer Utne – biletkunstprosjektet <i>In / Between : scenic</i> – Stamsund Internasjonale Teaterfestival	70 000
Jone Skjensvold – <i>Vincent Lunge XV</i> – jubileumsframsyning i Galleri Seilduken juni 2005	12 000
Kritikerlaget – seminar med fokus på kunstkritikken	25 000
Kunstbanken Hedmark kunstnersenter – <i>PART</i>	80 000
Kunstbanken Hedmark Kunstsenter – performance-helg i Kunstbanken	100 000
Kunsthøyskolen i Brønnøysund – kunstprosjekt med Terje Nicolaisen, Vega	30 000
Kunstsenteret i Oppland – markedsføringsmidlar til Opplandsutstillingen <i>Daisy05</i>	40 000
Kurt Johannessen – <i>Fotball med meir</i>	80 000
Laurie Grundt – Christianssand Protestfestival 2005	30 000
Line Bergseth – utstilling i Oslo Kunstforening med fotosyntese som tema	10 000
Mesén as – transplantasjon av <i>Slaattosløyla</i> til fasaden Oslo Sentralstasjon	50 000
Neighbourhood secrets	100 000
Nils Aas Kunstverksted – samling av kunstverk etter Nils Aas, registreringsarbeid	75 000
Norske Billedkunstnere – Høstutstillingen – seminar – <i>Lyd i samtidskunsten – kunst i samtidsmusikken</i>	30 000
Norske Kunstforeningers Landsforbund – konferanse – <i>De store kunstforeningene, trenger vi dem?</i>	20 000
Norske tekstilkunstnere c/o Kunstcentralen – <i>Nordisk-Baltisk tekstilutstilling</i>	200 000
PNEK Produksjonsnettverk for elektronisk kunst – <i>Digitale fortellingsformer i elektronisk kunstproduksjon</i>	250 000
Porsgrunn Kunstforening – seminar og workshop, Porselensfestivalen 2005	100 000
Rita Marhaug – <i>Mellom himmel og hav</i> – performancefestival på Lyngheisenteret	70 000
Stiftelsen Trondheim Elektroniske Kunstsenter/TEKS – <i>Trondheim Matchmaking 2005</i> – festival for ny teknologi og elektronisk kunst	175 000
Trøndelag senter for samtidskunst – <i>Generator</i>	200 000
Vilde von Krogh – vidareføring av <i>No.9 – visningsrom for samtidskunst</i>	80 000

Statens utstillingsstipend

AGDER

Aksnes, Beret	Christiansand Kunstforening	35 000
Askelund, Natasja	Galleri Bi-Z	24 000
Halseide, Jan Erik	Galleri Bi-Z	20 000
Hanum, Sidsel	Sørlandets Kunstmuseum	39 000
Higginson, Tony	Galleri Bi-Z	25 000
Hilsen, Eva Laila	Grimstad Kunstforening	25 000
Lund, Marianne	Bomuldsfabriken kunsthallen	25 000
Pedersen, Inge	Sørlandets Kunstmuseum	35 000
Rasmussen, Inger Johanne	Sørlandets Kunstmuseum	50 000
Tribensee, Andre	Søgne Gamle Prestegård	20 000

AKERSHUS OG OSLO

Brun, Annelise	Tegnerforbundet	25 000
Bøhme, Brit	Oslo Kunstforening	25 000
Christensen, Jeanett	Vigelandsmuseet	50 000
Czapran, Barbara/Inge van der Drift	Vigelandsmuseet	50 000

Dahl, Cecilie	Blomqvist	20 000
Ekeland, Ruth E.	Galleri Semmingsen	20 000
Faldbakken, Matias	Standard	25 000
Friis, Hanne	Akershus kunstnersenter	20 000
Furu, Bodil	Fotogalleriet	50 000
Grov, Kirsti Reinsborg	Kunstnerforbundet	25 000
Hepsø, Petter	Galleri Brandstrup	20 000
Hermansen, Siri	Stenersenmuseet	50 000
Johannessen, Kurt	Akershus kunstnersenter	45 000
Larsen, Ingrid	Akershus kunstnersenter	25 000
Linge, Martine/Liv Zacharison	Vigelandsmuseet	50 000
Pikene bak slottet (Richter/Disen/Larsen)	Galleri R5	15 000
Raddum, Fredrik	Galleri Brandstrup	30 000
Sivertsen, Odd	Galleri Heer	10 000
Stabel, Markus	Akershus kunstnersenter	45 000
Sune, Camilla	Galleri IKM	25 000
Thomassen, Anne	Akershus kunstnersenter	30 000
Tjåland, Gunhild	Akershus kunstnersenter	30 000
Tvedt, Tina	Akershus kunstnersenter	30 000
Wang, Guang Hua	Kunstnerforbundet	20 000
Wettre, Mikkel	Oslo Kunstforening	20 000

BUSKERUD

Brungot, Geir M	Vestfossen Kunstlaboratorium	50 000
Gule, Iren	Kunstnersenteret i Buskerud	20 000
Krogh, Bente von	Kunstnersenteret i Buskerud	30 000
Mathiesen, Marit	Kunstnersenteret i Buskerud	30 000
Rodin-Tvedt, Svanhild	Slemmestad sementfabrikk	25 000
Sønju, Unn	Kunstnersenteret i Buskerud	50 000

HEDMARK

Blix, Inga	Kunstbanken Hamar	25 000
Erland, Jens	Kunstbanken Hamar	50 000
Gruppen MIM	Norsk Skogmuseum	20 000
Mathisen, Per Ingar	Kunstbanken Hamar	10 000
Mæhlun, Johan	Norsk Skogmuseum	30 000
Pløen, Anne Grete	Kunstbanken Hamar	30 000
Skedsmo, Dag	Kunstbanken Hamar	25 000
Sommerfeldt-Colberg, Bente	Kunstbanken Hamar	40 000
Svalastog, Borgny F.	Kunstbanken Hamar	40 000
Tyrmi, Hanne	Kunstbanken Hamar	30 000

HORDALAND

Fjellheim, Vigdis	Bergen Kunsthall	21 000
Gresvig, Nina	Galleri Voss	25 000
Hindal, Brite	Visningsrommet USF	22 000
Ingvaldsen, Arne	Visningsrommet USF	45 000
Kippstoff, Karen mfl.	Bergen Kunsthall	43 000
Kraugerud, Reidar mfl.	Odda Biennalen	30 000
Mørø, Torunn H.	Galleri Gathe	20 000
Skjeggstad, Hilde	Visningsrommet USF	40 000
Thon, Ylve	Visningsrommet USF	15 000
Vestlandske Kunstmisjon	BiT Teatergarasjen	40 000

MØRE OG ROMSDAL

Akslen, Marit Helene	Kunstnersenteret M & R	30 000
----------------------	------------------------	--------

Dolven, Anne Katrin	Kunstnersenteret M & R	50 000
Fagermo, Terje	Galleri Elvetun	20 000
Knoop, Helene	Kunstnersenteret M & R	10 000
Loe, Anne Sara	Kunstnersenteret M & R og Ålesund Kunstforening	20 000
McAlinden, Mikkel	Ålesund Kunstforening	50 000
Myrvoll, Bent Erik	Kunstnersenteret M & R	20 000
Steinum, Jan	Kunstnersenteret M & R	30 000

NORD-NORGE

Arntzen, Johan-F.	Bodø Kunstforening/Galleri Breivik	35 000
Hol, Anne Mette	Bodø Kunstforening	10 000
Jørgensen, Hilde	Alstahaug Kunstforening	15 000
Kvammen, Inger B.	Tromsø Kunstforening	30 000
Losnedal, Thor A.	Nordnorsk Kunstnersent	25 000
Malnes, Liv B.	Vadsø Kunstforening	50 000
Otzko, Ina	Alstahaug Kunstforening	15 000
Snelvedt, Sol	Bodø Kunstforening	25 000
Udd, Maria	Nordnorsk Kunstnersent.	35 000
Veve, Kari	Atelier Lofoten	35 000

OPPLAND

Arnekleiv, Marit	Moksa Kunstverksted	20 000
Liliequist, Randi	Gjøvik Kunstgalleri	15 000
Løvstad, Ådne	Galleri Fjordheim	25 000
Nondal, Astrid	Lillehammer Kunstmuseum	50 000
Rydhagen, Jenny	Lillehammer Kunstmuseum	50 000
Aagaard, Hilde	Kunstnersenteret i Oppland	25 000

ROGALAND

Christensen, Susanne	Rogaland kunstsenter	40 000
Dalen, Andreas,	Visningsrom 21 m2	7 000
Erland, Karen	Hå gamle prestegård	20 000
Goksøyr, Kjersti Wexelsen	Hå gamle prestegård	30 000
Hvoslef, Line	Galleri Gann	20 000
Klovning, Anne	Rogaland kunstsenter	30 000
Sama, Odd	Hå gamle prestegård	10 000
Sommer, Helen	Rogaland kunstsenter	35 000
Staurland, Leif/Anne Lise Stenseth	Sandnes kunstforening	50 000
Østebø, Bernhard	Haugesund kunstforening	40 000

SOGN OG FJORDANE

Einarsen, Freidis	Sogn og Fjordane Kunstmuseum	40 000
Finnsen, Terje	Sogn og Fjordane Kunstmuseum	10 000
Hansen, Carl Martin	Sogn og Fjordane Kunstmuseum	35 000
Hansen, Christine	Sogn og Fjordane Kunstmuseum	30 000
Hjertholm, Kari	Sogn og Fjordane Kunstmuseum	30 000

TELEMARK

Been, Brita	Skien Kunstforening	40 000
Dahl, Putte Helene	Porsgrunn Kunstforening	12 000
Jensen, Trine K	Skien Kunstforening	40 000
Ketting, Ary	Skien Kunstforening	25 000
Liseth, Hege	Porsgrunn Kunstforening	30 000
Rasmussen, Janne	Porsgrunn Kunstforening	9 000
Schelver, Turid	Kragerø Kunstforening	15 000

TRØNDELAG

Abusland, Jorann	BLUNK Galleri	15 000
Dhunsi, Nirmal/Leiken Vik	Trøndelag Senter for Samtidskunst	40 000
Haugen, Arnfinn	Fylkesgalleriet i NT, Namsos	30 000
Juliusen, Aslaug	Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum	35 000
Karlsson/Nordø/Swane/Vatne	Trondheim Kunstmuseum	50 000
Lalim, Mona K./Lisa Moland	Trøndelag Senter for Samtidskunst	50 000
Lenvik, Elle	Trondheim Kunstmuseum	30 000
Rodrigues, Maria M.	Fylkesgalleriet i NT, Namsos	35 000
Skjerve, Heidi Kennedy	Trøndelag Senter for Samtidskunst	31 000

VESTFOLD

Fasteraune, Line	Galleri Ask, Åsgårdstrand	15 000
Haugen, Marit Justine	Galleri Ask, Åsgårdstrand	30 000
Orud, Olav, Haugar	Vestfold Kunstmuseum	30 000
Tømmerås, Øystei	Galleri Ask, Åsgårdstrand	24 000
Wexelsen Goksøyr, Kristin	Sandefjord Kunstforening	25 000

ØSTFOLD

Dietrichson, Espen	Galleri F15	23 000
Herrman, Hanne	Galleri ØKS	10 000
Medbøe, Eline	Østfold Kunstnersenter/Galleri ØKS	30 000
Rasmussen, Hans Hami	Østfold Kunstnersenter/Galleri ØKS	30 000
Revheim, Arne	Østfold Kunstnersenter	15 000
Saenger, Thomas	Østfold Kunstnersenter/Galleri ØKS	25 000
Skaansar, Anne	Østfold Kunstnersenter/Galleri ØKS	20 000
Solberg, Ellen	Rygge Kunstforening	10 000
The apocosmonauts, Therese Jacobsen/Erik Vang	Østfold Kunstnersenter/Galleri ØKS	30 000

Innkjøpsordninga for samtidskunst

Antonsen, Gunvor Nervold	<i>Promiseful</i>	20 000
Bakke, Per Odd	<i>Portrettavkunstensomsorg II</i>	8 500
Bakke, Per Odd	<i>Portrettavkunstensomkamp II</i>	8 500
Bakke, Per Odd	<i>Portrettavkunstensomdannelse II</i>	8 500
Bjertnæs, Sverre Koren	<i>Peripeteia I</i>	8 000
Bjertnæs, Sverre Koren	<i>Peripeteia II</i>	8 000
Bjertnæs, Sverre Koren	<i>Peripeteia III</i>	8 000
Bjertnæs, Sverre Koren	<i>Peripeteia IV</i>	8 000
Blytt, Are	<i>Uten tittel</i>	6 000
Blytt, Are	<i>Uten tittel</i>	6 000
Daatland, Jonas T	<i>Uten tittel</i>	9 500
Geving, Bente	<i>Margit Ellinor 11</i>	8 000
Geving, Bente	<i>Margit Ellinor 16</i>	8 000
Geving, Bente	<i>Margit Ellinor 20</i>	8 000
Geving, Bente	<i>Margit Ellinor 31</i>	8 000
Geving, Bente	<i>Minne 15 (rekkverk)</i>	12 000
Geving, Bente,	<i>inne 16 ornament</i>	12 000
Gonsholt, Stine	<i>Human Nature</i>	30 000
Halsøy, Mari Meen	<i>Oppbjerget</i>	32 400
Hanstvedt, Jorunn Irene	<i>Facemount/blackmount</i>	38 000
Hanstvedt, Jorunn Irene	<i>Facemount/blackmount</i>	25 000
Hiorthøy, Kim	<i>Trondheim</i>	58 000
Johannessen, Kjersti	<i>Uten tittel</i>	3 700
Johannessen, Kjersti	<i>Uten tittel</i>	2 900

Musikk

Lund Bø, Ole Martin	<i>La collection visionnaire no.2</i>	150 000
M` kadmi, Samir	<i>War on Iraq</i>	40 000
Marhaug, Rita	<i>Gartnerblikket</i>	15 948
Matte, Pierre Lionel	<i>Final Status Map</i>	30 000
Miko, Jerry Kapungwe	<i>Ancient city</i>	50 000
Nordbrenden, Dag	<i>Månedens medarbeider</i>	20 000
Presthus, Lillian	<i>Tvillingportrett</i>	65 000
Rydhagen, Jenny	<i>Appearance #13 (1/5 opplag)</i>	15 000
Rygh, Johannes	<i>Bellskålen</i>	75 000
Rygvd, Arne	<i>Bomerang I</i>	22 000
Rygvd, Arne	<i>Bomerang II</i>	22 000
Rygvd, Arne	<i>Bomerang III</i>	22 000
Sørensen, Elin T	<i>Søvntegning (inntrenger)</i>	30 000
Sørensen, Elin T.	<i>Veier</i>	30 000
Torseter, Øyvind	<i>Arkiv#B004</i>	12 360
Torseter, Øyvind	<i>Tømmer og olje</i>	12 360
Tårnesvik, Kristin	<i>Making my self visible</i>	8 240
Tårnesvik, Kristin	<i>Mein Kampf</i>	3 090
Valtyrson, Erling	<i>Blikk</i>	2 500
Valtyrson, Erling	<i>Uten tittel</i>	4 000
Østbye, Thomas	<i>Drømme kan du gjøre senere</i>	5 000
Øyen, Hans Martin	<i>Fragmenter</i>	35 000

Tilskot til allmenne kulturformål (post 74)

Atelier Nord	2 193 000
Bergen senter for elektronisk kunst (BEK)	1 216 000
Lofoten internasjonale kunstfestival	600 000
Stiftelsen 3,14	180 000

Sjå elles oversikt over tildelingar til tverrfaglege prosjekt, side 30.

Året i tal

Avsetjing

2005	kr 68 391 000
2004	kr 63 583 000

Søknader

2005	3 301
2004	1 683

(Tala på søknader til lokale musikktiltak vart ikkje rekna med i 2004.)

Tildelingar

2005	585
2004	517

Samla søknadssum

2005	kr 273 423 139
2004	kr 235 398 070

Midlane blei nytta slik

Musikkfestivalar	kr 23 865 000
Musikkensemble	kr 9 500 000
Tingingsverk	kr 4 332 300
Turné- og arrangørstøtte	kr 4 666 000
Kyrkjemusikk	kr 2 850 000
Innkjøpsordninga for fonogram	kr 8 768 060
Innspelningar	kr 2 585 000
Andre tiltak	kr 4 305 000

Sum kr **68 391 000**

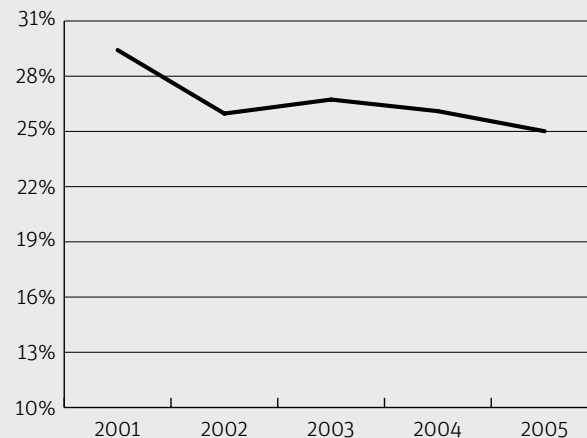
Konsertprosjekt (LOK)	kr 6 367 000
Kursmidlar til born og unge (LOK)	kr 261 000

Musikk

Forholdet mellom søknadssum og tildelingar 2001–2005, inkludert Lokale musikktiltak og Turné- og arrangørstøtte til rock og populærmusikk. Norsk kulturråd fekk overført ei rekkje nye tilskotsordningar på musikkområdet frå 2001.

	Samla søknadssum	Samla avsetjing	Tildelingar i %
2001	kr 203 531 932	kr 59 878 000	29,42 %
2002	kr 235 128 845	kr 61 065 500	25,97 %
2003	kr 233 476 346	kr 62 398 000	26,73 %
2004	kr 265 398 070	kr 69 269 000	26,10 %
2005	kr 273 423 139	kr 68 391 000	25,01 %

Prosentdel av samla søknadssum som vart gitt i tilskot



Tildelingar musikk 2005

Musikkfestivalar

Populærmusikk

Alta Soul og Blues Festival	100 000
Bergen Music Fest/Ole Blues	650 000
By:Larm	450 000
Egersund Visefestival	100 000
Eikerapen Roots Festival	100 000
Karlsøyfestivalen	100 000
Lost Weekend	100 000
Månefestivalen	200 000
Norsk Country Treff	100 000
Norwegian wood	250 000
Notodden Blues Festival	900 000
Numusic	350 000
Safe as Milk Festivalen	90 000
Sjonstockfestivalen	100 000
Skiippagurrafestivalen	100 000
Skjærgårdsgospel	125 000
Vikedal Roots Music Festival	100 000
Viser ved Kanalen	300 000
Øyafestivalen	200 000

Jazz

Balejazz	100 000
Canal Street Arendal Jazz og Blues festival	100 000
Døla Jazz Lillehammer Jazzfestival	350 000
Kongsberg Jazzfestival	1 350 000
Maijazz	700 000
Nattjazz	1 000 000
Oslo Jazzfestival	700 000
Sildajazz	150 000
Sortland Jazzweekend	100 000
Trondheim Jazzfestival	200 000
Vossa Jazz	1 150 000

Folkemusikk/tradisjonsmusikk

Den Norske Folkemusikkveka	500 000
Jørn Hilme-stemnet	250 000
Kalottspel	100 000
Nordsjøfestivalen Sailors Wake	100 000
Osafestivalen	150 000
Telemarkfestivalen	750 000

Kammermusikk/klassisk

Fartein Valen Festivalen	100 000
Festspillene i Elverum	800 000
Hardanger Musikkfest	250 000
Hardingtonar	100 000
International Chamber Music Festival – ICMF	750 000
Lofoten Internasjonale Kammermusikkfest	100 000
Oslo Kammermusikk Festival	800 000
Risør Kammermusikkfest	750 000
Trondheim Kammermusikk Festival	700 000
Vinterfestspill i Bergstaden	250 000

Kyrkjemusikk

De Internasjonale Kirkefestspill	650 000
Kirkemusikkdagene i Bergen Orgelfestuken	200 000
Kristiansund Kirke Kunst og Kulturfestival	100 000
Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival	500 000

Samtidsmusikk

Borealis	850 000
Happy Days Sound Festival	100 000
ILIOS Festivalen	400 000

Festspel

Frozen Waterfall Festival Vinterspillene i Lillehammer	300 000
Nordland Musikkfestuke	1 050 000
Nordlysfestivalen	400 000
Varangerfestivalen	700 000
Vestfold Festspillene	1 500 000
Vinterfestuka i Narvik	350 000

Musikkensemble

Vokalmusikk

Bergen Domkantori	75 000
Det Norske Solistkor	425 000
Ginnungagap	50 000
Grex Vocalis	100 000
Nidarosdomens Guttekor	400 000
Nordic Voices	200 000
Oslo Domkor	400 000
Vokal Nord	100 000

Jazz

Anders Aarum Trio	50 000
Bergen Big Band	250 000
Brazz Brothers	500 000
Christian Wallumrød Ensemble	50 000
Cucumber	75 000
Elin Rosseland Trio	50 000
Frode Gjerstad Trio	75 000
Hallgeir Pedersen Trio	50 000
Helge Lien Trio	50 000
Håvard Wiik Trio	50 000
Jan Gunnar Hoff Group	75 000
Jørn Øien Trio	75 000
Karl Seglem	75 000
Magnetic North Orchestra	200 000
Maria Kannegaard Trio	50 000
Marit Sandvik Band	75 000
Motif	50 000
No Spaghetti Edition	100 000
Parish	50 000
Petter Wettre Trio/Quintett	100 000
Sharp 9	75 000
Sigurd Ulveseth Quartet	75 000
Supersilent	100 000
Søyr	75 000
The Core	50 000

The Thing	75 000
Tore Johansen Kvartett	75 000
Trondheim Jazzorkester	400 000
Trygve Seim Orchestra	75 000
Urban Connection	100 000
Wibutee	100 000
Zanussi 5	50 000

Populærmusikk

Arm	50 000
Jaga Jazzist	150 000
Jazzkammer	75 000
Johan Sara jr. Group	75 000

Klassisk musikk

Bodø Sinfonietta	300 000
Eikanger-Bjørsvik Musikklag	75 000
Gjøvik Sinfonietta	75 000
Grieg Trio	250 000
Oslo Camerata	100 000
Oslo Strykekvartett	250 000
Telemark Kammerorkester	100 000
Vertavokvartetten	300 000

Samtidsmusikk

Affinis Ensemble	100 000
Asamisimasa	50 000
Ensemble Ernst	200 000
NING	75 000
POING	100 000
SISU slagverktrio	250 000
SPUNK	150 000
Trondheim Sinfonietta	75 000

Tidleg musikk

Bergen Barokk	75 000
Norsk Barokk Orkester	500 000
Schola Sanctae Sunniva	100 000
Trio Mediæval	100 000

Tradisjonsmusikk

Bruvoll/Halvorsen	75 000
Cissokho System	100 000
Fjøgl	75 000
Fliflet / Hamre	75 000
Flukt	75 000
Gamaltnymalt	75 000
Kvarts	100 000
Majorstuen	150 000
Per S. Bjørkum og Jon Faulstad	75 000
Tassili	75 000

Kyrkjemusikk

Björgvin Kirkemusikk AS – musikkarrangement i Bergen Domkyrkje i 2006	300 000
Bodø Internasjonale Orgelfestival – årleg kyrkjemusikalsk festival i Bodø, 2006	200 000

Bragernes menighet – orgelkonserter i Bragernes kyrkje, 2006–2007	160 000
Domkirken Musikk, Stavanger – Pasjonsukene i Stavanger og Stavanger	
Internasjonale kirkemusikkfestival, 2006	50 000
Ella Fiskum Danz – <i>Opera Madonna Furiosa</i>	150 000
Forum X / Kirkelig kulturverksted – <i>Forum X</i> – 4 prosjekt	30 000
Generasjonskoret i Gáivuotna Kåfjord – <i>Klokke-toner under vandringen</i> – Kåfjord 2006–2009	30 000
Glogerakademiet (Kongsberg kyrkje) – konserter i 2006 utanom Glogerfestspela	80 000
Kampen menighet – prosjektet <i>Kampen kirke</i> – <i>kulturkirken i Gamle Oslo</i> – 2006–2008	160 000
Kristiansund Kirke Kunst Kulturfestival – regional konsertverksemd i Møre og Romsdal, 2006	100 000
Kyrkjemusikalsk verksemd – framføring av oratoriet <i>Hellige vinduer</i> – kyrkjer i Sunnhordland	15 000
Menighetene Tromsdalen og Grønnåsen – prosjektet <i>ORGEL.BY Tromsø</i>	65 000
Musikk i Molde domkyrkje – konserter i Molde domkyrkje i 2006	100 000
Musikk i Sandefjord kyrkje – konsertserien <i>Musikk i Sandefjord kirke 2006</i>	80 000
Nidaros Domkirkes menighet – <i>Musikk i Nidarosdomen, Vokal 2006</i>	80 000
Norske Kirkeakademier – prosjektet <i>I Mellomrom – Oslo</i>	50 000
Nynorsk Kultursentrum – <i>Feiringssalmar</i> – nynorsk salmekonkurranse, Ivar Aasen-tunet/Volda/Ørsta 2005–2007	80 000
Oslo Domkirkes Guttekor – <i>Guttekor som kulturarv</i> og <i>historisk instrument</i> , 2006	80 000
Oslo Domkor – <i>Mozart og mysteriet</i> – turnè Østlandet 2006	200 000
Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival – <i>Gamle mestere – ny musikk</i> , 2006–2007	300 000
Regionalt senter for kyrkjemusikk i Bodø – kyrkjemusikk-seminar for ungdom i 2006	40 000
Schola Sanctae Sunnivaev – Gregoriansk sang i ny tid i Noreg og utlandet, 2006	100 000
Stavanger kirkelige fellesråd – kyrkjemusikalsk maraton, 2006–2007	200 000
Stavanger Symfoniorkester – <i>Sounds from the Cathedral</i> , 2006	200 000
Ung Kirkesang – <i>Guru</i> – dirigert og orgelopplæring og prosjekta <i>Helgentradisjon</i> og <i>Cantus Æterna – Evig sang</i> , 2006	100 000
Universitet i Stavanger, Institutt for musikk og dans – Norsk orgelfestival 2006	50 000

Turné- og arrangørstøtte til rock og populærmusikk

Innenlandsturnear

Brimstone	20 000
Cato Salsa Experience	50 000
Christer Knutsen	25 000
Darkside of the Force	30 000
Gatas Parlament	25 000
Jørn Simen Øverli – Prøysen 90 år	26 000
Karpe Diem	20 000
LUMSK	20 000
MadCon	30 000
Manaiga	50 000
Maria Mena	60 000
Marthe Valle	40 000
Martin Cornel	15 000
Minor Majority	50 000
Natalie Nordnes	50 000

Norsk Rockforbund fellesturné 2005	80 000
Octavia Sperati/ Deathcon/ Vulture Industri	30 000
Paperboys	50 000
Ricochets	40 000
Shining	25 000
Side Brok	20 000
Side Brok	50 000
Sissy Wish	40 000
Sofian	75 000
Syme	15 000
The Beautiful People	50 000
The Launderettes	25 000
The Owens	30 000
This is Music Inc.	10 000
Varpen – Union Blues Band 2005	30 000
Vidar Vang	25 000
Årabrot	20 000

Utenlandsturnear

Alog	40 000
Annie	60 000
Arcturus & Red Harvest	100 000
Beady Belle	40 000
Cloroform	50 000
Dadafon	30 000
Datarock	50 000
El Caco	60 000
Emmerhoff And The Melancholy Babies	40 000
Enslaved	100 000
Extol	50 000
Fe-Mail	30 000
Green Carnation	50 000
Griffin	30 000
Gåte	60 000
Hanne Hukkelberg med band	50 000
Hellodorado	35 000
Jaga Jazzist	50 000
Jazzland	30 000
Karin Park	30 000
Low Frequency in Stereo	30 000
Magnet og fullt band	60 000
Mortiis	35 000
Niko Valkeapää	40 000
Nils Petter Molvær	50 000
NUD	20 000
Oktavia Sperati	50 000
Per Arne Glorvigen	40 000
Profileringskonserter for norske artister på EuroSonic i Nederland og South By SouthWest i USA	75 000
Schtimm	25 000
Serena Maneesh	77 000
Sidsel Endresen	40 000
Silence of the Foe	30 000
Singer/ songwriter exchange – utvekslingsprogram for Norge og Danmark	50 000
Solveig Sletthjell Slow Motion Quintet	30 000

Stonegard	40 000
Surferosa	70 000
Susanna and The Magical Orchestra	30 000
The Lionheart Brothers	30 000
The Low Frequency in stereo	20 000
The Mormons	20 000
Tuco's Lounge	50 000
Mortiis	45 000
Ultral lyd	30 000
Vreid	30 000
WE	80 000
Zeenon	25 000

Arrangørar og festivalar

Blå 2005	50 000
Brand New Opry 2006	40 000
Bukta festivalen	80 000
Checkpoint Charlie – 10 konserter i 2006	50 000
D.P. Indoor	20 000
Dans for voksne – konsertserie	10 000
Eggstockfestivalen	25 000
EKKO – Bergen elektronica festival	60 000
Evita Club – konserter	18 000
Festival stort smell 2005 i Ørsta	10 000
Festivalen Sementblues	20 000
Fjellparkfestivalen	25 000
Fjøsfestivalen på Loddgard	10 000
Fredrik's wonderful evening – Landmark i Bergen	20 000
Fredrikstad Rockeklubb – the Crypt	15 000
Hole In The Sky Festivalen	80 000
Insomnia Festival	30 000
Julian Berntzen	50 000
Konsertserien The groove experience – Parkteatret	20 000
Krocketfestivalen	30 000
Kulturfestivalen Volum	20 000
Landsbylarm 2005	30 000
Malakoff Rockfestival	20 000
Midnattsrocken	20 000
Nordic Fest 05 Oslo	30 000
Rauma Rock	25 000
Ringnes 2005	20 000
Rock for røkkla	30 000
Rockfest i Haugesund	25 000
Rootsfestivalen i Brønnøysund	20 000
Rust Scene i Ørsta – konsertverksemd	50 000
Schlæzefestivalen 2005	30 000
Slottsfjell Festivalen	50 000
Stavernfestivalen	40 000
Storåsfestivalen	50 000
Studenthuset Driv	40 000
Studentkroa Meieriet	50 000
Tahiti-festivalen	20 000
The Backyard – konsertprosjekt	30 000
The groove Experience – Månefisken	20 000
Torsdagsscenen på Hulen	25 000

Trondheim konsertscene forening (TKSF)	50 000
Troubletone Soundsystem – London/Stavanger Link Up Series	25 000
Trænefestivalen	50 000
Tønsberg Roots Club	20 000
Østkanten Bluesklubb	20 000

Tingingsverk

Affinis Ensemble – Per Magnus Lindborg – klassisk samtidsmusikk	48 600
Affinis Ensemble – Lars Petter Hagen – klassisk samtidsmusikk	55 500
Arctic guitar trio – Hegdal/Skomsvoll – samtidsmusikk	30 000
Asamisimasa – Aldo Clementi – samtidsmusikk	24 600
Asamisimasa – Sven Lyder Kahrs – samtidsmusikk	41 600
Audiatur – John Hegre og Masaaya Nakahara – støykompisisjon	15 000
BIT 20 Ensemble – Dai Fujikura – samtidsmusikk	62 400
BIT 20 Ensemble – Jostein Stalheim – samtidsmusikk	69 300
Bjørn Skansen – Henrik Marstrander – solo samtidsmusikk	19 700
Bø kommune – Ketil Vea – samtidsmusikk	84 900
Christian Blom – John Hegre og Jørgen Træen – samtidsmusikk	52 000
Cantus – Frode Fjellheim og Sanna Kurki-Suonio – verk for damekor	30 000
Den norske folkemusikkveka – Jo Asgeir Lie – folkemusikk	25 000
Det norske jentekor – Maja Solveig Kjelstrup Ratkje – korverk/samtidsmusikk	72 800
Drivhuset, Stiftelsen – Anderssen/Bjørnseth – elektroakustisk-live, dans og multimedia	52 000
Ensemble 96 – Jon Balke – samtid/jazzmusikk	118 300
Festspillene i Nord-Norge – Roger Ludvigsen – rytmisk musikk	70 000
Frozen Waterfall – Bugge Wesseltoft – solokonsert for flygel og video	50 000
Ginnungagap – David Bratlie – korverk	34 400
Gjøvik Bybrass – Torstein Aagaard-Nilsen – samtidsmusikk	39 300
Harald Herresthal – Harald Herresthal – Ole Bulls fiolinkonsert nr. 2	30 000
Hardanger Musikkfest – Wolfgang Plagge – klassisk musikk	21 900
Hardingtonar – Kaare Dyvik Husby – fullføring av Geirr Tveitts fiolinkonsert	50 000
Hemnes Jazzforum – Kjell Joar Petersen-Øverleir – jazz/samtidsmusikk	40 000
Hundreårsmarkeringen Molde – Terje Rypdal – samtidsmusikk	80 000
Kammerkoret Nova – Larsen/Dyrud – samtidsmusikk	43 800
KammerRana – Bjørn Alterhaug – suite	55 500
Kulturbyrået Mesén – Øyvind Brantsegg – elektronisk musikk	50 000
Lars-Erik ter Jung – Magnar Åm – samtids/kammermusikk	43 400
Lars-Erik ter Jung – Rune Rebne – solo samtidsmusikk/kammermusikk	27 800
Lisa Charlotte Baudouin Lie – Trygve Brøske – elektronisk musikk til ei sceneopprestilling	30 000
Marte Bjerke – Jørgen Karlstrøm – samtidsmusikk/elektronisk musikk	78 100
Midnorsk jazzsenter/Trondheim Jazzorkester – Ståle Storløkken – jazz	50 000
Midnorsk jazzsenter – Terje Bjørklund – crossover	84 900
Narvik Kirkekor – Bjørn Andor Drage – kyrkjemusikk/klassisk/samtidsmusikk	40 000
Nordic Voices – Rolf Wallin – samtidsmusikk	48 600
Norges Musikkorps Forbund (Bergen) – Bertil Palmer Johansen – skulekorpsmusikk	17 600
Norges Musikkorps Forbund (Bergen) – Henning Sommerro – skulekorpsmusikk	17 600
Norges Musikkorps Forbund (Bergen) – Ørjan Matre – verk for brassband	62 400
Norsk Skoleorkesterforbund – Knut Vaage – samtidsmusikk for born og unge	18 800
Norwegian Brass – Bratland/Lysne – salmer og folketonar	50 000
NOTAM – Vinjar/Matheussen – elektroakustisk musikk	50 000
NOTAM – Jon Balke / Vagleik Storaas – verk for strykekvartett og elektronisk keyboard	82 000

Nordland Musikkfestuke – Henrik Ødegaard – kyrkjemusikk	50 000
Norsk Folkemusikk- og danselag – Boksaap/Skrindo/Groven Myhren/Kvernberg/Røine/Buen – folkemusikk	60 000
Ny Musikk Bergen – Hjeltnes/Blom/Osnes/Gjertsen/Mikalsen/Sæter – orkesterverk	63 800
Ny Musikk Bergen – Eilert Tøsse – verk for sopran, hardingfele og piano	24 700
Ny Musikk Oslo – Bendik Hagerup – musikkdramatikk	60 700
Ny Musikk Rogaland – Kyrre Sassebo Haaland – samtidsmusikk	55 500
Ny Musikk komponistgruppe – Bente Leiknes Thorsen – verk for solo lilletromme	12 500
ORASB – Frode Thingnæs – symphonic band	44 200
Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival – Lasse Thoresen – ny musikk	78 000
Oslo Sinfonietta – Luca Francesconi – samtidsmusikk	93 600
Oslo-Filharmonien – Gisle Kverndokk – orkesterverk	31 200
Oslo-Filharmonien – Philippe Hurel – symfonisk verk	86 700
Pauliina Fred – Henrik Marstrander – samtidsmusikk	29 500
Peter Herresthal – Nils Henrik Asheim – klassisk samtidsmusikk	78 000
POING – Barrett/Finnissy – samtidsmusikk	69 400
Rolf-Erik Nystrøm – Ratkje/Torvund/Reinholdtsen – samtidsmusikk	83 600
Røyken Jazzforum – Kåre Nymark – jazz	30 000
Sarpsborg kulturskole – Karsten Brustad – samtidsmusikk	52 000
Schola Cantorum – Bjørn Morten Christophersen – korverk med tekst av Edvard Munch	29 500
Sildajazz – Svein Olav Herstad – ny jazz	25 000
Solberg musikkorps – Helge Hurum – korpsmusikk	22 000
Stavanger Brass Band – Bugge Wesseltoft – jazz/elektronika	60 000
Stiftelsen Harmonien – Ketil Hvoslef – konsert for orkester	104 000
Tara Media – Lasse Marhaug – eksperimentell musikk (noise)	25 000
Telemark Messingensemble – Henrik Ødegaard – samtidsmusikk	50 000
Telemark Messingkvintett – Havsgård Sunde/Rørmark – kammermusikk	80 900
Tine Johnsgaard Danbolt – Synne Skouen – samtidsmusikk	41 600
Trio Alpaca – Lene Grenager – klassisk samtidsmusikk	41 600
Trio Mediæval – Trygve Seim – kammermusikk	41 600
Trondheim Symfoniorkester – Øyvind Torvund – orkesterverk	69 300
Trondheim Symfoniorkester – Lars Kleiber – fiolinkonsert	86 700
Ultima Oslo Contemporary Music Festival – Akira Nishimura – ensemblestykke	78 000
Ultima Oslo Contemporary Music Festival – Georg Riedrich Haas – vokalsekstett	70 000
Ungdomssymfonikerne – Magnar Åm – samtidsmusikk	63 000
Vatlestad ANS – Jan Gunnar Hoff – jazzmusikk til ballettførestilling	50 000
Vefsn-ensemblet – Bodvar Moe – kammermusikk/musikkspill	25 000
Vestfold Festspillene – Terje Martin Myhre – jazz	70 000
Vokal Nord – Drage/Fjellheim/Alterhaug/Skoglund/Kenny – samtidsmusikk/joik	60 000
Vossa Jazz – Knut Reiersrud – jazz/blues/folkemusikk	75 000
Vossa Jazz – Jan Gunnar Hoff – jazzmusikk	75 000

Faglitteratur

Harald Herresthal – 1. bind av dokumentarbiografi om Ole Bull	75 000
Norsk Jazzarkiv – utgiving av bok om norsk jazzhistorie – <i>Jazz i Norge 1960-1970</i>	100 000
Vollestad, Per – utgiving av ein biografi om komponisten Christian Sinding (1856-1941) i jubileumsåret 2006	75 000

Innspelningar

Andreas Gilhuus – <i>Blårollinger CD</i>	50 000
Anne Svånaug Haugan – <i>Triløytningen</i> – hardingfeleslåttar frå Tinn og slåttar komponert av Gunnar og Johannes Dahle	30 000
Aslak Opsahl Brimi – Hans W Brimi – folkemusikk	30 000
Cikada – Arne Nordheim	80 000
Else-Marie Hauger – Kristian Haugers musikk	25 000
Etnisk Musikkklubb – dokumentasjon av norske utøvartradisjonar av Sigurd Brokke og Daniel Sanden Warg	30 000
Etnisk Musikkklubb – Kim Andre Rysstad – middelalderballadar, viser og stev frå Setesdal	20 000
Etnisk Musikkklubb – <i>SOL-Bengalo</i> – sigøynermusikk frå Noreg	25 000
Etnisk Musikkklubb – spelemannen Helge Myrheim	10 000
Gardner, Evan – orkestermusikk av fire unge, norske komponistar	80 000
Inger-Lise Ulsrud – Jonas Haltia og Inger-Lise Ulsrud	40 000
Knut Hamre – <i>Ny musikk på gamle strengar i Hardanger</i>	50 000
Kringkastingsorkestret – CD-prosjekt KORK	150 000
Kvernberg, Jorun Marie – CD/CD-ROM med Jorun Marie Rypdal Kvernberg	20 000
Løvild, Unni – <i>The loved one – Eg er den som er elska</i>	30 000
Nils Øyvind Bergset – dokumentasjon av gamle runddansformer	50 000
Nordafjells – CD med basis i lokal runddanstradisjon	20 000
Nordic Sound Ove Berg – verk av Ragnar Söderlind, Johan Kvandal og Harald Sæverud	80 000
Norges musikkhøgskole v/Idar Karevold – <i>Dokumentasjon av norske utøvende musikktradisjonar: Publisering av norske utøveres verker fra perioden 1945-2000</i>	200 000
Normann Records AS – to album med Leif Juster	50 000
Norsk komponistforening – Ketil Hvoslef m. fl. i Jar kirke	75 000
Norsk Komponistforening – Sven Lyder Kahrs m.fl	80 000
Norsk munnharpeforum – The International Jews Harp festival, Rauland 2002	50 000
NRK – Kringkastingsorkestret – Cd-prosjekt KORK	200 000
Oslo Jazz Circle – norsk jazzmusikk av kulturhistorisk interesse 1940-1970	70 000
Raknes Eldbjørg – <i>Små sanger mest i det blå</i>	80 000
Rune Gundersen – <i>En hyllest til Adolf Hansen!</i>	50 000
Seldal, Rolf K. – tradisjonelle norske trommeslåttar	20 000
Simax Classics v/ Erik Gard Amundsen – David Monrad Johansen og Johan Kvandal – klaverkonsert	200 000
Stavanger Symfoniorkester v/ Erik Landmark Bjergsted – Fartein Valens og Arvid Klevens orkestermusikk	260 000
Svein Bjørkøy, Ivar Anton Waagaard – Øystein Sommerfeldt	30 000
Ta:lik da – Einar Løndal, hardingfele	15 000
Ta:lik da – Frank Rolland, hardingfele	20 000
Ta:lik da – Marit Mattisgard og Anders E. Røine – <i>O sørgelige hjerte</i> – vokalt tradisjonsmateriale frå Valdres	40 000
Ta:lik da – Olav Jørgen Hegge, hardingfele	20 000
Tori Stødle – <i>Pianomusts</i>	60 000
Unni Løvild – <i>The loved one</i>	50 000
Vegar Vårdal – tradisjonell dansemusikk frå grensetraktane mellom Elverum og Trondheim	30 000
Via Music – Evelyn Ljosdal – musikk av John Georg og Johnny Ljosdal	20 000
Østerdølenes spelemannslag – tradisjonsmusikk frå Østerdalen	30 000

Andre musikktiltak

Agder Folkemusikkarkiv – <i>Stevbasen</i> – etablering av ei søkbar nettdatabase for stev	75 000
BEK – PPP – musikkprosjekt av og med Jeff Carey og Bjørnar Habbestad	30 000
Bergen Internasjonale Kultursenter – Verdsmusikkfestival i Bergen 2005	80 000
BIT20 Ensemble – <i>New Nordic Music</i> i St. Petersburg	70 000
Cosmopolite Scene, Stiftelsen – konsertserie på Union Scene og Cosmopolite	80 000
Den Internasjonale sigøynerfestivalen 2005	250 000
Den Norske Opera – Ketil Bjørnstad: IZZAT	100 000
Drivhuset – <i>Bryt Lydmuren 2005 – Bugcrusher</i>	50 000
Førde Internasjonale Folkemusikkfestival – <i>Norsk folkemusikk og verdensmusikk</i> – internasjonalt fagseminar for journalistar	20 000
Førde internasjonale folkemusikkfestival 2005 – <i>Rythm of Speech</i>	75 000
Hermetikken Næringshage – Asbjørn Ruud – musikkdramatisk verk	63 000
Horisont, Stiftelsen – <i>Multi Mela 2005</i>	200 000
Kunstgjødsel – Atlasfestivalen 2005, Porsgrunn	40 000
Landslaget for Spellemenn v/Magnar Sundt – <i>Folkelarm</i> – lanseringsarena for norske folkemusikkartistar	150 000
Line Horneland – <i>Lydkroppen – en musikalsk kommentar</i>	50 000
Midtnorsk Jazzsenter – <i>Jazzbuss 2005</i> med Bouncetones og Trondheim Voices	60 000
Musikkinformasjonssenteret / MIC – digitalisering av MICs manuskriptarkiv	100 000
Musikkinformasjonssenteret / MIC – omstilling og utstilling i Musikkinformasjonssenteret	200 000
N Collective N Office – <i>N EVENT VII</i> , Numusic-festivalen 2005	25 000
Nils Henrik Asheim – <i>The kitchen orchestra</i>	100 000
NMF-Norges Musikkorpsforbund – <i>World of Winds</i>	50 000
Norsk Barokkorkester – lanseringskonsert med dirigent Rolf Gupta	75 000
Norsk Folkemusikkformidling – Norsk folkemusikkatalog – biografibase og samarbeid med musikkonline.no og tvfolk.net	60 000
Norsk Jazzforum – evaluering av Nordnorsk jazzsenter	40 000
Norsk Jazzforum – nordisk markering under IAJEs jazzkonferanse i New York januar 2006	100 000
Norsk Jazzforum – vidare prøvedrift av nasjonal jazzscene i Oslo	750 000
Norsk kritikerlag (Kritikerlaget) – debattmøte ved Festspela i Bergen	20 000
Norsk Rockforbund – kompetanse- og samarbeidstiltak	100 000
NOTAM – <i>Sanntidsarbeid</i> med Common Lisp Music	50 000
NOTAM – vidareutvikling av komposisjonsverktøyet EDB	100 000
Ny musikk – <i>Inside your mouth sucking the sun</i> – gjestespel	40 000
Ole Hamre – <i>Fonomatopoetikon – Musikken i snakk</i>	50 000
Osafestivalen – oppføring av barokkoperaen <i>Acis og Galatea</i> i Voss	75 000
Oslo Nye Teater A/S – ny musikk til Henrik Ibsens <i>Kjærlighetens komedie</i> som rockeopera	50 000
Ruija Forlag AS – utgiving av kvensk sang og musikk	150 000
Samspill International Music Network – konsertserien <i>Multi-Kulti 2006</i>	60 000
Samspill International Music Network – konsertserien <i>Multi-Kulti 2005</i>	50 000
Site Specific Dance – Farrisvelva Kulturparken i Larvik	21 000
Stavanger Symfoniorkester – restaurering av notematerialet til Valens orkesterverk	60 000
Stavanger Symfoniorkester v/ Erik Landmark – rekonstruksjon av Geirr Tveitts symfoni <i>Julekvelden</i>	100 000
The Source – <i>The Source of Christmas</i> i Noreg og Egypt	50 000
Tou Scene – musikkprosjekt 2005–2006	200 000

Trondheim kommune Kulturrenheten – Transform 2005 – Trondheim World Music Festival	60 000
Urban tunnels kletzerband – utvikling av konsertprosjekt	40 000
Ultima Oslo Contemporary Music Festival – vokalseminar i mikrotonalitet og nye sangteknikker	60 000
Vardø museene – gjestespel med Det statlege akademiske nordrussiske folkekor – Pomorfestivalen 2005 i Vardø	40 000
Vega Forlag – digital utgåve av Norsk pop- og rockleksikon	250 000
Vestnorsk jazzsenter – utreiing om eksport av norsk, levande jazzmusikk til utlandet	35 000
Øyafestivalen – Klubbdagen	125 000

Innkjøpsordninga for fonogram

Adolf Østby	<i>Norges første Grammofonstjerne</i>	Normann Records
Alog	<i>Miniatures</i>	Rune Grammofon
Andreas Meland & Lasse Marhaug	<i>Brakhage</i>	Safe Milk DA
Ane Brun	<i>A Temporary Dive</i>	Det Er Mine Records
Anja Garbarek	<i>Briefly Shaking</i>	Emi Music Norway AS
Arditti String Quartet	<i>Ultima Arditti vol 1</i>	Aurora
Atomic	<i>Bikini Tapes</i>	Jazzland Recordings
Batagraf / Jon Balke	<i>Statements</i>	ECM/Grappa
Beady Belle	<i>Closer</i>	Jazzland recordings
Bente Hemsing	<i>Sole' sprett – salmar, sull og slått</i>	Bente Hemsing
Bergen Philharmonic Orchestra/ Edvard Grieg: Peer Gynt		BIS
Ole Kristian Ruud		
Bodil Haug med Knut og Ole Aastad Bråten	<i>Snart lyset sig mon svinge</i>	Etnisk Musikkklubb
Cato Salsa Experience	<i>No. 3</i>	Tuba Records
Christian Wallumrød Ensemble	<i>A Year from Easter</i>	ECM/Grappa
Cikada String Quartet	<i>Saariaho – Cage – Maderna</i>	ECM/Grappa
Cloroform	<i>Cracked Wide Open</i>	Kaada Records
Crimetime Orchestra	<i>Life is a beautiful monster</i>	Jazzway Records
Dag Arnesen	<i>Time Enough</i>	Gemini Records
Den Norske Operas solister og kor / Kringkastingsorkesteret	<i>Egil Hovland: Fange og fri</i>	Simax
Desperado	<i>Evacuation</i>	Dead Letter Records
Det Norske Blåseensemble / Bjarte Engeset	<i>Den Norske Løve/Musikk av Oscar Borg</i>	Naxos Norway
Dharma	<i>Dreamland Baby</i>	Lyxpop Records
Div. art.	<i>Int. Jew's Harp festival</i>	Heilo
Drunk	<i>The Company Tie</i>	This Bastards Voice
Einar Henning Smebye	<i>Fartein Valen Complete Piano Works, Vol. 1 og 2</i>	APR Musikkproduksjon/ Arena
Einar Iversen	<i>Me and my piano</i>	Ponca Jazz Records
Einar Røttingen	<i>Norwegian Variations</i>	Simax Classics
Eirik Raude	<i>I Ching</i>	Simax
Eivind Mo	<i>Tidlege innspelningar</i>	Talik
El Caco	<i>The Search</i>	Black Ballon Records
Eldbjørg Raknes	<i>Små sanger mest i det blå</i>	Bergland Productions
Elias Akelsen	<i>O, Jesus du som fyller alt i alle</i>	Via Music
Ensemble 96	<i>Immortal Nystedt</i>	Lindberg Lyd AS
Enslaved	<i>Isa</i>	Tuba Records
Ephemera	<i>Monalove</i>	Ephemera Records
Ernst Simon Glaser / Liv Glaser	<i>Schumann & Schubert</i>	Simax

Fe-mail	<i>Syklubb fra Hælvete</i>	Albedo
Food	<i>Last Supper</i>	Rune Grammofon
Frode Gjerstad Trio	<i>St. Louis</i>	FMR Records
Geir Inge Lotsberg	<i>Works by Apollyon, Skouen and Åm</i>	Afontibus
Geitungen	<i>Bra kast</i>	Heilo
Gerd og Otto Nielsen	<i>Gerd og Otto Kapittel 1</i>	Herman Records
Ginnungagap/K. Almanning	<i>We know not where the dragons fly</i>	Simax Classics
Grimfist	<i>10 Steps to Hell</i>	Candlelight/Tuba Records
Gunhild Tømmerås / Vidar Lande	<i>Sardølen</i>	Etnisk Musikkklubb
Gunilla Süssmann	<i>Tockå</i>	NMA
Haddy N'jie	<i>White Lies</i>	Via Music
Hallingdal Kraftlag	<i>Ny forsyning</i>	Norild Forlag
Harald Gundhus	<i>Syng, klapp & swing</i>	Dyklestiker Grannofom/C+C
Henning Kraggerud	<i>Sibelius / Sinding – Violin concertos</i>	Naxos
Håkon Austbø	<i>Debussy Compl. Piano Music, vol 2</i>	Simax Classics
Håkon Kornstad / Håvard Wiik	<i>Eight Tunes We Like</i>	Moserobie Music Productions
Håkon Thelin	<i>A Preference to other things</i>	Albedo
In The Country	<i>This was the Pace of My Heart</i>	Rune Grammofon
Insense	<i>Soothing Torture</i>	Black Balloon Records
Jan Garbarek	<i>In Praise of Dreams</i>	ECM
Jannike Kruse / FMKT	<i>Kjente, kjære og noen glemte</i>	Egmont/Barneselskapet
Jon Anders Halvorsen / Ingvill Buen Garnås	<i>Gåtesong</i>	Etnisk Musikkklubb
Jr Ewing	<i>Maelstrom</i>	Sony BMG Norway
Juniorsolistene	<i>Bertil Palmar Johansen</i>	Sonor
Jørn Fosheim og St. Petersburg Philharmonic Orchestra	<i>Dobrowen: Piano Concerto and Sonatas</i>	Simax
Jørn Simen Øverli	<i>Prøysenvisene som forsvant</i>	Kirkelig Kulturverksted
Karl Seglem	<i>Reik</i>	Ozella/Musikklossen
Kirsten Bråten Berg / Willemark / Mazur	<i>Stemmenes skygge</i>	Heilo
Klovner I Kamp	<i>Ørnen Tek Ikkje Unga</i>	Tuba Records
Kolbein Falkeid / Ketil Bjørnstad	<i>Solskinnsdypet</i>	Kirkelig kulturverksted
Kristiansand Symfoniorkester	<i>Sigurd Lie</i>	2L
Kaada / Patton	<i>Romances</i>	Ipecac Recordings
Leif Ove Andsnes	<i>Mozart: Piano Concertos 9 and 18</i>	EMI
Leif Ove Andsnes / Ian Bostridge	<i>Schubert – Piano Sonata in B flat</i>	Emi Music Norway AS
Leif Ove Andsnes og Christian Tetzlaff	<i>Bartók Violin Sonatas</i>	Emi Music Norway AS
Lisa Dillan	<i>Eggs</i>	Euridice Turn Left
Lu:d	<i>This is Nighttime</i>	Rec 90
Lyriaka	<i>Lyriaka – «ord gjennom is»</i>	Musikk i skolen
Madcon	<i>Its all Madcon</i>	Bonnier Music Norway
Madrugada	<i>The Deep End</i>	Emi Music Norway AS
Majorstuen	<i>Jorun Jagga</i>	Majorstuen Fiddlers Company
Maria Kannegaard	<i>Quiet Joy</i>	Jazzland Records
Mark Adderly	<i>Bad Language</i>	Aurora
Mental Overdrive	<i>083</i>	Smalltown Supersound
Metropolitan	<i>Love is Blind</i>	Curling Legs
MiNsemblet	<i>Party Music</i>	Euridice
Mortiis	<i>The Grudge</i>	Earache Records
MZN3	<i>MZN3</i>	Jazzway Records

Natasha Barrett	<i>Kraftfelt</i>	Aurora
Nils Henrik Asheim	<i>19 March 2004 Oslo Cathedral</i>	Fabra
Nils Økland	<i>Bris</i>	Rune Grammofon
Odd Bakkerud	<i>Høyr, høyr, han spela på to felu</i>	Talik
Ophelia Orchestra	<i>Sound and smoke – The Music of the Berlin Cabaret Era</i>	Wildstar World
Oslo Filharmoniske Orkester / Jurovsky, Moen Bergset, Slåttebrekk, Gericke	<i>Norwegian Heartland – The Romantic Orchestral Heritage</i>	Simax Classics
Ove Røsbak	<i>Himmelhaik</i>	Tylden
Paal Flaata	<i>Rain</i>	S2 Records
Ravi + DJ Løv	<i>Den nye arbeidssdagn</i>	Sony BMG Norway
Roundtrip	<i>Two way Street</i>	Jazzaway Records
Rune Temte / Ole-Henrik Moe	<i>Poesi CD Herman Wildenvey</i>	Temte Productions
Ryfylke	<i>Boknafjord</i>	Roggbif
Schtimmm	<i>Featuring</i>	Clearpass
Shining	<i>In the Kingdom of Kitsch</i>	Rune Grammofon
	<i>You Will Be a Monster</i>	
Sigurd Køhn	<i>This Place</i>	Køhn Records
Sigyn Fosnes / Einar Henning Smedbye	<i>Tightrope Walker</i>	Aurora/Grappa
Sinikka Langeland / Kåre Nordstoga	<i>Kyriekoral</i>	Nordic Sound
Sinikka Langeland / Kåre Nordstoga	<i>Påsketona</i>	Nordic Records
Skambankt	<i>Skambankt</i>	Tuba Records
Sofian	<i>This Is Sofian</i>	C+C Records
Solveig Slettahjell	<i>Pixiedust</i>	Curling Legs
Spindel	<i>Aminie</i>	Heilo
Spunk	<i>En Aldeles Forferdelig Sykdom</i>	Rune Grammofon AS
Stonegard	<i>Arrows</i>	Bonnier Music Norway
Strønen / Storløyken	<i>Humcrush</i>	Rune Grammofon
Ståle Kleiberg	<i>Requiem for the Victims of Nazi Percecut</i>	Simax
Tania Orning	<i>Cellotronics</i>	Albedo
Tellefsen / Gimse / Trondheim SO	<i>Ole Bull – En norsk pioner</i>	Simax Classics
Tellusalie	<i>Tangerien Dreams</i>	Forward Records
Terje Winge	<i>Grigny and Bach in Ål</i>	Simax Classics
The Mormones	<i>Dra til Hælvetta</i>	Trust Me Records
Thorbjørn Egner	<i>Hakkebakkeskogen</i>	Barneselskapet
Thorbjørn Egner	<i>Kardemomme by</i>	Barneselskapet
Thorbjørn Egner / Hugh Lofting	<i>Doktor Dyregod</i>	Barneselskapet
Tom Willy Rustad	<i>Fjalsteinen</i>	Lærdal Musikkproduksjon
Tord Gustavsen Trio	<i>The Ground</i>	ECM
Transjoik / Sher Miandad Khan	<i>Bewafa</i>	Vuelie
Trinity	<i>Sparkling</i>	Jazzaway Records
Trio Mediaeval	<i>Stella Maris</i>	ECM/Grappa
Trondheim Jazzorkester	<i>Erlend Skomsvoll / Chick Corea – Live in Molde</i>	Stiftelsen Midnorsk Jazzsenter
Truls Mørk	<i>Schumann – Bloch – Bruch</i>	Emi Music Norway AS
Trygve Madsen	<i>Sketches of Norway</i>	Pro Musica
Trygve Seim	<i>Sangam</i>	ECM
Ultralyd	<i>Ultralyd</i>	FMR Records
Unni Løvlid	<i>Vita</i>	Heilo
Urban Connection	<i>UC 3</i>	Bergland Production

Urban Tunélls Kletzmerband	<i>Naked Nigun</i>	Etnisk Musikkklubb
Veronica Akselsen	<i>Fattige var de som først fikk se</i>	Via Music
Warlocks	<i>The Neverending Story</i>	C+C Records
We	<i>Smugglers</i>	Nun Music
When	<i>Whenever</i>	Jester Records
Youth pictures of Florence Henderson	<i>Unnoticeable in a Tiny Town Invisible</i>	Dead Letter Records
Zanussi Five	<i>Zanussi Five</i>	Moserobie Music prod.

Tilskot til allmenne kulturformål (post 74)

Blueshus Notodden	1 038 000
Dronning Sonjas og Prinsesse Astrids musikkonkurranser	1 883 000
Hell Bluesfestival	534 000
Jeunesses Musicales Norge (Musikk og ungdom – org. unge utøvere)	531 000
Midtnorsk Jazzsenter	1 497 000
Musikkinformasjonssenteret	7 629 000
Musikkverkstedordningen	12 016 000
Norges Ungdomskor	312 000
NorgesNettet	5 935 000
Norsk Folkemusikk-og danselag	1 616 000
Norsk Jazzarkiv	752 000
Norsk Ungdomssymfoniorkester	299 000
Norsk Visearkiv	1 190 000
NoTAM	2 418 000
Ny Musikk	3 004 000
Ole Bull Akademet	2 568 000
Samspill	534 000
Stiftelsen Cosmopolite	910 000
Sørnorsk Jazzsenter	535 000
Tilskot til landsomfattande musikkorganisasjonar	15 124 000
Tilskot til lokale konsertinitiativ	6 059 000
Trondheimssolistene	405 000
Ungdommens musikkstemerskap	76 000
Valdres sommersymfoni	414 000
Vestnorsk Jazzsenter	1 678 000
Østnorsk Jazzsenter	2 031 000

Tilskot til landsomfattande musikkorganisasjonar (post 74)

Administrasjonskostnader	110 000
AKKS Norge	923 890
Foreningen Musikk fra livets begynnelse	178 740
Foreningen Norske Kordirigenter	130 990
Korpsnett Norge	166 990
Landsforbundet Dissimilis	95 000
Landslaget for spelemenn	1 794 326
Musikkens Venners Landsforbund	450 000
Norges Kirkesangforbund	369 540
Norges Korforbund	1 687 126
Norges Musikkorps Forbund	1 224 126
Norsk Arbeidersangforbund	233 000
Norsk Country Musikk Forbund	142 190
Norsk festivalsangerforbund	68 400
Norsk Forening for Musikkterapi	355 000
Norsk Jazzforum	2 265 126
Norsk Kammermusikkforbund	129 540

Norsk Mandolin- og Balalaikaorkesterforbund	90 000
Norsk Munnspillforum	55 000
Norsk Musikkbibliotekforening	50 000
Norsk Rockforbund	2 149 726
Norsk Sangerforum	254 590
Norsk Viseforum	566 490
Norske Musikk læreres Landsforbund	137 490
Norske Symfoniorkestres Landsforbund	727 440
Norske Trekkspilleres Landsforbund	573 290
NSOF`s sommermusikk skoler	100 990
Rytmsk Musikkforum	95 000

Sjå elles oversikt over tildelingar til tverrfaglege prosjekt, side 30.

Året i tal

Avsetjing

2005	kr	37 880 000
2004	kr	37 174 000

Søknader

2005	826
2004	732

Tildelingar

2005	299
2004	269

Samla søknadssum

2005	kr	213 717 104
2004	kr	173 395 689

Midlane blei nytta slik

Fri scenekunst	kr	29 000 000
Frå Mosaikk	kr	1 712 000
Andre tiltak scenekunst	kr	1 430 000
Koreografi	kr	898 000
Scenetekst	kr	1 405 000
Scenekunst og ny teknologi	kr	890 000
Historiske spel/friluftsspel	kr	1 600 000
Ny norsk og samisk dramatik	kr	900 000

Sum kr 37 880 000

Omdisponerte midler	kr	2 983 757
Tilsagn for 2006	kr	18 190 200
Tilsagn for 2007	kr	4 500 000

Året i tal – Fri scenekunst 2005

Søknader	426
Søknadssum	kr 158 038 658
Avsetjing	kr 29 000 000

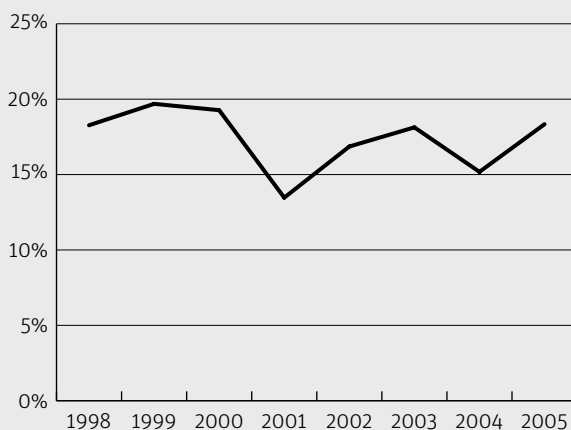
Tilsagn for 2006	kr	16 982 000
Tilsagn for 2007	kr	4 200 000

Fri scenekunst

Forholdet mellom søknadssum og tildelingar til fri scenekunst 1998–2005. Norsk kulturråd har hatt ansvar for tilskotsordninga til fri scenekunst frå budsjettåret 1998.

	Søknadssum	Avsetjing	Tilskot i %
1998	kr 148 343 543	kr 27 100 000	18,27 %
1999	kr 139 692 260	kr 27 510 000	19,69 %
2000	kr 146 375 000	kr 28 200 000	19,27 %
2001	kr 215 590 061	kr 29 046 000	13,47 %
2002	kr 160 158 860	kr 27 005 000	16,86 %
2003	kr 151 650 373	kr 27 500 000	18,13 %
2004	kr 187 462 412	kr 28 460 000	15,18 %
2005	kr 158 038 658	kr 29 000 000	18,34 %

Prosentdel av samla søknadssum som vart gitt i tilskot



Tildelingar scenekunst 2005

Fri scenekunst og Scenekunst og ny teknologi

Ibang teaterproduksjoner – <i>Psychosis</i> – teater	300 000
Amanda Steggell – <i>The Emotion Organ</i> – performance	45 000
Anders Vinjar – <i>Newtons nightmare</i> – dans	20 000
Anne Linn Akselsen – <i>Concept</i> – dans	120 000
Baktruppen – <i>Natur og Dælenenggatetetret 1 og 2</i> – performance	1 500 000
Bandlien/Pelmus – <i>No body never mind</i> – dans	270 000
Baran Kurd – <i>Fence</i> – teater/performance	150 000
BB-Produksjoner – <i>Vitner</i> – teater	50 000
BEK Bergen senter for elektronisk kunst – <i>TEATRIX</i> – performance	100 000
Cirka Teater – <i>Sometimes walking in a line</i> – teater/figur	500 000
Cirka Teater – <i>Rasende rebeller</i> – teater	900 000
Cool Opera – <i>EN - NI - NULL - FEM - MUST IT MATTER?</i> – musikkteater	400 000
Dag Stiberg – <i>Høre-spillet</i> – dans	95 000
DAMINI House of Culture – <i>Dukkens skiftende ansikt</i> – dans	300 000
DancePro-05 v/Liv Runesdatter – <i>DancePro-05</i> – dans	100 000
De Utvalgte – <i>Jimmy Young</i> – teater	700 000
Eivind Reierstad – <i>Drømmekammeret</i> – performance	140 000
Ellen Johannesen – <i>Utan tittel</i> – dans	100 000
Espen Dekko – <i>Fakiren</i> – teater/figur	300 000
Ferske scener – <i>Et samfunns menneske – eller hvor ble det av Dr. Evensen?</i>	550 000
Goro Tronsmo – <i>FP#2 halt / haut</i> – teater	170 000
Grusomhetens Teater – <i>Blodsprut</i> – teater	800 000
Guovssu Teater – <i>Elle mitalus/Ellens fortelling</i> – teater	50 000
Happy Monks Productions – <i>Iskrem er guds vilje - og vanilje</i> – teater	100 000
Hedvig Hjetland Lykke – <i>Strandet</i> – dans	270 000
Hege Pålssrud – <i>4 x 4</i> – performance	250 000
Heine Røsdal Avdal – <i>Some notes are 1</i> – dans	400 000
Heine Røsdal Avdal – <i>Some notes are 2</i> – dans	650 000
Hybrium – <i>Wet Weights</i> – performance	80 000
Impure Company – <i>utan tittel</i> – dans	700 000
Ingun Bjørnsgaard prosjekt – <i>utan tittel</i> – dans	1 500 000
Jennie Bringaker – <i>Pink Army</i> – performance	150 000
Jimmy Makurumbandi – <i>Mutapa</i> – dans	200 000
Jo Strømgren Kompani – <i>Blasted</i> – dans	1 000 000
Karen Røise Kielland – <i>We're gonna hunt them down</i> – performance	150 000
Kari Hoaas – <i>Plastic memory</i> – dans	300 000
Kate Pendry – <i>An Evening with Johnny Johnsson</i> – performance	160 000
Kreutzer Kompani – <i>Spacemaker</i> – dans	1 100 000
Kristina Renolen – <i>Vår tids redsel for alvor</i> – performance	100 000
Kristine Karåla Øren – <i>Tordenhjerte</i> – dans	300 000
Lighter – <i>MISS LANDMINE</i> – teater	500 000
Lucien stiftelsen – <i>The story of the man who was an island</i> – dans	250 000
Marius Kolbenstvedt – <i>Motor eller Kunderavariasjoner</i> – performance	250 000
Martin Slaatto – <i>Rå sløyfe</i> – performance	400 000
Mobile Homes – <i>Alfabet</i> – performance	750 000
Monica Borg Produksjoner – <i>Backfish</i> – teater	90 000
Morten Cranner – <i>Ifigenia</i> – teater	600 000
Namik Mackic – <i>Atonement</i> – performance	350 000
NEW produksjoner – teater	400 000
Nicholas Hope – <i>The Colour of Panic</i> – teater	150 000
Nils Jakob Johannesen – <i>Not So Far Away</i> – dans	250 000
Nina E Bøe – <i>Anna 1900</i> – teater	20 000
Nomade produksjoner – <i>Einstein – Når masse blir energi</i>	70 000

Nordic Black Theatre – <i>Afro-Euro</i> – dans	200 000
Ola Mads Vevele – <i>Sayings of Jesus</i> – performance	80 000
Oslo Moderne Teater – <i>Eksorsisten</i> – teater	700 000
Panther Tanter Production/Karstein Solli Produksjoner – <i>Intermezzo i arbeiderklassen</i> – performance	250 000
Passage Nord Project – <i>Byens ansikt</i> – performance	300 000
Per Roar – <i>Liv og død og Kollektiv sorg</i> – dans	500 000
Pharos produksjoner – <i>Ære</i> – teater	250 000
Post Produksjoner – <i>Tur - retur Ragnarok</i> – teater	50 000
Samovarteatret – teater	250 000
TAG – <i>Serum</i> – teater	120 000
Shika Chandra – <i>Et dukkehjem</i> – dans	40 000
Site Specific Dance – <i>Farriselva Kulturparken i Larvik</i>	21 000
Sons of Liberty – <i>Hotell Pelikan</i> – performance	320 000
Stav Produksjon – <i>Hestejenta</i> – performance	100 000
Steffi Lund – <i>Elefant</i> – dans	50 000
Teater Fusetast – <i>Katta og andre strofer</i> – teater	270 000
Teater NOR – teater	700 000
TEKS – <i>Bankesignaler – Lysild – Røyksignaler</i> – teater/figur	50 000
Thorleif Linhave Bamle og Steinar Thorsen – <i>Woyzeck</i> – teater	120 000
Torunn Skjelland – <i>BETA 3.0</i> – performance	100 000
Toyboys – <i>The Interview</i> – dans	200 000
Undringslaboratoriet – <i>Sokkeslakeren</i> – performance	100 000
Vardeteatret – <i>Jonas er blitt stor</i> – teater	100 000
Verdensteatret – <i>Fortellerørkestret</i> – teater	1 700 000
Visioner produksjonsselskap – <i>Markens Grøde</i> – teater	400 000
Wee – <i>Strangely enough</i> – dans	300 000
X-Ray Ungdomskulturhus – <i>Avd X</i> – dans	200 000
Zero visibility – <i>Det er meg etterlatte/utelatte</i> – dans	800 000

Gjestespel

Årjelhsaemien Teatere – <i>Eventyrkilden</i> – Nord-Noreg	50 000
Ålesund Teaterfestival – <i>Lik til Salgs / NOK</i> – Baktruppen	20 000
Anne Regine Klovholt og Catherine Kahn – <i>Ibsen goes Brazil – and back again</i> – Bergen, Trondheim og Oslo	30 000
Teater Avant Garden – <i>Kavalkade – Bal // Verk</i>	50 000
BEK Bergen senter for elektronisk kunst – <i>CHDH – C. Henny/N. Montgermont</i> (Frankrike), <i>Not the same color</i> – B. B. Roisa (Østerrike)	25 000
BIT Teatergarasjen – <i>A night with Danny Hoch</i> – (USA)	30 000
BIT Teatergarasjen – <i>Biokhraphia og Whos Afraid of Representation</i> – Rabih Mrone/Lina Sareh (Libanon)	50 000
BIT Teatergarasjen – <i>Incasso</i> – Via Negativa (Slovenia)	30 000
BIT Teatergarasjen – <i>Lab 05 / HWE</i> – dance balkan nordic region – Bergen, Malmö og Helsinki	80 000
BIT Teatergarasjen – <i>The bag show</i> – Peter Alexander Goldstine	5 900
BIT Teatergarasjen – to forestillinger – Abattoir (Belgia)	40 000
BIT Teatergarasjen – Wanderer	30 000
BIT-Teatergarasjen / Meteorfestivalen – <i>Hold me</i> – Goro Tronsmo	50 000
Black Box Teater – <i>Aalst</i> – Victoria (Belgia)	25 000
Black Box Teater – <i>Duell: Sons of Liberty 2</i> – Sons of Liberty	15 000
Black Box Teater/ Ultima 2005 – <i>Herses</i> – P. Charmatz (Frankrike), <i>Or Press Escape</i> – E. Kalder (Ungarn/Belgia), <i>Flatland</i> – P. Portela (Portugal)	100 000
Black Box Teater – <i>What is thinking</i> – De Onderneming (Nederland)	24 000
CODA contemporary dance festival 2005	100 000
Danquah Arts – turné i Norge med Kusum Gboo Dance Ensemble høsten 2005	150 000

Dansens hus – <i>Excerpts of citation without context</i> – Lucien Stiftelsen	15 000
Du store verden / Transform 2005 – <i>Pieces of me</i> – Rani Nair (Sverige)	60 000
Eivind Reierstad – <i>Migrating Birds</i> – (Italia)	20 400
Eivind Reierstad/ Ane Lan – <i>Migrating Birds</i> – Venezia Biennalen	30 000
Festspillene i Bergen – <i>Foi</i> – Les Ballets C de la B (Frankrike)	60 000
Førde Internasjonale Folkemusikkfestival – Dwi Mekar (Bali)	25 000
Fredrik Hannestad – <i>House of Andevariasjonene</i> – København, Danmark	40 000
Giert Werring – <i>Quade & Paiva</i> – Den 8. Internasjonale Figurteaterfestivalen	49 900
Goethe Institut – <i>Körper</i> – Sascha Waltz (Tyskland)	150 000
Hallingdal Teaterverksted – <i>Cold Land</i> – Aleksas Mazonas (Litauen)	40 000
Heine Røsdal Avdal – <i>Closer</i> – Zürich, Sveits	30 000
Inclusive Dance Company – <i>Med øgat mitt i pannen</i> – E. L. D. (Sverige)	60 000
Ineke Brinkman – <i>I cabaretens fotspor og Din hengivne Edvard Munch</i> – St. Petersburg, Russland	24 000
Ingun Bjørnsgaard – <i>Moderna Dansteatern, Stockholm</i>	15 000
Jan Steinum og Tonje Gjevjon – <i>Tivolisyndromet</i> – Glasgow, Skottland	50 000
Jo Strømgren Kompani – <i>Hospitalet og Departementet</i> – Europa	100 000
Karl Sundby – <i>Mamsepapsen</i> – Baltikum	20 000
Klovholt/Kahn – <i>Ibsen goes Brazil</i> – Lahore, Pakistan	30 000
Kompani B. Valiente – <i>Body Business</i> – Milano, Italia og Oslo, Noreg	35 000
Kreutzer-kompani – <i>Synk</i> – Danmark og Bulgaria	25 000
Kulturarena Bærum – <i>Silent Steps</i> – Nyt Dansk Dansteater (Danmark)	31 000
Meteor 2005, Bergen – <i>Sukker Sirkus</i> – Katrine Maria Eponine Strøm	15 000
Meteor festivalen – <i>Duell: Sons of Liberty 2</i> – Sons of Liberty	10 000
Morten Løge – 3 forestillinger under Skagerak Teaterfestival 2005	46 000
Nystemt/Festspillene i Bergen – <i>Arløvs slår tilbake</i> – Sons of Liberty	10 000
Opera Omnia – <i>3x3</i> , fugleopera for born 7–12 – Utrecht, Nederland	40 000
Parkteatret – <i>The Subfrau Acts</i> – Ida Løken	20 000
Per Roar – <i>A Rehearsal for Mortals</i> – Beograd, Serbia	42 000
Porsgrunn Internasjonale Teaterfestival (PIT) 6 norske og 2 utenlandske – Porsgrunn Internasjonale Teaterfestival juni 2005	100 000
Silje Engenes – <i>Schicklgruber alias Adolf Hitler</i> – Nederland	60 000
Stamsund Internasjonale Teaterfestival – <i>Konsert for Grønland</i> – Verdensteatret (Norge), <i>Logosfält/En dum blondine</i> – Teatermaskinen (Sverige), <i>Historien om O</i> – Hollow Creature (Noreg)	150 000
Stella Polaris – <i>Celebration of Life</i> – Italia	40 000
Teater Fusetast – <i>Sand mellom tærne og Titanic</i> – Nederland og Østerrike	10 000
Teater Grimsborken – <i>Kainos sang</i> – Amman, Jordan	20 000
Teater NOR – <i>The Table</i> – St. Petersburg, Russland	30 000
Teaterhuset Avant – <i>Small stick big bird</i> – Nartmanstiftelsen	50 000
Teaterhuset Avant Garden – <i>An evening with Johnny Johnson</i> – Kate Pendry	25 000
Teaterhuset Avant Garden – <i>FunnySorryJesus</i> – Baktruppen	30 000
Teaterhuset Avant Garden – <i>Impure Company/ Hooman Sharif</i>	50 000
Teaterhuset Avant Garden – <i>My neck is thinner than a hair</i> – The Atlas Group Prosjekt (USA)	30 000
Teaterhuset Avant Garden – performancefestivalen Bastard 2006	100 000
Teaterhuset Avant Garden – <i>Coming home, Daily</i> – Jun Yangng	25 000
Tharan Revfem – The Nordic Grand Prix 2005	
– Kuopio Dance Festival, Finland	15 000
Tou Scene – <i>NOK – Anatomy of Extreme</i> (Bulgaria/Slovenia) og Baktruppen (N)	30 000
Toyboys – <i>Boyyroom</i> – Cuba	30 000
Trøndelag Teater – <i>Barabaig!</i> – Tumaini Group (Tanzania)	60 000
Trondheim Elektroniske Kunstcenter/TEKS – <i>Exoskelton Performance</i> – Our stelare (Australia)	70 000
Verdensteatret – <i>Konsert for Grønland</i> – Nitra, Slovakia	50 000

Wee-Scavetta/Kipperberg – <i>Z. I love you honey bunny</i> – Venezuela	50 000
Wee-Scavetta/Kipperberg – <i>A sudden – unexpected faint</i> – Havana, Cuba og Marseille, Frankrike	40 000
Zero Visibility Corp. – <i>Its only a rehearsal</i> – (Finland, Estland, Tyskland, Frankrike, England)	60 000

Historiske spill/friluftsspill

Bondeopprør 2005 – <i>Bondeopprøret i Hjartdal anno 1540</i>	70 000
Foreningen Bærums Verk-spillet – <i>Den Norske Bjørn</i>	100 000
Hafsrjordspillene – <i>Rygekongen</i>	100 000
Hermetikken Næringshage – <i>Nobile vs Amundsen</i>	100 000
Hæge Manheim – <i>Presten Landstad og Jomfru Crøger</i>	50 000
Kristindagene i Sel – <i>Kristin Lavransdatter</i>	50 000
Kulturproduksjoner 2005 – <i>Stenhoggern</i>	100 000
Lierne kommune – <i>Fangstmannens historie</i>	75 000
Mostraspelet – <i>Kristkongane på Moster</i>	100 000
Museet Kystens Arv – <i>Den siste viking 2005</i>	75 000
Norsk Vasskraft- og Industristadmuseum – <i>Fossegrimen vender tilbake</i>	50 000
Rørвик historielag og Luvlie Nåamesjen Davje – <i>Bro mellom kulturer</i>	100 000
Stiftelsen Kjæmpestaden Arendal – <i>Det store kornopprøret</i>	50 000
Stiftinga Sunniva – <i>Lysset frå Selja</i>	130 000
Teaterprosjektet Vår egen stamme – <i>Vår egen stamme</i>	50 000
Thesbiteatret – <i>Othello</i>	100 000
Uendelig Teater – <i>Synger noen, er det bare vinden</i>	50 000
Vega Amatørlag – <i>Dragsug</i>	50 000
Vestlandske Teatersenter – <i>Hvem har tatt min venstre sko?</i>	50 000
Østfold Teater – <i>To helter ett hav</i>	50 000

Utviklingsmidler – dramatikk / scenetekst

Arne Berggren – <i>Taxfree</i>	21 000
Arne Lygre – <i>Mannen uten hensikt</i>	63 000
Cathrine Bjørndalen – <i>Big Bag</i>	42 000
Ellisiv Lindkvist – <i>Nesten naturlig</i>	63 000
Geirdis Bjørlo – <i>Store stemme</i>	42 000
Hans Petter Blad – <i>Hitlers kvinner</i>	42 000
Harald Kolaas – <i>Homo Zero</i>	21 000
Jack Markussen – <i>Noas Ark</i>	21 000
Jan Olav Brynjulfsen – <i>You have the right to remain silent</i>	42 000
John Erik Riley – <i>Motormouth (Byens ansikt)</i>	21 000
Kari Fredrikke Brønne – <i>Backfish</i>	21 000
Karl Sigurd Sundby – <i>Menneskerotta</i>	63 000
Kristin Auestad Danielsen – <i>Horror-Arne</i>	42 000
Kristin Hestad – <i>Rambukk</i>	21 000
Kristin Aafloy Opdan – <i>Mitt lille en-hund-show</i>	42 000
Lars Vik Produksjoner – komisk kammeropera	42 000
Lars Øyno – <i>Isidore ved pianoet / Et eventyr</i>	63 000
Lene E. Westerås – <i>Sankthansnerver</i>	42 000
Lisa C. B. Lie – <i>The elegant universe</i>	42 000
Lisa Charlotte Boudouin Lie – <i>Hotell Pelikan: Sons of Liberty 3</i>	63 000
Lisbet Hiide – <i>Vannliljene</i>	42 000
Nina Witoszek FitzPatrick – <i>Jorda er blå</i>	63 000
Ola Jonsmoen – <i>Koppang neste stasjon – 20 minutters opphold</i>	42 000
Petter Alexander Goldstine – <i>The bag show</i>	42 000
Reuben Sletten – <i>Kluten</i>	21 000
Stig Amdam – <i>Cul De Sac</i>	63 000

Korttidsengasjement forfatter

100 og NÅ – <i>Den svarte døra</i> – Helge André Holme	37 800
100 og NÅ – <i>Det som overdøvet alt</i> – Vigdis Engen	12 600
100 og NÅ – <i>Liljene på stranden</i> – Rønnaug Kleiva	12 600
100 og NÅ – <i>Neverland</i> – Maria Tryti Vennerød	12 600
Hedmark Teater – <i>Kveld / natt / dag</i> – Marianne Røise Kielland	37 800
Kirkelig Kulturverksted – <i>Songs across walls of separation</i> – Nina Wester	37 800
Lierne kommune – <i>Fangstmannens historie</i> – Hans-Magnus Ystgaard	37 800
Nettverk for scenekunst – <i>Revolver</i> – Finn Iunker	37 800
Trondheim Sinfonietta – <i>Krafts / 1</i> – Tale Næss Lysestøl	37 800
Ulv Sceneproduksjon – <i>Hedda go Lucky</i> – Turid Svensøy	37 800

Utviklingsmidler – koreografi

Alan Lucien Øyen – <i>The story of the man who was an island</i>	21 000
Bright Wamwanduka – danseprosjekt på Innvik	42 000
Bruno Santos Prereira – <i>utan tittel</i>	63 000
Brynjør Bandlien – <i>No body, Never Mind</i>	42 000
Cecilie Lindeman Steen – <i>Sinonic</i>	42 000
Emilia Adelöw – <i>To soloer</i>	42 000
Emilia Adelöw – eksperimentell fysisk moderne dans	63 000
Hillevi S. Larsson – <i>min lille en-hund-show</i>	42 000
Inger-Reidun Olsen og Kristine N. Slettevold	42 000
Kari Anne Bjerkestrand – <i>Fernanda Smith – Reverenza</i> – Barokkdans på samtidsdansen	42 000
Karstein Solli Produksjoner – <i>Se min kjole</i>	42 000
Kristin Lotherington – <i>Sne</i>	42 000
Larissa Tiussainen – <i>Too Many Princes Not a Single Frog</i>	63 000
Nartmanstiftelsen / Henriette Pedersen – <i>Hamburger Allé</i>	63 000
Nils Jakob Johannesen – <i>utan tittel</i>	63 000
Site Specific Dance – Margunn Kilde – <i>Vann</i>	42 000
Tale Dolven – <i>Gone</i>	84 000
Tharan Revfem – <i>Gradient</i>	21 000
Therese Markhus – <i>utan tittel</i>	42 000

Refusjonsordninga

Agder Teater – Sven Henriksen: <i>Emma</i>	60 000
Det Norske teatret – Maria Tryti: <i>Frank</i>	60 000
Hordaland Teater – Stig Holmås: <i>Jeg synes jeg klarte meg fint, Christian Michelsen og 1905</i>	30 000
Hålogaland Teater – Liv Heløe: <i>I dag og I morgen</i>	60 000
Nationaltheatret – Jo Strømgren: <i>Limbo</i>	60 000
Nationaltheatret – Jon Fosse: <i>Svevn</i>	60 000
Liv Heløe/Kai Johnsen: <i>Lise L</i>	60 000
Arne Lygre: <i>Mann uten hensikt</i>	30 000
Riksteatret – Arthur Johansen: <i>Birkeland & Eyde</i>	60 000
Sogn og Fjordane Teater – Aslak Moe/Bodil Kvamme: <i>Saman skal vi leve</i>	60 000
Sogn og Fjordane Teater – Hans Sande: <i>100 år og like blid/stril!</i>	30 000
Sogn og Fjordane Teater – Norvald Tveit: <i>Den frie kystkvinna</i>	30 000
Teater Ibsen – Finn Skårderud/Øystein Lønn: <i>Historien om Quisling</i>	60 000
Teatret Vårt – Bjørnar Teigen: <i>Ansiktet på Mars</i>	30 000
Trøndelag Teater – Jo Strømgren: <i>En gorilla søker hjem</i>	60 000
Trøndelag Teater – Stian Hovland/Marianne Meløy: <i>Norge Midt-Norge</i>	60 000

Andre tiltak

BarentsDanseråd – nettverksbygging	75 000
BIT Teatergarasjen – Meteor-festivalen 2005	50 000
BIT Teatergarasjen – seminar om norsk teater under Meteor 2005 i Bergen	15 000
Camilla Eeg – utgjeving av fagboka <i>Gestiske koblinger</i> – ballett/dans	65 000
Caroline W. Nesse – kunstnarleg utviklingsarbeid for barn og ungdom 4 – 16 år	700 000
Det Åpne Teater – seminar og workshop under Samtidsfestivalen 2005	8 000
DUS Den unge scenen – Vidareføring av DUS	800 000
Elin Høyland – <i>Podium</i>	30 000
Festspillene i Bergen – <i>Peer Gynt</i>	200 000
Fortellerhuset – Fortellerfestivalen 2005 – Det Åpne Teater	60 000
Fortellerhuset – Fortellerfestivalen 2006	100 000
Harald Fetveit – oppretting av laboratorium for improvisert dans og musikk	40 000
Holte produksjoner – <i>Hitlers kvinner</i> – Skrive-seminar tilknyttet teaterframvisninga	10 000
Katrine Kirsebom – <i>Improvisasjon som arbeidsform og scenisk uttrykk</i> – dokumentasjon med utgangspunkt i Scene 2004 festival for dans	70 000
Katta i Sekken – seminar for dramatikarar – figurmakarar og figurspelarar i Tønsberg	10 000
Kristine Karåla Øren – workshop om improvisert tekst og rørsle med Julyen Hamilton og Svante Grogarn	80 000
Opera Nordfjord – Nordfjord Internasjonale Operaverksted	50 000
Tou scene – programmering	100 000
Prosjekt 100 og NÅ – <i>Prosjekt 100 og NÅ – Ibsen 2006</i> – produksjon av scenedramatik	100 000
Reverenza – Tradisjonsoverføring og dokumentasjon av stildansar frå barokken	50 000
Rønny Fagereng – <i>Pulver – Norwegian Improvisation Theatre Festival 2006</i>	100 000
Rådet for folkemusikk og folkedans – <i>Samdans?</i> – Folkedans og scenedans møtest	55 000

Den kulturelle skulesekken

Aissa Tobi – <i>Oase</i>	70 000
Anne og Kari Holtan – <i>Se meg og stikk</i>	200 000
Bjørn-Erik Hanssen – <i>Nomader</i>	40 000
Dukkenikkerne – <i>Noas ark</i>	85 000
Ferske scener – <i>Askefjott</i>	100 000
Flaatenbjørk kompani – <i>Seksuell Empati vol. 1</i>	130 000
Heidi Dahlsveen – <i>Dugurd</i>	50 000
Inclusive Dance Company – <i>Fisk</i>	200 000
Kalde hender – <i>Tidslaboratoriet</i>	220 000
Karen Foss Quiet Works – <i>Fart stopp og løp</i>	200 000
Katrine Kirsebom – <i>Uten tittel</i>	100 000
Panter Tanter Production – <i>Táhiris stemme</i>	155 000
Pliere Multi Dance Nor – <i>Gradient/Dot</i>	200 000
Rawdna Carita Eira – <i>Elle maitalus/Ellens</i>	50 000
Stamsund Internasjonale Teater – <i>Livbåt</i>	150 000
Stiftelsen Dans & Toner – <i>In the place where north, south, west and east meet</i>	50 000
Teater Grimsborken – <i>Schhhh!</i>	150 000
Teater Joker – <i>Trillefolket</i>	200 000
Teater Spurv – <i>Steinsoverens stemme</i>	200 000
Teater Visuell – <i>Katta og svinet</i>	200 000
Transiteatret – <i>Polyfonia</i>	250 000

Tilskot til allmenne kulturformål (post 74)

ASSITEJ Norsk Barne- og Ungdomsteaterforum	359 000
ASSITEJ's barne- og ungdomsfestival	82 000
Buskerud Teater	685 000
Contemporary Dance Festival (CODA) (ny)	200 000
Damini House of Culture (ny)	200 000
Danse- og teatersentrum	1 860 000
Det Åpne Teater	3 548 000
Figurteatret i Nordland	4 354 000
Grenland Friteater	3 000 000
Landsforbundet Teatrets Venner	283 000
Marked for scenekunst, Sandefjord	166 000
Nordic Black Theatre, inkl. utviklingsprosjekt for ungdom	3 733 000
Nord-Trøndelag Teater	2 558 000
Norsk Revyfaglig Senter	1 462 000
Oktoberdans (ny)	200 000
Peer Gynt Stemnet	1 243 000
Porsgrunn Internasjonale Teaterfestival	326 000
Scenehuset i Oslo, husleie (Senter for dansekunst)	405 000
Stellaris Danseteater /Nordnorsk landsdelsscene	515 000
Østfold Teater	763 000

Sjå elles oversikt over tildelingar til tverrfaglege prosjekt, side 30.

Året i tal Avsetjing

2005	kr 15 528 000
2004	kr 15 238 000

Søknader

2005	313
2004	305

Tildelingar

2005	156
2004	154

Samla søknadssum

2005	kr 76 293 439
2004	kr 72 000 000

Midlane blei nytta slik

Tilsagn for 2005	kr 5 790 000
Ekstraordinære museumstiltak (kto 2302)	kr 8 000 000
Andre kulturverntiltak (kto 2304)	kr 7 528 000

Sum	kr 15 528 000
------------	----------------------

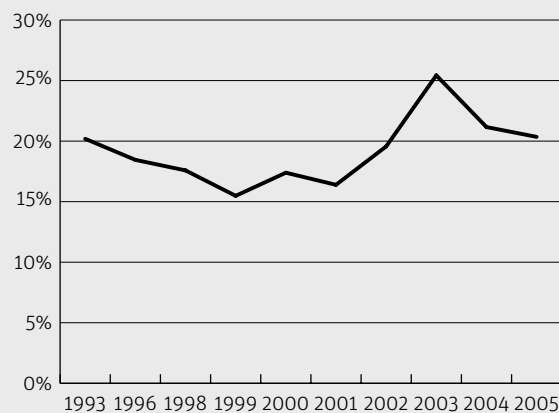
Omdisponerte midlar	kr 700 000
Tilsagn for 2006	kr 4 870 000
Tilsagn for 2007	kr 1 985 000

Kulturvern

Forholdet mellom søknadssum og tildelingar 1993–2005

	Samla søknadssum	Samla avsetjing	Tildelingar i %
1993	kr 60 923 402	kr 12 300 000	20,19 %
1996	kr 65 598 140	kr 12 100 000	18,45 %
1998	kr 71 674 681	kr 12 600 000	17,58 %
1999	kr 82 647 000	kr 12 790 000	15,48 %
2000	kr 73 000 000	kr 12 693 000	17,39 %
2001	kr 82 400 000	kr 13 503 000	16,39 %
2002	kr 74 000 000	kr 14 476 500	19,56 %
2003	kr 58 000 000	kr 14 751 000	25,43 %
2004	kr 72 000 000	kr 15 238 500	21,16 %
2005	kr 76 293 439	kr 15 528 000	20,35 %

Prosentandel av den samla søknadssummen som vart gitt i tilskot



Tildelingar kulturvern 2005

Ekstraordinære tiltak ved kulturhistoriske museum

ABM-rådet i Vestfold – samtidsdokumentasjons- og utstillingsprosjektet <i>E18</i>	100 000
Akershus fylkesmuseum – utstilling om flyfotografi (Widerøe)	40 000
Arran lulesamisk senter – basisutstilling ved museet	300 000
Asker Museum – kjøp av Rasmus og Marta Steinsvik si eigedom <i>Veslelia</i>	500 000
Bogstad gård – restaurering og gjenoppbygging av dammer og kaskadar	200 000
Bymuseet i Levanger – kjøp av arbeidarbustad i Sjøgata 40	125 000
Det Mosaiske Trossamfund – etablering av Jødisk Museum i Oslo	500 000
Falstadsenteret, Stiftelsen – basisutstilling	300 000
Falstadsenteret, Stiftelsen – interiøret i Falstadbygningen – fotoutstilling og katalog	70 000
Hammerfest kommune – registrering og magasinerings av Finnmarks samferdslehistorie	120 000
Hardanger Fartøyvernssenter – biletspelet <i>Kvinna ved havet</i>	100 000
Hardanger Folkemuseum – innkjøp av bruredrakt frå Hardanger	80 000
Havråtunet, Stiftinga – oppbygging av løe på Havrå	20 000
Helgeland Museum – vidareutvikling av E-huset Museum	130 000
Hordamuseet – prosjektet <i>Nasjonale symboler – Bunader Øst-Timor / Norge 2005</i>	100 000
Hummerparken Espevær – istandsetting av gamle jernrister	20 000
Hå gamle prestegard / Hå kommune – <i>De Overlevende</i> – kulturhistorisk utstilling på Obrestad Fyr	50 000
Jødisk Museum i Oslo – dokumentasjonsprosjektet <i>Jødisk liv i Norge fra 1945 til i dag</i>	150 000
Jødiske museum i Trondheim – <i>Fra Shtetl til Stiftsstad – den jødiske menighet 100 år</i>	40 000
Karmsund Folkemuseum – dokumentasjonsprosjektet <i>Båtreisende på Vestlandet</i>	280 000
Kvinnemuseet – utstillingsprosjektet <i>Kvinner som fredsbyggere gjennom hundre år</i>	50 000
Kystmuseet i Øygarden – foto – kjelde til næringshistorie 1905–2005	50 000
Lindneses Fyrmuseum, Stiftelsen – utstillinga <i>Riksvei nr 1</i>	150 000
Maihaugen, Samtidssekretariatet – forprosjekt 2005 vedrørende Kulturrådet si satsing på samtidsorientering ved musea	405 000
Maihaugen – utstillinga <i>Broderfolkets vel/Brødrafolkets vål</i>	500 000
Maihaugen De Sandvigske Samlinger – formidlingsprosjekt i Framtidshuset på Maihaugen	200 000
Maihaugen De Sandvigske Samlinger – restaurering av jernbanevogn og oppbygging av utstilling om den postale reisetenesta	150 000
Mid-Troms Museum – vandretstilling i samband med jubileet for unionsoppløysinga – Norsk nasjonalisme / samisk fordrivelse	100 000
Moss kommune Kulturtjenesten – dokumentasjons- og utstillingsprosjektet <i>Drammen om et bedre liv – innvandring til Moss 1905-2005</i>	80 000
Museum Nord Lofotmuseet – prosjektet <i>Fiskeredskaper i historisk perspektiv</i>	100 000
Museum Nord/Vesterålmuseet – formidlingsprosjektet <i>Hadselfolket i eldre plastalder</i>	60 000
Museumssamarbeidet i Lofoten – <i>Historiske hager i Lofoten</i>	100 000
Nordfjord Folkemuseum – <i>Kolmile – frå ved til kol</i> – dokumentasjonsprosjekt på video	50 000
Nordmøre Museum – istandsetjing av eldhus med bakaromn på Smøla Museum	20 000
Nordmøre Museum – tekking på røykomnstua frå Torvik – Surnadal Bygdemuseum	20 000

Nord-Troms Museum – Mårsund handelssted – utvida bruk av anlegget/opprusting av hageanlegg	25 000
Norsk Bergverksmuseum – <i>Bergverksdrift i etterkrigstiden</i> – eit intervjuprosjekt	50 000
Norsk Folkemuseum – utstillinga <i>Danmark og Norge 1700-1905 – fra kongens folk til folkets konge</i>	100 000
Norsk Folkemuseum – <i>Nordmenn og svensker 1814-2005</i>	600 000
Norsk Folkemuseum/IKM – prosjektet <i>Norsk – i går, i dag, i morgen?</i>	400 000
Norsk Folkemuseum/IKM – nettsted for <i>Norsk – i går, i dag, i morgen?</i>	150 000
Norsk Jernbanemuseum – bygging av leikestasjon i museumsparken	100 000
Norsk Landbruksmuseum – prosjektet <i>Korsmos ugresshage</i>	50 000
Nynorsk Kultursentrum – registrering av Reidar Djupedal-samlinga	150 000
Oslo Bymuseum – utstilling om Kristiania i 1905 i høve jubileet for unionsoppløysinga	150 000
Østerøy Museum, Stiftinga – dokumentasjon og formidling av organisasjonslivet på Østerøy	50 000
Perspektivet Museum – jubileumsutstillinga <i>Min drakt – min historie</i>	100 000
Perspektivet Museum – restaurering av portalar i Storgt. 95 i Tromsø	40 000
Porsanger kommune – utstillinga <i>Porsangerskolen gjennom 100 år</i>	30 000
Preus museum – oppbygging av konserveringsverkstad	50 000
Norsk Folkemuseum og IKM – dokumentasjonsprosjektet <i>Grønland – Fra landsens bondehandel til flerkulturell smeltedigel</i>	150 000
Rikspolitisk senter – film til utstillinga om Grunnloven	200 000
Salten Museum – utstillingsprosjekt om ungdom i Sørfold	80 000
Sjøsamisk Tun – kultuminne som integrert del av lokalsamfunnet	60 000
Sør-Varanger Museum – nettutstillinga <i>Det grenseløse vannet</i>	50 000
Tana Museum – registrering av gjenstandar, foto og bøker	50 000
Telemark Museum – <i>Avindustrialisering av Grenland?</i> – kartlegging og dokumentasjon av dei industrielle endringane i Grenland 1950-2000	40 000
Telemark Museum – utstillingsprosjektet <i>...fersk fisk og freske folk!</i> – om kystkulturen i Telemark	100 000
Telemark Museum / Landsorganisasjonen for Romanifolket – <i>Romani-verdier</i> – vandrestilling 2005-07	40 000
Universitetet i Oslo Kulturhistorisk Museum – <i>Ære og Skam</i> – museumsformidling til ungdom og vaksne i eit komplekst fleirkulturelt samfunn	50 000
Varanger Samiske Museum – prosjektet <i>Enarestien</i> – kontakten mellom Enare og Varanger i førhistorisk, historisk og moderne tid	100 000
Varanger Samiske Museum – kunnskapssenter for samisk religion og mytologi på Ceavccageadse/Mortensnes – forprosjekt	80 000
Vest-Agder Fylkesmuseum – <i>Amerikakofferten</i> – vandrestilling og utstillingshefte	70 000
Østsamisk Museum – dokumentasjonsprosjektet <i>Østsamisk kulturhistorie</i>	40 000

Andre kulturverntiltak

Akers Mek. Verksteds Historiske Samling – Industrihistorisk utstilling på Aker Brygge	200 000
Akershus fylkesmuseum – samtidsprosjektet <i>Hundelufting – den disiplinerte hundeeieren og den disiplinerte hunden</i>	70 000
Aksis, Universitetet i Bergen – <i>Norsk Kurdisk Kulturarv Dokumentasjonsprosjekt</i> – fase 2 – registrerings- og formidlingsprosjekt	100 000
Berlevåg kommune – sikring, registrering, bevaring og formidling av forettningsarkivet Handelshuset Guldbrandsen i Kongsfjord	35 500
Båtbyggern på Kjerringøy – dokumentasjon av Straumbåt fra Salten gjennom intervju, oppmåling og kopibygging	50 000
Dronning Mauds Minne – forprosjekt, <i>Romanifolkets fortellinger</i>	100 000

Fetsund lenser – open båtsamling og utstilling om trebåttradisjonar	200 000
Forskningskonferansen <i>Klink og Seil</i> – forskingsseminaret <i>Klink og Seil</i> – den nordiske båten i lys av arkeologiske, etnologiske og eksperimentelle studiar	40 000
Gloppen kommune – prosjektet <i>Fjordhesten, vestlendingens kulturarv – en del av verdensarven</i>	50 000
Hedmark fylkeskommune – prosjektet <i>Fotspor i Norge</i> – dokumentasjon av somalisk kultur	150 000
Hordaland fylkeskommune – Norsk Tradisjonsfisk – tradisjonskunnskap om foredling og konservering av fisk – nasjonal kartleggingsdugnad	150 000
Husmødrenes Barnehage, Stiftelsen – prosjektet <i>Fra asyl til daghjem – barnehagehistorie</i>	80 000
Høgskolen i Finnmark v/Irene Andreassen – utgjeving av kvensk stadnamleksikon	100 000
Ingvild Hansen Nystad – prosjektet <i>Eit handtrykk frå tipoldefar og andre framande kulturar</i> – dokumentasjon og formidling av blokktrykkhandverket	50 000
Kulturringen i Akershus – vandrestilling med fokus på små og verneverdige handverksfag	50 000
Leirfjord Folkeminnelag – vedlikehald av verneverdig kystkulturbygning i Leirfjord	15 000
Lindenes Kystkultur – vidareutvikling av tønneavdeling og hermetikkavdeling	30 000
Nordland Akademi for Kunst og Vitenskap – forprosjektet <i>En seilende nordlandsjekt</i>	30 000
Nordreisa kommune – <i>Stake- og elvebåten i Reisavassdraget</i>	50 000
Norges Blindeforbund, avd. Hedmark – <i>Vandring i tid og rom</i> – utstilling om mellomalderen tilrettelagd for funksjonshemma	30 000
Norsk Forening for Fartøyvern – matrikel over Norsk Forening for Fartøyverns medlemsfarty	100 000
Norsk Veteranskibsklubb – <i>Damp-slepebåten D/S Styrbjørns unionsreise 2005</i>	75 000
Norsk Veteranskibsklubb – åpne passasjerturar med dampskipet D/S Børøysund i Indre Oslofjord	25 000
Porsanger kommune – innkjøp og digitalisering av kassetband – samisk språk og kulturhistorie	10 000
Project Fritt Norge 1905 – <i>Fritt Norge 1905</i> – identifisering og skildring av dokument av norsk interesse i dei ottomanske arkiva i Istanbul	50 000
Sametinget – <i>Recalling Ancestral Voices</i> – kartlegging av samisk kulturarv	160 000
Sigdal kommune – kjøp av Th. Kittelsens heim <i>Lauvlia</i>	500 000
Skien kommune – kjeldedatabase – Ibsen og Skien	100 000
Sør-Trøndelag fylkeskommune – dokumentasjon og formidling av kultur og levestett i Sør-Gjæslingan	50 000
Terje de Groot – Oslo bys kyrkjeklokkehistorie	60 000
Tysfjord kommune – interregprosjektet <i>Industri, mennesker og museum i tre land</i>	50 000
Vega kommune – innsamling og bearbeiding av materiale om Vegøyene	75 000

Film, foto og video

Aminda Produksjoner – dokumentarfilmen <i>Dagny Juel Przybyszewska</i>	50 000
Aprilfilm – <i>Den norske grunnskolen 1967</i> – registrering, bevaring og formidling av filmdokumentasjon	50 000
Arkivet, Stiftelsen – dokumentarfilm om historia bak Stiftelsen	60 000
Arkivet i Kristiansand	60 000
Caprino Studios – bevaring og digitalisering av ei fotosamling	100 000
Faction film – dokumentarfilm om kulturhistoria til heimebrenninga	100 000

Knudsen Fotosenter as – fotoutstillinga <i>Fotografier av monarkiet i Norge gjennom 100 år</i>	100 000
Kon-Tiki Museet – bevaring av biletsamlinga til Kon-Tiki Museet	200 000
Lindenes Fyrmuseum, Stiftelsen – film-/videoprojektet <i>Neset under overflaten</i>	50 000
Media Service – dokumentarfilmen <i>Kulturvern i en turbotid</i>	150 000
Norsk Folkemuseum – <i>Dagblad-bildet 1950-70</i>	200 000
Norsk Teknisk Museum – registrering og bevaring av Severin Worm-Petersens fotosamling	75 000
Norsk Telemuseum – digitalisering av Elektrisk Bureau si historiske fotosamling	120 000
Orkla Industrimuseum – sikring, registrering og formidling av Orkla Grube Aktiebolag sitt fotoarkiv	100 000
Røren, Ole-Chr. – digitalisering av gammalt filmmateriale fra Grønland	7 500
Scanpix – bevaring av Scanpix sitt historiske fotoarkiv	400 000
Siivet Grenseløse bilder – <i>Uten ord blir vi fattigere</i> – videodokumentasjon av kvensk kultur	100 000
Sonar Film – dokumentasjonsprosjektet <i>Sound the Landscape</i> – ei reise i joikens landskap	150 000
Trøndelag Folkemuseum – prosjektet <i>Fotograf Schrøder</i> – bevaring og digitalisering av Schrødersamlingen, Sverresborg	250 000
Varanger Samiske Museum – kartlegging av fotomaterialet til fotografen Matti Saanio	10 000
Vest-Agder Fylkesmuseum – bevaring av fotosamling ved museet	35 000
Våge Grendautval – utgjeving av DVD-film i høve 150-årsjubileet til Kulleseidkanalen	25 000

Faglitteratur

Andresen & Butenschön – Magne Brun: <i>Historien om norsk hagekunst</i>	100 000
ARFO forlag for arkitektur og kunst – Leif Anker og Jiri Havran (foto): <i>Kirker i Norge, bind 4 – Stavkirker</i>	50 000
Arkhangelsk Pomor – utgjeving av boka <i>Frigjøringen av Øst-Finnmark 1944-1945</i>	25 000
Arneberg Forlag AS – Odd Inge Skjævesland: <i>Det norske ministerhotellet i Stockholm</i>	30 000
Calliidagadus/ForfatterensForlag – Rune Blix Hagen: <i>Samer er trollmenn i norsk historie – Trolldomsforfølgelsene av samer</i>	10 000
Det Norske Samlaget – Annemor Sundbø: <i>Usynlige tråder i strikkekunsten</i>	40 000
Det Norske Samlaget – Sølvi Sogner og Kari Telste: <i>Ut å søkje teneste. Tenestejenter i Noreg 1700 – ca. 1950</i>	30 000
Dinamo Forlag – Åshild Ulstrup: <i>Hundre pluss – De eldste forteller</i>	30 000
Erling Skjalgssonselskapet – Samuel Laing: <i>Vikingene – mye bedre enn sitt rykte</i>	10 000
Fortidsminneforeningen Finnmark avdeling – Arvid Petterson: <i>Hus i Finnmark</i>	20 000
Halvard Rasmussen/Einar Niemi m.fl.: <i>Partisanerbygda – Trekk av Kibergs historie fra de eldste tider til i dag</i>	25 000
Herborg Wahl: <i>Den lille nuperelle</i>	15 000
Institutt for Samanliknande Kulturforskning – Aagot Noss: <i>Jølster og den gamle klesskikken</i>	35 000
KA forlag – nytgjeving av A. Chr. Bang: <i>Norske Hexeformularer og magiske oppskrifter 1901-02</i>	30 000
Kolltopp Forlag – Bjørn Geirr Harsson og Per Chr. Hurum: <i>De kom om natten – fallskjermstipp til Milorg D14.2 i 1942-1945</i>	20 000
N.W. Damm og Søn AS – Geir Thomas Risåsen: <i>Eidsvollbygningen</i>	40 000

Nordnorsk fartøyvernssenter og Indre Sør-Troms museum	
– Sonja Westrheim / Alvin Jensvold: <i>Hanegal – 27 sagn fra Nord-Norge</i>	30 000
NOTEM forlag og antikvariat – prosjektet <i>Norske Serieperler</i>	20 000
Orkana forlag – Jens Harald Eilertsen: <i>Nordnorsk teaterhistorie bind II – fra 1971-2000</i>	30 000
Pax forlag – Ulf Grønvold: <i>Hundre års nasjonsbygging</i>	25 000
Pax forlag Pb – Gro Steinsland: <i>Norrøn religion. Myter, riter, samfunn</i>	30 000
Rogaland Forlag – Svein Magne Olsen: Bok om jordbruksreiskapar dregne av hest	25 000
Saemien Sijte/Sørsamisk museum og kultursenter – Maja Dunfjeld: <i>Tjaalehtjimmie – form og innhold i sørsamisk ornamentikk</i>	30 000
Selja Forlag AS – J.V. Sigurdsson, G. Losnegård, B. Gjerland: <i>INGOLFR – Norsk-islandsk hopehav 870-1536</i>	35 000
Skallelv Bygdelag – Håkon Wara og Leif Biedilæ: <i>Skallelv 1939 – minner og fakta om pionerene som skapte en livskraftig bygd</i>	10 000
Solum Forlag as – Per Holck: <i>Bernt Ankers samtid, liv og forfatterskap</i>	25 000
Sunnmørsposten forlag – Stein Uglevik Larsen (Red): <i>Striden om stedet – om slaget i Hjørungavåg og norsk historie</i>	30 000
Tekna – prosjektet <i>Tresliperiene i Nord-Trøndelag</i> – hefte om dei fem tresliperia i fylket	20 000
Tormod Torfæus-stiftelsen – omsetjing av Tormod Torfæus: <i>Historia rerum Norvegicarum (1711) frå latin til norsk</i>	450 000
Vigmostad & Bjørke – Trond Indahl m.fl.: <i>Hus i Bergen – særpreg i arkitekturen</i>	30 000

Arkivtiltak

Fylkesarkivet for Vestfold – prosjektet <i>Også en fortelling om Norge – om innvandreres møte med det norske samfunn</i>	75 000
Krigsinvalidforbundet – avlevering av Krigsinvalidforbundets arkiv til Riksarkivet	150 000
Landslaget for lokal og privatarkiv – forprosjekt – <i>Nasjonal minoritetskultur i offentlige arkiver - kartlegging av kilder relatert til kvener</i>	150 000
Oslo kommune Byarkivet – prosjektet <i>Oslos multikulturelle arkiver (Det multikulturelle samfunn i arkivene)</i>	150 000

Tekniske og industrielle kulturminne

Fetsund Lensemuseum – <i>Fetsund lenser og tilgjengelighet – Access to Cultural Heritage (Kultur 2000)</i>	135 000
Norsk Vasskraft- og Industristadmuseum – formidlingsprogram om Odda smelteverk og prosessindustrien	50 000
Norsk Vasskraft- og Industristadmuseum – ordning av teknisk og historisk arkiv – Omn 3 ved Odda smelteverk	70 000
Stiftelsen Follidal Gruver – sikring og montering av tekniske innretningar – Follidal Gruver	40 000
Stiftelsen Setesdalsbanen – restaurering av personvogn – Co type 33, vogn nr 333	100 000
Terdalsprosjektet – innsamling, registrering, dokumentasjon og formidling	20 000

Sjå elles oversikt over tildelingar til tverrfaglege prosjekt, side 30.

Året i tal Avsetjing

2005	kr	12 700 000
2004	kr	12 471 000

Søknader

2005	80
2004	96

Tildelingar

2005	42
2004	32

Samla søknadsbeløp

2005	kr	42 915 600
2004	kr	50 937 682

Midlane blei brukt slik

Forprosjekter	kr	878 125
Kulturbygg/Rom for kunst	kr	11 821 875

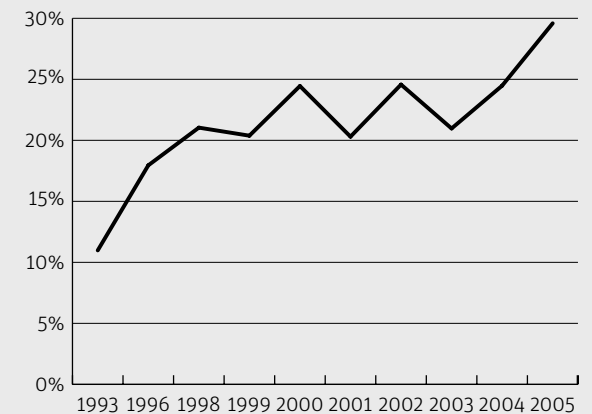
Sum	kr	12 700 000
------------	-----------	-------------------

Kulturbygg – Rom for kunst

Forholdet mellom søknadssum og tildelingar 1993–2005

	Samla søknadssum	Samla avsetjing	Tildelingar i %
1993	kr 77 400 000	kr 8 500 000	10,98 %
1996	kr 49 014 000	kr 8 800 000	17,95 %
1998	kr 45 149 043	kr 9 500 000	21,04 %
1999	kr 58 140 000	kr 11 850 000	20,38 %
2000	kr 32 600 000	kr 7 972 000	24,45 %
2001	kr 40 187 000	kr 8 156 500	20,30 %
2002	kr 38 386 040	kr 9 430 000	24,57 %
2003	kr 57 556 799	kr 12 073 000	20,97 %
2004	kr 50 937 682	kr 12 471 000	24,48 %
2005	kr 42 915 600	kr 12 700 000	29,59 %

Prosentdel av samla søknadssum som vart gitt i tilskot



Tildelingar kulturbygg – rom for kunst

Kulturbygg/Rom for kunst

BRÅK – bygging av øvingsfelleskap i Hansahallene i Bergen	500 000
CAK – Center for afrikansk kulturformidling – ombyggingsprosjekt, fase 2	190 000
Camilla Myhre og Caroline W. Nesse – etablering av Rom for dans i Marstrandsgt. 8 Oslo	423 000
Camilla Øyhus – etablering av Banegalleriet	50 000
Det Åpne Teater – tilskudd til bygg 2004–2006	500 000
Galleri Rom og Institutt for Romkunst – samlokalisering i Maridalsveien	350 000
Grünerløkka Lufthavn Oslo – utbetring og tilrettelegging for galleri og scene	170 900
Haldenvassdragets Kanalmuseum/Ørje Brug – lokale for formidling av kunst, Ørje Brug/Kanalmuseet	200 000
Henie Onstad Kunstsenter – innkjøp av lys-, lyd- og sceneutstyr til salen Studio	300 000
Høyanger kommune – prosjektet <i>Gunnar S. Galleri</i> i Byporten i Høyanger	500 000
Institutt for Romkunst – arenautvikling av et nytt ROM – for kunst og arkitektur	200 000
Konsertforeningen Blå – toppfinansiering av flygel	130 000
Kunstbase Brønnøy Brannstasjon	1 200 000
Landmark Bergen Kunsthall / Bergens Kunstforening – etablering /oppbygging av Landmark som arena for sjangeroverskridende kunst	400 000
Nome kommune - etablering av Nasjonalt Teglsenter	200 000
Norske Arkitekters Landsforbund – Arkitekturtriennalen 2006	175 000
Norsk Folkemusikkformidling – Riksscene for folkemusikk og folkedans	200 000
NOTAM – bygging av nytt studio for lydarbeid og oppgradering av eksisterende studio	180 000
Otium AS – Rom for Dans, Marstrandgata 8	200 000
Papirhuset Teater – oppgradering av bygg og teknisk utstyr	300 000
Parkteateret scene – investering i scenisk utstyr og inventar	380 000
Pikene på Broen – etablering av lokale for produksjon og formidling av samtidskunst i Kirkenes	350 000
Porsgrunn Internasjonale teaterfestival (PIT) – mobil lysrigg og tribune	300 000
Preus museum – videoframsyningsrommet <i>Preus projector</i>	30 000
Ralston & Bau, Sogn og Fjordane – <i>Transplant</i> – senter for kunst, design og kulturnæring i Fjaler kommune	500 000
RomLite/M58/Sound of Music – lyd- og framsyningsutstyr	227 255
S12 Galleri og verksted – etablering og utvikling av galleri, verksted og ressurscenter	159 700
Skostredet Kunstverksted – etablering av fellesverkstad og ressurscenter for kunst og design i Bergen	185 000
Sri Tiller Ganesha Tempel – bygging av tempelbygg	250 000
Stiftelsen 3,14 – Hordaland Internasjonale Fylkesgalleri – Galleri 3,14 – utstyr til framsyning av video- og lydinstallasjoner	400 000
Teatermuseet i Oslo – oppgradering av Teatermuseet i Oslo – fornying av lyd- og lysanlegg	150 000
Tromsdalen Kulturhus, KULTA – innkjøp av rigg til Blackbox	150 000
USF verftet / Stiftelsen Kulturhuset USF – prosjektet <i>Visningsrommet USF</i> – utstyr og innreiting	500 000
Valestrand kyrkje – ombygging til kulturkyrkje	300 000
Vestfossen Senter for Samtidskunst v/Jon Mihle – tilskot til etablering	1 000 000
Vossa jazz – kulturhuset Fraktgodsen	500 000

Forprosjekt

Circus World Theatre – kulturelt nybyggprosjekt	
<i>Cirkushall</i> – Hausmannskvartalet	100 000
Konsertforeningen Blå – utviding av Blå	250 000
Oslo Kunstforening – ombygging av Rådhusgaten 19, Oslo Kunstforening	28 125
Stavanger Kunstforening – Nye Stavanger Kunstforening – regionalt senter for samtidskunst, arkitektur, kunsthåndverk og design	500 000

Sjå elles oversikt over tildelingar til tverrfaglege prosjekt, side 30.

**Året i tal
Avsetjing**

2005	kr 8 737 000
2004	kr 8 967 000

Søknader

2005	315
2004	216

Tildelingar

2005	95
2004	74

Samla søknadssum

2005	kr 43 918 246
2004	kr 18 554 401

Midlane blei nytta slik

Barne- og ungdomsblad	kr 300 000
Biletkunst	kr 324 000
Scenekunst	kr 1 856 000
Film, medier og ny teknologi	kr 835 000
Litteratur	kr 1 503 000
Musikk	kr 1 018 000
Diverse saker	kr 2 914 000

Sum	kr 8 737 000
------------	---------------------

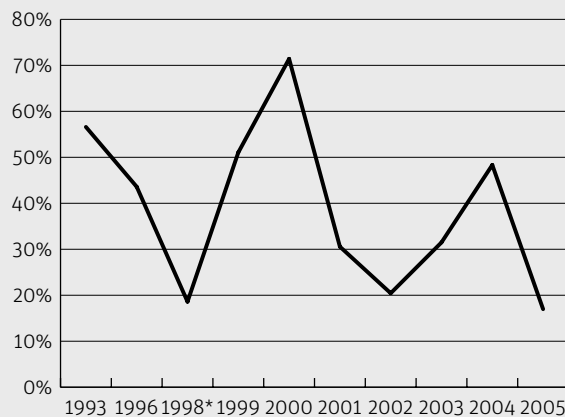
Barne- og ungdomskultur

Forholdet mellom søknadssum og tildelingar 1993–2005

	Samla søknadssum	Samla avsetjing	Tildelingar i %
1993	kr 13 956 721	kr 7 900 000	56,60 %
1996	kr 17 207 672	kr 7 500 000	43,59 %
1998*	kr 41 125 752	kr 7 650 000	18,60 %
1999	kr 14 982 168	kr 7 650 000	51,06 %
2000	kr 10 628 095	kr 7 590 000	71,41 %
2001	kr 26 423 238	kr 8 075 000	30,56 %
2002	kr 41 725 426	kr 8 527 000	20,44 %
2003	kr 27 570 200	kr 8 681 000	31,49 %
2004	kr 18 554 401	kr 8 967 000	48,33 %
2005	kr 43 918 246	kr 8 737 000	16,98 %

* Aukinga i søknadssummen skyldes igangsetjing av prosjektet Ungdom og scenekunst

Prosentdel av samla søknadssum som vart gitt i tilskot



Tildelingar barn og unge 2005

Film, video, digitale medium

Festspillene i Nord-Norge – <i>Den blå radio</i> – Barnas Festspill under Festspillene i Nord-Norge	50 000
Iroko Publishing – nettmagasinet <i>Iroko Ung</i>	100 000
Kosmorama Trondheim internasjonale filmfestival – vidareutvikle og styrke filmtilbodet for barn og unge i Trøndelag	75 000
Samsen kulturhus – workshop i pixelasjon animasjon for barn og unge	40 000
Skien kommune – <i>Video Ibsen</i>	400 000
Sophia Kaushal – dokumentarfilmen <i>Let the children speak</i>	50 000
TILT Kortfilmfestival	10 000
Ungdomskulturhuset Tvibit – Nordisk Ungdoms Filmfestival/NUFF	50 000
Virvel vår verden – nettstad	60 000

Scenekunst

Askepott-teateret – <i>Bataljen i Homborsund</i>	100 000
Askim Danseverksted – <i>You got served</i>	20 000
CodaUng	60 000
Drivhuset – prosjektet <i>Rattleshake – og ikke kall den sprellemann!</i>	100 000
Elle Sofe Henriksen – <i>Biegga savkale ahte duoddara</i>	20 000
FabelAkt (2) – <i>Med verden i lomma</i>	25 000
Foreldreforeninga ved Den Norske Ballettskole – Ballettskolens 40-års jubileum – elevframсыning	10 000
Heidi Dahlsveen – forteljarframсыninga <i>Dugurd</i>	51 000
Karoline Krüger – barneframсыninga <i>De Voksnes Fest</i>	50 000
Karstein Solli – <i>Se min kjole</i> – sceneproduksjon for barn 0–3 år	23 000
Larvik Ballettskole Studio Nille – dansekompaniet <i>Kick Off</i> for barn og unge	30 000
Serum – pilotprosjektet <i>SERUM</i> – del 2 seminar	40 000
Stamsund Internasjonale Teater – prosjektet <i>Kunstneriske prosesser for barn og unge</i>	150 000
Teaterhuset Avant Garden – framсыningar av <i>Ulv, ulv</i>	12 000
Vesterålen regionråd – <i>Så må jeg videre</i>	70 000

Musikk

Afrikan History Week – <i>Gateprofeter</i>	50 000
Drivhuset – prosjektet <i>Lydkurér 2005</i> – verkstader for lyd og musikk	100 000
Follo Museum – tre samtidsmusikkarrangement	40 000
Kumar, Navdeep – <i>The Show</i> – Trikkehallen i Oslo	15 000
Metrofon AS – <i>So ro liten tull</i>	200 000
Musikkteater i Bodø / Bodø Sinfonietta – barneoperaen <i>Jomfru Rosenving på Santavajasa</i>	100 000
Northern Lights – rusfrie musikkarrangement for ungdom	10 000
NOTAM – dansekonserteren <i>Oooujeeih</i>	32 000
Omod – Black Viking Productions	71 000
Stiftelsen Ole Blues – <i>FestivalEducator</i> – interaktivt lærestoff for barn og unge	150 000
Tellus Radio – rap workshops – <i>Rythm, Rhyme and Rap</i>	50 000
Trondheim kommune – <i>Mind the Gap</i>	150 000
Østnorsk Jazzsenter – turné med kvintetten Motif i vidaregående skular i Telemark og Buskerud	50 000

Biletkunst

Kristiansand kommune – mosaikkbenk /kunstutstykk	
på Bystranda i Kristiansand	100 000
Rolf Starup – skulptur for barn under 3 år	64 640
Skaun kommune – <i>Enhver er en kunstner II</i>	60 000
Sør-Helgeland Regionråd – sommarkunstsule for barn og unge – forprosjekt	100 000

Barne- og ungdomsblad

Essensen, Drammens Ungdomsavis	50 000
Farsk.no – kulturavisa NT	50 000
Ingvild Buhaug – Råkk	20 000
Magasinet – nettidsskrift for ungdom	75 000
Ny Horisont	20 000
Tromsø Gateavis – profilering av Tromsø som kulturby	25 000
Utrop – UU	60 000

Litteratur

Bamble kommune – SMS-poesi	20 000
Nils Martin Kristensen – <i>Majen i huldrelandet</i> – barneradio	70 000
Norsk kulturråd – produksjonsverkstader for unge kunstnarar	50 000
Ravn – samling av Laiv-arkivet	50 000
Spartacus forlag – Matthijs Holter: <i>Beist og borgerskap</i> – ei eventyrsamling til rollespelet <i>Draug</i>	25 000
Stiftelsen Barnas historie, kunst og kultur – <i>Barnekunst og filosofiske samtaler</i>	20 000
Sub Church – oppstart av ein mangakafé i Oslo sentrum – formidling av japanske teikneseriar	14 000
Tara Teateret – prosjektet <i>Ravn</i>	90 000
Tegneserieforeningen i Bergen – <i>kursalbum05/TIB</i>	35 500
Tonje Gotschalksen – vidareføring av <i>Så klyp deg i armen da vell!</i> – sceniske uttrykk for barn sitt syn på eksistensielle spørsmål	150 000
Trondheim kommune Kulturenheten – <i>UNG I 100</i>	20 000
UMK Norge – markering av UMK 20 år	60 000

Diverse tiltak

Adbusters skuleprosjekt – JAM!	150 000
AKKS Trondheim – kursverksemd for barn og unge	20 000
Bård Strømgren – teikneserieskaparklubb i Trondheim	25 000
De Samiske Samlinger – <i>2 år med samisk samtidskunst</i>	30 000
Festspillene i Bergen 2005 – prosjekta <i>Frigjøring og Nystemt</i>	50 000
Garnås, Agnes Buen – 3-årig vidareføring av Klangfuglprosjektet i Bø	25 000
Grønn Hverdag Nord – prosjekt <i>Electro trash</i> i Tromsø	100 000
Havnøy, Stiftelsen – utviklingsprogrammet <i>Metodisk bruk av kunst og kultur i barnevernstiltak</i>	50 000
Høgskolen i Agder – vidareføring av <i>Trafo.no</i> i 2005	500 000
Høgskolen i Oslo – <i>GLITTERBIRD – art for the very young</i> – delfinansiering av EU-prosjekt	810 000
Høgskolen i Oslo – kunstformidlingsprosjektet <i>GLITTERBIRD – art for the very young</i>	300 000
KULTA / Tromsdalen Kulturhus – seminar/symposium/nettverksbygging for lærarar i sirkusfag	25 000
Kurdisk Kulturforum – opprettinga av ei kurdisk folkedans- og teatergruppe	12 000
Mårkomeannu 2005 – samisk ungdomsfestival	50 000
Oslo Samiid Searvi NSR – samisk høstfest i Oslo	10 000
Porsgrunn kommune – ungdomskulturprosjektet <i>Oppdrag</i>	50 000

Schlæzefestivalen 2005 i Trondheim	75 000
Siivet – Grenseløse bilder – prosjektet <i>Fra Barentshavet til Karelen</i> – kulturkontakt mellom barn over landegrensene i Barentsområdet	100 000
Skien kommune – <i>Ung i gammel by</i>	42 000
Studium Actoris – <i>BarneSoft</i> – torgteater og kulturelle verkstader for barn og unge	50 000
Teken – <i>Scratch – en ny begynnelse</i> – performanceprosjekt	100 000
Trafo.no/Høgskolen i Agder – workshop for mentorar i Trafo	100 000
Trondheim kommune – etablering av kunst- og kulturbarnehage på Svartlamoen	100 000
Ungdomshuset Twibit – <i>Kulturnatt 2005</i> – unionsmarkering organisert av ungdom	20 000
Vadsø kommune – <i>Kulturskolen for alle</i>	20 000
Norsk kulturråd – grunnlag for strategiarbeid	100 000

Klangfugl 2005

Steffi Lund – <i>Elefant</i> – scene, dans, musikk, skulptur, lysdesign	100 000
Hanne Dieserud – <i>Inn i min klode</i> – scene, musikk	100 000
Sonia Loinsworth – <i>Takka Dimmi</i> – musikk, norsk/indisk	100 000
Sissel Stangenes – <i>Krypehus med lydbasseng</i> – installasjon, lyd	100 000
Anette Saugestad Helland – <i>Murmeldyr og morgenfugl</i> – animasjon	60 000
Tommi Sarkapalo – <i>Lydsirkel</i> – biletkunst	100 000
Tony Valberg, Vest-Agder – <i>Ansikt til ansikt-lek</i> – musikk, multimedia	100 000
Knut Alfsen, Oslo – <i>BallRom</i> – figurteater	100 000
Agnes Buen Garnås – <i>Ljod</i> – folkemusikk	60 000

Sjå elles oversikt over tildelingar til tverrfaglege prosjekt, side 30.

Året i tal

Avsetjing

2005	kr 17 283 000
2004	kr 17 221 000

Søknader

2005	146
2004	149

Tildelingar

2005	39
2004	74

Samla søknadssum

2005	kr 20 615 638
2004	kr 28 900 000

Tildelingar andre formål

Diverse tiltak

Christianssand Protestfestival – <i>Christianssand Protestfestival 2005</i>	60 000
Kulta – Ildkunstsymposiet <i>Surtr</i>	75 000
Kulturhagen i Måren – <i>Mårenbiennalen 2005</i>	60 000
Landsforbundet Dissimilis – Dissimilisfestivalen 2005	10 000
Markering av Norsk kulturråds 40-års jubileum	25 000
Norsk kulturråds ærespris	300 000
Norsk kulturråds ærespris – bronseløver	90 000
Norsk kulturråds æresprisarrangement	220 000
Pikene på broen – festivalen <i>Barents Spektakel 2006</i>	200 000

Etableringar

Norsk folkemusikkformidling – riksscene for folkemusikk og folkedans	200 000
Pikene på broen – <i>BART; program for kunstnere</i>	100 000
Tou Scene – pilotprosjekt – utvikling av Tou Scenes programavdeling	250 000

Fleirkulturelle tiltak

Bollywoodfest 2005	100 000
Forum for Kunstfaglig Grunnutdanning – etterutdanning av lærarar	50 000
Integritet Film AS – taterfestival	65 000
Nordland kunst- og filmskole – rekrutteringsprosjekt retta mot minoritetsungdom	250 000
Stiftelsen African History Week – African History Week 2006	350 000

Konferansar og seminar

Du store verden! – <i>Kompetanseutvikling blant arrangører</i> – seminarserie	150 000
Kirkelig utdanningscenter i nord – kulturkonferanse	30 000
Kritikerlaget – <i>Finnes en norsk offentlighet?</i> – seminar	40 000
Norsk kulturråds årskonferanse 2005: <i>Fond for kultur</i>	325 000

Kultur og næring

Vågå kommune – Folkemusikkens Hus – forprosjekt	60 000
---	--------

Publikasjoner

Pax forlag – Anne-Britt Gran og Donatella De Paoli: <i>Kunst og kapital</i>	50 000
Ruija forlag as – utgjeving av teikneseriehefte på kvensk	50 000
Tapir forlag – <i>Kunstens rytmer i tid og rom</i>	35 000

Strategiske satsingar

Nettbasert litteraturformidling – www.witchbook.net	500 000
Rom for dans – dokumentasjon og formidling	365 400

Initiert av Norsk kulturråd

Evaluering av <i>Nordic Black Express</i>	175 000
Evaluering av tiltaka på Post 74	682 900
Formidlingstiltak utgreiing	250 000
Nye kunstnarlege praksisar og verkforståingar	460 000

Utstillingar

FRIK – <i>Bollywood på plakaten</i>	80 000
-------------------------------------	--------

Tilskot til allmenne kulturformål (post 74)

Center for Afrikansk Kulturformidling	1 055 000
Dag og Tid	2 500 000
Du Store Verden	1 038 000
Internasjonalt kultursenter og museum	3 237 000
Kulturkirken Jacob	1 038 000
Kulturtiltak på Svalbard	132 000
Mela – Stiftelsen Horisont	415 000
Nordland Akademi for Kunst og Kultur, Melbu	995 000
Norges Døveforbund, kulturarbeid	673 000
Norges ungdomslag – folkedanssatsingen	304 000
Norske Kirkeakademiers Fellesråd	1 461 000
Samora	500 000
Ungdommens Kulturmønstring	3 376 000

Sjå elles oversikt over tildelingar til tverrfaglege prosjekt, side 30.

Tilskot frå EUs kulturprogram i 2005

Ni fleirnasjonale prosjekt med norsk leiing/deltaking fekk støtte frå EUs kulturprogram Kultur 2000 i 2005. Dessuten fekk seks norske forlag i alt 1 867 656 kroner i støtte til omsetjing av 31 bøker av europeiske forfattarar til norsk. Bøker av seks norske forfattarar vart omsett til andre europeiske språk.

Tilskot til europeiske samarbeidsprosjekt med norsk deltaking i 2005

Kategori	Norsk partner	Prosjektittel	Tilskot frå EU (EUR)
Kulturarv, fleirårig	Jugendstilsentret	<i>Reseau Art Nouveau Network</i>	827 000
Kulturarv, eittårig	SCUT – skandinavisk sentrum for utforskning av teater	<i>From cliché in art to the art of cliché</i>	109 990
Kulturarv, eittårig	Universitetet i Bergen	<i>Cultural Landscapes of the Past</i>	140 500
Litteratur, eittårig	Kapittel 05 /Stavanger litteraturfestival	<i>Nations Unlimited – Exploring the Future World (B)Orders</i>	98 000
Scenekunst, eittårig	BIT teatergarasjen	<i>DRAMARK</i>	99 500
Scenekunst, fleirårig	Bit 20 Ensemble	<i>Integra – a European Composition and Performance Environment for Sharing Live Music Technologies</i>	542 079
Scenekunst, fleirårig	Teatret Vårt	<i>Magic.net –Theatres taking a young audience upon a fantastic journey of classic European tales</i>	898 629
Scenekunst, fleirårig	Dansens Hus	<i>IDEE – Improvement of Dance through European Exchange</i>	892 417
Visuell kunst, eittårig	Pikene på broen	<i>Borders Dialogues – the Barents Triennial 2005</i>	129 000

Tilskot til norske forlag til omsetjing av nyare europeisk litteratur

Forlag	Forfattar	Tittel	Tilskot frå EU (EUR)
PAX FORLAG A/S	Amin Maalouf	<i>Origines</i>	47 461
	A.S. Byatt	<i>A Whistling Woman</i>	
	Pirjo Hassinen	<i>Kuninkaanpuisto</i>	
	Rose Tremain	<i>Music & Silence</i>	
H. ASCHEHOUG & CO	Arto Paasilinna	<i>Ulvova Myllaeri</i>	49 509
	Helen Walsh	<i>Brass</i>	
	Magda Szabo	<i>Az Ajto</i>	
	Susanna Clarke	<i>Jonathon Strange Mr. Norrell</i>	
SOLUM FORLAG A/S	Cees Nooteboom	<i>Het Gezicht van het oog</i>	16 456
	Lucio Mastronadi	<i>Il Maestro di Vigevano</i>	
	Edouard Glissant	<i>Les Indes</i>	
	Reiner Kunze	<i>Gedichte in Auswahl</i>	
GYLDENDAL NORSK FORLAG	Bela Zsolt	<i>Kilenc Koffer</i>	48 790
	Dai Sijie	<i>Le Complexe de Di</i>	
	Dubravka Ugresic	<i>Ministerie van Pijn</i>	
	Helene Cixous	<i>Les Reveries de la Femme Sauvage</i>	
	Orhan Pamuk	<i>Kar</i>	
	Susana Fortes	<i>El Amante Albanes</i>	
	Uwe Timm	<i>Am Beispiel meines Bruders</i>	
	V.S. Naipaul	<i>Magic Seeds</i>	

TAL – EUs kulturprogram i 2005

Tal på prosjekt som fekk støtte	217
Tal på deltakerland	30
Tal på europeiske kulturaktørar som er involverte	700
Tilskot til samtlege prosjekt (i millioner euro)	33
– blant desse eittårige prosjekt	15,5
– blant desse fleirårige prosjekt	18

Norsk deltaking

Prosjekt med norske samarbeidspartnarar	7
Prosjekt med norsk leiing	2
Norske forlag	6
Omsetjingar til norsk (tal på bøker)	31
Omsetjingar frå norsk (tal på bøker)	6

NORSK KULTURRÅD

Grev Wedels plass 1

Postboks 101 Sentrum, 0102 Oslo

T: 22 47 83 30. F: 22 33 40 42

E-post: post@kulturrad.no

www.kulturrad.no