

# ÅRSMELDING 2005



RIKSTEATRET

**MODIG**

**INKLUDERENDE**

**MANGFOLDIG**

**INSPIRERENDE**

# ET ÅR MED HØY AKTIVITET OG STORE UTFORDRINGER



Jubileumsåret 2005 ble et forandringens år - med høy aktivitet og store utfordringer for alle ansatte i Riksteatret.

1.april forlot Bente Erichsen sjefsstolen for å bli direktør ved Nobels Fredssenter, og på kort varsel tok undertegnede over som teatersjef - midt i vårsesongen. Repertoaret var lagt året ut av henne, med den norske urpremieren Birkeland & Eyde av Arthur Johansen som den suverent største satsingen. Denne storslagne forestillingen var Riksteatrets feiring av unionsoppløsningen og Norsk Hydros 100 års jubileum, og ble spilt 68 ganger over hele landet, inkludert Rjukan, Høyanger og alle andre steder som har hatt tilknytning til dette nasjonale industrieventyret.

Året som helhet viste Riksteatrets spennvidde i repertoarvalg: klassisk og moderne - tragedie og komedie, teater og dans for alle generasjoner. En personlig favoritt var *Den lille muldvarpen som ville vite hvem som hadde bæsjet på hodet hans*, hvor publikum sto i kø, og jeg selv fikk anledning til å prøve meg som dukkespiller igjen, i hovedrollen som den lille muldvarpen - ved et sykdomsforfall.

Et sjefsskifte er alltid krevende. Med erfaringene som teatersjef på Nationaltheatret og perioden som kulturminister og fra to landsdekkende turneer i bagasjen, i UNDSSET og *Jeg kunne gråte blod*, var det mye jeg hadde lyst til å sette i gang med. Kanskje ville jeg litt for mye på en gang, men ambisjonen var å videreføre det viktige arbeidet som Bente Erichsen gjorde for å modernisere og fornye, og samtidig løfte frem Riksteatrets stolte arv og historie.

Jeg takker Bente Erichsen for hennes store innsats som teatersjef - og er stolt over å føre arbeidet videre.

Det har vært godt å føle at hele staben i Riksteatret har vært samlet om å bidra til en god dialog. Å få satt av nok tid til planlegging, utvikling og samlinger i fellesskap, er en

stor utfordring i et teater som er på lange reiser rundt i landet største delen av året. Jeg føler et sterkt behov for å takke alle ledere og medarbeidere for viljen til å strekke seg langt.

I min sjefssøknad sa jeg: Jeg håper jeg får muligheten til å bringe Riksteatret videre inn i en ny tid. Mitt mål vil være å gjøre Riksteatret til et modig, betydningsfullt og dynamisk teater for hele Norge. Etter flere allmøter og en nyttig medarbeiderdag med hele personalet, satte vi i gang arbeidet med å lage en ny strategiplan, som ble godkjent av styret i november 2005. Planen har som overordnet mål for Riksteatret å øke teaterinteressen over hele landet - og være en samlende og drivende kraft i teater-Norge.

Å sette kunstnerisk kvalitet øverst på agendaen er av avgjørende betydning. Vi vil satse på å styrke alliansen med arrangørene og kulturhusene, og jobbe bevisst og målrettet for å oppnå gode samarbeidsmodeller med andre teatre, og det frie kunstfeltet. Vi skal fremme toleranse og likeverd gjennom repertoar, personalpolitikk og allianser med andre samfunnsaktører.

Store tanker; krevende og morsomme arbeidsoppgaver. Arbeidet er i gang på alle felt - samarbeidsviljen og troen på fremtiden er stor.

Ellen Horn  
Riksteatersjef

# VI HAR EN PLAN

Riksteatret vedtok en strategiplan for 2006 – 2010.

Våre fire kjerneverdier er: Modig og inkluderende – mangfoldig og inspirerende. Vi skal være modige ved å sette opp engasjerende teater med landets beste teaterkunstnere; inkluderende ved å engasjere kunstnere med ulik etnisk bakgrunn og ved å samarbeide med andre. Mangfoldige i valg av repertoar, i tanker om fremtidige oppgaver og nye teateruttrykk. Inspirerende i måten vi kommer publikum, samarbeidspartnere og hverandre i møte, både foran og bak scenen. Riksteatret er – og skal være – et teater alle vil ha.

Personal og miljø: Turnélivet kan være tungt. Våre ansatte kan tilbringe fire måneder av året på veien. Riksteatret har bevisst arbeidet med å få ned sykefraværet i samarbeid med de ansattes organisasjoner. Prosjektet har vært vellykket, og det arbeides videre med å finne alternative systemer for turnéplanleggingen med hensyn til slitasje på personell.



# VI FIKK 103 045 NORD- MENN TIL Å GÅ PÅ TEATER

Hvert år besøker like mange publikummere som på 10 store fotballkamper på Bislet Stadion Riksteatrets spillesteder. Det er mye folk.

Riksteatret skaper og formidler scenekunst av høy kunstnerisk kvalitet; Vi gjør teater tilgjengelig for flest mulig. Og vi favner bredt. 80 prosent av landets befolkning – utenom de fire største byene, der vi ikke spiller – kan i løpet av året se en riksteaterforestilling, med maks 40 min kjøretid til nærmeste kulturhus.

I 2005 spilte Riksteatret 512 forestillinger fordelt på 11 produksjoner for over 103 000 publikummere. Vi får stadig hyggelige brev fra vårt kjære publikum. Vi produserer selv forestillingene eller kjøper inn forestillinger fra andre frie profesjonelle grupper – eller samarbeider med andre teatre i inn- og utland.

Vi satser bredt, og fortsetter satsningen på moderne dans, figurteater og teater rettet mot barn og unge. Vi satser på de unge og tilbyr skoler skolemateriell som er utarbeidet i samsvar med læreplanene, fra 2005 har vi innledet et samarbeid med landets høyskoler. Teatersjef Ellen Horn har allerede besøkt flere skoler og holdt foredrag. Elevene utgjør ca. 20 prosent av Riksteatrets samlede publikum.



# FRA DET MYKE SØRLAND TIL ISHAVET I NORD

Riksteatret i alle landets fylker: Vi spiller fast på 67 kulturhus over hele landet. 24 kulturhus har fast avtale om å vise våre moderne danseforestillinger. Interessen for dans er stor, særlig blant yngre teatergjengere.

Hver høst arrangerer Riksteatret et seminar for våre faste 67 samarbeidspartnere i kulturhusene. I 2005 ble seminaret holdt i Nydalen, og temaet var CRM (Customer Relationship Management). Foredragsholdere var i hovedsak pedagoger fra Bedriftsøkonomisk Institutt (BI), som nylig flyttet inn i nye lokaler i Nydalen.

Riksteatrets avdelinger for planlegging og kommunikasjon møter hvert år representanter for arrangørene i fylkene for å utveksle erfaringer.

En ny arrangørutredning er under arbeid, og skal kartlegge spillestedene og besøksfrekvensene. Rapporten skal gi et analytisk grunnlag for å vurdere nye og fleksible turnésystemer. Styret i Norsk Kulturhusnettverk har bidratt som en viktig dialogpartner i prosessen.

# IKKE EN DAG UTEN

Mediekontakt: Hvert år har Riksteatret ca 2 000 oppslag i ulike medier. Pressen skriver gjerne om våre forestillinger, våre scenekunstnere fra hele landet og om aktuelle temaer i stykkene. I tillegg til en liten fast stab, engasjerer vi ca. 150 scenekunstnere per år.

I 2005 ønsket NRK P2 å kåre Riksteatrets kritikerroste Scener fra et ekteskap basert på Ingmar Bergmans TV-serie til ÅRETS FORESTILLING. Barneforestillingen *Den lille muldvarpen som ville vite hvem som hadde bæsjet på hodet hans* var så populær at vi så oss nødt til å sette den opp i Oslo etter endt turné.



# MED 16 ELEFANTER FRA OSLO TIL TADSJIKISTAN OG HJEM IGJEN – MANGE GANGER!

Vi reiser langt. Riksteatret kjører 13 000 kilometer med sine busser hvert år. I løpet av et år reiser vi landet rundt med ca 10 ulike produksjoner. Riksteatrets busser er av høy teknisk kvalitet og komfort for våre ansatte. Vi lar oss ikke stoppe av stormer, streiker eller snøkv.

Hvert år reiser Riksteatret på veien med et stort antall tonn utstyr – minst like mye som vekten av 16 elefanter.





# URMILA, SITTIBANCHA, BINIAM, LAVLEEN OG SUDESH

Vårt nye Norge: Kulturelt mangfold. Riksteatret har satset på rekruttering av kunstneriske krefter med ulik kulturell bakgrunn. I 2005 ble fem skuespillere og dansere engasjert til hovedroller i våre forestillinger i 2006.

Riksteatret har hatt eget dukketeater i 30 år. Høsten 2005 stilte teatret ut sine dukker på en stor utstilling i Lahore, Pakistan, til stor glede for pakistanske teaterinteresserte barn og voksne.



# IKKE SÆRLIG SEXY – MEN ET FINT ORD ALLIKEVEL

Samarbeid: Riksteatret har inngått samarbeidsavtaler med Nationaltheatret for 2006, Teatret Vårt i Molde for 2007 og Rogaland Teater i Stavanger for 2008. Vi skal samprodusere og utvikle forestillinger til glede for hele landets publikum. Riksteatret har innledet et samarbeid også med Riksteatern i Sverige, og hatt uformelle samtaler med Det Danske Teater - også for å lære hvordan våre nabolands turnéteatre arbeider. I 2005 ble det også undertegnet en samarbeidsavtale med Jo Strømgren Kompani. Riksteatrets publikum kjenner ham tidligere fra tre produksjoner siden kompaniet ble etablert i 1998.

Riksteatret samarbeider med Bokklubbene og tilbyr billetter og informasjon gjennom deres organer. Riksteatret har også en dialog med Norges Røde Kors og Rådet for Psykisk helse i forbindelse med vår aktivitet over hele landet.

I forbindelse med forestillingen Den lille muldvarpen..., ble det i samarbeid med Røde Kors samlet inn penger til jordskjelvrammede i Pakistan.

Landsforbundet Teatrets Venner (LTV) har Riksteatret huset i mange år. De har lokalavdelinger på Riksteatrets spillesteder, og er en uvurderlig støttespiller når det gjelder å skape teaterglede hos sine entusiastiske medlemmer.

Riksteatret er invitert til å delta i Nydalen Forum, med formål å bidra til innovasjon og nyskaping i og utenfor Oslo.

Samarbeidspartnerne våre heter DnBNOR og VG. På flere og flere kundearrangementer møter turnéledere og skuespillere DnBNORs kunder og regionkontakter over hele landet i forbindelse med forestillingene. Vi forteller om oss, teaterlivet og forestillingene – og vi tar et glass og blir bedre kjent. Et vellykket tiltak, som for oss betyr at stadig nye publikumsgrupper finner veien til kulturhusenes teatertilbud. I VG får vi store helsides annonser og Hydro bidro til at Birkeland & Eyde-forestillingen kunne spilles på flere steder enn det vi vanligvis gjør på reiseruta.



# HELT PÅ NETT

I samarbeid med Orgdot etablerte vi nye nettsider med presentasjon av forestillingene, presseservice, skoleservice og elektronisk billettbestilling. Som første teater i Norge var vi først ute og presenterte forestillinger på video på nettet.

# VED AKERSELVAS BREDDER

Riksteatret i Nydalen: Alt på ett sted for første gang siden 1949!  
Nå er alle Riksteatrets lokaler samlet i Nydalen. I 2005 fikk vi på plass flotte verksteder, lagre og en prøvesal i Gjerdrums vei, rett ved hovedbasen på Gullhaug Torg.

I lokalene på Gullhaug Torg har vi i 2005 fått på plass et greenroom – der skuespillerne kan konsentrere seg før og under forestillinger og under prøver.

Departementet har også bevilget penger til å ruste opp publikumsfoajeen. Arbeidet starter våren 2006, og ferdigstilles høsten 2006. Arkitekt er Kristin Jarmund Arkitekter.

Det er viktig for et riksteater å synes der opinionsskaperne holder til. Teatret er avhengig av å synes også i Oslo-gryta. Vi har prøveforestillinger for publikum og landsdekkende presse i Nydalen – og noen ganger også forestillinger.

Riksteatret deltar også i lokale kulturaktiviteter i Nydalen. På Elvelangsfestivalen høsten 2005 spilte vi den fantastiske danseforestillingen *The Net of Pas de Deux* på et nett spent over Akerselva, belyst av lyskastere og fakler. Det var et samarbeid mellom teatret og fem bydeler langs elva.

På Nydalen-dagen var det gratis prøveforestilling, en omvisning for de minste i teatret, og lyrikk og jazz for de voksne i samarbeid med vår gode nabo Rikskonsertene.

Og ikke minst: Vi spiller prøveforestillinger for publikum og presse – for fulle hus. Et populært tiltak for, ikke minst, vårt nabolag. Og av og til spiller vi særlig populære forestillinger etter endt turné, slik at Oslo-folk også kan få dem med seg.

# På turné i 2005

PRODUSERT AV RIKSTEATRET:

## SCENER FRA ET EKTESKAP

Av Ingmar Bergman

Bearbeidet av Carl Jørgen Kiønig og Tine Thomassen

Skandinaviske gater var nær folketomme da Ingmar Bergmans tv-suksess Scener fra et ekteskap rullet over skjermene for mer enn 30 år siden. Riksteatret var stolte over å være først til å vise forestillingen som teater.

Det er selve idealparet vi møter i stykkets første akt, spilt av Kjersti Elvik og Lasse Kolsrud. De som tilsynelatende har "alt". Plutselig en dag forteller ektemannen at han har funnet en annen, og drar sin vei til Paris. Ikke ulikt scener fra Bergmans eget ekteskap: "Det tok to og en halv måned å skrive disse scenene, det tok et voksent liv å erfare dem", har Bergman sagt om dramaet.

Med: Kjersti Elvik, Lasse Kolsrud, Tina Hartvig, Sigrun Enge, Mathias Calmeyer

Regi: Carl Jørgen Kiønig. Bearbeidelse: Carl Jørgen Kiønig/Tine Thomassen. Scenografi/kostymedesign: Milja Salovaara  
Lysdesign: Hans-Åke Sjöquist. Prosjeksjonsproduksjon: Knut Solhaug. Dramaturg: Tine Thomassen

Norgespremiere på Fagernes 2.februar



# GJENGANGERE

Av Henrik Ibsen

Ibsens Gjengangere handler om hva som skjer når folks løgner, fortielse og fasadebygging går ut over neste generasjon. I Ibsens senere dramaer er det fortida som trenger seg på i nåtida og skaper uante tragedier. Ibsen tar her opp rene tabu-emner, som skapte furore den gang som nå. Riksteatret hadde valgt en tøff og moderne versjon i Marit Moum Aunes regi, og med nyskrevet musikk av Nils Petter Molvær.

Moum Aunes regigrep skapte atskillig avisdebatt, og et sterkt ensemble bidro til stor publikumsinteresse og gode kritikker.

Med: Marit Østbye, Espen Sandvik, Stein Grønli, Frode Rasmussen/Morten M. Faldaas, Kikki Stormo

Regi: Marit Moum Aune. Scenografi og lysdesign: Kristin Bredal. Kostymedesign: Ingrid Nylander. Musikk: Nils Petter Molvær. Lysdesign: Lars Årdal. Dukke- og maskedesign: Helena von Bergen. Koreografisk bistand: Ingrid Lorentzen. Regiassistent: Agnete Nygaard. Ass. lysdesign: Ola Bråten. Dramaturg: Tine Thomassen.

Premiere i Skien 12. mars



# FYRTØYET

Av Kåre Bing. Etter H. C. Andersens eventyr  
Med musikk av Bjarne Amdahl

Romeo og Julie for barn fra fire til nitti år - det er H.C. Andersens eventyr Fyrtøyet, dramatisert for scenen av Kåre Bing. Riksteatret laget en stor, påkostet barne- og familieforestilling med "høy prinsessefaktor", et strålende opplagt ensemble og Bjarne Amdahls kjente og kjære sanger. Romantikken ble ivaretatt av Ståle Tørring som den kjekke soldaten og Jannicke Irwin Abrahamsen som nydelig prinsesse. Kari Noregers dukker og Ingeborg Kvammes kostymer og scenografi var med på å skape en eventyrverden en H. C. Andersen verdig i hans jubileumsår 2005. Anne-Karen Hytten hadde hånd om regien. En publikums-fulltreffer med flotte kritikker.

Med: Ståle Tørring, Jannicke Irwin Abrahamsen, Lars Funderud Johannessen, Christine Stoesen, Bo Anders Sundstedt, Ingolf Karinen, Linda Tørklep, Kristin Oftedal, Jan Huse og Knut Backe.

Musikere: Kay Hartvigsen og Ket Iren Lødemel.

Bearbeidelse og regi: Anne-Karen Hytten. Scenografi og kostymedesign: Ingeborg Kvamme. Musikalsk ansvarlig: Per Christian Revholt. Koreografi: Nina Harte. Lysdesign: Sverre Randin. Dukkdesign: Kari Noreger. Dukkemakerass.: Veronica Solvik. Scenografass.: Marianne Hølmebakk. Dramaturg: Tine Thomassen.

Premiere i Seljord 26. februar.



# BIRKELAND & EYDE

Av Arthur Johansen

Jubileer i kø på Riksteatret dette året:

I 2005 feiret Hydro sitt 100-års jubileum. Et norsk industrieventyr uten sidestykke, og like spennende som en kriminalroman. Kristian Birkeland og Sam Eyde spilte hovedrollen i dramaet, der maktkamp og lidenskap bare er noen av ingrediensene. Riksteatret fikk Arthur Johansen til å dramatisere historien om industriherrene - og Fridtjov Såheim satt i registolen.

To menn møtes i et middagsselskap. Samtalen mellom de to kommer til å dreie seg om verdens matmangel og mulighetene for fremstilling av kunstgjødsel og hvordan fosser kan gi høyspent elektrisitet. Eyde var ingeniør, en utålmodig gründer og stor kvinnebedårer. Birkeland en innadventt forsker med én spesiell pasjon – å finne årsakene til at nordlyset oppstår.

Gode kritikker fra kritikerkorpset. Et samfunnsengasjert publikum gledet seg over et spennende stykke norgeshistorie.

Med: Gard B. Eidsvold, Eindride Eidsvold, Yngve Dahlberg, Line Verndal, Kajsa Linderholm, Lena Kristin Ellingsen, Stein Grønli / Jon Erling Wevling, Bernhard Arnø

Regi: Fridtjov Såheim. Scenografi: Erlend Birkeland. Komponist/lyddesigner: Peder Kjellsby. Kostymedesign: Ane Aasheim. Lysdesign: Kristin Bredal. Bildeproduksjon: Knut Solhaug og Gudmundur Gunnarsson. Lydproduksjon: Lars Årdal. Dramaturg: Tine Thomassen.



Forestillingen var støttet av Hydro

Urpremiere på Notodden  
16. september

# DEN LILLE MULDVARPEN SOM VILLE VITE HVEM SOM HADDE BÆSJET PÅ HODET HANS

Dramatisert av Tine Thomassen etter Werner Holzwarths bok

I Norge har over 60 000 kjøpt boka om den lille muldvarpen - i Danmark svimlende 300 000. Så satte også muldvarpen publikumsrekord på Riksteatret med 30 000 i salene rundt om i landet.

Riksteatret bearbeidet historien, komponerte sanger og gav karakterene liv på scenen i en forestilling som savner side-stykke med hensyn til solgte billetter og fornøyd kritikerkorps.



Med: Bo Anders Sundstedt,  
Jørn Morstad, Jannicke  
Irwin Abrahamsen,  
Christine Stoesen.

Regi: Katinka Rydin Berge/  
Catrine Telle.  
Scenografi/kostymedesign:  
Birgitte Lie.  
Dukkedesign/dukkemaker:  
Grete Larssen. Lysdesign:  
Espen Solum. Musikk:  
Per Christian Revholt/  
Kay Hartvigsen

Urpremiere i Askim  
2. september



# GLEDELIG JUL...

En hysterisk morsom komedie om å overbringe et dødsbudskap

Av Anthony Neilson

Oversatt av Bjørn Sæter

Engelsk crazy-komedie er velkjent fra norske media. Gledelig jul ... reiste land og strand rundt for å glede høst- og vinterhufsige nordmenn. Denne komedien har gått for fulle hus flere ganger i vårt naboland Sverige, og ble godt mottatt av britisk presse.

Anthony Neilson er kjent for sitt "midt i fleisen" - teater, og situasjonskomikken står i høysetet når de to litt engstelige politimennene i Geir Morstad og Erik Smith-Meyers skikkelser har fått et vanskelig oppdrag å utføre. Etter hvert blir det ikke bare vanskelig.

Med: Geir Morstad, Erik Smith-Meyer, Linda Tørklep, Inger Teie, Ingolf Karinen, Jan Huse, Irene Waage

Regi: Bjørn Sæter. Scenografi: Helge Lohne. Kostymedesign: Elise Marie Bruun. Lysdesign: Kai Roger Havn.

Maskør: Linda Solum Alm. Dramaturg: Tine Thomassen.

Norgespremiere på Gjøvik 30. september



SAMARBEIDSPRODUKSJONER:

# STØRRE ENN ABBA

Av ØstBye & Rønning

De unge herrer ØstBye & Rønning, med bidrag fra Vemund Vik, Andreas Saxlund Pahle, Lars-Christian Talseth og Trond Hanssen skrev en helt ny helaftens musikalsk stand-upforestilling for Riksteatrets publikum i anledning 100 års jubileet for unionsoppløsningen (1905 – 2005).

I Større enn Abba ble det meste og de fleste fra siste hundreår behørig parodiert, og vi fikk gode svar på hvordan Norge hadde sett ut dersom unionen med Sverige hadde fortsatt.

Anders Bye, Paul Håvard Østbye og Jon Niklas Rønning trakk glade publikummere i alle aldre.

Musikalske bidrag: Vemund Vik, Jon Niklas Rønning, Ole Morten Aagenes, Lars-Christian Talseth og Trond Hanssen.

Piano: Ole Morten Aagenæs. Regi: Vemund Vik.

Produsert av Stand Up Norge i samarbeid med Riksteatret

Urpremiere i Sogndal 15. februar



INNKJØPT FRA ANDRE TEATRE/FRIE GRUPPER:

# CAMPING

Av John Godber  
Oversatt av Gudmund Gulljord

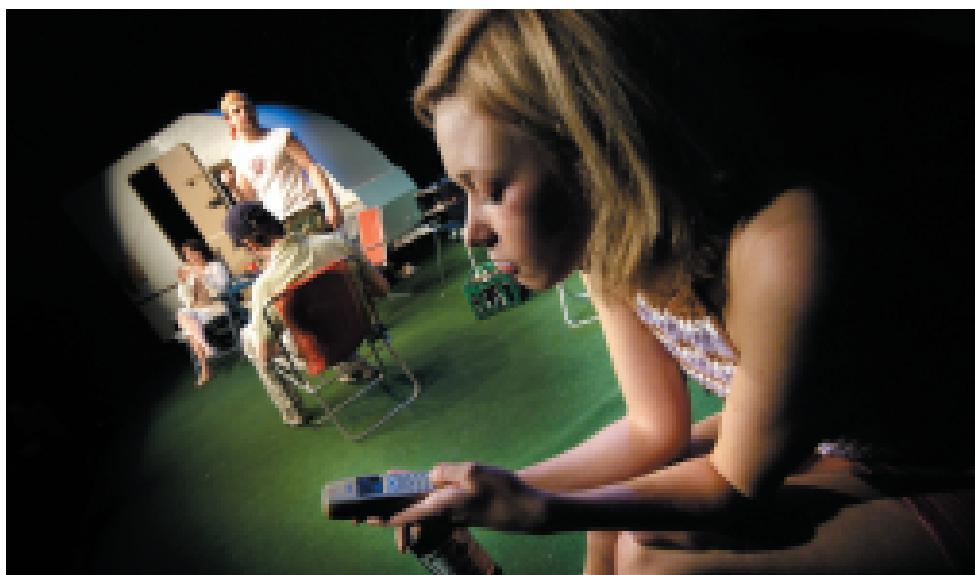
Alle har et eller annet forhold til campinglivet. Publikumssuksessen Camping fra Nordland Teater viste oss hva som skjer når super-camperne møter ferskingene på en helt alminnelig campinglass. Da skjer det mye rart.

Den engelske forfatteren John Godber er kjent for sin underholdende og satiriske penn. Siden urpremieren i England i 1998 har Camping gått sin seiersgang på europeiske scener. Hyggelige kritikker under turneen, og publikum humret seg gjennom komedien; oversatt til et klingende nordnorsk av regissør Gullvåg.

Med: Erik Smith-Meyer, Ida E. Løken, Marie Liland Kristensen, Kristian Winter

Regi: Thor-Inge Gullvåg. Scenografi: Stein Elvestad. Lysdesign: Nils Chr. Hansen.  
Kostymer: Kari-Britt Nilsen. Produsent: Wenche Bakken.  
Produsert av Nordland Teater.

Turnépremiere på Finnsnes 16. januar



# THE NET OF PAS DE DEUX

Av Ella Fiskum Danz

Ella Fiskum Danz har produsert en helaftens spektakulær danseforestilling som i sin helhet foregår på et nett spent 20 grader over scenegulvet. Norske Ella Fiskum og indiske Sudesh Adhana gjorde en kraftinnsats av balansekunst og muskelprøvelser på nettet. En helt spesiell og original forestilling, som var skapt i India og koreografert av danserne selv.

The Net of Pas de Deux hadde premiere i New Dehli i 2004, og ble bl.a. spilt på et nett spent over Nidelven under Olavsdagene samme år. Høsten 2005, etter en landsdekkende turné, viste Riksteatret også forestillingen på et nett spent over Akerselva i Oslo under byvandringen Elvelangs. Tusenvis av vandrere nøt godt av den fascinerende og vakre dansen i et fakkelopplyst høstmørke. Presse og publikum lot seg imponere over denne spektakulære forestillingen.

Med: Ella Christina Fiskum og Sudesh Adhana

Konsept, koreografi, scenografi: Ella Christina Fiskum/Sudesh Adhana

Lysdesign: Ruth Marie Bottheim/Elisabeth Kjell Dahl Nilsson. Lyddesign: Ulf Knudsen/Sudesh Adhana. Kostymer: Shalu Madam/Åse Frøyshov.

Turnépremiere i Bø 31.mars



# SØSTRE

Av Haugen Produksjoner

Gjenkjennelsens latter er kanskje ikke hverdagskost hos et dansepublikum. De dansende og koreograferende søstrene Liv Hanne Haugen og Anne Katrine Haugens forestilling *Søstre* gjorde akkurat det. De fremstilte episoder på scenen der både publikum og kritikere ristet av latter. Kjærlighet og familierelasjoner er godt stoff. Femmere på terningen og godt besøk.

Dansere: Anne Katrine Haugen og Liv Hanne Haugen

Musiker: Øystein Blix

Koreografi: Anne Katrine Haugen og Liv Hanne Haugen

Komponist/musiker: Roger Ludvigsen

Video: Knut Skoglund

Lys og tekn. tilretteleggelse: Nicolas Horne

Dramaturgisk veileder: Marit Solbu

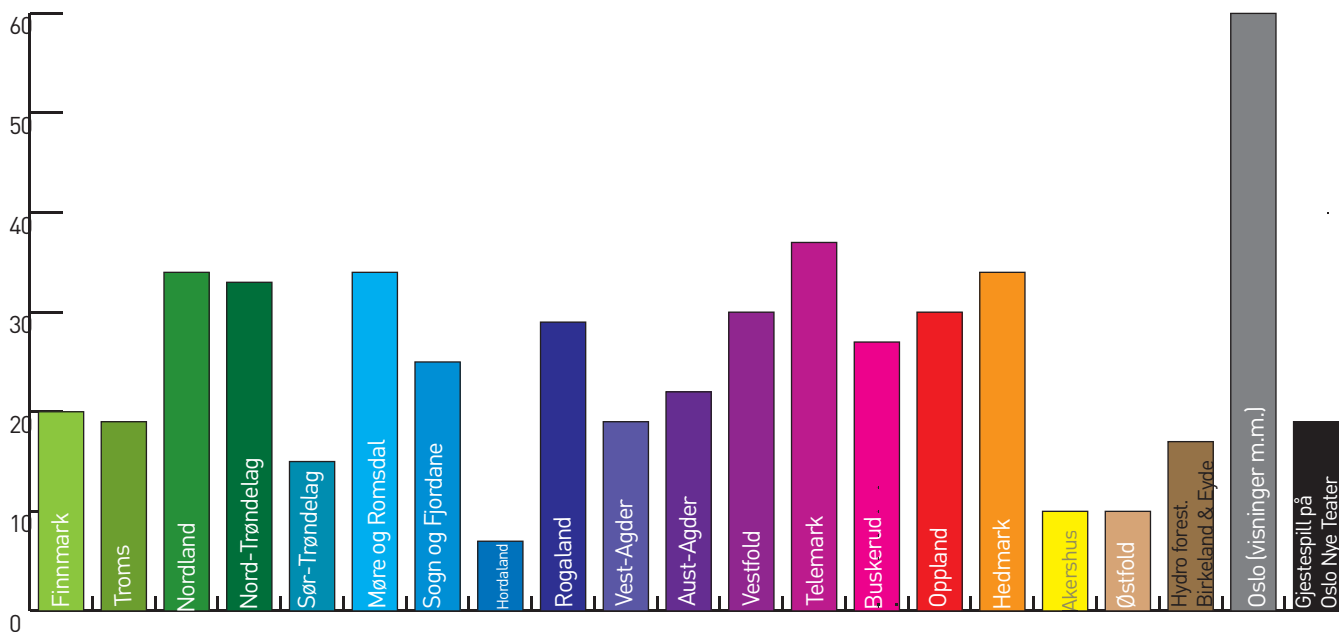
Turnépremiere i Grimstad 11. oktober



# PUBLIKUMSBESØK

Fylke	ANTALL FORESTILLINGER		ANTALL PUBLIKUMMERE	
		Egen produserte forestillinger	Samarbeids-forestillinger	Formidlete forestillinger
Finnmark	20	2155	0	720
Troms	20	4193	126	649
Nordland	34	4621	430	174
Nord-Trøndelag	33	3427	0	945
Sør-Trøndelag	15	1766	73	165
Møre og Romsdal	34	4510	400	518
Sogn og Fjordane	25	2699	360	309
Hordaland	7	1125	33	0
Rogaland	29	5666	500	606
Vest-Agder	19	4288	286	287
Aust-Agder	22	4591	49	176
Vestfold	30	4559	502	202
Telemark	27	5749	204	515
Buskerud	27	4153	282	428
Oppland	30	4526	322	320
Hedmark	24	2556	95	715
Akershus	10	1801	128	161
Østfold	10	1611	57	211
Hydro forest. Birkeland & Eyde	17	6645		
Sum	433	70641	3847	7101
Oslo	60	15934		
Gjestespill på Oslo Nye Teater	19	5522		
Sum	79	21456		
Totalt antall forest.	512			
Totalt antall publikummere	103045			

## FYLKESVIS FORDELING 2005



# RIKSTEATRET - REGNSKAP 2005

## Driftsutgifter

---

Stillinger	39 523 347
Ekstrahjelp	131 979
Honorar kunstnere	1 570 111
Styrer, råd utvalg	159 035
Trygder, pensjoner	5 791 709
Sum lønn og godtgjørelse	47 176 181

---

Maskiner, inventar utstyr	2 101 942
Forbruksmateriell	4 047 333
Reiseutgifter	17 227 326
Kontortjenester	6 005 268
Konsulenttjenester	8 041 085
Databehandlingstjenester	532 547
Vedlikehold og drift av maskiner	847 272
Vedlikehold bygg, anlegg	1 156 202
Bygningers drift og lokalleie	14 105 418

---

<b>Sum varer og tjenester</b>	<b>54 064 392</b>
-------------------------------	-------------------

---

<b>Sum driftsutgifter</b>	<b>101 240 573</b>
---------------------------	--------------------

---

Bevilgning	88 687 000
Reduksjon grunnet merutgifter 2004	-2 100 000
Sum bevilgning	86 587 000

---

Merutgift	14 653 573
-----------	------------

## Inntekter

---

Egne inntekter	19 128 136
Refusjon fødselspenger	163 275
Refusjon sykepenger	1 706 604

---

Sum inntekter	20 998 015
---------------	------------

---

Inntektskrav	8 570 000
--------------	-----------

Merinntekter	12 428 015
--------------	------------

Årsresultat	-2 225 558
-------------	------------

# ÅRSRAPPORT FOR 2005

## 1. ÅRSREGNSKAP

Regnskapet for 2005 viser en merutgift på 2,225 mill. kr. Justert for billettinntekter fra 2005 som blir innbetalt i 2006, og for utgifter som er betalt i 2005 men budsjettert i 2006, er den reelle merutgift på 1,725 mill. kr. Hovedsakelig skyldes merutgiftene at teatrets inntekter sviktet med 3,6 mill. kr. Av dette utgjorde svikt i billettinntekter 2,6 mill. kr. i første halvår og 0,5 mill. kr. i annet halvår.

Teatret reviderte budsjettet etter vårsesongen, og vedtok bruk av en avsatt reserve samt kostnadsbesparende tiltak for å dekke merutgifter i første halvår. Billettinntektssvikten i annet halvår inntraff så sent på året at det ikke var mulig å kompensere med reduksjon av kostnader.

Som følge av svikten i egeninntektene har styret vedtatt å avsette en reserve på 3 mill. kr i 2006 mot 1,2 mill. kr. i 2005.

## 2. RESULTATRAPPORT

Riksteatrets oppnådde resultater i forhold til de resultatmål som er trukket opp i det foreløpige tildelingsbrevet for 2005.

Riksteatret samlede aktivitet i 2005 omtales kortfattet i forhold til departementets strategier, hovedprioriteringer og satsingsområder:

### **Gjøre scenekunst av høy kunstnerisk kvalitet tilgjengelig for flest mulig.**

Riksteatret har i 2005 spilt 512 forestillinger fordelt på 11 produksjoner. Forestillingene er formidlet til 67 spillesteder i hele Norge og er sett av et samlet publikum på 103.045. Publikumsoppslutningen viser en nedgang i forhold til foregående år, og skyldes hovedsakelig en svikt i besøket på vårens repertoar.

Av årets produksjoner var 6 egenproduksjoner, 1 samproduksjon, 1 formidlet fra et annet teater, og 2 formidlet fra frie, profesjonelle grupper. Den siste produksjonen var et gjestespill med en egenproduksjon fra 2004 ved et annet teater.

### **Σ Fremme kunstnerisk utvikling og fornyelse.**

Riksteatret har i 2005 videreført arbeidet med satsing på dans, utvikling av teater rettet mot barn og unge, og satsing på dukketeater.

Teatret har også videreført sin satsing på dramatisering av store norske personligheters liv, presentasjon av skandinavisk teater og litteratur, og utenlandsk samtids-dramatikk.

### **Σ Målrette virksomheten og utnytte ressursene best mulig.**

Riksteatret fikk våren 2005 ny teatersjef da Ellen Horn erstattet Bente Erichsen, som sluttet etter åtte års virke. Arbeidet med en revidering av strategiplanen for perioden 2000-2004 ble gjennomført, og en strategiplan for perioden 2006-2010 ble vedtatt av styret i november 2005.



### 3. LIKESTILLING

Riksteatret er bevisst på å ha en kjønnsmessig balanse i alle avdelinger. Ledergruppen består av fire kvinner og fire menn, og teatret som helhet har en jevn kjønnsfordeling. Det er imidlertid kjønnsmessige forskjeller i avdelingene. På teknisk side har vi eksempelvis 30 prosent kvinner, mens vi på administrativ side har tilsvarende overvekt. Det legges vekt på å utjevne kjønnsbalansen i alle deler av teatret.

	Totalt		Lederstillinger		Øvrige stillinger	
	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn
Kjønnsfordeling - alle ansatte (i pst)	47	53	47	53	46	54
Kjønnsfordeling - heltidsansatte (i pst)	48	52	47	53	48	52
Kjønnsfordeling - deltidsansatte (i pst)	29	71	0	100	29	71
Gjennomsnittslønn ( i 1000 kr)	324	315	442	404	298	299

### 4. INNFORING AV MILJØLEDELSE

Riksteatret er inne i en fase med kartlegging av bedriftens påvirkning av det ytre miljø, utarbeidelse av miljøpolicy og klargjøring av mål for miljøvernarbeidet. Teatret har gjennomført en rekke tiltak på de 4 fokusområdene jfr. "Grønn Stat".

Oslo, 16. februar 2006

Riksteatrets styre

Marit Reutz

Steinar Ness

Per Norstrøm

Nina Chr. Badendyck

Monique Skavlan Sunderland

Petter Moen

Bo Anders Sundstedt

## OVERSIKT OVER ANSATTE 2005

Erichsen, Bente – teatersjef (til 31.03)  
Horn, Ellen – teatersjef (fra 01.04)  
Thomassen, Tine – dramaturg

### SKUESPILLERE

Fast ansatte  
Enge, Sigrun (til 01.06)  
Grønli, Stein  
Karinen, Ingolf  
Tørklep, Linda  
Østbye, Marit

### DUKKESPILLERE

Fast ansatte  
Ofte dal, Kristin Helene  
Stoesen, Christine  
Sundstedt, Bo Anders

### Periodevis ansatte skuespillere/dukke- spillere/dansere

Abrahamsen, Jannicke Irwin  
Adhana, Sudesh  
Arnø, Bernhard  
Bye, Anders  
Calmeyer, Mathias  
Dahlberg, Yngve  
Eidsvold, Eindride  
Eidsvold, Gard B.  
Ellingsen, Lena Kristin  
Elvik, Kjersti  
Fiskum, Ella Christina  
Haugen, Anne Katrine  
Haugen, Liv Hanne  
Johannessen, Lars Funderud  
Hartvig, Tina  
Kolsrud, Lasse  
Kristensen, Marie Liland  
Linderholm, Kajsa  
Løchen, Ida E.  
Morstad, Geir  
Morstad, Jørn  
Rasmussen, Frode  
Rønning, Jon Niklas  
Sandvik, Espen  
Smith-Meyer, Erik  
Stormo, Kikki  
Teien, Inger  
Tørring, Ståle  
Verndal, Line  
Wevling, Jon Erling  
Winter, Kristian  
Waage, Irene  
Østbye, Paul Håvard

### MUSIKERE

Fast ansatte  
Hartvigsen, Kay W.  
Wesseltoft, Erik

### Periodevis ansatte musikere

Blix, Øystein  
Lødemel, Ket Iren

### KUNSTNERISK PERSONALE

Periodevis ansatte  
Aune, Marit Moum – instruktør  
Berge, Katinka Rydin – instruktør  
Birkeland, Erlend – scenograf  
Bredal, Kristin – scenograf/lysdesigner  
Harte, Nina – koreograf  
Hytten, Anne-Karen – instruktør  
Johansen, Arthur – forfatter  
Kiønig, Carl Jørgen – instruktør  
Kjellsby, Peder – komponist  
Kvamme, Ingeborg – scenograf/  
lysdesigner  
Larssen, Grete – dukkedesigner  
Lie, Birgitte – scenograf/kostymedesigner  
Lohne, Helge – scenograf  
Lorentzen, Ingrid – koreograf  
Noreger, Kari – dukkedesigner  
Nylander, Ingrid – kostymedesigner  
Molvær, Nils Petter – komponist  
Randin, Sverre – lysdesigner  
Salovaara, Milja – scenograf/kostymede-  
signer  
Sjøquist, Hans-Åke – lysdesigner  
Skjærven, Torkel – lysdesigner  
Sæter, Bjørn – instruktør  
Såheim, Fridtjov – instruktør  
Aasheim, Ane – kostymedesigner  
Telle, Catrine – instruktør

### KUNSTNERISKE KONSULENTER

Fast ansatte  
Gundersen, Dag – språkkonsulent  
Osjord, Elin T. – dansekonsulent  
Revholt, Per Christian – musikalsk  
leder/komponist  
Rimestad, Ingunn – dansekonsulent  
Sundvor, Yngve – kunstnerisk rådg.  
(fra 01.05)

### ADMINISTRASJON

Fast ansatte  
Gunnerud, Thomas –  
direktør (fra 01.08)

Ueland, Arne – personalsjef  
Johansson, Fredrik – økonomi/adm.sjef  
(til 01.07)  
Bergerud, Ellen – teatersekretær (til  
01.05)  
Odland, Anne Beate – konsulent

### Periodevis ansatte

Sara Ousdal, teatersekretær

### Økonomiavdeling

Fast ansatte  
Eriksen, Natalia – økonomikonsulent  
Johannessen, Siri – økonomikonsulent

### Driftsavdeling

Fast ansatte  
Andersen, Jens-Henrik – driftssjef  
Holstad, Kjell Arne – sjåfør  
Knutsen, Johnny L. – driftsansvarlig  
Hegland, Anne – sentralbordmedarbeider  
Holth, Marit – arkivar  
Vollheim, Bjørn – datakonsulent

### KOMMUNIKASJONS- AVDELING

Fast ansatte  
Blom, Mette Hægeland –  
kommunikasjonssjef  
Berglund, Ann – markeds-konsulent  
Eikenes, Lasse – markeds-konsulent  
Granlien, Kristin – assistent (til 22.08)  
Gundersen, Jørgen R. – markeds-  
konsulent  
Juvet, Lise C. – grafisk designer  
Kanck, Eirik – assistent  
Kragner, Janecke – markeds-sjef  
Moene, Grete – markeds-konsulent  
Sørensen, Nora – informasjons-konsulent  
Vestli, Steinar – informasjons-konsulent

### Periodevis ansatte

Rekdal, Helge –  
informasjons-konsulent

### PLANAVDELING

Fast ansatte  
Henden, Grethe – plansjef  
Eriksen, Grete – sekretær  
Korssjøen, Linn – plansekretær (til 31.05)  
Rossow, May Liss – økonomikonsulent

STIPENDIER 2005 Reisestipend skuespillere: Stein Grønli, KristinOfte dal, Marit Østbye. Ung skuespiller Espen Sandvik.  
Riksteaterstipend Siri Johannessen, Christine Stoesen, Tor Støve og Lars Årdal, Steinar Vestli. Karl Eilert Wiiks pris Hilde Leikvoll.

Periodevis ansatte  
Bergsland, Marte – plansekretær  
Fjeldbo, Merete –  
plankonsulent

Inspisienter  
Fast ansatte  
Hjort-Jenssen, Dene  
Huse, Jan  
Lillo-Stenberg, Ole  
Skiftun, Kristin  
Periodevis ansatte  
Bredal, Elisabeth  
Edvardsen, Henrik Melsom  
Gustavsen, Pelle  
Sandvik, Kjøstel

**Sufflører**  
Fast ansatte  
Grønli, Jeanette

Periodevis ansatte  
Gjerde, Ingunn Five  
Nissen, Cecilie  
Nygaard, Agnethe  
Scharffenberg, Ingrid Elisabeth

**Turnéavdeling**  
Fast ansatte  
Gunnerud, Brit Lill - turnésjef  
Drzwi, Ann-Christin – turnékonsulent  
Røsand, Rebecca – turnékonsulent

Periodevis ansatte  
Øverland, Nils Endre – turnékonsulent

PRODUKSJONSTEKNISKE AVDELINGER  
Lindquist, Stian – produksjonsteknisk sjef

**Kostymeavdeling**  
Fast ansatte/syere  
Engh, Solveig – leder (til 01.08)  
Bruun, Elise Marie  
Gudmestad, Cathrine  
Gøransson, Mette – leder (fra 01.08)  
Kjølstad, Marianne – lærling

Periodevis ansatte  
Nilsen, Kari Britt  
Sundre, Gro

**Lydavdeling**  
Fast ansatte/lydteknikere  
Solhaug, Knut – leder Hempel, Harald  
Janowski, Lech  
Årdal, Lars

Periodevis ansatte  
Karstensen, Jon  
Kjørlaus, Trond

**Lysavdeling**  
Fast ansatte/lysteknikere  
Solum, Espen – leder  
Havn, Kai Roger  
Hetland, Aslak  
Støve, Tor  
Tunold-Hanssen, Kristin (fra 10.01)  
Periodevis ansatte  
Braaten, Ola  
Dombek, Stefan  
Hansen, Nils  
Kjemprud, Jon

**Rekv./Dukkeavd.**  
Fast ansatte  
Christiansen, Dan – leder  
Hellum, Nina (til 31.07)  
Jacobsen, Morten  
Johansen, Sverre  
Sandbye, Sandra  
Thon, Ole  
Hillesund, Kari (fra 15.02)

Periodevis ansatte  
Heien, Sissel  
Quirk, Alex  
Troset, Stig

**Maskeavdeling**  
Fast ansatte/maskører  
Grønli, Line C. H. – leder  
Alm, Linda Solum  
Grondona, May Britt

Periodevis ansatte  
Bjørnå, Helge  
von Bergen, Helena

**Sceneavdeling**  
Fast ansatte  
/sceneteknikere  
Fjordheim, Espen - leder

Backe, Knut  
Farstad, Arne  
Grønvold, John  
Grønvold, Terje

Isola, Timo Tapani  
Lie, Morten Ivar  
Ylitalo, Erkki

Periodevis ansatte  
Førde, Alf Otto  
Kirketeig, Inge Johan  
Klausen, Ronny  
Nesstrand, Kåre  
Sandvær, Halgeir  
Solheim Odd Magne  
Vadseth, Finn  
Walstad, Tico

**Verkstedene**  
Fast ansatte  
Knudsen, Harald – leder (til 01.02)  
Leikvoll, Hilde – leder (fra 01.02)  
Moen, Petter – smed  
Olsen, Ole-Jonny – maler

Periodevis ansatte  
Rey, Michel

RIKSTEATRETS SAMARBEIDS-  
PRODUKSJONER 2005

LEVERANDØRER AV KUNSTNERISKE  
TJENESTER  
Adhana, Sudesh – senograf  
Edmunds, Anette – produsent  
Elvestad, Stein – scenograf  
Fiskum, Ella Christina – koreograf  
Gullvåg, Thor-Inge – instruktør  
Haugen Anne Katrine – koreograf  
Haugen Liv Hanne – koreograf  
Horne, Nicolas –lys/teknisk tilrettelegging  
Knudsen, Ulf – lyddesigner  
Ludvigsen, Roger – komponist  
Nilsson, Elisabeth Kjeldahl – lysdesigner  
Skoglund, Knut – video  
Solbu, Marit – dramaturg  
Vik, Vemund – instruktør



RIKSTEATRET

Gullhaug Torg 2, 0484 OSLO Tlf. 24 14 42 00 [www.riksteatret.no](http://www.riksteatret.no)

