

## Årsrapport for 2005

Vi viser til foreløpig tildelingsbrev av 28.10.04 og endelig tildelingsbrev av 22.12.04 hvor kravene til årsrapport for 2005 fremgår.

### 1. Årsregnskap

Regnskapet for 2005 i henhold til gjeldende kontoplan for statsregnskapet følger vedlagt (Vedlegg 1).

Rikskonsertene hadde et godkjent merforbruk i 2004 på 3,1 mill kroner i forbindelse med flytting til Gullhaug Torg. Regnskapet for 2005 viser et underforbruk på 2,032 mill. Styret ber Kultur- og kirkedepartementet om at dette underforbruket motregnes merforbruket i 2004.

I henhold til forklaringer til statsregnskap skyldes underforbruket i 2005 en meget stram økonomistyring. Den kunstneriske avviklingen ble også lagt på et minimumsnivå i forhold til de kvalitetskrav som stilles til vår virksomhet. Noe kan også forklares med økte inntekter på grunn av høyere besøkstall enn forventet. Det vises spesielt til Tryllefløyta og Oslo World Music Festival.

Alle de ansatte har stilt opp i denne prosessen, og det er derfor svært gledelig at vi med årets resultat og pålagt innsparing i 2005 vil kunne dekke inn tilnærmet hele det tidligere overforbruket fra 2004.

### 2. Resultatrapport

Rikskonsertene produserer og formidler konserter i nært samarbeid med fylkeskommunene, musikere fra hele verden og lokale konsertarrangører. Årlig står Rikskonsertene bak 9000–9500 konserter, fordelt på offentlige konserter, skolekonserter og konserter for førskolebarn. Vi er opptatt av å presentere det beste innen et bredt mangfold av sjangere, og vi legger vekt på å fremme det nyskapende og dristige.

Rikskonsertene har i store trekk nådd sine mål for 2005 ved at konsertvirksomheten har vært gjennomført i tråd med de resultatmål som er trukket opp i tildelingsbrevet for 2005 og den virksomhetsplan styret fastsatte ved årets begynnelse.

Vi viser til vedlegg 2 for nærmere redegjørelse av aktivitetene i forhold til resultatmålene, samt vedlegg 3 og 4 for oversikt over nye produksjoner og bestillingsverk. I det følgende omtales innledningsvis noen hovedkonklusjoner.

- **Gjøre musikk av høy kunstnerisk kvalitet tilgjengelig for flest mulig**

I 2005 gjennomførte Rikskonsertene 9 436 konserter – det betyr at vi har hatt en økning i antall konserter med 525, eller ca 6% i forhold til 2004. Våre konserter ble besøkt av i alt

1 175 000 publikummere – en økning på hele 172 471, eller 17%, i forhold til 2004. Dette betyr at Rikskonsertenes virksomhet har nådd mer enn ¼ av Norges befolkning, og det er ny rekord i Rikskonsertenes historie. Deler av denne økningen skyldes et utvidet elevtall i skolekonsertordningen som følge av utvidet kommuneantall. Men styret kan med tilfredshet konstatere at vi Rikskonsertene også har satt en ny publikumsrekord for de offentlige konsertene – til tross for at denne delen av virksomheten har relativt trange budsjetter.

Rikskonsertenes internasjonale virksomhet er styrket via en fast samarbeidsavtale med UD og ytterligere etablering av flerårige prosjektavtaler som sikrer langsiktig perspektiver.

- **Fremme kunstnerisk utvikling og fornyelse**

Rikskonsertenes kunstneriske egenart kan karakteriseres gjennom stikkord som *mangfoldighet i uttrykket, nyskapende og formidlingsorientert*.

Rikskonsertene bidrar til kunstnerisk utvikling og fornyelse på flere områder, og vi har videreutviklet vår kunstneriske egenart i 2005 gjennom perfektjonering av eksisterende virksomheter og via nye tiltak.

Skolekonsertordningen er utvidet med nye kommuner samtidig som det foregår en samordning med den kulturelle skolesekken. Vi har et sterkt fokus på det kunstneriske innholdet i så vel skolekonsertene, som i de sjangerbaserte konsertseriene og Oslo World Music Festival). Blant Rikskonsertenes nye tiltak kan nevnes et nytt INTRO-program for folkemusikk, et fruktbart samarbeid med NRK P3 om en ambulerende utendørsfestival (P3 Sessions) og etableringen av et nasjonalt kompetansesenter for skolekonsertordningen. Vi har også lyst til å framheve at vår største enkeltsatsing noen sinne, Tryllefløyta, ble en både en kunstnerisk og publikumsmessig stor suksess. Oppsettingen ble også svært godt mottatt i folkemusikkmiljøet.

- **Målrette virksomheten og utnytte ressursene best mulig**

Styret har i 2005 initiert arbeidet med utarbeidelse av strategiplan for Rikskonsertene. Grunnet skifte av direktør, vil prosessen avsluttes høsten 2006, i forståelse med Kirke- og Kulturdepartementet.

Rikskonsertene har i 2005 lagt vekt på administrative tiltak som skal effektivisere vår virksomhet og derved utløse ressurser til kjernevirksomheten. I 2005 ble det igangsatt to sentrale utviklingsprosjekter for Rikskonsertene. Det ene er utarbeidelse av personalpolitikk, med spesiell fokus på bedriftskultur. Det andre er et omfattende prosjekt for utarbeidelse av ny helhetlig IKT-arkitektur, en oppfølging av ny IKT-strategi vedtatt i 2004. Det er videre utviklet og gjennomført forbedrede rutiner for økonomistyring med avklaring av rapporteringsansvar og rapporteringsrutiner. Disse vil bli ytterligere forbedret og videreutviklet i tilknytning til nevnte IKT-prosess

Rikskonsertenes direktør gjennom 12 år avsluttet sin andre åremålsperiode 31.12.05. Kultur- og kirke departementet har tilsatt Åse Kleveland som ny direktør. Hun vil tiltre 15.8.06. Styret har konstituert konsertsjef Helge Skansen som direktør for perioden 1.1-15.8.06.

### 3. Likestilling

	Totalt		Lederstillinger		Øvrige stillinger	
	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn
Kjønnsfordeling - alle ansatte (i pst.)	49	51	37	63	43	57
Kjønnsfordeling - heltidsansatte (i pst.)	45	55	37	63	46	54
Kjønnsfordeling - deltidsansatte (i pst.)	83	17	0	0	83	17
Gjennomsnittslønn (i 1000 kr)	327	359	475	451	308	338

Rikskonsertene er bevisst på å ha en jevn kjønnsfordeling i alle avdelinger. Det legges vekt på rekruttering av kvinner, særlig til de deler av virksomheten der de er i mindretall. Ledergruppen har inneværende år bestått av 3 kvinner og to menn.

### 4. Innføring av miljøledelse

Rikskonsertene har vært i møter med Riksteateret for å klargjøre eventuelle felles mål for miljøarbeidet og om mulig finne felles løsninger som kan skape en effektiv miljøledelse.

Oslo 20. februar 2006

Rikskonsertenes styre:

Nina Badendyck  
Leder

Gerhard Dalen  
Nestleder

Kirsten Bråten Berg  
Styremedlem

Anne Danielsen  
Styremedlem

Kalyan K. Mukerji  
Styremedlem

Guro Kleveland  
Styremedlem/ansattes representant

## Vedlegg 1: REGNSKAP FOR 2005

Etter statens kontoplan har Rikskonsertene følgende regnskap for 2005

Musikkformål 2005 Kap 0323 post 1 og kap 3323.

Statskonto

3230111	Organiserte stillinger	18 166 111
3230112	Ekstrahjelp	457 108
3230113	Honorarer	10 633 664
3230117	Godtgjørelse styre	121 635
3230118	Arbeidsgiveravgift (kalkulert)	4 155 081
3230121	Innkjøp inventar og utstyr	4 666 818
3230122	Forbruksmateriell	1 556 999
3230123	Reiser	16 312 502
3230124	Kontordrift	3 643 693
3230125	Konsulenttjenester	1 867 451
3230126	Konsertvirksomhet	69 016 489
3230127	Vedlikehold utstyr	394 133
3230129	Bygningers drift	7 023 739
<b>UTGIFTER TOTALT</b>		<b>138 015 421</b>

3323010	Inntekter *	-46 588 870
3323161	Ref. fødselspenger/permisjon	-487 720
3323181	Ref. lønn/sykepenger	-453 966
<b>INNETEKTER TOTALT</b>		<b>-47 530 556</b>

TOTALT NETTO	90 484 865
TOTALT NETTO RAMME	92 517 000
<b>NETTO UNDERFORBRUK 2005</b>	<b>2 032 135</b>

\* Midler fra den kulturelle skolesekken (jf. Tildeling av prosjektmidler 2005/01 793 KU/KU3/KSE:ak) på 19 mill. kroner er ført her.

I forhold til bevilgede midler viser regnskapet for 2005 et underforbruk på drøyt 2 mill. kroner. Rikskonsertene hadde et godkjent merforbruk i 2004 på 3,1 mill. kroner. En forutsetning var at dette skulle dekkes inn i perioden 2005–2007. Rikskonsertene har gjort mange tiltak for om mulig å redusere det tidligere overforbruket raskere. Med årets resultat og pålagt budsjettmessig innsparing i 2005 vil vi derfor kunne dekke inn tilnærmet hele det tidligere overforbruket såfremt vi får overført underforbruket til 2006.

Følgende tiltak ligger bak underforbruket:

- Det har gjennomgående vært ført en stram økonomistyring – bl.a. bedre rutiner for økonomisk rapportering, og reisevirksomhet, overtid og kompetansehevingstiltak har vært gjennomført langt under det nivå som normalt er forsvarlig i forhold til våre oppgaver.
- En rekke produksjoner innen både skole og offentlig har vært planlagt med en nøkternhet som ikke alltid har vært helt forenlig med våre kvalitetsidealer. Bl.a. har antall musikere pr. skolekonsertproduksjon vært redusert ned til smertegrensen, og flere produksjoner innen Regionturner og Musikantbruket ble lagt på is.
- Vi fikk økte inntekter i forbindelse med konsertvirksomhet ved høyere besøkstall enn forventet. Dette gjaldt særlig Tryllefløyta og Oslo World Music Festival.

## Vedlegg 2: MÅLOPPNÅELSE

### Innledning

2005 har i likhet med 2004 vært preget av økonomiske, bygningsmessige og investeringsmessige utfordringer knyttet til våre nye lokaler i Nydalen. Gjennom avsatte investeringer i virksomhetsplanen for 2006, vil vi snart kunne sette punktum for etableringen av de nye produksjonslokalene. Rikskonsertene er med dette bedre rustet enn noen gang til å kunne realisere musikkprosjekter til glede både for kunstnere og musikkpublikum over hele landet

Rikskonsertenes konsertvirksomhet har i 2005 vært stilt overfor noen store utfordringer, først og fremst:

- Gjennomføring av turneer i og oppfølging av de 46 nye kommuner som ble tatt inn i skolekonsertordningen fra høsten 2004, derav flere større bykommuner som Oslo, Trondheim, Kristiansand og Drammen.
- Utarbeiding av nye samarbeidsavtaler for skolekonsertene mellom Rikskonsertene og landets fylkeskommuner. De nye avtalen gjelder 1.1.2006 – 31.12.2008.
- Hele prosessen med tilbakeføring av kommunenes egenandeler til skolekonsertordningen. Heri inngår forberedelser til innlemmelse av 22 nye kommuner i skolekonsertordningen fra 2006 og etablering av et kompetansesenter som skal drive nasjonale utviklingsprosjekter.
- En intensivering av samarbeid med eksterne parter for å snu en utvikling innen offentlig konsertformidling preget av svake økonomiske rammer og tendenser til publikumssvikt hos helårsarrangørene.

I forhold til strategier og prioriteringer trukket opp av Rikskonsertenes styre med utgangspunkt i overordnede mål for institusjonen, kan vi for 2005 notere oss at:

#### *Generelt:*

- Rikskonsertene står fortsatt for en programpolitikk preget av mangfold og variasjonsbredde, både når det gjelder sjangere og uttrykk, og når det gjelder nasjonal og internasjonal kunstnerforankring.
- Tilbakemeldingene fra konsertarrangører, skoler, publikum og media er gjennomgående svært positive når det gjelder den kunstneriske kvaliteten på Rikskonsertene konserttilbud.
- Besøktallet for 2005 i Norge var 1,175 million og er ny rekord. Deler av denne økningen skyldes et utvidet elevtall som følge av utvidet kommuneantall, men vi kan også notere oss en gledelig publikumsrekord innen den offentlige konsertsektoren. Besøket økte fra 42456 i 2004 til 62402 i 2005 – dvs. med 47%.
- Det er nedlagt mye arbeid for ytterligere å styrke kvaliteten på vårt informasjons- og markedsføringsarbeid. På mange måter ble 2005 et slags gjennombrudd målt i den oppmerksomhet vi får i toneangivende riksmidier, bla fjernsyn. I fjor, i likhet med de tre siste år, har det vært store reportasjer månedlig i regionale media om Rikskonsertenes aktivitet.

#### *Offentlig konsertvirksomhet:*

- Samarbeidet med arrangører og spillesteder styrkes stadig både i den løpende planleggingen og gjennom faglige samlinger, ikke minst gjennom vår årlige arrangørkonferanse og dialogen rundt konsertseriene.
- INTRO-programmene for lansering av unge utøvere på terskelen til nasjonal og internasjonal karriere ble ytterligere forsterket med en tilsvarende ordning innen folkemusikken og er så vidt vi vet det største samarbeidsprosjektet i norsk musikkliv; 27 musikkfestivaler og 3 nasjonale musikkorganisasjoner deltar sammen med Rikskonsertene. Vi benytter også våre INTRO-musikere i internasjonale oppdrag, og det er lagt planer for en mer systematisk internasjonal lansering av våre INTRO-musikere gjennom et samarbeid med UD og Musikkinformasjonssenteret fra 2006.

#### *Skolekonsertene:*

- Skolekonsertenenes rolle i Den kulturelle skolesekken er svært sentral, og implementeringen av de 46 nye kommunene i ordningen er gjennomført. Her må det anføres at manglende lønns- og priskompensasjon på de midler som Rikskonsertene får via skolesekkens tippemidler representerer en utfordring som må løses i 2006.
- I juni 2005 fattet Stortinget beslutning om å invitere de gjenværende 24 kommunene i rikskonsertenenes skolekonsertordning fra 2006. Ved slutten av 2005 hadde 22 av disse kommunene takket ja til tilbudet.
- Samarbeidet med fylkesprodusenter og turnéleggere er effektivisert og kommunikasjonen med aktørene i ordningen er blitt styrket, bl.a. gjennom mer utførlige og informasjonsrike elektroniske nyhetsbrev og regelmessige regionale møter.

#### *Internasjonal virksomhet:*

- Samarbeidet med Utenriksdepartementet og NORAD styrkes stadig. En generell samarbeidsavtale ble inngått med NORAD i 2004, og en tilsvarende er inngått med UD i 2005. Kontrakter om nye langsiktige utviklingsprogrammer inngås med UD/norske ambassader.
- Vår internasjonale konsertaktivitet er også blitt betydelig i de senere år, og i 2005 kunne vi med glede registrere at norske musikere alene eller sammen med lokale kunstnere trakk ca. 24 000 publikummere på våre offentlige konserter i bistandsland (skolebesøk kommer i tillegg). I tillegg kommer også publikumsbesøket på et lanseringsprosjekt for norske Jazzmusikere som vi avvikler i samarbeid med Norsk Jazz Jazzforum, Vestnorsk Jazzsenter og UD.

Særlige oppgaver som det har vært arbeidet godt med i 2005, men som vi tar med oss inn i 2006 for å komme nærmere de målene som er satt, er bl.a.:

- Styrke konserttilbudet til arrangører på mindre steder basert på en samordning av regionkonserter (utgangspunkt i skolekonsertturneer), Musikantbrukturneer og samarbeid med andre formidlingsinstitusjoner innen musikklivet.
- Større forventninger rettet mot Rikskonsertene som nasjonal eier og kvalitetsikrer av skolekonsertordningen førte til at arbeidet med å utvikle et nasjonalt kompetanse- og formidlingssenter innenfor musikkformidling ble påbegynt i 2005. Målet er dels å sikre de verktøy som skal kvalitetssikre ordningen, heve den generelle kompetansen og utforske nye formidlingsformer gjennom forsøkvirksomhet.

- Bedre organisatorisk integrering av skolekonsertvirksomheten i den øvrige virksomheten i Den kulturelle skolesekken og styrke det faglige samarbeidet med skolene.
- Videreutvikling av organisert samarbeid med symfoniorkestrene innenfor rammen av skolekonsertordningen (bl.a. med Trondheim Symfoniorkester)
- Videreutvikle rasjonelle IKT-verktøy. Plan for en ny totalarkitektur ble lagt i 2005, og vil bli implementert innen utgangen av 2007.
- Ferdigstilling av studio 1 med det minimumsutstyr som kreves av et produksjonsstudio.

I det følgende rapporteres i forhold til mål og resultatindikatorer.

Resultatmål for 2006 er presentert i Rikskonsertenes virksomhetsplan.

## Hovedmål 1:

Gjøre musikk av høy kunstnerisk kvalitet tilgjengelig for flest mulig

1.1 Formidle musikk av høy kunstnerisk kvalitet til et bredt publikum.

1.1.1 Totalt antall publikum

1.1.2 Antall publikum fordelt på fylker

1.1.3 Antall publikum fordelt på sjangere

1.1.4 Antall publikum på konserter rettet mot barn og unge

1.1.5 Antall publikum på skolekonserter fordelt på fylker

1.1.6 Antall publikum på billetterte arrangementer

Publikumstall

Fylke	Skole-konserter	Barnehage-konserter	Offentlige konserter	Totalt 2005	Totalt 2004
Østfold	53 251	600	1 734	55 585	50 423
Akershus	137 971		696	138 667	127 982
Oslo	103 532		22 578	126 110	65 611
Hedmark	41 023	600	834	42 457	40 440
Oppland	45 092	4 851	1 423	51 366	48 988
Buskerud	56 862	947	2 201	60 010	42 979
Vestfold	58 288		1 953	60 241	41 663
Telemark	43 062	3 695	3 352	50 109	50 152
Aust-Agder	28 442	2 400	2 212	33 054	31 529
Vest-Agder	45 166	600	3 159	48 925	31 661
Rogaland	43 127	2 220	3 673	49 020	55 244
Hordaland	115 164		5 820	120 984	112 374
Sogn og Fjordane	26 334	1 800	709	28 843	28 817
Møre og Romsdal	63 705		1 358	65 063	59 357
Sør-Trøndelag	69 075	1 500	7 238	77 813	54 431
Nord-Trøndelag	33 601	1 800	0	35 401	33 921
Nordland	65 656		1 294	66 950	65 761
Troms	42 686		1 550	44 236	43 657
Finnmark	19 617		564	20 181	17 562
Svalbard	384		54	438	430
<b>Totalt</b>	<b>1 092 038</b>	<b>21 013</b>	<b>62 402</b>	<b>1 175 453</b>	<b>1 002 982</b>
<b>Totalt 2004</b>	<b>937 358</b>	<b>23 168</b>	<b>42 456</b>	<b>1 002 982</b>	

Dessuten ble det gjennomført 52 konserter i utlandet med til sammen 23.989 tilhørere.



Antall publikum fordelt på sjangere (eksklusive skolekonserter)

Sjanger	Barnehage- konserter	Offentlige konserter	Totalt 2005	Totalt 2004
Klassisk musikk	4 080	5 762	9 842	14 957
Jazz	4 133	4 274	8 407	9 995
Pop-rock		24 858	24 858	5 537
Viser	5 960		5 960	6 780
Tradisjonsmusikk(no)	3 000	12 323	15 323	6 392
World Music	2 940	15 185	18 125	19 383
Annet/ikke bestemt	900		900	2 580
<b>Totalt 2005</b>	<b>21 013</b>	<b>62 402</b>	<b>83 415</b>	<b>65 624</b>
<b>Totalt 2004</b>			<b>65 624</b>	

Note: Det høye publikumstallet på Pop-rock relaterer seg til produksjonen P3-session , og tilsvarende kan det høye besøket på Tradisjonsmusikk forklares med produksjonen Tryllefløyta (begge omtalt senere).

Antall publikum på billetterte arrangementer dvs. flertallet av de offentlige konserter samt enkelte konserter under Spring-prosjektet (Barnehagekonserter)

Sjanger	Barnehage- konserter	Offentlige konserter	Totalt 2005	Totalt 2004
Klassisk musikk		5 762	5 762	9 769
Jazz	1 733	4 274	6 007	10 064
Pop-rock		4 858	4 858	6 476
Viser	1 760		1 760	0
Tradisjonsmusikk(no)		12 323	12 323	1 892
World Music		15 185	15 185	17 643
Annet / ikke bestemt			0	0
<b>Totalt 2005</b>	<b>3 493</b>	<b>42 402</b>	<b>45 895</b>	<b>45 844</b>
<b>Totalt 2004</b>	<b>3 388</b>	<b>42 456</b>	<b>45 844</b>	

## 1.2 Utvikle konsertformer og formidlingstiltak, særlig overfor barn og unge

### 1.2.1 Totalt antall konserter

### 1.2.2 Antall konserter fordelt på fylker

### 1.2.3 Antall konserter fordelt på sjangere

### 1.2.4 Antall konserter rettet mot barn og unge

### 1.2.5 Antall skolekonserter fordelt på fylker

Konserttall

Fylke	Skole- konserter	Barnehage- konserter	Offentlige konserter	Totalt 2005	Totalt 2004
Østfold	321	20	10	351	384
Akershus	760		6	766	786
Oslo	610		43	653	371
Hedmark	243	20	5	268	366
Oppland	378	138	12	528	497
Buskerud	417	8	20	445	365
Vestfold	395		22	417	292
Telemark	312	84	23	419	470
Aust-Agder	234	80	17	331	306
Vest-Agder	374	20	12	406	282
Rogaland	372	74	27	473	518
Hordaland	1103		17	1 120	1 039
Sogn og Fjordane	262	60	4	326	318
Møre og Romsdal	567		16	583	554
Sør-Trøndelag	477	50	6	533	436
Nord-Trøndelag	247	60		307	350
Nordland	831		18	849	854
Troms	422		12	434	510
Finnmark	218		3	221	201
Svalbard	5		1	6	12
Totalt	8 548	614	274	9 436	8 911
Totalt 2004	7 889	700	322	8 911	

#### Antall konserter fordelt på sjangre

Sjanger	Skole- konserter	Barnehage- konserter	Offentlige konserter	Totalt 2005	Totalt 2004
Klassisk musikk	2494	136	64	2 694	2 955
Jazz	1309	97	69	1 475	1 538
Pop-rock	942		38	980	937
Viser	511	153		664	588
Tradisjonsmusikk (no)	780	100	26	906	745
World Music	1815	98	77	1 990	1 652
Annet / ikke bestemt	697	30		727	496
<b>Totalt</b>	<b>8 548</b>	<b>614</b>	<b>274</b>	<b>9 436</b>	<b>8 911</b>

### 1.2.6 Omtale av tiltak rettet mot særskilte grupper

#### Grunnskolebarn:

Rikskonsertene har ansvar for skolekonsertordningen. Alle programmene er produsert spesielt for de aldersgrupper de retter seg mot. De fleste konsertene finner sted på den enkelte skole med skolen som konsertarrangør. Planleggingen og gjennomføringen av skolekonsertene skjer i samarbeid med landets fylkeskommuner. Skolekonsertene inngår som et sentralt element i Den kulturelle skolesekken.

Mange enkelttiltak kunne vært nevnt, men vi kan ta med prosjektet "Elever som arrangører" som ett eksempel. Musikk i Skolen og Rikskonsertene har etablert et samarbeid for å kunne nyttiggjøre begge organisasjoners erfaring med elever som konsertarrangører. I løpet av 2005 ble det gjennomført pilotkurs i Oslo der et kursinnhold ble prøvd ut. Med utgangspunkt i disse erfaringene og flere års erfaring fra tidligere forsøk i bl.a. Sør-Trøndelag, Buskerud og Finnmark har vi nå utviklet en modell for å gjennomføre kurs for ungdomsskoler i hele landet. Tre elever og to voksne fra hver ungdomsskole inviteres til gratis heldagskurs der de vil lære om informasjonsarbeid og praktisk arrangørtilrettelegging. Formålet er økt bevisstgjøring og kompetanseøkning både hos elevene og i den enkelte skole.

#### Familier:

Prinsipielt er alle Rikskonsertenes offentlige konserter tilgjengelige for familier.

Det 3-årige samarbeidsprosjektet Spring (sammen med Oppland, Telemark og Buskerud fylkeskommuner) som var rettet spesielt mot småbarnsfamilier, ble avsluttet i 2005.

Evalueringen av prosjektet konkluderer med at prosjektet har vært svært vellykket både når det gjelder repertoaret og publikumsoppslutningen. Samlet har det vært 10 000 besøkende på Springkonsertene i prosjektperioden. Prosjektet var derimot rent administrativt noe tungrodd med så mange involverte aktører, det lokale eierforholdet noe varierende og kombinasjonen barnehagebesøk og familiekonserter var logistisk krevende og slitsom for musikerne. En ev. videreutvikling av familiekonsertkonsepter vil inngå i den nye direktørens strategiske vurderinger.

### **Sjangerbaserte interessegrupper**

Store deler av konsertpublikummet identifiserer seg med bestemte musikkjangere. Følgelig er lokal konsertaktivitet i vesentlig grad bygget opp med utgangspunkt i sjangerinteresser; jazzklubber, kammermusikkforeninger, rockeklubber, folkemusikkfora osv. Rikskonsertene tydeliggjør derfor sine konserttilbud gjennom sjangerbaserte konsertserier i samarbeid med utvalgte konsertarrangører fra de forskjellige nettverkene.

Den eldste av seriene er *World*, en verdensmusikkserie som ble opprettet i 2001 med formål å spre dette musikkuttrykket ut over landet. Serien har både innvandrere og nordmenn som målgruppe. Interessen har vært stadig stigende, ikke minst har det ført til at innvandrergupper utenfor de store byene har fått et tilbud som de identifiserer seg med.

I 2003 ble kammermusikkserien *Klassisk+* opprettet, og i 2004 et tilsvarende konsept innen jazz. Jazzserien er i 2005 erstattet med Rytmask Arrangørpool (RAP) som omfatter hele det rytmiske feltet. Vi har planer om å etablere et lignende konsept innen folkemusikk i 2006.

I 2005 gjennomførte vi i samarbeid med arrangørene en kartlegging av publikumsgruppene på seriene *Klassisk+* og *World* som vil være et viktig grunnlag for å arbeide videre med publikumsbygging. Rikskonsertene ser det som en særskilt utfordring å nå ut til yngre publikumsgrupper på våre klassiske konserter.

### **Mindre lokalsamfunn:**

Rikskonsertene har videreført sin prioritering om å imøtekomme etterspørselen etter offentlige konserter fra de lokalsamfunn som har dyktige konsertarrangører og satser på å bygge opp et levende lokalt konsertmiljø. Denne prioriteringen fører til at ca 40 lokalmiljøer (kommuner) får regelmessig besøk av Rikskonsertene. Mange av disse er arrangører og spillesteder i mellomstore og store kommuner.

Fra 2006 etableres det et eget team i konsertavdelingen som får et særlig ansvar for at mindre kommuner som ikke har ressursmessige forutsetninger for å ta imot de faste seriene også skal få et konserttilbud fra Rikskonsertene. Teamet vil videreutvikle Musikantbruket, heri videreføre tanken bak regionkonserter (offentlige konserter på mindre steder som holdes av musikere som er på skolekonserturné).

## **1.2.7 Omtale av konserter og andre tiltak i utlandet**

Budsjettproposisjonen for 2005 fastslår at Rikskonsertene utfører internasjonale representasjons-, rådgivnings- og operative oppgaver innen musikkfeltet i samarbeid med Utenriksdepartementet og NORAD.

Rikskonsertene har følgende overordnede mål for sin internasjonale virksomhet, som langt på vei er nådd:

- *Vil arbeide kontinuerlig for at RK skal framstå som en attraktiv samarbeidspartner for eksterne oppdragsgivere og som et kompetansesenter på musikk-samarbeid med utlandet.*
- Både organisatorisk og faglig har vi gjennom etablering av en egen utenlandsenhet i konsertavdelingen styrket utenlandsarbeidet. Vi har gjennom denne ytterligere befestet vår posisjon som en profesjonell aktør med et attraktivt nettverk.

- *Vi vil legge til rette for at RKs utenlandsvirksomhet i størst mulig grad styrker RKs virksomhet i Norge.*

Vi har et internt system for delegering og faglig forankring av oppgaver i utlandet i våre primærvirksomheter, både innen skolesektoren og den offentlige konsertvirksomheten.

- *Vi etterstreber langsiktige avtaler med samarbeidspartnere som NORAD, UD, utestasjoner og utenlandske institusjoner/organisasjoner.*

I 2004 inngikk vi en rammeavtale om samarbeid med Norad , og i 2005 inngikk vi en samarbeidsavtale med UD om rådgivning og musikk samarbeid med utviklingsland.

Vi er også i dialog med UD om en avtale knyttet til representasjonsoppdrag i inn- og utland.

I 2005 ble det gjennomført 52 konserter i våre samarbeidsland med et samlet publikumsbesøk på 23 989.

Vi har hatt ansvaret for følgende større langsiktige samarbeidsprogrammer:

### **Sør-Afrika – Norge (Mmino)**

Et 5-årig samarbeid med National Arts Council i Sør-Afrika ble avsluttet i 2004. Dette er besluttet videreført i 3 nye år, 2005–2008.

#### *Hovedaktiviteter:*

Programmet har gitt støtte til en rekke musikkaktiviteter innen feltene opplæring og utveksling. Flere norske institusjoner har knyttet kontakter med tilsvarende organisasjoner i Sør-Afrika eller bygget videre på allerede etablerte kontakter. Bl.a. har Den Norske Opera fortsatt sitt samarbeid med Cape Town Opera med bl.a. vellykket gjestespill i Oslo med deres versjon av "Show Boat". Også Norges Musikkhøgskole, jazzlinjen, har inngått samarbeidsavtale med University of Cape Town. I tillegg, som en del av Mmino-programmet, kan nevnes den sørafrikanske Hip Hop-gruppen Black Noise som gjennomførte en vellykket turné i skoler i Vest Agder med workshop i break dance og hip hop-musikk, skolekonserter, konsert i videregående skole og offentlig konsert.

### **SADC-land – Norge**

Vi etablerte i 2004 et 5-årig samarbeid med PASMAE (Pan African Society for Musical Arts Education) om bruk av afrikansk tradisjonell musikk og dans i skoleundervisning i Mosambik, Zambia, Zimbabwe, Malawi, Botswana og Namibia.

#### *Hovedaktiviteter:*

Foruten videreføring av opplæringsaktivitetene ved kurs- og kompetansesenteret CIIMDA i Pretoria, er det avholdt flere workshops i tradisjonell afrikansk musikk for lærere fra alle deltakende SADC-land. Det er opprettet nye "MAT cells" (ressursbaser for undervisning) i deltakende land, og mer enn 6000 barn har fått oppleve konserter med tradisjonell afrikansk musikk.

### **India – Norge**

2004 var det siste i en 3-årig rammeavtale med UD om musikk samarbeid mellom India og Norge. Avtalen har bidratt til gjensidige kulturforståelsen mellom de to land og en rekke utvekslingsprosjekter har funnet sted. Avtalen ble i 2005 forlenget med 3 år, og det ble dessuten inngått en MOU (Memorandum of Understanding) på kulturområdet mellom India og Norge.

#### *Hovedaktiviteter:*

Norsk deltakelse ved jazzfestivalene Jazz India i Mumbai og Delhi med Solveig Slettahjel and her Slow Motion Band og The Real Thing. Under The Great Indian Rock Festival spilte WE som første norske rockegruppe i India. Dessuten samarbeid med organisasjonen Spic Macay som driver skolekonsertvirksomhet i India. Rikskonsertene la bl.a. opp et faglig program i Norge for ledelsen i Spic Macay, og det ble gjennomført en skolekonsertturneer med norske og indiske musikere i de respektive land. Mot slutten av året ble det arrangert et seminar om hvordan vi i Norge utvikler skolekonsertprogram. Statsminister Stoltenberg med følge besøkte seminaret.

Det ble også gjennomført masterclasses med indisk musikk ved Norges Musikkhøgskole og Jazzlinja i Trondheim.

RK gjennomførte en turne i India med Arve Tellefsen, Dr.L.Subramaniam og Oslo Camerata Som en del av 100 års markeringen.

#### **Palestina – Norge ("Bidayat")**

Et 4-årig musikk samarbeid mellom Palestina og Norge rundt temaer som kompetanseoppbygging, etablering og prøvedrift av ressurscenter, konsert- / formidlingsvirksomhet og utvikling og produksjon av læremidler ble avsluttet i 2005. Det er søkt om videreføring og det er gitt forlengelse ut 2006 mens man foretar en prosjektgjennomgang.

#### *Hovedaktiviteter:*

Hovedvirksomheten foregår lokalt under ledelse av organisasjonen Sabreen og hovedaktivitetene går ut på å sette allmennlærere i stand til å bruke musikk i sin undervisning. Det utarbeides læremidler og undervisningsministeriet har inkludert musikk som en del av grunnskolens læreplaner. Det er også opprettet lokale musikkentra som gir musikkaktiviteter til barn og ungdom etter skoletid. Det er opprettet skolekonsertvirksomhet i skolene, og dessuten har palestinske musikere deltatt på Oslo World Music Festival og skolekonsertturneer sammen med norske musikere. Norske musikere har holdt flere workshop i Bethlehem for lærere og barn fra flyktningleire.

#### **Nepal**

Et 5 årig musikk samarbeid mellom Norge og Nepal ble igangsatt høsten 2004. Music Nepal og Rikskonsertene er samarbeidspartnere. Hovedsatsningene i samarbeidet er etablering av en musikk skole, innsamling og dokumentasjon, digitalisering og formidling, internasjonalisering og utveksling.

#### *Hovedaktiviteter:*

I 2005 ble det gjennomført en omfattende studietur til musikk skoler i Norge, Finland og Storbritannia for ansatte i Music Nepal. Music Nepal har tegnet kontrakt med Artspages om digitalisering og spredning av Nepalesisk musikk og det er innsamlet og dokumentert tradisjonell Nepalesisk musikk.

TONO har også bestemt seg for å bidra til etablering av et innkrevingsorgan for rettigheter i Nepal. Den norske jazzgruppa SOLLID hadde en rekke konserter ved Jazzmandu festivalen i 2005.

## **Europalansering jazzmusikere**

Rikskonsertene samarbeider med Norsk Jazzforum og Vestnorsk jazzsenter om et 3-årig lanseringstiltak for norske jazzmusikere i Europa (2004–2006). Lanseringen skjer i tett samarbeid med Europe Jazz Network, der alle samarbeidspartene er medlemmer.

Lanseringsartister i 2005 var Paal Nilsen Love, Arve Henriksen, Elbjørg Raknes og Nils Petter Molvær. Det stases på et tre-årig program for Paal Nilsen Love og Arve Henriksen, et to-årig for Elbjørg Raknes og et ettårig for Nils Petter Molvær.

I 2005 har Rikskonsertene i tillegg hatt ansvaret for følgende enkeltoppdrag:

### **Kina**

I 2004 startet vi et musikkprosjekt i Guizhou, Kina, som en del av et økomuseumsprosjekt som Riksantikvaren håndterer. RK har i den forbindelse arbeidet med gjennomføring av konserter i Norge og i Kina i 2005. Rikskonsertene gjennomførte også, på oppdrag fra Den Norske Ambassaden i Beijing, et utredningsoppdrag for å undersøke mulighetene for et langsiktig musikksamarbeid med Kina.

#### *Hovedaktiviteter:*

Programmet "Møte på ei bru", som ble utarbeidet i forbindelse med økomuseumsprosjektet i Guizhou, ble i 2005 fremført på Førde Folkemusikkfestival med stor suksess, og returbesøket til Kina fant sted på høsten. Det ble utgitt en egen CD av "Møte på ei bru" og programmet fikk også god dekning i Kinesisk TV.

"Himalaya Blues" – et samarbeidsprosjekt mellom norske og Nepalesiske musikere ga flere konserter og spilte inn CD i Beijing sammen med kinesiske musikere.

Norske musikere fra INTRO Klassisk programmet ga flere konserter i Shanghai.

### **Talent 2005**

Også i 2005 ble det gjennomført et samarbeid mellom Førde Folkemusikkfestival og RK om Talent-prosjektet. Det ble i regi av Rikskonsertene gjennomført et returbesøk til Vietnam med deltakerne fra Talent 2004.

### **Pakistan og Bangladesh**

På oppdrag fra de norske ambassadene i Islamabad og Dacca turnerte Rikskonsertene Solveig Sletthjel and her Slow Motion Band og The Real Thing til flere konserter i Islamabad, Lahore og Dacca med stort hell.

Rikskonsertene deltok dessuten i en norsk delegasjon til Islamabad for å tilrettelegge et langsiktig kultursamarbeid mellom Lok Virsa og institusjoner i Norge.

### **Eritrea**

Etter anmodning fra Den Norske Ambassaden i Asmara tilrettela Rikskonsertene et konsertbesøk med norske folkemusikere. Det ble også gitt en felleskonsert med musikere fra Eritrea.

### **Saudi Arabia**

Etter anmodning fra Den Norske Ambassaden i Riyadh planla og gjennomførte RK konserter med norske musikere i Riyadh og Jeddah.

## Hovedmål 2:

### Fremme kunstnerisk utvikling og fornyelse

#### 2.1 Videreutvikle kunstnerisk egenart

##### 2.1.1 Omtale av de kvaliteter ved institusjonen som best uttrykker kunstnerisk egenart og strategier for å videreutvikle disse.

Rikskonsertenes kunstneriske egenart kan karakteriseres gjennom stikkord som *mangfoldighet i uttrykket, nyskapende og formidlingsorientert.*

##### **Utrykksmessig mangfold:**

Rikskonsertene legger vekt på å presentere musikk innenfor et bredest mulig sjanger- og uttrykksspekter. Utgangspunktet for virksomheten er det store spekter av musikktradisjoner og -kulturer som har spilt en rolle i norsk kulturhistorie, og det brede spekter av musikkformer som betyr noe for dagens publikum. Det legges stor vekt på å formidle musikk som har sine røtter i andre kulturer enn de vestlige, både tradisjonsmusikk og vår egen tids musikkformer. Rikskonsertenes årlige festival – Oslo World Music Festival – er blitt en nasjonal arena for verdensmusikk. Rikskonsertene legger særlig vekt på at skolekonsertrepertoaret skal være bredt og mangfoldig slik at barna og de unge får inntrykk av hvordan forskjellige befolkningsgrupper og kulturer uttrykker seg på forskjellige måter i musikk.

Videreutviklingen av mangfoldet skjer først og fremst gjennom å identifisere dyktige artister innen forskjellige musikkulturer og trekke dem inn i produksjonsarbeid. Rikskonsertene legger vekt på kontinuerlig å bygge ut sitt internasjonale kontaktnett. Det skjer dels gjennom deltakelse i festivaler, konferanser, workshops og lignende, dels gjennom den oppdragsvirksomhet som gjennomføres for Utenriksdepartementet og NORAD.

Rikskonsertene har, gjennom en bevisst satsing på konsertserier og flerårig samarbeid med faste arrangører bidradd til å gi konsertarrangører og publikum lokalt et konserttilbud med stor sjangerbredde og høy kunstnerisk kvalitet. Svært mange arrangører, ikke minst kulturhusene, settes gjennom våre produksjoner i stand til å fremstå med en helhetlig kvalitetsprofil.

##### **Nyskapende virksomhet:**

Rikskonsertene har i alle år lagt vekt på å samarbeide med unge kunstnere. I løpet av de siste årene har institusjonen, i samarbeid med en rekke musikkfestivaler og -organisasjoner, utviklet omfattende lanseringsprogram for unge utøvere innen klassisk musikk, jazz og folkemusikk, de såkalte INTRO-programmene. I programmene utfordres de unge kunstnerne til å stå fram med originalitet, dristighet og kreativitet både i programmering, interpretasjon og formidling.

I 2005 ble det etablert et nytt lanseringsprogram innen folkemusikk/samisk musikk. Dette programmet – INTRO-folk – er et samarbeid med Folkemusikkscena og Norsk Folkemusikkformidling og 8 folkemusikkfestivaler i Norge.

Totalt har Rikskonsertene fått med seg 27 musikkfestivaler og 3 nasjonale organisasjoner inn i INTRO-samarbeidet.



Rikskonsertene benytter seg også i ikke ubetydelig omfang av bestillingsverk innen alle musikkjangere. Slike oppdrag kan omfatte alt fra korte innslag i skole- og barnehageproduksjoner til gjennomkomponerte og -regisserte konsertproduksjoner. Ofte representerer Rikskonsertenes bestillinger oppfordringer til å krysse opptrukne grenser mellom sjangere og uttrykksformer. Det vises til vedlegg 4 for oversikt over bestillingsverk. Videreutviklingen på dette feltet bygger på dialoger med kunstnere, dialoger som preges av at det er Rikskonsertenes rolle både å utfordre og å legge forholdene til rette for skapingsprosesser. Rikskonsertenes nye lokaler gir en vesentlig forbedret ramme for dette.

### **Målrettet formidling:**

Som det fremgår av andre punkter i denne rapporten, bl.a. pkt. 1.2.6, legger Rikskonsertene vekt på å skape produksjoner som er tilrettelagt for bestemte publikumsgrupper. Dette bidrar til at konsertformatene, repertoarsammensetningene, presentasjonsformene og kommunikasjonen med publikum spenner over et vidt felt. Det fører også til at formidlingsformene stadig er under utprøving.

Videreutviklingen av formidlingsarbeidet bygger også på dialoger, både med kunstnere, konsertarrangører og publikum. På mange måter er dette den mest komplekse siden av Rikskonsertenes virksomhet fordi det har mange aspekter, bl.a. kunstneriske, pedagogiske, sosiologiske og økonomiske. Både litteraturen og egne og andres erfaring tilsier at aktørene i kunstformidlingen lever i en konstant søken etter forståelse av hva som skaper suksesser og hva som skaper fiaskoer på formidlingsfeltet. Rikskonsertene har i det alt vesentlige gode erfaringer med å anvende teaterets kompetanse innen dramaturgi og iscenesettelse i produksjon av konserter.

I 2005 samarbeidet Rikskonsertene med NRK P3 om P3 Sessions; et nytt turnékonsept hvor vi turnerte 2 kjente band i 6 utvalgte byer i forkant av festivalsesongen. Dette var gratis utekonserter, og på hvert sted fikk to lokale tantfulle band plukket ut av de lokale arrangørene slippe til på scenen. Prosjektet var en stor suksess og var rettet mot yngre publikumsgrupper. I underkant av 20 000 publikummere fikk oppleve dette konseptet.

"Tryllefløyta - ein folkeopera" bidro også i stor grad til både å nå et nytt og stort publikum med et folkemusikalsk uttrykk, samtidig som det etablerte operapublikummet fikk oppleve opera i en helt annen musikalsk drakt. Et viktig mål i denne produksjonen var å vise offentligheten hvilket scenisk potensial som ligger i vår folkemusikktradisjon. Dette målet ble oppfylt i en grad vi knapt hadde turt å drømme om, og et samlet folkemusikkmiljø har også uttrykt at dette er noe av det største som har skjedd innen tradisjonsmusikken på lange tider.

Vi har også gjort forsøkvirksomhet med brukervalg i skolekonsertordningen. Møre og Romsdal fylke ønsket i 2004 at brukerne (kommunene, skolene) skulle kunne velge hvilke konsertprogram de ville motta, og det ble derfor satt i gang et prosjekt i samarbeid med Møreforskning som undersøker brukervalg som metode i utvelging av skolekonser-  
produksjoner.

Ungdomsskolenes representanter la vekt på at konsertene bør ha høy opplevelsesverdi, de ønsket seg dyktige musikere og til en viss grad underholdende konserter. At skolekonserter bør kunne stå på egne ben som kunstopplevelser er viktigere enn at de bør gå inn i en kunnskapskontekst. Prosjektet ble avsluttet i 2005 og er evaluert av Møreforskning. For øvrig viser vi til vedlegg 3 for oversikt over konsertproduksjoner i 2005.

## **2.2 Utvikle et allsidig repertoar som omfatter både norske og utenlandske samtidsuttrykk**

### **2.2.1 Antall uroppføringer**

Rikskonsertene mottok 11 ferdigstilte bestillingsverk i 2005. Disse ble oppført til sammen 152 ganger. Vi viser til vedlegg 4 for nærmere omtale av bestillingsverk.

### **2.2.2 Omtale av særskilte tiltak for å utvikle konsertrepertoaret**

Rikskonsertenes har ikke et eget "konsertrepertoar" på samme måte som et orkester. Vårt "repertoar" er lik summen av de konsertproduksjoner vi utvikler/formidler årlig. Både arbeidet med å skape programmer for bestemte publikumsgrupper og videreutviklingen av Rikskonsertenes kunstneriske egenart får direkte eller indirekte konsekvenser for våre programvalg. Vi viser således til pkt. 1.2.6 og 2.1.1. for nærmere omtale av disse.

Vi kan nevne ett prosjekt som er rettet mot samarbeidspartners repertoar inn i skolekonsertordningen. Rikskonsertene inviterte Oslo Filharmoniske orkester, Bergen Filharmoniske orkester, Stavanger symfoniorkester, Trondheim symfoniorkester, Den Norske Opera, Kristiansand symfoniorkester, BIT20 Ensemble, Kringkastingsorkesteret og Tromsø symfoniorkester på inspirasjonstur til København og Malmø for å sette fokus på det videre arbeid med musikkformidling til barn og ungdom. Under oppsummeringen ble det uttalt at orkestrene ønsket å opprette et nasjonalt nettverk med fokus på orkestersatsing på barn og unge.

## **Hovedmål 3:**

### **Målrette virksomheten og utnytte ressursene best mulig**

#### **3.1 Fastsette mål og utarbeide strategiske planer for kunstnerisk virksomhet og formidling**

##### **3.1.1 Strategiplan rullert for kommende 4 år**

Krav om en rullerende strategiplan har ikke foreligget før for 2005. Grunnet skifte av direktør i Rikskonsertene (ny tiltrer 15.8), har vi fått utsettelse på dette til høsten 2006.

##### **3.1.2 Redegjøre for de tiltak som er iverksatt for å nå målene i strategiplanen**

Se over.

#### **3.2 Sikre god ressursutnyttelse**

##### **3.2.1 Omtale av tiltak for å sikre god ressursutnyttelse**

Rikskonsertene har i 2005 lagt vekt på igangsetting og gjennomføring av tiltak som skal effektivisere vår virksomhet og derved utløse ressurser for til kjernevirksomheten. Konsertavdeling Barn og Unge har gjennomført en intern arbeidsdeling basert på geografisk regionalisering, noe som vil gi en bedre ressursutnyttelse og en effektiv turnéplanlegging/gjennomføring.

Konsertavdeling Offentlig har evaluert teamorganiseringen og viderefører denne.

I 2005 ble det igangsatt to sentrale utviklingsprosjekter for Rikskonsertene. Det ene omhandler utvikling av personalpolitikken og bedriftskulturen. Det andre er knyttet til videreutvikling av IKT basert på ny IKT-strategi som ble vedtatt i ultimo 2004. I forbindelse med igangsetting og gjennomføring av disse to prosjektene er det foretatt mindre organisatoriske tilpassinger i administrasjonsavdelingen for å oppnå en bedre og mer effektiv utnyttelse av de samlede personalressursene.

##### **3.2.2 Resultat av effektiviseringstiltak i drift og produksjon, herunder kvalitetsforbedringer og kostnadsbesparelser**

Det er igangsatt arbeid for innføring av en helhetlig IKT-arkitektur i Rikskonsertene. Det er etter anbudsrunde innhentet bistand i forbindelse med utarbeiding av overordnet kravspesifikasjon basert på ovennevnte IKT-strategi. Dette forprosjektet er gjennomført høsten 2005, som nevnt med ekstern bistand, og med sterk intern forankring. Rapport for videre fremdrift ble fremlagt i desember 2005. Denne danner grunnlaget for den videre prosessen som innebærer valg av leverandør og implementering av nye systemer som skal legge til rette for at medarbeidere har arbeidsverktøy som gjør det mulig å utføre arbeidsoppgavene i henhold til definerte rutiner på en effektiv og kvalitativ god måte. Prosjektet er ventet gjennomført over en 2-3 års fase.

Det er utviklet og gjennomført forbedrede rutiner for økonomistyring med avklaring av rapporteringsansvar og rapporteringsrutiner. Disse vil bli ytterligere forbedret og videreutviklet i tilknytning til nevnte IKT-prosess.

## Vedlegg 3: NYE KONSERTPRODUKSJONER 2005

### Offentlige konserter

PRODUKSJON	UTØVERE	SÆRTREKK
JazzFigur	Knut Alfsen Tore Brunborg Terje Gewelt Espen Rud	Familieforestilling i Buskerud, Telemark, Oppland og Oslo World Music Festival <i>Spring</i>
Dørstokken heme	Maj Britt Andersen Gjermund Larsen Åshild Nhus Kristin Skaare Ivar Anton Waagaard	Familieforestilling i Buskerud, Telemark og Oppland <i>Spring</i>
Trio de Janeiro	Anne Giørtz Frøydis Grorud Tom Lund	Grenseløs samba på Regionturné
Odysseen	Inger Johanne Bhyring Bjørn Andor Drage Gro Løvdahl Duc Mai-The Stig Ringen Cecilie Steen Hans-Kristian Sørensen Savina Yannatou	En dramatisk reise i musikk, ord og dans. <i>Klassisk+-serien</i>
Solveigs sanger	Solveig Kringlebotn Peter Baden Mats Grønner Atle Halstensen Bernt Austad Gunilla Süßmann Sidsel Walstad	Solveig Kringlebotn på Norges-turné for første gang ! Bestillingsverk fra Rikskonsertene <i>Klassisk+-serien</i>
Red Priest	Piers Adams Howard Beach Julia Bishop Angela East	Britisk tidligmusikkensemble Som snur opp ned på Barokkmusikken <i>Klassisk+-serien</i>
Mot stjernene	Eir Inderhaug Kjell Tore Innervik Joachim Kwetzinsky Ellen Kristine Ugelvik	INTRO klassisk musikerne får presentert seg for publikum <i>Klassisk+-serien</i>
Nils Petter Molvær Solo	Nils Petter Molvær Tord Knutsen Sven Persson Tord Knutsen Jan Martin Vågen	Nils Petter Molvær på turne alene med sin trompet og visuelle effekter Bestillingsverk fra Rikskonsertene <i>Jazzserien</i>
Petter Wettre - Knut Riisnæs - Frode Nymo	Petter Wettre Frode Nymo	Tre generasjoner jazzmusikere møtes og drar på turné

	Knut Riisnæs Jonas Westergaard Anders Mogensen	<i>Jazzserien</i>
In the country	Roger Arntzen Pål Hausken Morten Qvenild	Årets unge Jazzmusikere 2004 På turne i hele landet Samarbeid med NJF <i>Jazzserien</i>
Louis Sclavis	Louis Sclavis Vincent Courtis Hasse Poulsen Mèdèric Collignon	Fransk festivalsensasjon på turné i Norge <i>Jazzserien</i>
Jonas Kullhammar Quartet	Jonas Kullhammar Jonas Holgersson Torbjörn Gulz Torbjörn Zetterberg	Noe av det mest spennende innen svensk jazz i dag. <i>Jazzserien</i>
PS Session	Big Bang Magnet Lokale supportband	Samarbeidsprosjekt med NRK P3. Gratis utekonserter i 6 byer i Norge
Two Bands and A Legend	Cato Salsa Experience Joe McFhee The Thing	Jazz møter rock.
Kill	Espen Hangård John Hegre Kyrre Heldal Karlsen Martin Horntvedt Are Mokkelbost Erlend Mokkelbost	Støyrock for øyne og ører Samarbeid med Nasjonamuseet
String Sisters	Annbjørg Lien Emma Härdelin Catriona Macdonald Mairéad Ní Mhaonaigh Liz Knowles Liz Carroll	Seks av verdens ledende kvinnelige felespillere, samlet til en forestilling Norge knapt har sett maken til. <i>World-serien</i>
D`Gary	Ernest Randrianasolo Irma Ratazanina Francóis Xavier Martial	En av verdens beste gitarister fra Madagaskar <i>World-serien</i>
Radio Tarifa	Vicente Cook Jorge Gomez Amir Jon Haddad Benjamin Molino Jaime Muela David Purdye Sebastian Rubio	Heftige spanske rytmer som høstet strålende kritikker på OWMF i 2002. <i>World-serien</i>

Tryllefløyta	<p>Øyonn Groven Myhren  Jon Anders Halvorsen  Mari Mattisgard  Kirsten Bråten Berg  Odd Nordstoga  Åsmund Nordstoga  Gro Kjellberg Solli  Marit Mattisgard  Annar By  Martin Myhr  Jon Ellingsen  Magnus Stinnerbom  Daniel Sanden-Warg  Christian Svensson  Mattias Perez</p>	<p>Rikskonsertenes største prosjekt noensinne.  Publikumssuksess med 12000 besøkende på 18 forestillinger.  Samarbeidsprosjekt med Svenska Riksteatern og Västanå Teater</p> <p>Økonomisk bidragsytere:  Norge 2005, Svenska Institutet og Statens Kulturråd i Sverige.</p>
MODUS middelalderensemble	<p>Elizabeth Gaver  Hans Olav Gorset  Gro Siri Johansen  Knut Risan</p>	<p>Kjærlighetssanger fra 1300-Tallet  Musikk og diktopplesning  <i>Musikantbruket</i></p>
Another Breeze	<p>Sigrun Eng  Silje Haugan  Jorunn Lovise Husan  Sunniva Oftedahl  Odd Rissnæs  Maria Syre Mjølnes</p>	<p>Egne komposisjoner av Odd Riisnæs for kammerorkester, jazzkvartett og vokal.  Samarbeidsprosjekt med Nord-Norsk Jazzenter  <i>Musikantbruket</i></p>
Animal Alpha		<p>Energibombe og fjorårets store overraskelse i norsk undergrunnsrock.  <i>Musikantbruket</i> i samarbeid med Fagråd for Studentarangører.</p>
Screamtour 2005: Gothminister og Tristania		<p>Årets største Gothmetal – happening  <i>Musikantbruket</i> i samarbeid med Scream Magazine.</p>

Johan Sara jr & Group	Knut Aalefjær Erik Halvorsen Geir Ø. Lysne Johan Sara jr.	Joik-Jazz, rock og punk. Det beste fra vidda, byen og svette nattklubber. <i>Musikantbruket</i>
Anne-Lise Berntsen og Trio Alpaca	Anne-Lise Berntsen Else Bø Marianne Lie Sigrid Stang	Anne-Lise Bernsen møter modige kammermusikere <i>Musikantbruket</i>
Maria Kannegaard Trio	Maria Kannegaard Thomas Strønen Ole Morten Vågan	Sterk pianotrio på turné med nye komposisjoner. <i>Musikantbruket</i> i samarbeid med Norsk Jazzforum
Karl Seglem	Håkon Høgemo Helge Norbakken Karl Seglem Gjermund Silseth Jan Terje Wallmann	Karl Seglem på lanseringsturné Med sin nye plate og kritiker- roste plate Femstein. <i>Musikantbruket</i>
Dvergmål	Øyonn Groven Myhren Jon Anders Halvorsen Mari Mattisgard Turid Spildo	På turné med helgasonger av Elias Blix. <i>Musikantbruket</i>
Altan	Musikere fra Irland	Irsk folkemusikks førstefiolinister <i>Oslo World Music Festival</i>
Amadou & Mariam	Musikere fra Mali	Amadou & Mariams samarbeid med Manu Chao har skapt en av verdensmusikkens største hit'er på lenge <i>Oslo World Music Festival</i>
Anouar Brahem Trio	Musikere fra Tunisia	Orientalisk jazz fra en av verdens fremste oudspillere <i>Oslo World Music Festival</i>
Boban Markovic Orkestar	Musikere fra Serbia	Serbias mest berømte brassband <i>Oslo World Music Festival</i>
Bussen	Musikere fra Norge	En forestilling for barn mellom 0 og 3 år i forbindelse med Barnas verdensdager <i>Oslo World Music Festival</i>
DJ Ipek & Akasha Crew	Musikere fra Tyrkia/Tyskland	Orientalisk queerparty fra Berlins bakgater <i>Oslo World Music Festival</i>
Chango Spasiuk	Musikere fra Argentina	Spiller argentinas mest populære folkemusikk, chamaméen <i>Oslo World Music Festival</i>
Gawaher	Musikere fra Egypt/Sudan	Årets kvinnelige arabiske

		popstjerne <i>Oslo World Music Festival</i>
Misia	Musikere fra Portugal	Fado for en ny tid <i>Oslo World Music Festival</i>
Møte på ei bru	Musikere fra Norge og Kina	Norske musikere møter tradisjonsmusikere fra den kinesiske minoritetskulturen Dong. Åpningskonserten på <i>Oslo World Music Festival</i>
Muchachito Bombo Infierno	Musikere fra Spania	Barcelona Zona Bastarda! <i>Oslo World Music Festival</i>
New Tango Orquesta & Electrocutango	Musikere fra Sverige og Norge	Nuevo tango night <i>Oslo World Music Festival</i>
Nouvelle Vague & DJ Sternklang	Musikere fra Frankrike/Norge)	Retro-futuristiske bølger <i>Oslo World Music Festival</i>
Parissa & Dastan Ensemble	Musikere fra Iran	Sanger fra den persiske skattkisten. <i>Oslo World Music Festival</i>
Pink Martini	Musikere fra USA	Coctailmusikk, shaken and stirred
Poing m/gjester	Musikere fra Norge	Musikalsk nachspiel med Frode Haltli, Rolf-Erik Nystrøm og Håkon Thelin. <i>Oslo World Music Festival</i>
Queendom	Musikere fra Norge	Verdenspremiere på forestillingen. Norge sett gjennom fem svarte kvinners øyne. <i>Oslo World Music Festival</i>
The Mighty Zulu Nation & Fun-Da-Mental & X-ray/Dancing Youth	Musikere fra Sør-Afrika/UK/Norge	Tradisjonell zulusang fra Durban, hardcore rap fra London og heftig streetdance fra Norge <i>Oslo World Music Festival</i>
The Wailers	Musikere fra Jamaica	Bob Marleys legendariske band <i>Oslo World Music Festival</i>
X Plastaz & Wagëblë	Musikere fra Tanzania/Senegal	African hip hop. <i>Oslo World Music Festival</i>
Yat-Kha & Adjagas	Musikere fra Tuva/Såpmi	Et strupetak på rockens klassikere og samisk joik <i>Oslo World Music Festival</i>



## Skolekonserter

PRODUKSJON	MEDVIRKENDE	SÆRTREKK
Fortellinger	Raymond Sereba	Raymond Sereba bringer sine opplevelser fra barndommen til norske skolebarn.
Trekkspill på tur	Stian Aase Lars Røyseng	Ut på musikalsk tur med to trekkspillere som besøker mange ulike land og deres musikk.
Bidayat	Wassim Issa John-Robert Handal Harald Skullerud	Tre slagverkere fra Palestina og Norge viser verdien av gjensidig forståelse og respekt for hverandre.
Musikk fra Sørøst-Asia	Vasuky Jayapalan Harpreet Bansal Thamelini Sivalingam Sunthar Kanesan Andreas Bratlie	Utvidet modell med to heldagsbesøk, lokale arbeidsprosesser og avsluttende konserter (forestillinger) på hver skole.
Vennskap	Tomas Nilsson Bjørn Skansen Marius Søbye	Menneskelige relasjoner uttrykkes gjennom musikk-dramatisk framføring av slagverktrioen SISU.
Duo Paganini	Henning Kraggerud Petter Richter	Virtuos klassisk musikk og barnesanger framføres på fiolin og gitar.
Altiplano	Mauricio Vicencio Stalin Gonzalez Fernando Gabriel Oscar Velasquez Alberto Mear Leif Bråten	Dynamisk latinamerikansk musikk fra Andesfjellene på ulike typer fløyter, strenge-og perkusjonsinstrumenter. I tillegg deltar elevkor fra Haugetun folkehøyskole.
Bits/Emotions	Amund Sjølie Sveen Kai Svestad Andreas Mjøs	Film, grafikk, dataspill, slagverk og elektronikk satt sammen i en tankevekkende helhet.
Bronco Busters	Anne Liv Tresselt Hedvig Thomassen Siri Eriksen	Fengende og energisk skranglerock og actionpunk med fullt trøkk.
Off the wall	Kouame Sereba Erik Wøllo Uriel Agbré Seri	Gatekunst-prosjekt med utstilling, performance og konsert med hiphop, breakdance og rap.

Trondheim Symfoniorkester	Trondheim Symfoniorkester Cathrine Winnes Øystein Baadsvik	TSO-musikere besøker skolene og møter elevene med ung kvinnelig dirigent og virtuos tubasolist.
D´Sound	Simone Johnny Sjo Kim Ofstad Marius Ryen	D´Sound viser seg fra en annerledes side med enkel rigg og budskap om annerledeshet.
Sirkusdrømmen	Sanna Huttunin Beate Brox	Barna møter Sannas fantasiverden der musikk, pantomime og sirkuskunster realiserer en drøm.
Hvor skal jeg gå?	Silvia Moi Marcus Doverud	Silvia Moi synger særegent og moderne om livets mange spørsmål.
Rytmeeventyr	Raymond Sereba Uriel Agbré Seri	En fantasi- og opplevelses- reise i rytmenes verden fortalt i eventyrform.
Tindra	Åshild Vetrhus Jorun Marie Kvernberg Irene Tillung	Tindras tradisjonsstoff "glimer og gnistrer" i fargerike arrangement.
Ekornes i 100	Kenneth Ekornes	Trommesett, elektroniske slagverksinstrumenter og musikalsk energi fra 50 land.
Sørover nordpå	Sam Tshabalala Patrick Bebey Celio de Carvalho	Musikalsk møteplass mellom Sør-Afrika, Kamerun og Brasil - i Norge.
Friends	Solo Cissokho Olav Torget	Tradisjonelle afrikanske sanger og rytmer (Mandinka-tradisjonen) med "Norwegian flavour".
Kenkossa	Kenneth Ekornes Kossa Diomande	En musikalsk samtale basert på inspirasjon og tradisjonsstoff fra Brasil, Afrika, India og Norge.
Lekende møter i musikken	Lene Grenager Lise Dillan Hild Sofie Tafjord	Musikerne i Slinger leker og skaper musikk sammen med barna ved hjelp av lyder, bevegelse og improvisasjon.
Peter og ulven	Camilla Tostrup Ingvild Græsvold Therese Kinzler Eriksen	Fortelling, dukkespill og musikk beskriver Peter og hans venners skjebnesvangre møte med ulven.

Det var en gang i Afrika	Moussa Diallo Dawda Jobarteh Ayi Solomon	Musikalske eventyr med humor og overraskelser, ofte med en moralsk pekefinger.
Den grimme Ælling	Eli Rygg Turid Pedersen	En eventyrkonsert basert på fortellingen om "Den grimme ælling" eller på norsk "Den stygge andungen".
Steel ´n Pole	Bjarte Edland John Th. Josefsen	Stemningsfull og utadvendt blues med tekster inspirert av den svarte, amerikanske tradisjonen og livet på Jæren.
Data-rock	Fredrik Saroea Ketil Mosnes Stig Narve Brunstad	Tidsriktig lo-fi miks av synthpop, elektronika, rock, new wave og 80-talls disko.
Fra delta til pop	Eirik Bergene Tommy Kristiansen Øystein Langhelle	Blues er fortsatt viktig for den rytmiske musikken, og framføres her i mange ulike varianter.
Fonomatopoetikon	Ole Hamre Ivar Kolve Snorre Bjerck Harald Dahlstrøm	Språkets og musikkens mange fellesnevner vises ved ulike måter å synge-snakke på.
Duo Montes Kircher	Irina Kircher Alfonso Montes	Gitarduoen Duo Montes-Kircher på musikalsk reise gjennom Sør-Amerika.
Klangbein	Morten Engebretsen Ole Jørn Myklebust	Improvisert musikk og nonverbal kommunikasjon på forskjellige blåseinstrumenter.
Panamahatten	Mina Saunte Johansen Eddie Andresen	Fortellinger om og av Roald Dahl fortelles og ikles musikalsk drakt av rytmer og klanger.
Luft og kjærlighet	Lars Andreas Haug	Kjærlighet og vennskap uttrykkes gjennom blåseinstrumenter, ny musikk og improvisasjon.
Ola Kvernberg trio	Ola Kvernberg Steinar Raknes Erik Nylander	Jazz fra et improvisasjonsunivers som er dynamisk, lekent og uforutsigbart, ja, til tider "rocka".
Moments Notice	Vidar Sæther Lars Andreas Haug Knut Aalefjær	Sprudlende jazztrio som forsker i nye gruver, nye lyder og nye instrumenter.

## Vedlegg 4: BESTILLINGSVERK 2005

Oversikten viser hvilke verk som ble urframført i 2005.

### ***Bestillingsverk offentlige konserter: (4 verk framført til sammen 53 ganger)***

Hans Christian Sørensen; Gro Løvdahl og Bjørn Andor Drage: *Odysseen*

Arrangementer for besetningen slagverk, bratsj, synthesizer og sang

Framført 12 ganger

Atle Halstensen/Peter Baden: *Solveigs Sanger*

Arrangementer for sang, klaver, synthesizer, harpe, elektronikk

Framført 12 ganger

Nils Petter Molvær: Solokonsert

Verk for Nils Petter Molvær Solo og video-/lys-/lyddesign

Framført 11 ganger

Magnus Stinnerbom og Daniel Warg-Sanden: *Tryllefløyta*

Musikalsk bearbeiding Mozarts Tryllefløyten

Framført 18 ganger

### ***Bestillingsverk skolekonserter (7 verk framført til sammen 99 ganger)***

Robert Steven Waring: *Sirkusdrømmen*

Verk for marimba benyttet i produksjonen *Sirkusdrømmen*.

Framført 37 ganger på skolekonserter i Oppland.

Torbjörn Grass: *Vänskap*

Verk for slagverktrio benyttet i produksjonen *Vennskap*.

Framført 21 ganger på skolekonserter i Oslo.

Marcus Paus: *Haugtussa*

Verk for vokal og saxofon benyttet i produksjonen *Hvor skal jeg gå?*

Framført 20 ganger på skolekonserter i Oppland.

Egil Stemkens og Ørnulv Brun Snorheim: *Vinger*

Verk for gitar, bass og elektronikk benyttet i produksjonen *Vinger*.

Framført 5 ganger på skolekonserter i Hedmark.

Bjørn Andor Drage og Lars Myrvoll: *Cyberspace*

Verk for fiolin, bratsj, cello og fagott benyttet i produksjonen *Mot cyberspace*.

Framført 5 ganger på skolekonserter i Nordland.

Frank Nordensten: *Sare Jahan Se Achha*

Verk for strykekvartett benyttet i produksjonen *Norwegian Strings*.

Framført 11 ganger på skolekonserter i India.

Raymond Enoksen: *Three African Tales*

Verk for to slagverkere benyttet i produksjonen *Twine*.

Ferdigstilt, men ikke fremført i 2005.