

# ÅRSMELDING

NORSK FILMFOND 2005

# INNLEDNING

## Om Norsk filmfond

Norsk filmfond ble etablert 1. juli 2001 og har som oppgave å forvalte statens tilskuddsordninger for produksjon av film, fjernsyn og interaktive prosjekter og å bistå Kultur- og kirkedepartementet i filmfaglige spørsmål. Filmfondet ivaretar også oppgaver knyttet til EURIMAGES og MEDIA Desk Norge. Norsk filmfonds primære målgruppe er uavhengige norske produksjonsselskaper.

I 2005 forvaltet filmfondet følgende tilskuddsordninger:

- Tilskudd til utvikling, produksjon og lansering av langfilm
- Tilskudd til produksjon av langfilm etter markedsvurdering
- Tilskudd til norsk andel av internasjonal samproduksjon
- Billettstøtte
- Tilskudd til utvikling og produksjon av kortfilm
- Tilskudd til utvikling og produksjon av fjernsynsdokumentar
- Tilskudd til utvikling og produksjon av fjernsynsserier
- Tilskudd til utvikling av interaktive produksjoner
- Tilskudd til produksjonsselskap (pakkefinansiering utvikling)
- Tilskudd til nasjonal filmkommisjon

Norsk filmfond ledes av et styre på sju medlemmer og to varamedlemmer.

Norsk filmfond hadde i 2005 et driftsbudsjett på 17,9 millioner kroner og 19 ansatte i åremåls- og ordinære stillinger ved utløpet av året.

## Mål for filmpolitikken

Målene for Norsk filmfonds virksomhet fastsettes gjennom årlige tildelingsbrev fra Kultur- og kirkedepartementet (KKD).

Hovedmålet for regjeringens politikk for filmområdet i 2005 var å "Sikre et godt og mangfoldig audiovisuelt tilbud basert på norsk språk, kultur og samfunnsforhold". Dette målet ligger til grunn for Norsk filmfonds virksomhet og forvaltningen av fondsmidler.

KKD satte følgende resultatmål for 2005:

- \* **Sikre norske audiovisuelle produksjoner av høy kvalitet.**

**\* Sikre høy publikumsoppslutning om norske audiovisuelle produksjoner.**

*Norsk filmfond skal gjennom forvaltning av støtteordningene på filmområdet bidra til at det produseres filmer og andre audiovisuelle produksjoner innenfor ulike genre og formater, og som sees av flest mulig uavhengig av visningsform.*

**\* Sikre barn og unge tilgang til produksjoner basert på norsk innhold og språk**

*Norsk filmfond skal særlig legge til rette for utvikling og produksjon av barne- og ungdomsfilm*

**\* Ivareta idé-, talent- og kompetanseutvikling.**

*Norsk filmfond skal sikre at gode idéer og realiserbare prosjekter utvikles i tråd med hovedmålet for filmområdet.*

**\* Sikre et profesjonelt og sterkt produksjonsmiljø og kostnadseffektive produksjoner.**

*Norsk filmfond skal legge til rette for langsiktig idé- og prosjektutvikling, økte private investeringer og bidra til å opprettholde kontinuitet i produksjonsmiljøet. Når det gjelder kostnadseffektive produksjoner skal Norsk filmfond vurdere forholdet mellom inntekter og kostnader ved audiovisuelle produksjoner i forhold til genrer og formater.*

Disse målene er i hovedsak de samme som for 2004, med den forskjell at mål 1 (kvalitetsmålet) nå er kommet tydelig frem som et resultatmål. Norsk filmfond har startet arbeidet med resultatrapportering til KKD for dette målet. Filmfondet rapporterer for de andre målene i årsrapporten til departementet.

# NORSK FILMFONDS VIRKSOMHET I 2005

## Året som gikk: Evalueringer og kvalitetsdebatt

### **Evaluering(er)**

Sommeren 2005 engasjerte Kultur- og Kirkedepartementet det danske konsultentselskapet Rambøll Management for å evaluere den norske filmpolitikken. Et hovedfokus for evalueringen var omleggingen av de statlige tilskuddsordningene for filmproduksjon i 2001, som blant annet medførte at Norsk filmfond ble opprettet. En annen viktig del av oppdraget var å vurdere hvordan man best kunne satse på film i regionene i Norge.

Rapporten fra Rambøll forelå like før jul 2005. Den anbefalte blant annet en avvikling av billettstøtteordningen, overføring av utenlandsarbeidet i Norsk filminstitutt til filmfondet og at manusstøtten fra Norsk filmutvikling skal legges til filmfondet. Spesielt forslaget om avvikling av billettstøtten er svært kontroversielt i filmbransjen. For øvrig konkluderte rapporten med en tydelig positiv utvikling innen norsk filmbransje, men pekte på et behov for ytterligere profesjonalisering av bransjen.

Parallelt med Rambølls utredning hadde Norske film- og fjernsynsprodusenters forening engasjert konsultentselskapet ECON for å foreta en analyse av bransjen. Denne analysen hadde en noe annen innretning enn Rambølls; blant annet ville man fokusere mer på fjernsynskanalenenes bidrag. Rapporten forelå ikke ved utgangen av 2005.

### **Kvalitet i spillefilm**

Filmfondet avviklet i september 2005 seminaret "Kvalitet i spillefilm" over 2 dager. Seminaret var en stor suksess, med overbookede saler og stor interesse fra bransjen. Hensikten med seminaret var å bidra til å oppfylle ett av hovedmålene for norsk filmpolitikk: at det skal lages audiovisuelle produksjoner av høy kvalitet. Dette målet er etter fondets oppfatning like viktig som målet om høy publikumsoppslutning, uten at disse står i noe motsetningsforhold til hverandre. Kvalitetsmålet har allikevel en tendens til å få mindre oppmerksomhet enn målet om høyt besøk, ettersom kvalitet er vanskeligere å måle.

I etterkant av kvalitetsseminaret har filmfondet tatt flere initiativer for å fortsette å holde oppmerksomhetene på kvalitet, bl.a. utarbeidelse av et kvalitetsregnskap og en ny tilskuddsordning rettet mot regissører: "Nye veier til korte filmer".

Resultatene av disse tiltakene vil komme fra 2006. Fondet vil også følge opp kvalitetsseminaret med lignende seminarer fremover.

### **Ran på TV2**

Filmfondets tilskuddsordning for TV-drama fikk i 2005 sitt første resultat i form av en TV-premiere: krimserien *Ran* i fire episoder ble vist på TV2 fra 14. februar til 7. mars. Serien var produsert av Synnøve Hørsdal for Maipo. Manuset var ved Pål Aam, Siv Rajendram Eliassen, Lars Gudmestad og Ivar Køhn og regien ved Gunnar Vikene. Serien hadde i snitt 430.000 seere og fikk gjennomgående positive kritikker. Den ble senere vist på svensk TV4 med gode seertall (635.000). *Ran* fikk også Gullruten for beste dramaserie.

### **Barn - manuskonkurranse**

Et viktig mål for filmpolitikken er at det skal produseres film for barn og unge. For å stimulere til dette utlyste filmfondet høsten 2005 en konkurranse om beste manuskript for spillefilm rettet mot barn under 12 år. Da fristen løp ut 1. november var det kommet inn over 90 bidrag, noe som vitner om stor interesse for denne typen tiltak. Juryen besto av forfatter og tidligere langfilmkonsulent Erlend Loe, filmregissør Sara Johnsen og barnefilmkonsulent Tonje Hardersen i Film&Kino. De tre beste prosjektene vil få 300.000 kroner hver i tilskudd til utvikling. Vinneren kunngjøres i 2006.

### **Første dataspill lansert**

11. oktober 2005 lanserte selskapet Minimedia spillet *Ungene i gata* i Filmens hus. Kulturminister Valgerd Svarstad Haugland var til stede ved lanseringen, som markerte første resultat av tilskuddsordningen for utvikling av interaktive produksjoner.

### **Variabelt kinoår, nedgang for norsk film**

Første halvdel av 2005 gikk det totale kinobesøket kraftig ned i Norge. Dette gav grobunn for spekulasjoner om en varig nedgang i kinobesøket, i konkurranse med andre medier og fritidstilbud. En rad av suksesser høsten 2005, *Charlie og sjokoladefabrikken*, *Harry Potter*, *Narnia* osv gjorde imidlertid at besøket tok seg kraftig opp mot slutten av året, og endte på 11,3 millioner – en nedgang på kun 5.5 % i forhold til 2004.

De norske filmene fikk et samlet besøk på 1,38 mill. mot 1,78 mill. året før - en nedgang på 22%. Markedsandelen endte på 12,2%, ned fra 14,9% året før. 20 filmer hadde

premiere på kino, og mange av disse hadde lave publikumstall: 5 filmer hadde under 10.000 besøk og ytterligere 8 under 40.000. Et spesielt trekk ved besøkstallene er at ingen filmer ligger mellom 40.000 og 110.000 besøk, noe som tyder på at en filmpremiere havner i en enten-eller-posisjon, og at det er lite rom for mellomposisjoner.

Suksessen på kino i 2005 var i første rekke den tredje Elling-filmen *Elsk meg i morgen*, med 310.000 tilskuere. Dette er allikevel den svakest besøkte filmen i trilogien. Barne- og ungdomsfilmene *Pitbull-Terje* (189.225) og *Venner for livet* (191.668) og ungdomsfilmen *Tommys inferno* (128.046) hadde også gode tilskuertall. I gruppen over 110.000 besøk finner vi også gangsterdramaet *Izzat* (127.159), den romantiske komedien *37 ½* (154.711) og det psykologiske dramaet *Naboer* (110.709).

### **Vinterkyss: Anerkjennelse for debutantregissør**

Sara Johnsens film *Vinterkyss* hadde et relativt begrenset publikum (ca 35.000) på norske kinoer, men oppnådde kunstnerisk anerkjennelse. Den fikk nordisk Amanda 2005 som beste debutfilm, Amanda for beste kvinnelige skuespiller, var nominert som Norges Oscarkandidat og var kandidat til Nordisk Råds filmpris. Den har også vært invitert til en rekke filmfestivaler verden over. Den største anerkjennelsen filmen fikk var kanskje på American Film Institute Film Fest i Los Angeles, der filmen fikk juryens store pris. Filmen fikk også den norske Filmkritikerprisen, som beste norske langfilm fra 2005.

### **Nye og gamle møteplasser**

Filmfondet har tatt forskjellige initiativer for å ha en åpen og uformell dialog med filmbransjen og dens organisasjoner: blant annet "lange lunsjer", "stinn brakke" og åpent hus under Kortfilmfestivalen i Grimstad. Filmfondet har faste møter med Produsentforeningen, og fra 2005 også med Filmforbundet, der ulike temaer tas opp til drøfting og informasjon.

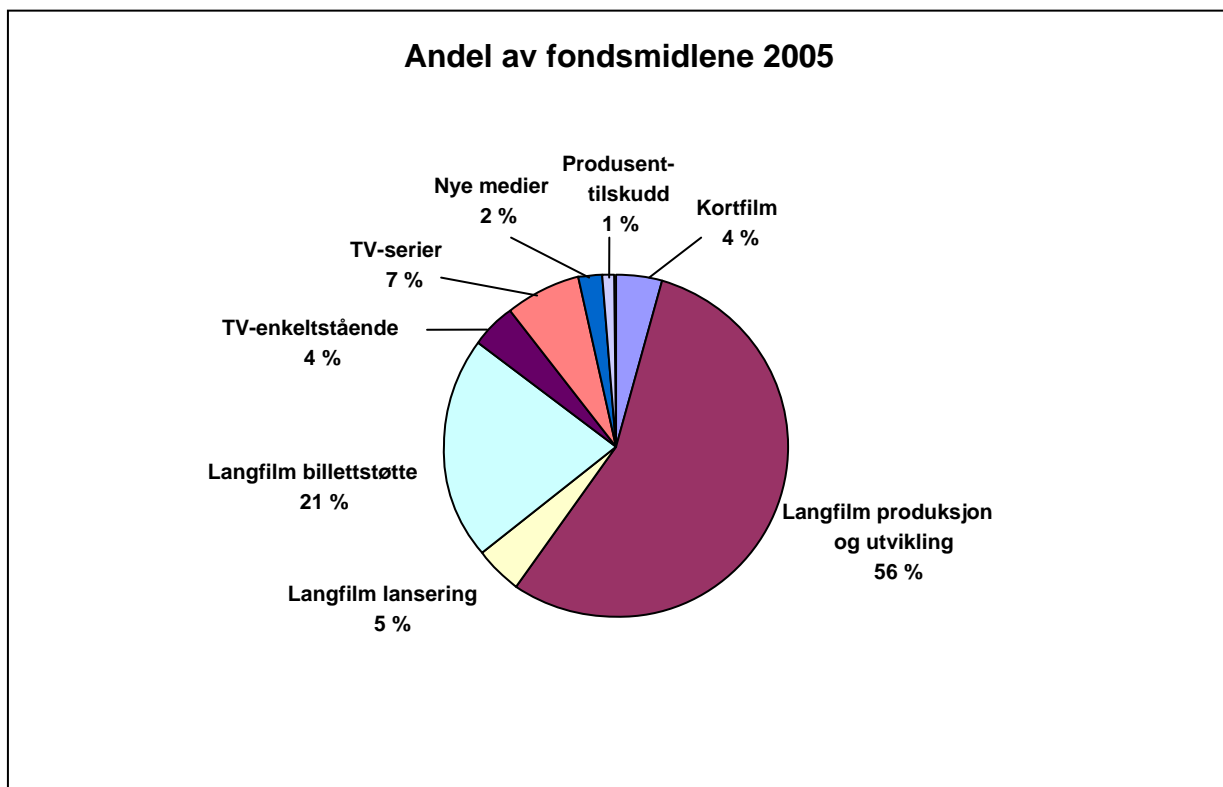
### **Formannskap Audiovisuelt observatorium**

I juni 2005 vedtok eksekutivrådet i Det Europeiske Audiovisuelle Observatoriet å gi Norge formannskapet i 2006. Formannskapet vil bli ivaretatt av seniorrådgiver Nils Klevjer Aas i Norsk filmfond. Klevjer Aas har tidligere vært direktør i Observatoriet og er Norges faste representant til Observatoriet.

# Disponering av fondsmidler<sup>1</sup>

Norsk filmfond disponerte i 2005 en pott på omlag 267 millioner kroner til audiovisuelle produksjoner, hvorav 242 millioner ble bevilget i tilskudd og 25 millioner overført til 2006. Overføringen av et såpass høyt beløp skyldes at Norsk filmfond forvalter tilskuddsordninger basert på et system hvor konsulentene går i langsiktig dialog med søkerne. For å sikre en best mulig disponering av midlene, ønsker fondet ikke at konsulentene skal være nødt til å "bruke opp" sine rammer før årsskiftet, men forholde seg til de prosjektene som kommer inn og den tid de trenger før et evt. tilskudd blir gitt. Med en slik praksis, vil det for tilskuddsordningene for TV-serier og langfilm, hvor prosessene er lange og tilskuddsbeløpene store, kunne bli betydelige midler som overføres fra ett år til et annet. Ubrukte fondsmidler i 2005 som overføres til 2006 omfatter også forpliktelser i forhold til påløpt billettstøtte i 2005, hvor produsenten har valgt å vente med å fremme krav om utbetaling av denne til 2006.

Tilskuddsordningene for langfilm (utviklings-, produksjons-, lanseringstilskudd og billettstøtte) utgjør brorparten av de tilskuddsordninger som disponeres av Norsk filmfond. Til sammen ca. 190 mill av de disponible fondsmidlene gikk til langfilm i 2005.



3,37 millioner ble i tillegg bevilget til drift av Norwegian Film Commission.

---

<sup>1</sup> Se vedlegg 1

# Om de enkelte tilskuddsordninger

Norsk filmfonds filmkonsulenter kan selv tildele inntil 100 000 kroner i tilskudd. Tildelinger over 100 000 innstilles for direktør, som igjen innstiller videre overfor filmfondets styre dersom beløpet overstiger 800 000.

## Tilskudd til langfilm<sup>2</sup>

Norsk filmfond kan gi flere former for tilskudd til langfilm: utviklingstilskudd, produksjonstilskudd og lanseringstilskudd. I tillegg kommer billettstøtten, som er en automatisk støtte knyttet til antall solgte billetter og filmenes godkjente egenkapital.

## Langfilm etter konsulentvurdering

Utviklingstilskudd og produksjonstilskudd til langfilm vurderes fortløpende av langfilmkonsulentene. Lanseringstilskuddet beregnes i forhold til produsentens egeninnsats i markedsføringsbudsjettet gjennom en avtrappende fordelingsnøkkel, og med et tak på 1 125 000 kroner.

Norsk filmfonds tilskuddsordninger for langfilm ble i 2005 forvaltet av langfilmkonsulentene Erlend Loe (til 30. juni), Torun Lian og Nikolaj Frobenius. Langseringstilskudd og tilskuddsordningen for samproduksjoner ble forvaltet av produksjonssjef Elin Erichsen.

Produksjonstilskuddene til langfilm under konsulentordningen gikk ned fra 78 millioner 2004 til 66 millioner i 2005.

## Langfilm etter markedsvurdering

Produksjonstilskudd til langfilm kan gis etter en såkalt markedsvurdering. Filmer som får tilskudd etter markedsvurdering skal ha et forventet besøk på over 100 000. Disse søknadene blir ikke vurdert av langfilmkonsulentene. Hovedprinsippet for tilskudd er at dersom produsenten skaffer til veie minst 50 % av finansieringen, kan det søkes om et tilsvarende beløp, med en

---

<sup>2</sup> Se vedlegg 2



begrensning på 10 millioner i henhold til forskriften for ordningen. I 2005 satte styret i Norsk filmfond et tak på 7,5 millioner for denne tilskuddsordningen.

I 2005 ble det gitt tilskudd til 8 filmer etter markedsvurdering hvorav én ble bevilget over 2006-budsjettet. Produksjonstilskuddene etter denne ordningen ble doblet fra 2004 til 2005, fra 24 til nær 50 millioner.

Et økende antall prosjekter i forhold til disponibelt beløp har gjort det nødvendig å prioritere mellom prosjektene i fremtiden. Filmfondet har derfor høsten 2005 utviklet et system for en slik prioritering, som er fremkommet etter diskusjoner med produsentforeningen. Dette vil bli tatt i bruk fra 2006.

## **Billettstøtte**

Billettstøtten beregnes på grunnlag av billettsalget på kino; produsenten får utbetalt 55% av brutto billettinntekter på kino (100% for barnefilm) inntil filmens egenkapital pluss 20% er nedbetalt gjennom billettstøtte og produksjonsselskapets anslåtte sekundærinntekter (fastsatt til 50% av brutto billettinntekt).

Billettstøtten gikk ned med ca. 10 mill fra 2003 til 2004, og ytterligere ned ca. 8 mill. i 2005 (fra 57 til 49 millioner). Dette skyldes lavere besøk på norske filmer på kino. På grunn av de markedsvurderte filmenes større kommersielle appell, gikk nesten halvparten av billettstøtten utbetalt i 2005 til denne kategorien filmer.

Disponibelt beløp til langfilm, og delvis til andre tilskuddsordninger, er avhengig av størrelsen på billettstøtten, ettersom denne tas fra samme pott som de andre tilskuddsordningene. Norsk filmfond foretar derfor fortløpende overslag over billettstøtten basert på registrert og forventet besøk på norske kinofilmer.

## **TV – drama, dokumentar<sup>3</sup> og novelle<sup>4</sup>**

Norsk filmfonds tilskuddsordninger for TV omfatter tilskudd til enkeltstående fjernsynsdokumentarer og fjernsynsserier (dokumentar og drama). I tillegg er de fleste novellefilmer produsert i samarbeide med TV-selskapene for visning på fjernsyn. Søknader om tilskudd til enkeltstående fjernsynsdokumentarer og novellefilmer ble i

---

<sup>3</sup> Se vedlegg 3

<sup>4</sup> Se vedlegg 6

2005 vurdert av kortfilmkonsulentene Peter Bøe og Sirin Eide, mens fjernsynsserier ble vurdert av langfilmkonsulentene Erlend Loe, Torun Lian og Nikolaj Frobenius.

I 2005 ble det innført søknadsfrister for tilskudd til enkeltstående fjernsynsdokumentarer og dokumentarserier. Det var fem søknadsrunder i 2005. Det var ingen søknadsfrister for tilskudd til dramaserier.

Tilskuddene til enkeltstående fjernsynsdokumentarer har vært relativt stabile i perioden 2004 til 2005, men med en viss tendens til å støtte færre prosjekter med høyere beløp. Tilskuddene til fjernsynsserier økte betydelig fra 2003 til 2004, men var stabile fra 2004 til 2005.

Tilskudd til novellefilm er delvis avhengig av sendeavtaler med TV-selskaper. Det har vist seg vanskelig å få til slike avtaler, slik at disse tilskuddene har variert betydelig. Tilskuddene i 2004 og 2005 har knyttet seg til satsningen "Ekko av Ibsen" – et samarbeid med NRK i anledning 100-årsmarkeringen av dikterens død i 2006.

## **Kortfilm<sup>5</sup>**

Norsk filmfond kan gi tilskudd til utvikling og produksjon av kortfilm. Søknader vurderes fortløpende av kortfilmkonsulentene. Norsk filmfonds tilskuddsordning for kortfilm ble i 2005 forvaltet av Peter Bøe og Sirin Eide.

Tilskuddene til kortfilm er relativt stabile over perioden 2003-2005.

## **Interaktive produksjoner<sup>6</sup>**

I 2005 har utviklingstilskudd til interaktive produksjoner vært forvaltet av koordinator Kaja Hench Dyrli. Innstillingen skjer etter råd fra et ekspertpanel som består av tre personer med ulik kompetanse innen dataspill. Det var 3 søknadsrunder i 2005.

De totale tilskuddene til interaktive medier var 8 millioner i 2004 til 5 mill i 2005. Det høyere beløpet i 2004 skyldes at man hadde overførte midler fra 2003. Antallet prosjekter som fikk tilskudd var stabilt de to årene, men gjennomsnittlig tilskuddsbeløp lavere i 2005.

---

<sup>5</sup> Se vedlegg 4

<sup>6</sup> Se vedlegg 5

Det er en tendens til at det kommer inn færre søknader til ordningen, antallet søknader falt fra 39 i 2004 til 23 i 2005. Dette kan ha sammenheng med at det har blitt klarere hva slags prosjekter som kan forventes å få tilskudd, slik at en del søkere med prosjekter på "sidelinjen" har valgt å ikke søke. Filmfondet vil følge denne utviklingen nøye, og vurdere tiltak om søknadsmengden fortsetter å falle.

## **Tilskudd til produksjonsselskaper**

Tilskudd til produksjonsselskaper har vært tildelt to ganger tidligere, i 2002 og 2003. Begge ganger har tilskuddet bestått av en kombinasjon av forretningsutvikling og prosjektutvikling. I 2002 ble det tildelt 19 mill i lån og tilskudd, mens det i 2003 ble tildelt 11 mill. Dette var tildelinger som gikk over tre år. Det ble ikke tildelt nye midler i 2004. For 2005 ble det besluttet å videreføre tilskuddene i form av en pakkefinansiering for utvikling av langfilm. Fem tilskuddspakker på 750 000 kroner ble tildelt selskapene Filmkameratene, Friland, Maipo, Nordisk Film og Paradox.

## **Internasjonal virksomhet**

### **MEDIA Desk Norge**

MEDIA Desk Norge er en del av Norsk filmfond og har som hovedoppgave å informere, motivere og veilede norske brukere av EUs MEDIA program. Viktigste informasjonskanal er MEDIA Deskens oppdaterte nettsider - [www.mediadesk.no](http://www.mediadesk.no) - og nyhetsbrevet *MEDIA Nytt* som i 2005 utkom med fire numre til en adresseliste på ca. 700 bransjefolk i inn- og utland. MEDIA Desk Norge er bemannet med en koordinator og en assistent. 50 prosent av utgiftene til lønn og drift betales av EU-kommisjonen i Brussel.

I 2005 ble det kanalisert til sammen 13,1 millioner kroner fra MEDIA til den norske bransjen i form av direkte og betinget tilskudd. Dette innebærer en nedgang på 6 millioner kroner i forhold til året før. Hovedårsaken til nedgangen ligger i at ingen norske produsenter i 2005 søkte toppfinansiering av tv prosjekter (tv-distribusjonstilskudd) og at det ble en reduksjon i de automatiske tilskuddene både til kinofilm og video/ DVD.

Når resultatene likefullt kan slås fast som tilfredsstillende, skyldes det økt aktivitet blant norske produsenter, noe som tidligere har vært pekt på som det viktigste

satsingsområdet. Når åtte av elleve norske søknader til ulike former for utviklingstilskudd gikk gjennom, er det et meget bra resultat. Særlig gledelig er det at to norske selskaper søkte og fikk utviklingstilskudd til pakker (slate funding).

Distributørenes bruk av MEDIA-programmet for import og lansering av europeiske filmer både på kino og video/ DVD ligger på et jevnt, høyt nivå. Imidlertid er konkurransen om tilskuddsmidlene i MEDIA-programmet blitt hardere.

## **EURIMAGES**

Norsk filmfond er ansvarlig for norsk deltagelse i EURIMAGES, det europeiske fondet for samproduksjon av spillefilm og "kreativ dokumentarfilm". Fast norsk representant er seniorrådgiver Nils Klevjer Aas; produksjonssjef Elin Erichsen er vararepresentant til EURIMAGES' styringsgruppe ("Board of Management").

EURIMAGES er en delavtale under Europarådet og hadde ved inngangen til 2006 34 medlemsland. Norges medlemsbidrag til EURIMAGES i 2005 utgjorde 1,8% av budsjettet, eller ca. NOK 3,8 mill. kroner.

EURIMAGES støttet i 2005 én norsk film, dokumentaren *A Place to Make a Good Person through Re-Education*, produsert av Piraya Film i samarbeide med Studio Filmowe MG Production (Polen). Tilskuddbeløpet var EUR 130 000 (ca. NOK 1 mill.). Dette må vurderes som et noe svakt resultat, sett i forhold til det norske medlemsbidraget.

## **Annen internasjonal virksomhet**

To medarbeidere i norsk filmfond, Nils Klevjer Aas og Sidsel Hellebø-Hansson, er hhv. medlem og vararepresentant i styringsgruppen for EUs MEDIA-program. I 2004 hadde komiteen seks møter. Høsten 2004 ble Aas også oppnevnt som norsk representant til representantskapet i Det europeiske audiovisuelle observatoriet, der Norsk filmfond er hovedleverandør av data om norsk filmbransje til Observatoriets statistiske årebøker. Aas er dessuten norsk korrespondent for Observatoriets juridiske tidsskrift *Iris*.

I 2005 sa Storbritannia opp den norsk-britiske avtalen om samproduksjon med virkning fra mai 2007.

# Norsk filmfonds organisering 2005

## Styret

Norsk filmfonds styre oppnevnes av Kultur- og kirke departementet for en periode på 4 år. Styret har det overordnede ansvaret for Norsk filmfond, herunder det faglige, strategiske, administrative og økonomiske ansvaret.

Departementet oppnevnte et nytt styre f.o.m. 1.7.2005. Filmfondets direktør Stein Slyngstad er sekretær for styret.

Norsk filmfonds styre har i 2005 bestått av:

### Medlemmer;

Kristenn Einarsson, leder

Turid Hundstad, nestleder

Kjetil Try

Vidar Nordli-Mathisen

Synnøve Hørsdal

Berit Nesheim (tom 30.06.2005)

Eldbjørg Løwer (tom 30.06.2005)

Einar Steensnæs (fom 01.07.2005)

Åse Hedstrøm (fom 01.07.2005)

### Varamedlemmer;

Arild Kalkvik (tom 30.06.2005)

Bjørg Veland (tom 30.06.2005)

Mette Møller (fom 01.07.2005)

Jan Richard Kjelstrup (fom 01.07.2005)

I 2005 hadde styret 2 seminarer og 11 møter, hvorav 1 med kun skriftlig behandling.

## Administrasjon

Norsk filmfonds administrasjon har tre "avdelinger": Produksjonsavdelingen, ledet av produksjonssjef Elin Erichsen, administrasjonsavdelingen ledet av økonomisjef Helén Ohlsson Berg og informasjons- og utredningsavdelingen som rapporterer direkte til direktør. I denne avdelingen inngår også MEDIA Desken, som har en egen leder.

Administrasjonen har i 2005 bestått av:

Stein Slyngstad	Direktør
Elin Erichsen	Produksjonssjef
Erlend Loe	Langfilmkonsulent (tom 30.06.05)
Nikolaj Frobenius	Langfilmkonsulent
Torun Lian	Langfilmkonsulent
Peter Bøe	Kortfilmkonsulent
Sirin Eide	Kortfilmkonsulent (tom 01.12.05)
Petter Wallace	Prosjektkoordinator (tom 09.12.05)
Ola K. Hunnes	Prosjektkoordinator (fom 15.11.05)
Kaja Hench Dyrлие	Prosjektkoordinator
Anne Frilseth	Prosjektkoordinator
Arve Figenschow	Prosjektkoordinator (perm. til 01.05.05)
Carina Bordewich	Prosjektkoordinator (vikar 01.01.05-15.03.05)
Helén Ohlsson Berg	Økonomisjef
Ragnhild Skaale	Controller
Tom Eirik Frisk	Regnskapsmedarbeider
Kaia Høidalen	Adm. sekretær (fom 01.08.05)
Anne Grete Nafstad	Adm. sekretær (tom 01.08.05)
Angelita Larsen Tabilo	Adm. sekretær
Ingeborg Buaas	Adm. sekretær (tom 30.09.05)
Maria Rollag Aas	Adm. sekretær (fast vikar i 2005)
Marit Sætre	Informasjonssjef
Nils Klevjer Aas	Seniorrådgiver
Dag Asbjørnsen	Utreder (fom 01.06.05)
Sidsel Hellebø-Hansson	Koordinator MEDIA Desken
Kåre Jensen	Info.medarbeider - MEDIA Desken (fom 01.08.05)
Aleksander Huser	Info.medarbeider - MEDIA Desken (tom 01.08.05)

## **Ekspertpanel**

Filmfondet har oppnevnt et ekspertpanel som gir råd angående tilskudd til nye medier

Ekspertpanelet har i 2005 bestått av:

Camilla Lyngbo Hjort

Stein Pedersen

Dag Asbjørnsen

Vedlegg 1:  
**Fordeling av fondsmidler 2003-2005**

	2003			2004			2005		
	Antall	Tilskudd	Snitt	Antall	Tilskudd	Snitt	Antall	Tilskudd	Snitt
<b>Kortfilmer:</b>									
Utviklingstilskudd	21	655 000	31 190	12	322 000	26 833	15	948 443	63 230
Produksjonstilskudd	44	7 384 035	167 819	38	9 959 803	262 100	38	9 388 500	247 066
Lanseringstilskudd	4	165 000	41 250						
<i>Sum kortfilmer</i>	<i>69</i>	<i>8 204 035</i>	<i>118 899</i>	<i>50</i>	<i>10 281 803</i>	<i>205 636</i>	<i>53</i>	<i>10 336 943</i>	<i>195 037</i>
<b>Langfilmer:</b>									
Utviklingstilskudd	65	9 170 904	141 091	41	5 346 036	130 391	46	7 055 077	153 371
Konsulentbasert prod.tilskudd	15	90 366 511	6 024 434	15	77 997 386	5 199 826	12	66 131 014	5 510 918
Markedsvurdering	3	26 866 547	8 955 516	4	24 169 513	6 042 378	7	49 900 000	7 128 571
Samproduksjoner	3	3 050 000	1 016 667	10	7 650 000	765 000	6	5 780 000	963 333
<i>Sum langfilm</i>	<i>86</i>	<i>129 453 962</i>	<i>1 505 279</i>	<i>70</i>	<i>115 162 935</i>	<i>1 645 185</i>	<i>71</i>	<i>128 866 091</i>	<i>1 815 015</i>
<b>Lanseringstilskudd langfilm:</b>									
Lanseringstilsk., konsulentbasert	9	10 777 831	1 197 537	15	12 090 739	806 049	11	8 613 304	783 028
Lansering, markedsvurdering	1	750 000	750 000	3	3 000 000	1 000 000	2	2 175 000	1 087 500
Lansering, samproduksjon	2	350 000	175 000				1	150 000	150 000
<i>Sum lansering</i>	<i>12</i>	<i>11 527 831</i>	<i>960 653</i>	<i>18</i>	<i>15 090 739</i>	<i>838 374</i>	<i>14</i>	<i>10 938 304</i>	<i>781 307</i>
<b>Billettstøtte langfilm:</b>									
Konsulentbaserte filmer	23	31 203 949	1 356 693	20	38 861 155	1 943 058	21	25 947 349	1 235 588
Markedsvurdering	4	33 493 876	8 373 469	3	16 627 897	5 542 632	4	23 207 206	5 801 802
Samproduksjoner	4	1 602 761	400 690	6	1 665 167	277 528	1	171 875	171 875
<i>Sum billettstøtte</i>	<i>31</i>	<i>66 300 586</i>	<i>2 138 729</i>	<i>29</i>	<i>57 154 219</i>	<i>1 970 835</i>	<i>26</i>	<i>49 326 430</i>	<i>1 897 170</i>
<b>TV-prosj. enkeltstående:</b>									
Utviklingstilskudd	66	3 513 586	53 236	46	2 681 000	58 283	36	2 354 000	65 389
Produksjonstilskudd	32	7 997 000	249 906	30	6 114 000	203 800	26	7 198 000	276 846
Samproduksjoner	1	150 000	150 000						
<i>Sum TV-prosj. enkeltstående</i>	<i>99</i>	<i>11 660 586</i>	<i>117 784</i>	<i>76</i>	<i>8 795 000</i>	<i>115 724</i>	<i>62</i>	<i>9 552 000</i>	<i>154 065</i>
<b>TV-serier:</b>									
Utviklingstilskudd	31	3 582 019	115 549	19	2 660 650	140 034	16	2 539 100	158 694
Produksjonstilskudd	3	4 190 000	1 396 667	7	13 696 317	1 956 617	8	13 998 302	1 749 788
<i>Sum TV-serier</i>	<i>34</i>	<i>7 772 019</i>	<i>228 589</i>	<i>26</i>	<i>16 356 967</i>	<i>629 114</i>	<i>24</i>	<i>16 537 402</i>	<i>689 058</i>
<b>Novellefilmer:</b>									
Produksjonstilskudd	8	8 997 286	1 124 661	9	6 000 000	666 667	3	3 342 000	1 114 000
<b>Nye medier:</b>									
Utviklingstilskudd				7	8 000 000	1 142 857	6	5 000 000	833 333
<b>Produsentstøtte</b>	7	7 300 000	1 042 857	9	10 850 000	1 205 556	5	3 750 000	750 000
<b>Filmkommisjonen</b>		2 000 000			3 370 000			3 370 000	



Vedlegg 2:

## Tilskudd til langfilm 2005

Listen inkluderer bevilgede tilskudd til utvikling, produksjon og lansering av langfilm, samt billettstøtte utbetalt i 2005. Billettstøtten utbetales etter premieren og kan ofte fordele seg over mer enn ett år.

I kolonnen for konsulent angir (s) at det er en samproduksjon med utlandet og "markedsvurd" at filmen har tilskudd etter markedsvurdering

Tittel	Produsent	Manus	Regi	Utvikling	Produksjon	Lansering	Billettstøtte	Konsulent
100% Mennesket	GWD Production		Trond Winterkjær og Jan Dalchow				112 374	Sirin Eide
365BEEF	Motlys As	Khalid Maimouni og Halin Saghir	Rune Denstad Langlo	175 000				Torun Lian
A place to make good person	Piraya Film	Andrzej Fidyk	Andrzej Fidyk	100 000				Nikolaj Frobenius
Alt for Norge	Motlys As	Rune Langlo og Bjørn Are Godøy	Sigve Endresen				630 729	Elin Erichsen
Andreaskorset	Dinamo Story as	Eirik Ihldahl	Martin Asphaug				150 713	Harry Guttormsen
Bastøy	Spillefilmkomp. 4 1/2	Lars Saabye Christensen og Mette Marit Bølstad	Marius Holst	210 720				Nikolaj Frobenius
Bestevennen	Fabelaktiv as	Morten Hovland	Christian Lo	90 000				Erlend Loe
Blikket	Filmhuset produksjoner as	Nour-Eddine Lakhmari	Nour-Eddine Lakhmari				268 999	Elin Erichsen
Bussen	Via Film as	Rodrigo Stoicheff		40 000				Erlend Loe
Cecilie	Friland as	Nikolaj Arcel	Hans Fabian Wullenweber		600 000			Elin Erichsen (s)
Darijan	Tordenfilm AS	Irasj Asanti	Margret Sæwardsdottir	150 000				Torun Lian
Den brysomme mannen	Tordenfilm AS	Per Schreiner	Jens Lien		8 098 789			Erlend Loe
Den fødte stjerne	Askild Action og Fredrik Fiction	Espen Benestad	Espen Benestad	411 000				Nikolaj Frobenius
Du levande	Spillefilmkomp. 4 1/2	Roy Andersson	Roy Andersson		800 000			Elin Erichsen (s)
Elias og kongeskipet	Filmkameratene as	Øyvind Rune Stålen	Espen Fyksen		7 500 000			Markedsvurd
Elsewhere	Barentsfilmm as	Guido Fiandra og Silvia Mastrangelo	Guido Fiandra		1 180 000			Elin Erichsen (s)
Elsk meg i morgen	Elsk meg i morgen as	Åse Vikene	Petter Næss			1 125 000		Markedsvurdering
En dag og en natt	ViaFilm as	Lars Daniel Krutzkoff Jacobsen	Lars Daniel Krutzkoff Jacobsen	400 000				Nikolaj Frobenius
En folkefiende	Nordisk film as	Nikolaj Frobenius og Erik Skjoldbjærg	Erik Skjoldbjærg				561 067	Erlend Loe
Factotum	BulBul film as	Bent Hamer og Jim Stark	Bent Hamer			1 032 000	997 729	Karin Julsrud
Fittesatan Anarkikommando	Motlys As	Tore Renberg	Stian Kristiansen	140 000				Nikolaj Frobenius
Franciscus født med ski på be	Barentsfilmm as	Martin Nygaard og Jon Bruseth	Jon Bruseth	28 500				Nikolaj Frobenius
Fritt vilt	Fantefilm AS	Daniel Voldheim	Roar Uthaug		7 000 000			Markedsvurdering
Giganten	Paradox Spillefilm AS	Arne B. Rostad, Hallvard Bræin og Christoffer Grøndal	Arne B. Rostad og Hallvard Bræin			1 050 000	1 205 936	Karin Julsrud
Gymnaslærer Pedersen	Motlys As	Hans Petter Blad	Hans Petter Moland		1 500 000			Erlend Loe
Hapiness is for the pigs	Zwart Arbeid as	Leonore A. Nielsen	Lars Berg	65 000				Torun Lian
I et speil i en gåte	Spillefilmkomp. 4 1/2	Jesper W. Nielsen	Jesper W. Nielsen	70 000				Torun Lian
I går ble jeg tater	Integritet Film as	Karoline Frogner	Karoline Frogner				11 304	Erlend Loe

Ikke naken	Painswick Film as	Torun Lian	Torun Lian				523 072	Karin Julsrud
Il Nonno	Nonno Productions as	Tor Uglum i samråd med Magnus Martens		25 000				Erlend Loe
Import & Eksport	Filmhuset produksjoner as	Khalid Hussein	Khalid Hussein			1 000 000	715 694	Erlend Loe
Izzat	Filmkameratene as	Leon Bashir og Ulrik Rolfsen	Ulrik Rolfsen			1 022 100	2 562 463	Erlend Loe
Jelena	Filmhuset prod.	Thorkil E. Nilsen	Thorkil Evan Nilsen	20 000				Nikolaj Frobenius
Jenter	Medieoperatørene	Hanne Myhren	Hanne Myhren		750 000			Torun Lian
Jernhesten	Freedom from fear as	Mona J. Hoel	Mona J. Hoel	99 500				Torun Lian
Kannibalsommer	Graceland Film company	Robert Næss		66 000				Nikolaj Frobenius
Kaptein Sabeltann	Seven Seas Productions as	Arthur Johansen	Stig Bergqvist				127 850	Elin Erichsen
Kautokeino opprøret	Rubicon TV as	Nils Gaup, Nils Aslak Eira, Reidar Jönsson,	Nils Gaup		11 258 178			Nikolaj Frobenius
Kunsten å gråte i kor	Motlys As	Bo Hr. Hansen	Peter Schonau Fog		1 100 000			Elin Erichsen (s)
Kunsten å tenke negativt	Maipo AS	Bård Breien	Bård Breien	175 000	4 765 000			Erlend Loe
Kurt blir grusom	Nordisk film	Karsten Fullu	Rasmus Sivertsen	169 450				Nikolaj Frobenius
Lakk, trav og grisebank	Mirmar Film Prod.	Mathias Armand Jordal og Lars Gudmestad	Mathias Armand Jordal	180 000				Nikolaj Frobenius
Lange flate baller	Lange Flate Baller as	Pål Sparre-Enger	Bjørn Fast Nagell		5 400 000			Markedsvurdering
Loop	Sub Productions as		Sjur Paulsen og Sune Maroni			632 000	346 865	Harry Guttormsen
Marias menn	Maipo AS	Kjetil Indregaard og Siv Rajendram Eliasser	Vibeke Ringen		7 500 000			Markedsvurdering
Mellom himmel og jord	Exposed Film Prod.	Annette Sjørven og Lars S. Christensen	Annette Sjørven	150 000				Nikolaj Frobenius
Merkesteinene	Speranza Film as	Gunhild Asting	Gunhild Asting	160 000	1 840 000			Torun Lian
MILO/ Mirush	Spillefilmkomp. 4 1/2	Harald Rosenløw Eeg og Lars Gudmestad	Marius Holst	232 828	9 047 172			Torun Lian
Mirakel	Nordisk film as	Geir Meum Olsen	Thomas Kaiser		7 500 000			Markedsvurdering
Moby	Cinenord	Alexander Eik	Alexander Eik	150 000				Nikolaj Frobenius
Moderne slaveri	Speranza Film as	Thomas Robsahm og Margareth Olin	Thomas Robsahm		1 300 000			Nikolaj Frobenius
Monstertorsdag	Muz Film as	Gro Elin Hjelle og Arild Østin Ommundsen	Arild Østin Ommundsen				95 275	Erlend Loe
Naboer	Spillefilmkomp. 4 1/2	Pål Sletaune	Pål Sletaune		4 338 380			Karin Julsrud
Nedrykking	Paradox Spillefilm AS	Kim Fupz Aakeson	Hilde Heier	191 670				Torun Lian
No Network	Filmhuset produksjoner as	Ari Kristinsson og Trond Morten Kristensen	Ari Kristinsson	75 000				Torun Lian
Nå skal du høre	Pravda Productions	Bjørn Are Godøy	Pjotr Sapegin				380 494	Erlend Loe
Oljeberget	Fenris Film as		Aslaug Holm			535 160		Harry Guttormsen
Olsenbanden jr. på Circus	Nordisk film as	Arne Lindtner Næss	Arne Lindtner Næss		7 500 000			Markedsvurdering
Origamijenta	Mikrofilm as	Dag Johan Haugerud	Dag Johan Haugerud		850 000	330 000	88 045	Nikolaj Frobenius
Pitbull Terje	Paradox Spillefilm AS	Endre Lund Eriksen	Arild Frølich			1 125 000	6 240 000	Erlend Loe
Placebo	Alligator Film as	Pål Øie og Lasse M. Johannessen	Pål Øie	98 000				Torun Lian
Plan C	Via Film as	Øystein Stene		99 500				Erlend Loe
Polarmannen	Maipo AS	Lars Bill Lundholm		100 000				Torun Lian
Presten som kledde seg naken	Filmkameratene as	Lars Espen Bakke		75 000				Erlend Loe
Radiopiratene	Spillefilmkomp. 4 1/2	Gunnar Germundsson	Peder Norlund		7 500 000			Markedsvurd
Rally	Paradox Spillefilm AS	Heidi Linde	Camilla Strøm Henriksen	100 000				Nikolaj Frobenius
Reconstructing Ali	Mediaoperatørene	Jon Haukedal	Jon Haukedal	100 000				Nikolaj Frobenius
Reprise	Spillefilmkomp. 4 1/2	Joachim Trier og Eskil Vogt	Joachim Trier	765 000	8 651 875			Torun Lian

Rotløs	Motlys As	Håkan Bjerking	Håkan Bjerking		2 600 000			Nikolaj Frobenius
Sangen om den røde rubin	Filmkameratene as	Sølve Skagen	Sølve Skagen og Lisa G	51 300				Torun Lian
Sinus	Bastard Film DA	Jeremy Robøle	Jeremy Robøle			735 111		N/A
Skal hun?	Kappa Film AS	Are Kalmar	Are Kalmar	50 000				Erlend Loe
Snille Ting	Kool Produktion as	Elsa Kvamme og Anne Lind	Frank Mosvold	20 000				Erlend Loe
Strings	Nordisk film as		Anders Klarlund og Naja Marie Aidt			150 000		Karin Julsrud (s)
Sweet Swan of Avon	AS Videomaker	Jørgen Friberg		200 000				Erlend Loe
The climbers book	Nordisk film	Peder H. Næss	Peder H. Næss	50 000				Nikolaj Frobenius
Tolv	Fantefilm AS	Jo Nesbø	Mathis Først	99 500				Nikolaj Frobenius
Tomme tønner	Wanted Film ANS	Sebastian D. Willumsen og Leon Bashir	Leon Bashir	99 900				Torun Lian
Tommys inferno	Friland as	Ove Raymond Gyldenås	Ove Raymond Gyldenås			1 094 633	4 445 804	Erlend Loe
Tre måneder i oktober	Via Film as	Stig Svendsen	Stig Svendsen	70 000				Nikolaj Frobenius
Trigger	Cinenord Spillefilm AS	Monica Boracco Borring	Gunnar Vikene	780 000	8 220 000			Torun Lian
Tro	USF International AS	Krzysztof Piesiewicz og Unni Straume	Unni Straume	250 000				Nikolaj Frobenius
Trollbo	Astralfilm	Trond Morten Kristiansen	Lisa Gamlem	97 209				Nikolaj Frobenius
Ungdommens råskap	Speranza		Margareth Ohlin				845 625	Erlend Loe
Uro	Friland as	Harald Rosenløw Eeg og Stefan Faldbakken	Stefan Faldbakken		8 000 000			Nikolaj Frobenius
Vinterkyss	Friland as	Ståle Stein Berg	Sara Johnsen			57 300	1 298 931	Karin Julsrud
Walter og Virginia	Rubicon TV as	Suzanne Osten og Erik Uddenberg	Suzanne Osten		1 000 000			Elin Erichsen (s)
What a Drag!	Zennor Films	Natalie M. King	Natalie M. King	75 000				Erlend Loe
White Lightning	Maipo AS	Marteinn Thorisson og Asgrimur Sverrisson		180 000				Nikolaj Frobenius
XS	Vipro Produksjoner as	Kikki Engelbrektsen og Rolf Larsen	Kikki Engelbrektsen	120 000				Erlend Loe

## Vedlegg 3:

## Tilskudd til TV - produksjoner 2005

Tittel	Produsent	Manus	Regi	Utvikl	Prod	Ordning	Konsulent
15 minutes of peace	Filmselskapet AFF	Frode M. Skog, Erik Grande, Idar Krogstad, Lars K. Noer	Frode M. Skog	75 000	925 000	TV-serie	Sirin Eide
3 x Ibsen	That's Entertainment as	Per-Olav Sørensen	Per-Olav Sørensen	100 000		TV-serie	Nikolaj Frobenius
Adrian skaper en bro	Integral Film & Litteratur as	Nefise Øzkal Lorentzen	Nefise Øzkal Lorentzen		250 000	TV-serie	Peter Bøe
Afrikanske lys	Mirmar Film Production as	Frode Stang og Anette Ostrø	Anette Ostrø	50 000		TV-dokumentar	Sirin Eide
Anton	Flemminghill film	Jørgen Gulbransen	Jørgen Gulbransen	50 000		TV-serie	Torun Lian
Any day now	Babylon as	Lisa Gamlem	Lisa Gamlem	105 000		TV-dokumentar	Peter Bøe
Arkivet	Graceland Film Company a	Hans Bastian Borg, Robert Næss og Jørn Kurt Bergo	Robert Næss	140 000	2 573 302	TV-serie	Torun Lian
Ballerina	Faction film as	Anna Sirota	David Kinsella	25 000	300 000	TV-dokumentar	Peter Bøe
Barthebakken	Atomfilm as	Trine Jørgensen		50 000		TV-serie	Nikolaj Frobenius
Bortført	Medieoperatørene as	Ellen-Astri Lundby	Ellen-Astri Lundby	50 000		TV-dokumentar	Sirin Eide
Den umulige kunnskapen	Motlys as		Hans Petter Blad		250 000	TV-dokumentar	Sirin Eide
Det hemmelige rom	Graceland Film Company a	Kristin Magnus	Kristin Magnus	50 000		TV-dokumentar	Peter Bøe
Det kommer en vår	Rubicon TV as	Peter E. Falck		50 000		TV-serie	Erlend Loe
Det uskyldige Norge	Stiftelsen Innsikt	Erling Borgen	Erling Borgen		750 000	TV-serie	Sirin Eide
Digitale fortellinger	Flimmer film as			170 000		TV-dokumentar	Sirin Eide
Drømmenes port	Mirmar Film Production as	Anette Ostrø	Anette Ostrø	100 000		TV-dokumentar	Peter Bøe
En kinosjef, tre kinomaskiner og	Karivold film	Hege Dehli og Gunnar Bjerketvedt	Hege Dehli		75 000	TV-dokumentar	Peter Bøe
En liten gyllen ring	Jorowskj Norge as	Thomas Borgstrøm		168 000		TV-serie	Nikolaj Frobenius
Etaten	Monster Film as	Arne Bergren	Ole Endresen	80 000		TV-serie	Nikolaj Frobenius
Fengslet i Peru	VPB Media as	Anne Gullbjørg Digranes	Anne Gullbjørg Digranes		250 000	TV-dokumentar	Sirin Eide
Festfotball	Flimmer film as		Hans Lukas Hansen		275 000	TV-dokumentar	Peter Bøe
Fra helvete til himmel	Moment TV as		Mona Friis Berteussen	50 000	250 000	TV-dokumentar	Sirin Eide
Fugler	Kinopravda	Morten Hovland	Pjotr Sapegin	294 100		TV-serie	Torun Lian
Gipsy Heart	Speranza Film as		Steffan Strandberg	100 000		TV-dokumentar	Sirin Eide
Gjenopptakelsen	Fenris Film as	Marianne Kleven	Marianne Kleven	60 000		TV-dokumentar	Peter Bøe
God's own Country	Nils & Ronny as	Ronny Kristoffersen og Nils Henrik Wærstad		75 000		TV-dokumentar	Peter Bøe
Groundhoppers	Flimmer film as		Eivind Tolås		300 000	TV-dokumentar	Peter Bøe
Gutta boys	Monster Film as	Axel Hellestenius	Arild Andresen	45 000	2 755 000	TV-serie	Nikolaj Frobenius/ Torun Lian

Hjemmebrenningens Kulturhistorie	Faction film as	Espen Andresen og Dag Hoel	Ann Kristin Liestøl	50 000	300 000	TV-dokumentar	Peter Bøe
How to dance with bears	Fenris Film as	Paul-Anders Simma	Paul-Anders Simma		250 000	TV-dokumentar	Peter Bøe
Hubert	Kool Productions as	Trond Morten Kristensen	Frank Mosvold og Tom Pe	50 000		TV-serie	Torun Lian
Ingen forstod at jeg forstod	Moment TV as	Elisabeth Halmø og Mona Friis Berteussen		50 000		TV-dokumentar	Peter Bøe
Ismannen	Nordisk film as			75 000		TV-dokumentar	Peter Bøe
Istanbul og Orhan Pamuk	Integral Film & Litteratur as	Nefise Øzkal Lorentzen	Nefise Øzkal Lorentzen	75 000		TV-dokumentar	Peter Bøe
Jeg hopper i det	Amazon Film as	Marte Goksøyr og Vegard Berget		40 000		TV-dokumentar	Sirin Eide
Komme ditt rike	Nordisk film as	Kennet Sanders/ Stig Andersen	Stig Andersen		500 000	TV-dokumentar	Sirin Eide
Kvekk	TMM Produksjoner as	Janna Brattli og Ivar Nergård		200 000		TV-serie	Torun Lian
Kvinner i Gaza	Original Film as	Anniken Hoel	Anniken Hoel	50 000		TV-dokumentar	Peter Bøe
Lindøy - Håpets øy	Sydvest film	Jørgen Tjemsland	Jørgen Tjemsland		400 000	TV-dokumentar	Sirin Eide
Magnus	Sydvest film	Dan Bostrøm	Dan Bostrøm	95 000		TV-dokumentar	Peter Bøe
Markus og havørna	NorTV as	Trygve Berge og Lorents Mørkved	Trygve Berge		100 000	TV-serie	Sirin Eide
Mellomtiden og Simab	Merkur Filmproduksjon as	Beate Hofseth	Beate Hofseth		350 000	TV-dokumentar	Sirin Eide
Min datter terroristen	Snitt Film Production	Beate Arnestad	Beate Arnestad		250 000	TV-dokumentar	Sirin Eide
Minner fra en barndom	Zulu film Norway as		Ingvild Søderlind	150 000		TV-dokumentar	Peter Bøe
Mor Åse	Fabelaktiv as	Arne B. Rostad og Terje Nilsen	Arne B. Rostad		100 000	TV-dokumentar	Sirin Eide
My childhood	Zulu film Norway as	Runar Kvamme	Eystein Hanssen		300 000	TV-dokumentar	Sirin Eide
Nord Korea	Basic TV Production as		Gard Andreassen		250 000	TV-dokumentar	Sirin Eide
Ny mann, nytt land	Skofteland film	Tale Kristine Skeidvoll		60 000		TV-dokumentar	Sirin Eide
Onkel Einstein	Pang Produksjoner as	Christine Tobiesen	Christine Tobiesen	15 000		TV-dokumentar	Peter Bøe
Oppdrag Norge	Rubicon TV as	Eirik Ildahl	Erik Poppe	150 000		TV-serie	Nikolaj Frobenius
Park Lane	Mediefabrikken i Akershus		Ånund Austerå		300 000	TV-dokumentar	Peter Bøe
Prosessen som forsvant	Mirmar Film Production as	Lilja Ingolfsdottir		45 000		TV-dokumentar	Sirin Eide
På feil side	VPB Media as	Jostein Saakvitne		50 000		TV-dokumentar	Peter Bøe
Rød kvinne, rød klut	Nett-Tv as	Anders Sæther, Arve Bartnes og Alex Wisting	Arve Bartnes	50 000	150 000	TV-dokumentar	Sirin Eide
Sannhetsjegeren	Exposed Filmproduction as	Erlend Moe		75 000		TV-dokumentar	Peter Bøe
Sommeren på månen	Terranova Productions as	Einar Gjærevold	Einar Gjærevold	35 000		TV-dokumentar	Sirin Eide
Sonjas Sudan	Frameline Film as	Bibiana Dahle Piene	Ingebjørg Torgersen		300 000	TV-dokumentar	Peter Bøe
Sprøyterommet	Flimmer film as		Christer Fasmer og Anna Mykling		200 000	TV-dokumentar	Peter Bøe
Suits them fine	Frameline Film as	Mette Aakerholm	Mette Aakerholm	50 000		TV-dokumentar	Sirin Eide
Så sannferdig som mulig	Medieoperatørene as	Charlotte Rødher Tvedt	Charlotte Rødher Tvedt		350 000	TV-dokumentar	Peter Bøe
Telefonterror	Faction film as	Håvard Bustnes	Håvard Bustnes	45 000	225 000	TV-dokumentar	Sirin Eide
Thin ice in paradise	Medieoperatørene as		Håkån Berthas	99 000		TV-dokumentar	Peter Bøe
Tilbake til begynnelsen	Clutch Media		Aleksander Dario Nilsen		98 000	TV-dokumentar	Sirin Eide
To franskmenn i Telemark	Karivold film	Lars Rasmussen	Hege Dehli	50 000		TV-dokumentar	Peter Bøe

Torpedo	Norsk filmproduksjon as	Trygve A. Diesen, Knut Kristiansen, Kjersti Uglestad og Fredrik Olsson		550 000	6 100 000	TV-serie	Nikolaj Frobenius/Torun Lian
Tress i hjerter	Grape Film	Bård Grape	Bård Grape	50 000		TV-dokumentar	Peter Bøe
Ultima Thule	Barentsfilmm as	Knut Erik Jensen	Knut Erik Jensen	100 000		TV-serie	Peter Bøe
Ulv,Ulv	Piraya Film as	Lars Legaard Marøy			230 000	TV-dokumentar	Sirin Eide
Ute av syn, ute av sinn	Pang Produksjoner as	Tor Arne Bjerke	Tor Arne Bjerke	100 000	250 000	TV-dokumentar	Peter Bøe
Varg Veum - Privatetterforsker	SF Norge as	Magnus Martens, Lars Skorpen og Kjersti Helen Rasmussen		300 000		TV-serie	Nikolaj Frobenius
Veien tilbake	Exposed Filmproduction as	Solveig Melkeraaen og Camilla Boehlke	Solveig Melkeraaen og Ca	60 000		TV-dokumentar	Sirin Eide
Vi er alle Rwandere	Integritet film as	Karoline Frogner	Karoline Frogner	70 000		TV-dokumentar	Peter Bøe
Vinger under vann	Nordisk film as		Gunhild Magnor		300 000	TV-dokumentar	Sirin Eide
Volvene fra Oseberg	Siam Film ans		Ingjerd Skrede	25 000		TV-dokumentar	Sirin Eide
Wichi-indianerne	Corax Videoproduksjon AS		Marianne Sleire	98 000		TV-dokumentar	Sirin Eide
Ziko og Tina	Limelight Film & TV as	Pernilla Oljelund	Morten Skovdal	87 000		TV-serie	Nikolaj Frobenius
Ødeø	Norsk filmproduksjon as	Einar Egeland		175 000		TV-serie	Torun Lian
Å herregud!	Motlys as	Søren Wibeck og Gunnar Hall Jensen	Gunnar Hall Jensen		545 000	TV-serie	Sirin Eide

## Vedlegg 4:

**Tilskudd til kortfilmer 2005**

Tittel	Produsent	Manus	Regi	Utvikl	Prod	Kons.
Bendik og monstret	Kool Production as	Thomas Seeberg Torjussen og Frank Mosvold	Frank Mosvold	50 000		Peter Bøe
Bigger than Barbie	Speranza Film as	Tina Davis	Tina Davis		250 000	Sirin Eide
Den romantiske besettelsen	You Are Here as	Tonje Kristiansen	Tonje Kristiansen		250 000	Sirin Eide
Der nede sørger de ikke	Heute ANS	Per-Sveinung Larsen, Kristian Landmark	Per-Sveinung Larsen	100 000		Peter Bøe
Detaljer	Mirmar Film Production as	Lilja Ingolfssdottir	Lilja Ingolfssdottir	50 000	200 000	Peter Bøe
Ediths glasshus	Via Film as	Tove Cecilie Sverdrup og Sunniva Nervik	Tove Cecilie Sverdrup og Sunniva Nervik		700 000	Peter Bøe
Elevkonsert	Jan Otto Ertesvåg	Jan Otto Ertesvåg	Jan Otto Ertesvåg	60 000		Sirin Eide
En prinsessehistorie	Mediefabrikken	Sidsel Lindhagen	Sidsel Lindhagen		450 000	Sirin Eide
Evig eies kun det tapte	Flimmer Film as	Trond Fausa Aurvåg og Stein Stølen Bjerkaker	Trond Fausa Aurvåg	12 000	425 000	Sirin Eide
Fengslet i Peru	Lene Løtvedt as	Anne Guldbjørg Digranes	Anne Guldbjørg Digranes		250 000	Sirin Eide
Flukten	Spillefilmkompaniet 4 1/2 as	Hisham Zaman	Hisham Zaman		750 000	Peter Bøe
Geography	Vedlegg 2:	Espen Goffeng	Espen Goffeng		50 000	Peter Bøe
Gråt	Torbjørn Skårild	Torbjørn Skårild	Torbjørn Skårild		90 000	Peter Bøe
Guben	Qvisten Animasjon as	Egil Kolstø	Rasmus Sivertsen	50 000		Peter Bøe
Guri Gursjen & Gursjan Gru	Tordenfilm as	Erik Aure og Johanne Anda	Erik Aure og Johanne Anda	75 000		Peter Bøe
Hangman	Filmbin as	Hanne Ramsdal	Hanne Ramsdal og Cecilie Semec		300 000	Sirin Eide
Hvem er Lu Hong Path?	Peter Ask film	Peter Ask og Felix Fossum	Peter Ask og Felix Fossum	60 000		Sirin Eide
Ingen skal få ta fra meg fotballen	Filmkunst DA	Trygve Hagen	Trygve Hagen	115 000		Peter Bøe
Jazz & Kajakk	COD Productions as	Ubbe Haavind	Ubbe Haavind		200 000	Peter Bøe
Jeg elsker deg	Dropout Productions	Lasse Nederhoel	Simen Alsvik		24 000	Sirin Eide
Klovnebarna i Guatemala	Moland Film Company as		Karin Beate Nøsterud, Jannicke Systad Jacobsen		77 000	Peter Bøe
Knut Steen-Et portrett	Imagic Films as	Dan Young	Dan Young		45 000	Sirin Eide
La meg være ung	Fjordholm filmproduksjon	Birgit Semb Christophersen	Birgit Semb Christophersen		250 000	Peter Bøe
Langt mot nord	Spillefilmkompaniet 4 1/2 as	Hisham Zaman		43 443		Peter Bøe
Lonely 15	Kool Production as	Frank Mosvold og Morten Daae	Frank Mosvold og Tom Petter Hansen		12 000	Peter Bøe
Lovebirds	Speranza Film as	Elisabeth Sjaastad	Elisabeth Sjaastad		40 000	Sirin Eide
Lullaby	Speranza Film as	Margreth Olin	Margreth Olin	100 000		Peter Bøe
Lydskygger	True Fiction da	Julie Engaas	Julie Engaas		350 000	Sirin Eide
Men inni er vi like....	Kaasa Film	Pål Winsent og Eirik Kaasa Eliassen	Pål Winsent		200 000	Sirin Eide
Metamorfose	Apecosmonautene	Geir Hansteen Jørgensen	Geir Hansteen Jørgensen		65 000	Sirin Eide
Neoplasia	Sub Productions as	Frode Klevstul	Frode Klevstul		10 000	Peter Bøe

Nest siste stopp	A. Røsler produksjoner	Solveig Melkeråen og Ravn Lanesskog	Solveig Melkeråen		465 000	Sirin Eide
Noen ganger gjør det vondt	Delicious Goldfish Productions	Geir Henning Hopland	Geir Henning Hopland		250 000	Sirin Eide
Nord for Kirka	Graceland Film Company as	Robert Næss		20 000		Peter Bøe
Norge mitt Norge	Laterna Magica as	Marthe Stokvik	Marthe Stokvik		250 000	Peter Bøe
Not Worth It	Sara Eliassen Group	Lilja Ingolfsdottir og Sara Eliassen	Lilja Ingolfsdottir og Sara Eliassen		25 000	Peter Bøe
Offside	Graceland Film Company as	Robert Næss	Robert Næss		130 000	Peter Bøe
Prima Vare	Mirmar Film Production as	Karina Munch	Vibeke Ringen		16 000	Sirin Eide
Ridder	Hedvig Lien	Hedvig Lien	Hedvig Lien		275 000	Sirin Eide
Roswell Enterprises	Friland as	Janic Heen	Janic Heen		300 000	Sirin Eide
Sammentreff	Parabel film as	Tetyana Kryvytska Stang Lund	Tetyana Kryvytska Stang Lund		50 000	Peter Bøe
Shaken not stirred	Engarde Film	Knut W. Jordfald	Knut W. Jordfald		150 000	Sirin Eide
Skal vi danse?	Askild Action & Fredrik Fiction as	Martin Lund	Martin Lund		450 000	Peter Bøe
Sniffer	Dreamfactory as	Bobbie Peers	Bobbie Peers		450 000	Sirin Eide
Spinning	JIF v/ Heidi Arnesen	Jan Solberg og Heidi Arnesen	Heidi Arnesen		50 000	Sirin Eide
Stop in the name of love	Kjetil Skøien	Kjetil Skøien	Kjetil Skøien	40 000		Sirin Eide
Strandet	Eldar Einarson	Eldar Einarson	Eldar Einarson	75 000		Sirin Eide
Supernova	Paradox Film as	Morten Hovland	Morten Hovland		400 000	Sirin Eide
Tillit	Elisabeth Magdalena Karlsson	Lisa Karlsson og Charlotte Thiis-Evensen	Lisa Karlsson og Charlotte Thiis-Evensen		99 500	Peter Bøe
Usynlig	Mirmar Film Production as	Per Schreiner	Bjørn Abelson		475 000	Sirin Eide
Vaskeriet	Faction film as	Hisham al Zouki	Hisham al Zouki		515 000	Peter Bøe
Ved veis ende	Laterna Magica as	Paul Rene Roestad og Rolv Håan	Rolv Håan		300 000	Sirin Eide



## Vedlegg 5

**Tilskudd til nye medier 2005**

<b>Tittel</b>	<b>Produsent</b>	<b>Kreativ leder</b>	<b>Produsent</b>	<b>Utvikling</b>
Blåblobben Jonas og det grønne monsteret	Skalden Studio as	Rune Myrland	Stein Skogvold	600 000
Josefine på skoletur	Pinjata as	Mia Hammar	Marianne Borgen	350 000
Kald Sol	Sygna Media as	Jon Weinbren	Morten Brede Holm	517 000
Kose og tøyse - Instrumentjakten	Ravn Studio as	Cathinka Town	Stine Wærn	1 000 000
Max & Maximus	Inludo as	Tom Edwin Manshaus	Tom Edwin Manshaus	1 000 000
Ponnistallen	Artplant as	Joachim Barrum	Jack Kristoffersen	1 533 000

## Vedlegg 6

**Tilskudd til novellefilm (Ibsen 06)**

<b>Tittel</b>	<b>Produsent</b>	<b>Manus</b>	<b>Regi</b>	<b>Utvikling</b>	<b>Produksjon</b>
Dobbel salto	Original Film as	Lars Gøran Petterson	Lars Gøran Petterson		1 500 000
Edderkoppfesten	Sydvestfilm as	Arild Østin Ommundsen og Tore Renberg	Arild Østin Ommundsen		1 500 000
Edderkoppfesten	Muz Film as	Arild Østin Ommundsen og Tore Renberg		25 000	
Gråter du, mamma?	Johanne Helgeland	Johanne Helgeland		20 000	
Ikea family	Monster as	Pia Lykke og Line Grunfeld	Pia Lykke		1 500 000
Ikea family	Line Grunfeld	Line Grunfeld		10 000	
Kjøter	Spillefilmkompaniet 4 1/2 as	Bjørn Olaf Johannessen	Marius Holst		1 500 000
Nora	Paradox Produksjon as	Kristin Skogheim			1 500 000
Ripsbærbusken	Per Schreiner	Per Schreiner		5 000	
Trøbbel	Motlys as	Dag Johan Haugerud	Dag Johan Haugerud		1 500 000