

Årsmelding
CARTE BLANCHE



2005



OMTALE AV KUNSTNERISKE MÅL 2005

Carte Blanches visjon er, gjennom en dristig og innovativ satsning, å posisjonere seg som en aktuell og ledende aktør på arenaen for internasjonal samtidsdans. 2005 ble preget av 3 markante kvinnelige koreografer, som har etablert hver sine karakteristiske, individuelle uttrykk; Ingun Bjørnsgaard, Ina-Christel Johannessen og Sharon Eyal. Det er gledelig at kompaniet i 2005 ikke bare nådde ut til et stort publikum nasjonalt, men også internasjonalt, gjennom gjestespill i Sverige og Danmark.

Året ble innledet med premieren på Ingun Bjørnsgaards "Der Tod und das Mädchen" i Teatergarasjen i Bergen i februar. Stykket fikk meget god omtale og hadde svært gode besøkstall, spesielt her i Bergen. Produksjonen ble videre vist i Bærum Kulturhus og på turne i Sør-Norge. Verket var en videreutvikling av et bestillingsverk Bjørnsgaard skapte for balletten ved Komische Oper i Berlin i april 2004. Musikken, som var av Schubert, med innslag av den norske komponisten Rolf Wallin, ble fremført live av en strykekvartett under ledelse av Lars Erik ter Jung. Dette elementet tiltrakk seg også en større, musikkinteressert publikumsgruppe.

Etter denne turneen startet arbeidet mot årets festspillproduksjon som bestod av to nye bestillingsverk; ett av Ina Christel Johannessen, "A lesser path growing", det andre av den portugisisk/hollandske koreografen Bruno Listopad, "Homo Ludens Nomadic Machines". Det var knyttet stor spenning til denne "double-bill'en", ikke minst fordi verkene utfordret publikum gjennom sine kompliserte, koreografiske strukturer. Det var derfor svært gledelig å motta pressens og publikums positive mottakelse. De tre forestillingene under årets festspill ble utsolgt til siste sete.

For å skape et tredelt program for høstens sesong ble verket "LOVE" av den israelske koreografen Sharon Eyal lagt til de ovenstående to i september. Sharon Eyal tilhører den unge generasjonen av spennende koreografer som springer ut fra den berømte Ohad Naharin's kompani Batsheva i Tel Aviv. Verket hadde sin urfremførelse i 2003 og ble tilpasset for Carte Blanche av koreografen selv. Dermed kunne publikum oppleve tre vidt forskjellige verk, alle skapt i løpet av de tre siste årene, og av koreografer fra tre ulike land og tradisjoner.

Dette programmet, under samletittelen LOVE, ble vist i Bergen, Bærum Kulturhus og på turne, denne gangen også i Nord-Norge. Publikum og presse viste seg igjen å være svært entusiastiske og positive.

Men før dette "trekløveret" ble tatt opp igjen, ble også fjorårets suksessforestilling, "I lie, I speak" av Ina Christel Johannessen, vist under "Dansmånad Augusti" i Vitabergsparken i Stockholm. Om lag 5000 publikummere fant veien til Parkteaterns utendørscene disse to kveldene, og mottakelsen var strålende. Dagens Nyheter omtalte Carte Blanche som "et kompani Sverige, med unntak av Cullbergballetten, ikke kan vise maken til"!

I november ble "I lie, I speak" igjen vist i Bergen, før det fortsatte til Malmö og København for gjestespill der. Ved Dansescenen i København ble også samme koreografs "A lesser path growing" og Eyals "LOVE" vist.

Tilbake i Bergen ble spedbarnsforestillingen "Tre Mødre – Ex Auditorio" satt opp på Den Nationale Scenes store scene i november. Denne perlen av en forestilling av koreografduoen Dansdesign fra 2003 var tidligere vist i Oslo og på turneer rundt om i Europa, men det var første gang den ble vist her i Bergen og danset av Carte Blanches dansere. Alle forestillinger ble så godt som utsolgt, det viste seg at det var stor interesse for et forestillingstilbud for barn i alderen 0 til 3 år.

Samlet var dette årets publikumstall noe lavere enn fjorårets rekordtall. Men sett i lys av 2005's noe "smalere" programmering ser vi oss svært godt fornøyd med resultatet.

I stedet for en stor nasjonal turne ble årets turnemidler fordelt på to kortere turneer.

BEMANNING CARTE BLANCHE AS 2005

Styret

Styreleder Hallvard Bakke, Den norske stat
Nestleder Henrik Glette, Bergen kommune

Styremedlemmer

Hilde Sol Erdal, Den norske stat
Erling Dahl, Den norske stat fram til 26.05.05
Ann Christin Danhammar, Den norske stat fram til 26.05.05
Glenn Erik Haugland, Den norske stat fra 26.05.05
Mette Cecilie Greve, Den norske stat fra 26.05.05
Kim Eirik Størksen, Hordaland fylkeskommune
Ole Hope, varamedlem Den norske stat
Karen Melvær, varamedlem Den norske stat
Idun Kristine Bortne, varamedlem Hordaland fylkeskommune
Liv Glasser, varamedlem fra Bergen kommune

Ansatte administrasjonen

Teatersjef: Arne Fagerholt
Administrasjonssjef: Astrid Driva Rødsand
Produksjonskoordinator/
Informasjonsansvarlig: Øystein Kvinge
Adm. sekretærer: Gerd Stoutland
Mona Igland (50% stilling)

Ansatte teknisk avdeling:

Teknisk leder: Dag Ove Sunde
Lysmester: Robert Roespel
Kostymeansvarlig: Indrani Balgobin
Scenearbeider: Jan Tore Solberg

Kunstnerisk ansatte:

Prøveleder: Christel Wallin (fra 14. mars)
Dansere:
Therese Skauge
Hege Holte Østbye
Henriette Slorer
Pia Elton (i fødselspermisjon fra 15. august)
Lena Meland
Camilla Spidsøe
Guro Nagelhus Schia
Kristian Alm
Mate Mezaros
Vebjørn Sundby
Alan Lucien Øyen (i permisjon fra 14. mars)
Shlomi Ruimi
Daniel Proietto (i permisjon fra 11. november)
Yaniv Cohen (fra 29. mars)
Edhem Jesenkovic (fra 5. desember)
Guro Rimeslåtten (fra 5. desember)

Kjøp av tjenester:

Salg og marked: Den Nationale Scene
Lønn og regnskap: Den Nationale Scene
Grafisk design: Eva Tuft
Webtjenester: Journal
IT tjenester: Tritec
Lydtekniske tjenester: Knut Olav Solberg
Lystekniske tjenester: Waves/ Sverre Randin
Internasjonal promotering: Danielsen Kroepelien Arts Management
Tekstarbeide/
markedstjenester turne: Valdemar Hansteen
Foto: Erik Berg/ Thor Brødreskift/ Yaniv Cohen
Påkleder/ rekvisitør/
tekstiltrykk: Åsne Midtgården
Sytue: Airin Espelid/ Eva Flagtvedt Lein/ Nina Seim
Snekkertjenester: Willy Larsen/ Procases

CARTE BLANCHE PRODUKSJONER 2005

Der Tod und das Mädchen

Koreografi: Ingun Bjørnsgaard
Norgespremiere

Koreografi: Ingun Bjørnsgaard
Scenografi / Kostymer: Thomas Björk
Lys: Lutz Deppe
Musikere:

Lars-Erik ter Jung, fiolin,
Elisabeth Sigrid Lie, fiolin
Emma Hagenstrøm, bratsj
Håvard Bilsbak, cello,

Musikk:
Franz Schubert, Der Tod und das Mädchen
Rolf Wallin, Phonotope I

11 dansere fra kompaniet
Varighet: 60 min

Et sødmefyllt møte mellom klassisk musikk og poesi, og underfundig, sanselig samtidsdans.

Med *Der Tod und das Mädchen* utvikler Ingun Bjørnsgaard videre et verk som opprinnelig hadde sin urfremførelse ved Komische Oper i Berlin i 2004. Som inspirasjonskilde har Ingun benyttet bl.a. F. Schuberts strykekvartett *Der Tod und das Mädchen* og Matthias Claudius klassiske dikt med samme tittel.

Musikalsk spente verket fra det klassiske til det moderne, fremført live av en strykekvartett under ledelse av fiolinisten Lars-Erik ter Jung.

7 forestillinger ved Teatergarasjen i Bergen
2 forestillinger i Bærum Kulturhus
1 forestilling i Ibsenhuset i Skien
1 forestilling ved Drammen Teater
1 forestilling Agder Teater i Kristiansand
1 forestilling ved Sandnes kulturhus
1 forestilling ved Nøtterøy kulturhus

Forestillingene i Bærum ble vist i samarbeid med Bærum kulturhus

Forestillingen i Sandnes ble vist i samarbeid med Sandnes kulturhus

Forestillingen i Nøtterøy ble vist i samarbeid med Teater Ibsen

Festspillforestillingen 2005

Koreografi: Bruno Listopad og Ina Christel Johannessen

Carte Blanche Festspillforestilling 2005 bestod av to urfremføringer skapt av koreografene Bruno Listopad og Ina Christel Johannessen i nært samarbeid med Carte Blanchés dansere.

Homo ludens nomadic machines

Koreografi: Bruno Listopad

Urpremiere

Scenografi: Edwin Kolpa
Kostymer: Bruno Listopad

Lys: Avi Yona Bueno "Bambi"

Musikk: Dirk Haubrich

5 dansere fra kompaniet
Varighet: 30 min

Bruno Listopads *Homo ludens nomadic machines* var inspirert av arkitekten Constant Nieuwenhuys *New Babylon*. Listopad er en av Europas mest fremadstormende unge koreografer og skapte her sitt første verk for Carte Blanche.

A lesser path growing

Koreografi: Ina Christel Johannessen

Urpremiere

Scenografi/ kostymer: graa hverdag as
Lys: Avi Yona Bueno "Bambi"

6 dansere fra kompaniet
Varighet: 30 min

Ina Christel Johannessens *A lesser path growing* var inspirert av det naturlige element. I motsetning til fjorårets suksessforestilling *I lie, I speak* hvor Johannessen jobbet med det iscenesatte, skapte skyene som svevde over scenen et rom for det umiddelbare.

Love

Koreografi: Sharon Eyal, Ina Christel Johannessen og Bruno Listopad

En tredelt aften, spekket av fysisk, virtuos dans og intens energi bestående av Bruno Listopads og Ina Christel Johannessens verker for Festspillene 2006 og Sharon Eyals kritikerroste *Love*.

Homo ludens nomadic machines

Koreografi: Bruno Listopad

Scenografi: Edwin Kolpa

Kostymer: Bruno Listopad
Lys: Avi Yona Bueno "Bambi"
Musikk: Dirk Haubrich

5 dansere fra kompaniet
Varighet: 30 min

A lesser path growing

Koreografi: Ina Christel Johannessen
Scenografi/ kostymer: graa hvedag as
Lys: Avi Yona Bueno "Bambi"

6 dansere fra kompaniet
Varighet: 30 min

Love

Koreografi: Sharon Eyal
Norgespremiere

Kostymer: Dalia Lider
Lys: Avi Yona Bueno "Bambi"

12 dansere fra kompaniet
Varighet: 30 min

Sharon Eyal's LOVE hadde urpremiere med den verdenskjente koreografen Ohad Naharin's kompani Batsheva Dance Company i Israel i 2002, til elle vill jubel fra kritikere og publikum. I et rått og fysisk utfordrende språk danses verket, med såre undertoner av LOVE ...

8 forestillinger ved Teatergarasjen i Bergen
2 forestillinger ved Bærum kulturhus
1 forestilling ved Arendal kulturhus
1 forestilling ved Agder teater
1 forestilling ved Festiviteten i Haugesund
1 forestilling ved Sandnes kulturhus
1 forestilling ved Tromsø kulturhus
1 forestilling ved Bodø kulturhus

2 forestillinger ved Dansescenen i København (kun Love og A lesser path growing)

Forestillingene i Bærum ble vist i samarbeid med Bærum kulturhus og CODA festivalen
Forestillingen i Sandnes ble vist i samarbeid med Sandnes kulturhus
Forestillingen i København ble vist i samarbeid med Dansescenen

I lie I speak

Koreografi: Ina Christel Johannessen
Sesongpremiere

Musikk: Martin Horntvedt
framføres av komponisten

Scenografi/ kostymer: Katrine Tolo
Lys: Torkel Skjærven

11 dansere fra kompaniet
Varighet: 60 min.

Carte Blanche tok her opp igjen sin kritikerroste og prisbelønte forestilling fra 2004 etter invitasjoner til gjestespill i Sverige og Danmark. Det ble også mulighet for et gjensyn med forestillingen for vårt bergenske publikum.

I I lie, I speak møtte tidligere huskoreograf ved Carte Blanche, Ina Christel Johannessen's særpregede koreografi, Jaga Jazzist musiker Martin Horntvedt's elektroniske groove. Fra scenen dirigerte musikeren iscenesettelsens utvikling som danserne langsomt suges inn i. Utfordringen var å finne rom for et autentisk uttrykk i en stadig mer konstruert virkelighet. Noen ganger uttrykkes kanskje virkeligheten best gjennom illusjonen?

2 forestillinger ved Vitabergsparken i Stockholm
2 forestillinger ved Teatergarasjen i Bergen
1 forestilling ved Dansstationen i Malmø
2 forestillinger ved Dansescenen i København

Forestillingene i Stockholm ble vist i samarbeid med Stockholm stadsteater
Forestillingene i Malmø ble vist i samarbeid med Dansstationen
Forestillingene i København ble vist i samarbeid med Dansescenen

Tre Mødre - Ex Auditorio

Koreografi: Dansdesign (Leif Hernes og Anne Grete Eriksen)
Bergenspremiere

Musikk: Ole-Henrik Moe Jr.
Medvirkende sanger: Liv Gunhild Tandberg
Scenografi/lysdesign: Harald Fetveit
Kostymer: Linda Nilsen

4 kvinnelige dansere fra kompaniet alternerte i 2 roller.
Varighet: 20 min.

En danseforestilling for spedbarn av koreografduoen Dansdesign. Forestillingen ble belønnet med Heddaprisen i 2003 for beste barne- og ungdomsforestilling og har siden turnert Europa rundt med deres kompani ble nå vist for første gang for det bergenske publikummet. Kun 50 besøkende om gangen fikk plass innenfor den intime scenografien oppe på Den Nationale Scenes hovedscene.

Forestillingen ble samprodusert med Den Nationale Scene.

25 forestillinger på Den Nationale Scene i Bergen

SAMARBEIDSPRODUKSJONER MED CARTE BLANCHE SOM MEDPRODUSENT

Excerpts of citation without context

koreografi: Alan Lucien Øyen

Lyddesign: Christian Blom

Lysdesign: Torkel Skjærven

Animasjon: Pierre Pontvianne

Video: Alan Lucien Øyen

Kostymer: Ellinor Øyen

Danser: Alan Lucien Øyen

Varighet: 60 min

Screened out koreografi: Alan Lucien Øyen

Lysdesign: Robert Roespel

Kostymer: Ellinor Øyen

Danser: Daniel Proietto

Varighet: 25 min

Produsent: Alan Lucien Øyen i samarbeid med Dansens hus

4 forestillinger ved Kunsthøgskolen i Oslo



PUBLIKUMSSTATISTIKK 2005

	Antall forstill.	Antall publikum	
Egne produksjoner i Bergen			
Der Tod und das Mädchen, Teatergarasjen	7	1400	
Carte Blanche festspillproduksjon 2005	3	884	
Love, Teatergarasjen	8	1564	
Tre mødre, Den Nationale Scene	27	1443	
I lie I speak, Teatergarasjen	2	401	
TOTALT egne produksjoner i Bergen	47	5692	
Turne Norge			
Der Tod und das Mädchen, Bærum kulturhus	2	685	
Der Tod und das Mädchen, Ibsenhuset i Skien	1	119	
Der Tod und das Mädchen, Drammen teater	1	118	
Der Tod und das Mädchen, Agder teater, Kristiansand	1	229	
Der Tod und das Mädchen, Sandnes kulturhus	1	281	
Der Tod und das Mädchen, Nøtterøy kulturhus	1	123	
Love, Bærum kulturhus	2	841	
Love, Arendal kulturhus	1	190	
Love, Agder teater	1	203	
Love Festiviteten i Haugesund	1	222	
Love, Sandnes kulturhus	1	418	
Love, Tromsø kulturhus	1	486	
Love, Bodø kulturhus	1	159	
TOTALT egne turneer i Norge	15	4074	
Turné utenlands			
I lie I speak, Vitabergsparken Stockholm	2	5000	
I lie I speak, Dansstationen Malmö	1	240	
I lie I speak, Dansescenen København	2	203	
Love, Dansescenen København	2	209	
TOTALT egne turner utenlands	7	5652	
Messer og events			
Norge 100 års markering, Torgalmenningen		3000	
Unge spor, USF		200	
TOTALT events	2	3200	
Samproduksjoner			
Excerpts of citation without context & Screened out av Alan Lucien Øyen, Kunsthøgskolen, Oslo	4	123	
TOTALT samproduksjoner	4	123	
Workshops			
Statens balletthøgskole i Studio Bergen	2	20	
Videregående skole i Haugesund	1	30	
Kulturskolen i Tromsø	1	30	
Kirsti Skulleruds ballettskole i Bærum	2	40	
TOTALT workshops rundt i landet	6	120	
TOTALT PUBLIKUMSTALL	2003	2004	2005
TOTALT PUBLIKUMSANTALL INKL. CO-PRODUKSJONER, SKOLEFORST			
Totalt publikum	12826	17255	15541
Totalt antall forestillinger	67	83	73





STYRETS BERETNING CARTE BLANCHE AS 2005

2005 har vært et godt år for selskapet med gode kritikker og hyggelige besøkstall. Styret er spesielt fornøyd med at Carte Blanche igjen har fått anledning til å gjeste utlandet med noen av selskapets produksjoner.

Økonomi:

Carte Blanche gikk med et overskudd i 2005 på kr. 31 176, som styret foreslår overført til selskapets egenkapital. Konsernresultat etter skatt viser et overskudd på 112 950 kr, et resultat styret er fornøyd med. Egenkapitalen i Carte Blanche utgjør etter dette kr. 1 791 813 og egenkapitalen i konsernet utgjør kr. 1 371 306.

Virksomhetens art:

Carte Blanche AS produserer og formidler samtidsdans. Selskapet holder til i Studio Bergen, Nøstegaten 119 i sentrum av Bergen.

Fortsatt drift:

Årsoppgjøret er avlagt under forutsetning om fortsatt drift. Til grunn for antagelsen ligger selskapets økonomiske og finansielle stilling, resultatprognoser og selskapets langsiktige prognoser for årene framover.

Turnevirksomhet:

Foruten selskapets landsomfattende turnevirksomhet i Norge, har Carte Blanche i 2005 i tillegg hatt anledning til å gjeste Stockholm, Malmø og København. Totalt sett har de nordiske forestillingene vært godt besøkt og høstet god kritikk. Gjestespillene har medført forespørsler om nye gjestespill i utlandet i fremtiden. Blant annet har det resultert i at Carte Blanche skal gjeste 9 svenske byer allerede i 2006.

Samarbeid

Carte Blanche samarbeider med Den Nationale Scene på en rekke områder; marked, salg, regnskap, kjøring og utbetaling av lønn, leie av lagerarealer og lydtekniske tjenester. På det tekniske og administrative plan samarbeider Carte Blanche også tett med BIT Teatergarasjen, Hordaland Teater og BIT 20 Ensemble/ Opera Vest. De ulike samarbeidene medfører bedre kontinuitet og kvalitetssikring av tjenestene og gir effektivitetsgevinster for alle parter.

På kunstnerisk side har selskapet samarbeidet med følgende kulturorganisasjoner i året som har gått: Teater Ibsen, Sandnes kulturhus, Bærum kulturhus, CODA festivalen, BIT Teatergarasjen, Den Nationale Scene og Alan Lucien Øyen.

Arbeidsmiljø og personale:

Styret er svært glad for at det endelig ser ut til at danserne ved Carte Blanche får på plass en overgangsordning fra 2006. Dermed kan danserne se fram til en verdig avslutning på en aktiv dansekarriere når dansekarrieren er over.

Sykefraværet i selskapet utgjorde 3,1 % av total arbeidstid.



Selskapet har en bedriftshelseordning som innbefatter lege, fysioterapeut, kiropraktor, massør og alexanderterapeut.

Det er ikke forekommet eller blitt rapportert om alvorlige arbeidsuhell eller ulykker i løpet av året som har resultert i store materielle skader eller personsaker. Samarbeidet med de ansattes organisasjoner har vært konstruktivt og bidratt positivt til driften. Carte Blanche driver ikke virksomhet som forurensar det ytre miljøet.

Selskapet inngikk i desember en samarbeidsavtale om et mer inkluderende arbeidsliv med det til hensikt å få et bedre arbeidsmiljø og nå målene om et mer inkluderende arbeidsliv.

Likestilling

Selskapet har innarbeidet policy som tar sikte på at det ikke forekommer forskjellsbehandling grunnet kjønn. Av selskapets 22 ansatte er 11 kvinner. Av styrets 7 medlemmer er 3 kvinner.

Styrets arbeide

Styret har hatt 6 møter i løpet av året hvor det ble tatt opp 41 saker.

Bergen 21. mars 2006



Hallvard Bakke
Styreleder


Henrik Glette


Kim Eirik Størksen


Mette Cecilie Greve


Hilde Sol Erdal


Glenn Erik Haugland


Therese Skauge


Arne Fagerholt

RESULTATREGNSKAP PR 31.12

	Noter	Konsern 2005	Konsern 2004	Morselskap 2005	Morselskap 2004
Offentlige tilskudd	2	20 686 357	20 280 500	20 686 357	20 280 500
Billettsalg		929 825	1 956 863	929 825	1 956 863
Andre egeninntekter		414 243	0	414 243	0
Leieinntekter		436 811	567 243	0	133 032
Andre driftsinntekter		5 848	11 168	0	3 936
Sum driftsinntekt		22 473 084	22 815 774	22 030 425	22 374 331
Lønnskostnader m.m.	13	12 546 487	11 486 411	12 515 537	11 337 479
Andre driftskostnader	14	9 548 376	10 859 115	9 335 365	10 728 225
Ordinære avskrivninger	1	295 181	199 739	238 156	147 422
Sum driftskostnad		22 390 044	22 545 265	22 089 058	22 213 126
Driftsresultat		83 040	270 509	(58 633)	161 205
Annen renteinntekt		74 726	69 642	102 335	122 676
Annen finansinntekt		0	0	0	0
Annen rentekostnad		2 053	8 445	1 535	7 056
Annen finanskostnad		10 991	5 622	10 991	5 622
Resultat av finansposter		61 682	55 575	89 809	109 998
Resultat før skattekostnad		144 722	326 084	31 176	271 203
Skattekostnad/ (-inntekt) ord.resultat	15	31 772	15 367	0	0
Årsresultat		112 950	310 717	31 176	271 203
Overføringer og disponeringer Avsatt til annen egenkapital		112 950	310 717	31 176	271 203
Sum overføringer og disponeringer		112 950	310 717	31 176	271 203

BALANSE PR 31.12

	Noter	2005	2004	2005	2004
EIENDELER					
ANLEGGSMIDLER					
Immaterielle eiendeler					
Utsatt skattefordel	15	163 559	195 331	0	0
Sum immaterielle eiendeler		163 559	195 331	0	0
Varige driftsmidler					
Driftsløsøre, inventar, kontormaskiner	1	2 082 273	1 186 027	1 803 357	850 086
Sum varige driftsmidler		2 082 273	1 186 027	1 803 357	850 086
Finansielle anleggsmidler					
Aksjer i datterselskap	3	0	0	100 000	100 000
Lån til datterselskap	7	0	0	1 034 375	1 575 034
Andre langsiktige fordringer	7	439 746	435 003	439 746	435 003
Sum finansielle anleggsmidler		439 746	435 003	1 574 121	2 110 037
Sum anleggsmidler		2 685 578	1 816 361	3 377 478	2 960 123
OMLØPSMIDLER					
Fordringer					
Kundefordringer	4	234 934	36 939	122 411	6 729
Andre fordringer	5	117 163	5 955	117 163	5 955
Sum fordringer		352 097	42 894	239 574	12 684
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	1 928 561	2 753 376	1 768 636	2 669 054
Sum omløpsmidler		2 280 658	2 796 270	2 008 210	2 681 738
Sum eiendeler		4 966 236	4 612 631	5 385 688	5 641 861

BALANSE PR 31.12

	Noter	2005	2004	2005	2004
EGENKAPITAL OG GJELD					
EGENKAPITAL					
Innskutt egenkapital					
Aksjekapital	9	100 000	100 000	100 000	100 000
Sum innskutt egenkapital		100 000	100 000	100 000	100 000
Opptjent egenkapital					
Annen egenkapital		1 271 306	1 158 356	1 691 813	1 660 636
Sum opptjent egenkapital		1 271 306	1 158 356	1 691 813	1 660 636
Sum egenkapital	8	1 371 306	1 258 356	1 791 813	1 760 636
GJELD					
Avsetninger for forpliktelser					
Pensjonsforpliktelser	10	463 560	406 041	463 560	406 041
Sum avsetninger for forpliktelser		463 560	406 041	463 560	406 041
Kortsiktig gjeld					
Leverandørgjeld		436 010	423 549	434 955	954 099
Skyldig offentlige avgifter		863 881	697 217	863 881	693 617
Annen kortsiktig gjeld	12	1 831 479	1 827 468	1 831 479	1 827 468
Sum kortsiktig gjeld		3 131 370	2 948 234	3 130 315	3 475 184
Sum gjeld	11	3 594 930	3 354 275	3 593 875	3 881 225
Sum egenkapital og gjeld		4 966 236	4 612 631	5 385 688	5 641 861

Bergen, 10. februar 2006



Hallvard Bakke
Styreleder


Henrik Glette


Kim Eirik Størksen


Mette Cecilie Greve


Hilde Sol Erdal


Glenn Erik Haugland


Therese Skauge


Arne Fagerholt

NOTER TIL ÅRSREGNSKAPET FOR 2005

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

Salgsinntekter

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Med leveringstidspunktet menes tidspunktet for overgang av risiko og kontroll knyttet til det leverte. Tjenester inntektsføres i takt med utførelsen. Andelen av salgsinntekter som knytter seg til fremtidige serviceytelser balanseføres som uopptjent inntekt ved salget, og inntektsføres deretter i takt med levering av ytelsene.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Eiendeler som er tilknyttet varekretsløpet er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de skal tilbakebetales i løpet av ett år etter utbetalingstidspunktet. For gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler som forringes i verdi avskrives lineært over forventet økonomisk levetid. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Nedskrivningen reverseres i den utstrekning grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er tilstede.

Langsiktig gjeld i norske kroner med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives lineært over driftsmidlenes forventede levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15.000. Vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader. Påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Skillet mellom vedlikehold og påkostning/forbedring regnes i forhold til driftsmidlets stand ved kjøp av driftsmidlet.

Leasing av driftsmidler er kostnadsført. Forskuddsbetalinger balanseføres som forskuddsbetalt kostnad som fordeles over leasingperioden.

Datterselskaper, tilknyttede selskaper og felleskontrollert virksomhet

Datterselskaper, tilknyttede selskaper og felles kontrollert virksomhet er vurdert etter kostmetoden i selskapsregnskapet. Investeringen er vurdert til anskaffelseskost for aksjene med mindre nedskrivning har vært nødvendig.

Investeringer i andre selskaper

Investeringer i andre selskaper vurderes etter kostmetoden. Mottatt utbytte registreres som inntekt i det året som det mottas.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Pensjoner

Selskapets uforsikrede pensjonsforpliktelser i forbindelse med avtalefestet pensjonsordning er medtatt som forpliktelse i regnskapet. Pensjonsforpliktelser/pensjonsmidler knyttet til kollektiv pensjonsordning er ikke balanseført, det vil si at pensjonskostnaden er lik årets pensjonspremie, samt innbetaling til premiefond med fradrag for avkastning.

Omløpsaksjer

Omløpsaksjer vurderes i henhold til laveste verdis prinsipp.

Skatt

Skattekostnaden i resultatregnskapet omfatter både periodens betalbare skatt og endring i utsatt skatt. Utsatt skatt er beregnet med 28% på grunnlag av de midlertidige forskjeller som eksisterer mellom regnskapsmessige og skattemessige verdier, samt eventuelt ligningsmessig underskudd til fremføring ved utgangen av regnskapsåret. Skatteøkende og skattereduserende midlertidige forskjeller som reverserer eller kan reversere i samme periode er utlignet. Oppføring av utsatt skattefordel på netto skattereduserende forskjeller som ikke er utlignet og underskudd til fremføring, er begrunnet med antatt fremtidig inntjening. Utsatt skatt og skattefordel som kan balanseføres er oppført netto i balansen.

Konsolideringsprinsipper

Konsernregnskapet omfatter de selskaper hvor morselskapet eller datterselskapet, direkte eller indirekte, har bestemmende innflytelse. Bestemmende innflytelse anses normalt å foreligge når morselskapet direkte eller indirekte gjennom datterselskaper eier mer enn 50% av den stemmeberettigede kapital. Konsernregnskapet viser konsernselskapenes resultat og økonomiske stilling som en samlet økonomisk enhet. Alle vesentlige transaksjoner mellom og mellomværende mellom selskapene i konsernet er eliminert i konsernregnskapet.

Eliminering av aksjer i datterselskaper

Aksjer og andeler i datterselskaper er eliminert i konsernregnskapet etter oppkjøpmetoden. Forskjellen mellom kostpris for aksjene og bokført egenkapital i datterselskapet på kjøpstidspunktet oppføres som merverdi (goodwill) i balansen og avskrives over ventet økonomisk levetid basert på et lineær plan.

Note 1 Varige driftsmidler

Morselskapet:		
Varige driftsmidler	Drifts-løsøre	Sum varige driftsmidler
Anskaffelseskost 01.01.	1 651 039	1 651 039
Tilgang	1 191 426	1 191 426
Avgang anskaffelseskost	0	0
Anskaffelseskost 31.12.	2 842 465	2 842 465
Akkumulerte avskrivninger 31.12.	1 039 108	1 039 108
Balanseført verdi 31.12.	1 803 357	1 803 357
Årets avskrivninger	238 156	238 156
Forventet økonomisk levetid	3- 10 år	
Avskrivningsplan	Linear	
Konsernet:		
Varige driftsmidler	Drifts-løsøre	Sum varige driftsmidler
Anskaffelseskost 01.01.	2 062 298	1 641 536
Tilgang	1 191 426	1 191 426
Avgang	0	0
Anskaffelseskost 31.12.	3 253 724	3 253 724
Akkumulerte avskrivninger 31.12.	1 171 451	1 171 451
Balanseført verdi 31.12.	2 082 273	2 082 273
Årets avskrivninger	295 181	295 181
Forventet økonomisk levetid	3- 5 år	
Avskrivningsplan	Linear	

Note 2 Offentlige tilskudd

	I år	I fjor
Staten ved Kulturdepartementet	14 270 000	13 977 000
Bergen kommune	3 258 500	3 258 500
Hordaland Fylkeskommune	3 057 000	2 995 000
Andre offentlige tilskudd	100 857	50 000
Sum offentlige tilskudd	20 686 357	20 280 500

Note 3 Datterselskap, tilknyttet selskap og felleskontrollert virksomhet

Datterselskap	Forretnings- kontor	Eierandel/ Stemme- andel	Egenkap. siste år (100%)	Resultat siste år (100%)	Balanse- ført verdi
Studio Bergen AS	Bergen	100 %	-320 507	81 774	100 000

Datterselskapet Studio Bergen AS ble stiftet i desember 2002.

Note 4 Kundefordringer

	Morselskapet		Konsernet	
	I år	I fjor	I år	I fjor
Kundefordringer til pålydende 31.12.	122 411	6 729	234 934	36 939
Delkredereavsetning 31.12.	0	0	0	0
Kundefordringer 31.12.	122 411	269 213	234 934	36 939
Årets endring i delkredereavsetning	0	0	0	0
Årets konstaterte tap på fordringer	0	0	0	0
Tap på fordringer	0	0	0	0

Note 5 Andre kortsiktige fordringer

	Morselskapet		Konsernet	
	I år	I fjor	I år	I fjor
Forskudd ansatte	73 760	5 955	73 760	5 955
Andre fordringer	43 403	0	43 403	0
Andre kortsiktige fordringer 31.12.	117 163	5 955	117 163	5 955

Note 6 Bundne midler

	Morselskapet		Konsernet	
	I år	I fjor	I år	I fjor
Bundne betalingsmidler pr. 31.12. utgjør	388 585	432 108	388 585	432 108

Note 7 Fordringer med forfall senere enn ett år

	Morselskapet		Konsernet	
	I år	I fjor	I år	I fjor
Fordringer med forfall senere enn ett år				
Lån til datterselskap	1 034 375	1 575 034	0	0
Andre langsiktige fordringer	439 746	435 003	439 746	435 003
Sum	1 474 121	2 010 037	439 746	435 003

Note 8 Egenkapital

Morselskapet:

Årets endring i egenkapital	Aksjekapital	Annen EK	Sum
Egenkapital 01.01.	100 000	1 660 636	1 760 636
Årets resultat	0	31 176	31 176
Egenkapital 31.12.	100 000	1 691 813	1 791 813

Konsernet

Årets endring i egenkapital	Aksje-kapital	Annen EK	Sum
Egenkapital 01.01.	100 000	1 158 356	1 258 356
Årets resultat	0	112 950	112 950
Egenkapital 31.12.	100 000	1 271 306	1 371 306

Note 9 Aksjekapital og aksjonærinformasjon

Aksjekapitalen på kr. 100.000 består av 100 aksjer á kr. 1.000. Alle aksjer har like rettigheter.

Selskapets aksjonærer er:

	Antall aksjer	Eierandel
Staten	70	70,0 %
Hordaland fylkeskommune	15	15,0 %
Bergen kommune	15	15,0 %
Totalt antall aksjer	100	100,0 %

Note 10 Pensjonsforpliktelser

Selskapet har en usikret tariffestet pensjonsforpliktelse i forbindelse med avtalefestet pensjonsordning (AFP) som omfatter totalt 19 ansatte. Dansere og ansatte på tidsbestemte kontrakter er ikke med i ordningen. Ordningen gir rett til definerte fremtidige ytelser. Pensjonsordningen er medtatt som en forpliktelse i regnskapet med kr 463.560. Forpliktelsen er beregnet utifra følgende forutsetninger:

Diskonteringsrente	6 %
Forventet lønnsutvikling	2,5 %
Forventet økning i pensjonen	2,5 %
Forventet uttak AFP	40 %
Pensjonsforpliktelse AFP IB	-406 041
Beregnet pensjonskostnad AFP	-57 519
Pensjonsforpliktelse AFP UB	-463 560

Selskapet har i tillegg en sikret kollektiv pensjonsforsikring som omfatter 19 ansatte. Forpliktelsen er ikke medtatt i regnskapet i samsvar med regnskapsloven § 5-10 da selskap definert som små selskap ikke trenger å hensynta denne type forpliktelse i regnskapet. Pensjonskostnaden for den sikrede ordningen er lik årets pensjonspremie i årets regnskap. Den beregnede ikke-bokførte pensjonsforpliktelsen for den sikrede ordningen utgjør kr 186.151 pr 31.12.2005.

	Morselskapet	Konsernet
Årets netto pensjonskostnad fremkommer på følgende måte:		
	I år	I fjor
Beregnet kostnad AFP-ordningen	52 920	52 920
Årets pensjonspremie til kollektiv ordning	557 120	347 104
Årets netto pensjonskostnad	610 040	400 024

Note 11 Rentebærende gjeld

Carte Blanche Danseteater as har ikke rentebærende gjeld pr. 31.12.2005.

Note 12 Annen kortsiktig gjeld

	Morselskapet		Konsernet	
	I år	I fjor	I år	I fjor
Annen kortsiktig gjeld består av;				
Opptjent ventelønn	355 580	271 580	355 580	271 580
Skyldig honorarer, lønn	86 200	86 200	86 200	86 200
Påløpne feriepenger	868 908	813 258	868 908	813 258
Avsetning flytteutgifter	517 647	650 000	517 647	650 000
Annen kortsiktig gjeld	3 144	6 430	3 144	6 430
Annen kortsiktig gjeld 31.12.	1 831 479	1 827 468	1 831 479	1 827 468

Note 13 Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte mm.

	Morselskapet		Konsernet	
	I år	I fjor	I år	I fjor
Lønninger	7 705 640	6 940 165	7 705 640	6 940 165
Arbeidsgiveravgift	1 241 181	1 138 252	1 241 181	1 138 252
Pensjonskostnader	610 040	400 024	610 040	400 024
Honorarer selvstendige næringsdrivende	2 686 351	2 608 833	2 717 301	2 757 765
Andre personalkostnader	272 325	250 205	272 325	250 205
Sum	12 515 537	11 337 479	12 546 487	11 486 411

Gjennomsnittlig antall ansatte i løpet av regnskapsåret har vært 21 i morselskapet, som tilsvare antall ansatte i konsernet.

Ytelser til ledende personer (morselskapet):

	Daglig leder	Styret
Lønn og annen godtgjørelse	509 238	62 325

Det er ikke gitt lån/sikkerhetsstillelse til daglig leder, styreformann eller andre nærstående parter. Det er ingen enkelt lån/sikkerhetsstillelser som utgjør mer enn 5 % av selskapets egenkapital.

	Morselskapet		Konsernet	
Revisor	I år	I fjor	I år	I fjor
Revisjon	57 375	56 250	71 125	68 750
Skatterådgivning	0	0	5 000	5 000
Andre tjenester	19 874	23 250	23 374	29 875
Sum honorar til revisor inkl. mva	77 249	79 500	99 499	103 625

Note 14 Leie av lokaler

Selskapets datterselskap Studio Bergen AS leier lokaler i Nøstegaten i Bergen. Lokalene videregies til Carte Blanche AS fra Studio Bergen AS. Studio Bergen AS har leieavtale med huseier til og med desember 2013 med opsjon på leieforhold fram til 2018.

Det er i 2005 kostnadsført kr 2.910.000 i husleie i morselskapet. Herav vedrører kr 2.750.000 husleie som er fakturert fra datterselskapet Studio Bergen AS. Husleien er bokført under andre driftskostnader.

Det er i regnskapet for 2005 en gjenværende kostnadsavsetning på kr 517 647 for å hensynta påløpne kostnader relatert til flyttingen til nye lokaler i 2004. Avsetningen vedrører oppsetting av en scenerigg. I 2005 var avsetningen kr 650 000. I 2005 er det benyttet kr 132.353 av avsetningen. Den resterende avsetning forventes anvendt i 2006.

Note 15 Skatt

Morselskapet:

Carte Blanche Danseteater AS har ikke skattepliktig virksomhet.

Konsernet:

Skattekostnaden er relatert til datterselskapet Studio Bergen AS.

Beregning av utsatt skatt/utsatt skattefordel:

	I år	I fjor
Midlertidige forskjeller:		
Anleggsmidler	3 661	14 334
Underskudd til fremføring	-587 802	-711 946
Grunnlag for utsatt skattefordel i balansen	-584 141	-697 612
28% Utsatt skatt	-163 559	-195 331
Herav ikke balanseført utsatt skattefordel	0	0
Utsatt skatt i balansen	-163 559	-195 331

Grunnlag for skattekostnad, endring i utsatt skatt og betalbar skatt:

Resultat før skattekostnad (Studio Bergen AS)	113 546	54 881
Permanente forskjeller	0	0
Grunnlag for årets skattekostnad	113 546	54 881
Endring i midlertidige resultatforskjeller	10 673	6
Grunnlag for betalbar skatt i resultatregnskapet	124 219	54 887
= +/- Skattemessig fremførbart underskudd	-124 219	-54 887
Skattepliktig inntekt (grunnlag for betalbar skatt i balansen)	0	0

Fordeling av skattekostnaden:

Betalbar skatt (28 % av grunnlag for betalbar skatt i resultatregnskapet)	0	0
Endring i utsatt skatt	31 772	15 367
Skattekostnad (28 % av grunnlag for årets skattekostnad)	31 772	15 367

Den utsatte skattefordelen er i samsvar med god regnskapsskikk aktivert i balansen da Studio Bergen AS forventes å drive med overskudd i årene framover.

Til generalforsamlingen i Carte Blanche AS

Revisjonsberetning for 2005

Vi har revidert årsregnskapet for Carte Blanche AS for regnskapsåret 2005, som viser et overskudd på kr 31 176 for morselskapet og et overskudd på kr 112 950 for konsernet. Vi har også revidert opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet. Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse, noteopplysninger og konsernregnskap. Regnskapslovens regler og norsk god regnskapsskikk er anvendt ved utarbeidelsen av regnskapet. Årsregnskapet og årsberetningen er avgitt av selskapets styre og daglig leder. Vår oppgave er å uttale oss om årsregnskapet og øvrige forhold i henhold til revisorlovens krav.

Vi har utført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder revisjonsstandarder vedtatt av Den norske Revisorforening. Revisjonsstandardene krever at vi planlegger og utfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon. Revisjon omfatter kontroll av utvalgte deler av materialet som underbygger informasjonen i årsregnskapet, vurdering av de benyttede regnskapsprinsipper og vesentlige regnskapsestimater, samt vurdering av innholdet i og presentasjonen av årsregnskapet. I den grad det følger av god revisjonsskikk, omfatter revisjon også en gjennomgåelse av selskapets formuesforvaltning og regnskaps- og intern kontroll-systemer. Vi mener at vår revisjon gir et forsvarlig grunnlag for vår uttalelse.

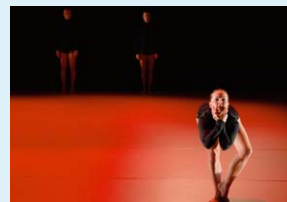
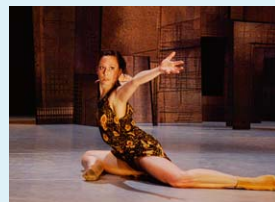
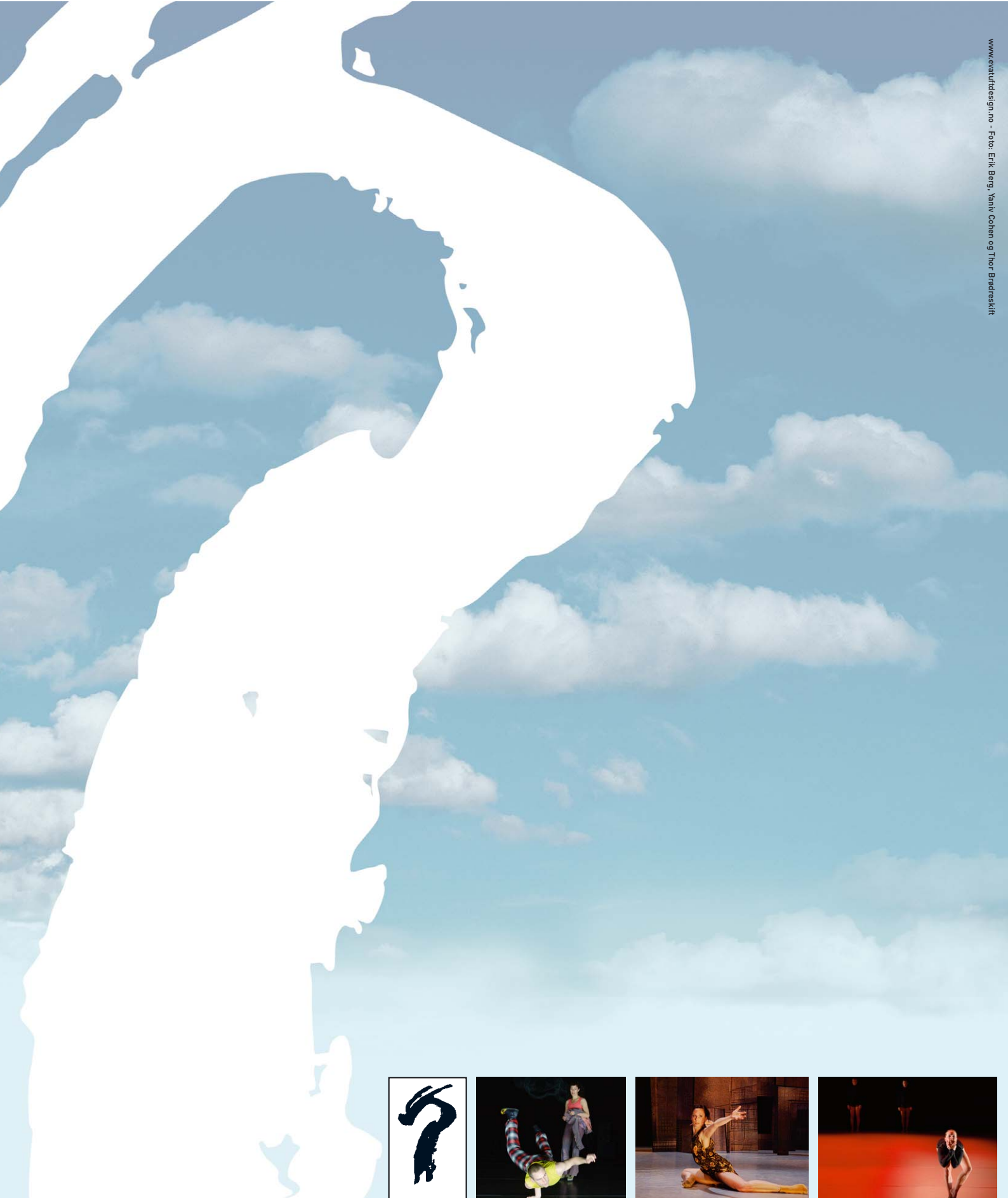
Vi mener at

- årsregnskapet er avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets og konsernets økonomiske stilling 31. desember 2005 og for resultatet i regnskapsåret i overensstemmelse med norsk god regnskapsskikk
- ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av regnskapsopplysninger i samsvar med norsk lov og god bokføringsskikk.
- opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.
- Offentlige tilskudd er nyttet i samsvar med Stortingets forutsetninger.

Bergen, 21. mars 2006

PricewaterhouseCoopers AS


Per Henrik Gillesvik
Statsautorisert revisor



Carte Blanche

Norges nasjonale kompani for samtidsdans

www.carteblanche.no

CARTE BLANCHE AS
Nøstegt. 119, P.b. 22, sentrum
5083 Bergen, NORWAY
Tel.: + 47 55 30 86 80 Fax.: + 47 55 30 86 81