



DS

DEN NATIONALE SCENE

ÅRSRAPPORT 2005



[KLIKK FOR Å BEGYNNE](#)



Bruk knappene til å navigere i dokumentet, eller klikk på innholdsfortegnelsen. Trykk ESC på tastaturet for å avslutte.

Teateråret 2005

Styrets beretning

Resultatregnskap

Balanse

Noter

Kontantstrømanalyse

Revisjonsberetning

Besøksstatistikk 2005

Personale, styre og arbeidsmiljøutvalg

Design:
Tibe Republic AS

Foto:
Lesley Leslie-Spinks
Bent Synnevåg
Thor Brødreskift
Eirik Brekke

Illustrasjoner:
Svein Kvamme

Året 2005 var det store jubileumsåret for Norge som selvstendig nasjon. Forventningene til kulturlivet om å reflektere dette var tydelige og mange. 100 år som selvstendig nasjon er ingen lang periode, men en interessant historie om et samfunn i stadig endring, fra 1905 til 2005.



For Den Nationale Scenes vedkommende valgte vi å fokusere på *Peer Gynt* av Henrik Ibsen, vårt største og kanskje viktigste nasjonal-epos, om nettopp oss selv,

om det norske av det norske, om individ og kollektiv – eller kan hende om mer universelle tema enn vi tror.

Det var viktig å kunne fortolke et slikt verk med nye øyne og nye tanker, og dermed kom ideen om å hente inn den amerikanske regissøren Robert Wilson. Det Norske Teatret i Oslo hadde samme idé og dermed slo to teatre seg sammen i det største samarbeidsprosjekt mellom to nasjonale teatre i nyere tid. To workshop-perioder fant sted, den første med Wilsons team i New York, den andre i Oslo, før selve prøvetiden startet og gikk fram til Oslo-premiere i februar, Fest-spillpremiere i Bergen i mai og ny-premiere i Bergen i september. Forestillingen fikk stor anerkjennelse i media og bred dekning også utenlands. Et stort og ikke minst ungt publikum fant veien til forestillingen og den ble invitert som gjestespill til rundt 30 teatre og festivaler omkring i verden. Det ble et internasjonalt fokus på norsk teater som man nesten bare kunne drømme om. Det finnes dessverre ikke midler nok til slik virksomhet verken i det offentlige Norge eller hos institusjonene selv. Derfor måtte vi takke nei til de fleste og konsentrere oss om å gjennomføre gjestespill i New York april 2006 på Brooklyn Academy of Music, en av de mest prestisjetunge scener for internasjonalt teater.

Betydningen av dette prosjektet vil gi ringvirkninger og være en døråpner for norsk teater i lang tid, men det er samtidig ingen grunn til å legge skjul på utfordringene både organisatorisk og kostnadmessig av et prosjekt av en slik størrelse, både med hensyn til produksjon og gjennomføring av forestillinger og gjestespill. *Peer*

Gynt vant årets Heddapris som beste forestilling i Norge i 2005.

En annen dramatiker Den Nationale Scene konsentrerte seg om i jubileumsåret var Jon Fosse. Hans stykke *Draum om hausten* hadde Festspillpremiere i mai og fant tonen hos kritikere og publikum i sitt kammerformat på Lille Scene. Den fortsatte utover høsten og ble en av de lengstspillende produksjoner av Jon Fosse i norsk teater.

Ellers har teateråret 2005 bestått av å videreføre Den Nationale Scenes musikkteatertradisjon med musikalen *Funny Girl*, hvor Herborg Kråkevik stod i spissen for ensemblet som sjarmerte publikum og kritikere. Vi presenterte nytt norsk musikkteater basert på bergensdikteren og musikeren Jan Eggums univers med urpremieren *På 'an igjen*, som fikk strålende kritikker og traff et begeistret publikum.

På Småscenen var det Norgespremiere på Fjodor Dostojevskijs *Idioten*, som ledd i vårt prosjekt om humanismens muligheter og det godes vilkår. Nyskapende familieteater ble laget på samme scene med *Alice i Eventyrland* i en teatral utforming og vi laget flere samarbeidsprosjekter, bl.a. med frie grupper som Transiteatret med sin urpremiere *To be continued...* og Bergen Prosjektteater med Norgespremiere på Sarah Kanes *Blasted*. Sammen med Vestlandske Teatersenter ble teaterfestivalen for barn og unge, *MINI MIDI MAX*, arrangert og dette ga et ekstra og engasjerende tilbud til denne gruppen.

Den Nationale Scene opprettet en teaterpedagogstilling høsten 2005, i samarbeid med Høgskolen i Bergen. Hensikten var å formalisere samarbeidet med skolene gjennom besøk i teatret, kurs og materiell for å skape en tettere dialog mellom skole og teater. Den Nationale Scene er en av to teatre i Norge som nå har en

slik formidlingsstilling.

Hvor var teatret rundt 1905 og hvor er teatret nå, i Norge? Den Nationale Scene fikk ny teatersjef i Anton Heiberg, bror av dramatikerens Gunnar Heiberg, i 1905. Repertoaret bestod av egne dramatikere som Bjørnson og Ibsen, samt Tolstoj. Det ble holdt festforestillinger for den nye kongen og for statsminister og mannen bak unionsoppløsningen, Christian Michelsen.

Nå, 100 år etter, forsøker vi altså å kommentere dette med egne dramatikere som Ibsen og Fosse, som begge belyser identitet som tema. Identitet som er tilstede eller fraværende. Hvis man ser på repertoaret på større teaterhus i Europa det er naturlig å sammenligne seg med, så er det nok klassikerne som dominerer repertoaret. Klassiske tekster er det vi nylener for å fortolke vår egen tid, slik at de skaper en forbindelse mellom fortid og nåtid. Det er når vi lykkes med dette at klassikerne har sin berettigelse.

Utopiene er borte og markedskreftene råder. Det kan vi nok ikke gjøre så mye med. Men vi, teatret, kan se på effektene av dette på våre liv, våre holdninger og våre følelser. Det er ingen tvil om at norsk teater ønsker å være noe mer enn ren underholdning og tidsfordriv.

Det som gjør en teaterforestilling samtidsrettet er hvordan temaet blir tolket og reflektert over, altså hva vi vil med å spille historien, hva vi har behov for å si og hvordan vi gjør det, enten det er Shakespeare eller reportasjeteater om Irak. Derfor er det viktig at forestillingene våre har et personlig og engasjert ståsted fra dem som skaper dem og at vi nettopp lager dem i forhold til å kommentere vår egen nåtid.

Takk for teateråret 2005!

Morten Borgersen
Morten Borgersen.
teatersjef



Styrets beretning

Virksomhetens art og omfang

Den Nationale Scene AS produserer og formidler scenekunst, hovedsakelig på teatrets tre scener. Selskapet holder til i teaterhuset på Engen i sentrum av Bergen. I 2005 kunne Den Nationale Scene by på 10 egenproduksjoner og 16 samarbeidsproduksjoner og gjestespill. Mer enn 120.000 besøkte Den Nationale Scenes i alt 596 forestillinger i 2005.

Fortsatt drift

Årsoppgjøret er avlagt under forutsetning om fortsatt drift. Til grunn for antagelsen ligger selskapets økonomiske og finansielle stilling, resultatprognoser for 2006, og selskapets langsiktige prognoser for årene fremover.

Arbeidsmiljø og personale

Sykefraværet i selskapet var på totalt 1441 dager i 2005 (1973 dager i 2004), som utgjorde 4,5 prosent av total arbeidstid i selskapet (5,76 prosent i 2004). Selskapet arbeider for å holde et lavest mulig sykefravær. Selskapet har inngått avtale med Trygdeetatens Arbeidslivssenter om et inkluderende arbeidsliv. Teatret gjennomfører jevnlig vernerunder. I løpet av 2005 er det avholdt 6 møter i Arbeidsmiljøutvalget. I 2002, 2003 og 2004 er det gjennomført omfattende arbeidsmiljøkurs for ledere, mellomledere, ansatte og vernepersonell ved Den Nationale Scene.

Samarbeidet med de ansatte og de ansattes organisasjoner har vært konstruktivt. Den Nationale Scene driver ikke virksomhet som forurenser det ytre miljø.

Finansiell risiko

Selskapet er kun i liten grad eksponert for endringer i valutakurser. Selskapet er heller ikke eksponert for endringer i rentenivået da selskapet ikke har gjeld utenom kortsiktig leverandørgjeld. Den Nationale Scene er avhengig av årlige offentlige bevilgninger.

Kreditt- og likviditetsrisiko

Risiko for at motparter ikke har økonomisk evne til å oppfylle sine forpliktelser anses som lav, da det historisk sett har vært lite tap på fordringer. Selskapet vurderer likviditeten i selskapet som god, og det er ikke besluttet å innføre tiltak som endrer likviditetsrisiko.

Likestilling

Selskapet har som policy at det ikke skal forekomme forskjellsbehandling grunnet kjønn. Av våre i alt 150 faste- og åremålstilsatte arbeidstakere er 73 menn og 77 kvinner. Ledende stillinger er besatt av både kvinner og menn. Våre tariffavtaler og overenskomster sikrer lik lønn for likt arbeid. For øvrig benytter vi både kvinner og menn som instruktører, scenografer og koreografer. I styret er sammensetningen to kvinner og tre menn blant de statsutnevnte representanter, mens det blant de ansattes representanter er en mann og en kvinne.

Den Nationale Scenes behov for økte rammetilskudd

Selskapet har over flere år hatt en negativ utvikling i forholdet mellom faste kostnader og selskapets totale økonomiske rammer. Dette førte til at selskapet, i arbeidet med budsjettet for 2003, ikke maktet å nå et budsjett i balanse uten å gjennomføre drastiske tiltak. Prognosene for 2004 og årene videre tilsa at denne negative utviklingen ville forsterkes om ikke de tiltak som var nødvendig å gjennomføre i 2002/2003 var strukturell art, dvs. tiltakene måtte gi en langsiktig effekt på teatrets økonomi. På dette grunnlag vurderte styret det som nødvendig å vedta en bemanningsreduksjon på i alt 8,1 årsverk som dessverre også innbefattet oppsigelser.

Den Nationale Scenes styre har i en årrekke pekt på behovet for en rammeøkning. Styret har på en grundig måte påvist et stort utnyttet publikums- og aktivitetspotensiale. Vi har også påvist en forskjellsbehandling mellom de nasjonale institusjoner i hovedstaden og den nasjonale scenekunstinstitusjonen i Bergen som vi finner lite rimelig.

Det fredede teaterbygget

- omfattende vedlikeholdsoppgaver

Bygningsmessig vedlikehold av til dels ekstraordinær karakter koster selskapet årlig mellom 1,6 og 2,4 mill.kr. som må belastes de ordinære driftsbudsjetter. Det er først og fremst tale om ytre bygningsmessig rehabilitering og vedlikehold av fasader, gesimser, tak- og takkonstruksjoner. Den snart 100 år gamle fredede teaterbygningen, lokalisert i et av landets mest nedbørsrike regioner, blir utsatt for en konstant slitasje som krever omfattende forebyggende vedlikehold og reparasjoner. Selskapets styre og ledelse har i flere år vært i dialog med våre eiere om dette og vi har tro på at det skal være mulig å finne frem til en løsning som sikrer dette arbeidet økonomisk uten at den ordinære drift blir for sterkt skadelidende. Det er fremlagt en rapport om tilstanden for husets tak som konkluderer med at selskapet omgående må starte rehabiliteringsarbeid her. Den totale rammen for disse arbeider er kalkulert til kr. 6,2 mill. og arbeidene skal gjennomføres i perioden 2006 – 2008. For 2006 har selskapet mottatt en ekstrabevilgning på 1,6 mill. kr. til dette formål.

Den Nationale Scene og Carte Blanche, et unikt samarbeidsprosjekt

Fra og med 2001 inngikk de to institusjonene et samarbeid som innebærer at Den Nationale Scene nå tar hånd om markeds- og salgsarbeidet for Carte Blanche. Samarbeidet med DNS innebærer en langt bedre kontinuitet i markeds- og salgsarbeidet for Carte Blanche enn det selskapet tidligere har hatt muligheten til. Fra og med 1. januar 2002 har Den Nationale Scene tatt over ansvaret for Carte Blanchés regnskaper og kjøring og utbetaling av lønn til Carte Blanchés ansatte. I tillegg samarbeider vi om leie av lagerarealer for lagring av scenedekorasjoner og elementer, rekvisitter, kostymer m.m. De gode erfaringene gjør at man nå tar ett steg videre. Vi gjør nå også spede forsøk på å produsere scenografiske elementer for Carte Blanchés oppsetninger og samarbeider om bruk av teknisk personell. Styret viser til St. prp. Nr. 1. (2001-2002), om

STORE SCENE



Funny Girl

Av: Jule Styne/ Bob Merrill/ Isobel Lennart. **Oversetter:** Torstein Bugge Høverstad. **Instruktør og koreograf:** Runar Borge. **Scenograf:** Tore Sæther. **Kostymedesigner:** William. **Musikalsk arrangør og kapellmester:** Helge Lilletvedt. **Lysdesigner:** Torkel Skjærven. **Maskør:** Tove Ingebrigtsen. **Repetitør:** Tove Kragset/ Helge Lilletvedt/ Ingolv Haaland. **Med:** Herborg Kråkevik, Gerald Pettersen/ Jan Martin Johnsen, Bjørn Willberg Andersen, Ragnhild Gudbrandsen, Monica Hjelle, Berte Synnøve Taraldsen/ Sissel Ingrid Tank-Nielsen, Bjørn Sothberg, Kim Kalsås, Katarina Bakkedal Bozic, Fia Frøgård, Johanna Irving, Heidi Kierulf, Karina Pedersen, Anett Amundsen, Lars Jacobsen, Ola-Magnus Svihus, Anthony Robinson og Chris Langvik. **Musikere:** Helge Lilletvedt, Jan Kåre Hystad, Olav Dale, Svein H. Giske, Øyvind Hage, Svein Ragnar Myklebust, Ole Amund Gjersvik, Magne Trengereid og Harald Møland.
Forlag: Nordiska Strakosch Teaterforlaget Aps., København.

Norgespremiere på Store Scene 21. januar 2005

Forestillinger:	90
Antall besøkende:	29.671
Besøksprosent:	79%

Styrets beretning

fornylse av offentlig sektor med referanse til økt samarbeid mellom institusjonene.

Resultatet

Den Nationale Scene har oppnådde i overkant av 120.000 besøkende til de i alt 596 gjennomførte forestillinger og arrangementer i 2005. Tallet inkluderer besøkende til vår samarbeidsproduksjon med Det Norske Teatret om "Peer Gynt", og omfatter besøkende til forestillinger i Oslo og i Bergen.

Regnskapet for 2005 viser et overskudd på kr. 6.103 som styret foreslår overført annen egenkapital.

Selskapets egenkapital utgjør etter dette kr. 9.118.110.

Bergen, 2. mai 2006


Dag Steinfeld
Styrets formann


Christine Benedichte Meyer


Merete Armand


Kjell Arve Vorland


Morten Borgersen
Teatersjef


Ole Berrefjord
Nestformann


Nannette Mjellem


Johan Fredrik Odfjell


Audun Håsti
Direktør

STORE SCENE



Peer Gynt

Av: Henrik Ibsen. **Gjendikta av:** Jon Fosse. **Regi, scenografi, lys-design:** Robert Wilson. **Originalmusikk:** Michael Galasso. **Kostyme og maske-design:** Jaques Reynaud. **Co-regi:** Ann-Christin Rommen. **Scenografisk medarbeider:** Serge von Arx, **Lys:** Urs Schönebaum/Torkjel Skjærven. **Dramaturg:** Monica Ohlsson. **Regiassistent:** Gry Hege Espenes. **Kostymeassistent:** Caterina Czepek. **Med:** Henrik Rafaelsen, Endre Hellestveit, Sverre Bentzen, Kjersti Sandal, Wenche Medbøe, Harald Heide-Steen, Stig Amdam, Jon Bleiklie Devik, Morten Espeland, Torgeir Fonnliid, Paul-Ottar Haga, Ragnhild Hiorthøy, Jon Ketil Johnsen, Gjertrud Jynge, Ingrid Jørgensen, Line Heie Hallem, Espen Løvås, Bernhard Ramstad, Rhine Skaanes, Kirsti Stubø, Agnes Kittelsen, Christian Sævdold og Frode Winther.
Eit samarbeid mellom Det Norske Teatret, Den Nationale Scene, Festspillene i Bergen og Hundreårsmarkeringa Noreg 2005.

Premiere på Det Norske Teatret 19. februar 2005.

Premiere Store Scene 25. mai 2005

Forestillinger DNT/DNS:	82
Antall besøkende DNT/DNS:	34.372

Resultatregnskap pr. 31.12.05

	Note	2005	2004
Billettsalg		12 977 749	11 361 783
Programsalg		218 186	149 090
Andre inntekter	1	1 228 482	1 056 973
Statstilskudd		76 660 000	75 083 000
Sum driftsinntekter		91 084 417	87 650 846
Lønnskostnad	2	71 416 966	65 780 326
Materialkostnader		1 646 998	2 000 937
Salgs- og administrasjonskostnader		3 896 077	4 149 275
Andre driftskostnader		6 450 921	7 094 780
Kostnader vedr. lokaler	7	2 558 157	2 562 040
Vedl. holds og ombyggingskostnader		1 552 302	2 488 000
Dekorasjonskostnader		1 845 451	2 976 007
Ordinære avskrivninger	4	1 713 335	1 399 456
Nedskrivning driftsmidler	4	405 585	0
Sum driftskostnader		91 485 792	88 450 821
Driftsresultat		-401 375	-799 975
Renteinntekter		286 471	315 992
Annen finansinntekt	8	210 410	17 063
Rentekostnader		-89 403	-83 950
Ordinært resultat		6 103	-550 870
Årsresultat		6 103	-550 870



Balanse pr. 31.12.05

EIENDELER	Note	31. 12. 05	31. 12. 04
ANLEGGSMIDLER			
Varige driftsmidler			
Pensjonsmidler	3	472 531	1 271
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner o.l.	4	12 179 685	9 600 858
Sum varige driftsmidler		12 652 216	9 602 129
Finansielle anleggsmidler			
Investering i andre selskaper	8	115 000	15 000
Sum finansielle anleggsmidler		115 000	15 000
Sum anleggsmidler		12 767 216	9 617 129
Krav på egenkapitaltilskudd	9	1 600 000	1 600 000
Sum egenkapitaltilskudd		1 600 000	1 600 000
OMLØPSMIDLER			
Fordringer			
Kundefordringer		1 072 995	3 066 948
Andre fordringer		88 731	74 273
Aktiverte produksjonskostnader		1 098 698	578 617
Forskuddsbetalte honorarer		1 510 547	1 392 796
Aksjer i andre selskaper	8	0	283 977
Sum fordringer	5	3 770 971	5 396 611
Bankinnskudd, kontanter o.l.	11	5 248 550	5 403 784
Sum omløpsmidler		9 019 521	10 800 395
Sum eiendeler		23 386 737	22 017 524


Dag Steinfeld
Styrets formann


Ole Berrefjord
Nestformann


Christine Benedicte Meyer


Nanette Mjøllem


Merete Armand


Johan Fredrik Odfjell


Kjell Arve Vorland


Morten Borgersen
Teatersjef


Audun Hasti
Direktør

STORE SCENE



På 'an igjen

Av: Jan Eggum. **Manus ved/ Instruktør:** Erik Ulfsby. **Koreograf:** Jonas Georg Digerud. **Musikalsk arr.:** Atle Halstensen. **Scenograf:** Arne Nøst. **Kostymedesigner:** Milja Salovaara. **Lyddesign:** Bjarte Våge. **Lysdesign:** Arne Kambestad. **Maskør:** Tove Ingebrigtsen. **Med:** Bjørn Willberg Andersen, Jon Bleiklie Devik, Kjersti Elvik/ Kjersti Sandal, Ragnhild Gudbrandsen, Geir Gundersen/ Jonas Georg Digerud, Monica Hjelle, Espen Hana, Gerald Pettersen, Frode Rasmussen og Heidi Marie Vestrheim. **Musikere:** Jan Kåre Hystad, Thomas Dahl, Einar Thorbjørnsen, Magne Thormodsæter og Frank Jacobsen.

Urpremiere på Store Scene 11. november 2005

Forestillinger:	44
Antall besøkende:	15.674
Besøksprosent:	79%

Balanse pr. 31.12.05

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	31. 12. 05	31. 12. 04
EGENKAPITAL			
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	10	102 000	102 000
Egenkapitaltilskudd	9	1 600 000	1 600 000
Sum innskutt egenkapital		1 702 000	1 702 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		7 416 110	7 410 007
Sum opptjent egenkapital		7 416 110	7 410 007
Sum egenkapital	9	9 118 110	9 112 007
GJELD			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		979 639	841 418
Skyldig offentlige avgifter		5 070 238	5 513 538
Påløpne feriepenger		5 780 571	5 668 328
Forskuddsbetalte billettinntekter		1 001 795	838 830
Forskuddsbetalt støtte		1 383 750	0
Annen kortsiktig gjeld		52 634	43 403
Sum kortsiktig gjeld		14 268 627	12 905 517
Sum gjeld	6	14 268 627	12 905 517
Sum egenkapital og gjeld		23 386 737	22 017 524


Dag Steinfeld
Styrets formann


Ole Berrefjord
Nestformann


Christine Benedicte Meyer


Nanette Mjellem


Merete Armand


Johan Fredrik Odjell


Kjell Arve Vorland


Morten Borgersen
Teatersjef


Audun Hasti
Direktør

SMÅSCENEN



Idioten

Av: Fjodor Dostojevskij. **Dramatisert av:** David Fishelson.
Oversatt av: Isak Rogde. **Bearbeidet av:** Alexa Ther og Terje Lindberg.
Instruktør: Alexa Ther. **Scenograf og kostymedesigner:** Camilla Bjørnvad. **Maskør:** Kaj Grønberg. **Lysdesigner:** Arne Kambestad.
Med: Jan Martin Johnsen, Anna Bache-Wiig, Gard Skagestad, Øyvind Gran, Aril Martinsen, Karl Bomann-Larsen, Merete Armand, Reny Marie Gaassand Folgerø, Ellen Birgitte Johannesen/ Marianne Nielsen, Sigmund Sæverud, Karin Stautland, Tonja Sanborn, Frode Bjørøy og Petter Bredal/ Sverre Røssummoen.
Forlag: Nordiske Strakosch Teaterforlaget ApS., København.

Norgespremiere på Småscenen 11. februar 2005

Forestillinger:	48
Antall besøkende:	5.196
Besøksprosent:	51%

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen ett år er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet. Enkelte poster er i samsvar med regnskapsloven vurdert etter spesielle vurderingsregler. Det redegjøres nærmere for disse nedenfor.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler avskrives over forventet økonomisk levetid. Avskrivningene er fordelt lineært over antatt økonomisk levetid.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Pensjoner

Ved regnskapsføring av pensjon er lineær opptjeningsprofil og forventet sluttlønn som opptjeningsgrunnlag lagt til grunn. Planendringer amortiseres over forventet gjenværende opptjeningstid. Det samme gjelder estimatavvik i den grad de overstiger 10% av den største av pensjonsforpliktelsene og pensjonsmidlene (korridor). Arbeidsgiveravgift er inkludert i tallene.

Offentlige tilskudd fra staten

Selskapet mottar driftstilskudd fra staten.

Aktiverte produksjonskostnader

I tråd med teatrenes regnskapsavleggingsprinsipper er variable produksjonskostnader vedrørende produksjoner som ikke er satt opp eller ferdigstilt pr 31.12. aktivert i balansen. Dette gjelder kun variable produksjonskostnader som direkte kan henføres til produksjoner.

Skatt

Selskapet driver ikke skattepliktig virksomhet.



Skram

Av: Cecilie Løveid. **Instruktør:** Terje Lindberg. **Sceonograf:** Nina Seim.

Med: Merete Armand, Reny Marie Gaassand Folgerø, Ingrid Kragh Fosse, Karin Stautland og Sissel Ingri Tank-Nielsen.

Urpremiere på Småscenen 3. juni 2005

Forestillinger:	2
Antall besøkende:	413

Noter

Note 1 - Andre inntekter

Andre inntekter vedrører sponsorstøtte og lokalutleie.

Note 2 - Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte m.m.

LØNNSKOSTNADER

	2005	2004
Lønninger	54. 635. 723	53. 152. 420
Folkestrygdavgift	7. 165. 967	7. 378. 699
Pensjonskostnader	4. 179. 743	3. 839. 951
Andre ytelser	5. 435. 533	1. 409. 255
Sum	71. 416. 966	65. 780. 325

Gjennomsnittlig antall ansatte	157	141
--------------------------------	-----	-----

I 2005 forårsaker det store samarbeidsprosjektet om Peer Gynt en uforholdsmessig høy lønnskostnad i regnskapet som ikke er representativt for lønnskostnadene i et normalår.

YTELSER TIL LEDENDE PERSONER

	Daglig leder	Styre
Lønn	506. 156	166. 130
Annen godtgjørelse	214. 248	0

Av annen godtgjørelse vedrører kr 107.376 honorar til daglig leder som skuespiller og instruktør i 2005. Daglig leder honoreres etter avtale for halvt honorar iht satsene for enkeltproduksjoner i overenskomst med Norsk Sceneinstruktørforening og Norsk Skuespillerforbund. Kr 106.872 av annen godtgjørelse vedrører dekning av boligutgifter.

Ved fratredelse ved åremålsperiodens utløp har daglig leder rett til 6 måneders ventelønn. Ved oppsigelse fra selskapets side i åremålsperioden har daglig leder rett til 12 måneders ventelønn. Ventelønn utgjør 75% av årslønnen pr. 1. januar.

Av styrehonoraret vedrører kr 70.000 honorar til styrets formann og kr 40.000 honorar til styrets nestformann.

Revisor

Kostnadsført revisjonshonorar for 2005 utgjør kr 121.247 inkl mva.

I tillegg kommer honorar for andre tjenester med kr 12.875 inkl mva.

LILLE SCENE



Draum om hausten

Av: Jon Fosse. **Instruktør:** Terje Mærli. **Scenograf og kostymedesigner:** Åse Hegrenes. **Maskør:** Kaj Grönberg. **Lysdesign:** Arne Kambestad. **Med:** Bjørn Willberg Andersen, Marianne Nielsen, Kirsten Hofseth, Sverre Røsummoen og Ragnhild Gudbrandsen.

Premiere på Lille Scene 26. mai 2005

Forestillinger:	54
Antall besøkende:	3.845

Noter

Note 3 - Pensjonskostnader, -midler og -forpliktelser

Selskapet har pensjonsordninger som omfatter i alt 119 personer. Ordningene gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsene fra Folketrygden. Den kollektive pensjonsavtalen er finansiert ved fondsopbygning organisert i Vital. Den aktuarberegnete pensjonskostnaden utgjør:

PENSJONSKOSTNAD	2005	2004
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	3. 648. 722	3. 386. 985
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	1. 933. 857	1. 727. 592
Avkastning på pensjonsmidler	(2. 060. 986)	(1. 801. 692)
Amortisering av planendring	0	0
Amortisering av estimatendring	213. 630	166. 951
Administrasjonskostnader	473. 000	319. 468
Netto pensjonskostnad	4. 208. 223	3. 799. 304

PENSJONSMIDLER	2005	2004
Opptjente pensjonsforpliktelser	(33. 185. 983)	(31. 823. 044)
Beregnet effekt av fremtidig lønnsregulering	(6. 406. 395)	(3. 760. 936)
Beregnete pensjonsforpliktelser	(39. 592. 378)	(35. 583. 980)
Pensjonsmidler (til markedsverdi)	35. 241. 920	30. 060. 471
Ikke resultatført virkning av estimatavvik	5. 663. 656	6. 245. 556
Arbeidsgiveravgift	(840. 667)	(720. 776)
Netto pensjonsmidler	472. 531	1. 271

ØKONOMISKE FORUTSETNINGER	2005	2004
Diskonteringsrente	5,5 %	5,5 %
Forventet lønnsregulering/pensjonsøkning/G-regulering	2,5 %	2,5 %
Forventet avkastning på fondsmidler	6,5 %	6,5 %

Som aktuarmessige forutsetninger for demografiske faktorer og avgang er det lagt til grunn vanlig benyttede forutsetninger innen forsikring.



Noter

Note 4 - Varige driftsmidler

	Heis	Transport- midler	Lysanlegg/ Scenearlegg	EDB-utstyr og telefon	Ombygging, innredning, inventar m. m	Totalt
Anskaffelseskost 1. 1	585. 696	61. 360	7. 398. 677	1. 748. 695	4. 411. 562	14. 205. 990
Tilgang kjøpte driftsmidler	0	66. 000	1. 158. 679	176. 248	3. 296. 818	4. 697. 745
Avgang anskaffelseskost	0	0	0	0	0	0
Anskaffelseskost 31. 12.	585. 696	127. 360	8. 557. 356	1. 924. 943	7. 708. 380	18. 903. 736
Akk. avskrivninger 1. 1.	329. 285	23. 800	3. 080. 645	125. 960	1. 045. 443	4. 605. 133
Avgang avskrivninger	0	0	0	0	0	0
Akk. avskrivninger 31. 12.	389. 285	35. 800	3. 936. 778	771. 868	1. 590. 320	6. 724. 051
Balanseført verdi pr 31. 12.	196. 411	91. 560	4. 620. 578	1. 153. 075	6. 118. 060	12. 179. 685
Årets avskrivninger	60. 000	12. 000	856. 133	240. 323	544. 879	1. 713. 335
Årets nedskrivninger	0	0	0	405. 585	0	405. 585
Økonomisk levetid	10 år	5 år	5 - 10 år	4 år	8 - 25 år	-
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	

Note 5 - Fordringer

Selskapet har ikke fordringer med forfall senere enn ett år foruten krav på egenkapitaltilskudd, jfr note 9.

Note 6 - Gjeld

Selskapet har ikke rentebærende gjeld. Selskapet har ikke gjeld med forfall senere enn ett år.

Note 7 - Langsiktige leieavtaler

	Årlig leie
Bergen Teater og Det Dramatiske Selskap - leie av teaterbygg	kr 200
Bergens Maskinistforening - kontorlokaler tom. 01. 10. 2017	kr 343. 922
Engen Invest AS - lager, tom 31. 12. 2010	kr 115. 568
Arna Næringspark - lager tom 01. 09. 2010	kr 765. 756

BARNETEATER



Pippi Langstrømpe

Av: Astrid Lindgren. **Oversatt av:** Anna Kiran. **Musikk av:** Georg Riedel. **Instruktør:** Hanne Tømte. **Scenograf og Kostymedesigner:** Hilde Hauan Johnsen. **Koreograf:** Nina Harte. **Kampinstruksjon:** Jeppe Beck Laursen. **Musikalsk arrangement:** Sound Familiar v. Atle Halstensen. **Sanginstudering:** Oddbjørn Hanto. **Repetitør:** Ingolv Haaland. **Lysdesigner:** Arne Kambestad. **Lyddesigner:** Bjarte Våge. **Maskør:** Mette Noodt. **Med:** Reny Marie Gaassand Folgerø/ Kjersti Sandal, Monica Hjelle/ Marianne Nielsen, Sissel Ingri Tank-Nielsen/ Tonja Sanborn, Yngve Seterås/ Petter Width Kristiansen, Kim Kalsås/ Frode Bjørøy, Tore Christian Sævoid/ Øyvind Gran, Agnes Kittelsen/ Ellen Birgitte Johannessen, Jon Ketil Johnsen/ Gerald Pettersen, Bo-Tollak Slengesol Balgobin/ Martin Birkeland, Karoline Stemre/ Mia Lodden, Finn Jacobsen/ Sturla Alvsvåg, Ingrid Kragh Fosse/ Solveig Helene Lygren og Brede Kvalvik Olsen/ Chris Jørgen Knudsen.

Premiere på Store Scene 8. oktober 2004, spilt videre vinteren 2005

Forestillinger 2005:	24
Antall besøkende:	4.880
Besøksprosent 2005:	52%

Noter

Note 8 - Andeler i andre selskaper

Selskapet eier en 25 % andel i stiftelsen "Den nye Opera". Andelen er bokført til kr 100.000 pr. 31.12.2005 og består av kr 25.000 i grunnkapital og kr 75.000 i periodisert driftstilskudd.

Selskapet eier 14 aksjer i Grieghallen AS. Dette utgjør 19,7 % av aksjene i selskapet. AS Den Nationale Scene har stemmeandel på 28 % for aksjene. Aksjene er balanseført med kr 15.000. Grieghallen AS hadde en bokført egenkapital på kr 12.4 mill pr 31.12.2005, 19,7 % av egenkapitalen utgjorde kr 2.4 mill pr 31.12.2005.

Selskapet solgte i 2005 sine 7.756 aksjer i Dnb Nor ASA med en regnskapsmessig gevinst på kr 210.410.

Note 9 - Egenkapital

	Aksje- kapital	Egenkapital- tilskudd	Annen egenkapital	Sum
Egenkapital pr. 31. 12. 04	102. 000	1. 600. 000	7. 410. 007	9. 112. 007
Årets resultat			6. 103	6. 103
Egenkapital pr. 31. 12. 05	102. 000	1. 600. 000	7. 416. 110	9. 118. 110

Selskapet mottok i 2001 et tilskudd til egenkapitalen fra kulturdepartementet på kr 1.600.000. Tilskuddet er gitt som et rentebærende kontolån. Tilskuddet er bundne midler. Staten ved departementet må godkjenne anvendelse av midlene. Tilskuddet er ført som fordring i balansen som krav på egenkapitaltilskudd.

Note 10 - Aksjekapital og aksjonærinformasjon

EIERSTRUKTUR

Selskapets aksjonærer pr. 31. 12. 05	A-aksjer	B-aksjer	Sum	Eier- andel	Stemme- andel
Den norske stat	68	0	68	66,67 %	66,67 %
Hordaland Fylkeskommune	0	17	17	16,67 %	16,67 %
Bergen Kommune	0	17	17	16,66 %	16,66 %
Sum > 1 % eierandel	68	34	34	100 %	100 %
Sum øvrige	0	0	0	0 %	0%
Totalt antall aksjer	68	34	102	100 %	100 %

Alle aksjene har pålydende kr 1000,-. Alle aksjer har stemmerett og gir samme rett i selskapet. Ved kapitalforhøyelse har aksjonærene bare fortrinnsrett til aksjer innen den klasse de eier aksjer fra før.

Note 11 - Bundne midler

I posten inngår bundne skattetrekkmidler med kr 2.275.006



Kontantstrømanalyse

KONTANTSTRØM FRA OPERASJONELLE AKTIVITETER	2005	2004
Årsresultat	6 103	-550 870
Ordinære avskrivninger	1 713 335	1 399 456
Nedskrivning driftsmidler	405 585	0
Gevinst salg av aksjer	-210 410	0
Salg av omløpsaksjer	494 387	0
Endring i kundefordringer	1 993 953	-2 396 945
Endring i leverandørgjeld	138 221	-1 168 742
Endring i andre tidsavgrensningsposter	1 092 678	479 309
Endring i aktiverte produksjonskostnader	-520 081	-102 265
Endring balanseført pensjonsmidler	-471 260	402 076
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	4 642 511	-1 937 981
KONTANTSTRØMMER FRA INVESTERINGSAKTIVITETER		
Investering i varige driftsmidler	-4 697 745	-2 442 582
Investering i finansielle anleggsmidler	-100 000	
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	-4 797 745	-2 442 582
Netto endringer i likvider gjennom året	-155 234	-4 380 563
Likviditetsbeholdning 01. 01.	5 403 784	9 784 347
Likviditetsbeholdning 31. 12.	5 248 550	5 403 784

BARNETEATER



Alice i Eventyrland

Av: Lewis Carroll. **Oversatt og dramatisert av:** Per Olav Sørensen.
Instruktør: Per Olav Sørensen. **Scenograf:** John-Kristian Alsaker.
Kostymedesigner: Ingrid Nylander. **Video og animasjon:** Torbjørn Ljunggren. **Musikk/lyddesign:** Thomas Haugland. **Sangtekster:** Thomas Haugland og Per Olav Sørensen. **Slapstickkonsulent:** Peter Daniel Straus. **Maskør:** Mette Noodt. **Lysdesigner:** Geir Hovland.
Med: Agnes Kittelsen, Peter Daniel Straus, Jan Martin Johnsen, Line Heie Hallem/ Frode Winther, Kjersti Elvik/ Siren Jørgensen, Kim Kalsås, Sissel Ingri Tank-Nielsen, Reny Marie Gaassand Folgerø, Øyvind Gran, Karin Stautland, Frode Bjørøy, Gard Skagestad og Sverre Røssummoen.

Norgespremiere på Småscenen 10. september 2005

Forestillinger:	96
Antall besøkende:	14.512
Besøksprosent:	73%

Til generalforsamlingen i AS Den Nationale Scene

Revisjonsberetning for 2005

Vi har revidert årsregnskapet for AS Den Nationale Scene for regnskapsåret 2005, som viser et overskudd på kr 6 103. Vi har også revidert opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet. Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse, kontantstrømoppstilling og noteopplysninger. Regnskapslovens regler og norsk god regnskapsskikk er anvendt ved utarbeidelsen av regnskapet. Årsregnskapet og årsberetningen er avgitt av selskapets styre og daglig leder. Vår oppgave er å uttale oss om årsregnskapet og øvrige forhold i henhold til revisorlovens krav.

Vi har utført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder revisjonsstandarder vedtatt av Den norske Revisorforening. Revisjonsstandardene krever at vi planlegger og utfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon. Revisjon omfatter kontroll av utvalgte deler av materialet som underbygger informasjonen i årsregnskapet, vurdering av de benyttede regnskapsprinsipper og vesentlige regnskapsestimater, samt vurdering av innholdet i og presentasjonen av årsregnskapet. I den grad det følger av god revisjonsskikk, omfatter revisjon også en gjennomgåelse av selskapets formuesforvaltning og regnskaps- og intern kontroll-systemer. Vi mener at vår revisjon gir et forsvarlig grunnlag for vår uttalelse.

Vi mener at

- årsregnskapet er avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets økonomiske stilling 31. desember 2005 og av resultatet og kontantstrømmene i regnskapsåret i overensstemmelse med norsk god regnskapsskikk
- ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av regnskapsopplysninger i samsvar med norsk lov og god bokføringskikk.
- opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.
- Offentlige tilskudd er nyttet i samsvar med Stortingets forutsetninger

Bergen, 2. mai 2006
PricewaterhouseCoopers AS


Per Henrik Gillesvik
Statsautorisert revisor



Besøksstatistikk 2005

	Besøkende	Antall forest.	Besøks%	Solgt til full pris	Grupper	Skoler	Barn	Honnør	Pakker	Andre	Totalt salg
GJESTESPILL											
To be continued, del 1'	100	3	51	28			9			63	3 370
To be continued, del 2	111	2	85	18			9			84	2 420
To be continued, del 3	98	2	73	19			34			45	3 825
Wittgenstein	41	1									3 890
Jeg kan ikke skrive brev	412	9		39	54		22	35	113	149	36 370
Barbereren i Sevilla	2310	7									
Helt besatt	825	4									
Masinandraina	171	2									
Maybe it's too nice?	83	1									
Berus Eder	184	1	51	83	6		4	67		24	33 880
Mitt dumme hjerte	423	2	100	157	113	58		35		60	51 880
Blasted	582	13	56	92	12	270		6		202	49 440
Saman skal vi leve	406	5	90	59	50	197		21		79	41 930
Inside your mouth, sucking the sun	101	3	48	15	2	23		2		59	6 355
Sum	5847	55									233 360
ANNET											
Maskefall	90	3									
Tema torsdag	370	5									
Seminar: "Selvskading"	38	1									
Omvisning våren	285	17									5 460
Omvisning høsten	288	12									5 620
Bergen Int. Filmfestival	441	1									
Raffo-prisen	391	1									26 900
Julematine for Kabul	252	1									
Sum	2155	41									37 980
MINI MIDI MAXI											
Big Time	52	1									
Bohm og bøhmer	77	2									
Fargeklatten	22	2									
Noahs Ark	93	2									
Spilledåsen	59	1									
The under room	139	2									
Trio for tre skuespillere og spansk gitar	33	2									
Ulv, Ulv	144	2									
Sum	619	14									
Sum totalt	120798	595									16 014 903

Den Nationale Scenes personale, styre og arbeidsmiljøutvalg pr. 31. 12. 2005

Teatersjef:

Morten Borgersen

Skuespillere (faste):

Stig Amdam
Bjørn Willberg Andersen
Merete Armand
Anna Bache-Wiig
Karl Bomann-Larsen
Jon Bleiklie Devik
Reny Marie Gaassand Folgerø
Ragnhild Hiorthøy
Kirsten Hofseth
Jon Ketil Johnsen
Kim Kalsås
Marianne Nielsen
Arvid Ones (perm)
Gerald Pettersen
Sverre Røsummoen
Kjersti Sandal
Gard Skagestad
Rhine Skaanes
Bjørn Sothberg
Sissel Ingri Tank-Nielsen

Skuespillere (åremålstilsatte):

Frode Bjørøy
Kjersti Elvik
Øyvind Gran
Ragnhild Gudbrandsen
Endre Hellestveit
Monica Hjelle
Ellen B. Johannessen
Jan Martin Johnsen (vikar)
Siren Jørgensen
Agnes Kittelsen
Petter W. Kristiansen
Arl Martinsen
Tonja Sanborn
Karin Stautland
Tore Christian Sævoid
Frode Winther

Dramaturger:

Kirsten Broch
Mari Moen

Musikere:

Jan Kåre Hystad, musikalsk leder

Sang/stemmepedagog:

Oddbjørn Hanto

Administrasjon:

Audun Hasti, direktør
Øyvind Eskildsen, produksjonsteknisk sjef
Sveinung Nesheim, teknisk leder
Anders Larsen, teknisk leder
Jørgen Fogge, produksjonsleder
Beate Tvedt, intendant
Gudveig Skadal, regnskapssjef
Kari Eriksen, lønningsleder
Grete Holm, sekretær
Siri Vasstrand, sekretær
Bjørn R. Bjørsvik, regnskapssekretær

Salgsavdeling:

Birgitte Frostad, markedssjef
Bente Aae, informasjonsleder
Silje Birgitte Folkedal, formidler
Evy Fischer, salgsleder
Bjørn Haugland, salgsleder
Gunn Helen Rasmussen, salgskonsulent
Marit Askevold, salgsmedarbeider
Mette Eriksen, salgsmedarbeider
Anne-Marie Helboe, salgsmedarb.
Evy Wright, ekstra salgsmedarb.

Inspisienter:

Bjørn Isaksen
Helen Hoff
Carl Mehl
Bastiaan van der Pas
Kjell Arve Vorland

Sufflører:

Astrid Myhren
Marit Sognnes
Nina A. Kopperdal (vikar)

Rekvisitører:

Dorthe M. Keyser, avdelingsleder
Cathrine Hopstock

Cecilie de Lange (perm)

Frode Prestegård

Åsa Nord (perm)

Patrick Maire (vikar)

Eskil Saatvedt (vikar)

Lysavdeling:

Åge Rasmussen, lysmester
Jan Stig Sunde, lysmester
Helge Eskildsen, lysbordoperatør
Geir Hovland, lysbordoperatør
Arne Kambestad, lyssetter
Torkel Skjærven, lyssetter
Ketil Sunde, lysbordoperatør

Lydavdeling:

Bjarte Våge, lydtekniker
Tor Endre Kalvenes, lydtekniker

Malersal:

Nina Seim, avdelingsleder
Nina Villa Drønen, dekorasjonsmaler
Bjørn Krzywinski, dekorasjonsmaler
Odd Kåre Stokkeland, rekvisittmaker

Snekkerverksted:

Hilleborg Eggen, avdelingsleder
Arnold Bjørn-Hansen, snekker
Lee Reynolds, snekker

Tapetserverksted:

Einar Haukeland, tapetsermester

Smie:

Torbjørn Danielsen, smedmester
Magne Sandvoll

Scene:

Tom Bjørkly, scenemester
Frank Bjørø, scenemester
Richard Burton, scenefagarbeider
Baste Grøhn, scenefagarbeider
John Gaasland, scenefagarbeider
Anders Henne, scenefagarbeider
Per Chr. Hove, scenefagarbeider
Bjørn Rune Berg Larsen, scenefagarbeider

SAMARBEID OG GJESTESPILL

Året Michelsen ble fremført i Grieghallen 7. juni i samarbeid med Bergen Filharmoniske Orkester i anledning 100 års-jubileet Norge 1905-2005.

TreMødre - Ex Auditorio av Dansdesign bød på samtidsdans for de aller minste som et samarbeid mellom teatret og Carte Blanche med premiere på Store Scene 17. november.

3 x 3 av Glenn Erik Haugland stod for et stykke barneopera i samarbeid med Opera Omnia på Småscenen fra 29. april.

To be continued, del 1 til 3. Transiteatret i Bergen gjestet Lille Scene med de første tre episodene i teaterføljetongen fra 17. februar.

Saturnteatret stod for gjestespillet og teaterperformansen **Wittgenstein** på Lille Scene 4. mars.

Jeg kan ikke skrive brev ga opptakten til Ibsenåret 2006, i en forestilling signert Morten Jostad med premiere på Lille Scene 8. mars.

Barbereren i Sevilla av Puccini var årets sommeropera når Vest Norges Opera inntok Store Scene i juli 2005.

Festspillene inviterte til tre premierer på Den Nationale Scene i mai 2005: **Helt besatt**, **Masinandraina** og **Maybe it's too nice?** I tillegg ble arrangementer under **De Litterære Festspill**, årets Festspildikter Jon Fosse arrangert på Den Nationale Scene.

Som årets 17. mai matiné gjestet Juni Dahr og Håkon Austebø Store Scene med forestillingen **Berus Eder**.

Mitt dumme hjerte, en hyllest av Inge Hagerup av Frode Thuen og Klaus Hagerup gjestet Småscenen 3. og 4. november.

Sarah Kanes **Blasted** ble satt i scene av Bergen Prosjektteater med premiere på Lille Scene 2. desember.

Saman skal vi leve av Aslak Moe og Bodil Kvamme besøkte Lille Scene som gjestespill fra Sogn og Fjordane Teater. Stykket hadde Bergenspremiere 8. november.

Operaen **Inside your mouth, sucking the sun** av Niels Rønsholdt og Signe Klejs gjestet Lille Scene med premiere 22. november.

Den Nationale Scenes personale, styre og arbeidsmiljøutvalg pr. 31. 12. 2005

Jan Aage Rugaard, scenefagarbeider
Nils Salomonsen, scenefagarbeider
Øystein Skiftesvik, scenefagarbeider
Harry Slengesol, scenefagarbeider

Maske/frisøravdeling:

Margot Ystebø, avdelingsleder
Tove Ingebrigtsen, frisør/maskør
Mette Noodt, frisør/maskør
Kati Sjøgren, maskør

Kostymeavdeling:

Grethe Sjøstrøm, avdelingsleder
Elisabeth Bøgen, herreskredder
Martha I. Flæsland, vedlikehold kostymer
Elin Haraldsø, tilskjærer
Linn Therese Michelsen, syer
Hilde Petersen, herreskredder
Vibeke Sebak, syer (perm)
Signe Roald (vikar)

Påkledere:

Ingrid Skurtveit

Resepsjonsvakter:

Tom Harry Halvorsen
Anita Kvarsvik
Mette Omvik

Kantine:

Jill Salvesen Lie, avdelingsleder
Manjit Kaur Bhambra, kantinemedarbeider
Torunn W. Silnes, kantinemedarbeider
Beate Schaeffer, kantinemedarbeider

Rengjøring:

Aud Jorunn Dävøy
Merete Johansen
Solveig Nilsen
Reidun Stenfeldt
Rose Solheim
Britt Sognes
Alvhild Svanevik

Garderobe:

Anne Grethe Eidevik
Henning Endresen
Bente Haukland
Mette Jørgensen
Cecilie Kårtveit
Eli Larsen
Nina Markussen
Vally Næss Moore (vikar)
Karianne Foss Nygård
Thomas Nyløkken
Vigdis Olsen
Cathrine Ruud
Sita Astrid Spinnanger
Tove Vetås (perm)

Vaktmester/vedlikehold:

Dagfinn Eldøy, vaktmester
Tore Luneng, bedriftslektriker

Vestibylevakter:

Thor Inge Nummedal, avdelingsleder
Thomas Nyløkken

STYRET:

Representanter:

Den norske stat
Dag Steinfeld (leder)
Ole Berrefjord
Christine Benedichte Meyer
Johan Fredrik Odfjell
Nanette Mjellem

Teatrets ansatte

Fra det kunstneriske personalet:
Merete Armand

Fra det øvrige personalet:

Kjell Arne Vorland

Vararepresentanter:

1. Andreas Grieg
2. Juliet Balgobin

Teatrets ansatte

Fra det kunstneriske personalet:
Jon Ketil Johnsen
Gard Skagestad
Gerald Pettersen

Fra det øvrige personalet:

Bente Aae
Frode Prestegård
Elin Haraldsø

ARBEIDSMILJØUTVALGET:

Representanter

Utnevnt av arbeidsgiver:
Morten Borgersen
Audun Hasti
Øyvind Eskildsen (leder)

Varamann:

Gudveig Skadal

Valgt av de ansatte:

Odd Kåre Stokkeland
Sverre Røssummoen
Evy Fischer

Vararepresentanter:

Arnold Biørn-Hansen
Ragnhild Hiorthøy
Marit Askevold

Obligatoriske medlemmer:

Hovedverneombud Frode Prestegård
Bedriftslege Jon Schjelderup
Bedriftsfysioterapeut Rune Enehaug
Internkontrollansvarlig Bjørg Bjørsvik

ANDRE ARRANGEMENTER

Fra Smitt og smau, teatrets skuespillere leste bergensforfattere. Lørdagsmatiné på Lille Scene 29. januar, 12. februar, 26. februar og 12. mars.

Likt og ulikt, teatrets skuespillere leste egne favoritter. Lørdagsmatiné på Lille Scene 1. og 15. oktober.

Maskefall, møter med folk bak forestillingene i samarbeid med Neptun Hotell, i Ludvig Bar 18. februar og 18. juni.

Tema torsdag, arena for aktuell samfunnsdebatt ble arrangert i samarbeid med Bergens Tidende 20. januar, 10. februar, 27. oktober og 17. november.

Seminar: "Selvskading", seminar i regi av Uro på Småscenen 9. mars.

Teatret tilbød også i 2005 faste **omvisninger** hver onsdag.

Bergen Internasjonale Filmfestival feiret **Norsk film i 100 år** på Store Scene 23. oktober.

Rafto-prisen ble tradisjonen tro delt ut på Store Scene 6. november, prisen gikk til Julematine for Kabul, søndag 11. desember.

Stagediving, teatrets klubbkonsept på Landmark ble avholdt 29. januar, 30. mars, 17. september, 29. oktober og 26. november.

Det ble avholdt **kostymesalg** i Småscenens vestibyle 16. april.

Kulturnatt med smakebiter fra en produksjon i tilblivelse, **Alice i Eventyrland**, ble arrangert på teatret 17. juni.

Fra 16. november var teatret, i samarbeid med Vestlandske Teatersenter barneteaterfestivalen **MINI MIDI MAXI**, med 8 forestillinger på scenen i teaterhuset.

Den Nationale Scenes personale, styre og arbeidsmiljøutvalg pr. 31. 12. 2005

GJESTER I 2005

Instruktører:

Runar Borge
Morten Borgersen
Kim Dambæk
Terje Lindberg
Bjørn Melander
Terje Mærli
Torfinn Nag
Ann-Christin Rommen (regiassistent)
Per Olav Sørensen
Alexa Ther
Robert Wilson
Erik Ulfsby

Scenografer/kostymedesignere:

John-Kristian Alsaker
Serge von Arx
Charlott Axenström
Camilla Bjørnvad
Caterina Czepek
Leiko Fuseya
Åse Hegrenes
Olav Myrtvedt
Ingrid Nylander
Arne Nøst
Jaques Reynaud
Milja Salovaara
Nina Seim
Tore Sæther
Frantisek Veres, rørelsesregissør
William
Jan Öqvist

Dramaturger:

Monica Ohlsson

Koreografer:

Ann-Christin Danhammar
Jonas Digerud

Musikkarrangement/arrangør:

Helge Lilletvedt
Atle Halstensen

Repetitør:

Harald Dahlstrøm
Atle Halstensen

Komponister:

Michael Galasso
Guttorm Guttormsen

Musikk/Lyddesign:

Spetakkel v/Thomas Haugland

Videoproduksjon:

Torbjørn Ljunggren

Lysdesign:

Urs Schöenbaum (lysdesign.ass.)
Torkel Skjærven

Skuespillere/dansere:

Anett Amundsen
Sverre Bentzen
Katarina Bakkedal Bozic
Peter Bredal
Janny Hoff Brekke
Morten Espeland
Fia Frøgård
Torgeir Fonnlid
Ingrid Kragh Fosse
Hedvig Garshol
Geir Gundersen
Paul-Ottar Haga
Line Heie Hallem
Espen Hana
Harald Heide-Steen
Johanna Irving
Lars Jacobsen
Helge Jordal
Gjertrud Jynge
Ingrid Jørgensen
Mads Henning Jørgensen
Heidi Kierulf
Herborg Kråkevik
Chris Langvik
Espen Løvås
Wenche Medbøe

Arvid Nilsson
Karina Pedersen
Henrik Rafaelsen
Bernhard Ramstad
Frode Rasmussen
Anthony Robinson
Yngve Seterås
Peter Daniel Straus
Ola-Magnus Svihus
Gretelill Tangen
Berte Synnøve Taraldsen
Heidi Marie Vestrheim

Musikere:

Snorre Bjerck
Thomas Dahl
Olav Dale
Svein Henrik Giske
Ole Amund Gjersvik
Øyvind Hage
Jan Kåre Hystad
Frank Jacobsen
Steinar Krokstad
Helge Lilletvedt
Svein Ragnar Myklebust
Harald Mæland
Bergmund Skaslien
Einar Thorbjørnson

