

Årsmelding

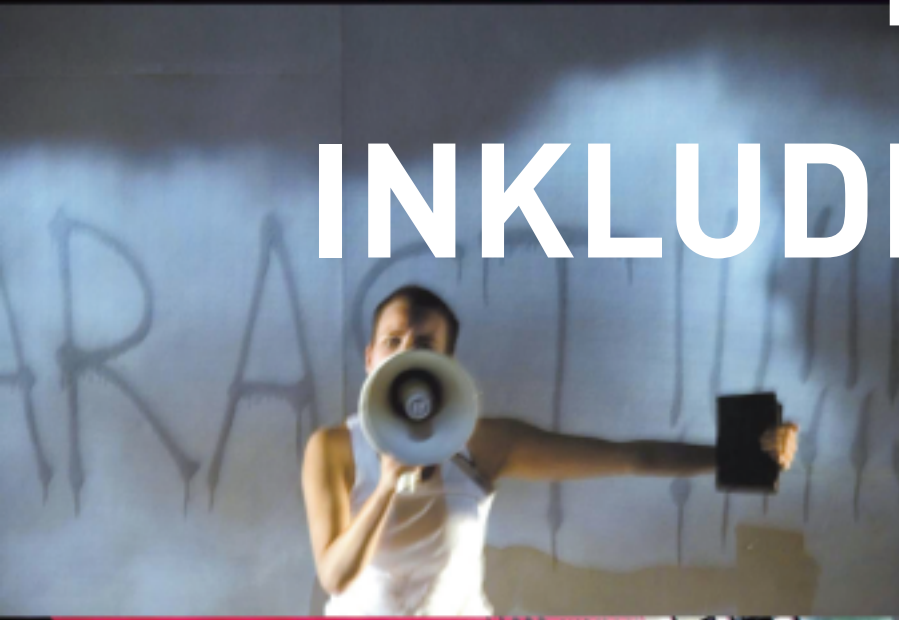
2006




RIKSTEATRET



MODIG -



INKLUDERENDE



MANGEOLDIG -



INSPIRERENDE



RIKSTEATRET TAR UTFORDRINGENE

I Ibsenåret 2006 markerte hele verden at det var gått 100 år siden mesterens død. Riksteatret uroppførte Niels Fredrik Dahls Henrik og Emilie, danseforestillingen Peer Gynt Nr. 371 med tre fantastiske dansere fra tre kontinenter, storsatsingen Hedda Gabler i Yngve Sundvors regi, og sist, men ikke minst, Ibsenfestivalen i Nydalen og Ibsen-Expressen med tilbud om Ibsenforedrag, Ibsenutstilling og klasseromsopplegg for ungdom.

Hedda Gabler med norsk/indiske Lavleen Kaur i tittelrollen og norsk/pakistanske Assad Siddique som Eilert Løvborg var et viktig prosjekt for oss. Forestillingen vakte oppmerksomhet og ble omdiskutert. Vi er stolte over oppslutningen fra det unge publikummet over hele Norge. Tilbakemeldingen fra ungdommen var at det moderne formspråket fjernet oppfatningen av Ibsen som et støvete pliktløp. Alle medvirkende bidro til å gi Riksteatret verdifulle erfaringer som vi tar med oss i arbeidet videre frem mot Mangfoldsåret 2008. Skal teatret bli et relevant speil av det norske samfunnet, er det av avgjørende betydning at vi fyller våre kjerneverdier med reelt innhold: Vi skal hele tiden etterstrebe å bli mer mangfoldige og inkluderende, modige og inspirerende.

Teatrets to masker, komediens og tragediens, har vært godt representert i året som gikk, - fra den frodige fortellerteater-forestillingen Hemsøboerne av August Strindberg i svenske Leif Stinnerboms regi og Skjønnhetsdronninga av Martin McDonagh, - til gjestespillet fra Riksteatern i Sverige, Psykos 4:48 av Sarah Kane og Saman skal vi leve fra Sogn og Fjordane Teater. De to sistnevnte forestillingene tok opp aktuelle, kontroversielle samfunnstemaer - selvmord og mobbing.

Barneteater er alltid etterspurt, og vi gjør hva vi kan for å levere nok kvalitetsteater for barn. I år satset vi på SVK av Roald Dahl i Catrine Telles regi, og Jordan rundt på 80 minutter av Jo Strømgren, regissert av ham selv. Også i årene som kommer, vil vi skape godt barneteater av høy kvalitet, med en blanding av det nye og utfordrende, og det kjente og kjære.

La meg få benytte anledningen til å lovprise det gode samarbeid. Riksteatret har satt som et av våre strategiske mål å bli navet i samarbeidet i Teater-Norge, og den viktigste erfaringen i 2006 har vært å se hvor inspirerende og fruktbart det er å samarbeide med andre teatre og partnere. Det har vært en stor glede å samarbeide med Riksteatern i Sverige, Sogn og Fjordane Teater, Jo Strømgren Kompani, Ibsenåret 2006, DnBNOR, Røde Kors og Kirkens SOS. Jeg vil særlig fremheve Nationaltheatret, som var vårt første utvalgte samarbeidsteater. Vi samarbeidet om Ibsenfestivalen, og sammen produserte vi to forestillinger, - Henrik og Emilie, og den kritikerroste forestillingen Til Døden skiller oss ad av Eric-Emmanuel Schmitt, som brakte de folkekjære skuespillerne Kjersti Holmen og Sverre Anker Ousdal ut til et publikum over hele landet.

Riksteatret legger vekt på å holde god kontakt med våre arrangører, og årets arrangørseminar ble lagt til Molde, som oppstart til vårt kommende samarbeidsår 2007 med Teatret Vårt. Hovedtemaet på dagsordenen var Brecht og teaterkunst, og vi fikk mange gode tilbakemeldinger.

Det har vært stram økonomi og flere store endringer i Riksteatrets administrasjon gjennom året som gikk, og teatrets ledergruppe og hele personalet har bidratt betydelig til årets gode resultat. Alle for-tjener stor takk.

Riksteatret er i støtet og seiler i medvind. Vi går videre med stolthet og fornyet kraft til å ta tak i de utfordringer som ligger foran oss i Mangfoldsåret 2008 og i Riksteatrets 60-års jubileum i 2009.

“At ei du kan deg visst forlates – men aldri at du ikke vil!”, sa Henrik Ibsen.

Ellen Horn

Teatersjef
Riksteatret

FRA DET MYKE SØRLAND TIL ISHAVET I NORD



„Det jeg sliter mest med er å lande etter turneene. Det blir et slags sjømannsliv.”
Terje Grønvold,
scenemester.

HEMSØBERNE
Av August Strindberg

Strindbergs komedie om folket i det lille øysamfunnet Hemsø er både humoristisk og dramatisk – med spennende undertoner. Riksteatret fikk regissør Leif Stinnerbom med sitt team, kjent fra Västanå Teater i Värmland, til å lage frodig og folkelig musikkteater.

Med: Brit Elisabeth Haagensli, Rolf Lydahl/Bjørn Söderbäck, Hallvard Holmen, Linda Tørklep, Stein Grønli, Ingolf Karinen, Birgit Nordby. Musikere: Markus Svensson/Ola Hertzberg, Sophia Eriksson, Erlend Barrott-Due Solum.

Regi: Leif Stinnerbom. Scenograf: Lars Jacob Jakobsson. Kostymedesigner: Inger H. Stinnerbom. Lysdesigner: Kai Roger Havn.

Manus: Leif Stinnerbom etter en roman av August Strindberg.

Produsert av Riksteatret.

Premiere 7. februar i Arendal.

SVK
Av Roald Dahl

Roald Dahl, den mest kjente og leste av alle "nordmenn" i England, skaper også teatermagi når Catrine Telle tar regigrep på historien om den store, vennlige kjempen SVK, lille Sofie og de forferdelige andre menneskespisende kjempene som bor i en verden vi ikke vet noe om. SVK ble et eventyrlig figurteater - med skuespillere - i en fantasiverden til glede for publikum i alle aldre.

Med: Urmila Berg-Domaas, Stig Werner Moe, Christine Stoesen, Bo Anders Sundstedt, Marika Enstad, Jørn Morstad.

Regi: Catrine Telle. Scenografi og kostymedesign: Lisbeth Narud.

Dukkedesign: Sigrid Kristoffersen. Lyddesign: Lars Årdal.

Lysdesign: Halvor Schjeldrup. Animasjon: Gudmundur Gunnarson.

Boken er bearbeidet for teater av David Wood.

Produsert av Riksteatret.

Premiere 18. februar i Vikersund.

TEATER SEKS DAGER I UKEN



“Teateropplevelser i
distriktene er minst like viktig
som i storbyene.”

Jo Strømgren,
koreograf og regissør.

HENRIK OG EMILIE

Av Niels Fredrik Daht

Med enkle ord fortelles det om den mutte, gamle og tunghørte Henrik Ibsen som går rundt i Kristiania og minnes sine møter og sine forhold til mange unge kvinner. Vi møter en Ibsen i livets høst, en dikter de færreste av oss kjenner. Nyskrevet stykke av Niels Fredrik Dahl.

Med: Per Jansen, Marit Østbye, Kaia Varjord, Gard B. Eidsvold, Jan Huse. Regi: Lars Erik Holter. Scenografi: Tormod Lindgren. Animasjon: Jean Marie Leprêtre. Komponist/lyddesigner: Erik Hedin. Lysdesign: Torkel Skjærven.

Samarbeidsproduksjon med Nationaltheatret.
Urpremiere 1. mars i Skien.

Forestillingen ble etter riksteaterturneen spilt på Nationaltheatret og under Ibsenfestivalen høsten 2006.

PSYKOS 4:48

Av Sarah Kane

Sterkt av unge Sarah Kane. Hun rakk å levere fem skuespill og bli Englands mest omtalte og kontroversielle forfatter før hun begikk selvmord. Psykos 4:48 handler om en ung kvinne i ytterste sjelelige nød, men her er også selvironi og humor. Vi kommer nær et menneskes søken etter meningen med livet. Men det rettes også kraftig skyts mot vår egen samtid.

Den svenske skuespilleren Annika Hallin har mottatt både Amanda-pris og en pris fra Det amerikanske filminstituttet for sin innsats som skuespiller.
VG mente: "Psykos 4:48 er den viktigste forestillingen som går i landet akkurat nå."

Med Annika Hallin.
Regi og manusbearbeidelse: Melanie Mederlind. Scenografi og kostymer: Marie Olsson. Lysdesign: Antonio Rodrigues Andersen.
Lyddesign: Erik Hedin.
Musikk: Joy Division.
Gjestespill fra Riksteatern i Sverige.

Premiere 28. mars i Namsos.

VI RIGGER 500 FORESTILLINGER I ÅRET



PEER GYNT NR. 371

Moderne dans fra tre kontinenter med danserne Sittibancha Bampen, Nils Jakob Johannesen og Biniyam Yhidego. Et spenstig bukkehopp over Peer Gynts monopol på norskhet.

Koreograf: Øyvind Jørgensen. Scenografi: Joseph B. Kennedy. Komponist og lyddesigner: Petter Wiik. Lysdesign: Ruth Marie Bottheim. Kostymedesign: Helene D. Sunde.

Innkjøpt fra Ø. J. Prod (Øyvind Jørgensens Produksjoner).

Turnépremiere 25. mars i Drammen.

HEDDA GABLER
Av Henrik Ibsen

Riksteatret satser på skuespillere med flerkulturell bakgrunn. Yngve Sundvor laget moderne teater av et godt gammelt psykologisk drama. En Hedda fra India og en Løvborg fra Pakistan gav Ibsens figurer en ny og spennende dimensjon.

Med: Lavleen Kaur, Vidar Magnussen, Assad Siddique, Kikki Stormo, Stein Grønli, Linda Tørklep.

Regi: Yngve Sundvor. Scenografi: Leiko Fuseya. Lysdesign: Torkel Skjærven. Lyddesign: Erik Hedin. Språklig bearbeidelse: Hans Petter Blad.

Produsert av Riksteatret.

Premiere under Ibsenfestivalen i Oslo 7. september.

Turnépremiere 13. september i Sandnes.

PÅ 67 KULTURHUS OVER HELE LANDET



“Da jeg begynte å kjøre for Riksteatret hadde jeg ikke peiling på teater – nå får jeg gåsehud under hver forestilling.

Det er så vakkert.”

Bussjåfør Alf-Otto Førde

SKJØNNHETSDRONNINGA

Av Martin McDonagh

Frodig og saftig fra den irske landsbygda. Gamle Mag og den styggvakre, ukysse datteren Maureen bor sammen i en småby på vestkysten. Så hva skjer når en mann viser sin interesse for Maureen? Svart humor, men også menneskevarme, irsk musikk - og poesi.

Med: Jorunn Kjellsby, Kristin Kajander, Yngve Berven og Are Rødsand.
Musiker: Kay Hartvigsen. Regi: Lasse Kolsrud.
Scenografi: Bård Thorbjørnsen. Kostymedesign: Ane Aasheim.
Lysdesign: Ingrid Tønder.
Musikalsk tilrettelegging: Per Christian Revholt. Oversatt av Ragnar Olsen og Lasse Kolsrud.

Jorunn Kjellsby fikk Amandaprisen 2006, Æresprisen, for sin innsats som skuespiller.

Premiere 20. september i Bodø.

... TIL DØDEN SKILLER OSS AD

Av Eric-Emmanuel Schmitt

Som en kinesisk eske avslører Schmitt stadig nye sider i forholdet mellom de to ektefellene Lisa og Gilles. En spennende thriller med to av Norges fremste skuespillere i rollene.

Franske Eric-Emmanuel Schmitt har på få år blitt en av hjemlandets og Europas mest spilte og leste forfattere.

Med: Kjersti Holmen og Sverre Anker Ousdal.
Regi: Kjetil Bang-Hansen. Scenografi: John-Kristian Alsaker. Lysdesign: Stian Lindquist. Oversatt av Erik Bjørnskau. Bearbeidet av Kjetil Bang-Hansen.

Riksteatret i samarbeid med Nationaltheatret

Norgespremiere på Nationaltheatret 30. september.
Riksteaterpremiere 30. oktober på Ål.

100 TONN UTSTYR LANDET RUNDT



“Vår oppgave er å spre teaterglede over hele landet. Det er verdt hvert eneste løft.”
Helge Bjørnå, maskør.

JORDEN RUNDT PÅ 80 MINUTTER

Av Jo Strømgren

Jo Strømgren laget figurteater inspirert av Jules Vernes klassiker og harselerte over vår tids reality-TV.

“Ravgalt inntil kunst. Tenk deg Jackass-versjonen av Pompel og Pilt, eller Hakkebakkeskogen hensatt til Larsons Gale Verden, og du er på god vei - Jorden rundt på 80 minutter”, skrev VG.

Med: Paal Viken Bakke, Gisle Hass, Kristin Oftedal, Christine Stoesen.
Regi: Jo Strømgren. Scenografi- og dukkedesign: Stephan Østensen.
Lysdesign: Stephen Rolfe. Lyddesign: Lars Årdal.

Produsert av Riksteatret.
Urpremiere 2. september i Melhus.

SAMAN SKAL VI LEVE

Av Aslak Moe

Dokudrama om en virkelig tragedie. Saman skal vi leve handler om de som kjente til den tragiske hendelsen med Arve Beheim Karlsen, den indiskadopterte 17-åringen som døde i Sogndalselva i 1999. Forestillingen er basert på 60 intervjuer med personer i og utenfor Sogn og Fjordane.

Med: Jannik Bonnevie, Silje Breivik, Roger Hilleren, Idun Losnegård, Kyrre Eikås Ottesen.
Regi: Aslak Moe. Scenografi og kostymer: Åse Hegrenes.
Lysdesigner: Torkel Skjærven. Dramaturg: Bodil Kvamme.

Turneen er støttet av Utdanningsdepartementet.
Spilte på videregående skoler og i kulturhus.
I samarbeid med Røde Kors arrangerte Riksteatret samtaler på scenekanten etter forestillingene.
Forestillingen vant Heddaprisen 2006 i kategorien Særlig faglig innsats.

Sogn og Fjordane Teater på turné med Riksteatret.

Turnépremiere 26. september i Tromsø.

ET IBSENÅR FYLT MED AKTIVITETER



“Jeg liker tanken på at DnBNOR
bidrar til å gi kulturopplevelser
til folk i distriktene.”

Jacob Lund, sponsorsjef
DnBNOR og hovedsponsor for
Riksteatret

En spesialdesignet buss full av Ibsen-relaterte opplevelser til skoler og kulturhus over hele landet. Premiere på Sogn Videregående Skole 8. september med Ingolf Karinen og 80 Ibsen-nysgjerrige elever.

Ibsen-Expressen fulgte Hedda Gabler-turneen og ble en viktig del av teatrets Ibsen-satsning. Skolene fikk tilbud om å låne en skuespiller med et spesialkomponert program til klasserommene. Med bussen fulgte en digital utstilling basert på boken "Slipp meg" av Ivo de Figueiredo. Boken ble produsert av Aschehoug og distribuert som klassesett til alle landets 10.-klasser og som gave til alle elever i 2. klasse på videregående skole. "Slipp meg" ble presentert og omtalt i Riksteatrets skolebesøk. Lærere og elever fikk i tillegg tilbud om studiemateriell fra Riksteatrets skoleservice.

Ibsen-Expressen inneholdt også foredrag i kulturhusene. Vi inviterte personer med Ibsen-kunnskap og samfunnsengasjement til å holde innledning i kulturhusene før Hedda Gabler-forestillingen: Shabana Rehman, Ivo de Figueiredo, Bentein Baardson, Marie Simonsen, Nina Karin Monsen, Yngve Sundvør, Terje Mærli, Tove Ilsaas, Petter Eide mfl. Den digitale utstillingen "Slipp meg" ble også vist i kulturhusenes foajé.

Ibsen-Expressen var et samarbeid mellom Riksteatret og Ibsenåret 2006, H. Aschehoug & Co., Sparebankstiftelsen og DnBNOR.

Riksteatret var med på å gjøre Ibsenfestivalen 2006 til den største Ibsenfestivalen noensinne. Til Nydalen kom Ibsen-forestillinger fra teatrene utenfor Oslo: Lille Eyolf fra Den Nationale Scene, Når vi døde våkner fra Rogaland Teater, Historien om den ville anda fra Pocketteatret og Peer Gynt fra Teater Manu. Riksteatret hadde Oslo-premiere på vår egen Hedda Gabler med Lavleen Kaur i hovedrollen. Ibsenfestivalen i Nydalen ble mer enn bare teater:

TUNNEL OF LIGHT: 24. august åpnet Oslo Sporveier i samarbeid med Riksteatret og Nationaltheatret en kunstnerisk rulletrapp-installasjon på Nydalen T-banestasjon med nykomponert lydbilde og Ibsen-sitater ved Bjarne Kvinnsland.

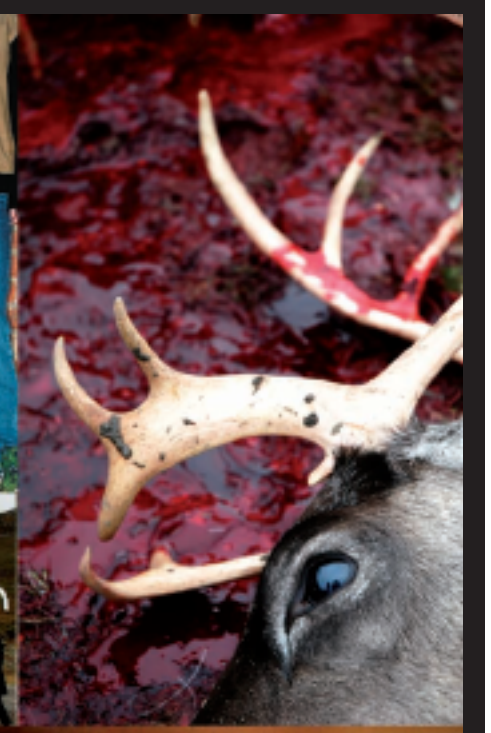
IBSENFESTIVAL-KRO: Riksteatret åpnet festival-kro for festivaldeltagere og publikum. Skuespillere fra forskjellige nasjoner spilte mot hverandre i møte med publikum.

IBSEN-SKULPTURER: Turid Engs skulpturer av Hedda Gabler og Elida Wangel ble vist i Riksteatrets publikumsfoajé.

BOKBAD: Etter Hedda Gabler-forestillingen 8. september arrangerte Riksteatret og Bokklubbene en Ibsen-samtale med Ibsen-biografen Ivo de Figueiredo og Aslak Sira Myhre.

SYMPOSIUM: 11.9. – TOLERANSE OG YTRINGSFRIHET I IBSENÅRET 2006: Riksteatret og Handelshøyskolen BI arrangerte den 11.9., fem år etter terrorangrepet i New York, et symposium. Norske kunstnere og foredragsholdere deltok: kultur- og kirkeminister Trond Giske, rektor Tom Colbjørnsen, BI, teatersjef Ellen Horn, biskop emeritus Gunnar Stålsett, professor Guri Hjeltnes, Bentein Baardson, leder for Ibsenåret, skuespiller Silje Torp Færavaag mfl.





SAMARBEID



“Vi er som en familie
når vi er på turné.”
Catrine Gudmestad,
kostymeansvarlig.

SAMARBEID OG SPONSORATER

Foruten samarbeid med teatrene i Norge – i hovedsak ett teater per år, samarbeider Riksteatret med organisasjoner som Røde Kors, Bokklubbene, Norsk Polyteknisk Forening, Folkeakademiene, Teatrets Venner, mfl. Samarbeidet går bl.a. ut på å styrke publikumsinteressen for teater gjennom samlinger, foredrag, informasjon og visning av Riksteatrets forestillinger. Riksteatrets hovedsponsor DnBNORs ansatte og kunder får - i tillegg til billetter iflg. avtale og tilbud om rabatterte billetter til større grupper- tilbud om møter med Riksteatrets scenekunstnere gjerne ledsaget av korte foredrag om våre forestillinger og vår turnévirkosomhet. I forbindelse med forestillingen Saman skal vi leve arrangerte Riksteatret samtaler på scenekanten etter forestillingene i samarbeid med Røde Kors. Ellers var det et utstrakt samarbeid i forbindelse med Ibsen-Expressen (se egen omtale).

ARRANGØRSEMINARET 2006

Det årlige arrangørseminaret ble høsten 2006 avholdt i Molde 6., 7., og 8. november. 80 kulturhusledere deltok i tillegg til representanter fra Riksteatret og Teatret Vårt med Ellen Horn og Carl Morten Amundsen i spissen. Forestillingene fra våren 2007 ble presentert ved kunstnerne. Programtittel: Lite børs – mye katedral på arrangørseminaret i jazzens og rosenes by Molde! Seminaret la, etter arrangørenes eget ønske, mest vekt på det teaterfaglige og mindre på markedsføring og kommunikasjon enn hva som har vært tilfellet i de senere år. Samarbeidsteatret i 2007 er Teatret Vårt i Molde, og deler av seminaret tok utgangspunkt i de innledende prøvene på våren 2007-samarbeidet Tolvskillingsoperaen.

FOR DE UNGE



”Det mest spesielle er kanskje at vi lever i en slags boble, vi får ikke alltid med oss hva som skjer rundt i landet og i verden for øvrig.” Haakon Sitje, maskør

Riksteatret har én fast ansatt som arbeider utelukkende mot elever i videregående skoler over hele landet mht. undervisningsmateriell relatert til Riksteatrets forestillinger med utgangspunkt i læreplanene samt tilbud om rabatterte billetter.

Skoleservice har ansvaret for kontakten med skolene, og ble opprettet i 2000 da Unge Riks ble avviklet. Skoleservice retter seg mot videregående skoler, folkehøgskoler og høyskoler. Ansvarlig for skoleservice utarbeider studiemateriell til utvalgte forestillinger og koordinerer og tilrettelegger skuespillerbesøk ved skolene.

Våren 2006 ble det utarbeidet studiemateriell til Henrik og Emilie, Hemsøboerne, SVK og Peer Gynt nr. 371. Danserne i danseforestillingen Peer Gynt nr. 371 arrangerte workshops i butohdans langs turnéruta.

Høstens skolesatsning var Hedda Gabler, og med på turneen fulgte Ibsen-Expressen, en buss lastet med gratisboken "Slipp meg" av Ibsenbiografen Ivo de Figueiredo, pluss tilbud om skuespillerbesøk og en multimedieutstilling basert på boken. Ibsen-Expressen besøkte 32 videregående skoler langs turnéruta, og det ble også laget studiemateriell.

Forestillingen Saman skal vi leve ble laget med utgangspunkt i det som skjedde med Arve Beheim Karlsen i 1999. Den ble spilt for skoleklasser 20 ganger på 11 steder på dagtid, i tillegg til ordinære forestillinger på kveldstid. Det ble også her laget studiemateriell.

Høsten 2006 startet arbeidet med å opprette kontakter i studentmassen på høyskolene. Riksteatret har til nå 11 studentkontakter ved 6 høyskoler nær spillestedene. Kontaktene promoterer forestillingene og fungerer som våre ambassadører i studentmiljøet.

1. Årsregnskap

Regnskapet for 2006 er presentert på side 25.

Regnskapet viser en merutgift på 0,502 mill., dvs. 0,5 % i forhold til utgiftsbevilgningen på 99,337 mill. Dette skyldes økte utgifter til kjøp av varer og tjenester i forhold til budsjett for 2006. Effektiv kostnadskontroll har imidlertid også medført innsparing på flere områder, slik at det ikke har vært nødvendig å benytte alle merinntektene til å utgiftssiden.

Merinntekt i forhold til inntektskravet er 0,626 mill, dvs. 4 % av inntektskravet på 16 mill. Merinntekten skyldes økt billettsalg, og økte tilskudd fra sponsorer og andre i forbindelse med Ibsenfestivalen, Ibsen-Expressen og tilskudd til samarbeidsprosjektet Saman skal vi leve.

Refusjon for arbeidsmarkedstiltak, fødsels- og sykepenger på 1,529 mill. Dette er ca. 1 mill. mer enn forutsatt i budsjettet for 2006.

Netto mindretgifter ble dermed på 1,653 mill. i 2006. Av dette beløpet har vi søkt om at 1,333 mill. blir benyttet til nedbetaling av resterende lån fra 2004. Gjenværende mindretgift på 0,320 mill., er søkt overført til bruk i 2007.

Riksteatret avskrev i 2006 tre mindre krav på totalt kr 1.434.

2. Resultatrapport

Riksteatrets oppnådde resultater i forhold til de resultatmål som er trukket opp i det foreløpige tildelingsbrevet for 2006.

Riksteatret samlede aktivitet i 2006 omtales innledningsvis kortfattet i forhold til departementets strategier, hovedprioriteringer og satsingsområder:

- **Gjøre scenekunst av høy kunstnerisk kvalitet tilgjengelig for flest mulig.**
Riksteatret har i 2006 spilt 512 forestillinger fordelt på 10 produksjoner. Forestillingene er formidlet til 67 spillesteder i hele Norge og er sett av et samlet publikum på 97.254. Vi har deltatt i Ibsenfestivalen, hatt ute eget skoleprogram, Ibsen-Expressen, og en egen Ibsen-foredragserie høsten 2006. Nationalteatret har vært vårt samarbeidsteater i 2006, og våre to samarbeidsforestillinger har vært vist på Nationalteatret og på turné for Riksteatret. Publikumsopplutningen er relativt stabil målt mot 2005. Høye besøkstall i høstsesongen bidro til å trekke totalbesøket opp.

Av årets produksjoner var 5 egenproduksjoner og 2 samproduserte forestillinger med Nationalteatret. 1 produksjon var et samarbeid med og Sogn og Fjordane teater, og 1 i samarbeid med Riksteatern i Sverige. 1 forestilling var formidlet fra frie profesjonelle grupper. Ibsen-Expressen og Ibsen-festivalen er ikke telt som produksjoner.

- **Fremme kunstnerisk utvikling og fornyelse.**
Riksteatret har i 2006 satt seg høye kunstneriske mål, og lagt vekt på kvalitet og innovasjon.

Teatret har i 2006 gjennomført en stor satsing på Ibsen, både gjennom deltagelse i Ibsenfestivalen, framføring av Hedda Gabler, danseforestillingen Peer Gynt nr. 371 og urframføringen av Henrik og Emilie. Vi har sammen med Nationalteatret utviklet to produksjoner av høy kvalitet, og samarbeidet har bidratt til å vise disse for et større publikum.

Ibsen-Expressen – et skoleprosjekt med 50 besøk, og eget skuespilleropplegg, har rettet seg spesielt mot ungdom.

Arbeidet med å formidle nordisk dramatik og utenlandsk samtidsdramatik har fortsatt; vi har vist både Strindberg og europeisk samtidsdramatik. Vår satsning på dans, og utvikling av teater rettet mot barn og unge, er videreført.

- **Målrette virksomheten og utnytte ressursene best mulig.**

Riksteatrets strategiplan for perioden 2006-2010 ble vedtatt av styret i november 2005. I 2006 har planen blitt omsatt i en handlingsplan med konkrete tiltak for måloppnåelse. Som en del av planen har det vært gjennomført en prosess for å styrke teatrets risikostyring og internkontroll, samt forbedre den økonomiske styringen. Vi har som en konsekvens av planen gjennomført organisasjons- og arbeidsendringer for å sikre en bedre og mer operativ ressursutnyttelse. Riksteatrets strategier og verdier er blitt godt forankret i organisasjonen gjennom en rekke tiltak i løpet av året. Teatret har i langt sterkere grad enn tidligere fokusert på samarbeid mot resten av Teater-Norge, og gjennomført det første året med en hovedsamarbeidspartner.

3. Likestilling

Riksteatret har bevisst søkt kjønnsmessig balanse i alle avdelinger. Ledergruppen består pt. av seks kvinner og tre menn. Teatret som helhet har en jevn kjønnsfordeling. Det er imidlertid kjønnsmessige forskjeller i avdelingene. På teknisk side har vi eksempelvis 30 % kvinner, mens vi på administrativ side har tilsvarende overvekt. Det legges vekt på rekruttering av kvinner til de deler av teatret der de er i mindretall.

	Totalt		Lederstillinger		Øvrige stillinger	
	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn
Kjønnsfordeling, alle ansatte i %	45	55	47	53	45	55
Kjønnsfordeling, heltidsansatte i %	45	55	47	53	45	55
Kjønnsfordeling, deltidsansatte i %	30	70	0	100	0	100
Gjennomsnittslønn i kr 1.000	329	316	489	408	295	294

4. Innføring av miljøledelse

Riksteatret har utarbeidet en egen miljøpolicy basert på prinsippene i "Grønn stat". Denne er satt i verk, jfr. Årsrapport for 2005, pkt.4. Miljøarbeidet er nå implementert i virksomhetens IK-system. Det er laget statusrapporter for deler av bedriften, og handlingsplaner er under arbeid. Flere konkrete tiltak er gjennomført i 2006, og mange av tiltakene som er satt i verk tidligere, er fulgt opp og delvis revidert.

Av gjennomførte tiltak kan nevnes: Etablering av rutiner for sortering av avfall i ulike fraksjoner. Returordninger for farlig avfall og gjenvinnbart avfall er etablert. Ventilasjonsanlegget har gjennomgått en stor teknisk oppgradering med redusert energibruk som resultat. Det er gjennomført diverse tekniske og organisatoriske tiltak i form av styring av varme og lys.

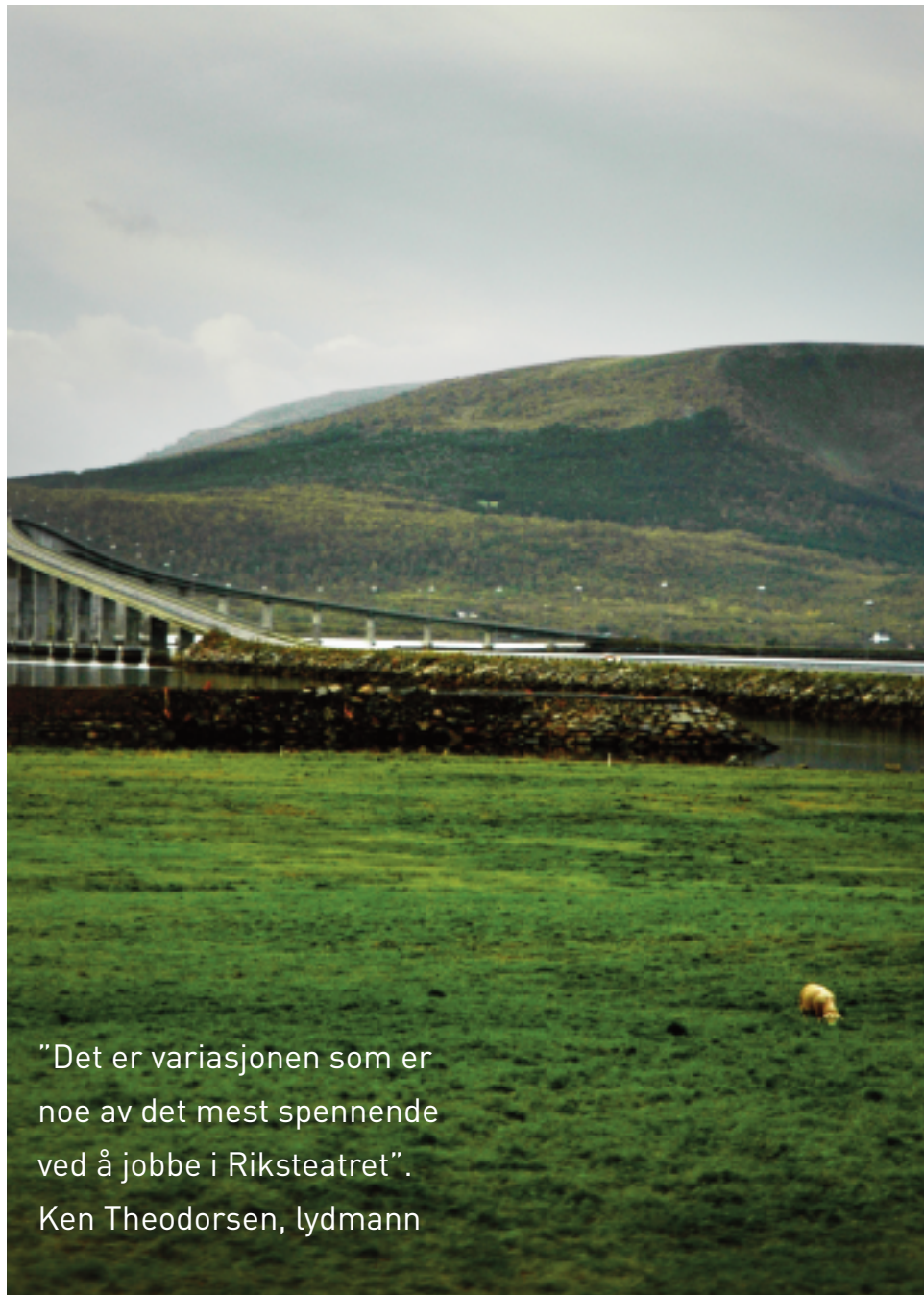
Videre har det vært jobbet med bevisstgjøring i forhold til innkjøp og valg av miljøvennlige produkter. Den største utfordringen vi har sett på miljøområdet det siste året, knytter seg til holdninger. Flere av de avdelingsvise tiltaksplanene som er under arbeid fokuserer derfor på dette. Bevisstgjøring av ansatte og deres holdninger til for eksempel papirbruk, lys og varme, samt optimalisering av driften av ventilasjon og sentral varmestyring, vil derfor ha hovedfokus framover.

Oslo, 16. februar 2006

Riksteatrets styre:

 Marit Reutz	 Steinar Ness	 Per Norstrøm	 Shanti Brahmachari
 Monique Skavlan Sunderland	 Mette Gøransson	 Bo Anders Sundstedt	

PÅ NORSKE VEIER VINTER OG SOMMER



”Det er variasjonen som er
noe av det mest spennende
ved å jobbe i Riksteatret”.
Ken Theodorsen, lydmann

Driftsutgifter	I hele kroner
Stillinger	40 101 242
Ekstrahjelp	343 350
Bistillinger	1 501 906
Styrer, råd, utvalg	146 010
Trygder, pensjoner	5 836 976
Sum lønn og godtgjørelser	47 929 484
Maskiner, inventar, utstyr	2 955 338
Forbruksmateriell	4 043 905
Reiseutgifter mv	15 953 910
Kontortjenester mv	5 245 313
Konsulenttjenester	7 850 578
Databehandlingstjenester	547 321
Vedlikehold, drift av maskiner mv	972 953
Vedlikehold av bygg og anlegg	913 238
Bygningers drift, lokalleie	13 426 798
Sum varer og tjenester	51 909 354
Sum driftsutgifter	99 838 838
Bevilgning - sum driftsutgifter	99 337 000
Merutgifter	501 838
Inntekter	
Egne inntekter	16 625 689
Refusjon arbeidsmarkedstiltak	20 910
Refusjon fødselspenger	335 693
Refusjon sykepenger	1 172 848
Sum inntekter	18 155 140
Inntektskrav	16 000 000
Merinntekter	2 155 140
Årsresultat	1 653 302

VI KJØRER
130 000 KM, HVERT ÅR



PUBLIKUMSBESØK

Forestilling	Antall forestillinger	Publikumsbesøk
Hedda Gabler	49	12727
Skjønnhetsdronninga	41	6705
Jorden rundt på 80 min.	51	5741
...til døden skiller oss ad	26	10727
Saman skal vi leve	25	3083
Hemsøboerne	46	13969
SVK	53	10891
Henrik og Emilie	50	5933
Peer Gynt Nr. 371	22	2225
Psykos 4:48	19	1509
Henrik og Emilie på NT	11	1569
...til døden skiller oss ad på NT	15	10936
IbsenFestivalen i Nydalen	10	1942
IbsenExpressen *	60	4223
Påsk **	2	60
Visninger i Nydalen, div.	31	5014
Sum	511	97254

* fulgte Hedda Gabler-turneen

** Gjestespill i Nydalen

I STORM, STREIKER ELLER SNØKAV



KUNSTNERISK LEDELSE

Fast ansatte

Horn, Ellen – teatersjef
Thomassen, Tine – dramaturg

SKUESPILLERE

Fast ansatte

Grønli, Stein
Karinen, Ingolf
Tørklep, Linda
Østbye, Marit

DUKKESPILLERE

Fast ansatte

Oftedal, Kristin Helene
Stoesen, Christine
Sundstedt, Bo Anders

Periodevis ansatte skuespillere/dukke- spillere/ dansere

Bakke, Paal Viken
Bamphen, Sittibanha
Berg-Domaas, Urmila
Berven, Yngve
Bonnevie, Jannik
Breivik, Silje
Eidsvold, Gard B.
Enstad, Marika
Hallin, Annika
Hass, Gisle
Haagensli, Brit Elisabeth
Hilleren, Roger
Holmen, Hallvard
Holmen, Kjersti
Jansen, Per
Johannesen, Nils Jacob
Kajander, Kristin
Kaur, Lavleen
Kjellsby, Jorunn
Losnegård, Idun
Lydahl, Rolf
Magnussen, Vidar
Moe, Stig-Werner
Mørstad, Jørn
Nordby, Birgit
Ottersen, Kyrre Eikås
Ousdal, Sverre Anker
Rødsand, Are
Siddique, Assad
Stormo, Kikki
Söderbäck, Bjørn
Varjord, Kaia
Yhidego, Biniam

MUSIKERE

Fast ansatte

Hartvigsen, Kay W.
Wesseltoft, Erik

Periodevis ansatte musikere

Eriksson, Sophia
Hertzberg, Ola
Solum, Erlend Magnus Barratt-Due
Svensson, Markus

KUNSTNERISK PERSONALE

Periodevis ansatte

Bjørsvik, Birgitte Fjell – regiassistent
Fuseya, Leiko – scenograf/
kostymedesigner
Gunnarsson, Gudmundur – animatør
Hedin, Erik – lyddesigner
Holter, Lars Erik – instruktør
Jakobsson, Lars Jacob – scenograf
Kolsrud, Lasse – instruktør
Kristoffersen, Sigrid – dukkedesigner
Lepretre, Jean Marc – animatør
Lindgren, Tormod – scenograf
Narud, Lisbeth – scenograf/
kostymedesigner
Rolfe, Stephen – lysdesigner
Schjelderup, Halvor – lysdesigner
Skjærven, Torkel – lysdesigner
Stinnerbom, Inger Hallström – kostyme-
designer
Stinnerbom, Leif – instruktør
Stinnerbom, Magnus – komponist
Strømgren, Jo – instruktør
Sundvor, Yngve – instruktør
Telle, Catrine – instruktør
Thorbjørnsen, Bård – scenograf
Tønder, Ingrid – lysdesigner
Østensen, Stephan – scenograf/dukke-
designer
Aasheim, Ane – kostymedesigner

KUNSTNERISKE KONSULENTER

Fast ansatte

Gundersen, Dag – språkkonsulent
Revholt, Per Christian – musikalsk
leder/komponist
Rimestad, Ingunn –
dansekonsulent

Periodevis ansatte

Osjord, Elin T. – dansekonsulent

ADMINISTRASJON

Fast ansatte

Gunnerud, Thomas –
direktør (til 30.09)
Rossow, May Liss – teatersekretær
Ryvarden, Åse –
direktør (fra 01.12)
Ueland, Arne – personalsjef
Odland, Anne Beate – konsulent

Periodevis ansatte

Ousdal, Sara
Gidske, Guro
Økonomiavdeling
Fast ansatte
Eriksen, Natalia – økonomikonsulent (til
30.06)
Johannessen, Johnny –
lønnskonsulent (fra 14.08)
Johannessen, Siri – konsulent (til 15.09)
Moserud, Inger Christin –
økonomikonsulent (fra 01.10)
Periodevis ansatte
Refsnes, Jan

Driftsavdeling

Fast ansatte

Andersen, Jens-Henrik – driftssjef
Hegland, Anne – sentralbordmedarbeider
Holstad, Kjell Arne – sjåfør (til 31.03)
Holth, Marit – arkivar
Knutsen, Johnny L. – driftsoperatør
Vollheim, Bjørn – datakonsulent

KOMMUNIKASJONS- AVDELING

Fast ansatte

Blom, Mette Hægeland –
kommunikasjonssjef
Berglund, Ann – markedsconsulent (til
27.07)
Eikene, Lasse – markedsconsulent
Gundersen, Jørgen – markedsconsulent
Juvet, Lise – grafisk designer
Kragner, Janecke – markedsjef
Moene, Grete – markedsconsulent (til
31.08)
Sørensen, Nora – informasjonsconsulent
(perm.)
Vestli, Steinar – informasjonsconsulent
Ørbeck, Julie – markedsassistent (fra
01.07)

Periodevis ansatte

Johnsen, Miriam – markedsconsulent
Mehl, Stephan – markedsconsulent
Rekdal, Helge –
Informasjonsconsulent

PLANAVDELING

Fast ansatte

Henden, Grethe – plansjef
Fjeldbo, Merete –
plankonsulent

Periodevis ansatte

Edvardsen, Henrik Melsom – prosjektleder

VI SPISER 10 000 EGG TIL FROKOST I ÅRET



Inspisienter**Fast ansatte**

Hjort-Jenssen, Dene (perm.) 30.09)
Huse, Jan
Lillo-Stenberg, Ole
Skiftun, Kristin

Periodevis ansatte

Bredal, Elisabeth
Børresen, Knut
Grønli, Pål
Gustavsen, Pelle

Sufflører**Periodevis ansatte**

Gjerde, Ingunn Five
Lie, Miriam Prestøy
Scharffenberg, Ingrid Elisabeth

Turnéavdeling**Fast ansatte**

Gunnerud, Brit Lill - turnésjef
Drzwi, Ann-Christin - turnékonsulent
Røsand, Rebecca - turnékonsulent

**PRODUKSJONS-
TEKNISKE AVDELINGER**

Lindquist, Stian - produksjonsteknisk sjef

Kostymeavdeling**Fast ansatte/syere**

Gøransson, Mette -
leder
Bruun, Elise Marie
Engh, Solveig
Gudmestad, Cathrine
Kjølstad, Marianne - lærling

Periodevis ansatte

Alisøy, Agnes
Sundre, Gro
Swenson, Trine Mette

Lydavdeling**Fast ansatte/lydteknikere**

Årdal, Lars - leder
Hempel, Harald
Janowski, Lech
Solhaug, Knut

Periodevis ansatte

Hedin, Erik
Kjemprud, Jon
Theodorsen, Ken

Lysavdeling**Fast ansatte/lysteknikere**

Solum, Espen - leder
Havn, Kai Roger
Støve, Tor
Tunold-Hanssen, Kristin

Periodevis ansatte

Berg, Leila
Brun, Chrisander
Øydvin, Atle

Rekvisitt/dukkeavdeling**Fast ansatte**

Christiansen, Dan - leder
Hillesund, Kari (til 05.08)
Jacobsen, Morten
Johansen, Sverre
Larsen, Grete (fra 31.07)
Sandbye, Sandra
Thon, Ole

Periodevis ansatte

Hansen, Camilla Charlotte

Maskeavdeling**Fast ansatte/maskører**

Bjørnå, Helge - leder
Alm, Linda Solum
Grondona, May Britt

Periodevis ansatte

Sitje, Haakon

Sceneavdeling**Fast ansatte
/sceneteknikere**

Farstad, Arne
Grønvold, John
Grønvold, Terje
Isola, Timo Tapani
Fjordheim, Espen - leder
Backe, Knut
Lie, Morten Ivar
Ylitalo, Erkki

Periodevis ansatte

Enger, Marie
Furvik, Kjell
Førde, Alf Otto
Gjermundstad, Jostein
Herland, Odd Magne
Holmström, Jens
Jansson, Fredrik
Kirketeig, Inge Johan
Kaas, Carl Petter
Larsen, Marius
Lier, Lars Hansen
Lund, Kaja Glenne
Myklebust, Arne
Quirk, Alexander
Rødsandhaug, Kenneth
Solheim, Odd Magne
Vadseth, Finn
Øvretvedt, Tore

Verkstedene**Fast ansatte**

Knudsen, Harald - snekker
Leikvoll, Hilde - leder
Moen, Petter - smed
Olsen, Ole-Jonny - maler

Periodevis ansatte

Rey, Michel

**RIKSTEATRETS SAMARBEIDS-
PRODUKSJONER 2006****LEVERANDØRER AV KUNSTNERISKE
TJENESTER**

Alsaker, John-Kristian - scenograf/
kostymedesigner
Andersen, Antonio Rodrigues - lysdesig-
ner
Bang-Hansen, Kjetil - instruktør
Bottheim, Ruth Marie - lysdesigner
Enar, Henrik - teknisk koordinator
Hedin, Erik - lyddesigner
Hegrenes, Åse - scenograf/
kostymedesigner
Jørgensen, Øyvind - koreograf
Kennedy, Joseph B. -
scenograf
Ljungqvist, Anna - produsent
Mederlind, Melanie - instruktør
Moe, Aslak - instruktør
Olsson, Marie - scenograf/
kostymedesigner
Skjærven, Torkel - lysdesigner
Sunde, Helene D. - kostymedesigner
Wiik, Petter - komponist/lyddesigner

STIPENDIER 2006**Reisestipend skuespillere**

Karinen, Ingolf
Stoesen, Christine
Tørklep, Linda

Ung skuespiller

Varjord, Kaia

Riksteaterstipend

Bjørnå, Helge
Farstad, Arne
Jacobsen, Morten
Tunold-Hanssen, Kristin

Karl Eilert Wiiks stipend

Sundre, Gro

I redaksjonen:

Ellen Horn, Åse Ryvarden,
Mette H. Blom, Arne Ueland,
Steinar Vestli (red.)
Foto: Chrisander Brun
Grafisk design: Lise Juvet
Opplag: 2000

KIRKENES
 VADSØ
 HAMMERFEST
 LAKSELV
 ALTA
 TROMSØ
 FINNSNES
 HARSTAD
 STOKMARKNES
 NARVIK
 BODØ
 MO I RANA
 MOSJØEN
 KOLVEREID
 NAMSOS
 STEINKJER
 INDERØY
 VERDAL
 LEVANGER
 STJØRDAL
 MELHUS
 ORKANGER
 RØROS
 TYNSET
 OTTA
 FAGERNES
 LILLEHAMMER
 GJØVIK
 RAUFOSS
 RENA
 ELVERUM
 KONGSVINGER
 JESSHEIM
 ASKM
 ÅL
 VIKER SUND
 DRAMMEN
 HORTEN
 NØTTERØY
 SANDEFJORD
 LARVIK
 SELJORD
 NOTODDEN
 BØ I TELEMARK
 SKIEN
 RISØR
 KRISTIANSAND
 ARENDAL
 GRIMSTAD
 SURNADAL
 SUNNDALSØRA
 MOLDE
 ÅLESUND
 ØRSTA
 STRYN
 NORDFJORDEID
 SOGNDAL
 FLORØ
 FØRDE
 BREMNES
 STORD
 AKSDAL
 HAUGESUND
 SANDNES
 EGERSTAD
 TONSTAD
 KVINESDAL
 LYNGDAL
 OPPDAL
 OPPDAL



RIKSTEATRET

Gullhaug Torg 2, 0484 Oslo www.riksteatret.no