

ÅRSMELDING

NORSK FILMFOND 2006

Året som gikk:

Gullpalme, Einarsson-rapport og likestillingsdebatt

Prisdrøys over norsk film

2006 står som et år med betydelig anerkjennelse til norske filmer i form av priser og utmerkelser på anerkjente festivaler. 101 priser høstet norske filmer på internasjonale filmfestivaler i året som gikk. I tillegg kommer uttak til de offisielle programmene i ulike festivaler, noe som i seg selv i mange tilfeller er en betydelig anerkjennelse.

Den gjeveste prisen i 2006 var uten tvil Gullpalmen i kortfilmklassen ved Cannes-festivalen, som gikk til Bobbie Peers' *Sniffer*, som mottok produksjonsstøtte fra Norsk filmfond i 2005. *Sniffer* hentet ytterligere fem utmerkelser i løpet av året. Flest priser på internasjonale festivaler fikk Hisham Zamans filmfond-støttede kortfilm *Bawke*, med hele 13 festivalpriser. Sju festivalpriser i 2006 pekte frem mot Oscar-prisen i 2007 for Torill Koves animerte kortfilm *Den danske dikteren*, støttet av Norsk filmfond i 2001.

Blant spillefilmene utmerket Jens Liens *Den brysomme mannen* seg med i alt 12 utmerkelser ved internasjonale festivaler. Joachim Triers *Reprise*, Pål Sletaunes *Naboer* og Sara Johnsens *Vinterkyss* mottok alle tre festivalpriser hver.

Rapport om organisering av de statlige virkemidlene

Kultur- og kirkedepartementet nedsatte 30. august 2006 et utvalg ledet av Kristenn Einarsson som skulle vurdere organiseringen av de statlige virkemidlene på filmområdet. Utvalgets innstilling var et innspill til den etterfølgende stortingsmeldingen om film som ble lagt frem 23. mars 2007. Utvalget fikk følgende mandat: "Med utgangspunkt i kulturløftet, Soria Moria-erklæringen og de gjeldende filmpolitiske målene skal utvalget foreslå organisering av den statlige filmpolitikken fram til 2014. Utvalget skal i størst mulig grad komme med konkrete anbefalinger og eventuelle forslag til endringer." 08.12.06 mottok kultur- og kirkeminister Trond Giske innstillingen fra Einarsson-utvalget, og KKD mottok over 90 høringsvar til rapporten.

Likestilling på filmområdet

RAPPORTER OG SEMINAR

Norsk filmfond har de siste årene, sammen med de andre statlige institusjonene på filmområdet, hatt et fokus på å kartlegge graden av likestilling på filmområdet. Dette har resultert i flere rapporter; *Når menn velger menn og kvinner velger menn* (Arbeidsforskningsinstituttet, 2004), *Tallenes Tale* (Kulturmeaglerne, 2006) og *Rekruttering til norsk filmproduksjon* (AC Nielsen, 2006). Undersøkelsene er gjennomført på oppdrag for Norsk filmfond, Norsk filmutvikling, Norsk filminstitutt og Den norske filmskolen på Lillehammer. 30. august 2006 arrangerte Norsk filmutvikling, på oppdrag fra KKD, med Norsk filmfond og Norsk filminstiutt som støttespillere, seminaret *Hvor står kvinner i norsk filmbransje? - Og hvor burde de stå?*. Seminaret fikk formidabel respons og resulterte i en rekke konkrete forslag om tiltak for å fremme likestilling på filmområdet.

SIGNATUR K – EGEN UTVIKLINGSPOTT FOR KVINNER PÅ SPILLEFILMOMRÅDET

For å stimulere til å øke andelen kvinner i sentrale funksjoner i norsk filmproduksjon, etablerte Norsk filmfond i mars 2006 *Signatur K*, en egen utviklingspott for spillefilm øremerket kvinner. Kriteriet for å søke er at prosjektene har kvinner i minst to av følgende nøkkelposisjoner: manusforfatter, regissør og ansvarlig produsent, samt at prosjektene fortrinnsvis har kvinnelig hovedrolle. Det ble satt av to millioner kroner til satsingen i 2006 og fire prosjekter ble tildelt midler i løpet av året.

KVINNEANDEL I SØKNADER TIL NORSK FILMFOND

Norsk filmfond har kartlagt andelen kvinner i nøkkelfunksjoner i innkomne søknader for 2006. Kvinneandelen (regnet ett poeng for produsent, ett for regi, ett for manus, ett for hovedrolle) blant søknadene som ble behandlet for produksjon av langfilm etter konsulentvurdering var i 2006 12 %. Blant prosjektene som fikk tilskudd var andelen kvinner 15 %. For produksjon av langfilm etter markedsvurdering var kvinneandelen blant søknadene som ble behandlet 25 %, mens kvinneandelen blant prosjektene som fikk tilskudd var 24 %. I alt ble det gitt tilskudd til produksjon av 20 langfilmer fra begge ordninger tilsammen i 2006. Fem av disse har kvinnelig regissør. For utvikling av langfilm var andelen kvinner i søknadsbunken som er behandlet 21 %, mens andelen kvinner blant prosjektene som mottok tilskudd var 22 %.

Kvinneandelen (regnet ett poeng for produsent, ett for regi, ett for manus) blant behandlede søknader om tilskudd til produksjon av kortfilm i 2006 var 29 %. Av prosjektene som fikk tilskudd var andelen kvinner 25 %. For kortfilm utvikling var

andelen kvinner i søknadsbunken 30 %, mens andelen kvinner blant prosjektene som mottok tilskudd var 27 %.

Kvinneandelen (regnet ett poeng for produsent, ett for regi, ett for manus) i søknadsbunken for dokumentarfilm på tv (dokumentar utvikling og produksjon, enkeltstående og dok-serie) var på 39 % samlet for alle søknadsrundene i 2006. I tildelingene var prosentandelen kvinner i nøkkelroller 45 %. For dokumentarserier var tilsvarende tall 28 % kvinneandel i søknadsbunken og 52 % blant tildelingene, for enkeltstående dokumentarprosjekter var tallene 40 % kvinner i søknadsbunken og 44 % blant tildelingene.

Kvinneandelen (regnet ett poeng for produsent, ett for regi, ett for manus) i søknadsbunken for interaktive produksjoner var på 47 % samlet for alle søknadsrundene i 2006. I tildelingene var prosentandelen kvinner i nøkkelroller 53 %. For dramaserier var tilsvarende kvinneandel 10 % blant behandlede prosjekter og blant tildelingene.

Blant overnevnte tilskuddsordninger er det altså kun tilskuddordningene for enkeltstående dokumentarfilm, utvikling og produksjon, dokumentarserier, utvikling og produksjon og interaktive produksjoner som har en kvinneandel over 40 % blant prosjektene som har mottatt tilskudd i 2006. For ordningene for kort-, langfilm og dramaserier er det ennå langt igjen til målet som ble lagt fram i Einarsson-utvalgets rapport om en kjønnsbalanse på minst 40/60 %.

Seminar Yrke: filmregissør

Filmfondet avviklet 14. september 2006 seminaret "Yrke: Filmregissør" med utgangspunkt i spørsmålet: "Hva skal til for at de kunstneriske lederne kan lage best mulig film?". Målet var å følge opp kvalitetsdiskusjonen fra fjoråret, denne gang blant annet med et fokus på talentutvikling innenfor regifunksjonen. Seminaret var fullbooket med 200 deltakere.

Dokumentarfilmseminar

Den 16. november 2006 arrangerte filmfondet heldagsseminaret "Hva er dokumentarfilm?" for den norske dokumentarbransjen. Også her var fokuset på både kompetanseutvikling og kvalitet i norsk film- og tv-produksjon. Arrangementet fikk positiv respons, med fulltegnet deltagerliste og inspirerende foredrag og diskusjoner.

Seminar om tv-selskapers forpliktelser til å investere

I anledning det norske formannskapet i Det europeiske audiovisuelle observatoriet arrangerte Norsk filmfond, på vegne av det norske formannskapet 2006 i Observatoriet, en halvdags konferanse den 8. juni om "Fjernsynsselskapers forpliktelser til å investere i audiovisuell produksjon". Foruten Observatoriets juridiske og markedsøkonomiske eksperter deltok NRK og Norske film- og TV-produsenters forening med innlegg på seminaret, som samlet ca. 120 deltagere.

Tv-dramasatsing og Emmy-nominasjoner

Kompetanseutvikling er også viktig på tv-området, der norske produksjoner tidligere har stått relativt svakt i nordisk og internasjonal sammenheng. Filmfondet har initiert satsningen EMMY 2007 sammen med Norsk filmutvikling og de norske tv-selskapene. Målet er å få frem norske tv-produksjoner av så høy kvalitet at de kan være aktuelle for tv-prisen The International Emmy Award i 2007. Et viktig virkemiddel er årlige faglige seminarer og tilførsel av internasjonal ekspertise, både på tv-marked og prosjektutvikling. Som ledd i det siste har hvert utvalgte prosjekt fått sin egen internasjonale mentor med høy kompetanse. 5. og 6. januar 2006 arrangerte Emmy-satsingen for andre gang tv-konventet på Losby med fokus på norsk tv-drama, og 12.-13. oktober ble det arrangert en workshop for manusforfattere med fokus på norsk tv-drama.

2006 var også året da to norske tv-serier for første gang ble nominert til EMMY-pris. De norske barnetv-seriene *Elias* og *Gutta Boys* var to av fire serier som ble nominert til den prestisjetunge utmerkelsen i kategorien programmer for barn og unge.

Manuskonkurranse barnefilm

Et viktig mål for filmpolitikken er at det skal produseres film for barn og unge. For å stimulere til dette utlyste filmfondet høsten 2005 en konkurranse om beste manuskript for spillefilm rettet mot barn under 12 år. Da fristen løp ut 1. november var det kommet inn over 90 bidrag, noe som vitner om stor interesse for denne typen tiltak. De tre beste prosjektene fikk 300 000 kroner hver i tilskudd til utvikling og ble kunngjort i 2006.

Spillet *Drømmefall* lansert

I 2006 lanserte selskapet FunCom Oslo AS spillet *Drømmefall* på norsk og engelsk. Spillet var blant de to første prosjektene som fikk tildelt utviklingsmidler fra norsk filmfonds tilskuddsordning for interaktive medier, og har vunnet en rekke priser internasjonalt.

Ny kinooppgang, understøttet av norske filmer

Etter en viss bekymring for jevnt fallende kinobesøk fra 2003, ble den nedadgående trenden brutt i 2006. Norske kinoer kunne notere seg for en besøksoppgang på ca. 5,5 prosent og endte tett under 12 millioner solgte billetter. Fremgangen i det norske kinomarkedet i 2006 var en del av en internasjonal trend, delvis båret frem av at amerikanske filmer hadde et bedre år på kino enn tidligere. Samtidig var det et klart element i besøksfremgangen at nasjonale filmer styrket sin stilling betraktelig i de aller fleste markeder. Dette mønsteret gjenspeiles også i det norske kinoåret 2006. Norske filmer oppnådde et besøk på 1,92 millioner, opp 39,2 prosent fra 2005. Besøket i 2006 var det nest beste siden midt på 1970-tallet, bare overgått av det store suksessåret 2003. Norske filmer styrket dermed sin markedsandel til 16,1 prosent, opp fra 12,2 prosent året før.

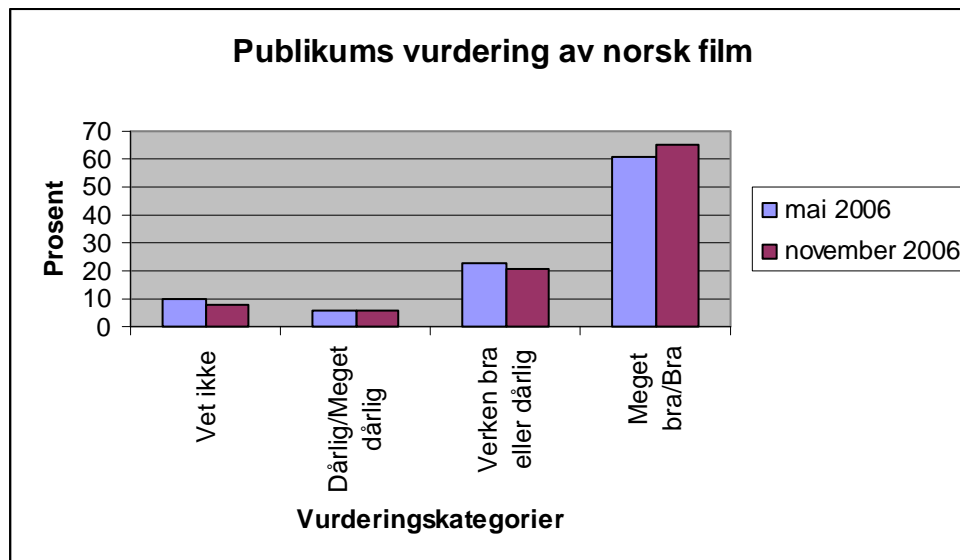
8 filmer over 100 000

To av årets norske filmer, *Lange, flate baller* og *Fritt vilt*, plasserte seg på årets Ti-på-topp-liste, med *Olsenbanden jr. på Cirkus* hakk i hæl. Disse tre filmene utgjorde têtgruppen av de norske filmene i 2006, med omkring en kvart million besøk hver. Ytterligere fem filmer tegnet seg for et besøk på over 100 000 – *Gymnaslærer Pedersen*, *Svein og rotta*, *Slipp Jimmy fri*, *Trigger* og *Uro*. Til sammen tegner disse åtte filmene et bredere bilde i besøkstoppen enn vanlig, både når det gjelder antallet filmer og sjangrene de representerer. Av de øvrige 13 kinofilmene oppnådde bare én, *Kalde føtter*, besøk over 50 000. Denne spredningen av resultater understreker observasjonen gjort for 2005-filmene, at en filmpremière oftest havner i en enten-eller-posisjon, med lite rom for mellomposisjoner (se årsmelding 2005).

Solid publikumstilslutning til norsk film

Som et ledd i oppfølgingen av norsk film har Norsk filmfond begynt med jevnlige målinger av det norske publikums holdninger til norsk film. Målingene av publikums vurdering skjer to ganger årlig og utføres av Synnovate MMI.

III. 1: Publikums vurdering av norsk film, mai og november 2006



De to målingene i 2006 bekrefter den norske filmens solide posisjon hos publikum. Ca. to tredeler av de spurte vurderer norsk film som "Bra" eller "Meget bra". De som derimot mener norsk film er "Dårlig" eller "Meget dårlig" utgjør bare 6 % av de spurte begge halvår. Kvinner har en noe mer positiv vurdering av norske filmer enn menn. De mest positive vurderingene finnes i aldersgruppene 15-24 år og 24-39 år. I gruppen over 60 år økte den positive vurderingen med hele 10 prosentpoeng (fra 45 % til 55 %) fra mai til november, slik at over halvparten i alle aldersgrupper synes at norsk film er "Bra" eller "Svært bra".

Også publikums kjennskap til norske filmer er god; én tredel av de spurte kan uoppfordret navngi minst én norsk film fra repertoaret de siste seks månedene før intervjuet.

Om Norsk filmfond

Norsk filmfond forvalter statlige tilskuddsordninger for utvikling og produksjon av film, fjernsynsprogrammer og interaktive prosjekter. Fondet disponerte i 2006 en pott på om lag 287 millioner kroner. Filmfondet bistår også Kultur- og kirkedepartementet i filmfaglige spørsmål og ivaretar oppgaver knyttet til EURIMAGES og MEDIA Desk Norge. Hovedmålet for regjeringens kulturpolitikk for filmområdet er følgende: "Å sikre et godt og mangfoldig norsk audiovisuelt tilbud". I tilsangsbrevet til Norsk filmfond er det videre beskrevet en del resultatmål med presisering av målene i forhold til fondets ansvarsområder. Norsk filmfond ble etablert 1. juli 2001.

Tilskuddsordninger

Norsk filmfond forvalter følgende tilskuddsordninger som omfattes av *Forskrift for tilskudd til audiovisuelle produksjoner*:

- Tilskudd til prosjektutvikling og produksjon av norsk langfilm etter konsulentvurdering
- Tilskudd til produksjon av norsk langfilm etter markedsvurdering
- Lanseringsstøtte til norsk langfilm
- Billettstøtte til norsk langfilm
- Tilskudd til norsk andel av en internasjonal samproduksjon
- Tilskudd til prosjektutvikling og produksjon av kortfilm
- Tilskudd til prosjektutvikling og produksjon av dokumentarfilm for fjernsyn
- Tilskudd til prosjektutvikling og produksjon av fjernsynsserier
- Tilskudd til prosjektutvikling av interaktive produksjoner

I tillegg tildeler Norsk filmfond direkte produsentstøtte til produksjonsselskaper, i form av pakkefinansiering for langfilm. Denne tilskuddsordningen omfattes av *Forskrift om tilskudd til produksjonsselskaper*. Filmfondet gir også tilskudd til den nasjonale filmkommisjonen, The Norwegian Film Commission.

Mål for filmpolitikken

Målene for Norsk filmfonds virksomhet fastsettes gjennom årlige tildelingsbrev fra Kultur- og kirkedepartementet (KKD). Hovedmålet for regjeringens politikk for filmområdet i 2006 var å føre en offensiv film- og kinopolitikk, blant annet ved økt satsing på film. Det er et langsiktig mål for filmpolitikken at det skal produseres minst 20 langfilmer hvert år og at 25 % av kinobesøket skal være norske filmer. Dette målet ligger til grunn for Norsk filmfonds virksomhet og forvaltningen av fondsmidler. KKD videreførte følgende resultatmål fra tidligere år for 2006:

*** Sikre norske audiovisuelle produksjoner av høy kvalitet.**

*** Sikre høy publikumsoppslutning om norske audiovisuelle produksjoner.**

Norsk filmfond skal gjennom forvaltning av støtteordningene på filmområdet bidra til at det produseres filmer og andre audiovisuelle produksjoner innenfor ulike genre og formater, og som sees av flest mulig uavhengig av visningsform.

*** Sikre barn og unge tilgang til produksjoner basert på norsk innhold og språk**

Norsk filmfond skal særlig legge til rette for utvikling og produksjon av barne- og ungdomsfilm

*** Ivareta idé-, talent- og kompetanseutvikling.**

Norsk filmfond skal sikre at gode idéer og realiserbare prosjekter utvikles i tråd med hovedmålet for filmområdet.

*** Sikre et profesjonelt og sterkt produksjonsmiljø og kostnadseffektive produksjoner.**

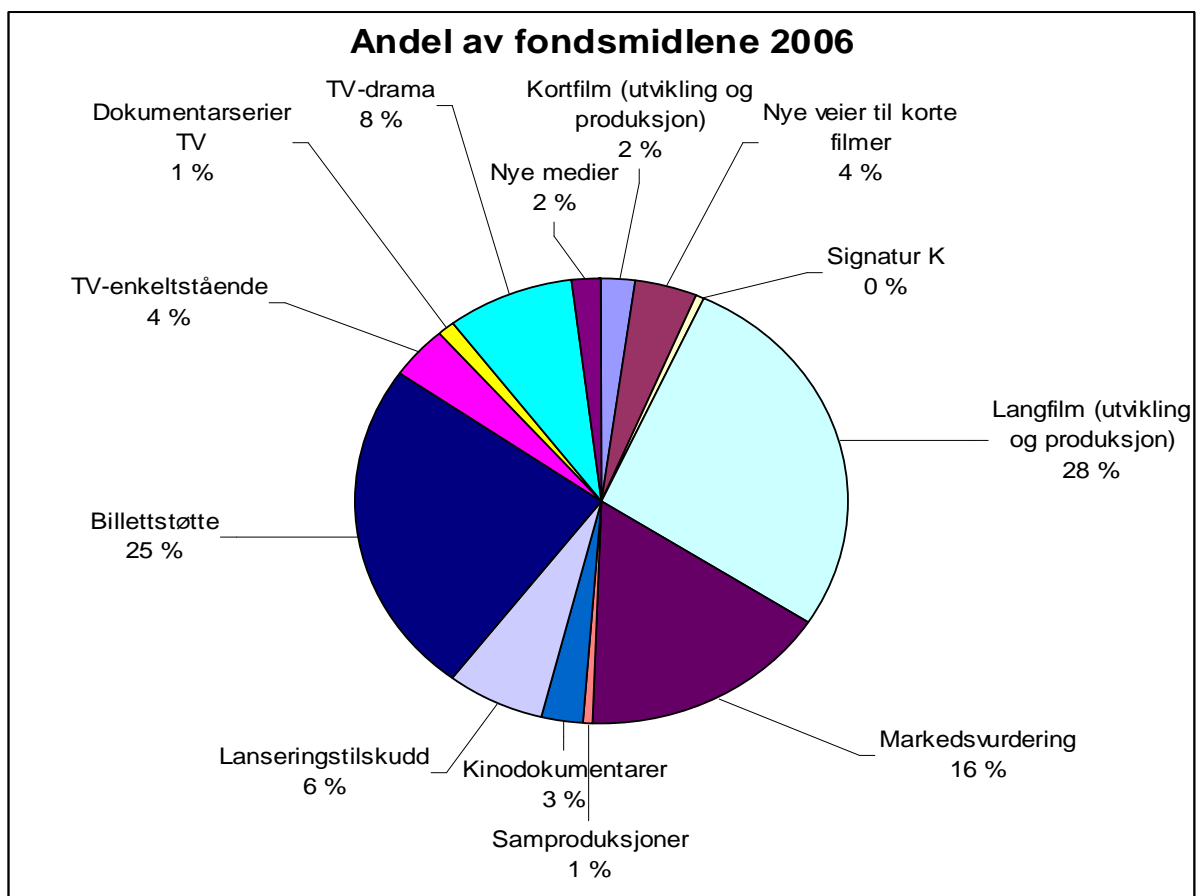
Norsk filmfond skal legge til rette for langsiktig idé- og prosjektutvikling, økte private investeringer og bidra til å opprettholde kontinuitet i produksjonsmiljøet. Når det gjelder kostnadseffektive produksjoner skal Norsk filmfond vurdere forholdet mellom inntekter og kostnader ved audiovisuelle produksjoner i forhold til genrer og formater.

I tillegg heter det i tildelingsbrevet fra KKD at "Norsk filmfond bør starte arbeidet med å vurdere mulige tiltak for å bedre likestillingen og øke kvinneandelen innenfor filmbransjen. Vi vil komme tilbake med konkrete mål for dette senere."

Disponering av fondsmidler¹

Norsk filmfond disponerte i 2006 en pott på om lag 287 millioner kroner til audiovisuelle produksjoner, hvorav 25 millioner ble overført fra 2005. Overføringen av et såpass høyt beløp skyldes at Norsk filmfond forvalter tilskuddsordninger basert på et system hvor konsulentene går i langsiktig dialog med søkerne. For å sikre en best mulig disponering av midlene, ønsker fondet ikke at konsulentene skal være nødt til å "bruke opp" sine rammer før årsskiftet, men forholde seg til de prosjektene som kommer inn og den tid de trenger før et evt. tilskudd blir gitt. Med en slik praksis vil det for tilskuddsordningene for tv-serier og langfilm, hvor prosessene er lange og tilskuddsbeløpene store, kunne bli betydelige midler som overføres fra ett år til et annet.

Tilskuddsordningene for langfilm (utviklings-, produksjons-, lanseringstilskudd og billettstøtte) utgjør brorparten av de tilskuddsordninger som disponeres av Norsk filmfond. Til sammen ca. 213 millioner (76 %) av de disponible fondsmidlene gikk til langfilm i 2006.



¹ Se vedlegg 1

Om de enkelte tilskuddsordninger

Norsk filmfonds konsulenter kan selv tildele inntil 100 000 kroner i tilskudd. Tildelinger over 100 000 innstilles for direktør, som igjen innstiller videre overfor filmfondets styre dersom beløpet overstiger 800 000 kroner.

Tilskudd til langfilm

Norsk filmfond kan gi flere former for tilskudd til langfilm: utviklingstilskudd, produksjonstilskudd og lanseringstilskudd. "Signatur K" er en egen pott for utviklingstilskudd forbeholdt kvinner og har som mål å øke andelen kvinner i sentrale funksjoner. I tillegg kommer billettstøtten, som er en automatisk støtte knyttet til antall solgte billetter og filmens godkjente egenkapital.

Langfilm etter konsulentvurdering

Utviklingstilskudd og produksjonstilskudd til langfilm vurderes fortløpende av tre langfilmkonsulenter. Produksjonstilskuddene etter langfilm under konsulentordningen gikk i 2006 opp fra 66 millioner i 2005 til 75,5 millioner kroner.

Norsk filmfond lanserte i 2006 en egen utviklingsordning, "Signatur K", for prosjekter med kvinner i minst to av nøkkelposisjonene manusforfatter, regissør og ansvarlig produsent. Det ble i 2006 satt av 2 millioner kroner til utviklingen av disse prosjektene.

Langfilm etter markedsvurdering

Produksjonstilskudd til langfilm kan gis etter en såkalt markedsvurdering. Filmer som får tilskudd etter markedsvurdering, skal ha et forventet besøk på minst 100 000 på kino i Norge. Disse søknadene blir ikke vurdert av langfilmkonsulentene, men bygger på et hovedprinsipp om at dersom produsenten skaffer til veie minst 50 % av finansieringen, kan vedkommende søke om et tilsvarende beløp, med en begrensning på 10 millioner kroner, i henhold til forskriften for ordningen. Tilskuddspotten etter markedsvurdering gikk noe ned i 2006 i forhold til i 2005 samtidig som antall prosjekter som fikk bevilget støtte gikk ned fra 7 i 2005 til 6 i 2006.

Billettstøtte

Billettstøtten beregnes på grunnlag av billettsalget på kino; produsenten får utbetalt direkte kontantstøtte som tilsvarer 55 % av brutto billettinntekter på kino (100 % for barnefilm). Billettstøtten utbetales inntil et beløp lik filmens egenkapital pluss 20 % er nedbetalt, gjennom billettstøtten og produksjonsselskapets anslåtte inntekter fra distribusjon.

Billettstøtten økte med ca. 18 millioner i 2006 i forhold til i 2005 og utgjorde til sammen drøye 67 millioner millioner kroner, hvorav ca 60 % av billettstøtten i 2006 gikk til konsulentvurdert langfilm og ca. 37 % til markedsvurdert langfilm. Det resterende gikk til samproduksjoner, kortfilm og kinodokumentarer.

Disponibelt beløp til utvikling og produksjon er avhengig av størrelsen på billettstøtten, ettersom denne tas fra samme pott som de andre tilskuddsordningene. Norsk filmfond foretar derfor fortløpende overslag over utbetaling av billettstøtte, basert på registrert og forventet besøk på norske kinofilmer.

Lanseringstilskudd og tilskudd til samproduksjoner

Lanseringstilskuddet beregnes i forhold til produsentenes egeninnsats i markedsføringsbudsjettet gjennom en avtrappende fordelingsnøkkel, og med et tak på 1 125 000 kroner. Tilskudd til lansering økte fra 10,9 millioner i 2005 til 17,7 millioner i 2006. Tilskudd til samproduksjoner sank fra 5,8 millioner i 2005 til 1,6 millioner i 2006.

Tilskudd til dokumentarfilm

Norsk filmfond har flere tilskuddsordninger for dokumentarfilm: Enkeltstående tv-dokumentar, dokumentarserier og dokumentarfilm for kino. Norsk filmfonds tilskuddsordninger for dokumentarfilm ble i 2006 reorganisert gjennom ansettelse av en egen dokumentarfilmkonsulent. Tilskudd til enkeltstående tv-dokumentar og dokumentarserier innstilles av filmfondets dokumentarfilmkonsulent og kortfilmkonsulent. Midler til kinodokumentarer forvaltes av dokumentarfilmkonsulenten og to langfilmkonsulenter. Tilskuddene til enkeltstående fjernsynsdokumentar har holdt seg relativt stabile gjennom 2005-2006, men man kan se en tendens til at det er gitt tilskudd til færre prosjekter med høyere beløp. Tilskuddene til dokumentarserier har økt betydelig fra 2005 til 2006. Av 21 filmer som hadde premiere på kino i 2006, var hele fem dokumentarfilmer.

Tilskudd til kortfilm

Norsk filmfond kan gi tilskudd til utvikling og produksjon av kortfilm. Norsk filmfonds tilskuddsordning for kortfilm ble i 2006 forvaltet av to konsulenter, filmfondets kortfilmkonsulent og dokumentarfilmkonsulent. Nytt i 2006 var satsingen på regitalenter gjennom ordningen "Nye veier til korte filmer". I 2006 har tilskuddene for kortfilm gått betydelig opp, hovedsakelig på grunn av satsningen "Nye veier til korte filmer". Nye veier til korte filmer er en satsning med formål å fremme og videreutvikle nye regissørtalenter. Satsningen innebærer to hovedforskjeller fra

konsulentvurderingsordningen: Det legges avgjørende vekt på regissørens tidligere arbeider, og tilskuddet gis etter faste satser.

Tilskudd til interaktive produksjoner

I 2006 har utvilningstilskudd til interaktive produksjoner vært forvaltet av filmfondets koordinator for interaktive prosjekter. Innstillingen skjer etter råd fra et ekspertpanel, som består av tre personer med ulik kompetanse innen dataspill. Det var tre søknadsrunder i 2006. De totale tilskuddene til interaktive medier holdt seg stabilt fra 2005 til 2006 med om lag fem millioner kroner. Det gjennomsnittlige tilskuddsbeløpet var imidlertid høyere i 2006 enn i 2005, opp fra kr. 833 000 til kr. 900 000.

Tilskudd til tv-drama

Utviklingstilskudd og produksjonstilskudd til dramaserier vurderes fortløpende av filmfondets drama- og langfilmkonsulent. Tilskuddene har økt betydelig det siste året, fra 16,5 millioner i 2005 til 23 millioner i 2006. Antall prosjekter som har fått støtte, har sunket fra 24 til på 13, noe som innebærer nærmest en tredobling i gjennomsnittlig tilskuddsbeløp.

Støtte til produksjonsselskaper

Styret i Norsk filmfond vedtok i 2005 å videreføre produsentstøtten i form av en pakkefinansiering for utvikling av langfilm. I 2006 ble to tilskuddspakker à 750 000 kroner tildelt to selskaper, totalt 1,5 millioner kroner.

Tilskudd norsk filmkommisjon

Norsk filmfond har ansvar for å tildele driftsstøtte til Norwegian Film Commission (bevilget 2006: 3,5 millioner kroner) og for å føre oppsyn med virksomheten i kommisjonen.

Internasjonal virksomhet

MEDIA Desk Norge

MEDIA Desk Norge er en del av Norsk filmfond og har som hovedoppgave å informere, motivere og veilede norske brukere av EUs MEDIA program. Viktigste informasjonsredskap er MEDIA Deskens nettsider - www.mediadesk.no. I 2006 besluttet MEDIA Desk Norge å gå over til elektroniske nyhetsbrev – noe som medførte en total omstrukturering av nettsidene. Det siste nyhetsbrevet på papir utkom i juni 2006.

I 2006 ble det kanalisert til sammen 8,3 millioner kroner fra MEDIA til den norske bransjen i form av direkte og betinget støtte. Dette er en nedgang på 4,8 millioner kroner i forhold til året før. Det kan pekes på flere årsaker til nedgangen. EU-kommisjonen kansellerte i 2006 en automatisk tilskuddsordning for videodistributører som ga god uttelling de to foregående årene. Ingen norske søkere nådde i 2006 opp i den harde konkurransen om toppfinansiering av tv-prosjekter basert på forhåndssalg. Dessuten var det kun to norske produksjonsselskap som fikk tilskudd til utvikling mot åtte året før. I tråd med programmets intensjoner og budsjett-prioritering er det distribusjon som henter mest fra MEDIA-programmet, så også i Norge der distributørene jevnlig bruker MEDIA-programmet for import og lansering av europeiske filmer på kino. Flere nye distribusjonsselskap er kommet til som MEDIA-brukere i 2006.

EURIMAGES

Norsk filmfond er ansvarlig for norsk deltagelse i EURIMAGES, det europeiske fondet for samproduksjon av spillefilm og "kreativ dokumentarfilm". Fast norsk representant er seniorrådgiver Nils Klevjer Aas. Produksjonssjef Elin Erichsen er vararepresentant til EURIMAGES' styringsgruppe. EURIMAGES er en delavtale under Europarådet og hadde i 2006 34 medlemsland. Norges medlemsbidrag til EURIMAGES i 2006 utgjorde 1,8 % av budsjettet, eller ca. 3 millioner kroner. Tilskudd fra EURIMAGES er toppfinansiering. Ingen norske filmer fikk i 2006 støtte fra EURIMAGES. Den svenske filmen *Metropia* med Tordenfilm som norsk minoritetspartner mottok støtte.

Det europeiske audiovisuelle observatoriet

Observatoriet er et forskningsinstitutt tilknyttet Europarådet og har til oppgave å følge utviklingen i den audiovisuelle sektoren i Europa. Oppdraget omfatter informasjon om markedsutvikling og audiovisuell statistikk, samt informasjon om lovgivning, produksjon og finansiering av audiovisuelle produksjoner.

Norge hadde i 2006 formannskapet for Det europeiske audiovisuelle observatoriet. Det norske formannskapet videreførte initiativ til å sikre finansieringen som er nødvendig for å utvide Observatoriets arbeidsområder til å dekke nye felt innen den audiovisuelle økonomien, som lovgivning innen skatte- og arbeidsrett og markedsutviklingen for nye medier.

Norsk representant i observatoriets styringsorganer er seniorrådgiver Nils Klevjer Aas, Norsk filmfond. Avdelingsdirektør Lars Winsvold i Medietilsynet er vararepresentant.

Norsk filmfond er hovedleverandør av data om norsk audiovisuell bransje til Observatoriets statistiske årbøker og andre publikasjoner. Nils Klevjer Aas er dessuten norsk korrespondent for Observatoriets juridiske tidsskrift *Iris*.

Annen internasjonal virksomhet

To medarbeidere i Norsk filmfond, Nils Klevjer Aas og Sidsel Hellebø-Hansson, er hhv. medlem og varamedlem i styringsgruppen for EUs MEDIA Plus-program.

Norsk filmfond har i 2006 stått i løpende kontakt med britiske myndigheter og filmforvaltning om avviklingen av den britisk-norske samproduksjonsavtalen, som britene har sagt opp med virkning fra 2007.

Norsk filmfonds medarbeidere Dag Asbjørnsen og Nils Klevjer Aas deltar i den europeiske forskergruppen for filmstatistikk og -utredning (EFARN – European Film Authorities' Reserach Network).

Norsk filmfonds organisering 2006

Styret

Norsk filmfonds styre oppnevnes av Kultur- og kirke departementet for en periode på fire år. Styret har det overordnede ansvaret for Norsk filmfond, herunder det faglige, strategiske, administrative og økonomiske ansvaret.

Departementet oppnevnte et nytt styre f.o.m. 01.07.05. Filmfondets direktør Stein Slyngstad er sekretær for styret.

Norsk filmfonds styre har i 2006 bestått av:

Medlemmer;

Kristenn Einarsson, leder
Turid Hundstad, nestleder
Kjetil Try
Synnøve Hørsdal
Vidar Nordli-Mathisen
Einar Steensnæs
Åse Hedstrøm

Varamedlemmer;

Mette Møller
Jan Richard Kjelstrup

I 2006 hadde styret 12 møter, hvorav 1 med kun skriftlig behandling.

Administrasjon

Norsk filmfonds administrasjon har tre "avdelinger": Produksjonsavdelingen, ledet av produksjonssjef Elin Erichsen, administrasjonsavdelingen ledet av økonomisjef Helén Ohlsson Berg og informasjons- og utredningsavdelingen hvor hver enkelt rapporterer direkte til direktør.

Administrasjonen har i 2006 bestått av:

Stein Slyngstad	Direktør
Elin Erichsen	Produksjonssjef
Nikolaj Frobenius	Langfilmkonsulent
Torun Lian	Langfilmkonsulent (t.o.m 15.09.06)
Ivar Køhn	Drama- og langfilmkonsulent (f.o.m. 01.03.06)
Bodil Cold-Ravnkilde	Dokumentarfilmkonsulent (f.o.m. 01.02.06)
Peter Bøe	Kortfilmkonsulent
Odd Ween	Prosjektkoordinator (vikar hele 2006)
Ola K. Hunnes	Prosjektkoordinator
Kaja Hench Dyrлие	Prosjektkoordinator
Anne Frilseth	Prosjektkoordinator
Helén Ohlsson Berg	Økonomisjef
Ragnhild Skaale	Controller
Tom Eirik Frisk	Regnskapsmedarbeider
Kaia Høidalen	Adm. sekretær
Angelita Larsen Tabilo	Adm. sekretær
Maria Rollag Aas	Adm. sekretær (vikar, deltid)
Marit Sætre	Informasjonssjef
Hanne Tråsdahl	Info.medarbeider (vikar, deltid, fom 01.05.06)
Nils Klevjer Aas	Seniorrådgiver
Dag Asbjørnsen	Utredet (permisjon 01.09.06-31.12.06)
Sidsel Hellebø-Hansson	Leder MEDIA Desken
Kåre Jensen	Info.medarbeider - MEDIA Desken (vikar)

Ekspertpanel

Filmfondet har oppnevnt et ekspertpanel som gir råd angående tilskudd til nye medier.

Ekspertpanelet har i 2006 bestått av:

Dag Asbjørnsen
Kirsti Danielsen
Morten Ofstad

Vedlegg 1:

Fordeling av fondsmidler 2004-2006

	2004			2005			2006		
	Antall	Tilskudd (kr)	Gj.sn.tilskudd (kr)	Antall	Tilskudd (kr)	Gj.sn.tilskudd	Antall	Tilskudd (kr)	Gj.sn.tilskudd
Kortfilmer:									
Utviklingstilskudd	12	322 000	26 833	15	948 443	63 230	14	792 500	56 607
Produksjonstilskudd	38	9 959 803	262 100	38	9 388 500	247 066	26	5 340 861	205 418
Lanseringstilskudd									
Sum kortfilmer	50	10 281 803	205 636	53	10 336 943	195 037	40	6 133 361	153 334
Nye veier til korte filmer:									
Utviklingstilskudd	-	-	-	-	-	-	5	290 000	58 000
Produksjonstilskudd – kort format	-	-	-	-	-	-	5	3 170 000	634 000
Produksjonstilskudd - mellomformat	-	-	-	-	-	-	6	8 447 760	1 407 960
Sum nye veier til korte filmer	-	-	-	-	-	-	16	11 907 760	744 235
Novellefilmer:									
Produksjonstilskudd	9	6 000 000	666 667	3	3 342 000	1 114 000	0	0	0
Sum novellefilmer	9	6 000 000	666 667	3	3 342 000	1 114 000	0	0	0
Manuskonkurranse:									
Utviklingstilskudd	-	-	-	-	-	-	3	900 000	300 000
Sum manuskonkurranse	-	-	-	-	-	-	3	900 000	300 000
Signatur K:									
Signatur K	-	-	-	-	-	-	4	904 140	226 035
Sum Signatur K	-	-	-	-	-	-	4	904 140	226 035
Langfilmer:									
Utviklingstilskudd	41	5 346 036	130 391	46	7 055 077	153 371	26	4 355 827	167 532
Konsulentbasert prod.tilskudd	15	77 997 386	5 199 826	12	66 131 014	5 510 918	9	75 690 254	8 410 028
Markedsvurdering, prod.tilskudd	4	24 169 513	6 042 378	7	49 900 000	7 128 571	6	45 439 389	7 573 232
Samproduksjoner, prod.tilskudd	10	7 650 000	765 000	6	5 780 000	963 333	3	1 600 000	533 333
Sum langfilm	70	115 162 935	1 645 185	71	128 866 091	1 815 015	44	127 085 470	2 888 306
Kinodokumentarer:									
Utviklingstilskudd							5	1 065 000	213 000
Produksjonstilskudd							8	6 808 000	851 000
Sum Kinodokumentarer							13	7 873 000	605 615

Lanseringstilskudd:									
Lanseringstilsk., konsulentbasert	15	12 090 739	806 049	11	8 613 304	783 028	10	10 199 230	1 019 923
Lansering, markedsvurdering	3	3 000 000	1 000 000	2	2 175 000	1 087 500	5	5 327 000	1 065 400
Lansering, samproduksjon				1	150 000	150 000			
Lansering, kinodokumentar							4	2 207 226	551 807
Sum lansering	18	15 090 739	838 374	14	10 938 304	781 307	19	17 733 456	933 340
Billettstøtte:									
Konsulentbaserte filmer	20	38 861 155	1 943 058	21	25 947 349	1 235 588	19	40 443 236	2 128 591
Markedsvurderte filmer	3	16 627 897	5 542 632	4	23 207 206	5 801 802	5	24 718 564	4 943 713
Samproduksjoner	6	1 665 167	277 528	1	171 875	171 875	6	1 184 924	197 487
Kortfilmer							1	144 586	144 586
Kinodokumentarer							2	903 429	451 715
Sum billettstøtte	29	57 154 219	1 970 835	26	49 326 430	1 897 170	33	67 394 739	2 042 265
TV-prosj. enkeltstående:									
Utviklingstilskudd	46	2 681 000	58 283	36	2 354 000	65 389	33	3 685 000	111 667
Produksjonstilskudd	30	6 114 000	203 800	26	7 198 000	276 846	28	6 950 000	248 214
Samproduksjoner		0							
Sum TV-prosj. enkeltstående	76	8 795 000	115 724	62	9 552 000	154 065	61	10 635 000	174 344
Dokumentarserier TV:									
Utviklingstilskudd							3	245 000	81 667
Produksjonstilskudd							4	3 250 000	812 500
Sum dokumentarserier							7	3 495 000	499 286
Drama-serier TV:									
Utviklingstilskudd	19	2 660 650	140 034	16	2 539 100	158 694	8	1 090 000	136 250
Produksjonstilskudd	7	13 696 317	1 956 617	8	13 998 302	1 749 788	5	21 940 000	4 388 000
Sum Drama-serier	26	16 356 967	629 114	24	16 537 402	689 058	13	23 030 000	1 771 538
Nye medier:									
Utviklingstilskudd	7	8 000 000	1 142 857	6	5 000 000	833 333	6	5 397 700	899 617
Sum nye medier	7	8 000 000	1 142 857	6	5 000 000	833 333	6	5 397 700	899 617

Vedlegg 2:

Langfilmer 2006

Listen inkluderer bevilgede tilskudd til utvikling, produksjon og lansering av langfilm, samt billettstøtte utbetalt i 2006. Billettstøtten utbetales etter premieren og kan ofte fordele seg over mer enn ett år.

I kolonnen for konsulent angir N/A at det er en samproduksjon eller markedsvurderingsfilm som ikke er vurdert av konsulent.

Tittel	Produsent	Manus	Regi	Utvikl.	Prod.	Lans.	Bill.st.	Tilsk.ordn.	Konsulent
37 1/2	Filmkameratene as	Vibeke Idsøe	Vibeke Idsøe				33 105	Mark.vurd.	N/A
2. omgang	Paradox Spillefilm as	Kim Fupz Aakeson	Hilde Heier		8 208 330			Konsulent	Torun Lian
5 løgner	Viafilm as	Lars Daniell Kruzkoﬀ Jacobsen	Lars Daniell Kruzkoﬀ Jacobsen		8 600 000			Konsulent	N. Frobenius
A doll's house	SF Norge as	Liv Ullmann	Liv Ullmann	200 000				Konsulent	Torun Lian
A place to make good person ...	Piraya film		Andrzej Fidyk		700 000			Konsulent	N. Frobenius
Appelsinpiken	Helgeland film as	Andreas Markusson og Axel Helgeland	Eva Dahr	200 000				Konsulent	Ivar Køhn
Blodsbånd	Spillefilmkompaniet 4 1/2	Harald Rosenløw Eeg og Lars Gudmestad	Marius Holst			1 010 000		Konsulent	Torun Lian
Bonded Parallels	Originalfilm as	Hovhannes Galstyan	Hovhannes Galstyan		500 000			Samprod.	N/A
De gales hus	Norsk filmproduksjon as	Åse Vikene	Eva Isaksen	300 000				Konsulent	Ivar Køhn
De usynlige	Paradox Spillefilm as	Harald Rosenløw Eeg	Erik Poppe	265 460				Konsulent	N. Frobenius
Den brysomme mannen	Tordenfilm as	Per Schreiner	Jens Lien			1 063 300	1 147 664	Konsulent	Erlend Loe
Den hemmelige skolen	Speranza film as						79 251	Samprod.	N/A
Den nye gutten	Christiania FilmCo as	Oddvar Einarson	Oddvar Einarson	100 000				Konsulent	N. Frobenius
Drøpet	Spillefilmkompaniet 4 1/2	Per Fly og Kim Leona	Per Fly				550 000	Samprod.	N/A
Factotum	BulBul film as	Bent Hamer og Jim Stark	Bent Hamer				1 495	Konsulent	Karin Julsrud
Familie	Exposed film production as	Charlotte Blom	Charlotte Blom	78 500				Konsulent	Ivar Køhn
Fritt vilt	Fantefilm fiksjon as	Thomas Moldestad	Roar Uthaug			1 125 000	6 348 571	Mark.vurd.	N/A
Før sommeren	Filmhuset produksjoner as	Terje Brand	Terje Brand	70 000				Konsulent	Ivar Køhn
Giganten	Paradox Spillefilm as	Arne B. Rostad, Hallvard Bræin og Christoffer Grøndal	Arne B. Rostad og Hallvard Bræin				5 503	Konsulent	Karin Julsrud
Gymnaslærer Pedersen	Motlys as	Hans Petter Blad	Hans Petter Moland			925 400	4 992 570	Konsulent	Erlend Loe
Husker du våre drømmer	Filmhuset produksjoner as	Knut Erik Jensen	Knut Erik Jensen	175 000	8 621 000			Konsulent	Torun Lian
I dine øyne	Filmhuset produksjoner as	Thorkil Evan Nielsen	Thorkild Evan Nielsen	180 000				Konsulent	N. Frobenius
I et speil i en gåte	Spillefilmkompaniet 4 1/2	Jesper W. Nielsen	Jesper W. Nielsen	340 000				Konsulent	N. Frobenius
Ikke naken	Painswick Film as	Torun Lian	Torun Lian				71 331	Konsulent	Karin Julsrud
Import & Eksport	Filmhuset produksjoner as	Khalid Hussein	Khalid Hussein				372 279	Konsulent	Erlend Loe

Izzat	Filmkameratene as	Leon Bashir og Ulrik Rolfsen	Ulrik Rolfsen				2 408 358	Konsulent	Erlend Loe
Jenter	Medieoperatørene as		Hanne Myren		900 000			Konsulent	Torun Lian
Jernhesten	Freedom from fear as	Mona J. Hoel	Mona J. Hoel	100 000				Konsulent	Torun Lian
Kalde føtter	Nordisk film as	Thomas Moldestad	Alexander Eik		6 840 000	990 000	1 931 288	Mark.vurd.	N/A
Kim Novak badade aldrig i Genesarets sjø	SF Norge as	Martin Asphaug og Håkan Nesser	Martin Asphaug				184 738	Samprod.	N/A
Kunsten å tenke negativt	Maipo as	Bård Breien	Bård Breien			886 530		Konsulent	N. Frobenius
Kurt blir grusom	Nordisk film as	Karsten Fullu	Rasmus Sivertsen		8 728 154			Konsulent	N. Frobenius
Lange flate baller	Lange flate baller as	Pål Sparre-Enger	Bjørn Fast Nagell			1 125 000	6 925 600	Mark.vurd.	N/A
Lys på meg	Filmfalken as	Vegard Steiro Amundsen		90 000				Konsulent	Ivar Køhn
Lønsj	Spillefilmkompaniet 4 1/2	Per Schreiner	Eva Sørhaug	168 000	8 832 000			Konsulent	Ivar Køhn
Mannen som elsket Yngve	Motlys as	Tore Renberg	Stian Kristiansen	485 000	8 200 770			Konsulent	Ivar Køhn
Mannen som tok toget	Viafilm as	Elsa Kvamme	Elsa Kvamme	176 400				Konsulent	N. Frobenius
Marias menn	Maipo as	Kjetil Indregard	Vibeke Ringen			982 000		Mark.vurd.	N/A
		og Siv Rajendram Eliassen							
Mars og Venus	Cinenord Spillefilm as	Andreas Markusson /Eva Dahr	Eva Dahr		5 202 638	1 105 000		Mark.vurd.	N/A
Min berømte far	Einar Film og fortellinger as	Lars Gudmestad	Morten Tyldum	99 500				Konsulent	Ivar Køhn
Neema	Vulcan Story as	Grethe Bøe-Waal og Shabana Rehman	Grethe Bøe-Waal	95 000				Konsulent	Ivar Køhn
Nesen	Cinenord Kidstory as	Line Grünfjeld	Ole Martin Hafsmo	150 000				Konsulent	Ivar Køhn
No Network	Filmhuset produksjoner as	Ari Kristinsson og Trond Morten Kristiansen	Ari Kristinsson		600 000			Samprod.	N/A
Nå skal du høre	Pravda Productions	Bjørn Are Godøy	Pjotr Sapegin				49 997	Konsulent	Erlend Loe
O' Horten	BulBul film as	Bent Hamer	Bent Hamer		11 000 000			Konsulent	N. Frobenius
Oljeberget	Fenris film		Aslaug Holm				551 208	Konsulent	H. Guttormsen
Olsenbanden jr. og sølvskatten	Nordisk film as	Arne Lindtner Næss	Arne Lindtner Næss		8 850 000			Mark.vurd.	N/A
Olsenbanden jr. på Circus	Nordisk film as	Arne Lindtner Næss	Arne Lindtner Næss				9 480 000	Mark.vurd.	N/A
Pitbull Terje	Paradox Spillefilm as	Endre Lund Eriksen	Arild Frølich				3 857 636	Konsulent	Erlend Loe
Polarmannen	Maipo as	Lars Bill Lundholm		100 000				Konsulent	Ivar Køhn
Reprise	Reprise 4 1/2 as	Joachim Trier og Eskild Vogt	Joachim Trier			950 000	1 825 166	Konsulent	Torun Lian
Råne	SF Norge as	Bobbie Peers	Bobbie Peers	95 593				Konsulent	Ivar Køhn
Sangen om den røde rubin	Filmkameratene as	Sølve Skagen m.fl.		150 000				Konsulent	Torun Lian
Sex, hopp och kärlek	Filmhuset produksjoner as	Lisa Ohlin	Lisa Ohlin				206 493	Samprod.	N/A
Sinus	Bastard Film DA	Jeremy Robøle	Jeremy Robøle				472 551	Konsulent	N/A
Slipp Jimmy fri	AnimagicNet as	Christopher Nielsen	Christopher Nielsen			1 125 000	5 019 501	Konsulent	N/A

Strings	Nordisk film as					25 083	Samprod.	N/A
Svein og Rotta	Maipo as	Siv Rajendram i samarb. med Kristin Ulseth	Magnus Martens			1 050 000	7 323 885	Konsulent Karin Julsrud
Svein og rotta mellom himmel og jord	Maipo as	Endre Lund Eriksen og Gunnar Hammer	Vibeke Ringen		8 170 000			Mark.vurd. N/A
Sønner	Tordenfilm as	Thomas Seeberg Torjussen og Erik Richter Strand	Erik Richter Strand			939 000	1 500 996	Konsulent Karin Julsrud
Take on me	MirmarFilmProduction as	Matias Armand Jordal	Matias Armand Jordal	100 000				Konsulent N. Frobenius
Take on me	MirmarFilmProduction as	Matias Armand Jordal	Matias Armand Jordal	282 000				Konsulent Ivar Køhn
Tatt av kvinnen	Monster film as	Johan Bogaeus	Petter Ness		8 500 000			Konsulent Torun Lian
The onion men	SF Norge as	Mathias Calmeyer	Mathias Calmeyer	95 374				Konsulent Ivar Køhn
Titanics ti liv	Nordisk film as	Axel Hellstenius	Grethe Bøe-Waal		7 226 751			Mark.vurd. N/A
Tomme tønner	Tordenfilm as	Leon Bashir og Sebastian Dalen Willumsen		60 000				Konsulent Torun Lian
Tommys inferno	Friland as	Ove Raymond Gyldenås	Ove Raymond Gyldenås				67 813	Konsulent Erlend Løe
Trigger	Cinenord Spillefilm as	Monica Boracco Borring	Gunnar Vikene			1 125 000	5 671 296	Konsulent Torun Lian
Tur og retur	Nordisk film as						139 359	Samprod. N/A
Ulvenatten	Nordisk film as	Tom Egeland	Kjell Sundvall		9 150 000			Mark.vurd. N/A
Uro	Friland as	Harald Rosenløw Eeg og Stefan Faldbakken	Stefan Faldbakken			1 125 000	5 030 457	Konsulent Karin Julsrud
Varg	Speranza film as		Daniel Alfredson		500 000			Samprod. N/A
Varg Veum - Bitre blomster	SF Norge as	Thomas Moldestad	Ulrik Rølfesen	200 000	5 000 000			Konsulent Torun Lian
Zalo, salmiakk og kaffe	Freedom From Fear as	Mona J. Hoel	Mona J. Hoel				73 530	Konsulent H. Guttormsen
Ønskebrønnen og andre historier	Graceland film production as						144 586	Kun bill.st. N/A

Vedlegg 3:

Tv-serier 2006

Tittel	Produsent	Manus	Regi	Utvikling	Produksjon	Konsulent
Allans fornemmelse for rettferdighet	Motlys as	Erlend Loe, Hans Petter Blad, Lars Gudmestad		75 000		Nikolaj Frobenius
Anton	Flemminghill film	Atle Bredesen	Michael Ekbladh og Christian Ryltenius	75 000		Nikolaj Frobenius
Det kommer en vår	Rubicon tv as	Peter E. Falck, Siv Rajendram, Finn Folke Thorp	Pål Jackman m.fl		9 650 000	Ivar Køhn
Etaten	Monster film as	Ole Endresen og Atle Antonsen	Ole Endresen		3 420 000	Ivar Køhn
Hubert	Kool Production as	Trond Morten Kristensen	Frank Mosvold og Tom Petter Hansen		880 000	Torun Lian
Jo Nesbø serie	Jarowskij Norge as	Ulf Fyberg		250 000		Ivar Køhn
Jug	Nordisk film as	Heidi Linde	Ole Martin Hafsmo	75 000		Ivar Køhn
Kanal 1	Nielsen & Halvorsen as	Stein Johan Grieg Halvorsen			590 000	Ivar Køhn
Ping Pong	Nordisk film as	Arthur Johansen	TBC	90 000		Ivar Køhn
Prisen	Blonde & Blonder as	Leonore A. Nielsen, Rune Bendixen	Rune Bendixen og Ulrik I. Rolfsen	75 000		Nikolaj Frobenius
Ta den ring	Rubicon tv as	Katarina Helena Launing og Marianne Bakke	Katarina Helen Launing	150 000		Torun Lian
Varg Veum	SF Norge as	Lars Skorpen, Kjersti H. Rasmussen	Ulrik I. Rolfsen	300 000	7 400 000	Ivar Køhn

Vedlegg 4:

TV-dokumentarer 2006

Tittel	Produsent	Manus	Regi	Utvikling	Produksjon	Konsulent
§ 268 - Preventiv virkning	Merkur film as	Siri Beate Natvik, Beathe Hofseth	Siri Beate Natvik, Beathe Hofseth	120 000		Bodil Cold-Ravnkilde
3269 Dagros	Motlys as	Bjørn Godøy, Kenneth Elvebakk	Kenneth Elvebakk	100 000	200 000	Bodil Cold-Ravnkilde
7 sans	Lightsource film production	Eirin Gjerv	Eirin Gjerv	210 000		Bodil Cold-Ravnkilde
A cup of tea	Pro-tes productions	Jon Martin Førland	Jon Martin Førland	75 000		Bodil Cold-Ravnkilde
Any day now	Babylon as	Lisa Marie Gamlem	Lisa Marie Gamlem		300 000	Peter Bøe
Aqua Yala - land of water	Flimmer film as	Enrique Castro Rios	Enrique Castro Rios	100 000		Bodil Cold-Ravnkilde
Ballerina	Faction film as	Anna Sirota	David Kinsella		200 000	Bodil Cold-Ravnkilde
Barn av folkemordet	Integritetsfilm as	Karoline Frogner	Karoline Frogner		300 000	Bodil Cold-Ravnkilde
Burmas stemmer	Aldeles as	Turid Rogne	Turid Rogne	100 000		Bodil Cold-Ravnkilde
Children of Abraham	Faction film as	Dag Hoel	Dag Hoel		500 000	Bodil Cold-Ravnkilde
De fornektede	Merkur film as	Nefise Özekal Lorentzen	Nefise Özekal Lorentzen		200 000	Peter Bøe
De kaller meg mor	AS Videomaker	Magnus Swârd Jordheim	Magnus Swârd Jordheim		200 000	Bodil Cold-Ravnkilde
De norske dødsmerkene i Karelen	VPB Media as	Jostein Saakvitne	Arne Frank Solheim	60 000		Peter Bøe
De nye rederne	Laterna Magica as	Marthe Stokvik	Marte Stokvik	75 000	70 000	Bodil Cold-Ravnkilde
Den andre straffen	Zulu film Norway as	Runar Kvamme	Frode Søbstad og Runar Kvamme		350 000	Peter Bøe
Den flyvende hollender	Frameline film as	Gaute Lid Larssen	Gaute Lid Larssen	75 000		Peter Bøe
Dømt til å bli voldtatt	Basic tv production as	Sigrun Nordeval	Gard Andreassen	140 000		Sirin Eide
Dømt til å bli voldtatt	Basic tv production as	Sigrun Nordeval	Gard Andreassen	90 000	200 000	Bodil Cold-Ravnkilde
En baby i bagasjen	You are here as	Mette Aakerholm	Mette Aakerholm		300 000	Bodil Cold-Ravnkilde
En kinosjef, tre kinomaskiner og kjærligheten til Cuba	Karivold film	Hege Dehli	Hege Dehli		30 000	Peter Bøe
Ett år eldre	Motlys as	Tone Grøttjord	Tone Grøttjord	120 000		Peter Bøe
Everest - triumf og tragedie	Sherpa film Norway as	Lars Nilssen og Tormod Granheim	Lars Nilsen	100 000		Bodil Cold-Ravnkilde
Exil	Zulu film Norway as	Erlend Eidsem	Erlend Eidsem	75 000		Bodil Cold-Ravnkilde
Gjenopptakelsen	Fenris film	Marianne Kleven	Marianne Kleven		440 000	Peter Bøe
Heimegutar	Aldeles as	Turid Rogne	Turid Rogne		300 000	Peter Bøe
I skjul	Motlys as	Tone Grøttjord	Tone Grøttjord	100 000		Bodil Cold-Ravnkilde
Ingen forstod at jeg forstod	Moment tv as	Elisabeth Halmø og Mona Friis Bertheussen	Mona Friis Bertheussen		350 000	Peter Bøe
It is not about me, it is about us	Nordisk film as	Ane-Marie Hektoen	Ane-Marie Hektoen	80 000	124 000	Bodil Cold-Ravnkilde
Jakten på hukommelsen	Merkur film as	Thomas Lien	Thomas Lien	200 000	250 000	Bodil Cold-Ravnkilde

Jakten på Jularbo	Flimmer film as	Malin Kjellstadli Korsnes	Christer Fasmer		288 000	Peter Bøe
Jeg er døden	Skoffteland film	Mali Finborud Nøren	Mali Finborud Nøren	260 000		Bodil Cold-Ravnkilde
Kampen om Barents	Tellus Works Television as	Kathrine Lunde Halvorsen, Christopher Sjuve, JAB-film Tromsø	Anders Sætjer	100 000	300 000	Bodil Cold-Ravnkilde
Kang Mao	Subfilm as	Karen Winther, Thor Morten Trå	Karen Winther, Kristin Hammerås	70 000		Bodil Cold-Ravnkilde
Kaninkongen	Fabelaktiv as	Gunhild Westhagen Magnor og Terje Nilsen	Gunhild Westhagen Magnor		400 000	Peter Bøe
Kjærlighetens vei - en pilgrimsreise	TV Inter as	Einar Matre og Monica Øien	Monica Øien og Einar Matre	50 000		Bodil Cold-Ravnkilde
Kollontaj	Tellus Works as	Kari Brandtzæg	Tone Grøttjord	170 000		Peter Bøe
Lykkens Grøde	A Røstler produksjoner	Karoline Grindaker, Hilde K. Kjøs	Karoline Grindaker og Hilde K. Kjøs		300 000	Bodil Cold-Ravnkilde
Min mammas hus	Bivrost film & TV as	Ilze Burkovska Jacobsen	Ilze Burkovska Jacobsen	65 000		Bodil Cold-Ravnkilde
Orlando	Faction film as	Tone Lise Østbøe	Mathias Nordahl Carlsen	60 000		Bodil Cold-Ravnkilde
Persian Carpet: A year in Iran	Egne as	Viveca Mellegard	Viveca Mellegard	245 000		Bodil Cold-Ravnkilde
Prírechnyy	Motlys as	Tone Grøttjord	Tone Grøttjord	150 000	90 000	Bodil Cold-Ravnkilde
Prøvetid	Indie film as	T. Bekkavik	T. Bekkavik	75 000		Bodil Cold-Ravnkilde
Samvittighetsreisen	Cylinder Production as	Jon Jerstad og Trond G. Lockertsen	Jon Jerstad og Trond G. Lockertsen	75 000		Bodil Cold-Ravnkilde
Si sedes is	Thomas Østbye PlymSerafin	Thomas Østbye og Øystein Mamen	Thomas Østbye		93 000	Bodil Cold-Ravnkilde
Sjømannskap på Christian Radich	Byggekløsser da	Mari Bakke Riise	Mari Bakke Riise	85 000		Bodil Cold-Ravnkilde
Slaver for nordmenn	Innsikt	Erling Borgen	Erling Borgen		100 000	Bodil Cold-Ravnkilde
Solfangeren	Mirmar film production as	David Kinsella	David Kinsella	100 000		Bodil Cold-Ravnkilde
SolvangNytt	Bivrost film & TV as	Ilze Burkovska Jacobsen og Trond Jacobsen	Ilze Burkovska Jacobsen	75 000		Bodil Cold-Ravnkilde
Storesøster	Anita Larsen Produksjoner	Anita Larsen	Anita Larsen		50 000	Bodil Cold-Ravnkilde
Sultestreik for livet	Studio Regin as	Nadjibulla Nasto, Inger Ellen Kolbjørnsen, Sverre Pedersen		100 000		Bodil Cold-Ravnkilde
Sørg, O kjære Fader du	Aprilfilm as	Espen Torstenson	Espen Torstenson		400 000	Bodil Cold-Ravnkilde
Så alt blir svart	Motlys as	Solveig Melkeraaen	Solveig Melkeraaen og Camilla K. Boehlke	50 000		Bodil Cold-Ravnkilde
The Antagonist of Dreaming	Merkur film as	Titti Johnson	Titti Johnson		110 000	Bodil Cold-Ravnkilde
The art of being Wichi	Corax Videoproduksjon as	Magne Helge Sleire	Marianne Sleire	65 000	200 000	Bodil Cold-Ravnkilde
Together Alone/min ven Andrea	Exposed film production as	Lars K. Andersen	Jannik Splidsboel		125 000	Bodil Cold-Ravnkilde
USA mot AL-ARIAN	Dalchows verden	Line Halvorsen	Line Halvorsen		550 000	Bodil Cold-Ravnkilde
War and Peace at the UN	Polar Bear Productions as	Elizabeth Groth Kolby	Elizabeth Groth Kolby	150 000		Bodil Cold-Ravnkilde
Thaifjord	Skoffteland film	Tale Kristine Skeidvoll	Tale Kristine Skeidvoll	70 000		Bodil Cold-Ravnkilde

Vedlegg 5:

Kinodokumentar 2006

Tittel	Produsent	Manus	Regi	Utvikling	Produksjon	Lansering	Bill.st.	Konsulent
De siste rettferdige				175 000				Nikolaj Frobenius
Den fødte stjerne	Askild Action & Fredrik Fiction as	Even Benestad	Even Benestad		2 800 000			Nikolaj Frobenius
Filmen om Edvard Grieg	Tellus works as	Alexander Wisting n	Alexander Wisting	150 000				Bodil Cold-Ravnkilde
Ibsen er her!	Erik Giercksky	Alexander Wisting	Alexander Wisting			346 083		N/A
It's hard to be a rock'n roller	Thomas Robsahm og Margreth Olin	Gunhild Asting	Gunhild Asting			806 143	504 441	N/A
Kabal i hjerter	Øyvind Sandberg	Øyvind Sandberg	Øyvind Sandberg			350 000	398 988	N/A
Mann kvinne kaffe	Filmkollektivet as	Carl Eugen Johann	Carl Eugen Johannessen		1 100 000			Bodil Cold-Ravnkilde
YODOK	Piraya film	Torstein Grude og Andrzej Fidyk	Andrzej Fidyk		700 000			Nikolaj Frobenius
On a tightrope	Piraya film as	Petr Lom	Petr Lom		350 000			Bodil Cold-Ravnkilde
Rester/Nattskift/anna.no	Sant & Usant	Kari Anne Moe og Åse Drivenes	Kari Anne Moe og Åse Drivenes		10 000			Bodil Cold-Ravnkilde
Sannhetsjegeren	Exposed film productions	Erlend Mo	Erlend Mo	550 000				Bodil Cold-Ravnkilde
Skrik	You are here as	Kari Anne Moe	Kari Anne Moe	30 000				Bodil Cold-Ravnkilde
Smaken av hund	Incakola Productions	Are Syvertsen	Are Syvertsen		135 000			Bodil Cold-Ravnkilde
To brødre	Fenris film	Aslaug Holm	Aslaug Holm	160 000				Bodil Cold-Ravnkilde
Trollmannen Ole Bull	Ole Bernt Frøshaug	Hugo Lauritz Lense og Pelone Wahl	Aslak Aarhus			705 000		N/A
USA mot AL-ARIAN	Dalchows verden	Line Halvorsen	Line Halvorsen		813 000			Torun Lian

Vedlegg 6:

Kortfilmer 2006

Tittel	Produsent	Manus	Regi	Utvikling	Produksjon	Konsulent
A borderland tale	Spillefilmkompaniet 4 1/2	Helene Kjeldsen	Helene Kjeldsen	75 000		Peter Bøe
Aii	Vista Borealis as	Trond G. Lockertsen	Trond G. Klockertsen	100 000		Peter Bøe
Brakkvann	Pravda as	Bjørn Are Godøy	David Reiss-Andersen		625 000	Peter Bøe
Calima	Eldar Einarson	Eldar Einarson/ Steinar Maria Kaas	Eldar Einarson		170 000	Peter Bøe
Chapeu de fous	DodoFilm Production Company	Dimitry Lurie	Dimitry Lurie		22 600	Peter Bøe
Den gamle mannen	Titan Film Productions ans	Gustav Kvaal	Gustav Kvaal		600 000	Peter Bøe
Du må ikke sove	Corax Videoproduksjon as	Marianne Sleire og Ida Kleppe	Marianne Sleire og Ida Kleppe		300 000	Peter Bøe
Ediths glasshus	Viafilm as	Tove Cecilie Sverdrup og Sunniva Nervik	Tove Cecilie Sverdrup og Sunniva Nervik		50 000	Peter Bøe
En hjulehistorie	Karivold film	Tora Marie Nordberg/Annette S. Helland	Tora Marie Nordberg/Annette S. Helland		50 000	Peter Bøe
En perfekt dag for golf	Preusland Production DA	Eric Magnusson	Eric Magnusson	80 000		Peter Bøe
Et dukkehjem (Nora i Wesselsgt. 15)	Lightsource Film Productions ans	Arne Dahr og Finn McLinden	Arne Dahr og Finn McLinden		250 000	Peter Bøe
Exit the situation	Toobeaucoup DA	Lilja Ingolfsdottir	Lilja Ingolfsdottir		50 000	Sirin Eide
Freedom Village	Kerskers Film	Jannicke Systad Jacobsen	Patrick Sáfstróm		200 000	Peter Bøe
Gagarins bestemor er en papirkame	Faction film as	Elisabeth Hansen	Elisabeth Hansen	80 000		Peter Bøe
Gatas Gynt	Cylinder Productions as	Christopher og Carl Henrik Grøndahl	Halvard Bræin	100 000		Peter Bøe
Guds tre ansikter	Ole Mads Vevle	Ole Mads Vevle	Ole Mads Vevle	60 000	250 000	Peter Bøe
Guri Gursjen & Gursjan Gru	Tordenfilm as	Eirik Aune og Johanna Anda	Eirik Aune og Johanna Anda		525 000	Peter Bøe
Hent jekken	Brillefilm DA	Eivind Volder Rutle	Eivind Volder Rutle	25 000		Peter Bøe
Hysj Kebab	Babylon as	Ante Bes Nilsen	Ante Bes Nilsen	32 500		Peter Bøe
Ingen skal få ta fra meg fotballen	Filmkunst DA	Trygve Hagen	Trygve Hagen		300 000	Peter Bøe
Jason Moviestar	Graceland Film Company	Robert Næss	Robert Næss	60 000		Peter Bøe
Jazz & Kajakk	COD Productions as	Ubbe Haavind	Ubbe Haavind		65 500	Peter Bøe
Kontrolløren	COD Productions as	Alexander Kayiambakis og Torvald Steen	Alexander Kayiambakis og Torvald Steen		553 462	Peter Bøe
Mareritt i soloppgang	Karivold film	Lars Rasmussen	Lars Rasmussen	25 000		Peter Bøe
Metamorfose	Apecosmonautene	Geir Hansteen Jørgensen	Geir Hansteen Jørgensen		90 000	Peter Bøe
Napp	Filmkollektivet as	Carl Eugen Johannessen	Carl Eugen Johannessen		267 299	Peter Bøe
Peter Pan - ciao!	Mirmar Film Production as	Siri Helene Müller	Nic Osborne	25 000		Peter Bøe
Portrett 2006	Yesbox Productions	Thorleif Linhave Bamle	Thorleif Linhave Bamle/Aleksander Nordaas		85 000	Peter Bøe
Roswell Enterprises	Friland as	Janic Heen	Janic Heen		87 000	Peter Bøe/Sirin Eide
Ruter 8	JAB film	Martin Loïc Lotherington	Martin Loïc Lotherington	40 000		Peter Bøe
Sanger fra en hemmelig etage	Nirvana Film As	Hisham al-Zouki			175 000	Bodil Cold-Ravnskilde

Skogstur	Medieparken as	Harald Fossen	Harald Fossen		95 000	Peter Bøe
Slaves	Medieoperatørene as	David Aronowitsch og Hanna Heilborn	David Aronowitsch og Hanna Heilborn		150 000	Peter Bøe
Sniffer	Dreamfactory as	Bobbie Peers	Bobie Peers		35 000	Peter Bøe
Stikk	Sydvest film as	Vigdis Nielsen	Vigdis Nielsen		250 000	Peter Bøe
The Fable of the leaf	Amehn Production	Paulo Chavarria	Paulo Chavarria	50 000		Peter Bøe
Vesten går under	Tordenfilm as	Thomas Seeberg Torjussen	Thomas Seeberg Torjussen	40 000		Peter Bøe
Workshop med Abbas Kiarostami	Film fra Sør				95 000	Peter Bøe

Vedlegg 7:

Nye medier 2006

Tittel	Produsent	Manus	Regi	Utvikling
Einstein	Medieparken as		Øystein Kristiansen	578 000
Kaptein Sabeltann - Forbannelsen på de syv hav	Artplant as		Joachim Barrum	1 455 000
Polar Pals	Brillinatly Blonde as		Leonore A. Nielsen	715 000
Snødronningen og det magiske speilet	Guppyworks Norway		Per Rosendal	1 191 700
Ungene i gata og Rocke-Ragnar	Minimedia as		Anja Storvand	1 358 000
Xobia - Magisk arv	Ravn studio as		Tinka Town	100 000