

TRØNDELAG
TEATER



ÅRSBERETNING 2006



Innhold

Tidenes rekordår	3
Styrets beretning	4
Resultatregnskap	6
Balanse	6
Noter til regnskapet	7
Kontantstrømoppstilling	10
Nøkkeltall	10
Revisjonsberetning	11
Billettsalg, billettinntekter og besøksprosent	12
Norsk skuespillerforbund	14
Fagforbundet	14
Arbeidsmiljøutvalget	14
Kunstnerisk råd	14
Utenomteatrale aktiviteter	14
Musikernes fellesorganisasjon	15
Stipend	15
Teatrets Venner	15
Organisasjonskart	16
Personalet og styret	17
Repertoar 2006	18



Forestillingen Les Misérables trakk over 66 tusen publikkummere og ble spillt 138 ganger på Hovedscenen i 2006

Tidenes rekordår

Det er mange måter å resultatmåle et år på. Antall solgte billetter og antall kroner i overskudd er to måter. Ikke alle synes disse to resultatmålene betyr alt på et teater. Den kunstneriske kvaliteten, hva vi har spilt, hvorfor og hvor mye det har betydd for den enkelte publikummer, er andre vurderingskriterier. La oss se litt på dette.

2006 ble altså rekordåret for Trøndelag Teater. Aldri før har det vært så mange innenfor dørene her på ett år. Ikke siden Trøndelag Teater startet i 1937, og heller ikke siden den gamle teaterbygningen sto ferdig i 1816. Antall besøkende ble tilsammen 142 530 og på hver forestilling var 87 prosent av plassene belagt.

Bunnlinjen er det heller ikke noe å si på, med et overskudd på kroner 4 935 787 som også er tidenes største. Med hva med kvalitet og kunstnerisk strategi for å oppnå dette resultatet? Man kunne for eksempel spilt ti av de best besøkte stykkene gjennom teatrets historie i løpet av et år. Årets besøk ville da muligens blitt tangert. Dette kunne man ikke gjort så mange årene uten at teatrets kunstneriske vitalitet og evne til fornyelse ville vært betydelig svekket. Samtidig vet vi at den folkelighet og den evne til å spille på lag med mennesker som bor i den regionen vi spiller i som vi har bevist å ha, gjør oss til landets best besøkte teater målt ut ifra folketall i regionen og offentlige bevilgninger i kroner pr. solgt billett. Vi er med andre ord også et effektivt teater som leverer tilbake til samfunnet mye teater for de offentlige midler vi får. Det høye publikumstallet gjør også teaterbesøk i alle ledd til storforbrukere av varer og tjenester.

Vårt teater har alltid hatt stor glede av å spille musikkteater, og vårt publikum har lang tradisjon for å ville ta det imot med glede. I fjor strakk vi oss lenger enn noensinne. Å presentere en dårlig *Les Misérables* "tidenes musikal" ville vært svært pinlig, men her var det toppkvalitet i alle ledd som ga teatret panegyriske ros både fra kritikere og publikum. Dette genrevalget koblet med et annet viktig genrevalg på Hovedscenen sørget for 2/3 av teatrets besøk.

Berlinerpoplene, dramatiseringen av Anne B. Ragdes bestselger, ga publikum en historie fra sitt eget distrikt, men med en universell slagkraft. Også her var fallhøyden stor siden så mange hadde lest boken på forhånd, men billettsalget fortsatte med uforminsket kraft også etter premieren.

Det øvrige repertoaret var preget av stor allsidighet og høy kvalitet. Ibsen-året ble feiret med en nyskapende *Hedda Gabler* og nominert til Hedda-prisen innenfor kategorien "årets teaterproduksjon". Ungdommen tok godt imot Frode Sander Øiens *Fantastiske Pepsi Love* på Studioscenen og for barna var det urpremiere på Erlend Loes *Pingvinhjelpen*. Dette stykket som hjalp barna å oppdra sine foreldre, lå milelangt fra tradisjonelt norsk barneteater, men ble allikevel mottatt med jubel. Dette gir inspirasjon til å utvikle flere nye barneteater-prosjekter.

På de mindre scenene var det produksjoner innenfor alle genre, alt fra Anne B. Ragdes lystspill-suksess *Bare må ha det* til samarbeid med Avant Garden og NTNU i forbindelse med polsk uke (*Ferdudyrke*) og *Gatz*. Repertoaroversikten i årsmeldingen gir også et helhetlig bilde av et teater som favner vidt og vil nå alle aldre og publikumsgrupper.

Otto Homlung
teatersjef

Med 142 724 publikummere og et overskudd på kr 4 935 787 vil vi betegne 2006 som et ekstraordinært godt år for Trøndelag Teater

Les Misérables var storsatsingen på Hovedscenen og med hele 66 110 besøkende er dette en rekord som det skal bli vanskelig å slå på en stund. Trøndelag Teater presenterte 14 egenproduksjoner, hvor fire var samarbeidsproduksjoner. Inkludert gjestespill og Lørdagscafé var tilbudet på hele 20 oppsetninger.

Billettinntektene totalt ble på over 29 millioner kroner (14 millioner i 2005). Inntekter for øvrig er blant annet billettgebyr og andel av omsetning for restaurant og sponsorinntekt. Samlet har vi en egeninntekt på kroner 32 912 065, og dette utgjør omtrent 33 prosent av totale driftsinntekter.

Virksomheten

Tilskuddet fra stat, fylke og kommune var i overkant av 66 millioner kroner og utgjør en forutsigbar og solid basis for vår virksomhet. Vi mener å ha oppfylt tilskuddskriteriene ved å ha spilt spesifikt både for barn og unge (ca 21 300 billetter), ny norsk dramatik, klassiske stykker og samtidsdramatik. Vi har hatt utstrakt samarbeid med ulike grupper og institusjoner og flere gjestespill.

Teatret har gjennom flere år lagt vekt på å vedlikeholde bygningsmassen. Nå står store teatertekniske anlegg som styringssystem for scenerigg og lyskastere på Hovedscenen for tur.

Årsresultat

Regnskapet viser et overskudd på kroner 4 935 787. Dette er godt over budsjett. Vi hadde budsjettert med et underskudd på drøyt kroner 500 000 for å nedskrive en bygningsmessig investering fra 2002 mot opptjent egenkapital. Avskrivningen er vedtatt gjennomført lineært over 15 år. Hele investeringen er finansiert med egne midler og reduserer likviditeten.

Likviditeten er god, og teatret har ikke lån.

Selskapets egenkapital er kroner 14 539 985.

Av dette er opptjent egenkapital kroner 13 485 985. Styret vurderer denne som tilstrekkelig til å møte de overskuelige økonomiske utfordringer for Trøndelag Teater AS. Selskapets regnskap viser et rettvise bilde av virksomheten i 2006.

Årsregnskapet er gjort opp under forutsetning av fortsatt drift av virksomheten. I vedtektene heter det at selskapets virksomhet er å drive teatervirksomhet i Trondheim og omliggende region, samt arrangere turnéer og gjestespill. Selskapets forretningskontor er i Trondheim.

Organisasjon og arbeidsmiljø

Kostnadsfordelingen er som den pleier, med hovedvekt på lønn ca 73 prosent (72). Gjennomsnittlig antall ansatte var på 200 (190), som til sammen utførte ca 177 (154) årsverk. Kjønnfordelingen blant teatrets ansatte er ca 50/50. I enkelte avdelinger kan fordelingen være skjev, i og med at faggrupper ofte er preget av tradisjonelt kjønnsrollemøster. Eksempelvis kan nevnes systuen, teatervertene, renholdsavdelingen og personalet i billettluken, der alle er kvinner. Områder som domineres av menn er lys-, lyd- og sceneavdelingene. Vi har en meget stabil fast ansatt arbeidsstokk. Det brukes i tillegg mange korttidsengasjerte på de ulike forestillinger. Gjennomsnittsalderen er på 48 år.

De ansattes gjennomsnittsalder med tanke på fremtidige pensjonskostnader er imidlertid en kilde til bekymring. Av balansen og note 8 fremgår det at opptjent pensjonsforpliktelse er overfinansiert. Avtalefestet pensjon (AFP) er imidlertid ikke sikret. Som det vil fremgå, kan ordningen påføre teatret store økonomiske kostnader. Vi ser at stadig flere ønsker delvis AFP-ordning. AFP-avsetningen er økt også i 2006.



Berlinerpøplene - julefeiring på Byneset med familien Neshov

Trøndelag Teater har flere aktive fagforeninger, og styret oppfatter samarbeidet som svært godt. Arbeidsmiljøet anses også som tilfredsstillende. Totalt sykefravær er 4,1 prosent. Korttidsfraværet var på 1,1 prosent (1,1) og langtidsfraværet på 3,0 prosent (3,7) Det har vært syv mindre arbeids-skader på ansatte i året som har gått.

Teatrets kompetanseoppbygging har i år bare videreført igangsatte tiltak. En har tatt svennebrev som smed og en ny lærling har begynt. En har tatt fagbrev som herreskredder. To av personalet i billettluken har tatt fagbrev innen kontor-fag. Det har vært flere studieturer.

Bedriften forurenses ikke det ytre miljø.

Styret takker alle ansatte for godt utført arbeid i året som har gått.

Forslag til resultatdisponering

Trøndelag Teater AS fikk et årsresultat på kroner 4 935 787, som foreslås overført til annen egenkapital.

Styret for Trøndelag Teater AS
Trondheim, 21. februar 2007

Marvin Wiseth
styreleder

Rita Ottervik
nestleder

Inger Lise Gjørv

Leif Bjerkan

Anne Kathrine Slungård

Geirmund Lykke

Terje Roll Danielsen

Tore Sandvik

Jomar Johansen

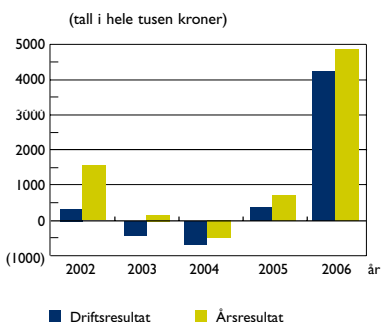
Mikael Gullikstad

Hallbjørn Rønning

Otto Homlung
teatersjef

Per Olav Nilsen
direktør

Resultatregnskap



Drifts- og årsresultat i perioden

NOTE	DRIFTSINNEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	2006	2005
2	Egne inntekter	32 912 065	16 871 677
3	Driftstilskudd	66 002 000	63 907 000
3	Andre tilskudd	120 000	60 000
	Sum driftsinntekter	99 034 065	80 838 677
4	Lønnskostnader	69 604 939	58 208 286
6	Ordinær avskrivning	500 000	500 000
5	Andre driftskostnader	24 644 985	21 732 233
	Sum driftskostnader	94 749 924	80 440 519
	Driftsresultat	4 284 141	398 158
	FINANSINNEKTER OG FINANSKOSTNADER		
	Finansinntekter	686 091	425 950
	Finanskostnader	34 445	72 126
	Netto finansresultat	651 646	353 824
	Ordinært resultat	4 935 787	751 982
	ÅRSRESULTAT	4 935 787	751 982
	OVERFØRINGER		
	Avsatt til annen egenkapital	4 935 787	751 982
	Sum overføringer	4 935 787	751 982

Balanse pr. 31. desember

NOTE	EIENDELER	2006	2005
	Anleggsmidler		
	Varige driftsmidler		
6	Tomter, bygninger og annen fast eiendom	5 207 706	5 707 706
	Sum varige driftsmidler	5 207 706	5 707 706
	Finansielle anleggsmidler		
8	Pensjonsmidler	16 650 850	14 900 411
	Sum finansielle anleggsmidler	16 650 850	14 900 411
	Sum anleggsmidler	21 858 286	20 608 117
	Omløpsmidler		
	Fordringer		
I	Kundefordringer	279 228	236 257
	Andre fordringer	168 363	41 738
I	Forskuddsbet. kostnader og påløpte inntekter	4 656 101	3 393 561
	Sum fordringer	5 103 692	3 671 556
	Bankinnskudd, kontanter o.l.	16 813 529	11 061 164
	Sum omløpsmidler	21 917 221	14 732 720
	SUM EIENDELER	43 775 507	35 340 837

NOTE	GJELD OG EGENKAPITAL	2006	2005
	Egenkapital		
	Innskutt egenkapital		
7	Selskapskapital (54 aksjer á kr 19 519)	1 054 000	1 054 000
	Sum innskutt egenkapital	1 054 000	1 054 000
	Opptjent egenkapital		
	Annen egenkapital	13 485 985	8 552 622
	Sum opptjent egenkapital	13 485 985	8 552 622
	Sum egenkapital	14 539 985	9 606 622
	Gjeld		
	Avsetning for forpliktelser		
8	Pensjonsforpliktelser	11 566 618	9 695 394
	Sum avsetninger for forpliktelser	11 566 618	9 695 394
	Kortsiktig gjeld		
	Leverandørgjeld	1 976 665	2 554 365
	Skyldige offentlige avgifter	4 370 296	4 184 001
9	Annen kortsiktig gjeld	11 321 943	9 300 455
	Sum kortsiktig gjeld	17 668 904	16 038 821
	Sum gjeld	29 235 522	25 734 215
	SUM GJELD OG EGENKAPITAL	43 775 507	35 340 837

Noter til regnskapet

I REGNSKAPSPRINSIPPER

Generelt

Resultatregnskap, balanse og øvrige oppstillinger er utarbeidet i samsvar med regnskapsloven og god regnskapskikk.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år er klassifisert som omløpsmidler. Det samme gjelder for periodiseringer som oppløses i løpet av ett år. Ved klassifisering av kortsiktig og lang-siktig gjeld er tilsvarende kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Vedrørende teatrets nybygg vises til ytterligere presisering i note for varige driftsmidler

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Enkelte poster er vurdert etter andre prinsipper og redegjøres for nedenfor.

Aktiverte oppsetningskostnader

De direkte henførbare oppsetningskostnadene aktiveres og kostnadsføres i premiereperioden for vedkommende stykke. Dette er kostnader som vedrører teaterstykker som skal spilles i år 2007

Fordringer

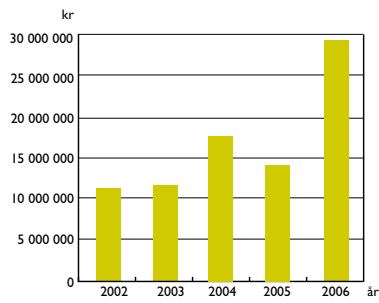
Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende. Fordringsmassen er vurdert til ikke å inneholde tap. Forskuddsbetalte kostnader er aktivert i regnskapet.

Bankinnskudd, kontanter o.l.

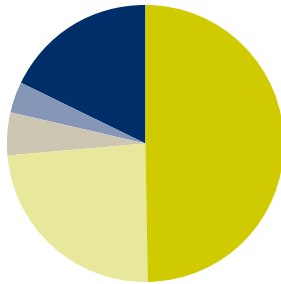
Bankinnskudd, kontanter o.l inkluderer kontanter, bankinnskudd og andre betalingsmidler med forfallsdato som er kortere enn tre måneder fra anskaffelse.

Pensjoner

Ved regnskapsføring av pensjon er lineær opptjeningsprofil og forventet sluttlønn som opptjeningsgrunnlag lagt til grunn. Arbeidsgiveravgift er inkludert i tallene.



Billettinntekter



Faste lønnskostnader	47 058
Variable lønnskostnader	22 546
Materialkostnader	4 576
Markedsføring	3 399
Andre driftskostnader	16 670

(Tall i hele tusen kr)

Kostnadsfordeling

2 EGENE INNTEKTER

	2006	2005
Billettsalg	29 243 604	14 446 044
Provisjon restaurant	220 547	178 510
Sponsorinntekter	200 000	100 000
Diverse inntekter	3 247 914	2 147 123
Sum egne inntekter	32 912 065	16 871 677

3 TILSKUDD

	2006	2005
Staten	46 085 000	44 709 000
Sør-Trøndelag fylkeskommune	10 041 000	9 618 000
Trondheim kommune	9 876 000	9 580 000
Sum driftstilskudd	66 002 000	63 907 000
Statstilskudd ved urframføring av nytt norsk drama	120 000	60 000
Sum andre tilskudd	120 000	60 000

4 LØNNSKOSTNAD, ANTALL ANSATTE, GODTGJØRELSE, LÅN TIL ANSATTE MM

Lønnskostnad	2006	2005
Lønn	55 667 286	46 595 246
Folketrygdavgift	7 703 672	6 413 906
Pensjonskostnader (se note 8)	4 333 582	4 061 810
Andre ytelser	1 900 399	1 137 324
Sum	69 604 939	58 208 286

Gjennomsnittlig antall ansatte	2006	2005
	200	190

Ytelser til ledende personer	Teatersjef	Direktør	Styret
Lønn	771 188	666 736	116 790
Pensjonskostnader	82 413	127 741	
Annen godtgjørelse	259 100	21 323	

Teatret har i tillegg følgende forpliktelser overfor teatersjef:

Teatersjefen opparbeider ventelønn pr. år med 1/4 av årslønn. Slik opparbeidet ventelønn løper fra og med fratredelse, men bortfaller i det øyeblikket vedkommende tilsettes i annen stilling. Teatret har også en pensjonsforpliktelse overfor tidligere teatersjefer. Til dekning av disse kostnadene er det i regnskapet avsatt kr 1 104 773. Teatret har i 2006 hatt overlappning i direktørstillingen, de oppgitte kostnadene vedrører derfor både nåværende og tidligere direktør.

Revisor:

Kostnadsført revisjonshonorar for 2006 utgjør kr 88 750.

5 ANDRE DRIFTSKOSTNADER

	2006	2005
Materialkostnader	4 576 404	4 447 215
Salgs- og informasjonskostnader	3 399 405	3 594 527
Vedlikeholds- og ombygningskostnader	1 840 414	1 861 547
Leie av lager	737 811	725 221
Utstyrskostnader	1 413 803	1 669 386
Kostnader lokaler	2 925 859	2 528 206
Avgifter produksjoner	3 044 980	1 268 070
Reisekostnader	905 973	1 016 855
Telefon/porto	817 227	795 771
Bokostnader gjester	1 183 177	1 037 632
Øvrige driftskostnader	3 799 932	2 787 803
Sum andre driftskostnader	24 644 985	21 732 233

6 VARIGE DRIFTSMIDLER

	Nytt teaterbygg	Påkostning teaterbygg	Totalt nytt bygg	Oppussing	Totalt
				gammelt teaterbygg	
Anskaffelseskost 1.1.06	256 100 000	7 207 705	263 307 705	5 469 995	268 777 700
Tilgang driftsmidler					
Avgang driftsmidler					
Mottatte tilskudd knyttet til investeringer	256 100 000		256 100 000		256 100 000
Anskaffelseskost 31.12.06		7 207 705	7 207 705	5 469 995	12 677 700
Akkumulerte avskrivninger 31.12.06		2 000 000	2 000 000	5 469 995	7 469 995
Bokført verdi pr. 31.12.06	1	5 207 705	5 207 705		5 207 706
Årets avskrivninger		500 000			500 000
Økonomisk levetid		15 år		50 år	
Avskrivningsplan		Lineær		Lineær	

Nytt teaterbygg ble i 1997 overtatt vederlagsfritt fra Staten. Denne vederlagsfrie overtakelsen behandles i regnskapet som et tilskudd til nytt teaterbygg ved at tilskuddet er nedskrevet på bygget.

7 AKSJEKAPITAL OG AKSJONÆRINFORMASJON

Aksjekapitalen i selskapet pr 31.12.2006 består av følgende aksjeklasser:

	Antall	Pålydende	Bokført
A-aksjer	36	19 519	702 667
B-aksjer	18	19 519	351 333
Sum	54		1 054 000

Eierstruktur

Aksjonærene i selskapet pr 31.12.06 var:

	A-aksjer	B-aksjer	Sum	Eier- andel i %	Stemme- andel i %
Staten	36		36	66,8	66,8
Sør-Trøndelag fylkeskommune		9	9	16,6	16,6
Trondheim kommune		9	9	16,6	16,6
Totalt antall aksjer	36	18	54	100	100

8 PENSJONSKOSTNADER, -MIDLER OG -FORPLIKTELSE

Selskapet har pensjonsordninger som omfatter i alt 111 personer. Ordningene gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsene fra folketrygden. Forpliktelsene er organisert gjennom et forsikringselskap.

Tidligere teatersjefer har en tilleggspensjon utover den generelle ordning. Denne finansieres over selskapets drift og er udekket. Det er foretatt avsetning for denne forpliktelsen under kortsiktig gjeld.

2006	
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	5 165 013
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	2 010 834
Avkastning på pensjonsmidler	- 2 087 686
Netto pensjonskostnad	5 088 161
- medlemsinnskudd	754 579
Netto pensjonskostnad	4 333 582
	Sikret ordning
Opptjente pensjonsforpliktelser	32 149 157
Verdi av pensjonsmidler	38 755 162
Utsatt forpliktelse ved tap(-)/gevinst	- 10 044 575
Over(-)/underfinansiert pensjonsforpliktelse	- 16 650 580
	AFP
	14 844 017
	- 3 277 399
	11 566 618

Overfinansiert pensjonsforpliktelse er oppført under anleggsmidler i balansen, mens underfinansiert pensjonsforpliktelse er oppført som gjeld i balansen.

Økonomiske forutsetninger:

Diskonteringsrente	5,0 prosent
Forventet lønnsregulering/pensjonsøkning/G-regulering	3,0 prosent
Forventet avkastning på fondsmidler	6,0 prosent
Uttakssansynlighet AFP	40 prosent

Som aktuarmessige forutsetninger for demografiske faktorer og avgang er lagt til grunn vanlig benyttede forutsetninger innen forsikring.

9 ANNEN KORTSIKTIG GJELD	2006	2005
Skyldige feriepenger	5 734 064	4 821 119
Forskuddsbetalte inntekter	3 664 196	1 312 045
Påløpte kostnader produksjoner	785 249	437 818
Påløpte driftskostnader		1 451 099
Annen kortsiktig gjeld	1 138 434	1 278 374
Sum annen kortsiktig gjeld	11 321 943	9 300 455

Kontantstrømoppstilling

	2006	2005
KONTANTSTRØMMER FRA OPERASJONELLE AKTIVITETER:		
Ordinært resultat før skattekostnad	4 935 787	751 982
Ordinære avskrivninger	500 000	500 000
Endring i kundefordringer	- 42 971	-24 127
Endring i leverandørgjeld	- 577 700	663 192
Endring i andre omløpsmidler og andre gjeldsposter	937 248	-2 995 575
Netto kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter	5 752 364	-1 104 528
KONTANTSTRØMMER FRA INVESTERINGSAKTIVITETER:		
Netto endring i bankinnskudd, kontanter og lignende	5 752 364	-1 104 528
Beholdning av bankinnskudd, kontanter og lignende pr 01.01.	11 061 165	12 165 693
Beholdning av bankinnskudd, kontanter og lignende pr 31.12.	16 813 529	11 061 165

Driftsregnskap, nøkkeltall de siste 10 år (tall i hele 1000)

Regnskap	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
Total inntekt	54 401	65 266	64 143	75 397	70 258	71 778	75 243	83 071	80 839	99 034
Tilskudd	43 063	48 567	52 061	54 953	56 988	58 312	60 642	62 788	63 967	66 002
Egne inntekter	11 338	16 699	12 082	20 444	13 270	13 466	14 601	20 283	16 872	32 912
Driftskostnader	54 102	66 803	61 447	71 760	68 613	70 214	75 096	83 275	79 941	94 250
Årsresultat	299	-1 537	2 696	3 637	1 645	1 564	147	- 500	752	4 936
Egeninntekt i prosent	21	26	19	27	19	19	19	24	21	33
Tilskudd i prosent	79	74	81	73	81	81	81	76	79	67

Til generalforsamlingen i
Trøndelag Teater AS

Revisjonsberetning for 2006

Vi har revidert årsregnskapet for Trøndelag Teater AS for regnskapsåret 2006, som viser et overskudd på kr 4 935 787. Vi har også revidert opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet. Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse, kontantstrømoppstilling, oppstilling over endringer i egenkapitalen og noteopplysninger. Regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge er anvendt ved utarbeidelsen av regnskapet. Årsregnskapet og årsberetningen er avgitt av selskapets styre og administrerende direktør. Vår oppgave er å uttale oss om årsregnskapet og øvrige forhold i henhold til revisorlovens krav.

Vi har utført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder revisjonsstandarder vedtatt av Den norske Revisorforening. Revisjonsstandardene krever at vi planlegger og utfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon. Revisjon omfatter kontroll av utvalgte deler av materialet som underbygger informasjonen i årsregnskapet, vurdering av de benyttede regnskapsprinsipper og vesentlige regnskapsestimater, samt vurdering av innholdet i og presentasjonen av årsregnskapet. I den grad det følger av god revisjonsskikk, omfatter revisjon også en gjennomgåelse av selskapets formuesforvaltning og regnskaps- og interne kontrollsystemer. Vi mener at vår revisjon gir et forsvarlig grunnlag for vår uttalelse.

Vi mener at

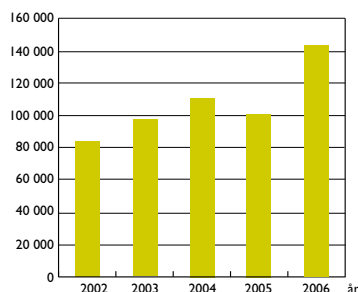
- årsregnskapet er avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettvisende bilde av selskapets økonomiske stilling 31. desember 2006 og av resultatet og kontantstrømmene og endringer i egenkapitalen i regnskapsåret i overensstemmelse med god regnskapsskikk i Norge
- ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge
- opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter
- de mottatte statstilskudd er nyttet i samsvar med Stortingets forutsetninger.

Trondheim, 21. februar 2007
ERNST & YOUNG AS



Helge G. Lorentzen
statsautorisert revisor

Billettsalg, billettinntekter og besøksprosent 2006



Antall besøkende

	Antall forest.	Antall billetter	Utbudte billetter	Gj.snitt besøk	Gj.snitt bill.pris eks. gebyr	Total billettinnt. eks. gebyr	Gj.snitt besøks%
Hovedscenen							
Revisoren	12	2 900	5 862	242	148	428 455	49
Les Misérables	138	66 110	66 380	479	289	19 078 685	100
Berlinerpoplene	48	24 123	24 480	503	204	4 910 950	99
Studioscenen							
Fantastiske Pepsi Love	44	4 161	5 553	95	95	396 645	75
Spillemenn på veien **	14	824	2 100	59	76	62 750	39
Ferdydurke *	3	320	408	107	101	32 250	78
Ibsengalleriet **	2	55	272	28	124	6 820	20
GATZ *	2	181	272	91	238	43 050	67
Gamle Scene							
Hedda Gabler	55	8 540	16 750	155	119	1 018 210	51
Pingvinhjelpen	64	15 721	19 200	246	83	1 299 080	82
Skaun Storband og							
Harald Heide Steen jr *	3	623	963	208	218	136 035	65
Klosteret **	4	555	1 200	139	133	73 890	46
To tenorer og en te **	2	640	640	320	124	79 625	100
Teaterkjelleren							
Eventyrstund	18	670	900	37	23	15 345	74
Takoradi	23	1 002	1 426	44	57	57 515	70
Theatercaféen							
Bare må ha det	89	8810	8900	99	134	1 178 275	99
Alle tiders julebord **	22	2161	2 200	98	165	357 500	98
Nu går det over egg og stakk	3	257	257	86	41	10 450	100
Lørdagscafe	7	540	700	77	79	42 840	77
Propellen *	1	73	100	73	53	3 835	73
Annen aktivitet							
To tenorer og en te i Frimurerlogen	4	2 208	2 208	552			100
Åpen dag	1	1 050	1 200				
Omvisning	60	1 200	1 250	20		33 979	96
Sum	619	142 724	163 221	231	205	29 266 184	87

* Gjestespill

** Samarbeidsprosjekter



Foto: G. Lenn. Musak

Fullsatt sal på Berlinerpoplene



Foto: Vegard Eggen



Foto: Lasse Berre

Forestillingen Pingvinhjelpen ble spilt 64 ganger på Gamle Scene

Hedda Gabler ble spilt 55 ganger på Gamle Scene

Norsk skuespillerforbund

Norsk skuespillerforbund (NSF) på Trøndelag Teater er et uavhengig forbund hvor alle som til enhver tid er med i ensemblet kan delta på kretsmøtene. På Trøndelag Teater er det Øyvind Brandtzæg, Pål Christian Eggen og Cici Henriksen som er tillitsvalgt. Deres oppgaver er å ivareta skuespillernes interesser og å være et bindeledd mellom ensemblet og ledelsen ved teatret. I tillegg til kunstneriske spørsmål som angår ensemblet og bruken av dette, er det tariffsaker som utgjør hovedvekten av det som diskuteres. På kretsmøtene kan man få informasjon om hva som skjer i teatrets andre fora som styret, kunstnerisk råd, hovedtillitsmannsutvalget og AMU.

Fagforbundet

Fagforbundet avd. 104 Trøndelag Teater-tekniske fagforening (TTF) organiserer teknisk og administrativt personale ved Trøndelag Teater. Medlemstallet er for tiden 91 (inkl. Nord-Trøndelag Teater). TTF samarbeider nært med de andre teatertekniske foreningene i landet gjennom landssamlinger og en felles tillitsvalgt for hele den delen som er tilsluttet forbundet.

TTF har som oppgave å passe på at gjeldende tariffavtale, Arbeidsmiljøloven og Hovedavtalen mellom NAVO og LO blir overholdt. Andre lover og regler for arbeidslivet blir også iaktatt. TTF arbeider med å motivere de ansatte til å ta fagbrev/utdannelse innen sitt yrke ved teatret, der det er behov for det. Dette ser vi på som viktig for det enkelte medlem og Trøndelag Teater generelt. TTF har et godt samarbeid med ledelsen.

Fagforbundet avd. 104 Trøndelag Teater-tekniske fagforening styre i 2006 besto av Grete Yri Auestad, Mikael Gullikstad, Ingeborg Hopshaug, Jomar Johansen, Marit Soknes Øiamo og Torleif Kaspersen.

Arbeidsmiljøutvalget

Arbeidsmiljøutvalget (AMU) ved Trøndelag Teater har som hovedoppgave å se til at arbeidet med helse, miljø og sikkerhet blir ivarettatt og tilrettelagt på en best mulig måte for alle ansatte.

AMU hadde i 2006 følgende sammensetning: Leder: skuespiller Marte Stolp. Medlemmer: vaktmester Tone Rehaug og maskør Anne Wickstrøm, alle fra arbeidstakersiden. Direktør Berit Tiller/Per Olav Nilsen, produksjonsteknisk sjef Trygve Olsen og driftssjef Mari Østgaard fra arbeidsgiver. Hovedverneombud/sufflør Ells-Beth Lyse har også deltatt på møtene.

Øvrige verneombud: skuespiller Marte Stolp, smed Willy Brevik, markedskonsulent Geir Schönberg og avdelingsleder lysavdeling Jan-Emil Indergaard. Disse møter ikke vanligvis på AMU møtene. Bedriftshelsetjenesten Hjelp 24 har møtt på møtene som observatør.

Det ble i 2006 avholdt fire møter. Sentrale tema har vært, og vil også i framtiden være; Livsfasepolitikk/seniorpolitikk, gjennomgang og vedlikehold av I/A avtalen, røykeloven, bedriftshelsetjenesten og ikke minst forebyggende arbeid og informasjon. Det er et mål å være mest mulig i forkant av aktuelle problemer. Det er også en prioritert oppgave for AMU å tilrettelegge HMS-arbeidet på teateret.

Kunstnerisk råd 2006

Kunstnerisk råd er et rådgivende organ for teatersjefen. Ordningen er nedfelt i avtalen mellom Norsk teater og orkesterforening og Skuespillerforbundet. Hensikten er at det kunstneriske personalet skal ha en innflytelse over repertoar og andre kunstneriske valg i teatret.

Det ble avholdt fjorten møter i Kunstnerisk råd i 2006. Rådet endret sammensetning etter valg av skuespillerrepresentanter i september 2006. Før sommeren bestod Kunstnerisk råd av disse medlemmene: skuespillerne Ola G. Furuseth, Tone Mostraum og Trond Ove Skrødal i tillegg til de faste medlemmene teatersjef Otto Homlung og dramaturg Per Anianssen, som også er rådets sekretær. Vararepresentant var Ingrid Bergstrøm. Skrødal ble gjenvalgt i september. I tillegg ble Cici Henriksen og Hildegunn Eggen valgt til rådsmedlemmer. Vararepresentanter er nå Pål Christian Eggen og Marianne Meløy. Nytt av året er at skuespillernes avdelingsleder, Janne Kokkin nå også er med i Kunstnerisk råd på kvoten for teatersjefens utnevnte medlemmer.

Utenomteatrale aktiviteter

Et årvisst vårtegn på teatret er Åpent Hus. Teatret inviterer barn og voksne til å ta en titt bak kulissene. Alle verksteder er bemannet og det arrangeres aktiviteter for store og små. I 2006 ble Åpent Hus avholdt 22. april, godt besøkt av fornøyde publikummere. Ansatte stilte frivillig opp ved forberedelser og gjennomføring av tilstelningen. Kantine og café var åpne for servering.

Bedriftsidrettslaget er avviklet. Men vi har trimrom i kjelleren. Og flere av de ansatte driver individuell idrett. Teatrets julegave var økonomisk støtte til fysisk aktivitet i 2004 – svømming, trimming, helsestudio eller hva man måtte foretrekke. Dette ble videreført 2006.



Les Misérables ble spilt 138 ganger på Hovedscenen



Fantastiske Pepsi Love ble spilt 44 ganger på Studioscenen

Musikernes fellesorganisasjon

Musikalsk leder, sufflører og inspisienter ved Trøndelag Teater er tilsluttet Musikernes Fellesorganisasjon (MFO).

Musikalsk leder er ansvarlig for at det musikalske ved teatret alltid holder høyest mulig standard.

Suffløren utfører suffli på bokmål, nynorsk, diverse dialekter og sang. I tillegg er suffløren språkkonsulent og noterer alle arrangementer og intensjoner, oppdaterer kjøremanus til lys og lyd, gir signaler som trengs til lys, lyd, tak og skuespillere. Det er en fordel å ha godt språkkøre, være musikalsk og kunne lese partitur. Suffløren arbeider delt dagsverk. Inspisienten er administrasjonens kommunikasjonsledd i produksjonen.

Inspisientene har ansvaret for den praktiske gjennomføringen av prøven, samt avviklingsansvaret for forestillingen.

Stipend

Trøndelag Teaters reise- og utviklingsstipend ble tildelt Maren Togstad på maskeavdelingen.

Teatrets Venner

Teatrets Venner er publikumsforeningen ved Trøndelag Teater. Foreningens formål er å støtte Trøndelag Teater og styrke interessen for scenisk kunst i Trondheim og distriktet. Den har eksistert siden 1939, og er landets største i sitt slag med vel 1200 medlemmer i skrivende stund.

Vi arrangerer medlemstreff, som oftest i forbindelse med en forestilling. Da prøver vi å gi våre medlemmer det lille ekstra som den vanlige teatergjenger ikke får: Små innblikk i hvordan livet bak scenen kan arte seg og eksklusive møter med forfattere, regissører, skuespillere; for å nevne noe.

Medlemsbladet *På Første Rad* distribueres til alle medlemmer og ansatte ved teatret fire ganger i året. Her har vi alltid portrettintervjuer, hovedsaklig med skuespillere. Men som de teatermennesker vi er, vet vi at det er en mengde andre spennede mennesker i et teater – og disse liker vi også å vise fram.

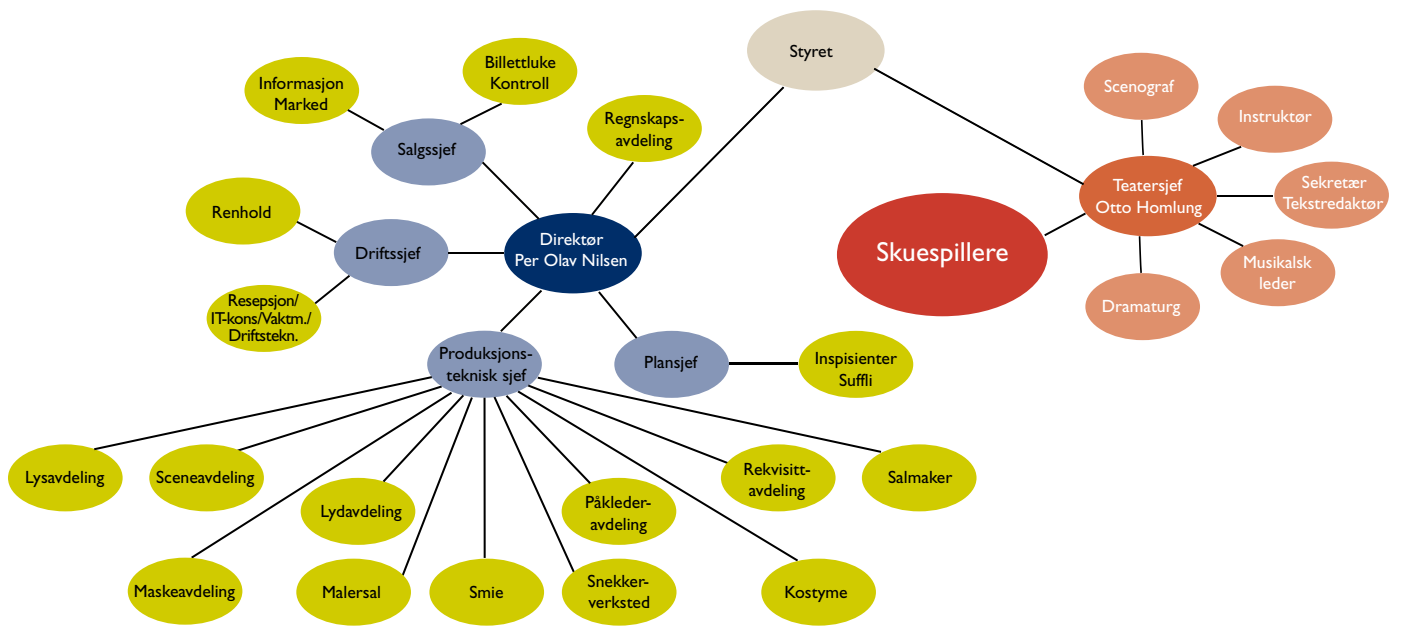
Teatrets Venner har opp gjennom årene vært en betydelig økonomisk bidragsyter til teatret. Vårt siste bidrag var en ikke ubetydelig støtte til gjestespillet *Gatz* høsten 2006 – fra venneforeningens garantifond for gjestespill. Foreningen eier også fire leiligheter som stilles til rådighet for teatret til bruk for skuespillere og instruktører. Vi distribuerer teaterplakater i omlag 140 selveide plakattrammer rundt omkring i byen.

Statuetten "Pas de deux i manesjen" av Tone Thiis Schjetne har foreningen eksklusiv bruksrett til. Den brukes hyppigst til Pris for kunstnerisk innsats ved Trøndelag Teater, men kan også brukes til Ærespris eller Honorær pris.

Pris for kunstnerisk innsats for 2006 ble tildelt musikere og arrangørene Trond Hustad og Åsmund Flaten for deres fremragende arbeid med oppsetningen *Les Misérables*. Prisen ble delt ut under et stort vennearrangement 6. november 2006.

Teaterets Venners stipend blir utdelt når styret finner det ønskelig å stimulere til videre faglig utvikling. Stipendet for 2006 ble tildelt inspisient Bjørn Olufsen.

Organisasjonskart



Ansatte ved Trøndelag Teater hyller seg selv og teatrets suksess

Personalet

pr. 31.12.2006

Teatersjef

Homlung, Otto, åremål

Direktør

Nilsen, Per Olav, engasjert
Tiller, Berit, permisjon

Skuespillere

Bendixen, Kine
Bergstrøm, Ingrid
Berntsen, Jan Erik
Brandtzæg, Øyvind
Brenna, Harald
Eggen, Hildegunn
Eggen, Pål Christian, engasjert
Esp, Jakob Margido
Fearnley, John Yngvar
Henriksen, Cici, engasjert
Hivju, Kristofer, engasjert
Frostad, Jan
Jacobsen, Mona
Kokkin, Janne
Meløy, Marianne,
Mostraum, Tone,
Munch Stamsø, Trond Peter
Nordberg, Grethe, permisjon
Ottesen, Helle
Reitan, Arne O.
Reiten, Torgeir, engasjert
Rønning, Hallbjørn
Skrødal, Trond-Ove
Stolp, Marte, engasjert
Strømdahl, Wenche
Sølvberg, Ragnhild
Wendelborg, Helga

Annet kunstnerisk personale

Gafseth, Ivar, musikalsk leder
Solbakken, Per Kristian, scenograf

Administrasjon

Ananiassen, Per, dramaturg, åremål
Bye, Kari, resepsjonist
Egseth, Kjell, plansjef
Gartland, Knut, IT-ansvarlig
Helstad, Grethe, kontorleder
Olsen, Trygve, produksjonsteknisk sjef
Refsnes, Jan, økonomikonsulent
Ruud, Merete Haugen, regnskapsleder
Selmer, May, tekstredaktør
Østgaard, Mari, driftsjef

Salg/informasjon

Dyrseth, Bente, salgssjef
Grønlie, Sissel, salgs- og
informasjonsmedarbeider
Schønberg, Geir, markeds-konsulent
Strand, Heidi, salgs- og markeds-
medarbeider

Billettselgere/teaterverter

Danielsen, Trine, teatervert
Gundersen, Birgit, billettseiger
Haugen, Trine, billettseiger
Haugen, Wenche, billettseiger
Henriksen, Turid, teatervert
Ristad, Unni, teatervert
Rygh, Randi, billettseiger
Rødsjø, Wenche, billettseiger/
teatervert

Teigland, Inger, leder
Øiamo, Ann Helen, billettseiger/
teatervert

Snekkerverksted

Buseth, Egil
Enmo, Eldar, leder
Rui, Olav

Malersal

Gundersen, Anita,
Normann, Britt
Skipnes, Toril, leder

Møbeltapetserverksted

Talsnes, Turid

Systue

Bjørhusdal, Trine
Handberg, Turid
Jakobsen, Irene
Malvik, Manda, leder
Vinsnesbakk, Kari
Øiamo, Marit Soknes
Aas, Margit

Maskeavdelingen

Bugten, Ragnhild Ward, leder
Hopshaug, Ingeborg
Lisø, Else
Rønning, Bjørg Kristin
Svensli, Rolf
Togstad, Maren, lærerling
Wickstrøm, Anne

Scene

Abelsen, Trond
Bengtsson, Jan Petri
Bergmann, Gudmundur
Braa, Stein Olav
Didrichsen, Svend Martin
Johansen, Jomar
Johansen, Per Arne
Langørgen, Ove, scenemester
Nilsen, Jan-Erik, scenemester
Skaug, Trond

Inspisienter

Gafseth, Randi Andersen
Johansen, Erik
Olufsen, Bjørn
Aarbu, Nils Johan

Rekvisitører

Bjørnsen, Turid, leder
Høyem, Espen
Nergaard, Kai Richard
Østergreen, Elisabeth A.K.

Vaktmestre

Bye, Alf
Rehaug, Tone

Påkledere

Knudsen, Sara, leder
Winger, Charlotta
Winum, Ruth

Smed

Brevik, Willy
Strømsnes, Thomas, lærerling

Lydavdeling

Gullikstad, Mikael
Høyenes, Jan Magne
Indergaard, Jan-Emil, leder
Schille, Anders

Sufflører

Lyse, Ells Beth
Aaker, Gerd
Aasgård, Ann Eli

Lysavdeling

Fosseide, Harald
Geving, Tommy
Husmo, Stig
Indgul, Roger,
Myren, Eivind, lysdesigner
Nordgård, Gøril
Thobro, Jo Christian

Renhold

Auestad, Grete Yri, leder
Engen, Grete
Mostad, Margit
Strand, Anne

Styret

pr. 31.12.2006

Medlemmer:

(for staten)
Marvin Wiseth, leder
Inger Lise Gjorv
Leif Bjerkan
Anne Kathrine Slungård
Geirmund Lykke
Terje Roll Danielsen

(for fylkeskommunen)
Tore Sandvik

(for kommunen)
Rita Ottervik, nestleder

(ansatterepresentanter)
Mikael Gullikstad
Jomar Johansen
Hallbjørn Rønning

Varamedlemmer:

(for staten)
Berit Rian
Grete N. Haug

(for fylkeskommunen)
Yngve Brox

(for kommunen)
Frank Jenssen

(ansatterepresentanter)

Per Ananiassen
Janne Kokkin
Gøril Nordgård

Repertoar 2006

Hovedscenen

Revisoren

av Nikolaj Gogol, oversatt av Geir Kjetsaa

Regi/bearbeidelse:	Yngve Sundvor
Scenografi/kostymer:	Even Børsum
Musikk:	Ivar Gafseth
Lysdesign:	Eivind Myren
Lyddesign:	Jan-Emil Indergaard
Masker:	Rolf Svensli og Ann Kristin Høvik

Med:

Ordfører Anton Antonsen:	Trond Høvik
Anna Antonsen:	Hildegunn Eggen
Maja Antonsen:	Marte Stolp
Lukas Krypesén:	Are J. Rødsand
Arthur Shtank-Tabbe:	Trond-Ove Skrødal
Aril-Fillip Dvale:	Kristofer Hivju
Frank Ehring:	Jan Erik Berntsen
Per Ivar Teitan:	Jakob Margido Esp
Per Ivar Leitan:	Arne O. Reitan
Ivar Falsk-Aleksandersen:	Øyvind Brandtzæg
Baby, hans elskerinne:	Cici Henriksen
Stefan Teppe:	Hans Petter Nilsen
Abraham Kneseth:	Ivar Nergaard
Mama:	Kine Bendixen/Janne Kokkin
Lee Hazelwood:	Ivar Gafseth

Premiere:	25. november 2005
Antall forestillinger:	12 i 2006, 18 i 2005



Foto: Lasse Berre

Les Misérables

Trøndelag Teater etter avtale med CAMERON MACKINTOSH LTD presenterer BOUBLIL og SCHÖNBERGS' Les Misérables. En musikal av Alain Boublil og Claude-Michel Schönberg bygget på Victor Hugos roman

Regi:	Bjørn Sæter
Scenografi:	Per-Olav Austdahl
Kostymer:	Mia Runningen
Koreografi:	Lindsay Dolan
Lysdesign:	Eivind Myren
Lyddesign:	Mikael Gullikstad
Masker:	Anne Wickstrøm/Else Lisø/Maren Togstad
Danskaptein:	Sunniva Egge Sipus

Musikalsk ledelse/orkesterarrangement: Trond Hustad og Åsmund Flaten
Sangtekstene er skrevet av Herbert Kretzmer og Bjørn Endreson har oversatt stykket

Med:

Valjean:	Erik Wenberg Jacobsen/ Stephen Brandt-Hansen
Javert:	Paul Ottar Haga/Kjetil Støa
Fantine:	Evelyn Jons/Trine Wenberg Svensen/ Linda Stol/Sunniva Egge Sipus
Cosette:	Eir Inderhaug/Ane Berg Vighals
Marius:	Torgeir Reiten/Bård Steine
Eponine:	Ingrid Bergstrøm/Kathrine Strugstad
Herr Thénardier:	Jan Erik Berntsen/Arne O. Reitan/ Stig Krogstad
Fru Thénardier:	Helle Ottesen/Marte Stolp
Enjolras:	Stephen Brandt-Hansen/Ståle Tørring
Gavroche:	Samuel Lilleberg Suphellen, Theodor Lyngstad og Even Vesterhus

I de øvrige rollene:

Øyvind Brandtzæg, John Yngvar Fearnley, Tore Johansen, Ivar Gafseth, Stig Krogstad, Kjetil Støa, Per Arne Vighals, Bård Steine, Ståle Tørring, Tore Sergei Myklebust, Ole Martin Aune Nilsen, Sunniva Egge Sipus, Linda Stol, Elin Valvatne, Kathrine Strugstad, Ane Berg Vighals, Karianna Sommerro, Karen Mathilde Heier Høvd, Synnøve Dalum, Karoline Kjærvik, Maria Steinholt Fosnes, Marte Steinholt

Orkesteret:

Åsmund Flaten, Trond Hustad, Kåre Kolve, Kåre Sture Aambø, Wenche Helbæk, Stein Villanger, Ingrid Bergene Fossan, Torgeir Andresen, Espen Andersen, Lars Olav Berg, Trond Kopperud, Mattis Kleppen, Hans Petter Mæhle, Stine Dillner Fagerthun

Premiere:	25. februar 2006
Antall forestillinger:	138



Foto: Lasse Berre

Berlinerpoplene

av Anne B. Ragde

Dramatisert av: Otto Homlung
Regi: Otto Homlung
Scenografi og kostymer: Per Kristian Solbakken
Musikalsk ansvarlig: Ivar Gafseth
Lysdesign: Eivind Myren
Lyddesign: Jan Magne Høynes
Masker: Ingeborg Hopshaug

Med:

Tor Neshov: Harald Brenna
Margido Neshov: Trond-Ove Skrødal
Erlend Neshov: Øyvind Brandtzæg
Anna Neshov: Ragnhild Sølvberg
Tormod Neshov: Jakob Margido Esp
Carl Thomsen (Krumme): Jan Erik Berntsen
Torunn Breiseth: Tone Mostrøm/Marte Stolp
Cissi Breiseth: Wenche Strømdahl
Selma Vanvik: Mona Jacobsen
Marit Bonseth: Kine Bendixen
Christer: Trond Peter Stamsø Munch
Kai-Roger/medhjelper/prest: Tor Wibe/Pål Christian Eggen
Bestefar Tallak: Kristofer Hivju
Anna Neshov (som ung)/
Cissi (som ung): Cici Henriksen
Lars Kotum: Arne O. Reitan
Turid Kotum: Helga Wendelborg
Lensmannen: Jan Frostad

Urpremiere: 4. november 2006
Antall forestillinger: 48



Studioscenen

Fantastiske Pepsi Love

av Frode Sander Øien
Musikk: Hans Magnus Ryan

Regi: Jon Tombre
Scenografi: Per Kristian Solbakken
Foto/videoillustrasjoner: Charlotte Blom
Lysdesign: Eivind Myren
Lyddesign: Jan Magne Høynes
Masker: Ingeborg Hopshaug

I mange roller:

Kyrre Hellum, Kristofer Hivju, Hans Petter Nilsen, Ane Skomsvoll, Evy Kassest Røsten, Cici Henriksen, Hildegunn Eggen, Harald Brenna og Helga Wendelborg

Urpremiere: 3. februar 2006
Antall forestillinger: 44



Spillemenn på veien

- en musikalsk reise fra øst til vest

Regi: Rita Abrahamsen
Manus: Tine Komissar

Med:

Sondre Meisfjord: bass
Morten Michelsen: klarinetter
Jovan Pavlovic: trekkspill
Tor-Petter Aanes: piano og vokal

Gjestespill fra: Urban Tunélls Klezmerband
Antall forestillinger: 14



Ferdydurke

av Witold Gombrowicz

Regi: Witold Mazurkiewicz og Janusz Opryński
Oversettelse: Danuta Borchardt
Engelsk versjon: Allen Kuharski
Scenografi: Jerzy Rudzki
Musikk: Borys Somerschaf Zgiet
Lys- og lyddesign: Janusz Opryński og Jan Szamryk
Produsert av: Frédérique Michel og Joanna Klass

Med: Jacek Brzeziński, Witold Mazurkiewicz, Jarosław Tomica og Michał

Gjestespill fra: Teatr Provisorium og Kompania Teatr i forbindelse med Polen 2006 - et samarbeid med NTNU og Teaterhuset Avant Garden.

Antall forestillinger: 3



Foto: Teatre Provisorium

Ibsengalleriet

av Peter Tornquist

Renata Kubala: fiolin
Trygve Brøske: piano
Ingrid Bergstrøm: skuespiller

Antall forestillinger: 2

Gatz

av og med Elevator Repair Service fra New York.
Gjestespill i samarbeid med Teaterhuset Avant Garden

Antall forestillinger: 2



Foto: Chris Berrens

Gamle Scene

Hedda Gabler

av Henrik Ibsen

Regi/bearbeidelse: Per-Olav Sørensen
Visuelt konsept: Pavel Dobrusky
Musikk og lydkulisser: Andreas Moxnes
Lyd: Jan Emil Indergaard
Masker: Bjørn Kristin Rønning

Med:
Hedda Gabler: Anna Bache-Wiig
Jørgen Tesman: Ola G. Furusest
Thea Elvsted: Tone Mostraum
Eilert Løvborg: Pål Christian Eggen
Dommer Brack: Trond-Ove Skrødal
Tante Julle: Janne Kokkin
Renata: Camilla Gule/Silje Marie Haug

Premiere: 15. mars 2006

Antall forestillinger: 55



Foto: Lasse Berre

Pingvinhjelpen

av Erlend Loe

Regi: Anne Marit Sæther
Scenografi: Gilles Berger
Musikk: Martin Smidt
Lysdesign: Eivind Myren
Lyddesign: Mikael Gullikstad
Masker: Else Lisø/Rolf Svensli

Med:
Lone: Marianne Meløy
Mamma: Hildegunn Eggen
Pappa: Stian Hovland Pedersen
Pingvinen Bismarck: Hans Petter Nilsen
Herr Fiks/Herr Pingvin: Tor Wibe
Fru Fiks/Fru Pingvin: Janne Kokkin
Hodelyktmann: Ragnar Trøite
Hodelykt dame: Inga Dahle Aagaard

Urpremiere: 30. august 2006

Antall forestillinger: 64



Foto: Vegard Eggen

Teaterkjelleren

Eventyrstund

Skuespillere fra Trøndelag Teater leser historier for barna
Antall lørdager: 18



Foto: Harald Sætery

Skaun Storband

møter Harald Heide Steen jr.

Gjestespill fra: Skaun Storband
Antall forestillinger: 3

Klosteret

av Jo Strømgren

Regi, scenografi, koreografi: Jo Strømgren
Kostymer: Catrine Gudmestad
Lysdesign: Stephen Rolfe
Lyddesign: Lars Årdal

Med: Guri Glans, Gunhild Opdal og Ulla Broch
Gjestespill fra: Jo Strømgren Kompani
Antall forestillinger: 4



Foto: Knut Bry

Takoradi - en sjømanns historie

av Torvald Sund
- i en versjon av Rita Abrahamsen og Hallbjørn Rønning

Regi: Rita Abrahamsen
Scenografi: Per Kristian Solbakken
Masker: Ragnhild Ward Bugten
Lys: Roger Indgul
Lyd: Jan-Emil Indergaard

Med: Ketil, og alle han møter: Hallbjørn Rønning

Premiere: 26. oktober 2006
Antall forestillinger: 23



Foto: Vegard Eggen

Theatercaféen

Bare må ha det

– et LYSTspill av Anne B. Ragde

Regi: Helle Ottesen, Mona Jacobsen og Marianne Meløy
Scenografi og kostymer: Per Kristian Solbakken
Masker: Bjørg Kristin Rønning
Lys: Tommy Geving
Lyd: Anders Schille

Med:
Lillebitten: Helle Ottesen
Vera: Mona Jacobsen
Gloria: Marianne Meløy

Urpremiere: 6. januar 2006
Antall forestillinger: 89



Alle tiders julebord

av og med Adamseplene

Med:
Hans Petter Nilsen, Ivar Nergaard, Siri Gjære og Ole Erik Ulvin (musiker)

Gjestespill fra: Adamseplene
Premiere: 18. november 2006
Antall forestillinger: 22



Nu går det over egg og stokk

av og med Jakob Margido Esp og tekster av Tor Gunnar Heggem

Bearbeidelse og regi: Helle Ottesen
Lys: Jo Christian Thobro
Lyd: Jan-Emil Indergaard
Musikere: Per-Olaf Green og Ove Bjørken

Urpremiere: 30. desember 2006
Antall forestillinger: 3



Lørdagscafé

En liten formiddagstime med variert innhold og servering

Antall lørdager: 7



Endelig torsdag

- visning av nye trønderske dramatiske tekster

Propellen er et forfatterverksted der nye dramatiske tekster prøves ut, og der tekstens mulige utforminger står i fokus. Seks tekster fra seks ulike forfattere vises i en forestilling:

Petter S.: av Marte Huke
Stemmehøyrarane: av Gunstein Bakke
Hvis æ hadde ei mor: av Ingeborg Eliassen
Pappa må vekk!: av Bjørn-Erik Hanssen
Sirispelet: av Ingrid Storholmen
Søstrene H: av Tor Walder

Gjestespill fra: Propellen
Antall forestillinger: 1

Ansvarlig utgiver og tekst: direktør Per Olav Nilsen, Trøndelag Teater
Regnskapsoppsett: regnskapsleder Merete Haugen Ruud, Trøndelag Teater
Grafisk formgivning: salgs- og markedsmedarbeider Heidi Strand, Trøndelag Teater

Trykk: Skipnes AS

Samarbeidspartnere:



TRØNDELAG TEATER

Besøksadresse: Prinsens gate 18-20, Trondheim

Postadresse: postboks 3549, Hospitalsløkkan, 7419 Trondheim

Telefon 73 80 51 00, telefaks 73 80 51 01, billettbestilling 73 80 50 00

www.trondelag-teater.no