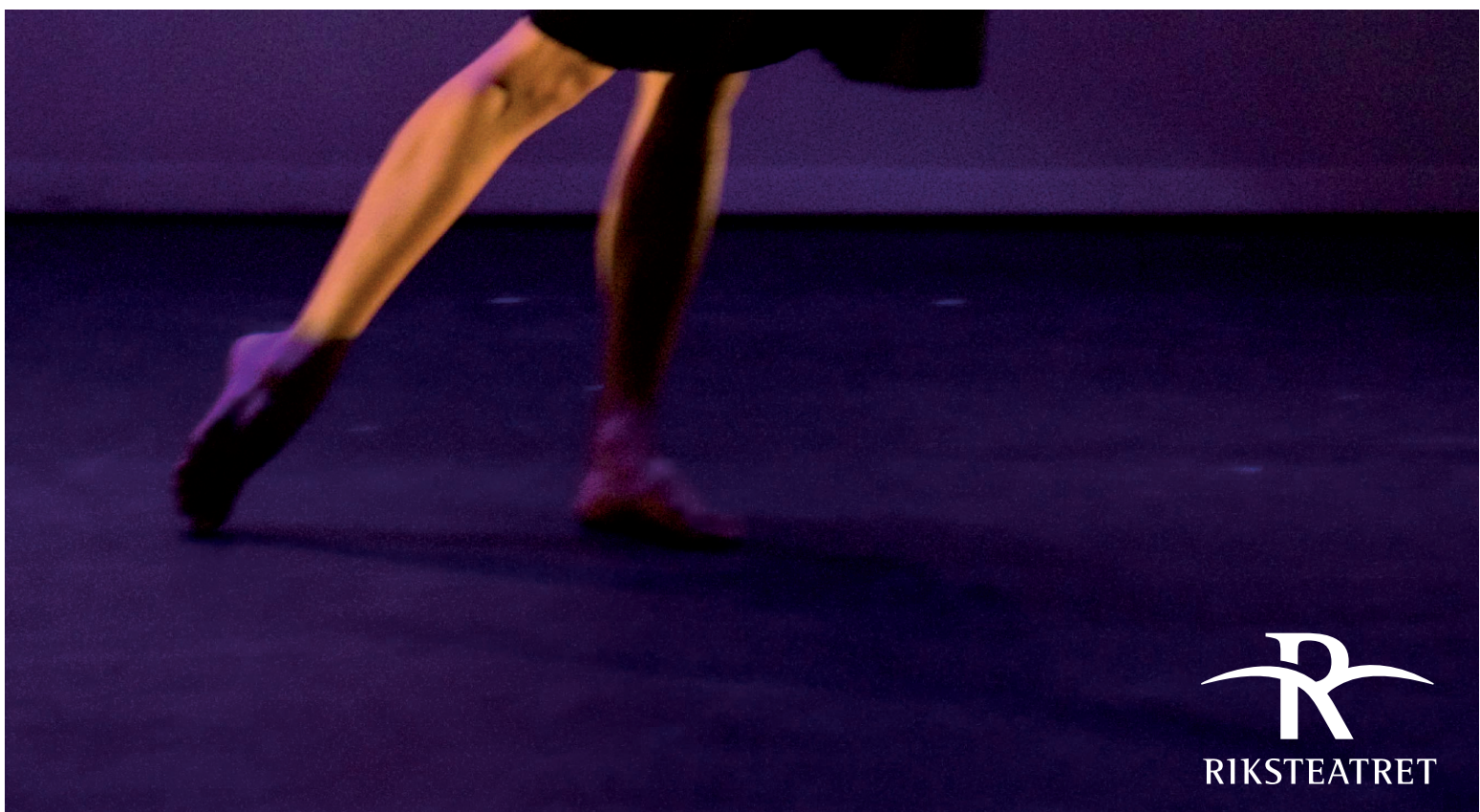




RIKSTEATRET

2007

Årsmelding



RIKSTEATRET

INNHold:

”Jeg var bergtatt. Flere ganger kjente jeg tårene over det fine spillet. Jeg hoppet i stolen over uventede lydeffekter, og utstøtte ukontrollerbare rop når likene haglet.”

Rana Blad etter premieren på Hamlet i Mo i Rana (terningkast 6)



foto: Erik Berg

I redaksjonen:
Ellen Horn, Åse Ryvarden,
Mette H. Blom og Nora Sørensen.
Opplag: 2500. Design: Lise Juvet
Trykk: Borg AS

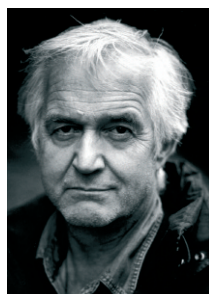
Innhold



Kunstnerisk overskudd

"Telling av kroner og hoder er ikke nok når vi skal gjøre opp status ved årets slutt." Ellen Horn oppsummerer rekordåret 2007.

04



Brecht og Mankell

I 2007 var Teatret Vårt i Molde vår hovedsamarbeidspartner. Sammen laget vi Tolvskillingsoperaen og Lampedusa.

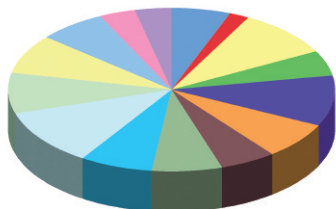
08, 18



Nåde til scenen

"Det var stort for meg å se Nåde bli oversatt til teater", sier Linn Ullmann. Nåde ble kåret til en av årets viktigste teateroppsetninger av NRK.

09



Tallenes klare tale

I 2007 så 156 923 publikummere våre forestillinger. 15 546 av dem bodde i Trøndelag.

20



17

Alene for første gang

En æresrunde for to strålende skuespillerinner. Vi lånte Kari Simonsen og Anne Marie Ottersen fra Nationalteatret for å spille i tospenn på scenen for første gang.

Rekordåret

REKORDÅR. Takket være høy kvalitet på forestillingene og stor spennvidde i repertoaret ble 2007 et rekordår for Riks-teatret. Vi er veldig stolte av å kunne registrere et godt økonomisk resultat og 156 923 besøkende. Men telling av kroner og hoder er ikke nok når vi skal gjøre opp status ved årsslutt. Vi må gjøre en kunstnerisk egenevaluering, og også danne oss et inntrykk av hvordan omgivelsene oppfatter oss. Publikums-tallene vitner om at vi angår mange, og en gjennomgang av presseoppslagene og kritikker viser at vi får mye oppmerksomhet og ikke er likegyldige. Jeg våger å påstå at 2007 også hadde et kunstnerisk overskudd.

DRAMA. To store moderne og påkostede iscenesettelser av klassikerne Tolvskillingsoperaen og Hamlet var bærebjelkene i repertoaret. De skapte forfriskende debatt og fikk jevnt over gode mottakelser i pressen, og trakk mye publikum. Marit Moum Aunes vakre dramatisering av Linn Ullmanns roman Nåde ble omfavnet av publikum, og vi noterte oss med glede at den ble utpekt til en av årets viktigste og mest interessante forestillinger av NRK P2. To Kvinner, med superduoen Kari Simonsen og Anne Marie Ottersen, traff godt hos det voksne publikummet, og skal overføres til Nationaltheatrets Amfiscene høsten 2008.

UNDERHOLDNING. Helt besatt med Bjarte Hjelmeland alene på scenen i 32 roller var et blinkskudd, som hadde bred appell og trimmet lattermusklene. Med Henning Mankells Lampedusa innviet vi Rauma kulturhus på Åndalsnes, og initierte en viktig debatt om media, fordommer og menneskeverd.

SKOLEKONTAKT. Vår teaterpedagog jobber tett med skolene og tilrettelegger et spennende undervisningsopplegg. Dette får vi god respons på, og denne satsingen er et viktig redskap for å oppfylle vårt strategiske mål om "å bygge teaterinteresse over hele landet."

DANS. Å presentere en forestilling av den ledende koreografen Ingun Bjørnsgaard, i det forflutna, var kunstnerisk viktig for oss, og kan stå som et eksempel på en forestilling som det er riktig å satse på selv om vi visste at den ikke nødvendigvis trekker det store publikummet. Danserne ga workshops til elever og fikk vervet mange supportere for moderne dans. Årets mest omdiskuterte prosjekt var utvilsomt Dansefeber, som vi produserte i samarbeid med TVNORGE og Edderkoppen teater, og som bidro sterkt til årets publikums- suksess. Dette var et viktig eksperiment for vår del, og gjen-nom samarbeid med Norsk Danseforbund kom vi i kontakt med et nytt, ungdommelig danseinteressert publikum. Dette samarbeidet fortsetter i 2008.

BARNETEATER. Uten forkleinelse for noen må vi slå fast at småbarnsforestillingene våre er de aller mest attraktive forestillingene. Karius og Baktus, Pulverheksa og Ooujeeih! hadde stappfulle hus og fikk strålende omtale. Det er ingen tvil om at vår satsing på å lage figur- og barneteater av høy kvalitet vil trappes ytterligere opp og forsette å ha høy prioritet i tiden som kommer.

“Jeg har et sitat på oppslagstavlen min som sier:
Økt risiko gir økt mulighet for suksess”



foto: Marianne Otterdahl-Jensen

SAMARBEID. Lagspill er viktig for oss i Riksteatret, både internt og eksternt. Et av Riksteatrets mål er å være "navet i samarbeidet i Teater-Norge". Årets gode resultat må også i stor grad tilskrives satsingen på samarbeid. Først og fremst er samarbeidet med våre 69 arrangører av avgjørende betydning for oss, og vi opplever at kompetansen hos arrangørene, og samspillet mellom dem og våre nytenkende markeds- og informasjonsavdelinger, er den aller viktigste enkeltfaktor når årets publikumsrekord skal forklares. Teatret Vårt i Molde må også fremheves og takkes for et særdeles kunstnerisk fruktbart samarbeid, som hovedpartner i 2007.

HØY KOMPETANSE OG FAGLIG STOLTHET. Til slutt må jeg understreke at suksessfaktor nummer én er en topp trimmet stab med profesjonelle, effektive og kvalitetsbevisste medarbeidere. Våre folk på alle nivåer i teatret er utstyrt med innsatsvilje og arbeidsglede, tung turnékompetanse og høy faglig stolthet. Det gleder meg å kunne slå fast at alle våre folk yter maksimalt for å sikre at publikum rundt i Norge skal få tilgang til et profesjonelt scenekunsttilbud. Tilbakemeldingene fra gjestende skuespillere og regissører er helt entydig: Dette er et viktig teater med et godt arbeidsmiljø - som det er spennende og meningsfullt å arbeide i.

RISIKOVILJE OG PÅGANGSMOT. Jeg har et sitat på oppslagstavlen min som sier: Økt risiko gir økt mulighet for suksess. Dette er nærmest blitt mitt mantra som teatersjef. Vi nærmer oss nå Riksteatrets 60års-jubileum, og jeg kan love at vi skal fortsette å våge mye - både å være populære og underholdende, samfunnsorienterte og kunstnerisk utfordrende. Modige og inkluderende. Mangfoldige og inspirerende.

Ellen Storm

Turnélivets NÅDE





“ En fin forestilling og veldig bra respons fra salen. Inspirerende og meningsfylt er det man sitter igjen med etterpå. Lang og stående applaus. På lokaltoget hjem støtte vi på publikummere (våkne damer selvfølgelig) som var fulle av lovord. De hadde tatt seg turen med toget fra Trondheim for som de sa: "Vi kan da ikke bare gå på Trøndelag Teater heller." Så vi reiste glade og mildt tilfredse inn i skumringsstunden langs Trondheimsfjorden.

Forestillingsrapport fra turnéleder Ole Lillo-Stenberg i Stjørdal 14.04.07
foto: Chrisander Brun og Erik Berg



Tolvskillings- OPERAEN

Av Bertolt Brecht. Musikk av Kurt Weill.

Romantikk, penger og makt i storbyens underverden.

Hvem kjenner ikke Mack the Knife og Kurt Weills musikk fra Tolvskillingsoperaen? Sammen med Teatret Vårt ga vi publikum over hele landet en moderne storoppsetning som ingen av teatrene kunne ha produsert alene. Vi engasjerte sangere og skuespillere og ba instruktør Catrine Telle om å lage en frekk og humoristisk oppsetning av teatermusikalen. Per Christian Revholt og Ket Iren Lødemel fikk Hedda-prisen for musikalsk arrangering og framførelse i Tolvskillingsoperaen.

Premiere i Molde 18. januar

“Samarbeidet med Riksteatret har vært utbytterikt og utfordrende. To svært forskjellige institusjoner valgte å samarbeide. Det stiller krav til begge parter, og i etterkant kan si at vi slå fast at vi maktet de utfordringene som forskjell i størrelse og intern kultur skaper. Jeg tror dette skyldes at samarbeidet sprang ut fra lyst og felles entusiasme for prosjektene. Vi tror vi har lært av hverandre.

Carl-Morten Amundsen, Teatersjef ved Teatret Vårt



foto: L-P Lorentz

“..en prima versjon av Tolvskillingsoperaen”
VG (terningkast 5)

“Underholdning får vi i bølger og spenn (...) helstøpt og burde appellere til et bredt spekter av tilskuere”
Dagsavisen

“.. det synges med skarphet og sødme”
Dagbladet

“...en morsom, vittig og overbevisende forestilling”
Klassekampen

Antall forestillinger: 49
Antall besøkende: 16 351

Mai: Liv Bernhoft Osa
Johan: Bjørn Skagestad

Regi og dramatisering: Marit Moum Aune.
Sceneografi og kostymedesign:
Åse Hegrenes. Lysdesign: Hans-Åke Sjöquist.
Lyddesign: Lars Årdal.
Dramaturg: Tine Thomassen.

Nåde

Av Linn Ullmann

Om kjærligheten når det virkelig gjelder.

"Det er en lykke å se en god teaterforestilling. En slik lykke opplevde jeg da jeg så Riksteatrets oppsetning Nåde," sa NRKs anmelder etter å ha sett teaterversjonen av Linn Ullmanns roman.

I Nåde møter vi Johan Sletten idet han får vite av legen at han bare har begrenset tid igjen å leve. Johan bor sammen med sin kone nummer to, Mai, som han forguder. Mai er Johans styrke og anker i livet - hans nåde. Når Johan kjenner at sykdommen får overtaket, gjør han en avtale med henne.

Urpremiere i Sandnes 2. mars

“Det var stort for meg å se Nåde bli oversatt til teater ikke minst på grunn av alvorret, felleskapet, humoren, integriteten, temperamentet og intelligensen som alle bidro med. Skuespillere, instruktør, lys, lyd, scenografi, maske, musikk; ja alle! Det er så godt å fornemme at det finnes steder der det fremdeles er rom for kjærlighet til både tekst og teater. Forfattere ønsker å bli lest. Jeg kunne ikke ha bedt om en vakrere eller ømmere lesning.

Linn Ullmann



foto: Agnete Brun

“Glitrende godt teater”
Stavanger Aftenblad

“Sterkt om livets slutt (...) Sceneversjonen ivaretar forfatterens sterke historie på en sober og gripende måte.”
VG (terningkast 5)

“Nåde er blitt teater som beveger. Riksteatrets sceneversjon av Linn Ullmanns roman er både vakker og vond.”
AFTENPOSTEN

“Kammerspill av godt merke og noe som kaller på ettertanke.”
Bergens Tidende

“Sterkt teater som dreier seg om kjernen i det meste.”
Vårt Land

Antall forestillinger: 47
Antall besøkende: 12 601

Regi: Toralv Maurstad.
Scenografi: John-Kristian Alsaker.
Oversatt av Leif Helgeland.
Produsert av Stageway Talent AS/
Thalia Teater.

Helt besatt

Av Becky Mode

Imponerende og vanvittig morsomt med Bjarte Hjelmeland i 32 roller!

Multitalentet Bjarte Hjelmeland gikk inn og ut av språk, dialekter og personer uten å blunke.

Vi møtte berømtheter som Wenche Foss, Kåre Conradi, Rolv Wesenlund, Carolas manager - en uforglemmelig pappa og en humørsyk, italiensk hovmester. Det hele servert på halvannen time.

Turnépremiere på Stord 22. februar

“Det var fantastisk moro. En veldig fin og profesjonell gjeng å reise sammen med, og mottakelsen vi fikk overalt i landet var suveren. Jeg vil særlig trekke fram måten vi ble mottatt på i Vadsø. Det var fantastisk.

Bjarte Hjelmeland, Teatersjef Den Nationale Scene



foto: Heiko Junge/Scanpix

"Bjarte Hjelmelands mesterstykke."
Aftenposten

"Usannsynlig morsomt."
Bergens Tidende

"Utrolig morsomt. Rett og slett perfekt for en jentekveld på byen. Vi er fortsatt støle i latter-musklene."
Gro og Anita fra Hadeland

Antall forestillinger: 40
Antall besøkende: 9 312

Med: Linda Tørklep, Christine Stoesen
og Ingolf Karinen/ Stein Grønli.
Regi: Arne Lindtner Næss.
Scenografi: Einar Dahl.
Musikk: Christian Hartmann.

Karius og Baktus

Av Thorbjørn Egener

En internasjonal klassiker. Elsket av publikum på over 50 steder i Norge.

Linda Tørklep og Christine Stoesen spilte Karius og Baktus med stor innlevelse og klukkende latter. I 2007 spilte de nesten nitti forestillinger for over 30 000 barn.

“Dessuten sender vi takksigelser til regissør Arne Lindtner Næss, som har laget en forestilling hvor alle de yngste får gjenkjennelsen, og vi voksne underholdes av egnerske pastisjer, over hodene på vårt noe yngre kjernepublikum – og desto morsommere for oss,” skrev VG og gav terningkast fem.

Turnépremiere i Vadsø 5. februar

“Karius og Baktus har alt en helstøpt forestilling skal inneholde – komprimert til 35 minutter. Det er som en hard og morsom treningsøkt. Man kan aldri ta på autopiloten, aldri slippe av ett sekund. **Skuespiller Christine Stoesen**



foto: Erik Berg

“Sjarmtroll på turné (...) ubetalelig morsomme.”
VG (terningkast 5)

“Sprudlende spilleglede.”
Aftenposten

“En flott forestilling.”
Rana Blad, (terningkast 5)

Antall forestillinger: 88
Antall besøkende: 32 572

Dansere: Halldis Ólafsdóttir, Lone Torvik,
Christopher Arouni, Erik Rulin.
Gitar: Bjørn Klakegg. Originalmusikk:
Bjørn Klakegg og Rolf Wallin.
Koreografi: Ingun Bjørnsgaard.
Scenografi og kostymer: Thomas Bjørk.
Lyddesign: Morten Pettersen.
Lysdesign: Jean-Vincent Kerebel.
Produsent: Kirre Arneberg.

I det förflutna

av Ingun Bjørnsgaard Prosjekt

En helt ny forestilling fra en av Norges mest anerkjente koreografer.

Ingun Bjørnsgaard har med sine vakre, lekende og velkomponerte forestillinger høstet bred anerkjennelse. Hun startet sitt eget kompani IBP i 1992 og har også skapt verker for flere anerkjente kompanier og operahus. I 2007 engasjerte Riksteatret henne til å lage en helt ny forestilling som fikk en strålende mottakelse.

Forestillingen ble støttet av Norsk kulturråd.

Co-produsent: Riksteatret.

I samarbeid med Ultima Festivalen 2006 og Dansens Hus.

Urpremiere i Drammen 29. januar

“Med Riksteatret får vi anledning til en viss kontinuitet i jobbingen. Å turnere på egen hånd er nesten umulig fordi det er så dyrt. Riksteatret viste seg også veldig fleksibelt da vi midt under turneen bare kunne snu bussen og kjøre helt ned til Frankfurt for å vise forestillingen vår der.

Ingun Bjørnsgaard



foto: Christian Elgvin

“Dette er kunst som beveger og behager kropp og sjel.”

Dagbladet

“...svært kompleks og medrivende dans... en publikumsvennlig og interessant forestilling.”

Aftenposten

“...fin for publikum som ikke går på slike forestillinger så ofte.”

Vårt Land

“Klakegg og Wallins komposisjon...er en nytelse for øret.”

Dagsavisen

Antall forestillinger: 22
Antall besøkende: 1 683

Dansere: Snelle Hall, Siri Jøntvedt,
Gry Kipperberg.
Musiker: Gyrid Nordal Kaldestad.

Koreografi: Un-Magritt Nordseth.
Komponist og musiker:
Gyrid Nordal Kaldestad.
Scenografi og kostymer: Kathrine Tolo.

OOUJEEIH!

Babydans for 0–3 år!

I Ooujeeih! inviterte vi barna inn i en magisk verden – i møte med fantasifulle figurer og spennende musikk. Forestillingen var et resultat av "Glitterbird – Art for the very young", der målet er å skape og presentere kunst for barn i alderen 0–3 år; et prosjekt innenfor EU-programmet Culture 2000. Ooujeeih! ble spilt på dagtid og passet perfekt for de aller yngste.

Turneen er et samarbeid med Dansens Hus – nasjonal scene for dans.

Turnépremiere på Sunndalsøra 15. oktober

“Jacob på ett år satt helt stille under forestillingen, men hadde etter hvert veldig lyst til å gå bort til skuespillerne,” sier Jacobs mamma og oppdager at nå er det miksebordet som fascinerer ham. Miksebordet fengsler også Max (15 måneder), som under forestillingen var på vei mot scenen med kosebamsen Lasse under armen.”

Stemningsapporrt fra forestilling, VG 17.februar



foto: Dansens Hus

“Danserne Lise Tiller og Snelle Hall leverte en forestilling med smil, grimaser og ablegøyer, som gjorde at det i går ble humret og ledd godt både hos de aller yngste og blant ledsagerne.”

Tidens Krav

“Alle dei små sat i ro og var tydeleg oppslukt av det dei såg, slike rare damer!”

Vigga

“Det treffer tydeligvis blink. Minipublikummet sitter like stille og oppmerksomt som de voksne de sitter på fanget til. Akkurat når vi tror at sekundene med stillhet blir for mye, skjer det noe nytt med lyd og farge, og blikkene er like våkne.”

Sunnmørsposten

Antall forestillinger: 29
Antall besøkende: 2 245

Med Maj Britt Andersen, Anders Sundstedt, Jørn Morstad, Suzanne Paalgaard.

Regi: Ivar Tindberg. Scenografi: Christine Lohre. Dukkedeign: Grete Larssen. Lysdesign: Kristin Tunold-Hanssen. Musikken var komponert av Geir Holmsen, og sangtekstene av Tine Thomassen.

Pulverheksa

Av Ingunn Aamodt. Dramatisert av Tine Thomassen.

Teaterversjonen av de populære barnebøkene ble en av årets store publikumssuksesser.

Maj Britt Andersen var verdens snilleste heks i en lekende og morsom forestilling full av sang, musikk og overraskelser. Pulverheksa imponerte kritikerne og ble en kjempesuksess. Flere steder måtte vi sette opp ekstraforestillinger. Musikken ble da også nominert til Spellemannspris. Forestillingen fortsatte inn i 2008.

Urpremiere i Drammen 1. september

“Pulverheksa var godt figurteater – med morsomme oppgaver for alle i ensemblet. Det de færreste vet, er at også teknikerne medvirket med skjult dukkespill i denne forestillingen. Hvem tror du for eksempel var med på å føre den lange armen til tyven!

Jan Huse, turnéleder



foto: Heiko Junge/ Scanpix

“Å bli lokket inn i Pulverheksas fargerike, koselige verden er en gjennomført trivelig opplevelsedet er stor underholdning for små folk.”

VG (terningkast 5)

“Fargerikt og herlig barneteater (...) en ny publikumsyndling for småfolk rundt om i landet.”

Aftenposten

“Den er varm og lun, veldig søt og sjarmerende, morsom og en smule spennende.”

Dagsavisen

Antall forestillinger: 57
Antall besøkende: 21 111

Med: Anders Baasmo Christiansen, Per Frisch, Marit Østbye, Jon Bleiklie Devik, Ingolf Karinen, Are J. Rødsand, Mariann Hole, Per Vidar Anfinnsen, Marius Næss.

Regi: Yngve Sundvor.
Scenografi og kostymer: Leiko Fuseya.
Lysdesign: Torkel Skjærven.
Lyddesign: Erik Hedin.
Musikk: Terje Johannessen.
Oversatt av Øyvind Berg.

Hamlet

Av William Shakespeare

Anders Baasmo Christiansen ble en moderne og kritikerrost Hamlet.

Hamlet er tidenes mest spilte teaterstykke. Shakespeares historie om en ensom ung mann i kamp med sin skjebne har også gitt næring til utallige filmer. Her i Yngve Sundvors 30-talls-setting med rockemusikk som drivkraft.

Anders Baasmo Christiansens fikk skryt for å gjøre Shakespeares tekst dagligdags og forståelig, for sin sangstemme og for sitt kraftfulle og energiske uttrykk. Riksteatrets Hamletforestilling er spennende og publikumsvennlig, mente anmelderne.

Premiere i Mo i Rana 25. september

“Det er mer meningsfylt å spille på Riksteatret. Jeg har vært på turné tidligere, og jeg opplevde igjen stor profesjonalitet i alle ledd. Turnélivet er hardt, men som freelance er en tur hvert tredje til fjerde år en tradisjon jeg kan like.

Anders Baasmo Christiansen



foto: Erik Berg

“Anders Baasmo Christiansen er en av Norges mest spennende yngre skuespillere.”

Dagbladet

“Til og med “to be or not to be”-monologen fremfører han med et knapt undertrykt raseri som kaster et nytt og spennende lys over de kjente ordene.” **Klassekampen**

“Glitrende replikkføring, og Anders Baasmo Christiansen synger like bra som en hvilken som helst rockesanger”.

NRK

“Jeg var bergtatt. Flere ganger kjente jeg tårene over det fine spillet. Jeg hoppet i stolen over uventede lydeffekter, og utstøtte ukontrollerbare rop når likene haglet.”

Rana Blad etter premieren i Mo i Rana (terningkast 6)

Antall forestillinger: 44
Antall besøkende: 10 139

Dansere: Eric Nærbø, Hugo Hagström, Vegard Kristiansen, Navid Rezvani, Hanna Mjåvatn, Anette Stokke, Mona-Jeanette Berntsen, Alexandra Irena Joner.

Kunstnerisk ansvarlig: Merete Lingjærde, Koreografer: Jan Ivar Lund, Bjørn Holthe, Knut Arild Flatner, Karl Erik Nedregaard, Tony Ferraz, Belinda Braza, Maria Karlsen, Tine Aspaas, Vibeke Sørli.

Dansefeber

Et helt nytt danseshow – fylt med energi og danseglede!

Riksteatret inngikk et samarbeid med TVNorge om å ta finalistene fra TV-showet Dansefeber på riksdekkende turné. En ny forestilling ble skapt, og både kritikerne og publikum var samstemte.

Urpremiere på Edderkoppen
Teater 6. september.

“Det var modig og innovativt gjort av Ellen Horn å ta et tv-konsept til teaterscenen. Jeg synes Riksteatret med dette på en utmerket måte fanger en målgruppe som ellers er vanskelig å nå. Det var ikke minst utrolig moro for oss, og ekstra artig at det gikk så bra med turneen.

Eivind Landsmark, programdirektør, TVNorge



foto: Erik Berg

“Dansefest! Rå rytme og eggende energi..”
VG (terningkast 5)

“..galant, halsbrekkende, festlig, medrivende, bevegende og overbevisende..”
Aftenposten

“... forrykende danseshow med mange kvaliteter.”
Dagsavisen

Antall forestillinger: 47
Antall besøkende: 19 811

Regi: Carl Jørgen Kjøning.
Scenografi og kostymer: Ingeborg Kvamme.
Musikk: Åsmund Feidje.
Lysdesign: Kai Roger Havn.
Oversatt av Carl Jørgen Kjøning.

To kvinner

Av David Hare

Kari Simonsen og Anne Marie Ottersen i tospann på scenen for første gang.

En tidligere hustru og en tidligere elskerinne møtes for første gang. Fortiden og mannen binder dem sammen. Meningen med livet er å finne kjærligheten, sier Frances i "To kvinner". Den britiske prisbelønte dramatiker David Hare på sitt beste.

Kari Simonsen og Anne Marie Ottersen stod for første gang alene sammen på scenen, og ble skamrost for sine rolletolkninger i To kvinner.

Norgespremiere på Notodden 2. oktober

“Det er alltid en fornøyelse når Riksteatret kommer til byen. Produksjonene utnytter vårt moderne kulturhus til fulle og rent praktisk er alt på stell. Det går på skinner når Riksteatrets busser kommer. Forestillingene treffer også godt hos publikum.

Kulturhusleder Leiv Solberg i Arendal



foto: Jo Michael

"En æresrunde for to strålende skuespillerinner"
VG

"Kari Simonsen og Anne Marie Ottersen tar rolleskikkelsene som henholdsvis elskerinne og eks-kone på kornet."
Aftenposten

"Et tankevekkende og dagsaktuelt skuespill. Riksteatret har sett behovet. Vi trenger skuespill som dette."
Oppland Arbeiderblad

Antall forestillinger: 43
Antall besøkende: 9 262

Med: Vivi Sunde, Terese Mungai og Svein Solenes.
Regi: Henning Mankell.
Scenografi og kostymer: Milja Salovaara.
Musikk: Henning Sommerro.
Oversatt av Edvard Hoem.

Lampedusa

Manus og regi: Henning Mankell

Teaterforestilling som tar pulsen på samtiden.

Med Lampedusa gikk vi rett inn i dagens medievirkelighet. En sensasjonshungrig talkshow-vertinne møter en ung, intellektuell muslimsk kvinne som risikerer livet ved å stå frem som lesbisk. Forestillingen var et samarbeid med Teatret Vårt i Molde. De engasjerte Henning Mankell både som manusforfatter og regissør. Han er en av Nordens mest glødende og samfunnsengasjerte forfattere.

Lampedusa er en italiensk øy som ligger mellom Afrika og Sicilia. I dag mest kjent for flyktningtrafikken fra Nord-Afrika og Midtøsten.

Norgespremiere på Åndalsnes 15. september

“Europeisk teater er i krise. På scenen spilles det ene stykket etter det andre om hvit, borgerlig middelklasse. Men virkeligheten utenfor teaterets vegger er en ganske annen og multikulturell verden.” **Henning Mankell til VG.**



foto: Arild Moen

“Viktig og virkelig”
Sunnørsposten

“Lampedusa er teater til å bli uroa av, og til å bli klokare av.”
Romsdals Budstikke (tarningkast fem)

Antall forestillinger: 61
Antall besøkende: 5 548



foto: Kristin Jarmund Arkitekter

The Solitary Shame Announced by a Piano

Gjensyn med Ingun Bjørnsgaards humoristiske forestilling ti år etter

Forestillingen hadde urpremiere i Hamburg i 1997 og var siste del av en triologi som etablerte det uttrykket som er så typisk for Ingun Bjørnsgaard Prosjekt.

Koreografi: Ingun Bjørnsgaard Dansere: Sigrid Edvardsson, Halldis Ólafsdóttir, Gry Kipperberg, Erik Rulin, Mattias Ekholm, Lone Torvik, Lars Jacob Holm. Originalmusikk Rolf Wallin.

Scenografi/kostymer: Olav Myrtevdt. Lysdesign: Jean Vincent Kerebel. Lyddesign: Morten Pettersen.

Antall forestillinger: 3. Antall besøkende: 208.

I det förflutna

En helt ny forestilling fra Ingun Bjørnsgaard Prosjekt. Se omtale på side 12.

Antall forestillinger: 3. Antall besøkende: 208.

ODYSSÉEN

Et nyskapende og visuelt teatereventyr for både døve og hørende

Teater Manu – norsk tegnspråkteater – brukte Riksteatrets store scene i Nydalen til å sette opp Odysseen i Norge. Forestillingen var et samarbeidsprosjekt mellom Tyst Teater på svenske Riksteatern, Cirkus Cirkör og norske Teater Manu. Riksteatret presenterte tre visninger av forestillingen, som hadde premiere i Sverige 1. oktober 2007.

Av: Anders Duus, fritt etter Homer. Regi: Josette Bushell-Mingo. Cirkusmanus & cirkusregistöd: Tilde Björfors.

Tegnspråksregi: Lars Otterstedt. Scenografi, kostymer & video: Fridjon Rafnsson. Lys: Jenny Larsson Maskør: Helena Andersson.

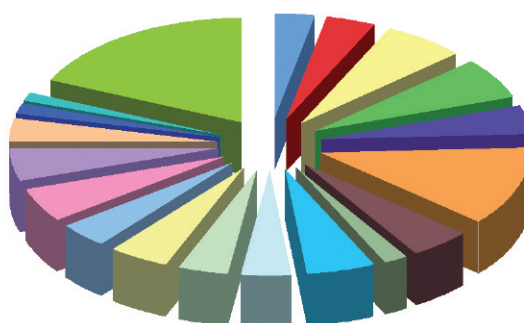
Medvirkende: Linnea Backgård, Sebastian Embacher, Andreas Falk, Robert "Rob Roy" Farmer, Monika Kurincova, Ipek D. Meh-lum, Ramesh Meyyappan, Alexei Svetlov, Gunilla Vestin Wallin. Antall forestillinger: 3. Antall besøkende: 755.

“Det var en fantastisk mulighet og helt nødvendig for oss å få vist Odysseen i Nydalen. Vi inviterte publikum fra hele Norge til å komme til Oslo og se forestillingen, og det ble en stor suksess.

Produsent Mathis Junker Gran i Teater Manu

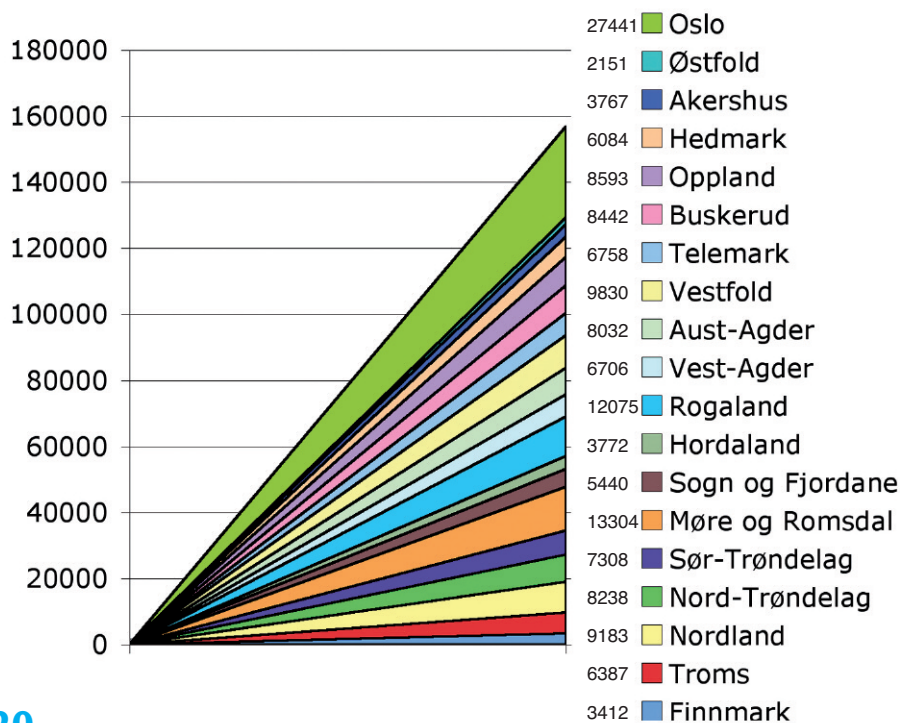
156.923

Antall spilte forestillinger pr. fylke



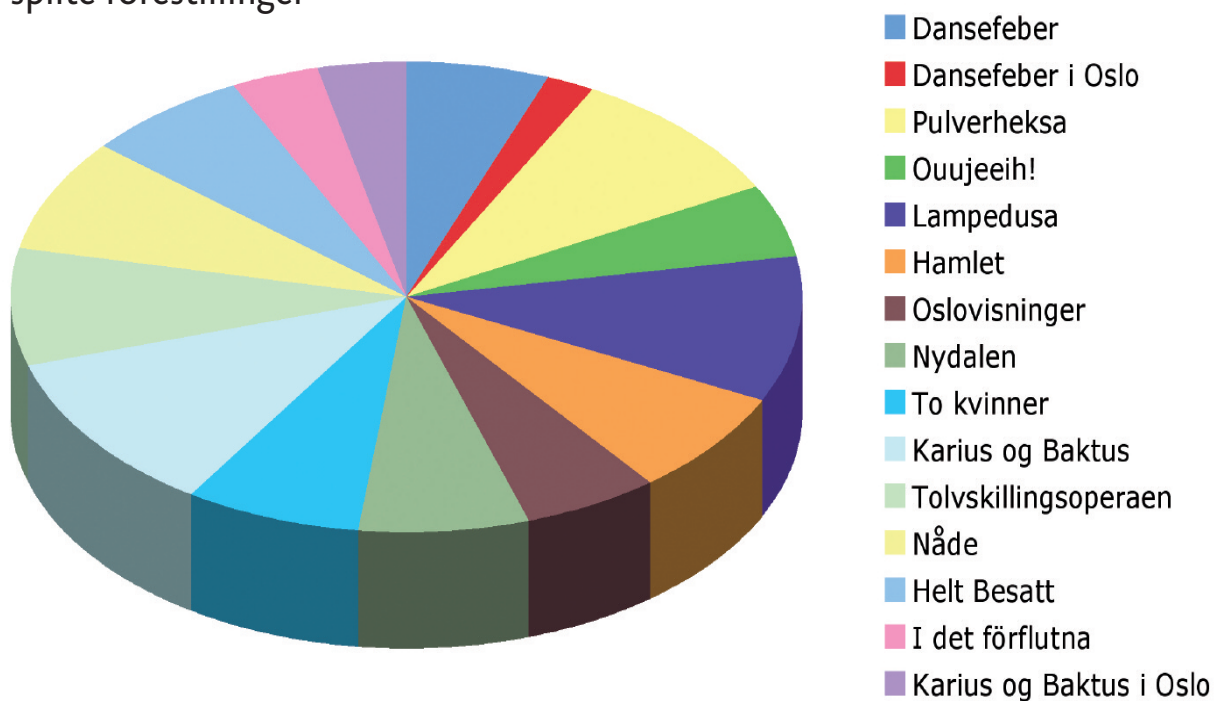
- 18 Finnmark
- 24 Troms
- 39 Nordland
- 37 Nord-Trøndelag
- 28 Sør-Trøndelag
- 73 Møre og Romsdal
- 29 Sogn og Fjordane
- 11 Hordaland
- 32 Rogaland
- 24 Vest-Agder
- 22 Aust-Agder
- 30 Vestfold
- 23 Telemark
- 32 Buskerud
- 30 Oppland
- 22 Hedmark
- 10 Akershus
- 8 Østfold
- 110 Oslo (inkl. prøveforestillinger)

Publikumsbesøk pr. fylke



Produksjon	antall spilte forestillinger	besøkstall	% av totalt besøk
Dansefeber	35	14952	10 %
Dansefeber i Oslo	12	4859	3 %
Pulverheksa	57	21111	13 %
Ooujeeih!	29	2245	1 %
Lampedusa	61	5548	4 %
Hamlet	44	10139	6 %
Oslovisninger	33	6747	4 %
Nydalen	42	9541	6 %
To kvinner	43	9262	6 %
Karius og Baktus	67	26781	17 %
Tolvskillingsoperaen	49	16351	10 %
Nåde	47	12601	8 %
Helt Besatt	40	9312	6 %
I det förflutna	22	1683	1 %
Karius og Baktus i Oslo	21	5791	4 %
Total 2007	602	156.923	100 %
Total 2006	512	97.254	100 %

Antall spilte forestillinger





Arrangørene

Arrangørene står for en svært viktig del av Riksteatrets arbeid. De er siste ledd ut til publikum og legger til rette for salg og markedsføring av forestillingene våre mot det lokale publikum. Kulturhus med midler og kompetanse til å programmere, markedsføre og selge sine arrangementer utmerker seg som svært gode spillesteder for Riksteatret. Det er et mål for Riksteatret å inspirere og stimulere til at alle våre spillesteder kommer opp på et slikt nivå. Gjennom jevnlig kontakt på e-post og telefon, møter på kulturhusene og arrangørseminaret har vi en løpende dialog med arrangørene på samarbeidet vårt. Vi har i dag også en god dialog med Kulturhusnettverket. Arrangørenes rammevilkår og mulighet til å ha et profesjonelt salgs- og markedsføringsapparat med fokus på publikumsopplevelse av kulturhuset er en viktig faktor for hvordan vi når frem til publikum. Publikumssuksessen for 2007 må derfor deles med våre arrangører.

Skoletilbud

Riksteatret satser på å rekruttere neste generasjon publikummere blant annet gjennom skolen. Vi har omfattende skoleopplegg og en egen ansatt til å ta seg av dette. Fjorårets storsatsing var ShakespeareXpress – yourself. Her fikk elever og lærere et faglig dypdykk i både teater, Shakespeare og Hamlet i forkant av forestillingen.

For etterarbeid og ledd i undervisningsopplegget ble det laget digitale historiefortellinger. Vi laget en 3 dagers Workshop med en klasse fra Lillestrøm videregående skole hvor Jazzmontør sto for det faglige opplegget. Digitale historier er en pedagogisk metode hvor elevenes evne til refleksjon og egne stemmer kommer til uttrykk. En av de nye arenaene for å nå ungdom på egne premisser er Facebook og Youtube. Riksteatret har derfor laget egne Facebook-grupper for forestillingene rettet mot ungdom med oppfordring til å kommentere sine egne opplevelser og være i dialog med andre elever landet rundt.



Sponsorsamarbeid

– vi når nye publikumsgrupper

DnB NOR har vært Riksteatrets samarbeidspartner i flere år og samarbeidet har vært så godt at en avtale for seks nye år ble undertegnet ved utgangen av 2007. Engasjementet for Riksteatret som finnes hos DnB NORs regionkontakter og ansatte ved de ulike filialene er rørende, samt en svært viktig ressurs for teatret. Som en del av avtalen får DnB NOR i de lokale filialene tilgang på fribilletter som pleier å bli gitt til kunder og ansatte. Ved kundearrangementer gir skuespillere, turnéleder eller teatersjef en kort introduksjon til Riksteatret og til stykket de skal se. Ved disse kundemøtene får Riksteatret mulighet til å legge til rette for at nye publikummere får en bedre teateropplevelse når de går inn i salen. Vi er overbevist om at denne langsiktige avtalen ikke bare bidrar til sponsormidler, men også til at vi får flere fornøyde ambassadører for Riksteatret rundt i landet.

Samarbeid

Riksteatret har målrettet en del av markedsarbeidet inn mot samarbeidspartnere som setter oss i kontakt med særskilte grupper. Gjennom vår avtale med Bokklubben når vi ut til om lag 200 000 kulturinteresserte publikummere og gir disse rabatt til Riksteatrets forestillinger. I forbindelse med forestillingen Nåde samarbeidet vi med Kreftforeningen og Kirkeakademiene. Vi hadde debatter på scenekanten, og mer enn 1000 medlemmer av Kreftforeningen kom og så stykket. Det opplevdes som meningsfylt å vise forestillingen for et publikum med en så tydelig relevans for stykkets innhold. Gjennom samarbeidet med Norsk Danseforbund i forbindelse med Dansefeber kom vi i kontakt med et nytt ungdommelig, danseinteressert publikum som vi ellers har hatt vanskelig for å nå frem til. Dette samarbeidet fortsetter i 2008. Ut over dette kan vi også nevne at vi har arrangert samtaler på scenekanten etter forestillingen To Kvinner i samarbeid med Norsk Bygdekvinnelag, og etter forestillingen Nåde i samarbeid med Polyteknisk Forening.

1. Årsregnskap

Kommentarene nedenfor er relatert til regnskap 2007 på side 29.

Netto mindretgifter i 2007 var på 4,492 mill. eller 4 % av utgiftsbevilgningen. Beløpet er søkt overført til 2007, jf oversendelse av 18.1.2007.

Inntekter og refusjoner utgjør totalt 28,016 mill. Herav utgjør inntekter i forhold til inntektskravet, post 332412, 26,183 mill. Dette er en merinntekt på 4,183 mill., eller 19 % i forhold til kravet. Dette skyldes i hovedsak betydelig høyere billettinntekter enn det justerte inntektskravet tok høyde for. Refusjon fra trygdeforvaltningen, post 332415-19, utgjorde 1,833 mill.

Driftsutgiftene utgjør totalt 113,106 mill. Merutgifter var 1,523 mill, dvs 1,4 % av utgiftsbevilgningen, som var på 111,583 mill. Hovedårsaken til merutgiftene er økt produksjonsvolum og større produksjoner enn opprinnelig planlagt for høsten 2007. Dette ble iverksatt på et tidspunkt da det var klart at merinntektene ville dekke merutgiftene.

I oversikten under følger noen nøkkeltall for økonomiområdet for 2006 og 2007.

	2006	2007
Utgiftsbevilgning	99 337	111 583
Inntektskrav	-16 000	-22 000
Nettobevilgning	83 337	89 583
Regnskapsførte utgifter	99 838	113 107
Regnskapsførte inntekter og refusjoner	-18 156	-28 016
Regnskapsførte nettoutgifter	81 682	85 091
Andel utgifter direkte knyttet til prosjektene	45 %	47 %
Budsjetterte billettinntekter	8 844	15 714
Avsatt buffer	1 215	2 500
Buffer i % av budsjetterte billettinntekter	13,7 %	15,9 %

2. Resultatrapport

Riksteatrets samlede aktivitet i 2007 omtales innledningsvis kortfattet i forhold til departementets strategier, hovedprioriteringer og satsingsområder:

Gjøre scenekunst av høy kunstnerisk kvalitet tilgjengelig for flest mulig

Riksteatret har i 2007 spilt 605 forestillinger fordelt på 11 produksjoner.

Forestillingene er formidlet til 72 spillesteder i hele Norge* og er sett av et samlet publikum på 156 923. Teatret Vårt i Molde har vært vårt samarbeidsteater i 2007, og våre to samarbeidsforestillinger, Tolvskillingsoperaen og Lampedusa har vært vist i Molde og på turné for Riksteatret.

Vi har publikumsrekord i 2007, med en økning på mer enn 50 % fra 2006. Særlig er besøket for barn og unge høyt. Det gode besøket fordeler seg ganske likt på vårsesong og høstsesong. Billettinntektene utgjorde 19,4 millioner, og snittprisen pr. solgte billett kr 137.

Av årets produksjoner var seks egenproduksjoner, og to forestillinger samprodusert med Teatret Vårt. En produksjon var et samarbeid med Dansens Hus og to forestillinger var formidlet fra frie, profesjonelle grupper.

*Inkluderer spillesteder for Teatret Vårt hvor samarbeidsproduksjoner ble vist

Fremme kunstnerisk utvikling og fornyelse

Riksteatret har også i 2007 hatt høye kunstneriske ambisjoner, og vi har lagt vekt på kvalitet i alle ledd. Det har vært satset spesielt på barn og unge.

Teatret har i 2007 hatt hele 4 produksjoner for barn og unge. To nyskapende danseforestillinger har nådd ut til helt nye publikumsgrupper (henholdsvis barn 0 – 3 år og tenåringer). Vi har vist ny norsk dramatik, med figurteater og musikk som kunstnerisk integrerte elementer, og formidlet kulturarven gjennom klassikeren Egner.

Samarbeidet med Teatret Vårt har muliggjort storsatsingen Tolvskillingsoperaen, med bred medvirkning fra begge teatre. Både Tolvskillingen og vår moderne versjon av Hamlet var preget av kunstnerisk nytolkning, og av sterke musikalske innslag. Vi ønsket å vise klassikere i et moderne formspråk, og på en måte som er relevant for publikum.

Vi har hatt urframføring av Linn Ullmanns Nåde; et dristig kunstnerisk valg som ble tatt imot av et lydhørt publikum. Vi har vist både politisk provoserende og underholdende oversatt samtidsdramatik. Moderne dans har vært representert ved Ingun Bjørnsgaard prosjekt.

Målrette virksomheten og utnytte ressursene best mulig

Riksteatret arbeider kontinuerlig med å kanalisere størst mulig ressurser til teaterproduksjonen og vår formidling av denne. Vi har i 2007 gjort organisasjonsendringer og tilpasset arbeidsprosesser for å oppnå dette, og opp mot 50 % i samlede utgifter er prosjektkostnader. Dette er et uttrykk for høy effektivitet.

Teatret har i 2007 prioritert å forbedre økonomistyring og rapportering. Forenkling, med innføring av nye rutiner og systemer, samt utvikling av nye styringsverktøy har vært en del av arbeidet.

Vår strategiske handlingsplan er revidert, og vedtatt i juni 2007. Det er vedtatt nye virksomhetsplaner gjeldende fra 2008.

Det er i 2007 iverksatt et IKT-strategisk arbeid for å sikre utvikling og effektivisering, samt styrke kommunikasjonen mellom turneene og Nydalen.

Vi har lagt stor vekt på å samarbeide med resten av Teater-Norge, og andre relevante institusjoner så vel kunstnerisk som økonomisk. Dette har bidratt til både ressurseffektivisering og kompetanseheving. Vi søker å utnytte våre lokaler og vårt apparat i Nydalen på en optimal måte for både publikum og våre samarbeidspartnere.

3. Likestilling

Riksteatret har bevisst søkt kjønnsmessig balanse i alle avdelinger. Ledergruppen består av seks kvinner og tre menn. Teatret som helhet har en jevn kjønnsfordeling. Det er imidlertid kjønnsmessige forskjeller i avdelingene. På teknisk side har vi eksempelvis 30 % kvinner, mens vi på administrativ side har tilsvarende overvekt. Det legges vekt på rekruttering som vil bidra til å skape kjønnsmessig balanse i de respektive avdelinger.

	Totalt		Lederstillinger		Øvrige stillinger	
	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn
Kjønnsfordeling, alle ansatte i %	51	49	62	38	48	52
Kjønnsfordeling, heltidsansatte i %	51	49	62	38	47	53
Kjønnsfordeling, deltidsansatte i %	40	60	0	0	40	60
Gjennomsnittslønn i kr 1000	371	342	485	471	325	308

Kjønnsmessig fordeling innenfor den kunstneriske produksjonen

	Kvinne	Mann
Sceneinstruktør	5	6
Dramatiker	3	5
Scenograf	7	4
Hovedroller	14	7
Andre ledende roller	8	8

Danseforestillinger ikke inkludert.

4. Integrering og inkludering av personer med innvandrerbakgrunn

Antall og andel ansatte med innvandrerbakgrunn

	Fast ansatte	Engasjerte i løpet av året	Andel faste %	Andel engasjerte %
1.1.2007	3	18	4 %	20 %
1.1.2008	5	22 (planlagt)	6 %	24 %

Mål i 2007 for rekruttering av personer med innvandrerbakgrunn:

Riksteatret har hatt en aktiv politikk for rekruttering av medarbeidere med innvandrerbakgrunn. Særlig innenfor vårt kunstneriske ensemble har det vært arbeidet bevisst med dette, og vi har en økende andel. Vi har i 2007 inngått en rekke avtaler om engasjementer i 2008 for personer med innvandrerbakgrunn, og er blant de teatre som har tydeligst gått inn for å inkludere personer med innvandrerbakgrunn.

Innenfor faste årsverk har det vist seg å være vanskeligere å få søkere, på tross av tydelige oppfordringer. Men også her er det en viss fremgang, og vi jobber videre med dette i 2008.

5. Miljøarbeid

Riksteatret etterstreber en miljøprofil, og arbeider etter retningslinje for Grønn stat. Vi kildesorterer avfall, bruker miljøpapir og driver aktiv energisparing i Nydalen. Vi har det siste året innført nye begrensninger for bruk av løsemidler og kjemikalier i produksjonene. Vår omfattende reise- og turnévirkosomhet foregår primært med kollektivtransport.

6. Universell utforming

Riksteatret og våre arrangører forsøker i størst mulig grad å tilrettelegge for universell utforming, og tilgjengelighet til forestillingene for flest mulig. Vi gjennomførte høsten 2007 en kartlegging av universell utforming ved spillestedene, og over 90 % av arrangørene har tilgjengelighet for rullestolbrukere, mens over 80 % har tilrettelegging for hørselshemmede. Ordningen med ledsagerbevis praktiseres.



foto: Chrisander Brun

7. Internkontroll, offentlige anskaffelser og føringer på IKT-området

Det er i 2007 gjennomført et betydelig arbeid med forbedring av økonomistyringen ved teatret, herunder også intern kontroll.

Vi har satt oss inn i det nye regelverket for offentlige anskaffelser, og gjennomført kursing for flere medarbeidere. Imidlertid er korrekt gjennomføring av anbudsprosedyrer svært krevende, og fordi Riksteatret sjelden gjør innkjøp som ligger over terskelverdien for dette, er det formålstjenlig å benytte ekstern kompetanse til slike prosesser. Når det gjelder innkjøp mellom kr 100 000 og kr 500 000, er imidlertid den interne kompetansen tilstrekkelig til å gjennomføre dette på korrekt måte.

Riksteatret har gjennomført en IKT-strategiprosess i 2007. Føringer for IKT-området er innarbeidet i denne strategien.

Oslo, 26. februar 2008

Riksteatrets styre:



Marit Reutz



Steinar Ness



Per Norstrøm



Shanti Brahmachari



Monique Skavlan Sunderland



Mette Gøransson



Bo Anders Sundstedt

Basecamp Nydalen



foto: Kristin Jarmund Arkitekter

Administrasjon, verksteder og to prøvesaler ligger i Nydalen i Oslo. Her har vi prøveforestillinger før turné og ekstraforestillinger etter turné. Den største salen brukes også til gjestespill fra teatre utenfor Oslo.

Driftsutgifter		i hele kroner
01-11	Stillinger	45 000 325
01-12	Ekstrahjelp	175 360
01-13	Bistillinger	1 298 124
01-17	Styrer, råd, utvalg	155 927
01-18	Trygder, pensjoner	6 386 016
011	Sum lønn og godtgjørelser	53 015 752
01-21	Maskiner, inventar, utstyr	2 712 788
01-22	Forbruksmateriell	4 428 957
01-23	Reiseutgifter mv	17 422 663
01-24	Kontortjenester mv	7 021 186
01-25	Konsulenttjenester	10 475 396
01-26	Databehandlingstjenester	831 937
01-27	Vedlikehold, drift av maskiner mv	1 047 935
01-28	Vedlikehold av bygg og anlegg	2 190 893
01-29	Bygningers drift, lokalleie	13 958 857
012	Sum varer og tjenester	60 090 612
011-012	Regnskaps - sum driftsutgifter	113 106 364
01	Bevilgning - sum driftsutgifter	111 583 000
011-012	Merutgift i forhold til bevilgning	1 523 364
01	Diverse inntekter	26 183 086
01	Inntektskrav	22 000 000
01	Merinntekt i forhold til inntektskrav	4 183 086
15	Refusjon arbeidsmarkedstiltak	40 700
16	Refusjon fødselpenger	306 540
18	Refusjon sykepenger	1 485 305
01-018	Sum inntekter	28 015 631
01-018	Sum merinntekter	6 015 631
Årsresultat - netto mindreutgifter		4 492 267

Verdal 25. sept. 2007

Kjære riksteatrets sjef Ellen Horn!!

Jeg var på et teaterstykke som heter for
pulver hekse i går kveld i vare på verdal,
og jeg synes bare at jeg må underrette
deg om at det var et fabelaktig godt
stykke, og en forrykende jobb fra alle
skuespillerne, og alle som jobbet bak og
ife i salen (lys og lyd besetningen),
de gjorde en kvakender god jobb,
så rose de opp i skyene fra meg!!

Jeg håper dere fortsetter i mange år
fremover med å sende rundt omkring
stykker, fabelaktig godt av alle manns
damer! TUSEN TUSSE for allt det
brae dere gjør rundt i landet!!
STÅ PA, og feir dere selv!!

Vil også i tillegg få takket Maj Britt
Andersen for at hun signerte
billettene våre!!

Det var veldig artig for meg og gutten
var sammen med, men ekstra artig
for jenta som jeg var sammen med,
da hun har sølget med Maj Britt Andersen
for ikke så veldig lenge siden!!

Noe engang hjertelig tusen takk!!
Med vennlig hilsen Tola 490!!





På scenen i 2007:

ALEXANDRA IRENA JONER, ALEXEI SVETLOV, ANDERS BAASMO CHRISTIANSEN, ANDREAS FALK, ANETTE STOKKE, ANNE MARIE OTTERSEN, ARE J. RØDSAND, BJARTE HJELMELAND, BJØRN KLAKEGG, BJØRN SKAGESTAD, BO ANDERS SUNDSTEDT, CHRISTINE STOESEN, CHRISTOPHER AROUNI, DORINA IVERSEN, ERIC NÆRBØ, ERIK RULIN, GRY KIPPERBERG, GUNILLA VESTIN WALLIN, GYRID NORDAL KALDESTAD, HALDIS ÓLAFSDÓTTIR, HANNA MJÁVATN, HENRIETTE MYHRE, HUGO HAGSTRÖM, HÅKON MOE, INGOLF KARINEN, IPEK D. MEHLUM, JAN HUSE, JON BLEIKLIE DEVIK, JØRN MORSTAD, KARI SIMONSEN, KET IREN LØDEMEL, KIM FAIRCHILD, LARS JACOB HOLM, LENA KRISTIN ELLINGSEN, LINDA TØRKLEP, LINNEA BACKGÅRD, LIV BERNHOFT OSA, LONE TORVIK, MARIANN HOLE, MARIT ØST-BYE, MARIUS NÆSS, MATTIAS EKHOLM, MAJ BRITT ANDERSEN, MONA-JEANETTE BERNTSEN, MONIKA KURINCOVA, NAVID REZVANI, PER CHR. REVHOLT, PER FRISCH, PER VIDAR ANFINNSEN, RAMESH MEY-YAPPAN, RANDOLF WALDERHAUG, ROBERT "ROB ROY" FARMER, SEBASTIAN EMBACHER, SIGRID EDVARDSSON, SIRI JØNTVEDT, SNELLE HALL, STEIN GRØNLI, SUZANNE PAALGAARD, SVEIN SOLENES, TERESE MUNGAI, THORIR SÆMUNDSSON, TORA AUGESTAD, VEGARD KRISTIANSEN, VIVI SUNDE.

