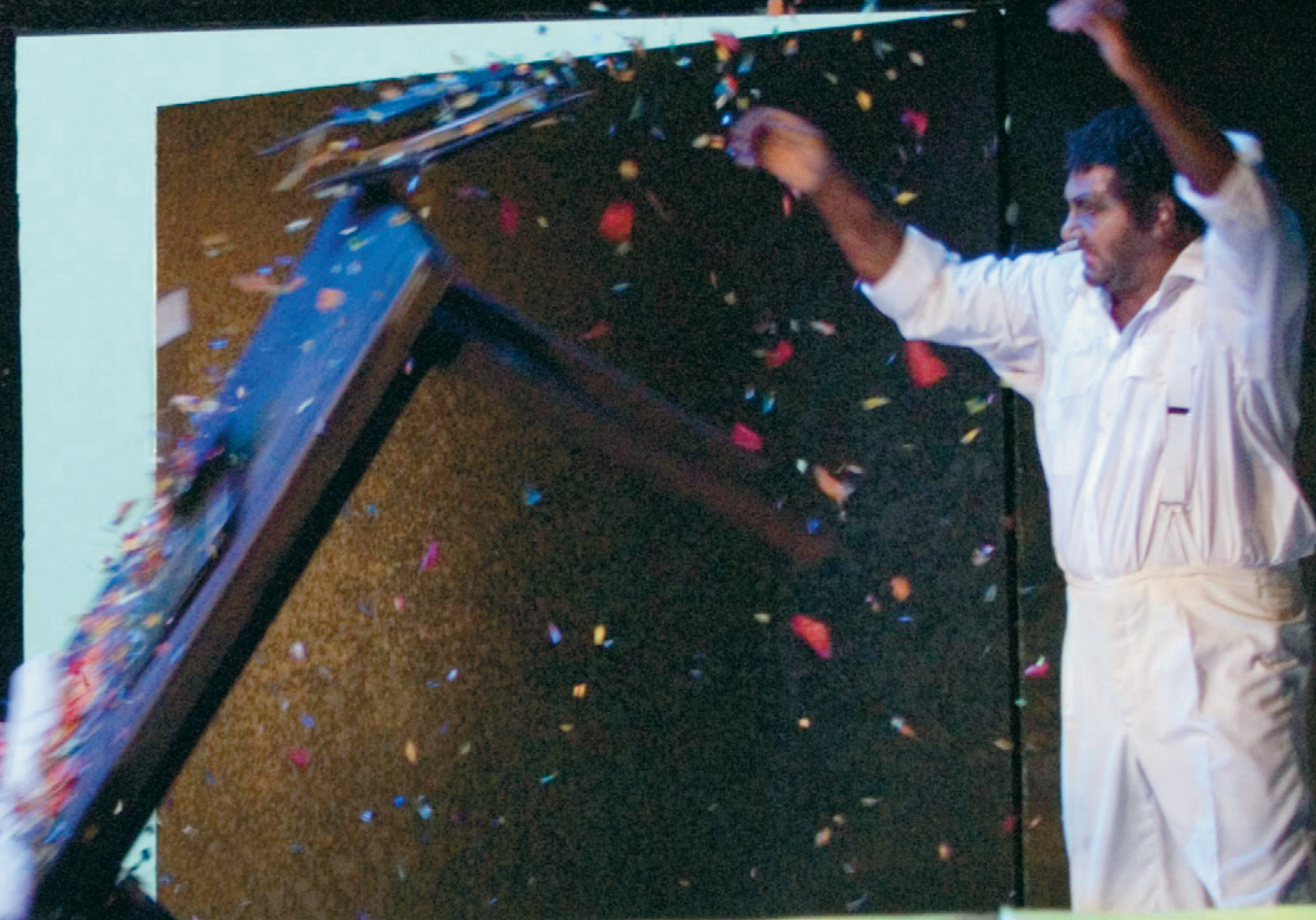


DEN
NORSKE
OPERA
&
BALLETT

ÅRSRAPPORT DEN NORSKE OPERA 2007



INNHOLD	Side
Styrets beretning	4
Resultatregnskap	8
Balanse	8
Noter	9
Kontantstrømoppstilling	11
Revisjonsberetning	12
Virksomheten	14
Informasjon om virksomhetsområdene	14
Utenlandsturneer	16
Styre og ledelse	18
Ekstern styrerepresentasjon	18
Den Norske Operas sponsorer	18
Årets premierer	21
Virksomheten i Oslo - Opera	22
Virksomheten i Oslo - Ballett	24
Turnévirksomheten	26
Kunstneriske gjester	28
DNO som nasjonalt kompetansesenter	32
Mål for DNO i nytt hus	36
Personalet	38



Philippe Rouillon og Sergey Nayda i *Otello*

Forsidefoto: Jørund Eriksen og Emma Lloyd i *The Second Detail*

Alle foto hvis ikke annet oppitt er tatt av Erik Berg.

STYRETS BERETNING



Kristian Støvind og Christine Thomassen i *Start to Finish*

Hovedvirksomheten i Den Norske Opera as er produksjon og formidling av opera og ballett av høy kvalitet til et bredt publikum. Selskapets forretningskontor er i Oslo.

Operaens organisasjon har i beretningsåret hatt fokus på i hovedsak fire områder. Først og fremst har det vært konsentrasjon om den løpende virksomhet, med produksjon og formidling av et kunstnerisk programtilbud som kjerneaktivitet. Dernest ble 2007 det fjerde år med reell opptrapping av bemanningen foruten at flere omstillingsprosjekter ble igangsatt eller videreført. For det tredje har selskapets interne prosjektorganisasjon fortsatt ivarett brukerinteressene ved prosjektering og bygging av det nye operahuset i Oslo. Sist, men ikke minst viktigst, har planleggingen av det kunstneriske innhold og program for det nye operahuset, og finansieringen av dette, krevet betydelig oppmerksomhet i året som er gått. Det vises også til virksomhetsberetningen som dokumenterer dette nærmere.

Samtidig er dette den siste beretning for vår tid i Folketeatret, som siden selskapets etablering i 1957 har vært Den Norske Operas faste tilholdssted.

Programtilbud og publikumsoppslutning

Selskapets totale programtilbud på hovedscenen, andre arenaer i Oslo samt på turne i inn- og utland utgjorde 191 forestillinger og konserter. Antall premierer og urpremierer var 9, herav 5 urpremierer (fire ballettprogrammer, en opera), foruten 11 produksjoner fra det stående repertoar samt ett gjestespill. Programmet for Oslo-virksomheten omfattet foruten hovedsceneforestillinger også formidlingsproduksjoner og flere konsertproduksjoner.

Virksomhetens geografiske spredning omfattet foruten Oslo også 45 forestillinger og konserter fordelt på 24 byer og steder ellers i landet. I tillegg ble det gjennomført samarbeidsprosjekter og gjestespill i Finland, Russland, Tyskland, Spania, Georgia, Aserbajdsjan, Israel, Egypt og Kina med til sammen 11 konserter og forestillinger.

Publikumsbesøket på hovedscenens forestillinger utgjorde 97.800 personer, dvs. 85% i gjennomsnittlig setebelegg, med 89% i snitt for opera og 80% i snitt for ballett. Konsert-, formidlings- og biscenevirksomheten i Oslo hadde en oppslutning på 7.556. Det totale besøk av barn og unge utgjorde 16.246, det vil si ca 16% av publikumsmassen for hovedscene- og biscenevirksomheten. Turnevirksomhet og utenbys samarbeidsprosjekter fordelte seg med 17.815 publikummere innenlands og 12.590 utenlands. Det totale publikumstall utgjorde 135.761. I tillegg ble det gjennomført omlag 165 introduksjoner og oppsøkende arrangement med god publikumsdeltakelse.

Operaens ressurser og kompetanser har kommet en rekke eksterne produksjons- og formidlingsmiljøer til gode gjennom bistand, utleie, utlån og direkte samarbeid.

2007 var tredje driftsår under den nye rammeavtalen med NRK som sikrer jevnlig opptak og sending i radio og TV av DNOs produksjoner, og som bidrar til å sikre at vi når bredere ut med våre forestillinger og konserter. 380.000 så våre to TV-produksjoner i 2007, mens våre fire radiooverføringer hadde 160.000 lyttere.

Som ledd i omstillingen mot nytt hus har Operaen videreført ordningen med forestillingstilbud på søndager. I 2007 ble det gjennomført forestillinger på 4 søndager.

Økonomi

Sum driftsinntekter utgjorde kr 344.916.372,-. Av dette utgjorde Statens samlede driftstilskudd og bokførte øremerkete tilskudd kr 299.539.000,-. I tillegg til billett- og programsalgsinntekter genererte driften andre inntekter, som til sammen utgjorde kr 45.377.371,-. Sum driftskostnader utgjorde kr 339.975.659,-. Netto finansposter utgjorde i tillegg kr 1.606.411,-. Regnskapet pr. 31.12.07 viser etter dette et bokført overskudd på kr 3.214.998,-. Det er da foretatt en nedskrivning av gjeld vedrørende prøvelokaler i Nydalen med kr 3.273.294,- som ekstraordinær kostnad. Foretatte periodiseringer og aktiveringer fremgår av noter til regnskapet. I notene fremgår også de parametre som er lagt til grunn for beregning av pensjonsforpliktelsene, og der diskonteringsfaktor og forventet avkastning på pensjonsmidlene er uendret vurdert i forhold til sannsynlig nivå i et langsiktig perspektiv. Overskuddet foreslås overført selskapets egenkapital, som derved utgjør kr 8.031.685,-. Styret kjenner utover dette ikke til forhold som er vesentlig for å bedømme selskapets stilling som ikke fremgår av resultatregnskap, balanse og noter. Selskapet har imidlertid i 2008 pådratt seg en ikke budsjettert merkostnad på om lag 12 millioner kroner i forbindelse med tilbakelevering av lokalene i Folketeaterbygningen og omliggende adresser. Dette beløp vil bli søkt inndekket av Kultur- og kirkedepartementet. Det er ikke inntruffet andre forhold etter regnskapsårets utløp som er vesentlig for å bedømme selskapets resultat og stilling. Etter styrets oppfatning gir årsregnskapet et rettvise bilde av selskapets resultat og stilling i 2007. Virksomhetens fremste risikofaktor er knyttet til avveiningen mellom behovet for langsiktig planlegging og binding av institusjonens ressurser på den ene siden og usikkerheten i tilgangen på finansielle midler på den annen. Styret legger imidlertid til grunn Stortingets uttalte ambisjoner for Den Norske Opera i nytt hus. Årsregnskapet fremlegges derfor under forutsetning om fortsatt drift.

Styre, ledelse, organisasjon og miljø

Styrets sammensetning ble endret i beretningsåret. Ved ordinær generalforsamling den 21. juni ble styreleder Einar Solbu avløst av Ellen Horn. Styrets nestleder Anne Carine Tanum ble avløst av Michael Christiansen. Mia Haugland Habib gikk inn som ny 1. vararepresentant etter Håkon Berge. Som ny ansattrepresentant for det kunstneriske personalet ble Nils Petter Tveten valgt.

Styret er ved beretningsårets utgang kjønnsmessig sammensatt av 2 kvinner og 5 menn. Bentein Baardsson har permisjon fra sitt styreverv frem til og med 12. april 2008. Vi takker de avgåtte styremedlemmer for stor innsats og engasjement for Den Norske Opera.

Den daglige ledelse har vært uforandret i beretningsåret. Styret har arbeidet mye med spørsmål knyttet til implementeringen av ny ledelsesstruktur for Operaen. Etter at Tom Remlov med virkning fra 01.01.09, ble ansatt som administrerende direktør har styret også ansatt Paul Curran som ny operasjef fra samme dato, foruten at ballettsjef Espen Giljanes åremål er blitt vedtatt forlenget. I forståelse med Bjørn Simensen vil Tom Remlov tiltre som administrerende direktør fra 01.08.08.

Den Norske Opera hadde ved siste årsskiftet 526 fast ansatte, som utgjorde 504. årsverk. De ansatte fordeler seg kjønnsmessig med 257 kvinner og 269 menn. For personer i ledende stillinger er fordelingen om lag 25% kvinner og 75% menn. Det samlede antall personer engasjert av Den Norske Opera i 2007 utgjorde 1.473. Stillingsfratredelser, naturlig avgang m.v. (turnover) i løpet av året utgjorde 5% av stillingsmassen. Selskapet har et internkontrollsystem for virksomhetens helse-, miljø- og sikkerhetsarbeid. Det totale antall sykefraværsdager utgjorde 7.109 dager eller 6,5%. Styret vurderer eventuelle sammenhenger mellom fravær og arbeidsforholdene i Operaen. Det er utarbeidet sektorvise handlingsplaner for HMS-arbeidet. Styret følger dette opp gjennom årlige HMS-rapporter. Institusjonen ble IA-bedrift fra 01.01.05.

Selskapets virksomhet medfører ingen forurensning av det ytre miljø.



Fra *Start to Finish*



Foto: Guri Dahl

Nytt operahus

Byggeprosjektet har i løpet av beretningsåret nærmet seg sin slutføring. Etter svært mange års iherdig arbeid og forberedelser kunne Operaens organisasjon i løpet av høsten og vinteren 2007/08 omsider flytte inn i praktbygget i Bjørvika! Den offisielle åpning av operahuset skal finne sted lørdag 12. april 2008. Styret er svært tilfreds med dette, men vi konstaterer at ibruktakelsesfasen har blitt mer krevende enn forutsatt, særlig på grunn av vesentlige forsinkelser i leveranser og installasjoner fra Statsbyggs underleverandører. Dette har medført at den første store operaproduksjonen i åpningssesongen har måttet utsettes til påfølgende sesong. Statsbygg har påtatt seg ansvaret for årsakene til dette.

Organisatorisk omstilling og oppbygging frem mot nytt hus Den Norske Opera har gjennom en rekke år arbeidet målrettet og systematisk for å gjøre institusjonen rede til å møte de krav og forventninger som er knyttet til den kunstneriske virksomheten i Norges nye operahus. Politiske vedtak og uttalelser så vel som et mangfold av røster i befolkningen slår fast en forventning om at virksomheten i Bjørvika skal ligge på høyt europeisk nivå og representere et stort mangfold av uttrykksformer innen opera og ballett. Det nye huset vil gi grunnlag for en fordobling av antall forestillinger, og mulighet for å iscenesette så vel større og mer krevende produksjoner som mer eksperimentelle verk.

Staten har uttrykt et meget høyt ambisjonsnivå for Norges nye operahus, både arkitektonisk som nasjonalt signalbygg og innholdsmessig som nasjonal spydspiss for opera- og ballettkunsten. Styret har vært opptatt av at disse ambisjoner gis sitt motsvar i et tilpasset driftstilskuddsnivå.

Operaen utviklet for flere år siden en opptrappingsplan som inneholdt en rekke elementer rettet mot kompetansebygging, organisatorisk utvikling og økning av bemanningen. Planen er blitt justert etter hvert som man har vunnet erfaring. Kultur- og kirkedepartementet er blitt holdt løpende orientert om planen, om endringer som er foretatt underveis, og om implementeringen av den.

Opptrappingen av rammetilskuddet har så langt muliggjort en utvidelse av staben med om lag 100 årsverk. For 2008 planlegges en ytterligere utvidelse med omtrent 55 årsverk samt gjennomføring av den nye ledelsesstrukturen. Det gjenstår fortsatt en vesentlig opptrapping for at institusjonen skal ha en tilstrekkelig bemanning i ensembler, produksjon og administrasjon til å kunne drive den omfattende virksomheten som er forutsatt i det nye huset. Vi er derfor svært tilfredse med de politiske signaler vi har fått fra Kultur- og kirkedepartementet om en videre opptrapping av rammetilskuddet over de nærmeste to år, som vil muliggjøre dette. Økte kostnader til forvaltning, drift og vedlikehold av det nye bygget kommer i tillegg til økning i ordinært driftstilskudd. Samtidig må det foretas en revisjon av opptrappingsplanene i lys av de erfaringer som vi gjør oss etter å ha tatt det nye operahuset driftsmessig i bruk.

Takk

Styret vil rette en stor takk til alle ansatte for innsatsen i det krevende overgangsåret 2007. Samtidig takker vi Kultur- og kirkedepartementet for meget godt og konstruktivt samarbeid også gjennom dette året. Operaens øvrige bidragsytere, samarbeidspartnere og sponsorer takkes likeledes. Endelig sender vi en hjertelig takk til Operaens store og entusiastiske publikum, som vi ønsker vel møtt i nytt hus i 2008!

Oslo, 26. mars 2008

Ellen Horn
Styrets leder

Michael Christiansen
Styrets nestleder

Bentein Baardson

Knut Skram
Habib

Nils Petter Tveten

Kjell Andersen

Mia Haugland

Bjørn E. Simensen
Operasjef

Espen Giljane
Ballettsjef

Bernt E. Bauge
Direktør

2007

Resultatregnskap	Noter	2007	2006
Driftsinntekter			
Billett- og programsalg	16	26 042 070	27 409 129
Andre inntekter	3	19 335 302	19 915 870
Driftstilskudd	4	299 539 000	262 857 512
Sum driftsinntekter	16	344 916 371	310 182 511
Driftskostnader			
Lønn, honorarer og andre personalkostnader	6,11	261 952 339	236 069 410
Avskrivninger	12	3 852 412	5 053 998
Materialkostnader		8 441 867	7 039 386
Salgs- og informasjonskostnader		6 374 924	7 657 122
Kostnader vedrørende lokaler	13	21 032 859	19 964 543
Vedlikeholds- og ombygningskostnader		697 451	3 486 349
Utstyrskostnader		3 240 138	3 193 165
Andre driftskostnader		34 198 898	25 410 938
Tap på fordringer		184 773	77 641
Sum driftskostnader		339 975 659	307 952 551
Driftsresultat		4 940 713	2 229 961
Finansinntekter/-kostnader			
Finansinntekter		2 112 812	1 763 584
Finanskostnader		506 401	453 247
Resultat før ekstraordinære poster		6 547 123	3 540 298
Ekstraordinære inntekter/-kostnader			
Ekstraordinære kostnader	13	3 332 125	3 273 294
Ordinært resultat		3 214 998	267 004

Balanse	Noter	31/12/07	31/12/06
Eiendeler			
Anleggsmidler			
Inventar, biler, teknisk utstyr, EDB-utstyr	12	24 785 711	15 709 003
Bygningsmessige anlegg	12	0	909 486
Kontolån fra Staten	5	10 300 000	10 300 000
Aksjer		10 000	10 000
Overfinansiert pensjonsforpliktelse	2	36 560 720	24 531 790
Sum anleggsmidler		71 656 431	51 460 279
Omløpsmidler			
Andre kortsiktige fordringer og periodiseringer		15 627 580	10 331 663
Aktiverte produksjonskostnader	8	8 687 654	2 824 571
Bank- og postinnskudd	9	9 382 713	8 391 858
Sum omløpsmidler		33 697 947	21 548 092
Sum eiendeler		105 354 378	73 008 371
Egenkapital og gjeld			
Egenkapital			
Aksjekapital	15	100 000	100 000
Annen innskutt egenkapital	5	10 300 000	10 300 000
Annen egenkapital	17	-2 368 315	-4 609 365
Sum egenkapital		8 031 685	5 790 635
Langsiktig gjeld:			
Langsiktig gjeld		2 700 000	0
Sum langsiktig gjeld		2 700 000	0
Kortsiktig gjeld:			
Skattetrekk m.v.		8 485 527	7 845 238
Arbeidsgiveravgift		5 705 254	4 756 848
Merverdiavgift		375 970	140 986
Diverse kreditorer		17 544 691	116 406
Abonnement/forsalg		18 287 453	5 402 369
Påløpte kostnader / forskuddsbetalte inntekter	10	44 223 799	48 955 889
Sum kortsiktig gjeld		94 622 694	67 217 736
Sum egenkapital og gjeld		105 354 378	73 008 371

Note 1

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens regler og er utarbeidet etter anbefalinger til god regnskapskikk i Norge. Omløpsmidler er vurdert til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Fordringer og gjeld er klassifisert som omløpsmidler / kortsiktig gjeld hvis de forfaller innen ett år etter regnskapsavslutnings tidspunktet. Øvrige eiendeler er klassifisert som anleggsmidler, og øvrig gjeld er klassifisert som langsiktig. Anleggsmidler er oppført til anskaffelseskost fratrukket avskrivninger basert på antatt økonomisk levetid. Netto overfinansiering av pensjonsforpliktelsene er innarbeidet i selskapets balanse. Billettinntekter blir inntektsført når forestilling er avholdt. Forestillingskostnader er periodisert til det år forestillingen har premiere (note 8). Forøvrig fremgår anvendte regnskapsprinsipper av notene nedenfor. Selskapet mottok i 2001 et egenkapitaltilskudd fra Kultur- og kirke departementet på kr 10.300.000,- til delvis dekning av påløpte pensjonsforpliktelser. Tilskuddet er klassifisert som annen innskutt egenkapital.

Note 2

Pensjonsforpliktelser

Den Norske Opera har tre ulike pensjonsordninger. To av ordningene er forsikrede ordninger i henholdsvis Statens pensjonskasse og Vital Forsikring. I tillegg kommer forpliktelse knyttet til avtalefestet pensjon som administreres av Vital Forsikring. Pensjonsforpliktelsene er aktuariemessig beregnet ut i fra følgende parametere:

Diskonteringsrente	6,0%
Forventet avkastning	7,0%
Lønnsøkning	3,3%
G-regulering	3,0%
Regulering av løpende pensjon	2,5%

På grunn av at Statens Pensjonskasse har strengere krav til risiko-profil i sine plasseringer, er forventet avkastning av pensjonsmidlene i denne ordningen satt til 5,3%. Regulering av løpende pensjon i Statens Pensjonskasse er 3%.

Parametrene er uforandret fra 2005 og antas å gjenspeile de faktiske forhold over tid sett i relasjon til faktisk opptjeningstid.

Sammensetning av pensjonsforpliktelsene:	31.12.2007	31.12.2006
Forsikret ordning Statens Pensjonskasse	-8 429	-7 968
Forsikret ordning Vital Forsikring	-33 447	-21 376
Avtalefestet pensjon	5 316	5 786
Netto oppført overfinansiering i balansen	-36 560	-23 558
Ikke resultatførte estimatavvik	48 831	35 399
Brutto over-/underfinansiert pensjonsforpl.	12 271	11 841

Sammensetning av netto pensjonskostnad:		
Årets pensjonsopptjening	23 698	21 492
Rentekostnad	19 970	17 906
Avkastning på pensjonsmidlene	-19 600	-17 176
Div. amoritisering / adm.kostander	2 261	1 773
Medlemsinnskudd / arbeidstakerdel	-4 413	-3 841
Netto pensjonskostn. ekskl. arb.g.avg.	21 916	20 154

Netto overfinansiering er balanseført da de forventede nåverdiene av de totale pensjonsforpliktelsene overstiger verdiene av pensjonsmidlene. Dette innebærer at overfinansieringen forutsettes redusert/brukt opp over tid. Ikke resultatført estimatavvik belastes over tid iht. god regnskapskikk. Pensjonsordningene er nettoført da det antas mulig å overføre overfinansiering mellom ulike forsikrede ordninger.

Det ble i 2004 reforhandlet pensjonsavtale på spesielle vilkår med operasjefen. Ordningen er delvis forsikret. Den resterende forpliktelsen er innarbeidet i balansen.

Note 3

Andre inntekter	
Sponsorinntekter	8 053 273
Oppgjør fra turnésamarbeidspartnere	3 434 819
Skolepenger - Ballettskolen	1 476 779
Utgiftsrefusjoner	3 662 143
Salgsinntekter	1 804 384
Leieinntekter	590 304
Oppgjør fra konsertsamarbeidspartnere	208 000
Operaens barnekor - elevkontingent	105 600
Sum	19 335 302

Note 4

Driftstilskudd		
Statlige tilskudd fra Kultur- og kirke departementet		
Kapittel 324 post 70	Rammetilskudd	296 394 000
Kapittel 323 post 78	Støtte til prosjekt "Konserter" Spania fra KKD	500 000
Andre statlige tilskudd		
	Støtte til gjestespill fra Sør-Afrika "Prinsesse Magogo" fra UD	1 700 000
	Støtte til prosjekt "Konserter" Tbilisi fra UD	200 000
	Støtte til prosjekt "Peer Gynt" Murmansk fra UD	160 000
	Støtte til prosjekt "Konserter" Egypt fra UD	150 000
	Støtte til prosjekt "Konserter" Tel Aviv fra UD	135 000
	Støtte til prosjekt "Peer Gynt" Shanghai fra UD	120 000
	Støtte til prosjekt "Ballettaften" Usedom fra UD	80 000
	Sum statlige tilskudd	299 439 000
Andre offentlige tilskudd		
	Støtte til prosjekt "Peer Gynt" Shanghai fra Oslo kommune	100 000
	Sum andre offentlige tilskudd	100 000
	Sum driftstilskudd	299 539 000

<p>Note 4</p> <p>Kontolån fra staten</p> <p>Selskapet mottok i 2001 et tilskudd til egenkapitalen på kr 10.300.000,- fra Kultur- og kirkedepartementet.Beløpet er plassert som rentebærende kontolån til staten og forrentes for tiden med 5% p.a. Tilskuddet kan disponeres av selskapets styre, dog slik at dette er bundne midler og ikke kan benyttes til å dekke ordinære driftsutgifter eller lignende.</p>

<p>Note 5</p> <p>Kontolån fra staten</p> <p>Selskapet mottok i 2001 et tilskudd til egenkapitalen på kr 10.300.000,- fra Kultur- og kirkedepartementet.Beløpet er plassert som rentebærende kontolån til staten og forrentes for tiden med 5% p.a. Tilskuddet kan disponeres av selskapets styre, dog slik at dette er bundne midler og ikke kan benyttes til å dekke ordinære driftsutgifter eller lignende.</p>

<p>Note 6</p> <p>Lønnskostnader</p>	
Lønninger	212 834 950
Folketrygdavgift	22 140 604
Pensjonskostnader	21 916 260
Andre ytelser	5 060 525
Sum	261 952 339

<p>Note 7</p> <p>Ansatte</p> <p>Det har i regnskapsåret vært sysselsatt 504 årsverk ved Den Norske Opera.Det samlede antall personer engasjert av Den Norske Opera 2007 utgjorde 526.</p>

<p>Note 8</p> <p>Aktivering av produksjonskostnader</p> <p>Påløpte kostnader knyttet til oppsetninger med premiere etter 1/1-2008 er aktivert med kr 8.687.654,-. Aktiveringen er begrenset til direkte variable kostnader og er ikke oppført høyere enn budsjetterte egeninntekter.</p>
--

<p>Note 9</p> <p>Skattetreksmidler / garantiforpliktelser</p> <p>Bundne skattetreksmidler utgjorde pr. 31/12-07 kr 8.633.252,-. Den Norske Opera hadde pr. 31/12-2007 ingen lånegarantier overfor ansatte.</p>
--

<p>Note 10</p> <p>Forskuddsbetalte inntekter / påløpte kostnader</p>
--

	Ansk.kost pr. 01.01.07	Tilgang i 2007	Akk. kostpris pr. 31.12.07	Akk. avskrivn. pr. 01.01.07	Avskrivn. i 2007	Akk. avskrivn. pr. 31.12.07	Bokført verdi pr. 31.12.07	Avskrivn.-satser
Teknisk utstyr	14 644 536	144 195	14 788 731	12 084 399	1 002 220	13 086 620	1 702 111	20%
Byggmessige anlegg	25 548 035	0	25 548 035	24 638 549	909 485	25 548 035	0	10% - 100% **
Teknisk utstyr (>10år)	520 796	0	520 796	104 159	52 080	156 239	364 557	10%
Biler	1 370 840	0	1 370 840	1 284 617	28 741	1 313 358	57 482	10%
Inventar	3 819 778	0	3 819 778	3 607 914	104 795	3 712 709	107 069	20%
IKT-systemer og OU-investeringer	0	2 000 000	2 000 000	0	200 000	200 000	1 800 000	10%
IKT-systemer og OU under arbeid	9 407 799	9 188 637	18 596 436	0	0	0	18 596 436	10%
IKT-utstyr	9 061 182	640 559	9 701 741	7 661 920	865 004	8 526 924	1 174 818	25%
Instrumenter	1 941 038	46 243	1 987 281	805 314	198 728	1 004 042	983 238	10%
Ekstern opera-/ballettprøvesal	3 562 927	0	3 562 927	3 071 568	491 359	3 562 927	0	15% - 100% **
Sum	69 876 930	12 019 634	81 896 564	53 258 441	3 852 412	57 110 854	24 785 711	

* Aktiverte driftsmidler avskrives lineært.

** Investeringer i fraflyttet bygningsmasse er nedskrevet til 0 pr.31/12- 2007.

<p>Note 11</p> <p>Utbetalte styrehonorarer</p> <p>Utbetalte styrehonorarer har beløpt seg til kr 311.170,-, hvorav honorar til styreleder utgjør kr 115.000,-. Lønn og godtgjørelser til operasjefen har utgjort kr 947.033,-. Revisjonshonorar har beløpt seg til kr 204.750,- inkl. mva. Honorar til revisor for attestasjoner kr 3.500,- inkl. mva. Konsulenthonorar til revisor har utgjort kr 42.000,- inkl. mva.</p>
--

<p>Note 12</p> <p>Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter</p>	
Forskuddsbetalte inntekter	11 220 000
Påløpte lønnskostnader og feriepenger	25 389 803
Andre påløpte kostnader	7 613 996
Sum	44 223 799

<p>Note 13</p> <p>Leieavtaler / ekstraordinære poster</p> <p>Den Norske Opera har inngått en avtale om leie av ballettprøvesaler og operaprøvesal i Rolf Wickstrømsvei 15 i perioden 15. august 2002 / 15. august 2003 til 31. desember 2007, med årlig opsjon på forlengelse frem til 30. september 2012. Til formåls-tjenlig ombygging av lokalene har gårdeier investert henholdsvis kr 6,8 millioner og kr 2,4 millioner. Den Norske Opera vil ikke forlenge leieforholdet ved utløpet av 2007, og vil som en følge av dette etter avtale skyldte gårdeier totalt kr 6.546.588,- som faller til betaling 2. januar 2008. Den Norske Opera har stilt bankgaranti frem til 1. juni 2008 for beløpet. Halvparten av beløpet, kr 3.273.294,- ble kostnadsført som en ekstraordinær kostnad i 2006. Det resterende beløp er kostnadsført som en ekstraordinær kostnad i 2007.</p>
--

<p>Note 14</p> <p>Avvikling av Folketeaterlokalene</p> <p>Den Norske Opera fraflyttet sine lokaler i Folketeaterbygningen og tilstøtende adresser pr. 31. januar 2008. Ved utflytting har Operaen ført forhandlinger med de ulike gårdeiere om vilkårene for tilbakelevering. Disse forhandlinger er ved fremleggelsen av årsoppgjøret ikke avsluttet. Det forventes imidlertid en samlet sluttkostnad i størrelsesorden 11 til 12 millioner kr. Operaen vil be Kultur- og kirkedepartementet om en særskilt bevilgning for inndekning av beløpet. Forpliktelsen ikke er kostnadsført i regnskapet.</p>

<p>Note 15</p> <p>Aksjekapital / aksjonærer</p> <p>Aksjekapitalen utgjør kr 100.000,- fordelt på 180 A-aksjer á kr 500,- og 20 B-aksjer á kr 500,-. A-aksjer kan bare eies av Den norske stat, B-aksjer bare av Det Norske Operafond. A- og B-aksjer er likestilt bortsett fra særlige bestemmelser i vedtektene: Fire av styrets medlemmer med varamedlemmer velges av A-aksjonærene og ett medlem med varamedlem av B-aksjonærene. Leder og nestleder velges av A-aksjonærene.</p>
--

<p>Note 16</p> <p>Egne inntekter spesifisert på virksomhetsområder og geografisk marked</p>			
	Oslo	Turné	Totalt
Billett- og program-salg	26 030 310	11 760	26 042 070
Andre inntekter	15 895 712	3 439 589	19 335 302
Driftstilskudd	288 410 520	11 128 480	299 539 000
Sum	330 336 542	14 579 829	344 916 371

<p>Note 17</p> <p>Egenkapital</p>				
	Aksjekapital	Annen innskutt EK	Annen EK	Sum
EK pr. 31.12.2006	100 000	10 300 000	-4 609 365	5 790 635
Prinsippendring pensjonsforpl.			-973 948	-973 948
Resultat 2007			3 214 998	3 214 998
EK pr. 31.12.2007	100 000	10 300 000	-2 368 315	8 031 685

<p>Note 18</p> <p>Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter</p>				
Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter	990 856	-14 626 334	8 391 858	23 018 192
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens begynnelse	8 391 858			8 391 858
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens slutt	9 382 714	8 391 858	8 391 858	17 674 572

<p>Note 19</p> <p>Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter</p>				
Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter	990 856	-14 626 334	8 391 858	23 018 192
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens begynnelse	8 391 858			8 391 858
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens slutt	9 382 714	8 391 858	8 391 858	17 674 572

<p>Note 20</p> <p>Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter</p>				
Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter	990 856	-14 626 334	8 391 858	23 018 192
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens begynnelse	8 391 858			8 391 858
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens slutt	9 382 714	8 391 858	8 391 858	17 674 572

<p>Note 21</p> <p>Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter</p>				
Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter	990 856	-14 626 334	8 391 858	23 018 192
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens begynnelse	8 391 858			8 391 858
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens slutt	9 382 714	8 391 858	8 391 858	17 674 572

<p>Note 22</p> <p>Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter</p>				
Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter	990 856	-14 626 334	8 391 858	23 018 192
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens begynnelse	8 391 858			8 391 858
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens slutt	9 382 714	8 391 858	8 391 858	17 674 572

<p>Note 23</p> <p>Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter</p>				
Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter	990 856	-14 626 334	8 391 858	23 018 192
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens begynnelse	8 391 858			8 391 858
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens slutt	9 382 714	8 391 858	8 391 858	17 674 572

<p>Note 24</p> <p>Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter</p>				
Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter	990 856	-14 626 334	8 391 858	23 018 192
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens begynnelse	8 391 858			8 391 858
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens slutt	9 382 714	8 391 858	8 391 858	17 674 572

Til generalforsamlingen i
Den Norske Opera og Ballett AS



STATSAUTORISERTE
REVISORER

Independent member

BKR
INTERNATIONAL

REVISJONSBERETNING FOR 2007

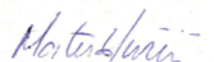
Vi har revidert årsregnskapet for Den Norske Opera og Ballett AS for regnskapsåret 2007, som viser et overskudd på kr 3 214 998. Vi har også revidert opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet. Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse, kontantstrømpstilling og noteopplysninger. Regnskapslovens regler og god regnskapskikk i Norge er anvendt ved utarbeidelsen av regnskapet. Årsregnskapet og årsberetningen er avgitt av selskapets styre, operasjef, ballettsjef og direktør. Vår oppgave er å uttale oss om årsregnskapet og øvrige forhold i henhold til revisorlovens krav.

Vi har utført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder revisjonsstandarder vedtatt av Den norske Revisorforening. Revisjonsstandardene krever at vi planlegger og utfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon. Revisjon omfatter kontroll av utvalgte deler av materialet som underbygger informasjonen i årsregnskapet, vurdering av de benyttede regnskapsprinsipper og vesentlige regnskapsestimater, samt vurdering av innholdet i og presentasjonen av årsregnskapet. I den grad det følger av god revisjonsskikk, omfatter revisjon også en gjennomgåelse av selskapets formuesforvaltning og regnskaps- og intern kontrollsystemer. Vi mener at vår revisjon gir et forsvarlig grunnlag for vår uttalelse.

Vi mener at

- årsregnskapet er avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets økonomiske stilling 31. desember 2007 og for resultatet og kontantstrømmene i regnskapsåret i overensstemmelse med god regnskapskikk i Norge,
- ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge,
- opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningene om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Stabekk, den 26. mars 2008
NITSCHKE AS


Morten Hurum
statsautorisert revisor


Hans Hagen
statsautorisert revisor

Nitschke AS
Gamle Drammensv. 40. Postadresse: Postboks 23, 1321 Stabekk.
Telefon: 67 10 77 00. Telefaks: 67 53 59 89. E-mail: firmapost@nitschke.no. www.nitschke.no
Bankgiro: 8200 02 06853. Postgiro: 0807 3808 403. Org.nr: 914658314 MVA



Den Norske Opera totalt

	2003	2004	2005	2006	2007
Driftsinntekter	252 378 736	267 124 928	291 742 723	310 182 511	344 916 371
Offentlige tilskudd	212 174 675	227 689 000	239 997 507	262 857 512	299 539 000
Egne inntekter	40 204 061	39 435 928	51 745 217	47 324 999	45 377 371
Driftskostnader	254 324 815	265 159 434	290 015 248	307 952 551	339 975 659
Lønnsutgifter	187 857 406	195 060 274	216 131 381	236 069 410	261 952 339
Øvrige driftsutgifter	66 467 409	70 099 160	73 883 867	71 883 141	78 023 320
Årsresultat	57 241	2 822 039	2 593 790	267 004	3 214 998
Selvdekningsgrad	16	15	18	15	13
Antall premierer og nyinnstillinger	6	8	11	7	9
Antall repertoarproduksjoner	22	24	24	17	20
Antall forestillinger og konserter	183	183	197	197	191
Antall besøkende	125 524	134 142	157 755	142 663	135 761

Virksomheten i Oslo

	2003	2004	2005	2006	2007
Driftsinntekter	245 111 475	255 678 130	281 687 121	296 899 995	330 336 542
Offentlige tilskudd	205 843 112	219 984 170	231 912 672	252 717 678	288 410 520
Egne inntekter	39 268 363	35 693 960	49 774 449	44 182 317	41 926 022
Driftskostnader	246 952 313	254 410 245	281 246 361	292 740 037	322 758 973
Lønnsutgifter	182 544 287	188 621 180	209 969 927	226 278 904	250 077 051
Øvrige driftsutgifter	64 408 026	65 789 065	71 276 434	66 461 132	72 681 922
Årsresultat	162 482	2 124 480	1 308 425	2 197 001	5 851 925
Selvdekningsgrad	16	14	18	15	13
Antall premierer og nyinnstillinger	6	7	9	6	6
Antall repertoarprod. (hovedscenen)	12	10	11	10	11
Antall forestillinger (hovedscenen)	127	109	130	122	110
Antall forestillinger (biscene)	10	25	25	20	11
Antall konserter	6	9	7	10	12
Antall diverse prosjekt	27	29	38	41	39
Antall besøkende (hovedscene/konserter)	107 957	103 284	128 027	118 144	105 356
Beleggsprosent (hovedscenen)	76%	76%	85%	81%	85%

Turnévirksomheten

	2003	2004	2005	2006	2007
Driftsinntekter	7 267 261	11 446 798	10 054 252	13 282 517	14 579 829
Offentlige tilskudd	6 331 563	7 704 830	8 084 835	10 139 834	11 128 480
Egne inntekter	935 698	3 741 968	1 969 417	3 142 683	3 451 349
Driftskostnader	7 372 502	10 749 189	8 768 887	15 212 514	17 268 291
Lønnsutgifter	5 313 119	6 439 095	6 161 453	9 790 506	11 875 288
Øvrige driftsutgifter	2 059 383	4 310 094	2 607 434	5 422 008	5 393 003
Årsresultat	-105 241	-697 559	1 285 365	-1 929 997	-2 636 927
Selvdekningsgrad	13	35	22	21	20
Antall premierer og nyinnstillinger	0	1	2	2	3
Antall repertoarproduksjoner	10	14	13	7	9
Antall forestillinger og konserter	40	39	35	45	58
Antall ekstraaktiveter	1	38	60	21	5
Antall besøkende	17 567	30 858	29 728	24 519	30 405

Virksomheten i Oslo - Besøk 2007

Produksjoner	Antall forest.	Antall besøkende	Besøksprosent	Billettinntekter	Billettpris gj.snitt
4 x Lightfoot & Leon	6	4 728	75	840 992	177.69
Moves	8	4 593	55	756 672	165.70
Svanesjøen	8	6 961	83	1 347 102	193.64
Våren - Ballett	22	16 282	71	2 944 766	181.13
Otello	8	7 245	86	1 664 320	229.77
Barbereren i Sevilla	10	10 022	95	2 629 770	260.70
Den Glade Enke	12	11 490	91	2 883 785	251.00
Tosca	5	4 773	91	1 370 908	287.60
Våren - Opera	35	33 530	91	8 548 783	254.53
Start to Finish	8	5 318	63	1 017 964	188.79
Romeo og Julie	6	5 577	88	1 204 585	216.10
Nøtteknekkeren	16	16 313	97	3 519 428	215.74
Høsten - Ballett	30	27 208	86	5 741 977	210.55
Princess Magogo	2	2 203	105	449,333	203.96
La Boheme	6	5 919	94	1 846 295	312.06
Macbeth	5	4 111	78	1 170 144	284.60
Julius Cæsar	8	6 769	80	1 875 010	264.70
Bergljot / Peer Gynt	1	651	62	148 482	228.00
Teppefall	1	1 127	107	453 987	402.80
Høsten - Opera	23	20 780	86	5 943 251	282.00
Ballett (hovedscenen)	52	43 490	80	8 686 743	200.00
Opera (hovedscenen)	58	54 310	89	14 492 034	265.00
Ballett og opera (hovedscenen)	110	97 800	85	23 178 777	254.00
Romeo & Julie - En moderne kjærlighetshistorie, Bærum kulturhus	3	852			
Ballettskolens elevoppvisning	2	915		60 720	
Septembardans 2007, Bærum kulturhus	3	496			
Rebekka, Bærum kulturhus	3	518		33 788	
Bisceneforestillinger	11	2 781		94 508	
Nyttårskonsert m/ Aftenposten, Oslo konserthus	1	1 400			
Valkyrien, Oslo konserthus	1	527			
Påskekonsert, Trefoldighetskirken	1	306		39 000	
Petite Messe Solennelle, Trefoldighetskirken	1	330		28 780	
Konsert, Lindemansalen, NMH	1	200			
Farvelkonsert, Templet	1	150		16 960	
Freiakonsert	1	175		18 490	
Akershuskonsert, Karpedammen	1	1 100			
Konsert, Universitetets aula	1				
Siegfried, Oslo konserthus	1	400			
Konsert med barnekoret, Lindemansalen, NMH	1				
Julekonsert, Trefoldighetskirken	1	187		26 960	
Konserter	12	4 775		130 190	
Totalt	133	105 356		23 403 475	
Motion Girl	1				
Dead Beat Escapement	1				
Workshop for ny musikkdramatikk konkurranse i regi av Bodø Musikkteater	1				
Operatoriet	3				
Prosjekt - Januar 07	1				
Prosjekt - August 07	1				
Ballettlaboratoriet	2				
Den Kulturelle Skolesekken	17	1105			
Huskonserter	13	962			
Kunstnergalla, Trikkehallen på Kjelsås	1	220			
Lørdans	2	180			
Åpning av CODA, Rådhuset i Oslo	1	60			
Diverse	34	2 527			
Bak scenen - 8 skoleklasser	1				
Besøk på skoler	9				
Introduksjoner før forestillinger:	91	4 505			
Kurs	2	22			
Omvisninger	29	670			
Formidling	132	5197			

Turnévirksomheten

Produksjoner	Sted	Antall forest.	Antall besøkende
Opera:			
Konsert	Sandefjord	1	520
Konsert	Skien	1	850
Flaggermusen	Sandnes	3	1 825
Flaggermusen	Haugesund	3	1 124
Vi lager opera!	Drammen	7	1 717
Operaen kommer!	Sand	1	200
Operaen kommer!	Aksdal	1	75
Operaen kommer!	Leirvik	1	50
Operaen kommer!	Stryn	1	50
Operaen kommer!	Ørsta	1	80
Operaen kommer!	Asker	1	300
Operaen kommer!	Modum	1	75
Operaen kommer!	Jessheim	1	310
Operaen kommer!	Elverum	1	160
Operaen kommer!	Røros	1	110
Operaen kommer!	Inderøy	1	112
Operaen kommer!	Mo i Rana	1	70
Operaen kommer!	Straumen	1	115
Trubaduren	Halden	3	6 500
Maskeballen	Kristiansand	4	1 231
Ballett:			
Romeo og Julie for ungdom	Skien	1	330
Romeo og Julie for ungdom	Arendal	1	159
Dansens dag	Sarpsborg	1	100
Dans i dal'n	Ål	1	310
Septemberdans 2007	Skien	1	226
Septemberdans 2007	Kristiansand	2	200
Septemberdans 2007	Sandnes	1	266
Ballettaften	Trondheim	2	750
Sum Turné innland		45	17 815
Opera:			
Wagner-konserter	Spania	2	4 400
Peer Gynt	Murmansk	2	1 680
Peer Gynt	Shanghai	1	2 000
Konsert	Tbilisi	1	900
Konsert	Baku	1	700
Konsert	Tel Aviv	1	800
Konsert	Kairo	1	450
Konsert	Alexandria	1	600
Ballett:			
Cut to Drive	Imatra, Finland	2	500
Septemberdans 2007	Usedom, Tyskland	1	560
Sum Turné utland		13	12 590
Sum Turné		58	30 405
Oppsøkende - Ballett:			
Skolebesøk - Kulturhuset Banken, Nesbyen		1	160
Skolebesøk - Geilo Samfunnshus		1	320
Skolebesøk - Gol Samfunnshus		1	200
After-talk - Olavshallen, Trondheim		1	60
Skolebesøk - Trondheim Katedralskole, klasse v/Maiko Nishino		1	21
Sum ekstraaktiviteter		5	
Sum totalt		63	



H.M Dronning Sonja,
Den Norske Operas høye beskytter

DEN NORSKE OPERAS GJESTESPILL OG SAMARBEIDSPROSJEKTER I UTLANDET I 2007

- Wagner-konserter, Madrid, Spania
- Peer Gynt (semi-konsertant), Det Dramatiske Teater i Murmansk, Russland
- Peer Gynt (semi-konsertant), Shanghai, Kina
- Gallakonsert, Tbilisi, Georgia
- Gallakonsert, Baku, Aserbajdsjan
- Konsert, Tel Aviv, Israel
- Konserter, Kairo og Alexandria, Egypt

NASJONALBALLETTENS GJESTESPILL I UTLANDET I 2007

- Cut to Drive, Imatra, Finland
- Septemberdans, Usedom, Tyskland



(Fra venstre) Ballettsjef Espen Giljane, operasjef/administrerende direktør Bjørn Simensen og operadirektør Bernt Baugé

STYRET

Den norske stat
 Einar Solbu, leder til 21/6-07
 Ellen Horn, leder fra 21/6-07
 Anne Carine Tanum, nestleder til 21/6-07
 Michael Christiansen, nestleder fra 21/6-07
 Bentein Baardson
 Tone Lein
 Vararepresentanter:
 Håkon Berge til 21/6-07
 Mia Haugland Habib fra 21/6-07

Det Norske Operafond
 Knut Skram
 Vararepresentant:
 Erik Davidsen

Den Norske Operas ansatte
 Anne-Lise Vabø til 19/9-07
 Nils Petter Tveten fra 19/9-07
 Observatør Hilde Andersen til 19/9-07
 Observatør Anne-Lise Vabø fra 19/9-07

Vararepresentanter:
 1. Kristian Støvind
 2. Magne Fremmerlid til 19/9-07
 2. Hilde Andersen fra 19/9-07

Kjell Andersen
 Observatør Anniken Gulbrandsen til 19/9-07
 Observatør Gisle Stenersen fra 19/9-07
 Vararepresentanter:
 1. Gisle Stenersen til 19/9-07
 1. Anniken Gulbrandsen fra 19/9-07
 2. May Brit Grønli til 19/9-07
 2. Janicke Lee Tombre fra 19/9-07

EKSTERN STYREREPRÆSENTASJON

Den Norske Opera har i 2007 vært representert i styrene for følgende organisasjoner/prosjekter:

- Opera Europa (operasjefen)
- Norsk teater- og orkesterforening (direktøren)
- Styringsgruppen for Prosjekt Nytt Operahus (direktøren)

ORGANISASJONER

Den Norske Opera er medlem/medstifter i følgende organisasjoner:

- Norsk teater- og orkesterforening (NTO)
- Arbeidsgiverforeningen Spekter
- Opera Europa
- Visit Oslo
- Dronning Sonja Internasjonale Musikkonkurranse
- Ultima festivalen

STIFTELSE

Den Norske Opera forvalter følgende stiftelser:

- Operaens stipendfond
- Thorleif Dahls Ballettfond
- Erling Kroghs sangerlegat



Andreas Heise og Victoria Herbert i *Romeo & Julie* - en moderne kjærlighetshistorie

ÅRETS PREMIERER

Barberen i Sevilla

Première: 23. februar 2007
Komponist: Gioacchino Rossini
Libretto: Cesare Sterbini
Overtekster: Pål Christian Moe
Musikalsk ledelse: Tobias Ringborg og Boris Schäfer (22/3 og 27/3)
Regi: Francois de Carpentries
Regiassistent: Wilhelm Sandven
Scenografi: Emmanuel Clolus
Kostymer: Karine van Hercke
Lysdesign: Philippe Berthomé
Lysdes.ass: Jean Pascal Pracht
Kormester: Steffen Kammler
Solister: Tom Erik Lie/Nigel Smith, Juan José Lopera/Fredrik Akselberg, Virginia Tola/Tuva Semmingsen/Signe Sannem Lund, Jonathan Veira, Carsten Stabell/Peter Klaveness, Huw Reynolds, Martin Hasselgren, Torill Carlsen/Ingjerd Mantor, Stevica Krajinovic, Petter Fegran

Moves

Premiere 17. mars 2007

1. Brake-green

Koreografi: Jorma Elo
Musikk: John Luther Adams, Mark Anthony Turnage/ John Scofield, Michael Torke
Scenografi: Jorma Elo
Kostymer: Bregje van Balen
Lysdesign: Paul Vidar Sævarang

2. Suite

Koreografi: Jo Strømgren
Musikk: Jean-Phillippe Rameau
Kostymer: Bregje van Balen
Lysdesign: Paul Vidar Sævarang

3. Symphony in Three Movements

Koreografi: George Balanchine
Musikk: Igor Stravinsky
Ansvarlig for kostymer: Carole Divet
Ansvarlig for lysdesign: Paul Vidar Sævarang

Operaen kommer!

Premiere 12. april 2007, Suldal Samarbeid med Rikskonsertene
Musikk: Sammensatt program
Regi: Ronald Rørvik
Koreografi: Toni Herlofson
Solister: Toril Carlsen, Mari Eriksmoen, Hege Høisæter, Magne Fremmerlid, Ivar Gilhuus, Trond Halstein Moe, Dansere: Vigdis Skråning, John Andresen
Pianist: Bjarne Sakshaug

Romeo & Julie

- En moderne kjærlighetshistorie

Urpremiere 19. april 2007
Bærum Kulturhus
Koreografi: Cina Espejord, Kristian Støvind
Musikk: Sergei Prokofiev
Scenografi: Gabrielle Tillson
Kostymer: Kari-Anne Nilssen
Lysdesign: Paul Vidar Sævarang

Septemberdans

Urpremiere 31. august 2007
Bærum Kulturhus

1. Tittel?

Koreografi: Cina Espejord
Musikk: Sergei Rachmaninov

2. Access

Koreografi: Sølvi Edvardsen
Musikk: Åsmund Feidje (nytt verk)

3. "Mens jeg så en annen vei og tenkte på noe annet"

Koreografi: Kristian Støvind
Musikk: Martin Horntvedt, Electric Indigo/Biosphere

Kostymer: Mariann Lund
Lysdesign: Silje Flaaten

Maskeballet

Premiere 20. september 2007
Agder Teater, Kristiansand
Komponist: Giuseppe Verdi
Tekst: Eugène Scribe og Antonio Somma
Oversettelse: Erik Lindegren
Musikalsk ledelse: Peter Szilvay
Regi: Ann-Margret Pettersson
Scenografi/kostymer: Bo Ruben Hedwall
Lysdesign: Hans-Åke Sjöquist
Koreografi: Marit Dullaert
Solister: Henrik Engelsviken, Trond Halstein Moe, Britt Marie Aruhn, Ingrid Tobiasson, Kari Hamnøy, Silvia Moi, Trond Gudevold, Magne Fremmerlid, Espen Langvik, Arild Holstad

Rebekka

Urpremiere 28. september 2007
Bærum Kulturhus
Komponist: Glenn Erik Haugland
Libretto: Rolf Norsen etter romanen "Dukken i taket" av Ingvar Ambjørnsen
Musikalsk ledelse: Trond Korsgård
Regi: Michael McCarthy
Scenografi: Simon Banham
Kostymer: Inger Kari Rosten
Lysdesign: Gretar Sveinbjørnsson
Kormester: Steffen Kammler

Solister: Hege Høisæter, Rodney Clarke, Svein Erik Sagbråten, Ann-Helen Moen, Bo Elley, Elsa Súsanna Dalsgaard, Clara Johansson, Per Andreas Tønder, Ulf Øien, Petter Fegran, Marek Lipok, Thor Inge Falch, Rolf Conrad, Eusebiu Cristea, Charlotta Fresk, Helene Jarlsrud, Gerd Berit Utgård, Thale Bergsaune Helbø, Clara Johnnasson, Petter Fegran, Berit Aarøe, Katarina Wikström, Frank Runar Gansmo-Dominique, Trond Bjerkholt

Start to finish

Premiere 29. september 2007

1. Apollo

Koreografi: George Balanchine
Musikk: Igor Stravinsky

2. The Second Detail

Koreografi: William Forsythe
Musikk: Thom Willems
Scenografi/Kostymer/Lysdesign: William Forsythe
Ansvarlig for scenografi: Hinrich Drews
Ansvarlig for lysdesign: Jan Walther

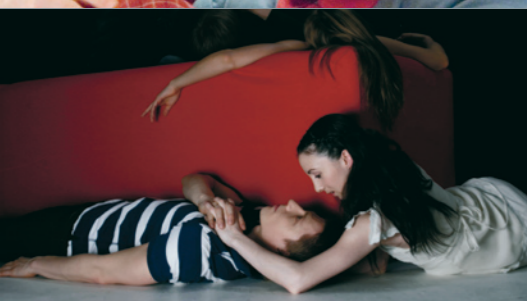
3. Start to Finish

Koreografi: Paul Lightfoot og Sol León
Musikk: Henry Purcell / Bruce Wood Thomas Tollet / Thomaso Albinoni
The Cranberries/ Georg Friedrich Händel
Scenografi: Paul Lightfoot
Kostymer: Sol León
Lysdesign: Tom Bevoort

Teppefall

Première: 31. desember 2007
Musikk: Diverse komponister
Dialoger: Peder Udnæs
Musikalsk ledelse: Terje Boye Hansen
Regi: Heidi Bruun Nedregaard
Koreografi: Tiril Andøl
Scenograf/kostymer: Chinelle Markovic
Lysdesign: Gretar Sveinbjørnsson
Kormester: Steffen Kammler
Solister: Tor Gilje, Torbjørn Lindhjem, Kjell Magnus Sandve, Toril Carlsen, Torill Eriksen, Tone Kruse, Huw Reynolds, Henrik Engelsviken, Ingjerd Mantor, Birgitte Christensen, Ole Jørgen Kristiansen, Magne Fremmerlid, Silvia Moi, Eli Kristin Hagen, Svein Erik Sagbråten, Itziar Galdos, Hege Høisæter, Sigrid Ohlsson, Elsa Súsanna Dalsgaard, Carsten Stabell, Ingebjørg Kosmo, Thor Inge Falch, Ragnhild H. Sørensen, Trond Halsten Moe, Frank Runar Gansmo-Dominique

Foto: John Hughes



OPERA

Premierer og nyinnstuderinger

Barberen i Sevilla

Komponist: Gioacchino Rossini

Rebekka

Komponist: Glenn Erik Haugland

Teppesfall

Komponist: Diverse komponister

Fra repertoaret

Otello

Komponist: Giuseppe Verdi

Den glade enke

Komponist: Franz Lehár

Tosca

Komponist: Giacomo Puccini

La Bohème

Komponist: Giacomo Puccini

Macbeth

Komponist: Giuseppe Verdi

Julius Cæsar

Komponist: Georg Friedrich Händel

Bergljot/Peer Gynt

Komponist: Edvard Grieg

Gjestespill

Prinsesse Magogo

Komponist: Mzilikazi Khumalo
Gjestespill fra Sør-Afrika, African Renaissance Opera Productions

Konserter

Aftenpostens nyttårskonsert

Oslo Konserthus, 6. januar 2007

Valkyrien (konsertant)

Komponist: Richard Wagner
Oslo Konserthus, 11. mars 2007

Påskekonsert

Sammensatt program fra Poulenc, Melisande og Couperin
Trefoldighetskirken, 30. mars 2007

Petite Messe Solennelle (orkesterversjonen)

Komponist: Giacomo Rossini
Trefoldighetskirken, 14. april 2007

Konsert

Sammensatt program fra Britten, Elgar, Semlinsky m.fl.
Lindemansalen, Norges Musikkhøgskole, 4. mai 2007

Farvelkonsert

Templet, 8. juni 2007

Freia-konsert

Freiasalen, 13. juni 2007

Akershuskonsert

Friluftskonsert ved Karpedammen, 18. august 2007

Konsert

Sammensatt program fra Mozart og Haydn
Universitetets aula, 25. august 2007

Siegfried (konsertant)

Komponist: Richard Wagner
Oslo Konserthus, 15. september 2007

Konsert med Den Norske Operas barnekor

Lindemansalen, 21. november 2007

Julekonsert

Sammensatt program fra Puccini og Dvorak
Trefoldighetskirken, 29. november 2007

Huskonserter

Det ble arrangert 13 huskonserter i Krohg-salen

Operatoriet

Seminar

Arrangert på Hotel Opera våren 2007

Motion Girl

Prosjekt med komponist Eivind Buenes og tekst av Jon Øystein Flinck, Rasmus Munch, Tzara T. Schwab-Hazekamp

Dead Beat Escapement

Prosjekt med komponist Cecilie Ore og tekst Cecilie Ore/Bibbi Moslet
Bestillingsverk Den Norske Opera

Workshop for ny musikkdramatikk

Konkurranse i regi av Bodø Musikkteater

Transmisjoner

Titus (NRK radio P2 - NRK Klassisk)

Komponist: Wolfgang Amadeus Mozart
Forestillingen ble tatt opp 19. november 2006 og sendt 31. mai 2007
Reprise av Titus-sendingen sendt 1. september 2007

Valkyrien (NRK radio P2 - NRK Klassisk)

Komponist: Richard Wagner
Forestillingen ble tatt opp 11. mars og sendt 5. mai 2007
Reprise av Valkyrien-sendingen sendt 15. september 2007

Rosenkavaleren (NRK TV)

Komponist: Richard Strauss
Forestillingen ble tatt opp i 2006 og sendt i påsken 2007

Siegfried (NRK radio P2 - NRK Klassisk)

Komponist: Richard Wagner,
Forestillingen ble tatt opp 15. september og sendt 6. oktober 2007

Utdrag av Rebekka (NRK radio P2 - Musikk i brennpunktet)

Komponist: Glenn Erik Haugland
Forestillingen ble tatt opp 28. september og sendt 10. oktober 2007

Teppesfall (NRK TV og NRK radio P2 - NRK Klassisk)

Forestillingen ble tatt opp 31. desember og sendt samme dag



Øverst: Toril Carlsen i *Macbeth*

Kjell Magnus Sandve i *Macbeth*

BALLETT

Premierer og nyinnstuderinger

Moves

1. Brake-green

Koreografi: Jorma Elo
Musikk: Adams, Turnage, Scofield, Torke

2. Suite

Koreografi: Jo Strømgren
Musikk: Jean-Phillippe Rameau

3. Symphony in Three Movements

Koreografi: George Balanchine
Musikk: Igor Stravinsky

Start to Finish

1. Apollo

Koreografi: George Balanchine
Musikk: Igor Stravinsky

2. The Second Detail

Koreografi: William Forsythe
Musikk: Thom Willems

3. Start to Finish

Koreografi: Paul Lightfoot og Sol León
Musikk: Purcell, Wood, Tollet, Albinoni, The Cranberries, Händel

Fra repertoaret

4 x Paul Lightfoot & Sol León

1. Softly, as I leave you

Koreografi: Paul Lightfoot og Sol León
Musikk: Pärt, Rossini, Puccini, De Vita/
Hal Shaper, Offenbach, J.S.Bach

2. Shutter's Shut

Koreografi: Paul Lightfoot, Sol León
Resitasjon: "If I told him: A Completed
Portrait of Picasso" av og med Gertrude
Stein

3. Shangri-La

Koreografi: Paul Lightfoot, Sol León
Musikk: Rimsky-Korsakov, Padilla,
anonym (lirekassen)

4. Subject to Change

Koreografi: Paul Lightfoot, Sol León
Musikk: Franz Schubert

Svanesjøen

Koreografi: Anna-Marie Holmes (etter
Petipa, Ivanov, Sergeyev)
Musikk: Peter Tsjaikovskij

Romeo & Julie

Koreografi: Michael Corder
Musikk: Sergei Prokofiev

Nøtteknekkeren

Koreografi: Dinna Bjørn
Musikk: Peter Tsjaikovskij

Presentasjonsprogram

Nasjonalgalleriet, 10. mars 2007

Lørdans - Utdrag fra "Moves"

After-talk

"Moves" 20. mars 2007

Kunstnergalla, 20. og 21. april 2007

"Trikkehallen", Kjelsås

1. Shutter's Shut

Koreografi: Paul Lightfoot, Sol León
Resitasjon: Gertrude Stein

2. Utdrag fra Symphony in Three Movements

Koreografi: George Balanchine
Musikk: Igor Stravinsky

3. Pas de deux fra Le Corsaire

Koreografi: Marius Petipa
Musikk: Riccardo Drigo

4. Gopak fra "Taras Bulba"

Koreografi: R. Zakharov

Nasjonalgalleriet, 15. september 2007

Lørdans - Utdrag fra "Start to Finish"

After-talk

"Start to Finish" 8. oktober 2007

Pressekonferanse 18. september 2007

Presentasjon av sesongens program
Shutter's Shut
Koreografi: Paul Lightfoot og Sol León

Åpning av CODA 19. september 2007

Rådhuset i Oslo
Shutter's Shut
Koreografi: Paul Lightfoot og Sol León

After-talk

"Romeo og Julie" 12. november 2007

Oppsøkende virksomhet

Den kulturelle skolesekken

Et sammensatt ballettprogram ble presentert på følgende skoler:

16.02.07 - Majorstuen skole og

Bolteløkka skole

19.03.07 - Lakkegata skole og Tøyen skole

04.06.07 - Nordstand skole, Ekeberg skole og Østmarka skole

05.06.07 - Tveita skole og Nordtvedt skole

11.09.07 - Løren skole og Gamlebyen skole

18.09.07 - Bolteløkka skole og Karlsrud skole

20.09.07 - Haugen skole

24.10.07 - Maridalen skole og Kampen skole

26.10.07 - Skjønhaug skole og Majorstuen skole

Ballettlaboratoriet

Visning 26. januar 2007

Prosjekt med Sigrid Edvardsson (koreografi) og Arne Berggren (musikk)

Prosjekt med Nuri Ribera (koreografi) og Nils Økland (musikk)

Prosjekt med Alan Lucien Øyen (musikk Kevin Volans, White man sleeps IV med Kronos Quartet og utdrag fra monolog fra filmen "Adaptation" lest av Meryl Streep)

Visning 10. august 2007

Prosjekt med Katrine Bølstad (koreografi) (musikk Plaid)

Prosjekt med Kaloyan Boyadjiev (koreografi) (musikk Philip Glass, Company I, II, IV)

Prosjekt med Andreas Heise (koreografi) (musikk Johan Sebastian Bach og Edith Piaf, Rien de Rien)

TURNÉVIRKSOMHETEN

OPERA

Premierer og nyinnstuderinger

Operaen kommer!

Samarbeid med Rikskonsertene
Sand, Akksdal, Leirvik, Stryn, Ørstad
Asker, Modum, Jessheim, Elverum,
Røros, Inderøy, Mo i Rana, Straumen

Maskeballet

Agder Teater, Kristiansand
Komponist: Giuseppe Verdi

Fra repertoaret

Nyttårskonsert

Hjertnes, Sandefjord

Nyttårskonsert

Ibsenhuset, Skien

Flaggermusen

Sandnes Kulturhus
Komponist: Johann Strauss d.y.

Flaggermusen

Festiviteten, Haugesund
Komponist: Johann Strauss d.y.

Vi lager opera!

Drammens Teater
Komponist: Benjamin Britten

Trubaduren

Fredrikstein festning, Halden
Komponist: Giuseppe Verdi

Konsserter i utlandet

Wagner-konsserter

Madrid, Spania

Peer Gynt (semi-konsertant)

Det Dramatiske Teater i Murmansk,
Russland

Peer Gynt (semi-konsertant)

Shanghai, Kina

Gallakonsert

Tbilisi, Georgia

Gallakonsert

Baku, Aserbajdsjan

Konsert

Tel Aviv, Israel

Konsserter

Kairo og Alexandria, Egypt

NASJONALBALLETTEN

Premierer og nyinnstuderinger

Romeo & Julie

- En moderne kjærlighetshistorie
Koreografi: Cina Espejord,
Kristian Støvind
Musikk: Sergei Prokofiev
Bærum Kulturhus, Ibsenhuset, Skien,
Arendal Kulturhus

Septemberdans

Bærum Kulturhus, Ibsenhuset, Skien,
Agder Teater, Kristiansand og
Sandnes Kulturhus

1. Tittel?

Koreografi: Cina Espejord
Musikk: Sergei Rachmaninov

2. Access

Koreografi: Sølvi Edvardsen
Musikk: Åsmund Feidje (nytt verk)

3. "Mens jeg så en annen vei og tenkte på noe annet"

Koreografi: Kristian Støvind
Musikk: Martin Horntvedt,
Electric Indigo/ Biosphere

Fra repertoaret

Dansens dag

Sarpsborg

1. 2. akt pas de deux fra Svanesjøen

Koreografi: Anna-Marie Holmes
(etter Petipa, Ivanov, Sergejev)
Musikk: Peter Tsjaikovskij

2. 3. akt pas de deux fra Don Quixote

Koreografi: Rudolf Nureyev
(etter Petipa)
Musikk: Ludvig Minkus

3. By the Way

Koreografi: Kaloyan Boyadjev
Musikk: Philip Glass

Dans i dal'n

Ål kulturhus, Hallingdal

1. Stamping Ground

Koreografi: Jiri Kylián
Musikk: Carlos Chávez

2. Shutters Shut

Koreografi: Paul Lightfoot og Sol León
Resitasjon: "If I told him: A Completed
Portrait of Picasso" av og med
Gertrude Stein

3. Brake-Green

Koreografi: Jorma Elo
Musikk: John Luther Adams

4. Variasjon fra Sylfiden

Koreografi: August Bournonville
Musikk: Herman Severin Løvenskiold

5. Pas de deux fra Le Corsaire

Koreografi: Marius Petipa
Musikk: Riccardo Drigo

Ballettaften

Olavshallen, Trondheim

1. Apollo

Koreografi: George Balanchine
Musikk: Igor Stravinsky

2. Softly, as I leave you

Koreografi: Paul Lightfoot & Sol León
Musikk: Pärt, Rossini, Puccini, De Vita/
Hal Shaper, Offenbach, J.S.Bach

Utenlandsturnéer Nasjonalballetten

Ballettgala,

Imatra Finland

Cut to Drive

Koreografi: Jorma Elo
Musikk: Antonio Vivaldi

Septemberdans

Usedom Musikkfestival, Tyskland

1. Tittel?

Koreografi: Cina Espejord
Musikk: Sergei Rachmaninov

2. Access

Koreografi: Sølvi Edvardsen
Musikk: Åsmund Feidje, nytt verk

3. "Mens jeg så en annen vei og tenkte på noe annet"

Koreografi: Kristian Støvind
Musikk: Martin Horntvedt,
Electric Indigo/Biosphere

Ballettens oppsøkende virksomhet på turné

Hallingdal, 29. - 31. mai 2007
Et omfattende program som inkluderte
besøk i samfunnshus, galleri, barne-,
ungdoms- og videregående skole,
alders- og sykehjem.

Trondheim - Aftertalk, 25. oktober
2007

Trondheim Katedralskole 26. oktober
2007

Klasse for ballettelever ved skolen

KUNSTNERISKE GJESTER

- OPERA

Sangsolister

Akselberg, Fredrik (Barberen i Sevilla)
Andersen, Marianne E. (Valkyrien)
Andersen, Stig Fogh (Siegfried)
Berglund, Janne (La Bohème)
Canonici, Luca (La Bohème)
Christensen, Marius Roth (Den glade enke)
Clarke, Rodney (Rebekka)
Danailov, Peter (Macbeth)
Dominique, Ingrid (Valkyrien)
Eaglen, Jane (Valkyrien)
Einarsson, Anna (Valkyrien)
Eriksen, Arild (La Bohème)
Eriksen, Torill (Den glade enke, Teppesfall)
Evrard, Manon (La Bohème)
Fagiolo, Franco (Julius Cæsar)
Ferrari, Stefano (Rossini-konsert)
Gilje, Tor (Teppesfall)
Gjevang, Anne (Siegfried)
Gravrok, Nina (Konsert ved Karpedammen)
Hagen, Eli Kristin (Den glade enke)
Halvor Kjerkreit (Konsert ved Karpedammen)
Hansen, David (Julius Cæsar)
Kiberg, Tina (Siegfried)
Klaveness, Peter (Barberen i Sevilla)
Kong, Paul (La Bohème)
Kringelbotn, Ina (Den glade enke)
Kringelbotn, Solveig (Den glade enke)
Langvik, Espen (Den glade enke)
Leiferkus, Sergei (Tosca)
Licitra, Salvatore (Tosca)
Lie, Tom Erik (Barberen i Sevilla)
Lindhjem, Thorbjørn, (Teppesfall)
Lopera, Juan José (Barberen i Sevilla)
Lund, Signe Sannem (Aftenpostens nyttårskonsert, Barberen i Sevilla)
Mingardo, Sara (Rossini-konsert)
Moen, Ann-Helen (Konsert i Universitetets aula, Rebekka)
Nayda, Sergey (Otello)
Nielsen, Inga (Tosca)
Ogden, Robert (Julius Cæsar)
Olsen, Mariann Fjeld (Freia-konserten)
Pisapia, Massimiliano (La Bohème)
Rouillon, Philippe (Otello)
Ryan, Lance (Otello)
Ryan, Ola Marius (Konsert ved Karpedammen)
Rydh, Johan (Julius Cæsar)
Schuster, Michalea (Valkyrien)
Semmingsen, Tuva (Barberen i Sevilla, Julius Cæsar)
Smith, Nigel (Barberen i Sevilla)
Sparbo, Njål (Konsert i Trefoldighetskirken)
Stensvold, Terje (Siegfried)
Stiklestad, Knut (Tosca)
Søberg, Yngve André (Aftenpostens nyttårskonsert)
Tola, Virginia (Barberen i Sevilla)
Ulfung, Ragnar (La Bohème)
Veira, Jonathan (Barberen i Sevilla)
Øien, Trine (Valkyrien)
Aas, Marianne Folkestad (Konsert ved Karpedammen)

Musikalske ledere/dirigenter

Alessandrini, Rinaldo (Konsert i Universitetets aula, Rossini-konsert, Julius Cæsar,)
Arming, Christian (Konsert i Lindemansalen)
Auguin, Philippe (La Bohème)
Daniel, Paul (Siegfried)
Eschwe, Alfred (Den glade enke)
Fournillier, Patrick (Aftenpostens nyttårskonsert, Pâskekonsert)
Hansen, Terje Boye (Teppesfall, Konsert ved Karpedammen)
Henzold, Olaf (Valkyrien, Bergljot/Peer Gynt)
Kammler, Steffen (Konsert i Lindemansalen)
Mikkelsen, Terje (Farvelkonsert i Templet)
Ringborg, Tobias (Barberen i Sevilla)
Schäfer, Boris (Barberen i Sevilla)
Soustrot, Marc (Macbeth, Konsert i Trefoldighetskirken)
Ventura, Fabrizio (La Bohème)
Wilson, Keri-Lynn (Tosca)

Regissører

Carpentries, Francois de (Barberen i Sevilla)
Fosser, Per E. (Tosca)
Herheim, Stefan (Julius Cæsar)
Maurstad, Toralv (Peer Gynt)
McCarthy, Michael (Rebekka)
Winge, Stein (Macbeth)

Scenografer

Banham, Simon (Rebekka)
Clolus, Emmanuel (Barberen i Sevilla)
Markovic, Chinelle (Teppesfall)

Kostymedesignere

Hercke, Karine van (Barberen i Sevilla)
Markovic, Chinelle (Teppesfall)
Rosten, Inger Kari (Rebekka)

Lysdesignere

Berthomé, Philippe (Barberen i Sevilla)
Sveinbjørnsson, Gretar (Rebekka, Teppesfall)

Koreografer

Andøl, Tiril (Peer Gynt, Teppesfall)

Dramaturger

Hercke, Karine van (Barberen i Sevilla)
Meier-Dörzenbach, Alexander (Julius Cæsar)

Andre medvirkende

Fjelstad, Lise (Skuespiller Bergljot/Peer Gynt)
Hasselgren, Martin (Skuespiller Barberen i Sevilla)
Krogsrud, Dagfinn (Danser Peer Gynt)
Maurstad, Toralv, (Skuespiller Peer Gynt)
Økland, Nils (Felespiller Peer Gynt)

KUNSTNERISKE GJESTER

- BALLETT

Dansere

Andreassen, Marcus (Nøtteknekkeren 21.12)
Bakhtadze, Irakli (Svanesjøen)
Berthon, Franciose (Romeo og Julie)
Bruvand, Torbjørn Larsen (Nøtteknekkeren 21.12)
Friberg, Britt (Romeo og Julie)
Hayakawa, Kumiko (Svanesjøen)
Hveding, Kirsten (Nøtteknekkeren)
Konrad, Frederic (Romeo og Julie, Nøtteknekkeren)
Rødsten, Kjersti (Nøtteknekkeren)
Skog, Hanne Marit (Nøtteknekkeren 21.12)
Toney, Brian (Nøtteknekkeren)

Dirigenter

Bergby, Ingar (Romeo & Julie –en moderne kjærlighetshistorie, Nøtteknekkeren)
Hansen, Terje Boye (Romeo & Julie –en moderne kjærlighetshistorie, Nøtteknekkeren)
Pope, Benjamin (Moves)
Reimer, Robert (Romeo og Julie)
Skalstad, Per Kristian (Apollo, Start to Finish)
Wojciechowski, Tadeuz (Svanesjøen)

Koreografer

Bjørn, Dinna (Nøtteknekkeren)
Boyadjiev, Kaloyan (Ballettlaboratoriet)
Bølstad, Katrine (Ballettlaboratoriet)
Corder, Michael (Romeo og Julie)
Edvardsson, Sigrid (Ballettlaboratoriet)
Elo, Jorma (Brake Green)
Heise, Andreas (Ballettlaboratoriet)
Holmes, Anna-Marie (Svanesjøen)
León, Sol (4X Paul Lightfoot & Sol León, Start to Finish)
Lightfoot, Paul (4X Paul Lightfoot & Sol León, Start to Finish)
Ribera, Nuri (Ballettlaboratoriet)
Strømgren, Jo (Suite)
Øyen, Alan Lucien (Ballettlaboratoriet)

Scenografer/kostymedesignere

Van Balen, Bregje (Brake Green, Suite)

Lysdesignere

Bevoort, Tom (Start to Finish)
Sævarang, Paul Vidar (Moves)

Instruktører

Euverink, Nancy (Shangri-La, Start to Finish)
Fugate, Judith (Apollo)
Gudim, Gro (Nøtteknekkeren)
Howell, Jonathan (Romeo og Julie, kampinstruktør)
Johnson, Jill (The Second Detail)
Lawson, Eve (Symfony in Three Movements)
Meza, Alejandro (Romeo og Julie, Nøtteknekkeren, Septemberdans, Den Kulturelle skolesekken)
Suttie, Richard (Romeo og Julie)

Pedagoger

Ballester, Svetlana Achimova
Boquin, Yannick
Harvey, Cynthia
Hauser, Lauren
Holmes, Anna-Marie
Konrad, Frederic
Mayr, Thomas
Mudry, Charles
Tallis, Andrea
Torres, Javier
Ziemski, Andrzej

Andre gjester

Berggren, Arne (komponist, Ballettlaboratoriet)
Cune, Arthur (Trommeslager, Start to Finish)
Drews, Hinrich (The Second Detail, teknisk ansvarlig lys)
Nystuen, Øyvind (veileder, Ballettlaboratoriet)
Podolski, Marius (Nøtteknekkeren 21.12)
Robstad, Torunn (Suite, prøveleder)
Sannum, Zelina (Flygel, Suite)
Stene, Håkon Mørch (musiker, Ballettlaboratoriet)
Støme, Jon Henrik (Nøtteknekkeren 21.12)
Walter, Jan (The Second Detail, teknisk ansvarlig scene)
Økland, Nils (komponist, Ballettlaboratoriet)

Barn fra Den Norske Operas ballettskole (Svanesjøen, Romeo og Julie, Nøtteknekkeren)
Barn fra Den Norske Operas barnekor (Nøtteknekkeren)

TURNÉ - KUNSTNERISKE GJESTER - OPERA

Sangsolister

Aruhn, Britt Marie (Maskeballet, Kristiansand)
Einarsson, Anna (Konsert Madrid, Peer Gynt Murmansk)
Eriksmoen, Mari (Operaen kommer!)
Fillan, Jan Erik (Flaggermusen, Sandnes og Haugesund)
Gjevjang, Anne (Konsert, Madrid)
Gudevold, Trond (Maskeballet, Kristiansand)
Gulbrandsøy, Thorbjørn (Flaggermusen, Sandnes og Haugesund)
Hamnøy, Kari (Maskeballet, Kristiansand)
Heigre, Rita (Flaggermusen, Sandnes og Haugesund)
Holstad, Arild (Maskeballet, Kristiansand)
Kroknes, Turid Røen (Flaggermusen, Sandnes og Haugesund)
Langvik, Espen (Maskeballet, Kristiansand)
Lund, Signe Sannem (Nyttårskonsert, Sandefjord og Skien)
Rønning Helge (Konsert, Tel Aviv)
Stene, Randi (Konsert, Madrid)
Stensvold, Håvard (Gallakonsert, Tbilisi og Baku)
Sveen, Hilde Haraldsen (Konsert, Tel Aviv)
Søberg, Yngve André (Nyttårskonsert, Sandefjord og Skien)
Sødal, Nils Harald (Flaggermusen, Sandnes og Haugesund)
Tiihonon, Kirsi (Konsert, Madrid)
Tobiasson, Ingrid (Maskeballet, Kristiansand)
Treleaven, John (Konsert, Madrid)
Vangen, Anders (Flaggermusen, Sandnes og Haugesund)
Wegner, John (Konsert, Madrid)

Dansere

Andresen, John (Flaggermusen, Sandnes og Haugesund. Operaen kommer!)
Krogsrud, Dagfinn (Peer Gynt, Murmansk og Shanghai)
Skråning, Vigdis (Flaggermusen, Sandnes og Haugesund. Operaen kommer!)

Dirigenter

Fournillier, Patrick (Nyttårskonsert, Sandefjord og Skien)
Henzold, Olaf (Konsert, Madrid)
Seim, Kjell (Konsert i Tbilisi, Baku, Tel Aviv, Kairo og Alexandria)
Szilvay, Peter (Maskeballet, Kristiansand)

Koreografer

Andøl, Tiril (Peer Gynt, Shanghai)
Herlofson, Toni (Flaggermusen Sandnes og Haugesund, Operaen kommer!)

Øvrige

Erichsen, Beate (Skuespiller Peer Gynt, Murmansk)
Fjeldstad, Lise (Skuespiller Peer Gynt, Shanghai)
Maurstad, Toralv (Skuespiller Peer Gynt, Murmansk og Shanghai)
Skolmen, Jon (Skuespiller Flaggermusen, Sandnes og Haugesund)
Økland, Nils (Felespiller Peer Gynt, Murmansk og Shanghai)

TURNÉ - KUNSTNERISKE GJESTER - NASJONALBALLETTEN

Dirigenter

Bergby, Ingar (Romeo & Julie - En moderne kjærlighetshistorie, Bærum og Skien)
Hansen, Terje Boye (Romeo & Julie - En moderne kjærlighetshistorie, Arendal)

Koreografer

Boyadjiev, Kaloyan (By the Way)
Edwardsen, Sølvi (Septemberdans: Access)
Elo, Jorma (Cut to Drive)
Espejord, Cina (Romeo & Julie - En moderne kjærlighetshistorie, Septemberdans: Tittel?)
Støvind, Kristian (Romeo & Julie - En moderne kjærlighetshistorie, Septemberdans: Mens jeg så en annen vei og tenkte på noe annet)

Scenografer/kostymedesignere

Lund, Mariann (Septemberdans)
Nilssen, Kari-Anne (Romeo & Julie - En moderne kjærlighetshistorie)
Tillson, Gabrielle (Romeo & Julie - En moderne kjærlighetshistorie)

Lysdesignere

Sævarang, Paul Vidar (Romeo & Julie - En moderne kjærlighetshistorie)
Flaaten, Silje (Septemberdans)

Andre gjester

Meza, Alejandro (Romeo & Julie - En moderne kjærlighetshistorie, Septemberdans)
Mudry, Charles (gjestepedagog)

UTLÅN/UTLEIE AV KOSTYMER OG REKVISITTER

Monster Entertainment, Lenes Dansesenter, Asker Dans og Ballettskole, NISS, Ringsakeroperaen, Ulv Seneproduksjon, Kulturskolen i Sogn, Den nye opera, La Bjonda, Kari Jannes frisør, NBI dansekompani, Oscarsborg Opera, Rubicon Tv, Oppegård Janitsjar, Bonde og Vetre Skolekorps, Marianne Mørk barne og ungdomsteater, Turnéorganisasjonen for Hedemark, Statens Balletthøgskole, Toobeaucoup DA, Kom Media, Notodden Bymusikk, NRK, Foreldregruppa Tåspiss, Alberta Ballet, Operamat Egertorget,

På grunn av pakking i høst ble utleie/utlån stoppet. Så derfor har vi i 2007 hatt mindre utleie/utlån en normalt.

UTLEIE/UTLÅN AV NOTEMATERIELL

Bergen Filharmoniske Orkester, Bærum Symfoniorkester, Baku Philharmonic Orchestra, Cairo Opera House, Drammens Byorkester, FSMK Oslo, Gjøvik Byorkester, Israeli Opera, Jæren Symfoniorkester, KORK, Kristiansand Symfoniorkester, Kulturentusiastene, Kungliga Operan Stockholm, Kunsthøgskolen i Oslo, MIRO-musikerne (Rogaland), Murmansk Filharmoniske Orkester, Musikkteatret i Trondheim, Operaen i Kristiansund, Opera Sør Kristiansand, Oscarsborgoperaen, Oslo Filharmoniske Orkester, Romsdalsorkestret, Sandnes Kulturhus, Shanghai Symphony Orchestra, Stavanger Symfoniorkester, Tbilisi Opera og Ballet Theatre, Trondheim Symfoniorkester.

LÆRLINGPRAKSIS VED DEN NORSKE OPERA

Den Norske Opera ved Produksjonsavdelingen er lærebedrift for håndverksfagene kostymesyer, møbelsnekker, maskør-/parykkmaker og modist. Vi har hatt jevnlig inntak av nye lærlinger, men må få etablert oss i nytt hus før vi vurderer å ta inn flere. Pr. dato har vi en kostymelærling og en lærling i maskør-/parykkmakerfaget.

Besøks- og praksisprogrammer for skoleelever og studenter

Produksjonsavdelingen tar årlig imot utplasserings elever og studenter fra videregående trinn og høyskoler. De kan få tilrettelagt praksisperioder ut fra egne behov, men dette må vurderes i forhold til kapasitet på verkstedene.

I tillegg deltar Den Norske Opera på yrkeslivsmesser og kan ta imot skoleklasser for omvisning og yrkesorientering.

Besøks- og hospiteringsopplegg administreres nå av Den Norske Operas kompetansesenter "Scenerommet". Kontaktperson Fredrik Glans.

AKTIVITETER VED MASKØRGRUPPEN

Kurs i modellering av hode/byste etter modell. Kursholder var skulptør Eilif Mikkelsen, tidligere instituttleder ved Kunst- og håndverksskolen. Det var 8 stykker fra maskørgruppen og 3 fra Nationaltheateret. Hensikten med kurset var å få bedre form og proporsjonsforståelse av ansikt/hode.

DEN NORSKE OPERAS BALLETTSKOLE

Den Norske Operas Ballettskole hadde pr. desember 2007 115 elever i alder 6-16 år, hvorav 25 gutter. Dette er det høyeste antall gutter skolen noen gang har hatt. Skolen hadde 10 pedagoger og 9 pianister på faste kontrakter eller kortere engasjementer, og en administrasjon på 3 personer.

Trening i klassisk ballett med støttefag utgjør hovedomfanget av skolens virksomhet og det er gjennomført rundt 1750 treningsøkter innenfor det ordinære opplegget.

I tillegg til dette har ballettskolens elever fått scenisk erfaring i oppsetninger på hovedscenen og en rekke ulike arrangementer: Rundt 70 elever deltok i årets oppsetning av Nøtteknekkeren og 10 i Svanesjøen. Skolen hadde sin egen elevforestilling i juni, med gjesteinnslag ved studenter fra Bachelor klassisk ballett, Kunsthøgskolen i Oslo. Elever har videre medvirket i følgende: Markeringen av Europeiske Operadager i Operaen, opplevelsesgaven til Kongen og Dronningen i Oslo Rådhus, visning for Operaens Ballettklubb i Operaen, lansering av den nye C-klassen fra Mercedes-Benz i Bjørvika, markering av Dansens Dag på Parkteatret, konsert i regi av Norsk - russisk kultursenter i Harmonien i Drammen og masterclass i forbindelse med Days of St. Petersburg og Oslo.

Den eldste guttegruppen reiste i april på studietur til Perm og besøkte Perm koreografiske institutt og Djagiljev - gymnaset. Oppholdet inneholdt både trening og opptreden.

Ballettskolen anser deltagelse i ballettkonkurranser som en viktig målestokk og har i 2007 oppnådd kvartfinaleplass i den prestisjetunge Prix de Lausanne og finaleplass i nordisk-baltisk ballettkonkurranse i Sverige, til tross for at skolen bare har elever opp til 16 år.

Pedagoger fra ballettskolen holdt i regi av "Dans i Skolen" seminar om teknikk og metode i klassisk ballett. Skolen deltok med elever og forelesning under seminarrekken om samme tema ved Kunsthøgskolen i Oslo.

Sammen med Finske Nasjonaloperaens Ballettskole og Kungliga Svenska Balletskolan var skolen medarrangør av nordisk ballettseminar i Helsinki i august, med elever, pedagoger og pianister fra de tre skolene og med gjestepedagoger fra National Ballet School i Toronto.

Ballettskolen har i 2007 mottatt verdifull ekstern støtte fra : Musikk i Skolen; støtte til deltagelse i nordisk ballettseminar i Helsinki Norsk - Finsk kulturfond; reise støtte Mercedes-Benz; tilskudd til utenlandsreiser for elever fra ballettskolen Foreldreforeningen ved Operaens Ballettskole; reise støtte.



DEN NORSKE OPERAS BARNEKOR

Ved utgangen av 2007 bestod Den Norske Operas barnekor av 65 medlemmer. 3 sangere fra Den Norske Operas kor var sangpedagoger for barna, og en pedagog fra Ballettskolen underviste i bevegelse. Barnekorleder Edle Stray-Pedersen gikk fra 75% til 100% stilling og var ansvarlig for musikalsk innstudering og administrasjon. Kormester Steffen Kammler var musikalsk ansvarlig.

I tillegg til vanlige korøvelser med innøving av repertoar, sangundervisning og bevegelsestrening var hele eller medlemmer i barnekor med i Otello (8), Tosca (5), La Boheme (6), Princess Magogo (2) MacBeth (5) Nøtteknekkeren(16) og Teppefall(1) på hovedscenen samt barneoperaen Vi Lager Opera (7) i Drammens Teater.

I mai ble det årlige helgeseminar på Nærnes gjennomført, i tillegg til foreldremøte og prøvesang.

Barnekorledet tok med musikalske innslag på Nyttårskonserthen i Konserthuset. På Operaens juletreff fremførte koret en kortversjon av forestillingen Brundibar. Sammen med Ballettskolen underholdt Barnekorledet på Europeiske Operadager. Barnekorledet har også opptrådt flere ganger i Kroghsalen med eget repertoar av julesanger, bl. a i pausen på Nøtteknekkeren og på Operaens egen julelunsj. Koret har deltatt på Operaens pressekonferanse ved lansering av sesongprogrammet, opptrådt for sponsorer og bidratt musikalsk ved tildeling av St. Olav til Operasjef Bjørn Simensen. Medlemmer i koret har også medvirket som solister på en Astrid Lindgren konsert arrangert av Forsvarets Stabsmusikk. Koret har bidratt med musikalsk innslag på en konferanse om barns mentale helse. I tillegg har Barnekorledet hatt en egen konsert i Lindemansalen på Norges Musikkhøgskole.

FORMIDLING

Gjennomførte prosjekter:

- "Åpent hus" i anledning Europeiske Operadager
- "Bak Scenen" - fordypningsprosjekt for skoleklasser
- Nettverksbygging med tanke på nye samarbeidspartnere med Barneombudet, Ungdommens Kulturmønstring, Ungdom og Fritid, Kulturskolerådet for Oslo og Akershus, Nordic Black Theatre, Stiftelsen Horisont.

Aktiviteter for publikum eller andre målgrupper:

Informasjon før forestillinger	40 for ca 4 000 personer
Omvisninger	55 for ca 2 240 personer
Fagkurs, seminarer, besøk på skoler	26 for ca 750 personer
Sponsorforedrag	20 for ca 600 personer



MÅL FOR DEN NORSKE OPERA I NYTT HUS

Den Norske Opera har et nasjonalt samfunnsmessig ansvar: Å gjøre opera- og ballett av høy kunstnerisk kvalitet og innenfor et stort register av uttrykk tilgjengelig for et bredest mulig publikum. Som den eneste nasjonale og riksdekkende institusjon innen sine kunstfelt i Norge, har Den Norske Opera også et ansvar for å videreutvikle kunstfeltene ved å være et referansepunkt, en pådriver og en spydspiss i det skapende og produserende opera- og ballettlivet i landet.

Selv om et tilsvarende ansvar har ligget på Den Norske Opera i mange år, har institusjonen, med bakgrunn i de politiske beslutninger som er tatt av Den Norske Operas eiere, fastsatt nye og vesentlig mer ambisiøse mål for virksomheten i det nye huset.

Kunstnerisk kvalitet

- Det kunstneriske nivået på institusjonens repertoar og på de opera- og ballettforestillinger som tilbys publikum, skal plassere Den Norske Opera blant de fremste operahus i Europa.

Kvantitet

- I det nye huset skal antall forestillinger fordobles i forhold til dagens situasjon, det vil si til om lag 300 mot nå ca 150. Publikummstallet skal på samme måte fordobles.

Repertoaret på egne scener

- Opera og ballett skal være likestilte kunstarter. Egne produksjoner og coproduksjoner vil utgjøre hovedtyngden av repertoaret. Vi vil presentere flere premierer/nyproduksjoner og færre repriser enn i nåværende situasjon. Coproduksjoner vil skje både på nordisk og på internasjonalt nivå.
- Den resterende delen av programtilbudet vil bestå av gjestespill fra norske og internasjonale produsenter av opera og ballett (se også gjestespill).

- Operarepertoaret skal omfatte et utvidet kjernerepertoar, operetter og musikaler, og norske og utenlandske samtidsverk og bestillingsverk. Det vil bli satset både på klassiske produksjoner og innovative, nyskapende produksjoner.
- Ballettrepertoaret skal omfatte det beste av internasjonal og norsk dansekunst. Det vil bli tilstrebet tilnærmet lik fordeling mellom klassikere og moderne verk. Repertoaret vil omfatte norske og utenlandske samtidsverk og bestillingsverk. Det vil bli satset bevisst på produksjoner med en innovativ, nyskapende koreografi.
- Det vil bli lagt vekt på å vise opera og ballett i mange formater. En del produksjoner vil kjøres med korte forestillingsserier. Lange forestillingsserier vil primært fungere for et utvalg produksjoner innen standardrepertoaret.
- Det vil bli produsert og vist forestillinger rettet spesielt mot nye publikumsgrupper (se også barn og unge og integrasjonsprogram).
- Det vil bli gjennomført egne konsertserier, både egenproduserte og i form av gjestespill i ulike formater, så vel i tradisjonslinjen fra soloresitaler til store symfoniske konserter som i nyskapende konstallasjoner.

Turnévirksomhet

- Vår riksdekkende virksomhet vil bli styrket. Både innen opera og ballett vil det bli utviklet egne turnéproduksjoner i forskjellige formater. Disse vil bli turnert enten i egen regi eller i samarbeid med andre, f. eks. gjennom Rikskonserntene og Riksteatrets arrangørnettverk. Se for øvrig ressurs- og kompetansesenter.



PERSONALET

Denne oversikten viser Den Norske Opera og Balletts fast ansatte personale i hel- eller deltidstilling pr 31.12.2007.

Ledelse

Simensen, Bjørn E., operasjef
Giljane, Espen, ballettsjef
Bauge, Bernt E., direktør

Operakompaniet

Simensen, Bjørn E., operasjef
Alessandrini, Rinaldo
1. gjestedirigent
Hansen, Terje Boye, kapellmester
Winge, Stein, sjefregissør
Larsen, Jon, rådgiver
Eikli, Kari, sjefsassistent

Sangsolister

Dingstad, Tore, solistsjef
Schäfer, Boris, studieleder

Sopran

Carlsen, Toril
Christensen, Birgitte
Hagen, Eli Kristin
Galdos, Itziar Martinez
Mantor, Ingerd Oda
Moi, Silvia
Sørensen, Ragnhild Heiland

Mezzo-sopran

Høiseter, Hege
Kosmo, Ingebjørg

Tenor

Engelsviken, Henrik
Falch, Thor Inge
Sagbråten, Svein Erik
Sandve, Kjell Magnus

Baryton

Kristiansen, Ole Jørgen
Moe, Trond Halstein

Bass

Fremmerlid, Magne
Stabell, Carsten Harboe

Plan og engasjementsservice

Lunestad, Øyvind, plansjef
Dahlstrøm, Anita, plansjefens assistent
Nesøen, Torill, plankonsulent
Nygaard, Silje Hjelsset, plankonsulent
Glans, Fredrik, koordinator
Scenerommet

Produsenter

Larsen, Per B., sjefsprodusent
Straughton, Jane-Eve, operaprodusent
Costa, Maria, produksjonsassistent

Regissører

Andersen, Hilde
Nedregaard, Heidi Bruun
Rørvik, Ronald
Sandven, Wilhelm Johan

Inspisienter

Bergstrøm, Gunnar, 1. inspisient
Edin, Janet
Kolstad, Lars
Neergaard, Johan
Skyberg, Mari Karoline

Dramaturgiat

Herrresthal, Maria af Klinteberg, leder
Moslet, Bibbi, dramaturg
Skari, Anne-Margrethe, musikkbibliotek

Repetitører

Amundsen, Leiv
Birkeland, Lars Notto, perm
Collyer, Helen, perm
Evju, Helge
Kvits, Markus
Loddgard, Magnus Løberg, vikar
Sakshaug, Bjarne
Sannum, Zelina, vikar

Sufflører

Auråker, Arne Stavø
Hansteen, Inger Katrine
Sundøen, Edna

Turné

Trøen, Jan Helge, turnésjef
Bagroen, Tove, turnékonsulent
Korssjøen, Linn, turnékonsulent

Operatoriet

McCarthy, Michael, kunstnerisk leder
Bergstrøm, Gunnar, adm. leder

Den Norske Operas kor

Kammler, Steffen, kormester
Glette, Gudrun, korregissør
Svendsen, Steinar, korinspisient
Stray-Pedersen, Edle, leder barnekor

Sopran

Barstad, Ingeborg
Fresk, Charlotta
Gross, Sabine
Helbø, Thale Bergsaune
Høiseth, Kristin Rustad
Jarlsrud, Helene
Knudsen, Deborah Friedman
Kongssund, Kjersti
Mangen, Elisabeth
Popovic, Tatjana, vikar
Rajta, Erzsébet
Rosén, Evelyn Monica
Søyland, Anne
Wanggaard, Helen
Aarøe, Berit Hofseth

Alt

Baensch, Anne
Dalsgaard, Elsa Súsanna
Johansson, Clara
Kruse, Tone
Milasinovic, Ivana, perm
Ohlsson, Sigrid
Pettersson, Lena Maria
Svensson, Anneli C.
Utgård, Gerd Berit

Wikström, Katarina
Zürn, Valeska, perm
Øiras, Inger-Lise
Aasen, Tone Kristin

Tenor

Birjovanu, Gabriel
Bjerkholt, Trond
Cotellessa, Nicolas, vikar
Cristea, Eusebiu
Haug, Kjetil
Hellkås, Vidar
Kirby, Paul
Lauer, Christoph
Lipok, Marek
Luczynski, Krzysztof Aureliusz
Marriott, Matthew
Reynolds, Huw
Sheng, Cai Da, perm
Sostmann, Rolf Robert
Walmsness, Tore
Øien, Ulf Gunnar

Bass

Asser, Rolf Magne Schmidt
Conrad, Rolf
Elley, Bo
Fegran, Petter
Florin, Demit
Gansmo-Dominique, Frank Runar
Henriksen, Ole Hermod
Krajinovic, Stevica
Marmont-Ramsey, Arve, perm
Pudlik, Karl
Salonen, Marrku
Santa, Gregg
Skre, Øystein
Tveten, Nils Petter
Tønder, Per Andreas

Nasjonalballetten

Giljane, Espen, ballettsjef
Bjerknes, Siri, ressursplanlegger
Johansen, Jahn Magnus, ballettmester
Larsen, Helle Sørbye, produsent
Lawson, Eve, ballettmester
Podolski, Paul, administrator
Schermann, Carina, adm. konsulent
Schøyen Irene, sekretær
Tillson, Gabrielle, turné/formidling
Westnes, Sissel, ballettmester

Solister

Alsaker, Line
Balazs, Beatrix
Lorentzen, Ingrid
Nishino, Maiko
Santana, Alexandra
Thomassen, Christine
Aarseth, Sissel Maria
Boyadjiev, Kaloyan
Jez, Marek
Kettner, Christopher
Suttie, Richard
Weyershausen, Dirk
Corps de Ballet
Alm, Kristian
Bjørnsson, Kári Freyr
Casban, Scott
Cathcart, Craig

Constant, Clair
Craig, Lindsay Jane
Currell, Philip
Edgley, Jessica, vikar
Eriksen, Jørund
Espejord, Cina
Falkhaugen, Ole Willy
Forskitt, Hayley Laura
France, Anne, perm
Halvorsen, Thomas
Harrod, Elisabeth
Heise, Andreas
Herbert, Victoria
Hermansen, Gry
Ivanov, Igor
Jones, Natasha
Kraal, Celine
Lloyd, Emma
Magbutay, Leyne Ujii
Matsui, Gakuro
Mattson, Niklas
Neto, Paulo Arrais Ferreira
Nielsen, Lisa

Refling, Robert Bergly
Rigby, Emma
Roca, Caroline
Ruutu, Kristian
Sä, Christiane, perm
Skilnand, Eugenie
Skogen, Trude
Staver-Cooke, Hedda
Stövind, Kristian
Sveillis, Maris
Thomas, Kathryn
Thorbjørnsen, Hanne
Zackariassen, Ingeborg Maria, perm
Østvold, Stine
Aspiranter
Hay, Victoria
Henriksen, Silas Kjølmoe
Ims, Leif Julian Knoff
Lindheim, Marie Butenschön

Ballettrepitører

Faye, Ola
Sørum, Øivind
Petrovic, Milan
Podborskiy, Andrey
Toda, Yoko
Rinaudo, Charles
Sannum, Zelina, vikar

Ballettlaboriet

Kolstad, Lars, prosjektleder

Den Norske Operas Ballettskole

Breder, Knut, leder
Kantardjiev, Irene, sekretær
Wiesner, Jörg, studiekoordinator

Pedagoger

Ivanov, Igor
Hayakawa, Kumiko
Savenkova, Larissa
Sestak, Aranka
Szolnoki, Zoltan
Toney, Brian
Wiesner, Sandra Beaurain

Repetitører <p>Kantardjiev, Orlin Norkowski, Stanislaw Nødtvedt, Olga Petrovic, Milan Toney, Brian Iftime, Claudia</p>	Fløyte <p>Ellefsen, Vivian, perm Böhler, Anders, vikar Olsen, Finn Henry Magnusson, Heléne Kittelsen, Karin Heistø</p>
Den Norske Operas Orkester <p>Jaang, Sigmund, orkestersjef Fanavoll, Jon, podieinspisient Larsen, Gunnar, orkesterregissør Strøm, Nils Atle Bjercke, podieinspisient Westwood Susan, orkesterregissør</p>	Piccolo <p>Kittelsen, Karin Heistø Magnusson, Heléne</p>
1. fiolin <p>Bøhn, Ole, konsertmester 1 Bjorå, Øyvind, konsertmester 1 Hannisdal, Odd, konsertmester 2 Dalnoki, Daniel, konsertmester 3 Prejsnar, Czeslaw Stenseth, Per Ihlen, Gunnar Vabø, Anne-Lise Aase, Fred-Henrik Jacobsen, Pia Nadine Nesse, Elisabeth Belfrage Fainberg, Elin Griffiths, Dominic</p>	Obo <p>Berg, Lars Petter Gjerdevik, Gro Gustavsson, Erik Tage Nafstad, Svein Engelsk horn Nafstad, Svein Gjerdevik, Gro</p>
2. fiolin <p>Tomter, Kjell Kirschner, Astrid Backofen, Thomas Bergsaune, Sunniva Reitung, Aage Wold, Geir Mikami, Yukiko Heggdal, Rasmus Hagerup Bogen, Ragnfrid Skogmann, Anna</p>	Klarinett <p>Sundén, Andreas, perm Maevski, Andjei Stigen Kim, Fureli Lerstad, Terje</p>
Bratsj <p>Serafin, Witold Tukh, Mark Plassen, Øyvind Bugajski, Marek Johansen, Johan Otto Ekern, Inger Bernhardsen, Truls Carlsborg Frajczyk, Maciej</p>	Bassklarinet <p>Lerstad, Terje Fureli, Kim Stigen</p>
Cello <p>Koop, Jan Glaser, Ernst Simon Tavares, Gustavo, perm Novak, Vojtech, vikar Hager, Kai Endre Stoszek, Jan Sigvardsen, Anne-Marie Bekken, Marit</p>	Fagott <p>Foss, Kari Snerte, Embrikt Andersen, Preben Stenvik, Jaran</p>
Kontrabass <p>Göransson, Torbjörn Thelin, Håkon, vikar Janson, Sture Nesse, Frank Sigvardsen, Tor</p>	Kontrafagott <p>Andersen, Preben Stenvik, Jaran</p>
	Horn <p>Aadne, Terje, perm Brodahl, Rune Bårdstu, Wenche Madslien, Rønnaug Alfredsen, Ole Jan Øien, Ingegård</p>
	Trompet <p>Næss, Lars Fredheim, John Chronholm, Vivi Johannessen, Heidi</p>
	Trombone <p>Gundersen, Rune Grong, Torgrim Hansen, Jarl Boye</p>
	Basstrombone <p>Rønnow, Ola</p>
	Tuba <p>Kvist, Torbjørn</p>
	Pauker <p>Rønningen, Anders Bugge, Pål</p>
	Slagverk <p>Blomqvist, Jonas Sjørbotten, Laila Martinsen, Rune Bugge, Pål</p>

Den Norske Opera

3D

Notearkiv <p>Pedersen, Thor Johan Winther, Einar</p>
Musikkbibliotek <p>Skari, Anne-Margrethe</p>

Felles- og støttefunksjoner

Bauge, Bernt E., direktør

Prosjekt Nytt Operahus

Miller, Karina, prosjektleder
omstillingsprogram, perm
Harv, Håkon, prosjektleder bygg og brukerutstyr

Produksjonsavdeling

Wettre, Helge Gjerløw, produksjonssjef
Flaa, Runa, produksjonskoordinator
Frækeland, Tone, lærling koordinator

Teknisk driftsgruppe

Persson, Ola Håkon Thomas, driftsteknisk sjef
Johanssen, Pål Helvik, systemingeniør

Sceneseksjonen

Luz, Paulo Da, scenesjef
Nilsen, Sofie, koordinator opplæring

Scene

Andersen, Kjell, leder
Christensen, Torbjørn, scenemester
Moen, Magne, scenemester
Ekeberg, Sebastian, scenemester
Dahlen, Jan Olav, lagleder
Conders, Erland, lagleder
Tråsdahl, Ståle, lagleder
Dahlen, Thomas, lagleder
Langvik, Nils Jacob, loftsmester, perm

Verkstedseksjonen

Lund, Tom, verkstedssjef
Maassen, Stefan, konstruktør
Nilsen, Oddvar, konstruktør

Snekkerverksted

Larsen, Marvin Helge, leder
Holgersen, Kjell, nestleder
Midtsund, Linda

Møbelverksted

Radoor, Anne Helene
Borlaug, Ronny

Malersal

Olsen, Pål Erik, leder
Vliet, Justinus Van, nestleder
Lindblom, Niklas, revisitutmaker
Dehli, Hilde
Ousland, Turid
Raimondo, Stefania, vikar

Tapetserverksted

Blom, Hege, leder
Zenkova, Sofia

Smie

Wiken, Berit, leder
Kopaas, Freddy

Lys

Sævarang, Paul Vidar, leder
Stenersrød, Torbjørn, lysmester
Sveinbjørnson, Greta, lysmester
Christensen, Jacob, lysmester
Borg, Jannicke, lysbordoperatør
Elstad, Karine, lysbordoperatør
Amundsen, Bente, lagleder
Grotmol, Mats, lagleder
Ingebretsen, Tommy, 3D animatør
Andresen, Eline Marie Solgård
Finsal, Cato
Flaaten, Silje Benedikte
Hansen, Audun Bull
Johansen, Helge
Johansen, Kjell Erik
Lie, Harald
Scheerbarth, Ulf
Varran, Per Christian

Lyd

Ekeberg, Nicolai, leder
Søvik, Pål, lydtekniker
Theodorsen, Ken Ruben

Video

Lommerud, Olaf

Rekvisitt

Sørumshaugen, Åge, leder
Brekke, Anne Kari
Jonsson, Pia Christina
Ohayon, Shalom
Røvang, Ina Kathrine

Transport

Kirkholt, Jon Ivar, leder
Berg, Alf Jan
Holter, Arne Rune
Larsen, Steinar Berg
Sønsteby, Petter Magnus

Verkstedseksjonen

Lund, Tom, verkstedssjef
Maassen, Stefan, konstruktør
Nilsen, Oddvar, konstruktør

Snekkerverksted

Larsen, Marvin Helge, leder
Holgersen, Kjell, nestleder
Midtsund, Linda

Møbelverksted

Radoor, Anne Helene
Borlaug, Ronny

Malersal

Olsen, Pål Erik, leder
Vliet, Justinus Van, nestleder
Lindblom, Niklas, revisitutmaker
Dehli, Hilde
Ousland, Turid
Raimondo, Stefania, vikar

Tapetserverksted

Blom, Hege, leder
Zenkova, Sofia

Smie

Wiken, Berit, leder
Kopaas, Freddy

Kostymeseksjonen

Bibow, André, kostymesjef
Runhovde, Cathrine, seksjons assistent

Damesystue

Nilssen, Kari-Anne, leder
Gulbrandsen, Anniken, nestleder
Berge, Rakel Melvær, vikar
Jansson, Maria
Knudsmoen, Turid
Lamo, Rikke Anett, perm
Landrø, Siv Ellinor
Lund, Louise Willhelmine
Lund, Mariann
Marman, Maj Lisbeth
Lie, Harald
Elisabeth Hustad
Rosten, Inger Kari

Herresystue

Eckbo, Lise Guttormsen, leder
Olsen, Hilde K. Bjørklund, nestleder
Dahl, Kari Elisabeth, perm
Fire, Alexandra
Guerrero, Ruth Barrera
Jensen, Marianne
Jøssang, Guro Ballangrud
Kask, Eli Ploompuu
Larsen, Nina
Leirvik, Halvard
Skaug, Ann-Merethe
Steinseth, Anett
Valsdottir, Maria
Aas, Karin Ølstad
Aas, Solveig

Reprise/turné

Aass, Anne Sofie Feden, leder
Berg, Lisbeth Lunke
Opsahl, Janne
Rosendal, Anette
Sequeira, Pedro Tavares
Lønaas, Britt
Sæhaug, Inger Bjørkavåg
Tjelmeland, Berit
Lippe, Tonje Von der
Ducran, Pamela Valland

Farging/patinering

Bækkevold, Kari Alette, leder
Dokken, Katrine

Modist/maskemaker

Haugane, Ellen, leder
Nestande, Anne Vaagen, perm
Rosnes, Gunn, vikar
Børresen, Elen Beate, lærling

Maskør/parykkmaker

Karlsen, Per Ragnar, leder
Christensen, Angela
Lange, Jaroslaw
Langer, Katja
Lia, Therese
Nielsen, Monique AG
Pettersen, Mette Høibak
Rød, Heidi Elisabeth
Sveen, Anna
Winther, Anne Lise Lillian
Zakostelska, Vlasta
Johannessen, Tonje Voigt, lærling

Påkledere

Rasch-Olsen, Sylvia, leder
Carlsen, Karoline

Hammerø, Berit
Hervig, Therese Schibbye
Huseby, Ingunn Elisabeth
Johansen, Hege Alvilde
Narverud, Eva Cecilie
Sandtrøen, Jorunn
Silkebækken, Hanne

Kostymelager

Brænders, Anne Guri, leder
Broen, Hege

Skolager

Solberg, Eva, leder
Godtfredsen, Iren, perm
Schrøder, Mari, vikar
Ødegaard, Marianne Moen

Markeds- og kommunikasjonsavdeling

Skavdahl, Liv-Beate, markeds- og kommunikasjonssjef
Solum, Tine Fredriksen, markedssekretær

Informasjon

Flattum, Inger Schedell, informasjonssjef, perm
Haga, Sverre Gunnar, informasjonssjef, vikar
Berg, Erik, fotograf
Jacobsen, Lene, informasjonskonsulent
Stenersen, Gisle, web-redaktør

Marked

Lie, Tonje, salgssjef
Jacobsen, Terje, markedskonsulent
Kruse, Jorid Marie, markedskonsulent
Mohr, Jannicke, salgskonsulent

Billettsalg

Andersen, Tove
Gudding, Gerd Ellen
Jensen, Torill Aanerud
Kromvoll, Berit
Sjaastad, Grete Lisbeth

Formidling

Fagerland, Tor, leder/produsent
Wiik, Marianne Oulie, formidlingskonsulent

Publikumsservice

Johansen, Arne, leder
Gaathaug, Anne May
Hansen, Annebeth Grundtvig, perm
Hoefs, Randi K. Magnussen
Lervik, Linn, vikar
Lorentzen, Mette, perm
Løvik, Bjørg
Totland, Nils Bernard, vikar
Vagle, Maria
Breyholtz, Geir, vakt
Drivenes, Knut Helge, vakt

Kommersiell avdeling

Biehl, Martin, kommersiell sjef
Baskerud, Terje, sponsorsjef, perm
Brekke, Marit, arrangementskoordinator
Lien, Karen Stenersen, sponsorkoordinator
Mäder, Claas Normann, sponsorkoordinator

Økonomiavdeling

Borander, Elin, økonomisjef
Laakso, Iinis Merete, økonomikonsulent
Gjerde, Bente, regnskapsleder
Grøthe, Jostein, regnskapskonsulent
Karlsen, Ingrid Mørk, regnskapskonsulent

IKT avdelingen

Myhrvang, Brit Marie, IKT-sjef
Brotnow, Knut, IT-leder
Langseth, Camilla, IT-konsulent
Mortil, Geir Erik, IT-konsulent
Trovik, Andreas Sunde, IT-konsulent

Personal- og organisasjonsavdeling

Borchsenius, Eli Gabrielle, Personal- og organisasjonssjef
Grønli, May Brit, HMS-koordinator
Nordnes, Bente, konsulent dokumenthåndtering

Personal/lønn

Hope, Heid, lønningsleder
Bryhn, Trine, lønningskonsulent
Gote, Toril, personalkonsulent
Tombre, Janicke Lee
personalkonsulent
Rostad, Trude, personal- og organisasjonskonsulent

Bedriftshelsetjeneste

Ferdinandsen, Wenche, sykepleier/leder av BHT
Holck, Per Erling, lege
Astrup, Maria Gabriella Benestad, fysioterapeut
Desrochers, Michel Henri, fysioterapeut
Raastad, Ranveig Sødal, fysioterapeut
Craig, Gordon, massør

Drift

Schwuchow, Edgar B, driftssjef

Elektro

Merg, Frank, leder

Vedlikehold

Andersson, Kjell, leder

Renhold

Rønningen, Jorunn, leder
Hansen, Unni Fornes, nestleder
Fetisi, Fisnike
Fetisi, Hatidze
Haugerud, Nina Onsvåg, vikar
Hernandez, Yadira Torres
Redza, Dzедije
Saciri, Zemrije
Sati, Irjet
Saus, Reidun
Weiby, Åse
Zhu, Julie, perm

Resepsjon

Kristensen, Jorunn, leder
Nordhus, Kirsten
Gundersen, Odd Geir
Eie, Gøril
Forset, Kari Lise S. Eskeland
Ortveit, Kim, bud

