

TRØNDELAG
TEATER



ÅRSBERETNING 2007



Innhold

Et kunstnerisk godt år	3
Styrets beretning	4
Resultatregnskap	6
Balanse	6
Noter til regnskapet	7
Kontantstrømoppstilling	10
Nøkkeltall	10
Revisjonsberetning	11
Organisasjonskart	12
Personalet og styret	13
Norsk skuespillerforbund	14
Arbeidsmiljøutvalget	14
Fagforbundet	14
Kunstnerisk råd	14
Utenomteatrale aktiviteter	14
Musikernes fellesorganisasjon	15
Stipend	15
Teatrets Venner	15
Billettsalg, billettinntekter og besøksprosent	16
Repertoar 2007	17



Foto: G.T. Nergård

Ingen nordmenn savnet



Foto: Vegard Eggen

Vildanden



Foto: Vegard Eggen

Trondheim Open - Washington



Foto: G. Nergård

Et juleeventyr

Et kunstnerisk godt år

En teatersjef som får lov til å oppsummere året i årsmeldingen vil vel knapt være hundre prosent objektiv i beskrivelsen av virkeligheten på sitt eget teater. Allikevel er det vanskelig å argumentere mot det faktum at også 2007 har vært et godt år for Trøndelag Teater – i alle fall kunstnerisk og evne til å nå et publikum. 2006 visste vi var umulig å slå, med 142 000 besøkende og et overskudd på nesten fem millioner kroner, men da hadde to av tidenes beste publikumsstykker på Hovedscenen *Les Misérables* og *Berlinerpøplene* full uttelling. I år har vi landet på 114 053 besøkende. Ut ifra teatrets størrelse og budsjettvolum er dette godt over den forventningen som er nedfelt i teatrets strategiplattform med ca 100 000 solgte billetter i året. Det er hyggelig å konstatere at de siste tre årene har teatret ligget godt over dette målet. Overskuddet i 2006 ga oss en dristighet til å satse på flere litt for kostnadsdrivende nye prosjekter på Hovedscenen og Studioscenen, noe som har ført til et beklagelig underskudd på kr 5 009 352. Men fortsatt har teatret en solid og forsvarlig likviditet.

Den kunstneriske strategien ligger fortsatt i hovedsak på prosjekter som lages her på teatret fra bunnen av med norske opphavsmenn - og kvinner i alle ledd. To nye norske musikalene har vært spilt på Hovedscenen, med vekslende resultat. En satsing teatret allikevel har fått kunstnerisk kreditt for, men som vi ikke kunne ha gjort uten suksessen med *Les Misérables* året før. I år var det ungdomsmusikalen *Markus og Julie* av Ingrid Bjørnov og Klaus Hagerup, en forestilling som nådde mange, men ikke mange nok. I tillegg førte en influensabølge under prøvetiden til mye overtid og dermed kostnadsprekk. Fremtidsmusikalen *Ingen nordmenn savnet* av Meløy/Hovland Pedersen/Brøske var en dristig satsing på Hovedscenen, men de fleste kritikkerne likte det ikke og besøket var dårlig. Allikevel hadde forestillingen etter undertegnedes vurdering en høy teaterfaglig kvalitet takket være kompetent og helhjertet innsats fra hele personalet. Vår store klassikersatsing var Kjetil Bang-Hansens fremragende *Kong Lear* med Svein Tindberg i tittelrollen. Men Shakespeare på stor scene har aldri vært noe sikkert kort i teater-Norge. Det var derimot forlengelsen av spilleperioden for *Berlinerpøplene* som gikk i to perioder også i 2007.

I november fikk teatret stor kunstnerisk og publikumsmessig uttelling med *Et juleeventyr* av Charles Dickens i ny dramatisering, og med Kjersti Haugens kresne regi. Her har teatret fått en familieforestilling til jul av høy kvalitet. Det var fulle hus fra første til siste dag, og forestillingen er besluttet satt opp igjen til jul 2009.

Repertoaret på Gamle Scene var preget av to store suksesser, musikalen *Taube* og Ibsens *Vildanden*. Den første med høy musikalsk kvalitet og Ibsen med en frisk, ung besetning i en naken og moderne spillestil som falt i smak i alle aldersgrupper. Ikke minst var dette mange unge menneskers første møte med Ibsen som ga grobunn for en teaterinteresse videre i livet. Det er interessant at denne gamle tradisjonsrike scenen, som frem til 1997 var teatrets hovedscene, fortsatt kan trekke nesten en tredjedel av teatrets samlede besøk.

Presentasjonen av fire nyskrevne norske enaktere på Studioscenen var dyrt, men viktig. Under fellestittelen *Trondheim Open* vakte disse fire stykkene stor interesse i media. Vårt håp er at disse forfatterne fikk inspirasjon til å skrive videre for teater. Peter Schaffers interessante *Equus* om psykiatri og normalitet ble en sterk forestilling i Ola B. Johannesens regi. Sterke skuespillerprestasjoner over hele linjen og en oppsiktsvekkende debut for unge Hermann Sabado ga fulle hus.

I Theatercaféen har vi hver lørdag spennende program med stort sett trønderske artister satt sammen av Ivar Gafseth. I tillegg hadde Jacob Margido Espes menneskelige og hjertevarme *Nu går det over egg stokk* en lang og fullsatt spilleperiode.

Teatrets strategi er også å åpne dørene for samarbeidsprosjekter og gjestespill utenfra. Vi har hatt "workshop" med innvandrerungdom, samarbeid med Avant Garden, to gjestespill fra Carte Blanche, ett fra Grusomhetens Teater, og ett fra Jo Strømgrens kompani. *Difference* feiret 40-årsjubileum med flere fulle hus. Teatret fortsetter også sitt viktige samarbeid med Trondheim kommunale kulturskole.

Innenfor den bemanning og midler vi har til rådighet prøver vi å favne så vidt vi kan i arbeidet for å nå så mange alders- og publikumsgrupper som mulig.

Otto Homlung
teatersjef

Trøndelag Teater hadde i 2007 1 14 053 publikummere, noe styret betrakter som tilfredsstillende

Teatret fikk et underskudd på kr 5 009 352 som styret på ingen måte finner tilfredsstillende. Underskuddet skyldes både kostnadsoverskridelser på produksjoner og inntektssvikt i forhold til budsjett – særlig for nye norske produksjoner. Det er iverksatt tiltak for å unngå tilsvarende kostnadsoverskridelser i 2008. Trøndelag Teater presenterte 13 egenproduksjoner og fire samarbeidsproduksjoner. Inkludert gjestespill og *Lørdagscaféen* var tilbudet på hele 29 oppsetninger.

Billettinntektene totalt ble på over 17,5 millioner kroner (29,2 millioner i 2006). Inntekter for øvrig er blant annet billettgebyr og andel av omsetning for restaurant og næringslivssamarbeide. Samlet har vi en egeninntekt på kroner 20 752 334, og dette utgjør omtrent 23 prosent av totale driftsinntekter.

Virksomheten

Tilskuddet fra stat, fylke og kommune var i overkant av 69 millioner kroner og utgjør en forutsigbar og solid basis for vår virksomhet. Vi mener å ha oppfylt tilskuddskriteriene ved å ha spilt spesifikt både for barn og unge (ca 42 500), ny norsk dramatik, klassiske stykker og samtidsdramatik. Vi har hatt utstrakt samarbeid med ulike grupper og institusjoner og flere gjestespill.

Teatret driver kontinuerlig vedlikehold av bygningsmassen i henhold til investeringsplan. Det er ved eksternt konsulentfirma gjennomført full analyse av den bygningsmessige tilstanden. Samtlige anmerkninger er i løpet av de siste årene blitt utbedret. I løpet av sommeren 2008 skal styringssystem for scenerigg på Hovedscenen og Studioscenen skiftes ut.

Årsresultat

Regnskapet viser et underskudd på kroner 5 009 352. Dette er godt under budsjett. Vi hadde budsjettert med et underskudd på drøyt kroner 500 000 for å nedskrive en bygningsmessig investering fra 2002 mot opptjent egenkapital.

Avskrivningen er vedtatt gjennomført lineært over 15 år. Hele investeringen er finansiert med egne midler.

Likviditeten er god, men teatret måtte trekke på driftskreditten de siste dagene av desember 2007. Teatret har ikke investeringslån.

Selskapets egenkapital er kroner 9 530 634. Av dette er opptjent egenkapital kroner 8 450 634. Styret vurderer denne som tilstrekkelig til å møte de overskuelige økonomiske utfordringer for Trøndelag Teater AS. Selskapets regnskap viser et korrekt bilde av virksomheten i 2007.

Årsregnskapet er gjort opp under forutsetning av fortsatt drift av virksomheten. I vedtektene heter det at selskapets virksomhet er å drive teatervirksomhet i Trondheim og omliggende region, samt arrangere turnéer og gjestespill. Selskapets forretningskontor er i Trondheim.

Organisasjon og arbeidsmiljø

Kostnadsfordelingen er som den pleier, med hovedvekt på lønn ca 76 prosent (73 prosent i 2006). Gjennomsnittlig antall ansatte var 192 (200), som til sammen utførte ca 177 (177) årsverk. Kjønnfordelingen blant teatrets ansatte er ca 50/50. I enkelte avdelinger kan fordelingen være skjev, i og med at faggrupper ofte er preget av tradisjonelt kjønnsrollemøster. Eksempelvis kan nevnes systuen, teatervertene, renholdsavdelingen og personalet i billettluken. Områder som er dominert av menn er lys-, lyd- og sceneavdelingene. Vi har en meget stabil fast ansatt arbeidsstokk. I tillegg knytter vi til oss mange korttidsengasjerte på de ulike forestillinger. De ansattes gjennomsnittsalder er 47 år.

Av balansen og note 9 fremgår det at selskapets kollektive pensjonsordning er overfinansiert. Selskapets pensjonsforpliktelse knyttet til Avtalefestet Pensjon (AFP) er imidlertid ikke sikret. Vi ser at stadig flere



Taube - en kabaret basert på Evert Taubes musikk og diktning

ønsker å gå over på en delvis AFP-ordning ved fylte 62 år. AFP-avsetningen er økt også i 2007. Trøndelag Teater AS har mange ansatte og derfor betydelige lønns- og pensjonskostnader. Fremtidige endringer i forutsetningene rundt pensjonsordningene vil derfor kunne slå vesentlig ut på selskapets årlige pensjonskostnader og balanseførte pensjonsforpliktelser.

Trøndelag Teater har flere aktive fagforeninger, og styret oppfatter samarbeidet som svært godt. Arbeidsmiljøet anses også som tilfredsstillende. Totalt sykefravær er 4,1 prosent. Korttidsfraværet var på 1,0 prosent (1,1) og langtidsfraværet på 3,1 prosent (3,0). Det har vært fem mindre arbeids-skader på ansatte i året som har gått.

Teatrets kompetanseoppbygging har i år bare videreført igangsatte tiltak, og to avla fagprøven. Det har vært flere studieturer, bl.a. var hele den kunstneriske staben på en fire-dagers tur til Berlin med et tett og inspirerende faglig program.

Bedriften forurenses ikke det ytre miljø.

Styret takker alle ansatte for godt utført arbeid i året som har gått.

Forslag til resultatdisponering

Trøndelag Teater AS fikk et negativt årsresultat på kroner 5 009 352, som foreslås dekket av annen egenkapital.

Trondheim, 27. februar 2008

Marvin Wiseth
styreleder

Rita Ottervik
nestleder

Inger Lise Gjørv

Leif Bjerkan

Anne Kathrine Slungård

Geirmund Lykke

Terje Roll Danielsen

Tore Sandvik

Jomar Johansen

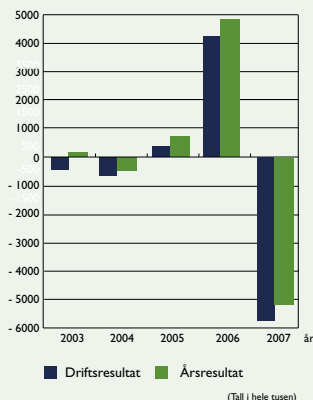
Mikael Gullikstad

Hallbjørn Rønning

Otto Homlung
teatersjef

Per Olav Nilsen
direktør

Resultatregnskap



Drifts- og årsresultat i perioden

NOTE	DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	2007	2006
2	Egne inntekter	20 752 334	32 912 065
3	Driftstilskudd	69 052 000	66 002 000
3	Andre tilskudd	180 000	120 000
	Sum driftsinntekter	89 984 334	99 034 065
4	Lønnskostnader	73 095 210	69 604 939
6	Ordinær avskrivning	500 000	500 000
5	Andre driftskostnader	22 187 618	24 644 985
	Sum driftskostnader	95 782 828	94 749 924
	Driftsresultat	- 5 798 494	4 284 141
	FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER		
	Finansinntekter	877 262	686 091
	Finanskostnader	88 120	34 445
	Netto finansresultat	789 142	651 646
	Ordinært resultat	- 5 009 352	4 935 787
	ÅRSRESULTAT	- 5 009 352	4 935 787
	OVERFØRINGER		
	Avsatt til annen egenkapital	- 5 009 352	4 935 787
	Sum overføringer	- 5 009 352	4 935 787

Balanse pr. 31. desember

NOTE	EIENDELER	2007	2006
	Anleggsmidler		
	Varige driftsmidler		
6	Tomter, bygninger og annen fast eiendom	4 707 706	5 207 706
	Sum varige driftsmidler	4 707 706	5 207 706
	Finansielle anleggsmidler		
9	Pensjonsmidler	20 368 826	16 650 850
	Sum finansielle anleggsmidler	20 368 826	16 650 850
	Sum anleggsmidler	25 076 532	21 858 286
	Omløpsmidler		
	Fordringer		
1	Kundefordringer	228 670	279 228
	Andre fordringer	588	168 363
1	Forskuddsbet. kostnader og påløpte inntekter	3 462 727	4 656 101
	Sum fordringer	3 691 985	5 103 692
	Bankinnskudd, kontanter o.l.	10 673 022	16 813 529
	Sum omløpsmidler	14 365 007	21 917 221
	SUM EIENDELER	39 441 539	43 775 507

NOTE	GJELD OG EGENKAPITAL	2007	2006
	Egenkapital		
	Innskutt egenkapital		
7	Selskapskapital (54 aksjer á kr 20 000)	1 080 000	1 080 000
	Sum innskutt egenkapital	1 080 000	1 080 000
	Opptjent egenkapital		
8	Annen egenkapital	8 450 633	13 459 985
	Sum opptjent egenkapital	8 450 633	13 459 985
	Sum egenkapital	9 530 633	14 539 985
	Gjeld		
	Avsetning for forpliktelser		
9	Pensjonsforpliktelser	12 928 526	11 566 618
	Sum avsetninger for forpliktelser	12 928 526	11 566 618
	Kortsiktig gjeld		
	Leverandørgjeld	2 826 738	1 976 665
	Skyldige offentlige avgifter	5 113 310	4 370 296
10	Annen kortsiktig gjeld	9 042 332	11 321 943
	Sum kortsiktig gjeld	16 982 380	17 668 904
	Sum gjeld	29 910 906	29 235 522
	SUM GJELD OG EGENKAPITAL	39 441 539	43 775 507

Noter til regnskapet

1 REGNSKAPSPRINSIPPER

Generelt

Resultatregnskap, balanse og øvrige oppstillinger er utarbeidet i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år er klassifisert som omløpsmidler. Det samme gjelder for periodiseringer som oppløses i løpet av ett år. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er tilsvarende kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Vedrørende teatrets nybygg vises til ytterligere presisering i note for varige driftsmidler.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Enkelte poster er vurdert etter andre prinsipper og redegjøres for nedenfor.

Aktiverte oppsetningskostnader

De direkte henførbare oppsetningskostnadene aktiveres og kostnadsføres i premiereperioden for vedkommende stykke. Dette er kostnader som vedrører teaterstykker som skal spilles i år 2008.

Fordringer

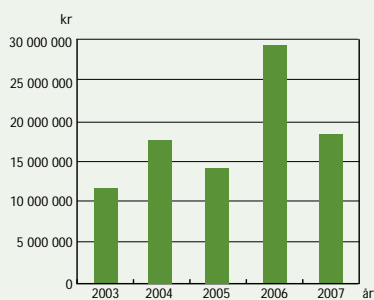
Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende. Fordringsmassen er vurdert til ikke å inneholde tap. Forskuddsbetalte kostnader er aktivert i regnskapet.

Bankinnskudd, kontanter o.l.

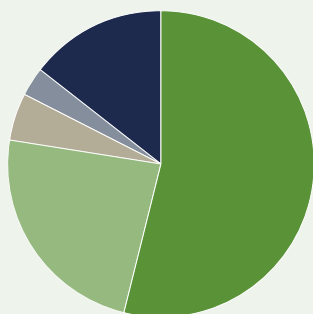
Bankinnskudd, kontanter o.l inkluderer kontanter, bankinnskudd og andre betalingsmidler med forfallsdato som er kortere enn tre måneder fra anskaffelse.

Pensjoner

Ved regnskapsføring av pensjon er lineær opptjeningsprofil og forventet sluttlønn som opptjeningsgrunnlag lagt til grunn. Arbeidsgiveravgift er inkludert i tallene.



Billettinntekter



Faste lønnskostnader	50 828
Variable lønnskostnader	22 267
Materialkostnader	4 735
Markedsføring	3 879
Andre driftskostnader	13 573

(Tall i hele tusen kr)

Kostnadsfordeling

2 EGENE INNTEKTER

	2007	2006
Billettsalg	17 508 525	29 243 604
Provisjon restaurant	206 470	220 547
Sponsorinntekter	752 000	200 000
Diverse inntekter	2 285 339	3 247 914
Sum egne inntekter	20 752 334	32 912 065

3 TILSKUDD

	2007	2006
Staten	48 336 000	46 085 000
Sør-Trøndelag fylkeskommune	10 358 000	10 041 000
Trondheim kommune	10 358 000	9 876 000
Sum driftstilskudd	69 052 000	66 002 000
Statstilskudd ved urframføring av nytt norsk drama	180 000	120 000
Sum andre tilskudd	180 000	120 000

4 LØNSKOSTNAD, ANTALL ANSATTE, GODTGJØRELSE, LÅN TIL ANSATTE MM

Lønnskostnad	2007	2006
Lønn	58 658 583	55 667 286
Folketrygdavgift	8 538 065	7 703 672
Pensjonskostnader (se note 9)	3 616 636	4 333 582
Andre ytelser	2 281 926	1 900 399
Sum	73 095 210	69 604 939

Gjennomsnittlig antall ansatte	192	200
--------------------------------	-----	-----

Ytelser til ledende personer	Teatersjef	Direktør	Styret
Lønn	817 516	487 193	146 720
Pensjonskostnader	81 352	55 096	
Annen godtgjørelse	400 195	7 806	

Teatret har i tillegg følgende forpliktelser overfor teatersjef:

Teatersjefen opparbeider ventelønn pr. år med 1/4 av årslønn. Slik opparbeidet ventelønn løper fra og med fratredelse, men bortfaller i det øyeblikket vedkommende tilsettes i annen stilling. Teatret har også en pensjonsforpliktelse overfor tidligere teatersjefer. Til dekning av disse kostnadene er det i regnskapet avsatt kr 1 339 978.

Revisor:

Kostnadsført revisjonshonorar for 2007 utgjør kr 128 750.

5 ANDRE DRIFTSKOSTNADER

	2007	2006
Materialkostnader	4 735 838	4 576 404
Salgs- og informasjonskostnader	3 879 101	3 399 405
Vedlikeholds- og ombygningskostnader	2 063 413	1 840 414
Leie av lager	732 750	737 811
Utstyrskostnader	948 673	1 413 803
Kostnader lokaler	2 793 411	2 925 859
Avgifter produksjoner	1 075 876	3 044 980
Reisekostnader	1 362 492	905 973
Telefon/porto	815 374	817 227
Bokostnader gjester	1 076 077	1 183 177
Øvrige driftskostnader	2 704 613	3 799 932
Sum andre driftskostnader	22 187 618	24 644 985

6 VARIGE DRIFTSMIDLER

	Nytt teaterbygg	Påkostning teaterbygg	Totalt nytt bygg	Oppussing	Totalt
				gammelt teaterbygg	
Anskaffelseskost 1.1.07	256 100 000	7 207 705	263 307 705	5 469 995	268 777 700
Tilgang driftsmidler					
Avgang driftsmidler					
Mottatte tilskudd knyttet til investeringer	256 100 000		256 100 000		256 100 000
Anskaffelseskost 31.12.07		7 207 705	7 207 705	5 469 995	12 677 700
Akkumulerte avskrivninger 31.12.07		2 500 000	2 500 000	5 469 995	7 969 995
Bokført verdi pr. 31.12.07	1	4 707 705	4 707 705		4 707 706
Årets avskrivninger		500 000			500 000
Økonomisk levetid		15 år		50 år	
Avskrivningsplan		Lineær		Lineær	

Nytt teaterbygg ble i 1997 overtatt vederlagsfritt fra Staten. Denne vederlagsfrie overtakelsen behandles i regnskapet som et tilskudd til nytt teaterbygg ved at tilskuddet er nedskrevet på bygget.

7 AKSJEKAPITAL OG AKSJONÆRINFORMASJON

Aksjekapitalen i selskapet pr 31.12.07 består av følgende aksjeklasser:

	Antall	Pålydende	Bokført
A-aksjer	36	20 000	720 000
B-aksjer	18	20 000	360 000
Sum	54		1 080 000

Eierstruktur

Aksjonærene i selskapet pr 31.12.07 var:

	A-aksjer	B-aksjer	Sum	Eier- andel i %	Stemme- andel i %
Staten	36		36	66,8	66,8
Sør-Trøndelag fylkeskommune		9	9	16,6	16,6
Trondheim kommune		9	9	16,6	16,6
Totalt antall aksjer	36	18	54	100	100

8 EGENKAPITALAVSTEMMING

	Selskapkapital	Annen EK	Sum
Egenkapital pr. 01.01	1 080 000	13 459 985	14 539 985
Årets resultatdisponering		- 5 009 352	- 5 009 352
Egenkapital 31.12	1 080 000	8 450 633	9 530 633

9 PENSJONSKOSTNADER, -MIDLER OG -FORPLIKTELSER

Selskapet har pensjonsordninger som omfatter i alt 118 personer. Ordningene gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsene fra folketrygden. Forpliktelsene er organisert gjennom et forsikringsselskap.

Tidligere teatersjefer har en tilleggspensjon utover den generelle ordning. Denne finansieres over selskapets drift og er udekket. Det er foretatt avsetning for denne forpliktelsen under kortsiktig gjeld.

	2007
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	4 549 242
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	2 548 843
Avkastning på pensjonsmidler	- 2 622 471
Netto pensjonskostnad	4 475 614
- medlemsinnskudd	858 978
Netto pensjonskostnad	3 616 636

	Sikret ordning	AFP
Opptjente pensjonsforpliktelser	43 154 855	10 311 639
Verdi av pensjonsmidler	51 273 570	
Utsatt forpliktelse ved tap(-)/gevinst	- 12 250 111	2 616 887
Over(-)/underfinansiert pensjonsforpliktelse	- 20 368 826	12 928 526

Overfinansiert pensjonsforpliktelse er oppført under anleggsmidler i balansen, mens underfinansiert pensjonsforpliktelse er oppført som gjeld i balansen.

Økonomiske forutsetninger:

Diskonteringsrente	5,5 prosent
Forventet lønnsregulering	4,5 prosent
Forventet pensjonsøkning	2,0 prosent
Forventet G-regulering	4,3 prosent
Forventet avkastning på fondsmidler	5,8 prosent
Uttakssansynlighet AFP	40 prosent

Som aktuariemessige forutsetninger for demografiske faktorer og avgang er lagt til grunn vanlig benyttede forutsetninger innen forsikring.

10 ANNEN KORTSIKTIG GJELD	2007	2006
Skyldige feriepenger	6 087 437	5 734 064
Forskuddsbetalte inntekter	1 111 415	3 664 196
Påløpte kostnader produksjoner	361 251	785 249
Påløpte driftskostnader	94 000	
Annens kortsiktig gjeld	1 388 229	1 138 434
Sum annen kortsiktig gjeld	9 042 332	11 321 943

Kontantstrømoppstilling

	2007	2006
KONTANTSTRØMMER FRA OPERASJONELLE AKTIVITETER:		
Ordinært resultat før skattekostnad	- 5 009 352	4 935 787
Ordinære avskrivninger	500 000	500 000
Endring i kundefordringer	50 558	- 42 971
Endring i leverandørgjeld	855 789	- 577 700
Endring i andre omløpsmidler og andre gjeldsposter	- 2 537 502	937 248
Netto kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter	- 6 140 507	5 752 364
KONTANTSTRØMMER FRA INVESTERINGSAKTIVITETER:		
Netto endring i bankinnskudd, kontanter og lignende	- 6 140 507	5 752 364
Beholdning av bankinnskudd, kontanter og lignende pr 01.01.	16 813 529	11 061 165
Beholdning av bankinnskudd, kontanter og lignende pr 31.12.	10 673 022	16 813 529

Driftsregnskap, nøkkeltall de siste 10 år (tall i hele 1000)

Regnskap	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
Total inntekt	65 266	64 143	75 397	70 258	71 778	75 243	83 071	80 839	99 034	89 984
Tilskudd	48 567	52 061	54 953	56 988	58 312	60 642	62 788	63 967	66 002	69 052
Egne inntekter	16 699	12 082	20 444	13 270	13 466	14 601	20 283	16 872	32 912	20 752
Driftskostnader	66 803	61 447	71 760	68 613	70 214	75 096	83 275	79 941	94 250	95 282
Årsresultat	-1 537	2 696	3 637	1 645	1 564	147	- 500	752	4 936	- 5 009
Egeninntekt i prosent	26	19	27	19	19	19	24	21	33	23
Tilskudd i prosent	74	81	73	81	81	81	76	79	67	77

Til generalforsamlingen i
Trøndelag Teater AS

Medlemmer av Den norske Revisorforening

Revisjonsberetning for 2007


Vi har revidert årsregnskapet for Trøndelag Teater AS for regnskapsåret 2007, som viser et underskudd på kr 5 009 352. Vi har også revidert opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet. Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse, kontantstrømoppstilling, oppstilling over endringer i egenkapitalen og noteopplysninger. Regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge er anvendt ved utarbeidelsen av regnskapet. Årsregnskapet og årsberetningen er avgitt av selskapets styre og administrerende direktør. Vår oppgave er å uttale oss om årsregnskapet og øvrige forhold i henhold til revisorlovens krav.

Vi har utført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder revisjonsstandarder vedtatt av Den norske Revisorforening. Revisjonsstandardene krever at vi planlegger og utfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon. Revisjon omfatter kontroll av utvalgte deler av materialet som underbygger informasjonen i årsregnskapet, vurdering av de benyttede regnskapsprinsipper og vesentlige regnskapsestimater, samt vurdering av innholdet i og presentasjonen av årsregnskapet. I den grad det følger av god revisjonsskikk, omfatter revisjon også en gjennomgåelse av selskapets formuesforvaltning og regnskaps- og interne kontrollsystemer. Vi mener at vår revisjon gir et forsvarlig grunnlag for vår uttalelse.

Vi mener at

- årsregnskapet er avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets økonomiske stilling 31. desember 2007 og av resultatet og kontantstrømmene og endringer i egenkapitalen i regnskapsåret i overensstemmelse med god regnskapsskikk i Norge
- ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge
- opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter
- de mottatte statstilskudd er nyttet i samsvar med Stortingets forutsetninger.

Trondheim, 27. februar 2008
ERNST & YOUNG AS


John Christian Løvaas
statsautorisert revisor



Trondheim Open - Eplehaven

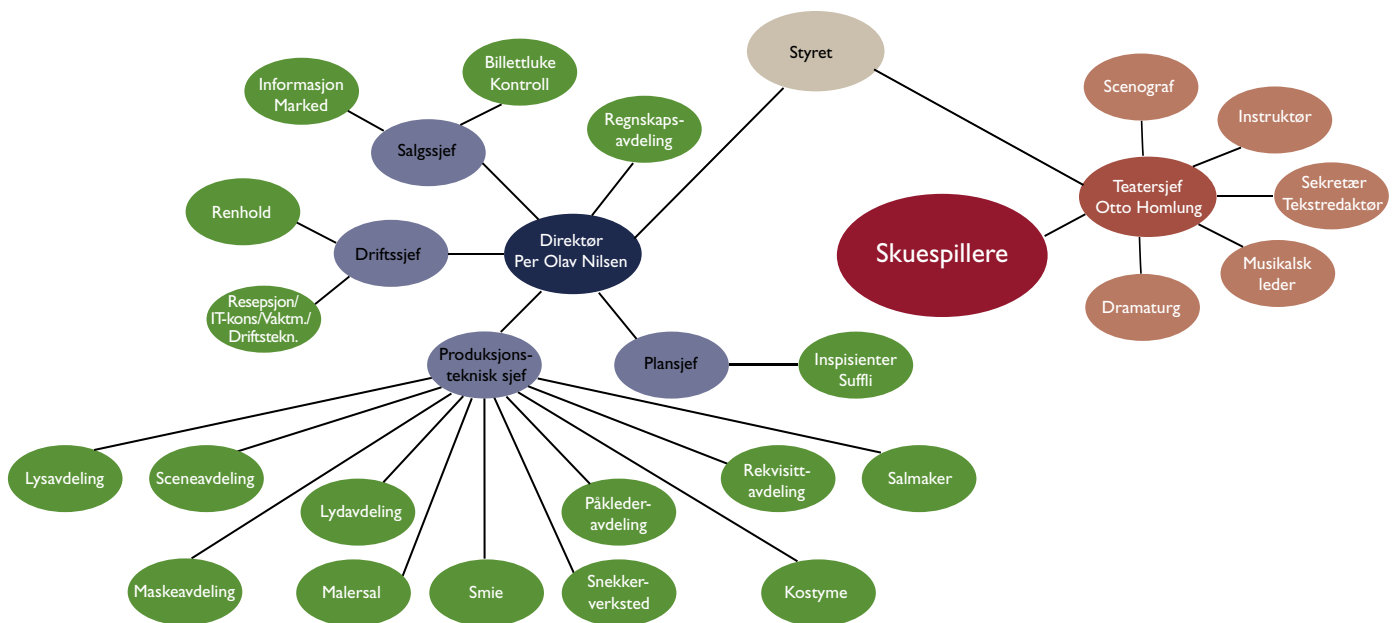


Vildanden



Equus

Organisasjonskart



Personalet

pr. 31.12.2007

Teatersjef

Otto Homlung, åremål

Direktør

Per Olav Nilsen, engasjert
Berit Tiller, permisjon

Skuespillere

Kine Bendixen
Ingrid Bergstrøm, permisjon
Jan Erik Berntsen
Mads Bones, engasjert
Øyvind Brandtzæg, permisjon
Harald Brenna
Hildegunn Eggen
Pål Christian Eggen, engasjert
Jakob Margido Esp
John Yngvar Fearnley
Cici Henriksen, engasjert
Kristofer Hivju, engasjert
Jan Frostad
Ola G. Furuseth
Tore B. Granås, engasjert
Mona Jacobsen
Janne Kokkin
Silje Lundblad, engasjert
Marianne Meløy
Tone Mostraum, permisjon
Trond Peter Stamsø Munch
Hans Petter Nilsen, engasjert
Ole Martin Aune Nilsen, engasjert
Grethe Nordberg
Hilde Olausson, engasjert
Helle Ottesen
Stian Hovland Pedersen, engasjert
Arne O. Reitan
Torgeir Reiten, engasjert
Hallbjørn Rønning
Hermann Sabado, engasjert
Trond-Ove Skrødal
Marte Stolp, engasjert
Wenche Strøm Dahl
Gunnhild Sundli, engasjert
Ragnhild Sølvberg
Helga Wendelborg
Tor Wibe, engasjert

Annet kunstnerisk personale

Ivar Gafseth, musikalsk leder
Per Kristian Solbakken, scenograf

Administrasjon

Per Ananiassen, dramaturg, åremål
Kari Bye, resepsjonist
Kjell Egseth, plansjef
Knut Gartland, IT-ansvarlig, permisjon
Grethe Helstad, kontorleder
Jan-Emil Indergaard, driftssjef, vikar
Trygve Olsen, produksjonsteknisk sjef
Jan Refsnes, økonomikonsulent
Merete Haugen Ruud, regnskapsleder
May Selmer, tekstredaktør
Mari Østgaard, driftssjef, permisjon
Rune Andreas Wold, IT-ansvarlig, engasjert

Salg/informasjon

Bente Dyrseth, salgssjef
Sissel Grønlie, salgs- og
informasjonsmedarbeider
Geir Schønberg, markeds konsulent
Heidi Strand, salgs- og markedsmedarbeider

Billettselegere/teaterverter

Trine Danielsen, teatervert
Trine Haugen, billettselegere
Wenche Haugen, billettselegere
Unni Risstad, teatervert
Randi Rygh, billettselegere
Wenche Rødsjø, billettselegere/teatervert
Inger Teigland, leder
Ann Helen Øiamo, billettselegere/teatervert

Snekkerverksted

Egil Buseth
Eldar Enmo, leder
Olav Rui

Malersal

Anita Gundersen
Britt Normann
Toril Skipnes, leder

Systue

Trine Bjørhusdal
Turid Handberg
Irene Jakobsen
Manda Malvik, leder
Kari Vinsnesbakk
Marit Soknes Øiamo
Margit Aas

Maskeavdelingen

Ragnhild Ward Bugten, leder
Ingeborg Hopshaug
Else Lisø
Björg Kristin Rønning
Rolf Svensli
Maren Togstad
Anne Wickstrøm

Scene

Trond Magne Abelsen
Jan Petri Bengtsson
Gudmundur Bergmann, permisjon
Stein Olav Braa, permisjon
Svend Martin Didrichsen
Ragnar Fashing, engasjert
Jomar Johansen
Per Arne Johansen
Bjørn-Erik Langvand, engasjert
Ove Langørgen, scenemester
Jan-Erik Nilsen, scenemester
Trond Skaug

Inspisienter

Randi Andersen Gafseth
Erik Johansen
Bjørn Olufsen
Nils Johan Aarbu

Rekvisitører

Turid Bjørnsen, leder
Espen Høyem
Kai Richard Nergaard
Elisabeth A.K. Østergren

Vaktmestere

Alf Bye
Karstein Sivertsen

Møbeltapetserverksted

Turid Talsnes

Smed

Willy Brevik
Thomas Strømsnes, lærling

Påkledere

Sara Knudsen, leder
Charlotta Winger
Ruth Winum

Lydavdeling

Mikael Gullikstad
Siril Gaare, engasjert
Jan Magne Høyenes
Jan-Emil Indergaard, leder
Anders Schille

Sufflører

Ells Beth Lyse
Gerd Aaker
Ann Eli Aasgård

Lysavdeling

Harald Fosseide
Tommy Geving
Øyvind Holm, engasjert
Stig Husmo
Roger Indgul
Eivind Myren, lysdesigner
Gøril Nordgård
Steffen Telstad
Jo Christian Thobro, permisjon

Renhold

Grete Yri Auestad, leder
Grete Engen
Margit Mostad
Anne Strand
Tone Rehaug

Styret

pr. 31.12.2007

Medlemmer:

(for staten)
Marvin Wiseth, leder
Inger Lise Gjerv
Leif Bjerkan
Anne Kathrine Slungård
Geirmund Lykke
Terje Roll Danielsen

(for fylkeskommunen)
Tore Sandvik

(for kommunen)
Rita Ottervik, nestleder

(ansatterepresentanter)
Mikael Gullikstad
Jomar Johansen
Hallbjørn Rønning

Varamedlemmer:

(for staten)
Berit Rian
Grete N. Haug

(for fylkeskommunen)
Yngve Brox

(for kommunen)
Frank Jenssen

(ansatterepresentanter)

Per Ananiassen
Janne Kokkin
Gøril Nordgård



Foto: Lasse Berne



Foto: GT Nergård

Rollen som Narren i Kong Lear ble spilt av Marianne Meløy

Hermann Sabado og Ole Martin Aune Nilsen i Equus

Norsk Skuespillerforbund

Norsk Skuespillerforbund (NSF) er et uavhengig forbund hvor alle som til enhver tid er med i ensemblet kan delta på kretsmøtene. På Trøndelag Teater er det Øyvind Brandtzæg, Pål Christian Eggen og Cici Henriksen som er tillitsvalgte. Deres oppgaver er å ivareta skuespillernes interesser og å være et bindeledd mellom ensemblet og ledelsen ved teatret. I tillegg til kunstneriske spørsmål som angår ensemblet og bruken av dette, er det tariff-saker som utgjør hovedvekten av det som diskuteres. På kretsmøtene kan man få informasjon om hva som skjer i teatrets andre fora som styret, kunstnerisk råd, hovedtillitsmannsutvalget og AMU.

Arbeidsmiljøutvalget

Arbeidsmiljøutvalget (AMU) ved Trøndelag Teater har som hovedoppgave å se til at arbeidet med helse, miljø og sikkerhet blir ivarettatt og tilrettelagt på en best mulig måte for alle ansatte.

AMU hadde i 2007 følgende sammensetning: skuespiller Marte Stolp, leder. Medlemmer: vaktmester Tone Rehaug og maskør Anne Wickstrøm, alle fra arbeidstakersiden. Direktør Per Olav Nilsen, produksjonsteknisk sjef Trygve Olsen og driftssjef Mari Østgaard fra arbeidsgiver. Hovedvernombud/sufflør Ells-Beth Lyse har også deltatt på møtene.

Øvrige verneombud: skuespiller Marte Stolp, smed Willy Brevik, markedskonsulent Geir Schønberg og leder lysavdeling Jan-Emil Indergaard. Disse møter vanligvis ikke på AMU møtene. Bedriftshelsetjenesten Hjelp 24 har møtt på møtene som observatør.

Det ble i 2007 avholdt fire møter. Sentrale tema har vært, og vil også i framtiden være, livsfasepolitikk/seniorpolitikk, gjennomgang og vedlikehold av I/A avtalen, røykeloven, bedriftshelsetjenesten og ikke minst forebyggende arbeid og informasjon. Det er et mål å være mest mulig i forkant av aktuelle problemer. Det er også en prioritert oppgave for AMU å tilrettelegge HMS-arbeidet på teatret.

Fagforbundet

Fagforbundet avd. 104 Trøndelag Teater-tekniske fagforening (TTF) organiserer teknisk og administrativt personale ved Trøndelag Teater. Medlemstallet er for tiden 96 (inkl. Nord-Trøndelag Teater og Comedian Bar og Cafe AS). TTF samarbeider nært med de andre teatertekniske foreningene i landet gjennom landssamlinger og en felles tillitsvalgt for de som er tilsluttet forbundet.

TTF har som oppgave å passe på at gjeldende tariffavtale, Arbeidsmiljøloven og Hovedavtalen mellom NAVO og LO blir overholdt. Andre lover og regler for arbeidslivet blir også iaktatt. TTF arbeider med å motivere de ansatte til å ta fagbrev/utdannelse innen sitt yrke ved teatret, der det er behov for det. Dette ser vi på som viktig for det enkelte medlem og Trøndelag Teater generelt. TTF har et godt samarbeid med ledelsen.

Fagforbundet avd. 104 Trøndelag Teater-tekniske fagforening styre i 2007 besto av Grete Yri Auestad, Mikael Gullikstad, Ingeborg Hopshaug, Jomar Johansen, Tone Rehaug, Egil Buseth, Bjørg Venn (pensjonistene) og Svend Martin Didrichsen (ungdomstillitsvalgt).

Kunstnerisk råd 2007

Kunstnerisk råd er et rådgivende organ for teatersjefen. Ordningen er nedfelt i avtalen mellom Norsk Teater- og Orkesterforening (NTO) og Norsk Skuespillerforbund. Hensikten er at det kunstneriske personalet skal ha en innflytelse over repertoar og andre kunstneriske valg i teatret. Det er imidlertid teatersjefen som tar de endelige beslutninger.

Det ble avholdt tolv møter i Kunstnerisk Råd i 2007. Rådet besto av fire skuespillere, hvorav tre er valgt av ensemblet. Disse var i 2007 Trond-Ove Skrødal, Cici Henriksen og Hildegunn Eggen. Den fjerde var Janne Kokkin, utnevnt av teatersjef Otto Homlung. Hun er også skuespillernes avdelingsleder. Vararepresentanter for de valgte medlemmene var Pål Christian Eggen og Marianne Meløy. Rådets sekretær var dramaturg Per Ananiassen. Sakene som har vært til behandling i rådet har hovedsakelig dreid seg om repertoar, rollebesetning, endringer i ensemblets sammensetning og Mangfoldsåret 2008. Ellers er Kunstnerisk Råd et forum for informasjon og utveksling av tanker og idéer av kunstnerisk art mellom teatersjef og rådsmedlemmene.

Utenomteatrale aktiviteter

Bedriftsidrettslaget er avviklet. Men vi har trimrom i kjelleren. Og flere av de ansatte driver individuell idrett. Teatret har siden 2004 gitt økonomisk støtte til fysisk aktivitet - svømming, trimming, helsestudio eller hva man måtte foretrekke. Dette ble videreført i 2007.



Janne Kokkin og Trond Peter Stamsø Munch i Trondheim Open - Folkehelse



Svein Tindberg som Kong Lear



Trond-Ove Skrødal i rollen som Markus i musikalen Markus og Julie

Musikernes fellesorganisasjon Teatrets Venner

Musikalsk leder, sufflører og inspisienter ved Trøndelag Teater er tilsluttet Musikernes Fellesorganisasjon (MFO).

Musikalsk leder er ansvarlig for at det musikalske ved teatret alltid holder høyest mulig standard.

Suffløren utfører suffli på bokmål, nynorsk, diverse dialekter og sang. I tillegg er suffløren språkkonsulent og noterer alle arrangementer og intensjoner, oppdaterer kjøremanus til lys og lyd, gir signaler som trengs til lys, lyd, tak og skuespillere. Det er en fordel å ha godt språkkøre, være musikalsk og kunne lese partitur. Suffløren arbeider delt dagsverk. Inspisienten er administrasjonens kommunikasjonsledd i produksjonen.

Inspisientene har ansvaret for den praktiske gjennomføringen av prøvene, samt avviklingsansvaret for forestillingen.

Stipend

Trøndelag Teaters reise- og utviklingsstipend ble tildelt salgs- og informasjonsavdelingen kollektivt.

Solveig Smith og Roald Cappelen Smith's stipend gikk til skuespiller Halbjørn Rønning.

Teatrets Venner er publikumsforeningen ved Trøndelag Teater. Foreningens formål er å støtte Trøndelag Teater og styrke interessen for scenisk kunst i Trondheim og distriktet. Den har eksistert siden 1939.

Vi arrangerer medlemstreff, inklusive medlemsforestillinger, som oftest første spilledag etter premiere på teatrets egne produksjoner. På den måten kan vi tilby medlemmene våre "ferskvare" med "noko attåt". Til de egenproduksjoner vi ikke arrangerer vennetreff tilbyr vi venneforestillinger.

Medlemsbladet *På Første Rad* distribueres til alle medlemmer og ansatte ved teatret fire ganger i året. Her har vi alltid portrettintervjuer, og andre interessante artikler med teaterrelatert stoff.

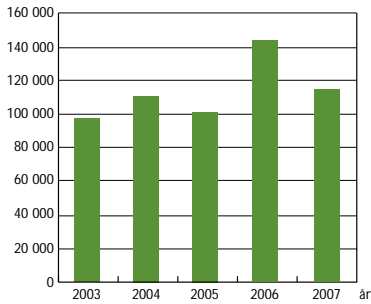
Teatrets Venner støtter teatret økonomisk med midler fra Garantifondet. Midler fra fondet kan brukes både som en støtte til å få gjestespill inn i Huset, og til å sende egne produksjoner ut på turné. Foreningen eier fire leiligheter som stilles til rådighet for teatrets skuespillere og instruktører. Vi distribuerer teaterplakater i omlag 140 selveide plakatarmer rundt omkring i byen.

Statuetten "Pas de deux i manesjen" av Tone Thiis Schjetne har foreningen eksklusiv bruksrett til. Statuetten i bronse gis som pris for årets kunstneriske innsats ved Trøndelag Teater. Prisen for 2007 ble tildelt skuespiller Harald Brenna for hans tolkning av grisebonden Tor i *Berlinerpaplene*, samt fremragende tolkninger av Becker i *Eplehagen* og Jarlen av Gloucester i *Kong Lear*.

I sølv brukes statuetten til Ærespris eller Honorær pris. Denne er naturlig nok mer eksklusiv, og deles kun ut når spesiell innsats for Trøndelag Teater tilsier det. Det ble ikke delt ut Honorær pris eller Ærespris i 2007.

Teaterets Venners stipend blir utdelt når styret finner det ønskelig å stimulere til videre faglig utvikling. Stipendet for 2007 ble tildelt dramaturg Per Ananiassen.

Billettsalg, billettinntekter og besøksprosent 2007



Antall besøkende

	Antall forest.	Antall billetter	Utbudte billetter	Gj.snitt besøk	Gj.snitt bill.pris eks. gebyr	Total billettinnt. eks. gebyr	Gj.snitt besøks%
Hovedscenen							
Berlinerpoplene	33	16 728	16 761	507	228	3 809 825	100
Kong Lear	25	7 294	12 450	292	148	1 077 265	59
Carte Blanche *	2	755	1 000	378	131	98 895	76
Markus og Julie	44	12 845	22 184	292	120	1 541 980	58
Ingen nordmenn savnet	30	7 327	14 952	244	99	725 155	49
Et juleeventyr	33	16 230	16 304	492	146	2 364 610	100
Gamle Scene							
Taube	61	18 172	18 724	298	211	3 840 285	97
Vildanden	47	12 149	14 702	258	141	1 713 700	83
Intimkonsert med Ingrid Bjørnhov *	5	1 414	1 594	283	209	295 110	89
Min forestilling om mor *	4	425	1 248	106	138	58 460	34
Differenceaften *	3	957	958	319	264	252 840	100
Boklansering "Henry Gleditsch"	1	79	241	79	0	-	33
Studioscenen							
Trondheim Open 1	23	1 558	2 754	68	91	142 385	57
Trondheim Open 2	23	1 226	2 647	53	66	81 485	46
Equus	39	4 177	4 804	107	110	458 585	87
Den stygge andungen *	3	402	408	134	64	25 545	99
TreMødre-ExAuditorio *	12	675	720	56	27	18 090	94
Orkesteret *	3	385	385	128	167	64 220	100
Looking For A Missing Employee *	2	78	246	39	107	8 350	32
Theatercaféen							
The making of Kong Lear	1	38	100	38	28	1 080	38
Kulturskolen*	1	68	100	68	0	-	68
Nu går det over egg og stokk	59	5876	5900	100	146	857 110	100
Lørdagscafe	16	973	1 600	61	74	72 260	61
Teaterkjelleren							
Kulturskolen**	11	550	550	50	0	-	100
Survival of the fittest **	1	48	50	48	27	1 290	96
Annen aktivitet							
Månedlig omvisning	10	73	200	7	49	3 550	37
Avtalt omvisning	1	612	1 000	612	30	18 360	61
To tenorer og en te **	6	2 939	3 000	490	20	58 780	98
DUS - Den unge scenen **	6						
Sum	505	114 053	145 582	229	154	17 589 215	78

* Gjestespill

** Samarbeidsprosjekter





Berlinerpoplene



Kong Lear



Markus og Julie

HOVEDSCENEN

Berlinerpoplene

av Anne B. Ragde

Dramatisering/regi	Otto Homlung
Scenografi/kostymer	Per Kristian Solbakken
Musikk	Ivar Gafseth
Lysdesign	Eivind Myren
Lyddesign	Jan Magne Høyenes
Masker	Ingeborg Hopshaug
Prosjeksjonsfoto	Turid Bjørnsen
Produksjonsvideo	Erik Johansen

Med

Tor Neshov	Harald Brenna
Margido Neshov	Trond-Ove Skrødal
Erlend Neshov	Øyvind Brandtzæg
Anna Neshov	Ragnhild Sølvberg
Tormod Neshov	Jakob Margido Esp
Carl Thomsen (Krumme)	Jan Erik Berntsen
Torunn Breiseth	Tone Mostrau/Marte Stolp
Cissi Breiseth	Wenche Strømdahl
Selma Vanvik	Mona Jacobsen
Marit Bonseth	Kine Bendixen
Christer	Trond Peter Stamsø Munch
Kai-Roger/prest	Tor Wibe/Pål Christian Eggen
Bestefar Tallak	Kristofer Hivju
Anna/Cissi som ung	Cici Henriksen
Lars Kotum	Arne O. Reitan
Turid Kotum	Helga Wendelborg
Lensmannen	Jan Frostad

Urpremiere	4. november 2006
Antall forestillinger	48 i 2006, 33 i 2007

Kong Lear

av William Shakespeare

Oversettelse	Arthur O. Sandved
Regi/bearbeidelse	Kjetil Bang-Hansen
Dekorasjon/kostymer	Helge Hoff Monsen
Lysdesign	Eivind Myren
Lyddesign	Mikael Gullikstad
Masker	Else Lisø
Scenekampinstruktør	Ole Martin Aune Nilsen

Med

Kong Lear	Svein Tindberg
Goneril	Janne Kokkin

Regan	Marte Stolp
Cordelia	Cici Henriksen
Kongen av Frankrike	Tore B. Granås
Hertugen av Burgund	Ole Martin Nilsen
Hertugen av Albany	Jan Frostad
Hertugen av Cornwall	Trond Peter Stamsø Munch
Jarlen av Gloucester	Harald Brenna
Edgar	Kristofer Hivju
Edmund	Pål Christian Eggen
Kent	Trond-Ove Skrødal
Oswald	Jan Erik Berntsen
Narren	Marianne Meløy
Andre medvirkende	Bjørn Fougner, Eivind Haugland, Ragnar Trøite, Martin Walther, Mats Ellis Hansen

Premiere	20. januar 2007
Antall forestillinger	25

Markus og Julie

Musikal av Klaus Hagerup, Benedicte Adrian og Ingrid Bjørnov

Regi	Klaus Hagerup
Koreografi	Tomas Adrian Glans
Scenografi/kostymer	Per Kristian Solbakken
Regiassistent/dramaturg	Sigmund Sæverud
Musikalsk ansvarlig/arr.	Ingrid Bjørnov
Musikalsk ledelse	Trond Hustad
Lysdesign	Eivind Myren
Lyddesign	Mikael Gullikstad
Videoansvarlig	Jo Christian Thobro
Masker	Ingeborg Hopshaug

Med

Markus	Trond-Ove Skrødal
Sigmund	Sigve Bøe
Ellen Christine	Marte Stolp
Mona	Siri Gjære
Mons	Jakob Margido Esp
Alexandra	Tone Søyseth Døving
Reidar	Ivar Gafseth
Per Espen	Tore Johansen
Lærer Bjartmar Waage	Arne O. Reitan
Sara Monsen/Ellen Bye	Helle Ottesen
Trym Thomas	Oliver Frostad Udbye/ Petter Bjørhusdal-Oosterhof



Ingen nordmenn savnet



Et juleeventyr



Et juleeventyr

Dansere Kristin Berg (dansekaptein), Kathrine Strugstad, Ane Modell, Eivind Dundas Andresen, Kine Larsen Kimo, Marit Laupstad Solberg, Stian Hovland Pedersen

Orkester Torgeir Andresen, Mattis Kleppen, Trond Kopperud, Trond Hustad, Gunnar Andreas Berg og Kåre Kolve

Premiere 29. mars

Antall forestillinger 44

Ingen nordmenn savnet

En framtidsmusikal av Trygve Brøske, Marianne Meløy og Stian Hovland Pedersen

Regi Catrine Telle

Scenografi/kostymer Åse Hegrenes

Komponist Trygve Brøske

Koreografi Hege Tvedt

Lysdesign Eivind Myren

Lyddesign Anders Schille

Masker Else Lisø/Maren Togstad

Med Torgeir Reiten, Marte Stolp, Kine Bendixen, Brit Elisabeth Haagensli, Janne Kokkin, Silje Lundblad, Marianne Meløy, Geir Morstad, Hans Petter Nilsen, Helle Ottesen, Stian Hovland Pedersen, Arne O. Reitan, Hallbjørn Rønning og Trond-Ove Skrødal og Erlend Smalås

Barn Solveig Myrstad Egeberg, Ragnhild J. Risnes, Oliver Frostad Udbye og Randin M. Kummeneje

Orkester Trond Hustad, Erlend Smalås, Carl Haakon Waadeland, Sigrid Stand, Øyvind Fjørtoft Engen, Ole Jørgen Melhus

Urpremiere 25. september 2007

Antall forestillinger 30

Et juleeventyr

Forestilling basert på *A Christmas Carol* av Charles Dickens
Dramatisert av Kjersti Haugen og Irina Malochevska

Regi Kjersti Haugen

Scenografi/kostymer Per Kristian Solbakken

Musikk Trygve Brøske

Koreografi Erlend Samnøen

Lysdesign Eivind Myren

Lyddesign Mikael Gullikstad

Masker Ingeborg Hopshaug

Med Hermann Sabado, Marianne Meløy, Mads Bones, Stian Hovland Pedersen, Silje Lundblad, Torgeir Reiten, Hans Petter Nilsen, Arne O. Reitan, Trond-Ove Skrødal, Tore B. Granås, Kristofer Hivju, Ole Martin Aune Nilsen, Tor Wibe, Jakob Margido Esp, Helga Wendelborg og Cici Henriksen

Barn Isak Bjørn, Maria Steinholt Fosnes, Karoline Kjærvik, Randin Kummeneje, Thale Henriette Kummeneje, Erlend Moe, Sandra Skrødal, Karianna Sommero, Martin Knutsen Tran og Gudrun Østling

Premiere 21. november 2007

Antall forestillinger 33

Carte Blanche

- helaftens verk av Ina Christel Johannessen

Gjestespill fra Carte Blanche

Antall forestillinger 2



Vildanden



Vildanden



Taube

GAMLE SCENE

Taube

en kabaret basert på Evert Taubes musikk og diktning
av Bentein Baardson og Bodil Kvamme med tillatelse fra Genua AS

Regi	Bentein Baardson
Musikalsk ansvarlig/arr.	Håkon Berge
Scenografi/kostymer	Ingeborg Kvamme
Dramaturg	Bodil Kvamme
Kapellmester/repetitør	Åsmund Flaten
Koreografi	Anderz Døving
Lysdesign	Torkel Skjærven
Lyddesign	Anders Schille
Masker	Björg Kristin Rønning
Tangoinstruktør	Guro Hustad Stugu

Med

Fritiof Andersson	Øyvind Brandtzæg
Karl-Alfred	Arne O. Reitan
Rønnerdahl	John Yngvar Fearnley
Calle Schewen	Hallbjørn Rønning
Carmencita	Tone Søyseth Døving
Pepita	Gunnhild Sundli
Rosa	Kathrine Strugstad
Ellinor	Hildegunn Eggen
Inspisienten	Torgeir Reiten
Vaktmesteren	Ragnhild Sølvsberg
Taube	Hans Nordø
Orkester	Åsmund Flaten, Rasmus Rohde, Lars Hilde, Kjell Are Strøm, Jovan Pavlovic og Erlend Smalås

Urpremiere	16. januar 2007
Antall forestillinger	61

Intimkonsert med Ingrid Bjørnov

- smaksprøver fra soloshow

Gjestespill fra	Backstage Management
Antall forestillinger	5

Vildanden

av Henrik Ibsen

Regi/bearbeidelse	Anne-Karen Hytten
Scenografi/kostymer	Milja Salovaara
Musikk	Åsmund Feidje
Lysdesign	Morten Reinan
Lyddesign	Jan-Emil Indergaard
Masker	Björg Kristin Rønning

Med

Direktør Werle	Hallbjørn Rønning
Gregers Werle	Pål Christian Eggen
Gamle Ekdal	Harald Brenna
Hjalmar Ekdal	Ola G. Furuseth
Gina Ekdal	Grethe Nordberg
Hedvig	Gunnhild Sundli
Berta Sørby	Hilde Olausson
Relling	Trond Peter Stamsø Munch
Molvig	Jan Erik Berntsen

Premiere	27. oktober 2007
Antall forestillinger	47

Min forestilling om mor

En teatermonolog for og med Bente Børsum

Fiolinist	Ragnhild Lien
Dramatisering/regi	Anne-Karen Hytten

Gjestespill fra	Caféteatret i Oslo
Antall forestillinger	4

Differenceaften

40 års jubileum 1967 – 2007

Gjestespill fra	Difference
Antall forestillinger	3



Trondheim Open - Det tredje stadiet



Equus



Trondheim Open - Washington

STUDIOSCENEN

Trondheim Open

Fire enaktere i to avdelinger

Scenografi	Bård Lie Thorbjørnsen
Kostymer	Milja Salovaara
Musikk	Hans Magnus Ryan
Lysdesign	Tommy Geving/Eivind Myren
Lyddesign	Jan Magne Høyenes/Jan-Emil Indergaard/ Anders Schille
Masker	Anne Wickstrøm/Björg Kristin Rønning/ Ann Kristin Høvik
Dramaturg	Per Anianssen

Trondheim Open 1

Eplehaven

Regi av Frode Sander Øyen

Nora Evensen

Med

Harald Brenna, Pål Christian Eggen,
Cici Henriksen, Evy Kasseth Røsten og
Wenche Strømdahl

Folkehelsa

Regi av Carl Frode Tiller

Kjersti Haugen

Med

Janne Kokkin, Trond Peter Stamsø Munch,
Helga Wendelborg, Mona Jacobsen og
Kristofer Hivju

Urpremiere 21. februar 2007

Antall forestillinger 23

Trondheim Open 2

Det tredje stadiet

Regi av Tale Næss

Kjersti Haugen

Med

Pål Christian Eggen, Cici Henriksen,
Wenche Strømdahl, Tore B. Granås,
Ragnhild Sølvberg, Kristofer Hivju,
Helga Wendelborg og Jan Frostad

Washington

Regi

av Johan Harstad

Nora Evensen

Med

Trond Peter Stamsø Munch, Jan Frostad
og Ole Martin Aune Nilsen

Urpremiere

14. april 2007

Antall forestillinger

23

Equus

av Peter Shaffer
oversatt av Helge Hagerup

Regi/bearbeidelse
Scenografi/kostymer
Koreografi
Lysdesign
Lyddesign
Lydkulisser
Masker

Ola. B. Johannessen
Carle Lange
Elin Høyholm
Eivind Myren
Mikael Gullikstad
Ivar Gafseth
Anne Wickstrøm

Med

Martin Dysart
Alan Strang
Frank Strang
Dora Strang
Heddy Salomon
Jill Mason
Henry Dalton
Gullfaks/ung rytter
Sykesøster
Hester

Terje Strømdahl
Hermann Sabado
Harald Brenna
Hildegunn Eggen
Mona Jacobsen
Cici Henriksen
Jan Frostad
Ole Martin Aune Nilsen
Ragnhild Sølvberg
Tor Ivar Hagen, Jonas Nerland, Ståle
Tørring, Lavrans Haga og Mads Bones

Premiere

12. september 2007

Antall forestillinger

39



Orkesteret



TreMødre



Lørdagscafégeneral Ivar Gafseth

Den stygge andungen

av H. C. Andersen

Manus/regi Lars Øyno

Med Robert Skjærstad, Hanne Dieserud, Cecilie L. Steen, Lars Brunborg, Martin Slaatto, Odille Heftye Blehr, Camilla Vislie, Jimmie Jonasson, Rita Lindanger, Tuva Moen og Vilde O. Rommetveit

Gjestespill fra Grusomhetens Teater
Antall forestillinger 3

Orkesteret

av Jo Strømgren Kompani

Regi/koreografi/
scenografi Jo Strømgren

Med Hanne Gjerstad Henrichsen, Gunhild Aubert Opdal, Ingri Enger Damon og Ulla Marie Broch

Gjestespill fra Jo Strømgren Kompani
Antall forestillinger 3

TreMødre

- teater for babyer

Med Lena Meland og Hege Holte Østbye
Sopra Liv Gunhild Tandberg synger til musikk av Ole-Henrik Moe

Gjestespill fra Carte Blanche
Antall forestillinger 12

Looking for a missing employee

Gjestespill med den libanesiske teaterkunstneren Rabih Mroué - i samarbeid med Teaterhuset Avant Garden. Støttet av Teatrets Venner

Oversettelse Ziad Nawfal
Forfatter/regissør Rabih Mroué
Scenografi Samar Maakaron og Talal Chatila
Video Mohamed Soueid og Pamela Ghoneimeh

Med Rabih Mroué og Hatem Imam

Antall forestillinger 2

THEATERCAFÈEN

Nu går det over egg og stokk

av og med Jakob Margido Esp og tekster av Tor Gunnar Heggem til musikk av Per-Olaf Green og Ove Bjørken

Bearbeidelse/regi Helle Ottesen
Lys Jo Christian Thobro
Lyd Jan-Emil Indergaard

Urpremiere 30. desember 2006
Antall forestillinger i 2007 59

Lørdagscafé

En liten formiddagstime med variert innhold og servering

Antall lørdager inklusive
The making of Kong Lear
og Kulturskolen 18

Ansvarlig utgiver og tekst: direktør Per Olav Nilsen, Trøndelag Teater
Regnskapsoppsett: regnskapsleder Merete Haugen Ruud, Trøndelag Teater
Grafisk formgivning: salgs- og markedsmedarbeider Heidi Strand, Trøndelag Teater

Trykk: Trykkpartner Lade

Samarbeidspartnere:



TRØNDELAG TEATER

Besøksadresse: Prinsens gate 18-20, Trondheim

Postadresse: postboks 3549, Hospitalsløkkan, 7419 Trondheim

Telefon 73 80 51 00, telefaks 73 80 51 01, billettbestilling 73 80 50 00

www.trondelag-teater.no