

Kultur- og kirkedepartementet  
Kulturavdelingen  
Postboks 8030 Dep.  
0030 Oslo

Deres ref 2007/05857 AØ/Ø GDV

Vår ref 07/00461

Oslo, 18.2.09

## Årsrapport 2008 - Rikskonsertene

Det vises til tildelingsbrev av 21.12.2008 og brev av 4.12.2009 om innrapportering til det sentrale statsregnskapet hvor kravene til årsrapport for 2008 fremgår.

### 1. Årsregnskap

Regnskapet for 2008 i henhold til gjeldende kontoplan for statsregnskapet følger vedlagt (*vedlegg 1*).

Regnskapet for 2008 viser et netto mindreforbruk på kr **4 577 385** som er søkt overført til 2009.

Den netto mindreutgiften i 2008 på kap. 323, post 01, jf. kap. 3323 har sin årsak i:

- kr 1 100 000 skyldes forsinket framdrift i pågående implementering av nytt arkiv- og saksbehandlingssystem. Utgiften kommer til utbetaling våren 2009.
- kr 1 350 000 skyldes at forhandlingene med Musikernes fellesorganisasjon om ny overenskomst ikke ble ferdigstilt i 2008, samt at opptrapping av skolekonserttilbudet for privatskoler måtte utsettes til 2009.
- kr 1 700 000 skyldes at bevilgningen til utenlandsenheten kom sent på året slik at utbetalingen først kan skje i 2009, utsatt trykking av studiemateriell til skolekonserter, mindre lønnsutbetalinger som følge av mindre vikarbruk, samt avsetting til risikobuffer.

Når det gjelder uerholdelige fordringer i 2008 vises det til Rikskonsertenes brev av 10.6.2008 til Kultur- og kirkedepartementet vedrørende forespørsel om samtykke til avskrivning av krav, jf. Økonomiinstruks for Rikskonsertene av 22.9.2004, pkt.4.3.3. Etter samtykke fra departementets, jf brev av 7.10.2008 vil disse kravene bli avkrevet i 2009.

### 2. Resultatrapport

Det vises til *vedlegg 2* for nærmere redegjørelse av aktivitetene i forhold til resultatmålene. I det følgende omtales innledningsvis noen hovedkonklusjoner.

I 2008 gjennomførte Rikskonsertene med samarbeidspartnere 9 650 konserter, fordelt på skolekonserter, konserter for førskolebarn og offentlige konserter. I forhold til 2007 er dette en reduksjon på 464 konserter.

Rikskonsertenes konserter ble besøkt av i alt 1 291 561 publikummere i 2008. I forhold til 2007 er dette en reduksjon på om lag 10 000.

Reduksjonen i antall konserter og antall publikum må sees i sammenheng med.

Konsertvirksomheten har vært gjennomført i tråd med de resultatmål som er trukket opp i tildelingsbrevet for 2008 og den virksomhetsplan styret fastsatte ved årets begynnelse. Resultatet for 2008 innen offentlige konserter er så å si uendret fra 2007 med 334 konserter og 62 077 publikummere. Dette resultatet må sees i lys av stor aktivitet innen prosjektet *Hele Norge synger* og lokale arrangementer i denne sammenheng. Det er beregnet at om lag 18 000 publikummere har deltatt på ikke-billetterte *Hele Norge synger* arrangementer utover det som er registrert i statistikken for offentlige konserter, bl.a. gjelder det et stort antall kor.

Det ble arrangert 8 671 skolekonserter i 2008 med deltakelse fra 1,2 mill elever. I forhold til 2007 er dette en reduksjon på 429 konserter og 10 000 publikummere. Det kan opplyses at så og si hele publikumsreduksjonen gjelder Hordaland. Rikskonsertene har ingen nærmere forklaring på årsaken til denne nedgangen i elevtallet. Tallene er hentet fra Utdanningsdirektoratets offisielle statistikk for den enkelte skole. Antallet konserter i Hordaland er samtidig redusert med 105 sammenlignet med 2008. For øvrig må reduksjonen i antall konserter sees i sammenheng med Rikskonsertenes strategi om mer målrettet formidling der konsertformatene, repertoarsammensetningene, presentasjonsformene og kommunikasjonen med publikum skal være variert og gi rom for kontinuerlig utprøving av formidlingsformene.

I forhold til 2007 viser antall barnehagekonserter og publikum en reduksjon i 2008 på 50 konserter og 5000 publikummere. Dette skyldes i all hovedsak ønsker fra den respektive fylkeskommunen om å utsette konserter til 2009 av økonomiske hensyn.

Styret vedtok i desember 2006 det visjons- og verdidokument som er lagt til grunn for planleggingen av virksomheten for perioden 2007–2009. Overordnede mål og strategiske fokuspunkter for 2008 har vært:

- a) Kvalitet og mangfold  
Rikskonsertene har registrert bred anerkjennelse for den høye kvaliteten på konserttilbudet, og styrket mangfoldet musikalsk og i forhold til publikumsmessig bredde.
- b) Utvikling og fornyelse  
Prosjesser for utvikling og fornyelse har vært igangsatt, og drives videre innen alle deler av virksomheten.
- c) Målrettet og tydelig formidling  
Gjennom ny visuell profil, strategisk satsning på markedsføring og informasjon, og forsøk med nye musikalske formidlingsformer har Rikskonsertene blitt markant mer synlige og nådd frem til flere.
- d) Økt publikumsoppslutning  
Publikumsoppslutningen har økt med 10 pst fra 2006 til 2008 på billetterte konserter. Det er da ikke tatt hensyn til ikke-billetterte deltakelse på arrangementer i regi av *Hele Norge synger* (ca. 18 000).
- e) Større publikumsmessig bredde  
Gjennom en bred satsing på å forankre konsertvirksomheten i det lokale og regionale musikklivet, har Rikskonsertene oppnådd en langt større publikumsmessig bredde.
- f) Helhetlig utvikling av musikklivet i Norge  
Ved å initiere omfattende samarbeidsprosjekter på ulike nivåer har Rikskonsertene skapt nye nettverk som i sin tur har utløst nye samarbeid og nye ideer. Det har vært gjennomført et meget vellykket samarbeidsprosjekt med Riksteateret som videreføres i form av en ny produksjon i 2009.
- g) Innsats og samarbeid PÅ TVERS av musikalske, administrative, institusjonelle, kulturelle forvaltningsmessige og geografiske grenser og skillelinjer.  
Jfr. pkt f. For øvrig har målsettingen om samarbeide PÅ TVERS dannet utgangspunkt for den utviklings- og effektivitetsprosessen som drives internt i organisasjonen.

### 3. Integrering/inkludering av personer med innvandrerbakgrunn

	Ansatte med innvandrer bakgrunn pr. 01.01.08		Ansatte med innvandrer bakgrunn pr. 01.01.09	
	Antall	Andel (i pst)	Antall	Andel (i pst)
<b>Faste stillinger</b>	4	6	5	7
<b>Midlertidige stillinger</b>	2	3	1	1

Med innvandrerbakgrunn menes:

- personer med to utenlandsfødte foreldre som har innvandret til Norge

- person som er født i Norge med to foreldre som er født i utlandet.

Rikskonsertene har som mål å innkalle alle kvalifiserte søkere med innvandrerbakgrunn til intervju til ledige stillinger.

#### 4. Likestilling

	Totalt		Lederstillinger		Øvrige stillinger	
	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn
Kjønnsfordeling - alle ansatte (%)	53	47	58	42	53	47
Kjønnsfordeling - heltidsansatte (%)	55	45	58	42	53	47
Kjønnsfordeling - deltidsansatte (%)	43	57	0	0	43	57
Gjennomsnittslønn (i 1000 kr)	431 000	398 000	575 000	500 000	394 000	378 000

Rikskonsertene er bevisst på å ha en jevn kjønnsfordeling i alle avdelinger. Det legges vekt på rekruttering av kvinner, særlig til de deler av virksomheten der de er i mindretall. For Rikskonsertene under ett er det en god kjønnsmessig balanse.

#### 5. Mangfoldsåret 2008

I Mangfoldsåret oppsummerte Rikskonsertene sitt arbeid med flerkulturell musikkformidling gjennom 20 år, i Norge så vel som gjennom ulike musikkamarbeid i en rekke land rundt om i verden. Gjennom brosjyren "Tilbakeblikk" som sammenfattar historien, var hensikten å dele viktige erfaringer der særlig to områder danner basis. Musikken som døråpner og brobygger, og det å utforske veien videre.

Som ledd i arbeidet med veien videre har Rikskonsertene vært aktive med hensyn til koordinering av tiltak og prosjekter, både internt og i samarbeid med eksterne miljøer. Viktige bidrag har vært gitt til å planlegge og gjennomføre KKD's/ Mangfoldsårets konferanse "Alle kunstens regler". Rikskonsertenes fagsamling for aktører med tilknytning til skolekonsertordningen hadde mangfold som tema, og deltakerne var fylkenes produsenter og turnéleggere, representanter for musikere, høgskoler, universiteter og utenlandske samarbeidspartnere.

Gjennom en omfattende turné med Veronica og Elias Akselsen presenterte Rikskonsertene de reisendes dramatiske historie og sterke musikkarv.

"Barnas verdensdager" er et familietilbud fra Rikskonsertene som har vært arrangert under Oslo World Music Festival i 10 år. Kulturuttrykk fra mange verdenshjørner blir presentert i verksteder, utstillinger, forestillinger og konserter. I Mangfoldsåret ble tilbudet for første gang gitt til andre steder i landet som et pilotprosjekt. Tromsø World Music Festival, i samarbeid med kulturhuset i Tromsø, samt Larvik kulturskole, i samarbeid med KulturCentralen og Larvik læringssenter, gjennomførte meget vellykkede arrangementer for til sammen ca 1200 besøkende på tvers av generasjoner og kulturer. De gode erfaringene skal videreføres til nye steder i 2009.

I tillegg til skolekonserter og offentlige turneer rundt i landet arrangerte Rikskonsertene Oslo World Music Festival 2008 for 15. gang. Formålet med festivalen er å vekke interesse og forståelse for andre lands musikkuttrykk og å skape møtesteder for mennesker med ulik kulturell bakgrunn og erfaring. Årets festivalprogram involverte 330 artister fra både Asia, Afrika, Latin-Amerika og Europa. Totalt 49 arrangementer ble avholdt på til sammen 14 ulike konsertarenaer. Festivalen satte rekord både i medieoppmerksomhet og i publikumstall med over 13 000 besøkende.

#### 6. Oppfølging av IA-avtalen

Rikskonsertene har i 2008 opparbeidet en økt bevissthet i forhold til å oppfylle forpliktelsene i IA avtalen for å få ned sykefraværet. Vi har gjennomført flere oppfølgingsamtaler enn tidligere. Oppfølgingsamtalene har resultert i oppfølgingsplaner som leder og den sykmeldte er enige om, og hvor begge parter har forpliktet seg til å bidra til at den sykmeldte skal komme raskere tilbake i jobb der det er mulig. I tillegg har det blitt gjennomført noen dialogmøter sammen med NAV og behandlende

lege. Vi konstaterer allikevel at vi i enda større grad må øke fokuset på dette arbeidet da vi på tross av økt aktivitet har hatt en økning i sykefraværet i hele 2008.

## **7. Systematiske brukerundersøkelser**

Rikskonsertene gjennomførte for første gang en omdømmeundersøkelse høsten 2006. Neste omdømmeundersøkelse vil bli vurdert gjennomført høsten 2009.

I 2007 gjennomførte Rikskonsertene omfattende undersøkelser hos utøvere og arrangører som grunnlag for en fortløpende evaluering av den offentlige konsertvirksomheten f.o.m. 2008. Med utgangspunkt i denne, vil vi utvikle en liknende evalueringsmodell for skolekonsertene.

## **8. Miljøarbeid**

Rikskonsertene utarbeidet i 2006 et system for miljøledelse i forhold til de krav som stilles til "Grønn stat". Nedenstående punkter beskriver miljømålingsetninger i Rikskonsertene:

- Foretatt en kartlegging av Rikskonsertenes påvirkning på det ytre miljø. Kartleggingen har omfattet forhold vedrørende innkjøp, avfall, transport og energi
- Utarbeidet en miljøpolitikk og satt mål for miljøvernarbeidet
- Funnet fram til miljøforbedrende tiltak og satt opp en handlingsplan for gjennomføring av disse.
- Innarbeidet hensynet til det ytre miljø i rutiner og prosedyrer
- Integreert miljøledelse i Rikskonsertenes eksisterende styringssystemer, m.a.o. at miljøarbeidet er eller skal bli omtalt i strategisk dokument, disponeringsskriv, VP og annen relevant rapportering
- Har planer for gjennomføring av en årlig intern revisjon av miljøvernarbeidet slik at avvik oppdages og korrigeres, og stadig forbedring oppnås.

Rikskonsertene søker spesielt å ivareta fastsatte prinsipper i forbindelse med anskaffelser.

## **9. Anskaffelser**

Arbeidet med implementering av regelverket for offentlige anskaffelser har fortsatt i 2008, herunder revisjon av interne styringsdokumenter. I gjeldende rutiner for anskaffelser er det lagt opp til at anskaffelser over terskelverdiene skal foretas sentralt i Rikskonsertene. Det er i den forbindelse, for en periode på 2 år, avsatt ett årsverk i administrasjonen til gjennomføring av anbudsprosesser og for videreutvikling av rutiner og maler. Planen er at de erfaringer som erverves og dokumenter som produseres i denne perioden skal kunne legges til grunn for videreutvikling av internrutinen, samt legge grunnlaget for utvikling av maler for framtidige anskaffelser.

Innenfor reglene for offentlige anskaffelser legger Rikskonsertene vekt på en framtidig avtalestruktur som legger til rette for e-handel.

## **10. Universell utforming**

Rikskonsertene arbeider med å sikre at prinsippene for universell utforming blir fulgt i forhold til arrangement i regi av Rikskonsertene. Dette er primært knyttet til valg av konsertlokaler og konsertarrangører slik at ingen skal være fysisk hindret for å kunne ta del i arrangementer i regi av Rikskonsertene.

I tråd med departementets forutsetning for tildelt ramme i 2008 er det lagt til grunn at alle innehavere av ledsagerbevis for funksjonshemmede som kjøper billett til ordinær pris til et arrangement, gis rett til gratis billett for sin ledsager.

## **11. System for risiko- og vesentlighetsvurderinger**

Identifisering av risikofaktorer som kan medvirke til at virksomhetens mål ikke nås, og korrigerende tiltak som med rimelighet kan redusere sannsynligheten for manglende måloppnåelse, inngikk som en naturlig del av Rikskonsertenes plan- og budsjettprosess fra og med budsjettåret 2008. Kravet til systematisk risiko- og vesentlighetsvurderinger er innarbeidet i Rikskonsertenes interne styringssystem.

## **12. Implementering av etiske retningslinjer for statstjenesten**

Etiske retningslinjer for statstjenesten ble vedtatt av Fornyings- og administrasjonsdepartementet (daværende Moderniseringsdepartementet) den 7. september 2005. Retningslinjene er implementert i Rikskonsertenes styringssystem ved fastsettelse av Etiske retningslinjer for ansatte i Rikskonsertene av 12. desember 2007. Retningslinjene trådte i kraft fra samme dato.

Styret retter en takk til alle som har bidratt til å virkeliggjøre disse resultatene for virksomheten i 2008.

Oslo 18. februar 2009

Rikskonsertenes styre:

Nina Badendyck  
Leder

Gerhard Dalen  
Nestleder

Kalyan K. Mukerji  
Styremedlem

Kirsten Bråten Berg  
Styremedlem

Anne Danielsen  
Styremedlem

Guro Kleveland  
Styremedlem (ansattes repr.)

**Regnskap 2008**

for Rikskonsertene etter statens kontoplan:

**Musikkformål 2008**

Kap 0323, post 01 og kap 3323

<b>Konto</b>	<b>Betegnelse</b>	<b>NOK</b>
3230111	Organiserte stillinger	28 369 464
3230112	Ekstrahjelp	56 986
3230113	Honorarer	9 986 038
3230117	Godtgjørelse styre	115 123
3230118	Arbeidsgiveravgift (kalkulert)	5 357 000
3230121	Innkjøp inventar og utstyr	3 234 338
3230122	Forbruksmateriell	1 693 827
3230123	Reiser	18 191 333
3230124	Kontordrift	6 359 470
3230125	Konsulenttenester	4 610 240
3230126	Konsertvirksomhet	51 715 769
3230127	Vedlikehold utstyr	894 668
3230129	Bygningers drift	6 880 820
	<b>Utgifter totalt</b>	<b>137 465 073</b>
3323010	Inntekter	- 28 280 165
3323161	Ref lønn svangerskapspermisjon	- 401 897
3323181	Ref lønn sykepenger	- 1 303 396
	<b>Inntekter totalt</b>	<b>- 29 985 458</b>
	Nettoresultat	107 479 615
	Netto tildelt ramme	112 057 000
	<b>Netto mindreforbruk 2008</b>	<b>4 577 385</b>

Midler fra den kulturelle skolesekken på 19 mill. kroner er ikke tatt med i oppsettet.  
(Jf. Tildeling av prosjektmidler 2007/02146 KU/KU3 SVV:est og 2008/00914 KU/KU3 KSR:sko).

**RAPPORTERING PÅ FASTSATTE RESULTATMÅL****Hovedmål 1 Gjøre musikk av høy kunstnerisk kvalitet tilgjengelig for flest mulig****Resultatmål 1.1 Formidle musikk av høy kunstnerisk kvalitet til et bredt publikum.**

Resultatindikator 1.1.1 Totalt antall publikum

Resultatindikator 1.1.2 Antall publikum fordelt på fylker

Resultatindikator 1.1.3 Antall publikum fordelt på sjangere

Resultatindikator 1.1.4 Antall publikum på konserter rettet mot barn og unge

Resultatindikator 1.1.5 Antall publikum på skolekonserter fordelt på fylker

Resultatindikator 1.1.6 Antall publikum på billetterte arrangementer

**Resultatindikator 1.1.1, 1.1.2, 1.1.4 og 1.1.5 Antall publikum totalt, etter fylke og type konserter**

Fylke	Skolekonserter	Barnehagekonserter	Offentlige konserter <sup>1</sup>	Totalt 2008	Totalt 2007
Østfold	67 870	1 142	2 013	71 025	69 869
Akershus	142 926	0	2 399	145 325	145 145
Oslo <sup>2</sup>	101 760	0	17 043	118 803	117 644
Hedmark	46 532	684	1 346	48 562	48 480
Oppland	45 770	8 000	1 186	54 956	54 144
Buskerud	63 470	2 347	2 321	68 138	69 696
Vestfold	57 698	0	2 874	60 572	59 911
Telemark	41 754	3 970	2 628	48 352	49 538
Aust-Agder	28 298	2 400	2 074	32 772	35 839
Vest-Agder	45 492	1 000	1 294	47 786	48 315
Rogaland	115 862	3 529	8 067	127 458	122 966
Hordaland	115 932	0	1 866	117 798	125 762
Sogn og Fjordane	30 080	2 400	1 793	34 273	34 789
Møre og Romsdal	66 666	0	4 718	71 384	68 029
Sør-Trøndelag	71 190	0	3 109	74 299	83 084
Nord-Trøndelag	35 902	2 600	1 647	40 149	39 550
Nordland	63 094	0	1 905	64 999	67 220
Troms	41 078	0	2 761	43 839	44 043
Finnmark	20 038	0	1 033	21 071	21 758
Svalbard	0	0	0	396	553
Totalt 2008	1 201 412	28 072	62 077	1 291 561	
Totalt 2007	1 211 022	33 095	62 218		1 306 335

<sup>1</sup> Statistikken for offentlige konserter omfatter ikke anslagsvis 18 000 personer som har vært ikke-betalende medvirkende på arrangementer i tilknytning til Hele Norge synger.

<sup>2</sup> Inkl. Oslo World Music Festival

**Resultatindikator 1.1.3 Antall publikum fordelt på sjangere (eksklusive skolekonserter)**

Sjanger	Barnehagekonserter	Offentlige konserter <sup>3</sup>	Totalt 2008	Totalt 2007
Klassisk musikk	8 903	13 578	22 481	25 166
Jazz	1 984	3 560	5 544	11 170
Pop-rock	2 839	11 261	15 115	15 843
Viser	4 496	3 687	8 183	3 275
Tradisjonsmusikk(no)	2 993	820	6 485	8 729
World Music	3 041	19 758	22 799	20 654
Annet/Hele Norge synger	3 818	9 413	13 231	10 503
Totalt 2008	28 072	62 077	93 836	
Totalt 2007	33 095	62 218		95 340

**Resultatindikator 1.1.6 Antall publikum på billetterte arrangementer**

Sjanger	Barnehagekonserter	Offentlige konserter	Totalt 2008	Totalt 2007
Klassisk musikk		13 578	13 578	8 602
Jazz		3 560	3 560	7 587
Pop-rock		11 261	12 276	14 091
Viser		3 687	3 687	2 231
Tradisjonsmusikk(no)		820	3 492	3 476
World Music		19 758	119 758	19 891
Annet/Hele Norge synger		9 413	9 413	5 213
Totalt 2008		<sup>3</sup> 62 077	65 764	
Totalt 2007		<sup>4</sup> 62 218		62 218

<sup>3</sup> Publikumsstatistikken for offentlige konserter omfatter ikke anslagsvis 18 000 personer som har medvirket aktivt på ikke billetterte arrangementer i tilknytning til Hele Norge synger.

<sup>4</sup> Publikumsantall på billetterte arrangementer for barnehage, dvs. der den respektive kommune betaler pr barn, fordelt på sjangere foreligger ikke.



## Resultatmål 1.2 Utvikle konsertformer og formidlingstiltak, særlig overfor barn og unge

Resultatindikator 1.2.1 Totalt antall konserter

Resultatindikator 1.2.2 Antall konserter fordelt på fylker

Resultatindikator 1.2.3 Antall konserter fordelt på sjangere

Resultatindikator 1.2.4 Antall konserter rettet mot barn og unge

Resultatindikator 1.2.5 Antall skolekonserter fordelt på fylker

### Resultatindikator 1.2.1, 1.2.2, 1.2.4 og 1.2.5 Antall konserter totalt, etter fylke og type konserter

Fylke	Skolekonserter	Barnehagekonserter	Offentlige konserter	Totalt 2008	Totalt 2007
Østfold	451	24	19	494	451
Akershus	771	0	14	785	844
Oslo	579	0	43	622	644
Hedmark	364	20	12	396	363
Oppland	307	160	8	475	502
Buskerud	447	49	20	516	575
Vestfold	334	0	22	356	421
Telemark	340	100	16	456	460
Aust-Agder	190	60	13	263	317
Vest-Agder	373	20	10	403	385
Rogaland	714	88	27	828	917
Hordaland	968	0	18	986	1 094
Sogn og Fjordane	250	64	11	351	407
Møre og Romsdal	537	0	27	564	600
Sør-Trøndelag	492	0	18	510	525
Nord-Trøndelag	280	60	9	349	337
Nordland	590	0	15	605	593
Troms	469	0	19	488	472
Finnmark	218*	0	12	121	202
Svalbard	0	0	0	0	5
Totalt 2008	8 671	645	334	9 650	
Totalt 2007	9 100	682	332		10 114

\*Antall konserter i Finnmark er basert på et anslag da fylket ikke har rapportert innen fastsatte frister.

### Resultatindikator 1.2.3 Antall konserter fordelt på sjangre

Sjanger	Skolekonserter	Barnehagekonserter	Offentlige konserter	Totalt 2008	Totalt 2007
Klassisk musikk samtid	627	90	19	736	704
Klassisk musikk	1 559	140	59	1 758	2 372
Jazz/Blues	1 128	82	39	1 249	1 258
Pop-rock	1 178	47	57	1 282	1 211
Viser	775	115	35	925	581
Tradisjonsmusikk (no)	625	44	18	687	984
World Music	1 731	61	57	1 849	1 584
Annet/Hele Norge Synger	1 048	66	50	1 164	1 420
Totalt 2008	8 671	645	334	9 650	
Totalt 2007	9 100	682	332		10 114

## Resultatindikator 1.2.6 Omtale av tiltak rettet mot særskilte grupper

### Elever i grunnskolen

De siste årene har en sett en betydelig utvikling i positiv retning i forhold til kunstopplevelser for skolebarn i Norge. Den kulturelle skolesekken har gitt endrede rammer for formidling av kunst og kultur i grunnskolen over hele landet. For Rikskonsertene har dette gitt både utfordringer og nye muligheter. Skolens bevissthet og kunnskap når det gjelder å ta i mot konserter og andre kulturtilbud er i en gledelig utvikling. Skolens økte pågang utenfra med regelmessige kunst- og kulturtilbud krever tydelig og tidlig informasjon til skolene om hva som skal komme når, og hva som kreves av tilrettelegging. Mangelen på et samlet nasjonalt digitalt verktøy for informasjon og profilering gjør at det har vokst frem store ulikheter fra fylke til fylke. De fleste fylkene benytter seg i dag av informasjonsbasen K-sys (Kultursystem). I løpet av 2008 har Rikskonsertene vært i dialog med systemeiere og framforhandlet en løsning som gjør det mulig at også Rikskonsertene, fra og med 2009, kan informere skolene om sine produksjoner på lik linje med de fleste av fylkeskommunene gjennom denne informasjonsbasen.

Prosjektet *Elever som arrangører*, i samarbeid med Musikk i skolen, er videreført med 30 kursdager for ca 240 ungdomsskoler. Tre elever og to lærere fra hver skole inviteres til gratis heldagskurs om informasjonsarbeid og praktisk tilrettelegging. Det har vært lagt mye arbeid i utvikling av nettsiden [www.elevsommarrangorer.no](http://www.elevsommarrangorer.no). Det er gjennomført 30 kursdager i åtte fylker, hvorav Hordaland og Rogaland for første gang arrangerte kurs i *Elever som arrangører*. Det betyr at ca. 1200 elever og lærere har deltatt på disse kursene. I tillegg gjennomførte Rikskonsertene i desember 2008 en pilot med "kick-off i elevarrangering". Dette gjaldt for Vestfold, Telemark, Hedmark, Buskerud og Oslo, som har fulgt opp kursene fra oppstarten i 2006. Elever og lærere fra disse fylkene har behov for oppfølging og inspirasjon for sine nye elevarrangører. Erfaringene fra denne dagen viser at det er stort behov for en slik oppfølging, og at elever i arrangørrollen er kommet for å bli. Skolene er på denne måten i stor grad med på å kvalitetssikre det siste leddet i gjennomføringen av den kulturelle skolesekken mål. Hvem som skal ta dette nasjonale ansvaret videre er ikke avklart, verken hos Rikskonsertene eller Musikk i skolen.

Prosjektet er presentert for de andre kunstinstitusjonene; sekretariatet for Den kulturelle skolesekken, Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen og Norsk Kulturskoleråd, med ønske om å videreutvikle prosjektet til å omfatte andre brukere, som for eksempel kulturskolenes elever og ungdommer i UKM.

Rikskonsertenes Fagarena 2008 for utøvere, samarbeidspartnere i fylkeskommunene, høyskoler, universiteter og andre musikkformidlingsinstitusjoner i Norden ble avholdt i Oslo i november. Hovedtemaet var "Musikalsk mangfold i skolekoncertvirksomheten", presentert og belyst gjennom visning av skolekoncertproduksjoner, foredrag og diskusjoner.

### Barn i førskolealder

Rikskonsertene har et delt ansvar med ni fylkeskommuner om konserter for barn i førskolealder. Konserterne produseres og distribueres regionalt, mens Rikskonsertene bidrar til en nasjonal koordinering og et faglig nettverk. I mai arrangerte Rikskonsertene en nasjonal fagsamling for barnehagekonserter, "Undring 2", på Sørbråtengård i Maridalen (Oslo), med deltakere fra alle fylkene som deltar i barnehagekoncertordningen. I tillegg var utøvere som jobber med denne type konserter invitert. Tema for samlingen var *nyproduksjon*. I den forbindelse ble det stilt spørsmål ved hvilke kriterier en må ta spesielt hensyn til for å kunne lage gode konserter for 4 – 6-åringer. Dette gjelder både med tanke på hvilke musikalske utfordringer som er knyttet til det, og hvilke egenskaper aktuelle utøvere må ha for å kunne formidle musikk til denne gruppen. Produsenter som ønsket opplæring og veiledning ble fulgt opp gjennom Rikskonsertenes Ressurs- og utviklingscenter/ kompetanseutviklingsprogrammet.

Rikskonsertene og Riksteatret deltok i oktober på Verdensdagen for psykisk helse, arrangert av R-BUP (Ressurscenter for barn og ungdoms psykiske helse). Det resulterte i at Rikskonsertene presenterte barnehagekoncerten "Troll og prinsesser" for barnehagebarn, og en gruppeopplevelse med "Musikk fra livets begynnelse" for babyer. Det var godt besøk på alle arrangementer.

Rikskonsertene tok i løpet av høsten initiativ til å opprette et programråd (faglig evalueringsråd) for barnehagekonserter. Rådet innleder sitt arbeid våren 2009. Rådets medlemmer består av fylkesprodusenter, representanter fra barnehager, representanter fra turnéleggerområdet, samt representanter fra Rikskonsertene. Rådet skal også fungere som en generell ressursgruppe for barnehagekonserter i Norge.

I alle tiltak vedrørende musikk for barn i førskolealder har barn i aktuell alder deltatt for å sikre formidlingen til målgruppen.

### **Elever ved kulturskolene**

Rikskonsertene ønsker å utvikle et samarbeid med kulturskolene som nå er musikkfaglige ressurssentra på lokalt nivå. I 2008 skjedde samarbeidet innenfor rammene av jubileumsturneen *Arvefølge* og pilotprosjektet *Barnas verdensdager ut i landet*. Opplegget for Arvefølge inneholdt en avdeling hvor kulturskolene presenterte sine beste elever. Arve Tellefsen delte ut en Arvefølgepris til beste unge musiker som fikk stor oppmerksomhet lokalt. På bakgrunn av erfaringene med Barnas Verdensdager vil vi i fortsettelsen bygge konseptet på et nært samarbeid med Kulturskolene.

### **Korbevegelsen**

Hele Norge Synger (HNS) bygger på et nært samarbeid med lokale kor og sangglade mennesker. Tilbakemeldingen er entydig positiv og tilsier at HNS bidrar til vitalisering og fornyelse av kormiljøene.

### **Felles musikkopplevelser for barn og voksne**

Vår kartlegging viser at det er stor etterspørsel etter konserter som treffer på tvers av generasjoner. Rikskonsertene har i 2008 turnert tre familieproduksjoner. Familiekonsertene når en stor målgruppe, gjerne tre generasjoner: barn, foreldre og besteforeldre og er nå et fast innslag i Rikskonsertenes konsertprogram.

### **Sjangerbaserte interessegrupper**

Den musikkinteresserte allmennhet er viktigste målgruppe for Rikskonsertenes offentlige konsertvirksomhet. Vår kartlegging av brukerne tilsier at vårt kjernepublikum er fra 40 år og oppover, og at det er flere kvinner enn menn (liksom i størstedelen av kulturlivet).

Store deler av konsertpublikummet identifiserer seg med bestemte musikksjangere. Følgelig er lokal konsertaktivitet i vesentlig grad bygget opp med utgangspunkt i sjangerinteresser: Jazzklubber, kammermusikkforeninger, rockeklubber, folkemusikkfora og så videre. Samtidig skjer det en betydelig endring i musikklivet ved at sjangergrenser bygges ned, og at musikkuttrykk blandes på tvers av de tradisjonelle skillelinjene.

Rikskonsertene legger vekt på at programmet skal ha en stor bredde i konserttilbudet; klassisk musikk, jazz, viser, elektronika, pop, rock, folkemusikk og verdensmusikk. Rikskonsertene er den eneste formidleren av musikkuttrykk i Norge som dekker alle sjangerområdene i tillegg til større sceniske produksjoner som ofte krysser sjangergrenser og inkluderer kunstneriske uttrykk på tvers (for eksempel video, drama og litteratur).

Rikskonsertene samarbeider med lokale konsertarrangører og spillesteder over hele landet. Med de begrensede midlene Rikskonsertene har til offentlige konserter, har det vært nødvendig å gjøre prioriteringer i forhold til arrangørmålgrupper. I 2008 definerte Rikskonsertene kulturhusene som den primære målgruppen for Rikskonsertenes konsertproduksjoner. De treffer et bredt publikum, kan ta imot større sceniske produksjoner, og har et profesjonelt og stabilt apparat både når det gjelder markedsføring og praktisk/teknisk tilrettelegging og gjennomføring. Kulturhusene sto for ca. 80 prosent av Rikskonsertenes konsertvolum i 2008. Rikskonsertene er også bevisste på at arrangører som er mer sjangerbaserte, særlig innen pop og rock, jazz og klassisk, skal få tilbud innen sine konsertområder og utgjør ca. 20 pst av Rikskonsertenes totale konsertvolum med hovedvekt på jazz- og rockeklubber.

Gjennom rockeklubbene og studentscenene når Rikskonsertene en yngre målgruppe, i alderen 18-25 år. Takket være et samarbeid med Statnett kan Rikskonsertene sende ut to turneer med profilerte rockeband per år til studentscenene. Satsningen gjelder for perioden 2007 – 2010 og har hittil vært meget vellykket.

Oslo World Music Festival satte publikumsrekord i år, og når ut til et stort publikum. Samtidig har den et bredt nedslagsfelt blant den flerkulturelle delen av vår befolkning. Gjennom festivalen har Rikskonsertene også opparbeidet et omfattende internasjonalt nettverk for verdensmusikk som kommer alle deler av virksomheten til gode.

### **Mellomstore og mindre lokalsamfunn**

Rikskonsertene har som målsetning å styrke forankringen i det lokale og regionale musikklivet. Utviklingsprosjektet *Hele Norge synger*, Rikskonsertenes treårige satsing på sang- og vokalkunst, er et

utviklingsprosjekt som skal bidra til å realisere Rikskonsertenes overordnede visjon og mål, og gi innhold til våre verdier. Målgruppen er ikke fremst et betalende publikum, men mennesker i alle aldre som samles til sang på svært ulike arenaer.

I samspill med lokale arrangører og organisasjoner blir det arrangert konserter og sangaktiviteter for ulike målgrupper. Gjennom *Hele Norge synger* er de lokale arrangørene blitt utfordret til å legge opp til sangaktiviteter både i og utenfor de tradisjonelle konsertsalene. Summen av dette blir levende lokalsamfunn i sangmodus. Denne formen for sangaktiviteter og konserter på utradisjonelle og tradisjonelle arenaer ble innledet i 2007 og har vært videreført i 2008.

I første halvår av 2008 ble det satt særlig fokus på å gjennomføre aktiviteter sammen med mange av *Hele Norge synger*'s samarbeidspartnere (Norges Korforbund, Musikk i skolen, Norges Barne- og ungdomskorforbund, Norsk kulturskoleråd med Kor Arti', Norsk musikkråd, Sang i Norge, Den Norske Turistforeningen, Norsk Forening for Musikkterapi). Dette ble realisert med fokus på bredde og variasjon, på stadig nye arenaer, og med nye publikumsgrupper og sangere. *Hele Norge synger* initierte ikke egne turneer våren 2008, men deltok på allerede eksisterende arrangementer/konserter på følgende steder:

- Røros (korsang ute under Rørosmartnan)
- Kolvereid/Rørvik (Follafestivalen)
- Oslo (Oslo fengsel, Vertshuset Josefine, Teatersalen/BUL, Oslo barnefestival)
- Asker (kulturuken i Asker)
- Frekhaug (Kulturdagane i Lindås og Meland)
- Askim (Askim for full musikk)
- Bergen (Mannskorfestivalen)
- Trondheim (Hearts in Harmony)
- Askim og fjellheimen i Trøndelag, Hedmark og Telemark; fjellturné til syv turisthytter i samarbeid med Den Norske Turistforening (Storerikvollen i Sylan, Nedalshytta i Sylan, Grimsdalshytta i Rondane, Bjørnholia i Rondane, Liomseter i Huldreheimen, Kalhovd på Hardangervidda, Mårbu på Hardangervidda).

For øvrig ble sangheftet "Hele Norge synger i den lyse årstiden" utgitt i samarbeid med Sang i Norge / Musikk i skolen.

Noe av det som gjør *Hele Norge synger* til et unikt prosjekt er Rikskonsertenes lokale tilstedeværelse med sangaktiviteter over flere dager. Dette ble manifestert høsten 2008 gjennom *Hele Norge synger i Bømlo, Suldal og Tysvær* med allsangkonserter barne- og familiekonserter, live karaoke, kræsjskonserter, lunsjkonserter, allsang i kommunestyre og på arbeidsplasser.

*Oppa Norga lávlu i Karasjok* er det andre eksemplet fra høsten 2008 der Rikskonsertene gikk inn med musikalsk gjørdning til et eksisterende lokalt samisk sangmiljø. 400 skolebarn invaderte bygda med trappekonsserter i blant annet Sametinget, rådhuset, arbeidsplasser, bensinstasjoner, barnehager og kjøpesentre. Det ble arrangert to kirkekonserter med kor og allsang blant annet tuftet på den læstadianske salmetradisjonen. Siste kvelden var det allsangfest i idrettshallen inklusiv joik.

Seks konserter ble også gjennomført med *Vazelina Bilopphøggers*, lokale kor og allsang på bandets kjente og kjære sanger. Her fungerte korene som lokale arrangører.

Innenfor den regulære barnehagevirksomheten, gjennomførte *Lyriaka* 20 barnehagekonserter i Østfold. Dette ble gjort i samarbeid med Østfold kulturproduksjon.

Noen nøkkeltall for 2008

- 35 besøkte kommuner, hvorav 10 kommuner med program over flere dager
- 81 konserter, hvorav 29 barne- og familiekonserter og 10 store allsangkonserter
- Anslagsvis 20.000 publikummere
- Deltagelse fra om lag 600 korsangere
- 250 presseoppslag, inklusiv radio- og TV-innslag

### **Resultatindikator 1.2.7 Omtale av konserter og andre tiltak i utlandet**

Rikskonsertenes internasjonale virksomhet skal:

- bidra til å skape gjensidig forståelse, innsikt og respekt på tvers av kulturelle og geografiske skiller

- bidra til å skape arenaer og møteplasser som tilrettelegger for dialog, utveksling og samarbeid med andre land
- berike norsk musikkliv ved tilførsel av internasjonale impulser så vel som spredning av norsk musikk i utlandet
- bistå Utenriksdepartementet ved å kvalitetssikre bruken av musikk som del av norsk bistand og utenrikspolitikk
- bidra til bredere tilgang til kulturgoder i våre samarbeidsland gjennom etablering av langsiktige og likeverdige samarbeidsprogrammer med institusjoner, kulturarbeidere og kunstnere, og derigjennom å styrke kulturell identitet og ytringsfrihet i landene

Målsettingen innebærer at den internasjonale virksomheten skal

- bidra til en bredere kontaktflate for norsk musikkliv gjennom relasjonsbygging, samarbeid, kunnskapsutveksling og kompetanseheving
- tilrettelegge for ulike former for langsiktig musikk samarbeid, og styrke samarbeidsrelasjoner med norske og internasjonale musikkmiljøer
- synliggjøre musikk fra andre land og kulturer, og presentere norsk musikk og musikere internasjonalt
- bidra til nasjons- og institusjonsbygging, norgesprofilering og omdømmebygging
- vektlegge informasjonsarbeidet og synliggjøre vellykkede aktiviteter i de deltagende land

Dessuten vil virksomheten bidra til nasjonsbygging og institusjonsbygging, og støtte opp om kulturell ytringsfrihet og støtte til minoritetsgrupper. Virksomheten er også et bidrag til Norgesprofilering og -omdømme. Dette er langt på vei nådd ved at:

- Det arbeides kontinuerlig for at Rikskonsertene skal framstå som en attraktiv samarbeidspartner for eksterne oppdragsgivere og som et kompetansesenter på musikk samarbeid med utlandet.
- Rikskonsertene har styrket utenlandsarbeidet både organisatorisk og faglig gjennom etablering av en egen utenlandsenhet i konsertavdelingen. Gjennom dette arbeidet har Rikskonsertene befestet sin posisjon som en profesjonell aktør med et attraktivt nettverk.
- Det legges i størst mulig grad til rette for at Rikskonsertenes utenlandsvirksomhet skal styrke vår virksomhet i Norge, og også invitere andre aktører til aktiv deltakelse.
- Rikskonsertene har et internt system for delegering og faglig forankring av oppgaver i utlandet i primærvirksomheten, både innen skolesektoren og den offentlige konsertvirksomheten.
- Det er inngått nye langsiktige avtaler med samarbeidspartnere som NORAD, UD, utestasjoner og utenlandske institusjoner/organisasjoner.

Det vises til vedlegg 3 for en mer detaljert gjennomgang av Rikskonsertenes aktiviteter.

## Hovedmål 2: Fremme kunstnerisk utvikling og fornyelse

### Resultatmål 2.1: Videreutvikle kunstnerisk egenart

**Resultatindikator 2.1.1: Omtale av de kvaliteter ved institusjonen som best uttrykker kunstnerisk egenart, og av strategier for å videreutvikle disse.**

Rikskonsertenes kunstneriske egenart kan karakteriseres gjennom stikkord som kvalitet *musikalsk bredde, nyskapende og formidlingsorientert*.

#### Kvalitet

Kvalitetskravet er ufravikelig uansett sjanger. Det gjelder primært den musikalske kvaliteten, men større vekt blir i dag lagt på kvaliteten i den samlede konsertopplevelse. Denne kan i mange tilfeller styrkes ved at musikken gis en scenisk og/eller visuell dimensjon. Behovet for dette blir ytterligere forsterket nå som konsertene ofte presenteres på større kulturhusscener. Dette stiller større krav til tverrkunstnerisk kompetanse så vel som økonomi. Rikskonsertene knytter til seg slik kompetanse og løser større utfordringer ved å inngå samarbeid med andre kunstinstitusjoner

#### Musikalsk bredde

Rikskonsertene legger vekt på å presentere musikk innenfor et bredt sjanger- og uttrykkspekter. Vår målgruppe er den musikkinteresserte allmennhet så vel som alle barn i grunnskolen. Utgangspunktet

for virksomheten er det store spekteret av musikktradisjoner og -kulturer som har spilt en rolle i norsk kulturhistorie, samt det brede spekteret av musikkformer som betyr noe for dagens publikum. Det legges stor vekt på å formidle musikk som har sine røtter i andre kulturer enn de vestlige, både tradisjonsmusikk og vår egen tids musikkformer.

Rikskonsertene legger særlig vekt på at skolekonsertporteføljen skal være bred og mangfoldig, slik at barna og de unge gis inntrykk av hvordan forskjellige befolkningsgrupper og kulturer uttrykker seg på forskjellige måter innenfor musikkfeltet. Produksjoner skapes både med etnisk norske utøvere som presenterer sin egen tradisjonsmusikk, med utenlandske utøvere fra ulike land i verden, eller i samspill med norske og utenlandske utøvere.

Det faktum at Rikskonsertene håndterer alle sjangere gir Rikskonsertene en unik mulighet til å skape synerger og dialoger på tvers av disse. Oppdragsvirksomhet som gjennomføres for Utenriksdepartementet og NORAD er også en særdeles viktig forutsetning for at det uttrykksmessige mangfoldet sikres en global profil. Denne virksomheten har i 2008 økt markant, og utgjør nå fem prosent av det totale antallet produksjoner som presenteres gjennom skolekonsertordningen.

I 2008 er det gjennom skolekonsertordningen presentert et stort antall produksjoner som har tverrkunstnerisk utgangspunkt. Dans, drama, lys, video, film og sirkuskunst er noen av de kunstuttrykkene som har blitt presentert parallelt og sammen med musikk.

Videreutviklingen av mangfoldet i Norge skjer først og fremst gjennom å identifisere dyktige artister innen ulike musikkulturer, for så å trekke disse inn i produksjonsarbeidet. Rikskonsertene samarbeider også med flerkulturelle nettverk i Norge for å finne frem til nye potensielle utøvergrupper.

Rikskonsertene bidro i 2008 til å gi konsertarrangører og publikum over hele landet et konserttilbud med stor sjangerbredde og høy kunstnerisk kvalitet. Svært mange arrangører, kanskje spesielt kulturhusene, settes gjennom Rikskonsertenes produksjoner i stand til å fremstå med en helhetlig kvalitetsprofil.

### **Skolekonsertordningen**

I 2008 har Rikskonsertene videreutviklet den 20 år gamle satsingen på produksjon og formidling av skolekonserter innen sjangeren *verdensmusikk*. Disse programmene fremføres av både norske utøvere og musikere fra utlandet.

Norske utøvere med innvandrerbakgrunn sto i 2008 for ca. 15 prosent av den totale porteføljen av konserter som vi definerer som mangfoldsprogram (som er ca. 2000 konserter av de totale 9780 konsertene i skolekonsertordningen). I tillegg kommer om lag fem prosent av utøverne i mangfoldsprogrammene direkte fra 03-land i utlandet (ca. 500 konserter).

I 2008 ble det gjennomført et samarbeidsprosjekt med *Oslo kommunale musikk- og kulturskole*. I prosjektet inngikk en del der kulturskolen sørget for oppgradering av elevers kunnskap om bl.a. pakistansk sang, rytmikk og dans, mens de i tillegg fikk møte utøvere og grupper fra Norge og Pakistan som spilte både sammen og hver for seg. Elevenes og de pakistanske og norske utøvernes arbeid ble presentert i familiekonsertform ved flere konserter for fulle hus ved tre grunnskoler i Alna bydel våren 2008. Modellen var meget vellykket, og planlegges videreført i løpet av 2009.

I 2008 har Rikskonsertene utviklet produksjoner med musikere fra India, Pakistan og Palestina, i tillegg til utøvere fra Danmark og Sverige, og formidlet disse på turné i Norge.

I november 2008 ble det avholdt en stor nasjonal konferanse, "Fagarena 2008", for utøvere, samarbeidspartnere i fylkeskommunene, høgskolene/universitetene og andre musikkformidlingsinstitusjoner i Norden. Hovedtemaet var mangfoldet i skolekonsertvirksomheten.

### **Offentlig konsertvirksomhet**

Oslo World Music Festival ble arrangert for 15. gang, og er bedre rustet enn noensinne til å framstå som flaggskipet innen formidling av verdensmusikk i Norge.

Det ble i 2008 igangsatt et pilotprosjekt for å forberede implementeringen av Barnas verdensdager (en del av OWMF) i lokalsamfunn rundt i Norge. Det betyr at vi skaper en overbygning og en ramme for å presentere lokale og regionale flerkulturelle tilbud for barn. Pilotene var meget vellykket. Ambisjonen er en videre utbygging i årene som kommer, bygget på erfaringene fra *Hele Norge synger*.

## Nyskapende virksomhet

Rikskonsertene har i alle år lagt vekt på å samarbeide med unge kunstnere. I løpet av de siste årene har institusjonen, i samarbeid med en rekke musikkfestivaler og -organisasjoner, utviklet omfattende lanseringsprogram. Lanseringsprogrammene, INTRO-programmene, er for unge utøvere innen klassisk musikk, jazz, folkemusikk og pop/rock. I programmene utfordres unge kunstnere til å stå fram med originalitet, dristighet og kreativitet, både i programmering, interpretasjon og formidling.

I arbeidet med å bidra til kunstnerisk nyskaping er dette skilt fra den øvrige turnévirksomheten, og definert som utviklingsprosjekt. Dette er prosjekter som ikke først og fremst har høye publikumstall som hovedmål, men utviklingsdimensjoner hvor vi kan prøve ut nye konsertformater og arenaer og nå nye publikumsgrupper.

*Classic Club* er et utviklingsprosjekt, og har som målsetting å nå nye og yngre publikumsgrupper til den klassiske musikken ved å teste ut alternative arenaer og formidlingsformer. Prosjektet videreføres også våren 2009, og skal evalueres i løpet av 2009.

Rikskonsertene benytter bestillingsverk i arbeidet med å utvikle nye produksjoner innen alle musikksgangere. Ofte representerer Rikskonsertenes bestillinger oppfordringer til å krysse opptrukne grenser mellom sjangere og uttrykksformer.

I 2008 samarbeidet Rikskonsertene med Riksteatret om storsatsingen og nyproduksjonen *Alice*, med Kjersti Alveberg som regissør og koreograf. Forestillingen krysser kunstneriske uttrykk på tvers av etablerte grenser med nyskrevet musikk, dans og dukkespill i levende samspill på scenen. *Alice* ble en helt ny type helaftens forestilling, som ble spilt på 40 steder og sett av 8166 publikummere. *Alice* står som et godt eksempel på at nyproduksjoner også kan nå ut til et stort publikum.

Rikskonsertene har også et ansvar for at publikum får oppleve nyskapende musikkformer og samtidsmusikk. Innenfor dette området er turneene med *Fläskkvartetten* (Sverige), *Yagi-Brötzmänn-Nissen-Love* (improvisasjon/avantgarde) og *SISU spiller Rolf Wallin + Lars Myrvoll* (elektronika/improvisasjon/samtidsmusikk) eksempler på dette.

## Mållrettet formidling

Rikskonsertene legger vekt på å skape produksjoner som er tilrettelagt for bestemte publikumsgrupper. Dette innebærer at konsertformatene, repertoarsammensetningene, presentasjonsformene og kommunikasjonen med publikum spenner over et vidt felt. Det betyr at formidlingsformene er under kontinuerlig utprøving.

Videreutviklingen av formidlingsarbeidet bygger også på dialog, både med kunstnere, konsertarrangører og publikum. På mange måter er dette den mest komplekse siden av Rikskonsertenes virksomhet, siden den omfatter mange aspekter, blant annet kunstneriske, pedagogiske, sosiologiske og økonomiske. Både litteraturen og egne og andres erfaringer tilsier at aktørene i kunstformidlingen lever i en konstant søken etter forståelse av hva som skaper suksess og hva som skaper fiasko på formidlingsfeltet.

Skolekonsertprodusenter i alle fylkene og i Rikskonsertene arbeider tett med turnéleggere og turnékoordinatorer med tanke på å nå fram med rett produksjon til rett målgruppe til rett tid. Produksjonene lages stort sett for barneskolen (1.-7.klasse samlet) og ungdomsskolen (8.-10.klasse samlet) med tilhørende konsertinformasjon og annet materiell. Det blir særlig lagt vekt på sjanger- og programbredde i de 20 konsertene som elevene får oppleve i løpet av grunnskoleårene. Koordinering av dette er en viktig del av programplanleggingen.

Konsertformatet er som oftest skolens gymsal, aula eller lignende, men i økende grad legges konserter til kulturhus, studentklubber og andre arenaer. En får med dette presentert konsertene i et større format, samt i en utvidet ramme for praktisk og teknisk avvikling. Ulike modeller har vært testet ut og er under evaluering av studenter og forskere. Enkelte turneer har skolebesøk i forkant av selve konserten. I den forbindelse har en eller flere musikere gjennomført workshops og forarbeid med elevene. I andre tilfeller kan skolene få ett eller flere heldagsbesøk med innøving og konserter. Dette kan tilsvare to vanlige konsertbesøk fra Rikskonsertenes side.

## Resultatmål 2.2: Utvikle et allsidig repertoar som omfatter både norske og utenlandske samtidsuttrykk

### Resultatindikator 2.2.1: Antall uroppføringer

Følgende tre verk ble innvilget bestillingsverk i 2008 innen kategorien *barn og unge*:

*Pøestøy*, av *Are Lothe Kolbeinsen*. 15 minutter.  
Besetning: Vokal, gitar og elektronikk.

*Pøestøy*, av *Gyrid Nordal Kaldestad*, 15 minutter.  
Besetning: Vokal, gitar og elektronikk.

*SISU i India*, av *Glenn Erik Haugland*, levert til produksjonen SISU I INDIA. Om lag 10 minutter.  
Besetning: Tre slagverkere.

Det ble skrevet ny musikk til to produksjoner i 2008 innen kategorien *offentlige konserter*. Dette gjaldt: *Sverre Indris Joners* musikk og *Claes Olssons* lydkulisser til danse- og konsertforestillingen *@lice*.

*Erlend Skomsvoll* med nykomponert musikk, nyskrevne tekster og levende bilder/animasjoner til konsertforestillingen *Skoms:Min verden*. I tillegg til en landsomfattende turné, ble verket også gitt ut på CD (Grappa) med release i forbindelse med turnépremiere høsten 2008. Prosjektet vil også bli presentert i ulike sammenhenger på bl.a. festivaler i 2009.

### Resultatindikator 2.2.2: Omtale av særskilte tiltak for å utvikle konsertrepertoaret

Rikskonsertene har ikke et eget "konsertrepertoar" på samme måte som et orkester. For de offentlige konserten del handler det om en "tilbudskatalog" av konsertproduksjoner som arrangørene velger ut ifra. Nettopp derfor er det så viktig med den store bredden. For å få et større publikum og for å "sette spor etter oss" arbeider Rikskonsertene systematisk med å utvikle konsepter og opplegg som er forankret i det lokale musikklivet. På denne måten kan vi nå et større publikum, og vi kan samtidig bidra til å utvikle det lokale musikktilbudet. Vi utvikler nå et opplegg i samarbeid med noen fylkeskommuner for å skape flere konsertmuligheter for de mange dyktige utøvere som er på skolekonsertturné for Rikskonsertene. Det skal åpne for at de også kan gi offentlige konserter på kveldstid og på denne måten utvide tilbudet til publikum.

Både arbeidet med å skape programmer for bestemte publikumsgrupper og videreutviklingen av Rikskonsertenes kunstneriske egenart får direkte eller indirekte konsekvenser for virksomhetens programvalg. Det vises i den forbindelse til omtale under resultatindikator 1.2.6 og 2.1.1.

## Hovedmål 3: Målrette virksomheten og utnytte ressursene best mulig

### Resultatmål 3.1: Fastsette mål og utarbeide strategiske planer for kunstnerisk virksomhet og formidling

#### Resultatindikator 3.1.1: Strategiplan rullert for kommende 4 år

Rikskonsertene har utarbeidet følgende overordnede mål og strategiske fokusområder for perioden 2007-2009:

- 1) Kvalitet og mangfold
- 2) Utvikling og fornyelse
- 3) Målrettet og tydelig formidling
- 4) Økt publikumsoppslutning
- 5) Større publikumsmessig bredde
- 6) Helhetlig utvikling av musikklivet i Norge
- 7) Innsats og samarbeid PÅ TVERS av musikalske, administrative, institusjonelle, kulturelle forvaltningsmessige og geografiske grenser og skillelinjer.

Visjon:

*Rikskonsertene berører, overrasker og begeistrer*



Virksomhetsidé:

*Rikskonsertene skal skape og tilrettelegge for fellesopplevelser av musikk og kunst i hele landet og internasjonalt. Gjennom kvalitet, bredde, samarbeid og nyskapende formidlingsformer skal Rikskonsertene være et kraftsentrum i norsk musikk- og kulturliv.*

### **Resultatindikator 3.1.2: Redegjøre for de tiltak som er iverksatt for å nå målene i strategiplanen**

#### **Innsats PÅ TVERS**

Rikskonsertene legger til grunn at retningen for alle deler av Rikskonsertenes virksomhet skal være PÅ TVERS: På tvers av musikalske sjangere og kunstarter, på tvers av generasjoner, på tvers av fylkes- og nasjonsgrenser, kulturelle uttrykk og institusjonelle skillelinjer. Bare slik kan Rikskonsertene bli det nasjonale musikklivets public service-institusjon som bringer ut det beste og gjør det tilgjengelig. Dette gjelder utviklingen av Rikskonsertene som organisasjon så vel som vårt forhold til omverdenen.

#### **Offentlig konsertvirksomhet**

Strategi:

- Styrke konserttilbudet til våre arrangørnettverk
- Videreutvikle strategier for markedsføring og profilering
- Utvikle og introdusere nye konsertformer
- Mobilisere kunstnerisk tilleggskompetanse
- Styrke samarbeidet med utøvere og deres institusjoner/organisasjoner

Den grunnleggende utfordringen innenfor den offentlige konsertvirksomheten er at vi innenfor tilgjengelige ressurser har begrenset mulighet for å imøtekomme etterspørselen fra publikum, arrangører og utøvere om et større og mer variert tilbud. Det er derfor knyttet bekymring til at den eneste måten å opprettholde dette tilbudet på er å stadig krympe formatene (mindre besetninger, lengre mellom storsatsingene) og redusere andelen av internasjonale toppartister. Alternativet er å redusere antall konsertproduksjoner, hvilket vil ramme den musikalske bredden i tilbudet, sterkt.

Samarbeidet med arrangører og spillesteder styrkes stadig både i den løpende planleggingen og gjennom faglige samlinger, ikke minst gjennom vår årlige arrangørkonferanse. I 2008 etablerte vi i tillegg til denne et programslipp i september for å gi arrangørene bedre innsikt i de produksjonene de skal formidle og markedsføre til publikum i sine lokalmiljøer. Dette ble meget godt mottatt blant arrangørene og vil bli videreført som et årlig tiltak.

I 2008 er det gjennomført evaluering av samtlige offentlige turneer, hvor både arrangører og utøvere gir Rikskonsertene tilbakemeldinger på planlegging og gjennomføring av de enkelte turneer og konserter. Dette gir nyttige og viktige innspill og korrigeringer for å øke kvaliteten i planlegging og gjennomføring av konsertvirksomheten.

Gjennom *Hele Norge Synger* har Rikskonsertene nådd ut til et større og bredere publikum, hvor lokal forankring og deltagelse har vært et av suksesskriteriene. Erfaringene brukes nå i forbindelse med en rekke nye prosjekt.

I jubileumsåret 2008 var turneen *Arvefølge*, med Arve Tellefsen og unge talenter. Dette ble en stor suksess, og satte publikumsrekord med 11 000 besøkende fordelt på 35 konserter. I tillegg til en kjent og kjær utøver, bidro ikke minst samarbeid og involvering av kulturskolene lokalt til at dette ble den største publikumssuksessen i Rikskonsertenes historie.

I jubileumsåret turnerte Rikskonsertene også bestillingsverkene *Sagn* (Vossajazz 1990) og *Arv* (Festspillene i Bergen 1993), skrevet og fremført av Arild Andersen og Kirsten Bråten Berg og et knippe utøvere samlet under navnet *Sagn & Arv 2008* på en omfattende turné høsten 2008.

I samarbeid med *Josefine Viseklubb* har Rikskonsertene bidratt til å sette visen og norske sangtekster på plakaten i 2007 og 2008, under paraplyen "Viseveteran møter fersking". Som en del av mangfoldssatsningen gjennomførte Rikskonsertene en omfattende turné med Veronica og Elias Akselsen som presenterte de reisendes dramatiske historie og sterke musikalske arv.

Rikskonsertene markerte 100-årsjubileet til Geirr Tveitt og Olav H. Hauge med forestillingen *Tid å hausta inn*, med *Håvard Gimse*, *Hildegunn Riise* og *Lars Klevstrand*. Turneen ble gjennomført i samarbeid med Hauge-Tveitt-jubileet 2008.

Rikskonsertene har inngått et 3-årig sponsorsamarbeid med *Statnett*, som gir Rikskonsertene muligheter til å presentere internasjonalt anerkjente band og utøver et utvalg studentscener. Statnetts formål med samarbeidet er å rekruttere nye medarbeidere gjennom studentmiljøene. I 2008 var *Superfamily* og *The Disciplines* på turné.

*Oslo World Music Festival* hadde i 2008 "Grenser" som tema, og 250 artister fra 20 land sto på ulike scener i Oslo i fem dager med et samlet besøk på 13 100, som er ny publikumsrekord. Mediedekningen var stor, og avviklingen var svært vellykket. Rikskonsertene har gjennomført en gjennomgripende fornyelse av hele planleggingsapparatet, som nå er bedre rustet enn noensinne til å videreutvikle festivalen. Festivalen har blitt en viktig aktør både nasjonalt og internasjonalt, siden den bringer det beste, det mest nyskapende og samtidig de tradisjonelle skattene innenfor verdensmusikken til Norge. Festivalen har blitt et ressurscenter for andre norske festivaler, konsertarrangører og formidlere av verdensmusikk. Festivalen gjennomføres med betydelige økonomiske bidrag fra Oslo kommune og Utenriksdepartementet. I tillegg til dette har vi to viktige mediepartnere i *Dagsavisen* og *NRK P2*. Festivalen er også en viktig bidragsyter til European Forum of Worldwide Festivals.

Antall betalende tilhørere på de offentlige turneene/konsertene (inkl. Oslo World Music Festival) var på 58 000 besøkende, fordelt på 320 konserter (endelig tall kommer når statistikken er ferdig), som er på samme nivå som rekordåret i 2007. Det er imidlertid viktig å fremheve de ca. 18 000 små og store som tok aktiv del i ulike arrangementer i forbindelse med Hele Norge Synger. I tråd med målsettingene for virksomheten er det gjennomgående gjennomført lengre turneer per produksjon enn tidligere.

### **Skolekonsertene**

Strategi:

- Utvikle skolekonsertordningens kvalitet og mangfold
- Kvalitetssikre ordningens gjennomføring og utvikling i alle ledd
- Arbeide for å sikre skolekonsertenes forankring på skolen
- Videreutvikle og synliggjøre Ressurs og utviklingscenterets oppgaver
- Videreutvikle Rikskonsertenes rolle som hovedaktør i DKS
- Differensiere tilbudet gjennom ulike samarbeidsmodeller

Gjennom St.meld. nr. 8 (2007-2008) Kulturell skolesekk for framtida, er Rikskonsertenes rolle blitt tydeliggjort som en hovedaktør i Den kulturelle skolesekken.

Turnélegging av alle skolekonsertene er overført til fylkeskommunene fra fylkesmannen fra og med høstsemesteret 2007. Dette har gjort det mulig å utvikle en mer effektiv kommunikasjon i forbindelse med programplanleggingen.

Regionsamlinger knyttet til programkoordinering og faglig samarbeid mellom Rikskonsertene og de respektive fylkeskommunene er gjennomført. To fagsamlinger for samarbeidspartnere i fylkene har hatt god deltakelse: En relatert til skolekonsertene ("Mangfold i skolekonsertvirksomheten"), og en til konserter for barn i førskolealder ("Undring 2") (se resultatindikator 1.2.6).

Prosjektet "Elever som arrangører" er videreført i nye fylker (se resultatindikator 1.2.6).

Rikskonsertenes programråd for skolekonserter ble evaluert høsten 2007 for å styrke kvalitetssikringen av tilbakerapporteringen av alle nye skolekonsertproduksjoner. Den nye strukturen for programrådet ble implementert våren 2008, og har vist seg både effektiv og utviklende for hele ordningen. Flere fylkesprodusenter og utøvere har benyttet anledningen til å delta som observatører ved programrådsmøtene.

Rikskonsertene har etablert et nettverk med 14 deltagende høyskoler og universiteter over hele landet som utdanner lærere og musikere. I samarbeid med de aktuelle fylkeskommunene tilbyr høyskolene/universitetene et dagsbesøk to ganger i året, der en musikergruppe presenterer en skolekonsert og bidrar i faglige drøftinger med Rikskonsertene/ fylkeskommunene til stede.

Høgskolesamarbeidet har hittil ført til fem student- og forskningsoppgaver som relateres til Rikskonsertenes skolekonsertvirksomhet, og flere er under arbeid.

Det er tatt initiativ til at høgskolene/universitetene kan fokusere på Rikskonsertenes virksomhet gjennom studentenes arbeid (masteroppgaver, bacheloroppgaver og lignende) og personalets FoU-arbeid (samarbeidsprosjekter, oppdragsforskning). Rikskonsertene har i 2008 deltatt i den formelle iverksettingen av Nasjonalt nettverk for aktører i Den kulturelle skolesekken.

Rikskonsertene har i 2008 hatt hovedansvar for opprettelsen av en mengde nettverk: En nasjonal skolekonsertsamling (fagsamling), en nasjonal samling for høgskoler (musikk), en nasjonal samling for musikk i barnehagen, fem regionale samlinger for skolekonsertpersonell, en nordisk samling av søsterorganisasjoner, og et nettverk for profesjonelle symfoniorkestre og militærkorps.

Ressurs- og utviklingscenteret ved Konsertavdelingen barn og unge har tatt initiativ til prosjektet *Bruk konserten!*. *Bruk konserten!* er en praktisk inspirasjonsbok om samspillet mellom opplevelse og læring, mellom kunst og pedagogikk, og mellom skole og kultur. Boken tar for seg kulturopplevelsens læringspotensial, og målgruppen for boken er lærere, produsenter som arbeider med skolekonserter, og lærerstudenter ved høgskoler og universiteter. Boken skal gi skolen en bedre forståelse for hvordan konserten kan integreres i skolens virksomhet, og se på hvordan konsertopplevelsen også kan styrke innlæringen og forståelsen av andre fag enn musikk. *Bruk konserten!* inneholder en idébank med metodiske opplegg forankret i Kunnskapsløftet, og en artikkelsamling hvor tekstene er skrevet av ulike aktører som arbeider med kultur og skole, fra rektor og musiker, til studenter og produsent. Boken gis ut i begynnelsen av 2009.

Rikskonsertene flyttet i 2008 hele Trondheim symfoniorkester til Ålesund der de i løpet av fire dager hadde 110 (!) skolebesøk og 9 konserter der bl.a. lokal solist medvirket.

Rikskonsertene tok i 2008 initiativ til å gjenoppta sin rolle som nav for et nasjonalt orkesternetttverk for profesjonelle symfoniorkestre og musikkorps i landet. Fokuset for nettverkets arbeid er musikkaktiviteter som retter seg mot barn og unge. En første samling ble arrangert i desember 2008 med representanter fra ni orkestre og korps.

### **Skolekonserter/utlandsvirksomhet**

Utlandsvirksomheten innenfor skolekonserterne har økt markant. Gjennom det internasjonale arbeidet har Rikskonsertenes kompetanse blitt vesentlig styrket innenfor dette område, i tillegg til at man fått ett stort kontaktnett også internasjonalt. Interessen fra flere land for å utvide samarbeidet er stor. Flere land ønsker å bruke de norske skolekonserterne som en modell for egne satsingsprosjekter. Det er i 2008 igangsatt samarbeid med enkelte fylkeskommuner (Akershus, Hordaland) om medvirkning i prosjekter i utlandet, og målet er å spre denne kompetansen videre til flere fylker i 2009 (bl.a. Rogaland).

Rikskonsertene har i 2008 hatt følgende turneer i utlandet med målgruppen barn og unge:

- 3 turneer til India (*SISU, 3 trompeter og 7 winds*).
- 3 grupper til Kina (*D'Sound, Odd Nordstoga og A beautiful space between*). Disse utøverne holdt også workshops, samt ga to offentlige konserter
- 1 gruppe til Palestina (*Harald Skullerud og Per Willy Aaserud*).

Det er en økende interesse for den norske skolekonsertmodellen. Som en konsekvens av dette ble i 2008 tematikken "Hvordan lage gode musikkpresentasjoner for barn" presentert i workshop eller symposium utenfor Norge i følgende land:

- I Palestina, i arbeid med 8 musikere
- I Kina (ved Shanghai Conservatory of Music), med representanter fra Rikskonsertene og fra Akershus og Hordaland fylkeskommuner
- I India, for musikkorganisasjonen Spic Macay
- Som deltakere i Jeunesses Musicales working group for Young Audiences

I India har Rikskonsertenes produsenter arbeidet med rundt 25 musikere som kan være aktuelle for framtidig samarbeid. I Kina er det opprettet kontakter med 25 utøvere.

Rikskonsertene har, som medlem av den norske organisasjonen Musikk og ungdom (Jeunesses Musicales i Norge), blitt valgt inn som medlem i en arbeidsgruppe som arbeider for profesjonalisering av skolekonserter i verden. Arbeidsgruppen er en del av Jeunesses Musicales Internationals arbeid.

Ressurs- og utviklingscenteret er en integrert del av virksomheten i Konsertavdeling barn og unge, og alle i avdelingen har i varierende grad deltatt i utviklingsarbeid. De ovenstående oppgavene som har et utviklingsaspekt ligger innenfor senterets ansvarsoppgaver. Fokus har vært på formidling, kompetanseutvikling, nettverksbygging, evaluering, kartlegging og nyskaping. Ressurs- og utviklingscenterets virksomhet utvikles og drives i samarbeid med fylkeskommuner og eksterne instanser og organisasjoner.

### **Internasjonal virksomhet**

I 2008 ble det gjennomført i alt 104 konserter i våre samarbeidsland med et samlet publikumsbesøk på 56 990.

Samarbeidet med Utenriksdepartementet (UD) og NORAD styrkes kontinuerlig. I 2004 ble det inngått en rammeavtale om samarbeid med NORAD. I 2005 inngikk vi en samarbeidsavtale med UD om rådgivning og musikk samarbeid med utviklingsland, og i 2006 inngikk Rikskonsertene en avtale med UD knyttet til representasjonsoppdrag i inn- og utland.

I 2008 ble de langsiktige samarbeidsprosjektene med Sør-Afrika og India besluttet videreført i henholdsvis 3 og 5 år med styrket økonomi på bakgrunn av den eksterne evalueringen som fant sted i 2007.

En midtveisgjennomgang av Musikk samarbeidet med Nepal ble gjennomført på slutten av 2008.

Rikskonsertene utførte dessuten en kartlegging av et mulig langsiktig musikk samarbeid med Sri Lanka etter anmodning fra Den norske ambassaden i Colombo.

I Kina gjennomførte Rikskonsertene igjen en "Sino – Norwegian Music Week for Youth" under Shanghai International Arts Festival, som er Kinas største festival. I samarbeid med Akershus og Hordaland fylkeskommuner fikk mer enn 7 000 kinesiske skolebarn igjen oppleve norske skolekonserter med Odd Nordstoga, D`Sound og INTRO-musikere. Dessuten bidro Rikskonsertene igjen til gjennomføringen NO+CH, en kinesisk- nordisk musikkfestival for utøvere innen jazz, elektronika og DJ-virksomhet i de tre største kinesiske byene.

Som et ledd i rådgivningsarbeidet for UD arrangerte Rikskonsertene også i 2008 et stort møte med en rekke norske aktører innen musikkutdanning og konsertformidling som operer prosjekter i 03-land med tanke på koordinering og innspill til UD om framtidige prioriteringer.

### **Synlighet og profilering**

I Rikskonsertenes virksomhetsplan for 2008 ble det lagt opp til at virksomheten skulle nå sine mål gjennom en satsing på økt profilering av organisasjonen og dens virke gjennom målrettet kommunikasjon, pressearbeid og markedsføring.

- RiksAvisen var et jubileumstiltak som profilerte både organisasjonen og dens historie, virke og sesonger. Avisen kom ut to ganger i 2008, og synliggjorde både 40-årsjubileet og Rikskonsertenes daglige virke overfor definerte målgrupper. RiksAvisen videreføres i 2009
- Webutvikling: [www.rikskonsertene.no](http://www.rikskonsertene.no) og undersider til disse ble endret innen design, publiseringsverktøy, brukervennlighet og oppfølgingsrutiner
- Organisatorisk satsing på OWMF, som ga synlige resultater innen synliggjøring, profilering, samarbeidsrelasjoner og publikumstall.
- Gjennomførte organisatorisk og budsjettmessig grep i forhold til differensiering av ressurser for markedsføring av den offentlige virksomheten
- Styrket kommunikasjon med fylkene om musikk for barn i førskolealder gjennom barnehagekonferansene *Undring I* og *II*
- Målrettet pressetiltak for å sette fokus på musikk for barn i førskolealder
- Planmessig og målrettet profileringsarbeid for den internasjonale virksomheten, i tråd med vedtatt informasjonsstrategi

- Større satsing på kommersiell oppmerksomhet, for eksempel gjennom sponsorsamarbeid og annonsering
- Oppfølging av pressetiltak for skolekonsertene, spesielt i forhold til nye produksjoner

### **Resultatmål 3.2: Sikre god ressursutnyttelse**

#### **Resultatindikator 3.2.1: Omtale av tiltak for å sikre god ressursutnyttelse**

Etter at avtalen for utvikling av en ny IKT-totalarkitektur ble terminert i 2007, har Rikskonsertene brukt 2008 på en trinnvis prosess med implementering av nye systemer, med fokus på økt utnyttelse av disse. IKT-investeringer prioriteres i forhold til effektivitet og nytte.

På økonomiområdet har Rikskonsertene i 2008 styrket båndene til Senter for statlig økonomistyring (SSØ). SSØ har bistått virksomheten i innføring av elektronisk fakturabehandling. Dette har gitt en sikrere og mer effektiv fakturabehandling. I tillegg er regnskapssystemet oppgradert. Dette for å kunne ta i bruk nye moduler etter hvert som disse er tilgjengelig for statlige virksomheter gjennom SSØ. I tiden framover vil fokus være knyttet til effektivisering av plan- og budsjettprosessen, samt prosessen ved anskaffelser (e-handel).

Rikskonsertene startet i 2008 opplæring av medarbeidere i prosjekt som arbeidsform for gjennom dette å bedre kunne utnytte personressursene på tvers av avdelingene. Det ble samtidig arbeidet med oppgradering av arkiv- og saksbehandlingssystemet slik at dette kan være et anvendelig system ved prosjektarbeid.

#### **Resultatindikator 3.2.2: Resultat av effektivitetstiltak i drift og produksjon, herunder kvalitetsforbedringer og kostnadsbesparelser**

Rikskonsertene vurderer fortløpende interne retningslinjer og rutiner med tanke på en mest mulig kvalitativ og kostnadseffektiv organisering. I 2008 er det spesielt arbeidet med strukturen i forhold til regelverket for offentlige anskaffelser der en har søkt å se dette i et lengre perspektiv. Ved inngåelse av nye innkjøpsavtaler vil det bl.a. bli lagt vekt på at avtalene på sikt legger til rette for bruk av e-handel.

Hovedprinsippene som er ment å sikre effektivisering av Rikskonsertene kan oppsummeres kort som følgende:

- Klare retningslinjer og rutiner for alle deler av virksomheten
- Økt ressursutnyttelse internt gjennom utnyttelse av personalressursene på tvers i organisasjonen
- Utnytte konkurransen i leverandørmarkedet til det beste for Rikskonsertene

Det vises også til omtalen som er gitt under resultatindikator 3.2.1.

## Internasjonal virksomhet 2008 – oversikt over aktivitet

### Sør-Afrika

Et 7-årig samarbeid med National Arts Council i Sør-Afrika ble avsluttet i 2007. Dette er nå besluttet videreført i tre nye år, 2008-2010, og kontrakt ble inngått mellom ambassaden i Pretoria, National Arts Council og Rikskonsertene.

Programmet (Mmino) har gitt støtte til en rekke musikkaktiviteter innen feltene opplæring og utveksling. Flere norske institusjoner har knyttet kontakter med tilsvarende organisasjoner i Sør-Afrika, eller bygget videre på allerede etablerte kontakter. For eksempel har Den Norske Opera fortsatt sitt samarbeid med Cape Town Opera med bl.a. et vellykket gjestespill i Oslo med deres versjon av "Show Boat". Også Norges musikkhøgskole, jazzlinjen, har inngått samarbeidsavtale med University of Cape Town; African History Week, en urban kulturfestival med fokus på Afrika, har gjennomført "artist in residence"-programmer med kunstnere fra Sør-Afrika, og Nordic Black Theatre har startet et produksjonssamarbeid med organisasjonen Bridge the Gap, med støtte fra Mmino-programmet.

### SADC-land

Rikskonsertene etablerte i 2004 et 5-årig samarbeid med PASMAE (Pan African Society for Musical Arts Education) om styrking av afrikansk tradisjonell musikk og dans i skoleundervisning i Mosambik, Zambia, Swaziland, Malawi, Botswana og Namibia.

Mye av virksomheten i 2008 ble lagt ut til de deltakende landene for å komme nærmere brukerne og gi flere muligheter til å delta. Det ble avholdt en ny SADC-festival i Gaborone i Botswana for barn og lærere fra deltakende programland, og en gruppe barn og ungdom deltok ved den nyetablerte International Folk Music Festival i Kathmandu. Det utarbeides fortsatt pedagogisk materiell, og det utgis lærebøker om bruk av afrikansk tradisjonell musikk og dans i undervisningen. I 2008 har det vært arbeidet mye med å knytte allianser til DBSA (Development Bank of Southern Africa) og University of Pretoria for samlet å kunne tilby kompetansegivende etterutdanning i tradisjonell afrikansk musikk og dans for lærere i de deltakende SADC-land, og samtidig invitere de deltakende lands undervisningsmyndigheter til mer forpliktende deltakelse.

### India

Rikskonsertene inngikk i 2002 en rammeavtale med UD om et 3-årig musikk samarbeid mellom India og Norge innen feltene jazz, rock, skolekonserter og masterclasses. Avtalen ble i 2005 fornyet med tre år, og ble evaluert i regi av Norad høsten 2007. Evalueringen var positiv, og Rikskonsertene har inngått ny avtale med ambassaden i Delhi om et utvidet musikk samarbeid i perioden 2008-2012. Rikskonsertene arbeider med å inkludere andre norske musikkorganisasjoner i samarbeidet, og er bl.a. i forhandlinger med Rogaland fylkeskommune om deltakelse.

Avtalen har bidratt til gjensidig kulturforståelse mellom de to landene, og en rekke utvekslingsprosjekter har funnet sted. Musikk samarbeidet inngår som en del av UD's India-strategi for å styrke relasjonene mellom India og Norge.

Blant aktivitetene bør nevnes norsk deltakelse av gruppa Hot Club de Norvège ved jazzfestivalen Jazz Utsav i Delhi, og metallbandet Satyricons deltakelse ved The Great Indian Rock Festival i fire indiske byer, herunder Delhi og Mumbai.

Samarbeidet med organisasjonen Spic Macay, som driver skolekonsertvirksomhet i India, er blitt ytterligere styrket, og titusener av barn i India og Norge fikk oppleve de respektive lands musikk gjennom skolekonsertsamarbeidet. Gruppa Sisu og produksjonene "Tre trompeter" og "Seven Winds" med Unni Løvlid, Rolf-Erik Nystrøm og Becaye Aw sto for de norske innslagene.

### Palestina

Musikk samarbeidet mellom Palestina og Norge (Bidayat) ble forlenget til 2010 med fokus på kompetanseoppbygging, etablering og prøvedrift av ressurscenter, konsert-/formidlingsvirksomhet og utvikling og produksjon av læremidler. Det lages også læreplaner i musikk for grunnskolen i samarbeid med Ministry of Education i Ramallah.

Hovedvirksomheten foregår lokalt under ledelse av organisasjonen Sabreen, og målet er å sette allmennlærere i stand til å bruke musikk i sin undervisning. Det utarbeides læremidler, og undervisningsministeriet har inkludert musikk i grunnskolens læreplaner. Det er også opprettet lokale musikk sentra som gir musikkaktiviteter til barn og ungdom etter skoletid. Det er opprettet

skolekonsertvirksomhet i skolene, og dessuten deltar palestinske musikere jevnlig på skolekonsertturneer i Norge sammen med norske musikere. Norske spesialister har i 2008 gitt flere workshops i Bethlehem for deltakende lærere og musikere.

Rikskonsertene har også invitert palestinske musikere til deltakelse i Rikskonsertenes skolekonsertvirksomhet med presentasjon av arabisk musikk. I samarbeid med Høgskolen i Oslo inviterte Rikskonsertene representanter fra organisasjonen Sabreen til Oslo for å diskutere muligheten for å opprette en utdanning for musikk lærere i Palestina.

#### Nepal

Et femårig musikk samarbeid mellom Norge og Nepal ble igangsatt høsten 2004. Music Nepal og Rikskonsertene er samarbeidspartnere. Rikskonsertene har dessuten inngått en samarbeidsavtale med Universitetet i Agder om bistand til oppbygging av en musikk skole i Katmandu. Hovedsatsningene i samarbeidet er etablering av en musikk skole, innsamling og dokumentasjon, digitalisering og formidling, internasjonalisering og utveksling.

Hovedaktivitetene har vært etableringen av musikk skolen i Katmandu som flyttet inn i nytt bygg forrige år. Skolen gir undervisning i både nepalesisk musikk og vestlig rytmisk musikk, og mellom 300 og 400 elever deltar i undervisningen. Universitetet i Agder har vært vertskap for lærere fra musikk skolen for å styrke deres kompetanse på musikk skoledrift. Gruppene Sisu og HotClub de Norvège ga konserter i Katmandu, og holdt også workshops ved musikk skolen. Dessuten deltok Unni Løvlid, Rolf-Erik Nystrøm, Becaye Aw og INTRO-folk-musikeren Benedicte Maurseth ved International Folk Music Festival i Kathmandu.

Det har vært avholdt en såkalt "Mid term review" av eksterne konsulenter i 2008, og det er inngått avtale med Fredskorpset om ett års deltakelse i programmet.

#### Pakistan

I 2006 ble det inngått en treårig avtale om kulturutveksling mellom Pakistan og Norge, der Riksantikvaren er den norske koordinatoren. Rikskonsertene har ansvaret for musikk delen i samarbeid med Lok Virsa i Islamabad. Folkemusikk og skolekonserter utgjør hoveddelene.

Tre pakistanske folkemusikere ga en rekke skolekonserter med programmet "Punjabi" for ca. 3000 skolebarn ved skoler i Alna bydel i Oslo. I tillegg fikk Oslo besøk av en pakistansk delegasjon under ledelse av direktøren for Lok Virsa (*Uxi Mufti*).

På grunn av den ustabile politiske situasjonen i Pakistan ble det besluttet ikke å gjennomføre høstens planlagte aktiviteter i Pakistan.

#### Kina

Rikskonsertene gjennomførte igjen en "Sino – Norwegian Music Week for Youth" under Shanghai International Arts Festival, som er Kinas største festival. I samarbeid med Akershus og Hordaland fylkeskommuner fikk mer enn 7 000 kinesiske skolebarn igjen oppleve norske skolekonserter med Odd Nordstoga, D'Sound og INTRO-musikere. Dessuten bidro Rikskonsertene igjen til gjennomføringen NO+CH, en kinesisk-nordisk musikk festival for utøvere innen jazz, elektronika og DJ-virksomhet i de tre største kinesiske byene.

#### Egypt

Rikskonsertene utførte høsten 2006 et researchoppdrag for å kartlegge mulighetene for et musikk samarbeid mellom Egypt og Norge på oppdrag fra Midt-Østen-seksjonen i UD. På denne bakgrunn anmodet UDs Midt-Østen-seksjon Rikskonsertene om å skissere et opplegg for et seminar om musikkformidling til barn og unge i Egypt med deltakelse også fra Palestina.

I 2008 ble planer for seminar, workshops og konsertinnhold utarbeidet. Etter planen skulle samarbeidspartnere inviteres til seminar i november, men dette ble av ulike årsaker avlyst.

#### Sri Lanka

På oppdrag fra den norske ambassaden i Colombo utførte Rikskonsertene i løpet av 2008 et researchoppdrag for å kartlegge mulighetene for et langsiktig musikk samarbeid med Sri Lanka. På bakgrunn av den utarbeidede rapporten har ambassaden lagt inn et musikk samarbeid i sin virksomhetsplan for 2009.

#### Europalansering jazzmusikere

Norwegian Jazz Launch (NJL) er et treårig lanseringsprogram for den nye generasjonen jazzmusikere. Prosjektet er et samarbeid mellom Rikskonsertene, Vestnorsk Jazzsenter og Norsk jazzforum. NJL startet

opp i 2003 som en treårig avtale, og ble deretter forlenget med perioden 2007 til 2009. Lanseringsprogrammet er i sin helhet finansiert av UD.

I perioden 2004-2006 hadde Rikskonsertene det administrative hovedansvaret for ordningen (budsjett og skriftlig rapportering til UD). Fra 2007-2009 har Norsk jazzforum overtatt denne rollen.

For perioden 2007-2008 ble følgende artister valgt ut i programmet:  
Kristin Asbjørnsen, Morten Qvenild, Solveig Sletthjell og Eldbjørg Raknes.

#### INTRO-lansering i utlandet

Rikskonsertene samarbeider med UD og Norsk musikkinformasjon (MIC) om et treårig lanseringsprosjekt (høsten 2006 – våren 2009) av våre INTRO-artister i Europa. Lanseringen skjer i samarbeid med en rekke av våre internasjonale kontakter og samarbeidspartnere. Prosjekter omfatter også lansering av INTRO-komponist, som håndteres av MIC. I 2008 har følgende gjennomført konserter i utlandet gjennom denne ordningen:

*Benedicte Maurseth (INTRO-folk)* deltok på showcases på Association of Performing Arts Presenters i New York, og solokonserter/workshops på festivaler i Canada, Vermont og Bangor i USA. Dessuten deltok hun på International Folk Music Festival i Kathmandu, Nepal.

*Puma* gjennomførte 30 konserter på turné i Europa sommeren 2008 (i programmet Jazzintro).

*Caroline Eidsten Dahl* ga to konserter med Kreml Kammerorkester i Kreml (gjennom INTRO-*klassisk*).

*Kristian Lindberg* opptrådte i Warszawa i forbindelse med lanseringen av det nye kulturutvekslingsfondet med Polen.

*Fredrik Schøyen Sjølin* presenterte seg gjennom en showcase ved IAMA-konferansen (International Artist Managers' Association) i Berlin, og var solist med Collegium Instrumentale Brugense ved to konserter i Belgia.

*Caroline Eidsten Dahl, Anders Kjellberg Nilsson* og *Fredrik Schøyen Sjølin* hadde diverse opptredener i Shanghai, Kina, i november.

#### Talent 2008

Rikskonsertene og Førde Internasjonale Folkemusikkfestival har siden 1995 gjennomført et flerkulturelt musikkprosjekt – TALENT – for unge musikalske talenter fra ulike land under den årlige folkemusikkfestivalen i Førde med et påfølgende returbesøk til et av landene som har deltakere i prosjektet. Til Talent 08 møttes ni musikere fra Egypt, Palestina og Norge, og returbesøket blir arrangert i Kairo i februar 2009.

#### Oppdrag i forbindelse med Regjeringens representasjonsoppgaver

Rikskonsertene har utført rådgivingsoppdrag og praktisk gjennomføring av en rekke musikkinnslag ved statsbesøk i Norge, bl.a. ved besøk av statsoverhodene fra Vietnam.

På oppdrag fra Kunnskapsdepartementet og Utenriksdepartementet hadde Rikskonsertene ansvaret for åpningsseremonien ved UNESCOs høynivåmøte i Oslo i desember 2008.

Rikskonsertene arrangerer på oppdrag fra UD et årlig møte mellom norske aktører innen internasjonalt musikk samarbeid. I 2008 var 24 aktører invitert til dette møtet for utveksling av informasjon og erfaringer på feltet.