

ÅRSRAPPORT
2008

NORGES NASJONALE KOMPANI
FOR SAMTIDSDANS

**CARTE
BLANCHE**



ÅRSRAPPORT 2008

INNHOLD

Omtale av kunstneriske mål, frem til 1.8.	2
Rapport for august - desember	3
Bemanning Carte Blanche AS	4
Carte Blanche Produksjoner	6
Samarbeidsproduksjoner	8
Publikumsstatistikk	10
Styrets beretning	12
Årsregnskap	14
Noter til årsregnskapet	16
Revisjonsberetning	23

OMTALE AV KUNSTNERISKE MÅL 2008, FREM TIL 1.8.

VESLE EINSTEINS JULEØNSKE

Året startet med et gjestespill i Tromsø under Nordlysfestivalen hvor vi viste den populære barneforestillingen ”Vesle Einsteins juleønske” tre ganger i Tromsø Kulturhus, bl.a. i samarbeid med Den Kulturelle Skolesekken. Denne prisnominerte barneforestillingen er dermed vist over to år i Bergen, Haugesund, Sandnes og Tromsø, til sammen 21 ganger for totalt 6194 publikummere. Det pedagogiske prosjektet med DKS knyttet til oppsetningen har totalt inkludert 750 barn fra 3. og 4. klassetrinn.

DOBBELT NORSK

Den 28. februar hadde Carte Blanche årets første urpremiere i Bergen, dobbelforestillingen ”Dobbelt Norsk” med verk av de unge, norske koreografene Eva-Cecilie Richardsen og Alan Lucien Øyen. Førstnevnte med sitt tredje verk for kompaniet, den siste debuterende i CB-sammenheng. I lys av at den ”koreografiske stammen” i kompaniets repertoar har vært relativt stabil med et bevisst begrenset utvalg koreografer i de siste årene, var det for meg viktig å slippe til unge Alan Øyen, tidligere danser i kompaniet. Denne muligheten ga koreografen sjansen til å jobbe med en større besetning enn produksjoner med hans eget kompani tillater.

”Dobbelt Norsk” ble også vist to ganger for fulle hus i Oslo i det nyåpnede Dansens Hus.

Forestillingen fikk blandet mottakelse og slet også med publikumstallene i Bergen. Imidlertid anser jeg det viktig også å gjøre produksjoner som ikke nødvendigvis treffer et stort publikum hver gang. Denne risikoen er en naturlig del av vår virksomhet som nyskapende teater for samtidsdans, og jeg har ansett det som viktig å ha økonomisk rom for å kunne ta sjanser uten å lykkes kommersielt med enhver produksjon. De kunstneriske erfaringene gjort ved denne anledningen har vært svært verdifulle for kompaniets videre valg og utvikling.

AMBRA

Neste forestilling derimot, ble en ubetinget publikumsfulltreffer. Det spennende samarbeidsprosjektet med Islands Nasjonalballett, ”Ambra”, hadde sin premiere under Reykjavik Arts Festival den 23. mai og fortsatte til Festspillene i Bergen etter totalt tre visninger på Island. Forestillingen var koreografert av nestoren innen norsk samtidsdans, Ina Christel Johannessen. Hun ble senere belønnet med Kritikerprisen for ”Ambra”, en velfortjent og betimelig heder til en sterk dansekunstner som ikke alltid har vunnet kritikernes gunst i sitt grensesprengende arbeid, men som alltid har hatt stor og avgjørende betydning for Carte Blanches kunstneriske utvikling som kompani.

Etter godt publikumsbesøk i Reykjavik var det knyttet stor spenning til om det ville la seg gjøre å fylle den store Grieghallen to kvelder mot slutten av Festspillene. Men etter et iherdig salgsarbeid og stor medieinteresse var det gledelig å se Grieghallen nesten fullsatt begge kvelder med stående ovasjoner. Forestillingen ble av norske kritikere omtalt bl.a. som ”monumental” og ”intens, sterk og insisterende vakker”, mens islandske kritikere opplevde den som mer uvant i form, men fabelaktig danset. ”Ambra” viste seg å bli blant Festspillenes absolutte publikumsvinnere dette året. Den ble senere også vist tre ganger i Bærum Kulturhus i september med svært godt besøk.

De kunstneriske erfaringene fra samarbeidsprosjektet var også interessante, det var ikke uten utfordringer når ulike kunstnerviljer skulle møtes og forskjellige kompanikulturer skulle forenes i felles arbeid. Men alle problemer ble etter stor innsats fra alle parter overvunnet, og det var gledelig å se hvor godt de to dansergruppene på totalt 21 dansere samarbeidet. Det er å håpe at dagens prekære, økonomiske situasjon på Island ikke skal begrense forestillingens fremtidige potensial, og at ”Ambra” vil kunne etterkomme den interesse den ble vist fra internasjonale presentører etter Bergenspremierer. Konseptet med to nordiske kompanier sammen på scenen er tydelig attraktivt, selv om dette selvsagt også representerer et større økonomisk løft.

”Ambra” markerte undertegnedes avgang som teatersjef for Carte Blanche etter syv intense og spennende år.

Arne Fagerholt
TEATERSJEF (frem til 1.8.2008)

RAPPORT FOR AUGUST – DESEMBER 2008

På grunn av den korte tiden som har gått siden jeg ble utnevnt til Carte Blanches nye teatersjef og den like korte overgangsperioden mellom ny og gammel ledelse, kan de månedene jeg har hatt ledelsen av kompaniet deles inn i to faser. Den første fasen har bestått av oppfølging av produksjoner og planer som min forgjenger hadde avtalt. Disse engasjementene omfatter nye arbeider av Örjan Anderson, Alan Lucien Øyen og en nyoppsetning av Ina Christel Johannessens Ambra. Den andre fasen har dreid seg om å bygge opp en dypere forståelse av hvordan kompaniet tidligere ble drevet, for å kunne tilpasse mine visjoner til de kunstneriske og ledelsesmessige rammene omkring kompaniets grunnleggende daglige virkelighet.

UMA

Prøvene på Örjan Andersons nye verk UMA, en produksjon for en besetning på 10 dansere, begynte den første uken etter sommerferien. Carte Blanche hadde en vellykket verdenspremiere på UMA ved Den Norske Opera & Ballett 28. oktober. De fire forestillingene på Operaen ble utsolgt mange uker før premieren. Etter presentasjonen av UMA i Oslo dro Carte Blanche ut på en lengre Norgesturne til åtte norske byer før de presenterte ni forestillinger av UMA i Studio Bergen.

Selv om beslutningen om å bestille et nytt verk av Anderson ikke var min, står jeg kunstnerisk helt inne for det endelige resultatet av dette spennende og overraskende verket. Forestillingen fikk også generelt gode kritikker i pressen og fra publikum.

BEFORE LONG

I løpet av sommermånedene i 2008 startet Alan Lucien Øyen prøvene på Before long, en ny forestilling som Carte Blanche har spesialbestilt for og med Therese Skauge, som en hyllest til og takk for hennes 18 år lange karriere som danser i kompaniet. Prøveperioden og forestillingsdatoene kolliderte med prøvene på Uma, og min forgjenger besluttet derfor, etter ønske fra koreografen, å hyre inn den danske gjestedanseren Philippe Schmidt spesielt for denne produksjonen. Before long var ment framført bare i Bergen, hvor den ble vist åtte ganger. Produksjonen ble også vist som avslutningsforestilling på Oktoberdans. Before long ble godt mottatt av både presse og publikum og er valgt ut til å bli presentert på Nordwind-festivalen i Berlin i oktober 2009.

Med dette verket har Alan Lucien Øyen igjen befestet sin posisjon i norsk samtidsdans som en talentfull koreograf i rask utvikling.

AMBRA

Bærum kulturhus var scene for Carte Blanches tre forestillinger av AMBRA, et samarbeid mellom Carte Blanche og Icelandic Dance Company. Det å bringe de to kompaniene sammen for en nyoppsetning av denne store produksjonen innenfor en stram og begrenset tidsramme, var en sann utfordring. Begge kompanier gikk imidlertid til arbeidet godt forberedt. Islands ambasadør i Norge, som holdt en mottakelse etter forestillingen, roste utøverne fra begge kompanier og uttrykte sin støtte til eventuelle framtidige samarbeidsprosjekter. Et par dager etter AMBRA-forestillingene i Bærum ble det offentlig kjent at Ambras koreograf Ina Christel Johannessen var tildelt kritikerprisen for denne produksjonen.

Utenom de kunstneriske aktivitetene som min forgjenger hadde planlagt, hadde jeg planlagt en ukes workshop med den talentfulle og lovende spanske koreografen Roberto Olivan, som start på 2008/2009-sesongen. På en endags-workshop presenterte jeg også kompaniets dansere for Arco Renz’ arbeid. Begge kunstnerne kan potensielt være interessante som koreografer for kompaniet i framtidige sesonger.

På grunn av oppussingen av BIT Teatergarasjen har Studio Bergen nå blitt kompaniets hovedscene i Bergen. Studio Bergen var ikke i utgangspunktet ment som et sted for forestillinger, ei heller har den helt etablert seg i Bergenspublikummets bevissthet. Kapasiteten her er også langt mindre enn i BIT Teatergarasjen. Som den tidligere ledelsen forutså, forventes kombinasjonen av de ovennevnte fakta å føre til mindre publikumstilstrømning til Carte Blanches forestillinger i Bergen. For å motvirke denne trenden vil vi utvikle kunstneriske aktiviteter fokusert om aksene utdanning og publikumsutvikling og sentrert om Studio Bergen. Disse aktivitetene vil komme i gang i 2009.

REPNET / THE NORDIC CIRCLE

I 2008 deltok Carte Blanche i opprettelsen av et nytt nordisk nettverk: REPNET/ the Nordic circle. Nettverket knytter for tiden sammen fem repertoarkompanier, som alle er av lignende størrelse og operativt format, men med hver sin distinkte profil. Hovedmålet er å utveksle ”know-how”, det være seg på det kunstneriske, markedsføringsmessige eller ledermessige plan.

Nettverket er samtidig et hjelpemiddel for å promovere kompaniet på den internasjonale dansescenen.

Alt i alt har disse fire første månedene som Carte Blanches nye teatersjef vært hardt og utfordrende arbeid, som jeg virkelig har trivdes med.

Bergen, mandag 26. januar 2009

Bruno Heynderickx
TEATERSJEF

BEMANNING CARTE BLANCHE AS 2008

STYRET

STYRELEDER	Hallvard Bakke Den norske stat
NESTLEDER	Henrik Glette (til 01.08.2008) Bergen kommune Grete Line Simonsen (fra 01.08.2008) Bergen kommune
STYREMEDLEMMER	Hilde Sol Erdal Den norske stat Glenn Erik Haugland Den norske stat Mette Cecilie Greve (død september 2008) Den norske stat Kim Eirik Sterksen Hordaland fylkeskommune Camilla Spidsee Cohen representant for ansatte Dag Ove Sunde observatør for ansatte
VARAMEDLEMMER	Ole Hope Den norske stat Karen Melvær Den norske stat Idun Kristine Bortne Bergen kommune (til 01.08.2008) Hordaland Fylkeskommune (fra 01.08.2008) Liv Glasser Hordaland fylkeskommune (til 01.08.2008)

ANSATTE ADMINISTRASJONEN

TEATERSJEF	Arne Fagerholt (til 01.08.2008) Bruno Heynderickx (fra 01.08.2008)
DIREKTØR	Astrid Driva Rødsand (til 30.06.2008) Tone Tjemsland (fra 01.09.2008)
PRODUKSJONSKOORDINATOR / INFORMASJONSANSVARLIG	Øystein Kvinge Johanne Nome (engasjement fra 01.10.2008)
ADM. SEKRETÆRER	Mona Igland (80 % stilling)
RENGJØRING	Dennis Budigiri (50% stilling)

ANSATTE TEKNISK AVDELING

TEKNISK LEDER	Dag Ove Sunde
LYSMESTER	Robert Roespel
KOSTYMEANSVARLIG	Indrani Balgobin
SCENEARBEIDER	Jan Tore Solberg

BEMANNING CARTE BLANCHE AS 2008

KUNSTNERISK ANSATTE

PRØVELEDER	Siri Leonardsen
DANSERE	Henriette Slorer Therese Skauge (til 01.11.2008) Hege Holte Østbye (i permisjon fra 29.06.2008) Pia Elton Hammer (til 31.07.2008) Lena Meland (til 31.07.2008) Camilla Spidsee Cohen Guro Nagelhus Schia Mate Mezaros (til 01.12.2008) Vebjørn Sundby Shlomi Ruimi Yaniv Cohen Ole Martin Meland Nuria Guiu Sagarra (engasjement fra 01.08.2008) Caroline Eckly (engasjement fra 01.08.2008) Jon Filip Fahlstrøm (engasjement fra 01.08.2008) Guro Rimeslåtten (engasjement fra 01.12.2008) Elisabeth Lambeck (engasjement fra 01.12.2008) Philip Schmidt (engasjert til produksjonen "Before Long")

GJESTEPEDAGOGER

Solveig Bergh
Laura Bernasconi
Ashley Gilbert
Robert Hewitt
Kristin Hjorth Inao
Peter Jasko
In-Jung Jun
Sun-Xiao Jun
Jan Kodet
Enrico Labayan
Roberto Olivian
Arco Renz
Erica Trivett

KJØP AV TJENESTER

SALG OG MARKED	Den Nationale Scene
LØNN OG REGNSKAP	Den Nationale Scene
GRAFISK DESIGN	Eva Tuft
WEBTJENESTER	Kyber
IT TJENESTER	Tritec
LYDTEKNISKE TJENESTER	Gunnar Innvær
LYSTEKNISKE TJENESTER	Waves Sigve Sælensminde Martin Flack
TEKSTARBEIDE/ MARKEDSTJENESTER TURNE	Johanne Nome
FOTO	Erik Berg Thor Brødreskift Yaniv Cohen Egil Sundal
FORESTILLINGSOPPTAK PÅKLEDER/ REKVISITØR/ TEKSTILTRYKK	Åsne Midtgården Airin Espelid Peivi Westerlund
SYSTUE	Willy Berg Larsen
SNEKKERTJENESTER	Procases

I tillegg benytter vi et stort antall frilansere spesialisert innen de ulike teatertekniske felt.

CARTE BLANCHE PRODUKSJONER 2008

VESLE EINSTEINS JULEØNSKE KOREOGRAFI AV DANSDESIGN

Sesongpremiere 29.01.2008, Kulturhuset, Tromsø

KOREOGRAFI	Dansdesign; Leif Hernes og Anne Grete Erichsen
SCENOGRAFI/ KOSTYMER	Leiko Fuseya
DRAMATURG	Halldis Hoaas
MUSIKK/ LYDREDIGERING	Markus Hernes
LYS	Torkel Skjærven
DANSERE	9 dansere fra kompaniet
VARIGHET	50 min

En familieforestilling som utfordret fysikkens lover og snudde verden på hodet av Dansdesign (Anne Grete Eriksen og Leif Hernes), som blant annet sto bak “Ad Quadratum” for Carte Blanche i 2002. En visuelt sterk forestilling som traff like godt blant eldre som yngre.

Tre forestillinger under Nordlysfestivalen i Tromsø

DOBBELT NORSK KOREOGRAFI AV EVA-CECILIE RICHARDSEN OG ALAN LUCIEN ØYEN

Urpremiere 28.02.2008, Teatergarasjen, Bergen

ALIBI

KOREOGRAFI	Eva-Cecilie Richardsen
SCENOGRAFI/ KOSTYMER	Eva-Cecilie Richardsen
MUSIKK	Bjørnar Habbestad
LYDDESIGN	Erik Ljunggren
LYSDESIGN	Sigve Sælensminde
DANSERE	4 dansere fra kompaniet
VARIGHET	45 min

Med Eva-Cecilie Richardsens “Alibi” videreføres hennes arbeid for Carte Blanche som begynte med “Flimmer” i 2003 og fortsatte med “Natürtro” i 2006. Richardsens verk kjennetegnes gjerne av helhetlige og sterke, visuelle konsepter med vekt på sammenstøtene mellom individet og dets omgivelser. “Alibi” kretser rundt temaet tildekking og avsløring og hvordan ha dekning for det man gjør.

JEG VENTER PÅ AT DU SKAL SLUTTE Å VENDE

KOREOGRAFI OG TEKSTER	Alan Lucien Øyen
SCENOGRAFI	Åsmund Færavåg
KOSTYMEDESIGN	Indrani Balgobin
LYDDESIGN	Gunnar Innvær
LYSDESIGN	Sigve Sælensminde
MUSIKK	Collage med musikk av Dustin O'Halloran, Orla Wren, Sigur Rós, Désormais, Gunnar Innvær
DANSERE	7 dansere fra kompaniet
VARIGHET	40 min

Denne produksjonen var Alan Lucien Øyens debut som koreograf for Carte Blanche. Forestillingen fokuserer på hvordan vi snakker uten å si noe – og sier noe uten å snakke... Med utgangspunkt i koreograferte bevegelser og egne tekster er formen assosiativ og intuitiv; ved å bruke ord og bevegelse fullfører bevegelsen der ordene ofte snakker forbi hverandre.

Sju forestillinger i Teatergarasjen, Bergen

En forestilling på Dansens Hus , Oslo

AMBRA KOREOGRAFI AV INA CHRISTEL JOHANNESSEN

Urpremiere 23.05.2008, Borgarleikhúsid/Reykjavik City Theatre, Reykjavik, Island

KOREOGRAFI	Ina Christel Johannessen
ASSISTENT	Cecilia Roos
SCENOGRAFI/ KOSTYMER	Graa Hverdag AS / Kristin Torp
LYDDESIGN	Kyrre Heldal Karlsen
LYDDESIGN	Morten Cranner
MUSIKK	Kira Kira, Amon Tobin, Hildur Ingvaldardóttir Guðnadóttir, Dirk Dresselhaus, Mitchell Akiyama, Concept 1
MUSIKER	Hildur Ingvaldardóttir Guðnadóttir
DANSERE	10 dansere fra Carte Blanche
VARIGHET	11 dansere fra Iceland Dance Company 70 min

“På vulkanøya Jan Mayen – «djeveløya i ishavet» – viser de seismografiske instrumentene daglige rystelser, mindre jord-skjelv, iblant også vulkansk aktivitet. Mandag morgen 6. august 2001 oppdager en av mannskapene på øya et nytt skjær utenfor ishavsstasjonen. I kikkert ser de en drivende hval, og den kommer til å strande.”

**Fra “Utdrag fra en reisedagbok”
av Jan Erik Ringstad**

Assosiasjoner som kommunikasjon, drift, avfall og forfall ligger nært opp til utgangspunktet for arbeidet med denne forestillingen. Med denne tilnærmingen har vårt norsk-islandske mannskap på 21 dansere tatt med seg hvalens havbårne sang og latt seg inspirere av dens livsløp og skjebne. Forestillingen “Ambra” ønsker å røre ved det universelle i det å være strandet i vid forstand til tross for at ens imponerende fysikk, eller for menneskets del; intellektuelle kraft, skulle tilsi at en er uovervinnelig.

Forestillingen var en samproduksjon mellom Carte Blanche og Iceland Dance Company, i samarbeid med Reykjavik Arts Festival og Festspillene i Bergen.

Koreografen mottok kritikerprisen for 2008 for denne forestillingen.

Tre forestillinger i Borgarleikhúsid/
Reykjavik City Theatre Reykjavik, Reykjavik Arts Festival

To forestilling i Grieghallen under Festspillene i Bergen

Tre forestillinger i Bærum Kulturhus

BEFORE LONG KOREOGRAFI AV ALAN LUCIEN ØYEN

Urpremiere 17.09.2008, Studio Bergen

KOREOGRAFI/TEKST	Alan Lucien Øyen
VIDEO/KOSTYMER	Alan Lucien Øyen
KOSTYMEASSISTANSE	Indrani Balgobin
LYSDESIGN	Sigve Sælensminde
LYDDESIGN	Gunnar Innvær
TEKNISK PRODUSENT	Sigve Sælensminde
MUSIKK	Collage
16 MM FILMFOTO / KLIPP	Ulrik Imtiaz Rolfsen
B-FOTO	Ole Andreas Grøntvedt
KAMERAUTSTYR	Norsk filmstudio as v/ Knud Bjørne-Larsen
RÅFILM	Fuji Norge AS
LABORATORIUM	Nordisk film postproduction v/Åge Paulsen
DANSERE	1 danser fra Carte Blanche, 1 gjestedanser
VARIGHET	60 min

Bestillingsverket var Therese Skauges avskjedsforestilling etter 18 år som danser i Carte Blanche - men Alans “Before long” er ikke en biografisk oppsummering av hennes mange uforglemmelige prestasjoner med Carte Blanche. Heller ikke en collage over høydepunkt i hennes karriere. Verket tok utgangspunkt i begreper som avskjed og adskillelse.

Forestillingen ble co-produsert av Winter guests

Ni forestillinger i Studio Bergen

UMA KOREOGRAFI AV ÖRJAN ANDERSON

Urpremiere 28.10.2008, Den Norske Opera & Ballet, Oslo

KOREOGRAFI	Örjan Andersson
SCENOGRAFI OG LYSDESIGN	Jens Sethzman
KOSTYMEDESIGN	Nina Hallberg Sandström
MUSIKK	Pan sonic, Akira Rabelais
DANSERE	10 dansere fra Carte Blanche
VARIGHET	60 min

Örjan Anderssons fjerde verk for Carte Blanche visualiserer den koreografiske skapelsesprosessen. I rammen av et mystisk landskap tas publikum med på en reise som utvikler seg fra en enkelt dansebevegelse til en suggesjon av visuell magi og faunisk fabel.

Fire forestillinger Den Norske Opera & Ballett, Oslo

Ni forestillinger i Studio Bergen

To forestillinger i Sandsnes Kulturhus

To forestillinger i Hålogaland Teater, Tromsø

En forestilling i Festiviteten, Haugesund

En forestilling i Agder Teater, Kristiansand

En forestilling i Oseberg Kulturhus, Tønsberg

En forestilling i Ibsenhuset, Skien

En forestilling i Olavshallen, Trondheim

PUBLIKUMSSTATISTIKK
CARTE BLANCHE
2008

EGNE PRODUKSJONER BERGEN	Antall Forestillinger	Antall Publikum	Hvorav Fribilletter
Dobbelt Norsk	7	734	205
Ambra	2	1869	441
Before Long	9	811	208
Uma	9	825	235
SUM Egne produksjoner	27	4239	1089

TURNE NORGE	Antall Forestillinger	Antall Publikum	Hvorav Fribilletter
Vesle Eisteins juleønske, Nordlysfestivalen, Tromsø	3	1378	13
Dobbelt Norsk, Dansens Hus Oslo	2	457	63
Ambra Bærum	3	923	134
Uma, Den Norske Opera & Ballett	4	1508	82
Uma, Festiviteten Haugesund	1	141	6
Uma, Sandnes Kulturhus	2	393	41
Uma, Agder Teater	1	128	9
Uma, Oseberg Kulturhus	1	50	6
Uma, Ibsenhuset Skien	1	144	1
Uma, Trondheim	1	378	17
Uma, Tromsø	2	288	13
SUM Turne i Norge	21	5788	385

TURNE UTLANDET	Antall Forestillinger	Antall Publikum
Ambra, Reykjavik	3	1031
SUM Turne i utlandet	3	1031

SAMPRODUKSJONER	Antall Forestillinger	Antall Publikum
Before Long, Oktoberdans, Bergen	1	135
Alan Øyen: "In time and it will snow" Dansens Hus, Oslo	1	320
Alan Øyen: "In time and it will snow" Kuopio Finland	1	568
Alan Øyen: "What's not to love" Kuopio Finland	1	335
Alan Øyen: "and Carolyn" Statstheater Hannover	2	1200
Alan Øyen: "and Carolyn" Certamen Burgos - New York, Burgos Spania	2	623
Alan Øyen: "and Carolyn" Kedja - Dansolution, Danscenen København Danmark	2	458
Sum samproduksjoner	10	3639

PUBLIKUMSSTATISTIKK
CARTE BLANCHE
2008

WORKSHOPS	Workshops	Elever
Workshop Tromsø	3	47
Workshop Sandnes	1	20
Workshop Kr.sand	1	15
Workshop Arendal	1	20
Workshop Skien	1	20
Workshop Bergen	1	15
SUM Workshops	8	137

DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN - PEDAGOGISK PROSJEKT	Elever
Vesle Eisteins juleønske, Nordlysfestivalen, Tromsø	1378
SUM Pedagogisk prosjekt Den Kulturelle Skolesekken	1378

PUBLIKUMSSTATISTIKK
CARTE BLANCHE
ÅR 2005 - 2008

FORESTILLINGER BERGEN	2005	2006	2007	2008
Totalt publikum	5692	5309	4395	4239
Derav fribilletter	819	798	579	1089
Antall forestillinger	47	32	24	27

TURNE	2005	2006	2007	2008
Totalt publikum turne Norge	4074	7463	8169	5788
Antall forestillinger turne Norge	15	20	40	21
Totalt publikum turne utlandet	5652	5311	4800	1031
Antall forestillinger turne utlandet	7	9	8	3

TOTALT TURNE OG FORESTILLINGER I BERGEN	2005	2006	2007	2008
Toalt publikum	9766	18083	17364	11058
Totalt antall forestillinger	62	61	72	51

TOTALT INKLUSIV SAMPRODUKSJONER	2005	2006	2007	2008
Totalt publikum	15541	20709	20027	14697
Totalt antall forestillinger	73	61	98	61

STYRETS BERETNING CARTE BLANCHE AS 2008

Året 2008 var preget av endringer. Arne Fagerholt takket av som teatersjef, etter sju år i stillingen. Bruno Heynderickx ble ansatt som ny teatersjef fra august 2008. Direktør Astrid Driva Rødsand gikk over i ny stilling i et annet selskap, og ble erstattet av Tone Tjemsland fra september 2008.

Teatergarasjen ble utflyttet for rivning og nybygging i juni, og Carte Blanche spiller fra høsten 2008 Bergensforestillingerne i egne lokaler i Studio Bergen. I den forbindelse er det foretatt ombygging av publikumsarealer og gjestegarderobert i løpet av 2008.

Inklusiv samproduksjonene med Alan Øyen, hadde kompaniet 61 framføringer i løpet av året, en nedgang fra 2007 hvor Carte Blanche framførte 98 forestillinger. Nedgangen skyldes mindre turnevirksomhet enn året før, bl.a. på grunn av den store og krevende Festspillforestillingen "Ambra", som var en samproduksjon med Iceland Dance Company, i samarbeid med Festspillene i Bergen og Reykjavik Arts Festival. Koreografen Ina Christel Johannessen mottok kritikerprisen for denne forestillingen.

Årets produksjoner hadde jevnt over gode publikumstall. Totalt 14 697 publikummere besøkte kompaniets forestillinger i løpet av året. Dermed er gjennomsnittsbesøket pr. forestilling høyere enn i 2007; ca. 240 publikum pr. forestilling i 2008 mot 204 i 2007.

ØKONOMI

I 2008 gikk Carte Blanche med et underskudd på kr 257 010, som styret foreslår dekket av selskapets egenkapital. Underskuddet skyldes delvis forsinket levering av varer fra utlandet som var planlagt belastet i november/ desember 2007. Denne regnskapsforskyvingen medfører en merutgift på ca. kr 200 000 i 2008, som ikke lå inne i selskapets vedtatte budsjett for 2008. Det henvises til fjorårets beretning der dette ble påpekt. Produksjonen Ambra ble en del dyrere enn beregnet bl.a. pga flystreik som førte til at det måtte kjøpes nye flyreiser. Konsernresultat etter skatt viser et underskudd på kr 231 919. Egenkapitalen i Carte Blanche utgjør etter dette kr 2 244 353. Egenkapitalen i konsernet utgjør kr 2 186 736.

OVERGANGSORDNING

Styret er fornøyd med at tilskuddet for overgangsordning for dansere i 2008 ble øket med 425 000. Dermed er en treårig overgangsordning for dansere i Carte Blanche økonomisk sikret. Overgangsordningen gir dansere en verdig overgang til annet yrkesforløp når dansekarrieren er over på grunn av harde fysiske krav. En danser gikk over i overgangsordning i 2008.

VIRKSOMHETENS ART

Carte Blanche AS produserer og formidler samtidsdans. Selskapet holder til i Studio Bergen, Nøstegaten 119 i sentrum av Bergen.

FORTSATT DRIFT

Årsoppgjøret er avlagt under forutsetning om fortsatt drift. Til grunn for antagelsen ligger selskapets økonomiske og finansielle stilling, resultatprognoser og selskapets langsiktige prognoser for årene framover.

TURNEVIRKSOMHET

I 2008 gjestet selskapet 9 ulike norske byer i tillegg til Reykjavik, med 21 forestillinger og fire ulike produksjoner. Styret er fornøyd med et publikumstall på 5 788 for forestillingene på turne i Norge. Gjennomsnittlig besøkstall pr. turneforestilling er 275 i 2008, mot 170 pr. turneforestilling i 2007.

SAMARBEID

Carte Blanche har i 2008 videreført samarbeidet med Den Nationale Scene, BIT Teatergarasjen og BIT20/ Den Nye Opera på en rekke tekniske og administrative områder. Samarbeidet har medført bedre kontinuitet og kvalitetssikring av tjenestene og gir effektivitetsgevinster for alle parter.

På kunstnerisk side har selskapet samarbeidet med følgende kulturorganisasjoner i året som har gått: Kulturarena Bærum, Olavshallen i Trondheim, KulturHuset i Tromsø, BIT Teatergarasjen, Festspillene i Bergen, Den Norske Opera og Ballett, Dansens Hus i Oslo, Teater Ibsen i Skien, Oseberg Kulturhus i Tønsberg, Sandnes kulturhus, Festiviteten i Haugesund, i tillegg til Iceland Dance Company og Reykjavik Arts Festival, Island. Selskapet har også coprodusert forestillinger med Alan Øiens kompani Winter Guests.

ARBEIDSMILJØ OG PERSONALE

Sykefraværet utgjorde 1 % av total arbeidstid.

Selskapet har fra 2007 omorganisert bedriftshelseordningen som i dag består av en manuellterapeut, en lege og en massør. Behandlingstilbudet er adskillig forsterket i forhold til tidligere år med vekt på forebyggende helsearbeid.

Det er ikke forekommet eller blitt rapportert om alvorlige arbeidsuhell eller ulykker i løpet av året som har resultert i store materielle skader eller personskader. Samarbeidet med de ansattes organisasjoner har vært konstruktivt og bidratt positivt til driften. Carte Blanche driver ikke virksomhet som forurenser det ytre miljøet.

Selskapet har en inkluderende arbeidslivsavtale med det til hensikt å få et bedre arbeidsmiljø og nå målene om et mer inkluderende arbeidsliv.

LIKESTILLING

Selskapet har innarbeidet policy som tar sikte på at det ikke forekommer forskjellsbehandling grunnet kjønn. Gjennomsnittslønnen er om lag lik for begge kjønn. Av selskapets 21 ansatte er 9 kvinner og 12 menn. Det er 3 menn og 2 kvinner i ledergruppen. Av styrets 7 medlemmer er 4 kvinner.

STYRETS ARBEID

Styret avholdt 6 møter i løpet av året hvor det ble tatt opp 44 saker.

BERGEN 1. APRIL 2009

Hallvard Bakke
STYRELEDER

Kim Eirik Størksen

Grete Line Simonsen

Camilla Spidsøe Cohen

Hilde Sol Erdal

Glenn Erik Haugland

Karen Melvær

Bruno Heynderickx
TEATERSJEF / DAGLIG LEDER

CARTE BLANCHE AS ÅRSREGNSKAP 2008

RESULTATREGNSKAP PR 31.12

	Noter	KONSERN 2008	KONSERN 2007	MORSELSKAP 2008	MORSELSKAP 2007
DRIFTSINNTEKTER					
Offentlige tilskudd	2	25 562 500	24 024 610	25 562 500	24 024 610
Billettsalg		1 320 208	1 251 326	1 320 208	1 251 326
Andre egeninntekter		375 772	335 625	375 772	335 625
Leieinntekter		248 809	376 617	0	0
Andre driftsinntekter		0	4 482	0	0
Sum driftsinntekt		27 507 289	25 992 660	27 258 480	25 611 561
DRIFTSKOSTNADER					
Lønnskostnader m.m.	13	16 845 815	15 608 575	16 823 565	15 567 387
Andre driftskostnader	14	10 980 619	9 540 153	10 856 066	9 531 997
Ordinære avskrivninger	1	400 814	429 190	360 091	372 165
Sum driftskostnad		28 227 248	25 577 918	28 039 722	25 471 549
Driftsresultat		(719 959)	414 742	(781 242)	140 012
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER					
Annen renteinntekt		518 572	288 640	543 454	312 368
Annen rentekostnad		20 774	31 873	19 222	31 638
Annen finanskostnad		0	0	0	0
Resultat av finansposter		497 798	256 767	524 232	280 730
Resultat før skattekostnad		(222 161)	671 509	(257 010)	420 742
Skattekostnad/ (-inntekt) ordinært resultat	15	9 758	70 214	0	0
ÅRSRESULTAT		(231 919)	601 295	(257 010)	420 742
OVERFØRINGER OG DISPONERINGER					
Avsatt til annen egenkapital		(231 919)	601 295	(257 010)	420 742
SUM OVERFØRINGER OG DISPONERINGER		(231 919)	601 295	(257 010)	420 742

BALANSE EIENDELER PR 31.12

	Noter	KONSERN 2008	KONSERN 2007	MORSELSKAP 2008	MORSELSKAP 2007
ANLEGGSMIDLER					
INMATERIELLE EIENDELER					
Utsatt skattefordel	15	22 436	32 194	0	0
Sum immaterielle eiendeler		22 436	32 194	0	0
VARIGE DRIFTSKOSTNADER					
Driftsløsøre, inventar, kontormaskiner	1	2 441 039	1 461 284	2 316 896	1 296 417
Sum varige driftsmidler		2 441 039	1 461 284	2 316 896	1 296 417
FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER					
Aksjer i datterselskap	3	0	0	100 000	100 000
Lån til datterselskap	7	0	0	577 038	568 875
Andre langsiktige fordringer	7	486 529	462 823	486 529	462 823
Sum finansielle anleggsmidler		486 529	462 823	1 163 567	1 131 698
Sum anleggsmidler		2 950 004	1 956 301	3 480 463	2 428 115

BALANSE /EIENDELER PR 31.12 (FORTS.)

	Noter	KONSERN 2008	KONSERN 2007	MORSELSKAP 2008	MORSELSKAP 2007
OMLØPSMIDLER					
FORDRINGER					
Kundefordringer	4	186 849	285 715	186 849	259 340
Andre fordringer	5	695 071	89 345	695 071	87 020
Sum fordringer		881 920	375 060	881 920	346 360
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	5 100 247	5 450 897	4 618 821	5 265 345
Sum omløpsmidler		5 982 167	5 825 957	5 500 741	5 611 705
SUM EIENDELER		8 932 171	7 782 258	8 981 204	8 039 820

BALANSE /EGENKAPITAL OG GJELD PR. 31.12.

	Noter	KONSERN 2008	KONSERN 2007	MORSELSKAP 2008	MORSELSKAP 2007
EGENKAPITAL					
INNSKUTT EGENKAPITAL					
Aksjekapital	9	100 000	100 000	100 000	100 000
Sum innskutt egenkapital		100 000	100 000	100 000	100 000
OPPTJENT EGENKAPITAL					
Annen egenkapital		2 086 736	2 318 653	2 144 353	2 401 362
Sum opptjent egenkapital		2 086 736	2 318 653	2 144 353	2 401 362
Sum egenkapital	8	2 186 736	2 418 653	2 244 353	2 501 362
GJELD					
AVSETNINGER FOR FORPLIKTELSE					
Pensjonsforpliktelser	10	835 675	668 504	835 675	668 504
Overgangsordning dansere	11	2 497 476	1 275 000	2 497 476	1 275 000
Sum avsetninger for forpliktelser		3 333 151	1 943 504	3 333 151	1 943 504
KORTSIKTIG GJELD					
Leverandørgjeld		521 432	844 908	512 997	1 019 759
Skyldig offentlige avgifter		1 117 339	926 104	1 117 339	926 104
Annen kortsiktig gjeld	12	1 773 513	1 649 089	1 773 364	1 649 091
Sum kortsiktig gjeld		3 412 284	3 420 101	3 403 700	3 594 954
Sum gjeld	11	6 745 435	5 363 605	6 736 851	5 538 458
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		8 932 171	7 782 258	8 981 204	8 039 820

BERGEN 1. APRIL 2009


 Hallvard Bakke
 STYRELEDER


 Kim Eirik Størksen


 Grete Line Simonsen


 Camilla Spidsøe Cohen


 Hilde Sol Erdal


 Glenn Erik Haugland


 Karen Melvær


 Bruno Heynderickx
 TEATERSJEF / DAGLIG LEDER

CARTE BLANCHE AS

NOTER TIL ÅRSREGNSKAPET FOR 2008

REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

SALGSINTEKTER

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Med leveringstidspunktet menes tidspunktet for overgang av risiko og kontroll knyttet til det leverte. Tjenester inntektsføres i takt med utførelsen. Andelen av salgsinntekter som knytter seg til fremtidige serviceytelser balanseføres som uopptjent inntekt ved salget, og inntektsføres deretter i takt med levering av ytelsene.

KLASSIFISERING OG VURDERING AV BALANSEPOSTER

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Eiendeler som er tilknyttet varekretsløpet er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de skal tilbakebetales i løpet av ett år etter utbetalingstidspunktet. For gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler som forringes i verdi avskrives lineært over forventet økonomisk levetid. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Nedskrivningen reverseres i den utstrekning grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er tilstede.

Langsiktig gjeld i norske kroner med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

VARIGE DRIFTSMIDLER

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives lineært over driftsmidlenes forventede levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15.000. Vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader. Påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Skillet mellom vedlikehold og påkostning/forbedring regnes i forhold til driftsmidlets stand ved kjøp av driftsmidlet.

Leasing av driftsmidler er kostnadsført. Forskuddsbetalinger balanseføres som forskuddsbetalt kostnad som fordeles over leasingperioden.

DATTERSELSKAPER, TILKNYTTETE SELSKAPER OG FELLESKONTROLLERT VIRKSOMHET

Datterselskaper, tilknyttede selskaper og felles kontrollert virksomhet er vurdert etter kostmetoden i selskapsregnskapet. Investeringen er vurdert til anskaffelseskost for aksjene med mindre nedskrivning har vært nødvendig.

INVESTERINGER I ANDRE SELSKAPER

Investeringer i andre selskaper vurderes etter kostmetoden. Mottatt utbytte registreres som inntekt i det året som det mottas.

FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

PENSJONER

Selskapets uforsikrede pensjonsforpliktelser i forbindelse med avtalefestet pensjonsordning er medtatt som forpliktelse i regnskapet. Pensjonsforpliktelser/pensjonsmidler knyttet til kollektiv pensjonsordning er ikke balanseført, det vil si at pensjonskostnaden er lik årets pensjonspremie, samt innbetaling til premiefond med fradrag for avkastning.

OMLØPSAKSJER

Omløpsaksjer vurderes i henhold til laveste verdis prinsipp.

SKATT

Skattekostnaden i resultatregnskapet omfatter både periodens betalbare skatt og endring i utsatt skatt. Utsatt skatt er beregnet med 28% på grunnlag av de midlertidige forskjeller som eksisterer mellom regnskapsmessige og skattemessige verdier, samt eventuelt ligningsmessig underskudd til fremføring ved utgangen av regnskapsåret. Skatteøkende og skattereduserende midlertidige forskjeller som reverserer eller kan reversere i samme periode er utlignet. Oppføring av utsatt skattefordel på netto skattereduserende forskjeller som ikke er utlignet og underskudd til fremføring, er begrunnet med antatt fremtidig inntjening. Utsatt skatt og skattefordel som kan balanseføres er oppført netto i balansen.

KONSOLIDERINGSPRINSIPPER

Konsernregnskapet omfatter de selskaper hvor morselskapet eller datterselskapet, direkte eller indirekte, har bestemmende innflytelse. Bestemmende innflytelse anses normalt å foreligge når morselskapet direkte eller indirekte gjennom datterselskaper eier mer enn 50% av den stemmeberettigede kapital. Konsernregnskapet viser konsernselskapenes resultat og økonomiske stilling som en samlet økonomisk enhet. Alle vesentlige transaksjoner mellom og mellomværende mellom selskapene i konsernet er eliminert i konsernregnskapet.

ELIMINERING AV AKSJER I DATTERSELSKAPER

Aksjer og andeler i datterselskaper er eliminert i konsernregnskapet etter oppkjøpmetoden. Forskjellen mellom kostpris for aksjene og bokført egenkapital i datterselskapet på kjøpstidspunktet oppføres som merverdi (goodwill) i balansen og avskrives over ventet økonomisk levetid basert på et lineær plan.

NOTE 1 VARIGE DRIFTSMIDLER

MORSELSKAPET	Drifts-løsere	Sum varige driftsmidler
VARIGE DRIFTSMIDLER		
Anskaffelseskost 01.01.	3 062 570	3 062 570
Tilgang	1 380 571	1 380 571
Avgang anskaffelseskost	0	0
Anskaffelseskost 31.12.	4 443 141	4 443 141
Akkumulerte avskrivninger 31.12.	2 126 245	2 126 245
Balanseført verdi 31.12.	2 316 896	2 316 896

Årets avskrivninger	360 090	360 090
Forventet økonomisk levetid	3-10 år	
Avskrivningsplan	Lineær	

KONSERNET	Drifts-løsere	Sum varige driftsmidler
VARIGE DRIFTSMIDLER		
Anskaffelseskost 01.01.	3 473 829	3 473 829
Tilgang	1 380 571	1 380 571
Avgang	0	0
Anskaffelseskost 31.12.	4 854 400	4 854 400
Akkumulerte avskrivninger 31.12.	2 413 361	2 413 361
Balanseført verdi 31.12.	2 441 039	2 441 039

Årets avskrivninger	400 814	400 814
Forventet økonomisk levetid	3-5 år	
Avskrivningsplan	Lineær	

NOTE 2 OFFENTLIGE TILSKUDD

	I år	I fjor
Staten ved Kulturdepartementet	17 753 000	16 733 000
Bergen kommune	3 805 500	3 585 643
Hordaland fylkeskommune	3 804 000	3 585 000
Andre offentlige tilskudd	200 000	120 967
Sum offentlige tilskudd	25 562 500	24 024 610

I tilskuddet fra Kulturdepartementet er det inkludert støtte til overgangsordning for dansere med følgende beløp:	1 275 000	850 000
---	-----------	---------

NOTE 3 DATTERSELSKAP, TILKNYTTET SELSKAP OG FELLESKONTROLLERT VIRKSOMHET

DATTERSELSKAP	Forretnings kontor	Eierandel/ Stemmeandel	Egenkapital siste år (100%)	Resultat siste år (100%)	Balanseført verdi
Studio Bergen AS	Bergen	100%	42 382	25 091	100 000

NOTE 4 KUNDEFORDRINGER

	MORSELSKAPET		KONSERNET	
	I år	I fjor	I år	I fjor
Kundefordringer til pålydende 31.12.	186 849	259 340	186 849	285 715
Delkredereavsetning 31.12.	0	0	0	0
Kundefordringer 31.12.	186 849	259 340	186 849	285 715
Årets endring i delkredereavsetning	0	0	0	0
Årets konstaterte tap på fordringer	0	0	0	0
Tap på fordringer	0	0	0	0

NOTE 5 ANDRE KORTSIKTIGE FORDRINGER

	MORSELSKAPET		KONSERNET	
	I år	I fjor	I år	I fjor
Forskudd ansatte	0	2 525	0	2 525
Andre fordringer	695 071	84 495	695 071	86 820
Sum andre kortsiktige fordringer 31.12.	695 071	87 020	695 071	89 345

NOTE 6 BUNDNE MIDLER

	MORSELSKAPET		KONSERNET	
	I år	I fjor	I år	I fjor
Bundne betalingsmidler pr. 31.12. utgjør	1 051 207	873 143	1 051 207	873 143

NOTE 7 FORDRINGER MED FORFALL SENERE ENN ETT ÅR

	MORSELSKAPET		KONSERNET	
	I år	I fjor	I år	I fjor
FORDRINGER MED FORFALL SENERE ENN ETT ÅR				
Lån til datterselskap	577 038	568 875	0	0
Andre langsiktige fordringer	486 529	462 823	486 529	462 823
Sum	1 063 567	1 031 698	486 529	462 823

NOTE 8 EGENKAPITAL

MORSELSKAPET	Aksje-kapital	Annen EK	Sum
ÅRETS ENDRING I EGENKAPITAL			
Egenkapital 01.01.	100 000	2 401 362	2 501 362
Årets resultat	0	-257 010	-257 010
Egenkapital 31.12.	100 000	2 144 353	2 244 353

NOTE 8 EGENKAPITAL (FORTS.)

KONSERNET	Aksje-kapital	Annen EK	Sum
ÅRETS ENDRING I EGENKAPITAL			
Egenkapital 01.01.	100 000	2 318 653	2 418 653
Årets resultat	0	-231 919	-231 919
Egenkapital 31.12.	100 000	2 086 735	2 186 735

NOTE 9 AKSJEKAPITAL OG AKSJONÆRINFORMASJON

Aksjekapitalen på kr. 100.000 består av 100 aksjer á kr. 1.000. Alle aksjer har like rettigheter.

SELSKAPETS AKSJONÆRER ER:	Antall aksjer	Eierandel
Staten	70	70,0 %
Hordaland fylkeskommune	15	15,0 %
Bergen kommune	15	15,0 %
Totalt antall aksjer	100	100,0 %

NOTE 10 PENSJONSFORPLIKTELSE

Selskapet har en usikret tariffestet pensjonsforpliktelse i forbindelse med avtalefestet pensjonsordning (AFP) som omfatter totalt 21 ansatte. Dansere og ansatte på tidsbestemte kontrakter er ikke med i ordningen. Ordningen gir rett til definerte fremtidige ytelser. Pensjonsordningen er medtatt som en forpliktelse i regnskapet med kr 835.676. Forpliktelsen er beregnet utifra følgende forutsetninger:

	2008	2007
Diskonteringsrente	5,8 %	5,8 %
Forventet avkastning	5,8 %	6,0 %
Forventet lønnsutvikling	4,0 %	4,5 %
Forventet økning i pensjonene	3,75%	4,3 %
Forventet uttak AFP	40%	40%
Pensjonsforpliktelse AFP IB	(668 504)	(538 374)
Beregnet pensjonskostnad AFP	(167 172)	(130 130)
Pensjonsforpliktelse AFP UB	(835 676)	(668 504)

Selskapet har i tillegg en sikret kollektiv pensjonsforsikring som omfatter 20 ansatte. Forpliktelsen er ikke medtatt i regnskapet i samsvar med regnskapsloven § 5-10 da selskap definert som små selskap ikke trenger å hensynta denne type forpliktelse i regnskapet. Pensjonskostnaden for den sikrede ordningen er lik årets pensjonspremie i årets regnskap. De beregnede ikke-bokførte pensjonsmidlene for den sikrede ordningen utgjør kr 1.130.162 pr 31.12.2008.

ÅRETS NETTO PENSJONSKOSTNAD FREMKOMMER PÅ FØLGENDE MÅTE:	MORSELSKAPET / KONSERNET	
	I år	I fjor
Beregnet kostnad AFP-ordningen	167 172	130 130
Årets pensjonspremie til kollektiv ordning	759 200	869 294
Årets netto pensjonskostnad	926 372	999 424

NOTE 11 OVERGANGSORDNING DANSERE

Kr 1.275.000 av den inntektsførte støtten fra staten, Hordaland fylkeskommune og Bergen kommune vedrører bidrag til overgangslønn for dansere i Carte Blanche AS. Ordningen gjelder fra fylte 35 år og opparbeides med 3 månedslønner pr. ansettelsesår, maksimert til 36 måneder. I 2008 er det tre av selskapets dansere som faller inn under ordningen. Totalt inngår 6 dansere i ordningen. Kr 52.524 av de avsatte tilskuddene er utbetalt i 2008 og det er en avsetning under annen kortsiktig gjeld med totalt kr 2.497.476 for fremtidige utbetalinger for disse 6 danserne.

Carte Blanche Danseteater as har ikke rentebærende gjeld pr. 31.12.2008

NOTE 12 ANNEN KORTSIKTIG GJELD

ANNEN KORTSIKTIG GJELD BESTÅR AV:	MORSELSKAPET		KONSERNET	
	I år	I fjor	I år	I fjor
Opptjent ventelønn	443 492	529 580	443 492	529 580
Skyldig honorarer, lønn	86 200	86 200	86 200	86 200
Påløpne feriepenger	1 126 764	1 012 968	1 126 764	1 012 968
Annen kortsiktig gjeld	116 908	20 343	117 057	20 343
Annen kortsiktig gjeld 31.12.	1 773 364	1 649 091	1 773 513	1 649 091

NOTE 13 LØNNSKOSTNADER, ANTALL ANSATTE, GODTGJØRELSER, LÅN TIL ANSATTE MM.

LØNNSKOSTNADER	MORSELSKAPET		KONSERNET	
	I år	I fjor	I år	I fjor
Lønninger	11 666 289	9 992 797	11 666 289	9 992 797
Arbeidsgiveravgift	1 570 431	1 445 762	1 570 431	1 445 762
Pensjonskostnader	926 372	999 424	926 372	999 424
Honorarer selvstendige næringsdrivende	2 264 248	2 419 606	2 286 498	2 460 794
Andre personalkostnader	396 225	709 798	396 225	709 798
Sum	16 823 565	15 567 387	16 845 815	15 608 575

Gjennomsnittlig antall ansatte i løpet av regnskapsåret har vært 21 i morselskapet, som tilsvarer antall ansatte i konsernet.

YTELSER TIL LEDENDE PERSONER (MORSELSKAPET):	Styret	Daglig leder	Daglig leder
		01.08-31.12	01.01-31.07
Lønn og annen godtgjørelse	88 375	230 331	544 102

Daglig leder opptjener videre 2 måneders ventelønn for hvert ansettelsesår. Note 12 viser akkumulert opptjent ventelønn.

Det er ikke gitt lån/sikkerhetsstillelse til daglig leder, styreformann eller andre nærstående parter.

Det er ingen enkelt lån/sikkerhetsstillelser som utgjør mer enn 5 % av selskapets egenkapital.

REVISOR	MORSELSKAPET		KONSERNET	
	I år	I fjor	I år	I fjor
Revisjon	63 625	59 750	80 500	74 500
Skatterådgivning	0	0	8 750	6 375
Andre tjenester	36 250	33 625	46 125	43 187
Sum honorar til revisor inkl. mva	99 875	93 375	135 375	124 062

NOTE 14 LEIE AV LOKALER

Selskapets datterselskap Studio Bergen AS leier lokaler i Nøstegaten i Bergen. Lokalene videregies til Carte Blanche AS fra Studio Bergen AS. Studio Bergen AS har leieavtale med huseier til og med desember 2013 med opsjon på leieforhold fram til 2018.

Det er i 2008 kostnadsført kr 2.981.875 i husleie i morselskapet. Herav vedrører kr 2.770.000 husleie som er fakturert fra datterselskapet Studio Bergen AS. Husleien er bokført under andre driftskostnader.

NOTE 15 SKATT

MORSELSKAPET

Carte Blanche Danseteater as har ikke skattepliktig virksomhet.

KONSERNET

Skattekostnaden er relatert til datterselskapet Studio Bergen AS.

BEREGNING AV UTSATT SKATT/UTSATT SKATTEFORDEL

	I år	I fjor
MIDLERTIDIGE FORSKJELLER		
Anleggsmidler	(37 090)	(31 060)
Underskudd til fremføring	(43 039)	(83 916)
Grunnlag for utsatt skattefordel i balansen	(80 129)	(114 976)
28% Utsatt skatt	(22 436)	(32 193)
Herav ikke balanseført utsatt skattefordel	0	0
Utsatt skatt i balansen	(22 436)	(32 193)

GRUNNLAG FOR SKATTEKOSTNAD, ENDRING I UTSATT SKATT OG BETALBAR SKATT

Resultat før skattekostnad (Studio Bergen AS)	34 848	250 767
Permanente forskjeller	0	0
Grunnlag for årets skattekostnad	34 848	250 767
Endring i midlertidige resultatforskjeller	6 029	19 273
Grunnlag for betalbar skatt i resultatregnskapet	40 877	270 040
= +/- Skattemessig fremførbart underskudd	(83 916)	(270 040)
Skattepliktig inntekt (grunnlag for betalbar skatt i balansen)	(43 039)	0

FORDELING AV SKATTEKOSTNADEN

Betalbar skatt (28 % av grunnlag for betalbar skatt i resultatregnskapet)	0	0
Endring i utsatt skatt	9 758	70 214
Skattekostnad (28 % av grunnlag for årets skattekostnad)	9 758	70 214

Den utsatte skattefordelen er i samsvar med god regnskapsskikk aktivert i balansen da Studio Bergen AS forventes å drive med overskudd i årene framover.



PricewaterhouseCoopers AS
Postboks 3984 - Dreggen
NO-5835 Bergen
Telefon 02316
Telefaks 23 16 10 00

Til generalforsamlingen i Carte Blanche AS

Revisjonsberetning for 2008

Vi har revidert årsregnskapet for Carte Blanche AS for regnskapsåret 2008, som viser et underskudd på kr 257 010 for morselskapet og et underskudd på kr 231 919 for konsernet. Vi har også revidert opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til dekning av underskuddet. Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse, noteopplysninger og konsernregnskap. Regnskapslovens regler og norsk god regnskapsskikk er anvendt ved utarbeidelsen av regnskapet. Årsregnskapet og årsberetningen er avgitt av selskapets styre og daglig leder. Vår oppgave er å uttale oss om årsregnskapet og øvrige forhold i henhold til revisorlovens krav.

Vi har utført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder revisjonsstandarder vedtatt av Den norske Revisorforening. Revisjonsstandardene krever at vi planlegger og utfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon. Revisjon omfatter kontroll av utvalgte deler av materialet som underbygger informasjonen i årsregnskapet, vurdering av de benyttede regnskapsprinsipper og vesentlige regnskapsestimer, samt vurdering av innholdet i og presentasjonen av årsregnskapet. I den grad det følger av god revisjonsskikk, omfatter revisjon også en gjennomgåelse av selskapets formuesforvaltning og regnskaps- og intern kontroll-systemer. Vi mener at vår revisjon gir et forsvarlig grunnlag for vår uttalelse.

Vi mener at

- årsregnskapet er avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets og konsernets økonomiske stilling 31. desember 2008 og av resultatet i regnskapsåret i overensstemmelse med norsk god regnskapsskikk
- ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med norsk lov og god bokføringsskikk
- opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til dekning av underskuddet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.
- Offentlige tilskudd er nyttet i samsvar med Stortingets forutsetninger.

Bergen, 1. april 2009
PricewaterhouseCoopers AS
Per Henrik Gillesvik
Statsautorisert revisor

Kontorer: Arendal Bergen Drammen Fredrikstad Førde Hamar Kristiansand Mo i Rana Molde Måøy Narvik Oslo Stavanger Stryn Tromsø Trondheim Tønsberg Ålesund
PricewaterhouseCoopers navnet refererer til individuelle medlemsfirmaer tilknyttet den verdensomspennende PricewaterhouseCoopers organisasjonen
Medlemmer av Den norske Revisorforening | Foretaksregisteret: NO 987 009 713
www.pwc.no

VESLE EINSTEINS JULEØNSKE

KOREOGRAFI AV DANCEDESIGN

NORGES NASJONALE KOMPANI
FOR SAMTIDSDANS

CARTE
BLANCHE



ALIBI

KOREOGRAFI AV EVA-CECILIE RICHARDSEN



NORGES NASJONALE KOMPANI
FOR SAMTIDSDANS

**CARTE
BLANCHE**

JEG VENTER PÅ AT
DU SKAL SLUTTE
Å VENTE

KOREOGRAFI AV ALAN LUCIEN ØYEN



NORGES NASJONALE KOMPANI
FOR SAMTIDSDANS

CARTE
BLANCHE

AMBRA

KOREOGRAFI AV INA CHRISTEL JOHANNESSEN



NORGES NASJONALE KOMPANI
FOR SAMTIDSDANS

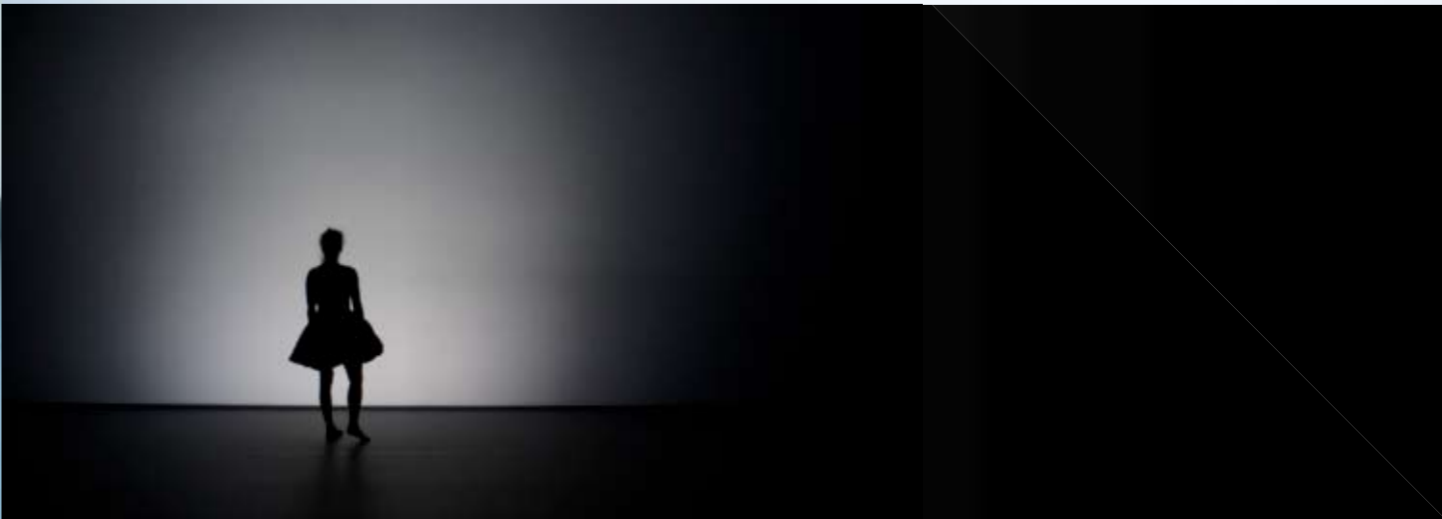
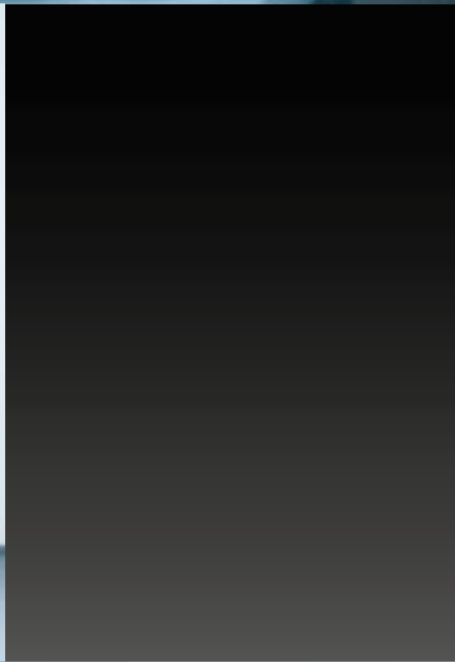
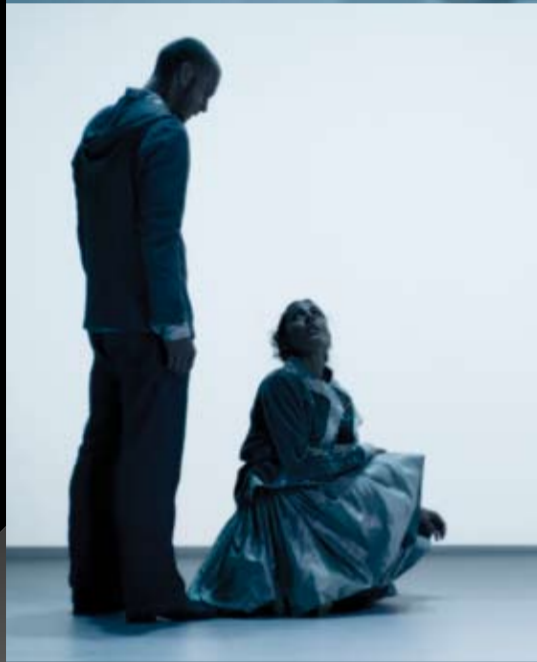
CARTE
BLANCHE

BEFORE LONG

KOREOGRAFI AV ALAN LUCIEN ØYEN

NORGES NASJONALE KOMPANI
FOR SAMTIDSDANS

CARTE
BLANCHE



UMA

KOREOGRAFI AV ÖRJAN ANDERSON

NORGES NASJONALE KOMPANI
FOR SAMTIDSDANS

CARTE
BLANCHE

