

Kulturdepartementet
Kulturavdelingen
Postboks 8030 Dep.
0030 Oslo

Deres ref 2008/05655 AØ/Ø GDV

Vår ref 09/00017

Oslo, 2.3.10

Årsrapport 2009 - Rikskonsertene

Rikskonsertene har hatt høye ambisjoner for virksomheten i 2009. Styret konstaterer med glede at de høye ambisjonene i det store og det hele har blitt innfridd, hvilket fremgår av denne årsrapport. Dette til tross for økonomiske innstramninger.

Dette er et resultat av den satsning på utvikling og fornyelse som ble påbegynt i 2006. Den overordnede målsetningen har vært å utvikle Rikskonsertene som et nav i norsk musikkliv og et effektivt verktøy for iverksetting av regjeringens og Stortingets politiske ambisjoner innen feltet. Man har ønsket å utvikle Rikskonsertene som en etterspurt leverandør av musikkproduksjoner av høy kvalitet "fra hele Norge til hele Norge." Gjennom en rekke tiltak internt og eksternt har Rikskonsertene i 2009 kommet et langt skritt nærmere oppnåelsen av de mål man har satt seg.

I løpet av året har Difi på oppdrag av KKD foretatt en gjennomgang av Rikskonsertenes virksomhet. I den forbindelse har RKs nysatsning blitt omtalt som *Rikskonsertenes nye giv*. Difi sier seg i hovedsak enig i den rekke tiltak som er iverksatt, og stiller seg positive til de resultater som er oppnådd per i dag.

Det vises til tildelingsbrev av 18.12.2008 og brev av 19.11.2009 om innrapportering til det sentrale statsregnskapet hvor kravene til årsrapport for 2009 fremgår.

1. Årsregnskap

Regnskapet for 2009 i henhold til gjeldende kontoplan for statsregnskapet følger vedlagt (*vedlegg 1*).

For 2009 var Kultur- og kirkedepartementets (KKD) netto bevilgning til Rikskonsertene (RK) på kr 129 741 000.

Kontantregnskap 2009 for RK viser et nettoresultat på kr 127 193 947. Dette innebærer netto et mindreforbruk i 2009 på kr 2 547 053.

Det netto mindreforbruket i 2009 på kap. 323, post 01, jf. kap. 3323 har sin årsak i:

- kr 626 000 tilsvarende kompensasjonen for lønnsmerutgiftene i 2009, jf. KKD's tildelingsbrev av 23.10.09 er bevist holdt tilbake for overføring til 2010. Dette for å møte helårseffekten av nye utøversatser, jf. forhandlingene i 2009 med Musikernes Fellesorganisasjon.
- kr 1 540 620 forpliktelser overfor Utenriksdepartementet for avtalt oppdragsvirksomhet som først vil komme til utbetaling i 2010.
- Øvrige mindreforbruk i 2009 skyldes i all hovedsak merinntekter etter kontantprinsippet som følge av utestående fordringer fra 2008.

2. Resultatrapport

Det vises til *vedlegg 2* for nærmere redegjørelse av aktivitetene i forhold til resultatmålene. I det følgende omtales innledningsvis noen hovedkonklusjoner.

I 2009 gjennomførte Rikskonsertene med samarbeidspartnere 9 947 konserter, fordelt på skolekonserter, konserter for førskolebarn og offentlige konserter. Oppdaterte tall viser at det for 2008 ble gjennomført 10 209 konserter mot tidligere rapportering på 9 650 konserter. Resultatet fra 2009 tilsvarer derfor en reduksjon i forhold til 2008 på 262 konserter. Reduksjonen fordeler seg med 233 på skolekonserter, 13 på barnehagekonserter og 16 på offentlige konserter.

Rikskonsertene hadde et publikum på i alt 1 298 824 i 2009. I tillegg deltok om lag 2 400 aktivt ved ikke-billetterte Hele Norge synger arrangementer. I forhold til 2008 gir dette en økning i det samlede publikumstallet på om lag 10 000.

Konsertvirksomheten har vært gjennomført i tråd med de resultatmål som er trukket opp i tildelingsbrevet for 2009 og den virksomhetsplan styret fastsatte ved årets begynnelse. Resultatet for 2009 innen offentlige konserter viser en reduksjon i antall konserter fra 333 i 2008 til 318 i 2009 dvs. en reduksjon på 15 konserter. Flere produksjoner har imidlertid vært større enn tidligere, og i tråd med målsetningene har publikumstilstrømningen økt fra 62 077 i 2008 til 75 202 i 2009. Det representerer en økning på 24 pst som bl.a. må sees i lys av en økt satsning på lokale samarbeidsprosjekt som *Hele Norge synger* og pilotprosjektet *Barnas Verdensdager ut i landet*. Dertil kommer samproduksjoner med andre nasjonale institusjoner initiert av Rikskonsertene så som *Let it rock* med Riksteatret og *Andvake* med Det Norske Teatret.

I forhold til rapporteringen på sjanger pkt. 1.1.3 kan variasjonene i publikumsantall fra foregående år fremstå som meget store. Dette skyldes at man p.g.a. svært begrensede ressurser ikke kan ha "lokomotiv", d.v.s. større produksjoner med bred appell, innen flere sjangre i samme sesong. Man må variere, hvilket gir store svingninger i publikumstallene fra år til år innen de enkelte sjangre. Statnettavtalen som utløper andre halvår 2010 har bidratt til en stabil satsning på rock av høy kvalitet. Det vil opphøre fra 2011.

Hele Norge synger har hatt aktiviteter i 33 kommuner i 17 fylker med totalt 88 konserter. Disse har hatt et samlet publikum på ca 18 000 hvorav 2 400 på ikke-billetterte offentlige arrangementer. Det omfatter skolekonserter, allsangkonserter, offentlige konserter og familiekonserter. 44 kor med ca 1 450 sangere i alle aldre har deltatt.

I gjennomsnitt var det 236 tilhørere til stede pr offentlig konsert i 2009 mot 186 i 2008. 2 400 aktive deltakere ved Hele Norge synger for 2009 er da ikke medregnet.

Det ble arrangert 8 997 skolekonserter i 2009 med deltakelse fra om lag 1,2 mill elever. I forhold til 2008 er dette en reduksjon på 233 konserter og 4 000 elever som fremkom etter at en ny gjennomgang av statistikken for 2008 avdekket en underrapportering for enkelte fylker. I årsrapporten for 2008 ble det vist til en nedgang i antall konserter innen skolekonsertordningen sammenlignet med 2007, uten at man fant noen forklaring på denne. En ny gjennomgang av fylkenes aktivitet i 2008 viser imidlertid en økning fra 2007 til 2008 på 150 konserter. I gjennomsnitt deltok 133 elever pr skolekonsert i 2009 mot 130 elever i 2008.

I forhold til 2008 var det en reduksjon på 13 barnehagekonserter og 1500 deltakere fra 2008 til 2009. I gjennomsnitt deltok 42 barn pr barnehagekonsert i 2009 mot 44 barn i 2008.

3. Uerholdelige fordringer og avskrivning av krav

Når det gjelder utestående fordringer i 2009 vises det til eget vedlegg (*vedlegg 3*). Rikskonsertene vil fortsette arbeidet med å innhente kravene i 2010. Om lag halvparten av utestående fordringer er knyttet til oppdragsvirksomheten fra Utenriksdepartementet og er ventet innfridd i løpet av første halvår 2010.

4. Plandokumenter

Styret vedtok i desember 2006 det visjons- og verdidokument som er lagt til grunn for planleggingen av virksomheten for perioden 2007–2009.

Overordnede mål og strategiske fokuspunkter for 2009 har vært:

- a) Kvalitet og mangfold
Rikskonsertene har registrert bred anerkjennelse for den høye kvaliteten på konserttilbudet, og styrket mangfoldet musikalsk og i forhold til publikumsmessig bredde. Gjennom å satse på flere større produksjoner har RK i større grad komplettert det lokale tilbudet og dermed bidratt til et økt mangfold i konserttilbudet.
- b) Utvikling og fornyelse
Prosjekter for utvikling og fornyelse har vært igangsatt, og drives videre innen alle deler av virksomheten. I 2009 har det spesielt vært fokus på prosjektarbeid som skal gi økt effektivitet så vel som innsats på tvers.
- c) Målrettet og tydelig formidling
Gjennom ny visuell profil, strategisk satsning på markedsføring og informasjon, og forsøk med nye musikalske formidlingsformer har Rikskonsertene blitt markant mer synlige og nådd frem til flere. Det er inngått en samarbeidsavtale med Norges Musikkhøgskole for utvikling av konsertformen, spesielt innen den klassiske musikken. Likeledes for økt formidlingskompetanse blant utøverne.
- d) Økt publikumsopplutning
Publikumsopplutningen har økt med 21 pst fra 2008 til 2009 på billetterte konserter. Dertil kommer ca. 18.000 deltakere ved ikke-billetterte arrangementer i regi av *Hele Norge synger*. Fra 2006 til 2009 er økningen på 16 pst.
- e) Større publikumsmessig bredde
Rikskonsertene har satsset på en økt sjangermessig spredning og enkelte større, mer attraktive produksjoner. Dessuten har man satsset bredt på å forankre konsertvirksomheten i det lokale og regionale musikklivet. Samlet sett har dette resultert i en langt større publikumsmessig bredde.
- f) Helhetlig utvikling av musikklivet i Norge
Ved å initiere omfattende samarbeidsprosjekter på ulike nivåer har Rikskonsertene skapt nye nettverk som i sin tur har utløst nye samarbeid og nye ideer. Etter et initiativ fra Rikskonsertene har det bl.a. vært gjennomført nok et meget vellykket samarbeidsprosjekt med Riksteateret som videreføres i 2010.
- g) Innsats og samarbeid PÅ TVERS av musikalske, administrative, institusjonelle, kulturelle forvaltningsmessige og geografiske grenser og skillelinjer, jf. pkt f. For øvrig har målsettingen om samarbeid PÅ TVERS dannet utgangspunkt for den utviklings- og effektivitetsprosessen som drives internt i organisasjonen. I samarbeid med fylkeskommunene har Rikskonsertene startet arbeidet med turneer som gir rom for offentlige konserter i tillegg til skolekonsertene. Det er tatt initiativ til et utøverforum i samarbeid med utøvernes organisasjoner.

5. System for risiko- og vesentlighetsvurderinger

Identifisering av risikofaktorer som kan medvirke til at virksomhetens mål ikke nås, og korrigerende tiltak som med rimelighet kan redusere sannsynligheten for manglende måloppnåelse, inngikk som en naturlig del av Rikskonsertenes plan- og budsjettprosess fra og med budsjettåret 2008. Kravet til systematisk risiko- og vesentlighetsvurderinger er innarbeidet i Rikskonsertenes interne styringssystem.

6. Anskaffelser

Arbeidet med implementering av regelverket for offentlige anskaffelser har fortsatt i 2009. I gjeldende rutiner er det lagt opp til at anskaffelser over terskelverdiene skal foretas sentralt i Rikskonsertene. Planen har vært at de erfaringer som ble ervervet og dokumenter som ble produsert i løpet av en periode på to år skulle legge grunnlaget for en rutinematrise av et slikt omfang at alle anskaffelser igjen kunne delegeres ut til avdelingene. Rikskonsertene har i løpet av 2009 erkjent at dette ikke vil være mulig. Det innebærer at man vil måtte avsette en stilling til oppfølging av området (anskaffelser over terskelverdiene, rammeavtaler, intern kontroll og statistikk).

Innenfor reglene for offentlige anskaffelser legger Rikskonsertene vekt på en framtidig avtalestruktur som legger til rette for e-handel. Likeledes søker en å etterleve Handlingsplan 2007-2010 T-167B Mijø- og samfunnsansvar i offentlige anskaffelser. Planen er søkt fulgt opp i arbeidet med utvikling av maler for konkurransegrunnlag og avtaler.

7. Implementering av etiske retningslinjer for statstjenesten

Etiske retningslinjer for statstjenesten ble vedtatt av Fornyings- og administrasjonsdepartementet (daværende Moderniseringsdepartementet) den 7. september 2005. Retningslinjene er implementert i Rikskonsertenes styringssystem ved fastsettelse av Etiske retningslinjer for ansatte i Rikskonsertene av 12. desember 2007. Retningslinjene trådte i kraft fra samme dato.

8. Likestilling

	Totalt		Lederstillinger		Øvrige stillinger	
	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn
Kjønnsfordeling - alle ansatte (%)	50	50	45	55	51	49
Kjønnsfordeling - heltidsansatte (%)	45	55	45	55	48	52
Kjønnsfordeling - deltidsansatte (%)	80	20	0	0	80	20
Gjennomsnittslønn (i 1000 kr)	434	406	622	566	398	368

Rikskonsertene er bevisst på å ha en jevn kjønnsfordeling i alle avdelinger. Det legges vekt på rekruttering av kvinner, særlig til de deler av virksomheten der de er i mindretall. For Rikskonsertene under ett er det en god kjønnsmessig balanse.

9. Systematiske brukerundersøkelser

Rikskonsertene gjennomførte en ny omdømmeundersøkelse på slutten av 2009. Resultatet for denne undersøkelsen vil først foreligge i 2010.

10. Miljøarbeid

Rikskonsertene utarbeidet i 2006 et system for miljøledelse i forhold til de krav som stilles til "Grønn stat". Nedenstående punkter beskriver miljømålingsetninger i Rikskonsertene:

- Foretatt en kartlegging av Rikskonsertenes påvirkning på det ytre miljø. Kartleggingen har omfattet forhold vedrørende innkjøp, avfall, transport og energi
- Utarbeidet en miljøpolitikk og satt mål for miljøvernarbeidet
- Funnet fram til miljøforbedrende tiltak og satt opp en handlingsplan for gjennomføring av disse.
- Innarbeidet hensynet til det ytre miljø i rutiner og prosedyrer
- Integreert miljøledelse i Rikskonsertenes eksisterende styringssystemer, m.a.o. at miljøarbeidet er eller skal bli omtalt i strategisk dokument, disponeringsskriv, VP og annen relevant rapportering
- Har planer for gjennomføring av en årlig intern revisjon av miljøvernarbeidet slik at avvik oppdages og korrigeres, og stadig forbedring oppnås.

Rikskonsertene søker spesielt å ivareta fastsatte prinsipper i forbindelse med anskaffelser.

11. Sykefravær

Rikskonsertene har i 2009 fortsatt arbeidet med bevisstgjøring i forhold til å oppfylle forpliktelsene i IA avtalen for å få ned sykefraværet. Gjennomført oppfølgingssamtaler er blitt en innarbeidet rutine. Oppfølgingssamtalene har resultert i oppfølgingsplaner som leder og den sykmeldte er enige om, og hvor begge parter har forpliktet seg til å bidra til at den sykmeldte skal komme raskere tilbake i jobb der det er mulig. I tillegg har det blitt gjennomført noen dialogmøter sammen med NAV og behandlende lege. Legemeldt sykefravær er i løpet av perioden redusert fra 9,3 pst som snitt for 2008 til 8 pst som gjennomsnitt for 2009. Fra 4. Kvartal 2008 til 4. kvartal 2009 er det legemeldte sykefraværet redusert fra 14,4 pst til 5,7 pst.

12. Bedre tilgjengelighet

Rikskonsertene arbeider med å sikre at prinsippene for universell utforming blir fulgt i forhold til arrangementet i regi av Rikskonsertene. Dette er primært knyttet til valg av konsertlokaler og konsertarrangører slik at ingen skal være fysisk hindret for å kunne ta del i arrangementer i regi av Rikskonsertene.

Som tidligere år er det lagt til grunn at alle innehavere av ledsagerbevis for funksjonshemmede som kjøper billett til ordinær pris til et arrangement, gis rett til gratis billett for sin ledsager.

13. Integrasjon og inkludering

	Ansatte med innvandrerbakgrunn pr. 01.01.09		Ansatte med innvandrerbakgrunn pr. 01.01.10	
	Antall	Andel (i pst)	Antall	Andel (i pst)
Faste stillinger	5	7	4	6
Midlertidige stillinger	1	1	2	15

Med innvandrerbakgrunn menes:

- personer med to utenlandsfødte foreldre som har innvandret til Norge
- person som er født i Norge med to foreldre som er født i utlandet.

Rikskonsertene har som mål å innkalle alle kvalifiserte søkere med innvandrerbakgrunn til intervju til ledige stillinger.

14. Elektroniske tjenester

Rikskonsertene er kontinuerlig til stede på Internett, med nettsteder og et utvalg elektroniske tjenester. Foruten vår hovedadresse – www.rikskonsertene.no – benytter vi spesifikke adresser (eller underadresser) dels for faste virkeområder, dels for midlertidige prosjekter. (Eks.: www.osloworldmusicfestival.no - www.helenorgesynger.no - www.letitrock.no - www.absoluttopera.no.)

I tilknytning til disse og lignende nettsider er det knyttet ulike former for interaktivitet og selvbetjeningstjenester:

- Mulighet for innsending av programforslag til turnéer
- Tilbakemelding fra utøver etter gjennomført turné
- Utveksling av anbefalte programforslag skole (www.skolekonsertkatalogen.no)
- Selvstendig arbeid med bakgrunnsstoff for skoleturnéer (www.musikkklubben.no)
- Råd og vink for elever som inntar rollen som lokale arrangører for skolekonserter (www.eleversomarrangorer.no)
- Eget ekstranett for arrangører av Rikskonsertenes offentlige konserter
- Søknadsskjemaer/påmeldingsmuligheter f.eks. for deltakelse i et INTRO-program, deltaking på konferanser, deltaking som frivillig under Oslo World Music Festival.
- Lenke til ledige stillinger i Rikskonsertene (her benyttes WebCruiter)
- Lenke til mulighet for kjøp av konsertbilletter (her benyttes Billettservice.no)
- Konkurranser
- Nyhetsbrev
- Presserom

Rikskonsertene utreder også andre muligheter for elektronisk interaktivitet. I løpet av 2009 er det etablert informasjonsutveksling med KSYS om aktuelle skolekonsertprogram. Kommende år vil vi se på muligheter for elektronisk bekreftelse av kontrakter, for utøvere og konsertarrangører.

15. Kulturelt mangfold

I tillegg til skolekonsert og offentlige turneer rundt i landet arrangerte Rikskonsertene Oslo World Music Festival 2009 for 16. gang. Formålet med festivalen er å vekke interesse og forståelse for andre lands musikkuttrykk og å skape møtesteder for mennesker med ulik kulturell bakgrunn og erfaring. Årets festivalprogram involverte artister fra både Asia, Afrika, Latin-Amerika og Europa. Totalt 24 konserter ble avholdt på til sammen 11 ulike arenaer. Festivalen hadde 15 000 besøkende (ny publikumsrekord). Årets festival hadde et spesielt fokus på dialog, identitet og røtter. I en mangfoldig verden av sjangre, språk og uttrykk hadde årets festivalartister noe til felles; et sterkt forhold til sine røtter, både geografisk og musikalsk.

Mye av årsaken til årets store interesse var et meget variert og sammensatt program med artister i ypperste klasse. Åpningskonserten i Oslo konserthus ble også sendt ut på turné i Norge med stor suksess.

Festivalen inneholdt: 24 konserter, 1 møte med filmregissører/filmvisninger, 2 kurs i strupesang og tangodans, 2 bestillingsverk.

”Barnas verdensdager” er et gratis familietilbud fra Rikskonsertene som har vært arrangert under Oslo World Music Festival i 11 år. Kulturuttrykk fra mange verdenshjørner blir presentert i verksteder, utstillinger, forestillinger og konserter. Årets arrangement omfattet 10 verksteder og bollywoodbasar, verdens minste sirkus, samt 1 utescene med forestillinger.

I 2009 har Rikskonsertene videreført sin satsing fra 2008 på å skape en modell for lokalt mangfoldsarbeid. Målet har vært å bidra til en fruktbar etterbruk av de mange gode initiativene som så dagens lys i Mangfoldsåret. Dette har vært gjort ved å tilby samarbeid om ”Barnas verdensdager” til nye lokalmiljøer rundt i landet. Larvik, Skien, Stavanger og Narvik har hatt vellykkede arrangementer der kulturskolene har stått sentralt i planlegging og gjennomføring. Rikskonsertene har bidratt med utøvere, kompetanse, veiledning og nasjonal profilering. Til sammen har ca 40 organisasjoner og foreninger, fem kulturskoler samt diverse barnehager og barneskoler samt flere asylmottak vært aktive deltakere. I programmet har ulike kulturuttrykk fra mer enn 20 nasjoner vært representert. Barnas Verdensdager har i 2009 hatt 10 050 registrerte deltagere.

16. Kulturminneåret 2009

I anledning Kulturminneåret 2009 hadde Rikskonsertene to spesialsatsninger. Den ene satte samefolkets historie i sentrum, mens den andre tok i bruk stavkirker som konsertarenaer.

Mari Boine, joikeren Inga Juuso og religionshistorikeren Brita Pollan laget en konsertforestilling som kombinerte en kåserende fortelling om samisk historie og mytologi med tradisjonell joik og Boines musikk fra vår tid. Forestillingen turnerte over hele landet.

Som en del av Rikskonsertenes bestrebelser med å utvikle nye konsertarenaer ble det bestilt et verk spesielt med henblikk på stavkirker. Verket ble turnert til 12 stavkirker rundt om i Møre og Romsdal, Sogn, Gudbrandsdalen, Valdres og Numedal. I verket utforsket Elisabet Vatn Lyden, historiene og mystikken i de gamle kirkerommene med sekkepiper, trørgel, perkusjon, gitar, munnharpe og vokal.

Med henvisning til denne årsberetning og tilhørende vedlegg anser Styret at Rikskonsertene har oppfylt den overveiende del av de mål man satte seg for 2009.

Oslo 2. mars 2010

Rikskonsertenes styre:

Leif Holst Jensen

Gerhard Dalen

Britt Hildeng

Leder

Nestleder

Styremedlem

Sissel Knutsen Hegdal

Alexandra Archetti Stølen

Styremedlem

Styremedlem (ansattes repr.)

Regnskap 2009

for Rikskonsertene etter statens kontoplan:

Musikkformål 2009

Kap 0323, post 01 og kap 3323

Konto	Betegnelse	NOK
3230111	Organiserte stillinger	30 750 267
3230112	Ekstrahjelp	14 886
3230116	Honorarer	10 328 494
3230117	Godtgjørelse styre	177 600
3230118	Arbeidsgiveravgift (kalkulert)	5 590 034
3230119	Refusjon telefoni, bredbånd etc.	519 252
3230121	Innkjøp inventar og utstyr	4 532 560
3230122	Forbruksmateriell	2 034 542
3230123	Reiser	20 147 343
3230124	Kontordrift	4 598 253
3230125	Konsulenttjenester	5 378 904
3230126	Konsertvirksomhet	69 065 586
3230127	Vedlikehold utstyr	1 049 348
3230129	Bygningers drift	7 150 003
	Utgifter totalt	161 337 073
3323010	Inntekter	-31 768 831
3323161	Ref lønn svangerskapspermisjon	-359 168
3323181	Ref lønn sykepenger	-2 015 127
	Inntekter totalt	-34 143 126
	Nettoresultat	127 193 947
	Netto tildelt ramme	129 741 000
	Netto mindreforbruk 2009	2 547 053

Midler fra den kulturelle skolesekken på 9,5 mill. kr er ikke tatt med i oppsettet.
(Jf. Tildeling av prosjektmidler 2008/00914 KU/KU3 KSR:sko og 2009/02499 KU/KU3 SKO:hel).

RAPPORTERING PÅ FASTSATTE RESULTATMÅL**Hovedmål 1 Gjøre musikk av høy kunstnerisk kvalitet tilgjengelig for flest mulig****Resultatmål 1.1 Formidle musikk av høy kunstnerisk kvalitet til et bredt publikum**

Resultatindikator 1.1.1 Totalt antall publikum

Resultatindikator 1.1.2 Antall publikum fordelt på fylker

Resultatindikator 1.1.3 Antall publikum fordelt på sjangere

Resultatindikator 1.1.4 Antall publikum på konserter rettet mot barn og unge

Resultatindikator 1.1.5 Antall publikum på skolekonserter fordelt på fylker

Resultatindikator 1.1.6 Antall publikum på billetterte arrangementer

Resultatindikator 1.1.1, 1.1.2, 1.1.4 og 1.1.5 Antall publikum totalt, etter fylke og type konserter

Fylke	Skolekonserter	Barnehagekonserter	Offentlige konserter	Totalt 2009	Totalt 2008 ¹
Østfold	68 304	1 000	1 624	70 928	71 025
Akershus	143 948		4 839	148 787	145 325
Oslo ²	102 968		20 104	123 072	118 803
Hedmark	45 702	700	1 236	47 638	48 562
Oppland	45 340	7 800	1 792	54 932	54 956
Buskerud	63 546	2 350	3 270	69 166	68 138
Vestfold	56 934		4 146	61 080	60 572
Telemark	41 158	4 000	5 342	50 500	48 352
Aust-Agder	28 060	1 560	2 133	31 753	32 772
Vest-Agder	44 878	1 000	2 545	48 423	47 786
Rogaland	115 486	2 880	7 444	125 810	127 458
Hordaland	115 936		3 630	119 566	117 798
Sogn og Fjordane	29 590	2 400	1 534	33 524	34 273
Møre og Romsdal	66 186		4 952	71 138	71 384
Sør-Trøndelag	70 562		4 037	74 599	74 299
Nord-Trøndelag	35 950	2 950	790	39 690	40 149
Nordland	61 952		3 161	65 113	64 999
Troms	40 296		1 225	41 521	43 839
Finnmark	19 754		1 398	21 152	21 071
Svalbard	432		0	432	396
Totalt 2009	1 196 982	26 640	75 202	1 298 824	
Totalt 2008	1 201 412	28 072	62 077		1 291 561

¹ Publikumsstatistikken for offentlige konserter omfatter ikke anslagsvis 2 400 aktive deltagere på ikke billetterte arrangementer i tilknytning til Hele Norge synger.

² Inkl. Oslo World Music Festival

Resultatindikator 1.1.3 Antall publikum fordelt på sjangere (eksklusive skolekonserter)

Sjanger	Barnehagekonserter		Offentlige konserter	
	2008	2009	2008	2009
Klassisk musikk samtid		1 800		672
Klassisk musikk	8 903	700	13 578	2 714
Jazz/Blues	1 984	3 750	3 560	12 189
Pop-rock	2 839	0	11 261	23 956
Viser	4 496	8 910	3 687	1 895
Tradisjonsmusikk (no)	2 993	3 200	820	3 721
World Music ³	3 041	6 380	19 758	30 055
Annet / ikke bestemt ⁴	3 818	1 900	9 413	2 400
Totalt	28 072	26 640	62 077	77 602

Rikskonsertene har ikke tilstrekkelig tallgrunnlag for å kunne fordele publikum ved skolekonserterne på sjanger.

Resultatindikator 1.1.6 Antall publikum på billetterte arrangementer

Det er kun for offentlige konserter at Rikskonsertene operer med billetterte konserter.

Sjanger	Offentlige konserter	
	2008	2009
Klassisk musikk samtid		672
Klassisk musikk	13 578	2 714
Jazz/Blues	3 560	12 189
Pop-rock	11 261	23 956
Viser	3 687	1 895
Tradisjonsmusikk (no)	820	3 721
World Music	15 458	20 005
Annet / ikke bestemt	9 413	0
Totalt	57 777	65 152

³ Medregnet 10 050 registrerte besøkende i 2009 på fem gratisarrangement med Barnas Verdensdager i Oslo, Larvik, Skien, Stavanger og Narvik. I 2008 var det 4 300 besøkende på gratisarrangementer under Barnas Verdensdager.

⁴ Inkl. 2 400 aktive deltakere ved hele Norge synger for 2009.

Resultatmål 1.2 Utvikle konsertformer og formidlingstiltak, særlig overfor barn og unge

Resultatindikator 1.2.1 Totalt antall konserter

Resultatindikator 1.2.2 Antall konserter fordelt på fylker

Resultatindikator 1.2.3 Antall konserter fordelt på sjangere

Resultatindikator 1.2.4 Antall konserter rettet mot barn og unge

Resultatindikator 1.2.5 Antall skolekonserter fordelt på fylker

Resultatindikator 1.2.1, 1.2.2, 1.2.4 og 1.2.5 Antall konserter totalt, etter fylke og type konserter

Fylke	Skolekonserter	Barnehagekonserter	Offentlige konserter	Totalt 2009	Totalt 2008 ⁵
Østfold	433	20	13	466	494
Akershus	820		24	844	872
Oslo ⁵	662		35	697	661
Hedmark	327	20	8	355	396
Oppland	339	156	13	508	475
Buskerud	454	47	29	530	556
Vestfold	396		20	416	356
Telemark	321	100	19	440	456
Aust-Agder	195	78	13	286	263
Vest-Agder	373	20	13	406	403
Rogaland	840	72	28	940	1 028
Hordaland	1 014		14	1 028	1 102
Sogn og Fjordane	313	60	7	380	400
Møre og Romsdal	505		27	532	564
Sør-Trøndelag	450		22	472	510
Nord-Trøndelag	306	59	7	372	349
Nordland	627		14	641	605
Troms	416		7	423	488
Finnmark	203		5	208	231
Svalbard	3		13	3	0
Totalt 2009	8 997	632	318	9 947	
Totalt 2008 ⁶	9 230	645	334		10 209

Resultatindikator 1.2.3 Antall konserter fordelt på sjangre

Sjanger	Skolekonserter	Barnehagekonserter	Offentlige konserter	Totalt 2009	Totalt 2008 ⁵
Klassisk musikk samtid	631	60	8	699	826
Klassisk musikk	1 173	20	30	1 223	1 832
Jazz/Blues	1 553	75	61	1 689	1 480
Pop-rock	1 315	0	90	1 405	1 357
Viser	699	211	10	920	925
Tradisjonsmusikk (no)	616	76	48	740	687
World Music	1 706	152	71	1 929	1 967
Annet / ikke bestemt	1 304	38	0	1 342	1 135
Totalt 2009	8 997	632	318	9 947	
Totalt 2008 ⁵	9 230	645	334		10 209

⁵ Hvorav 24 konserter knyttet til OWMF

⁶ Tallene er endret fra årsrapporten i 2008 pga underrapportering innen skolekonserterne.

Resultatindikator 1.2.6 Omtale av tiltak rettet mot særskilte grupper

Elever i grunnskolen

Den kulturelle skolesekken - unik i verdenssammenheng - innebærer et gedigent kunstpolitisk løft for den norske grunnskolen. Samtidig er den en stor utfordring for alle involverte; for skolene, for de som skal planlegge den kunstneriske helheten ved hjelp av en omfattende logistikk, og for de institusjoner og kunstnere som skal skape, levere og formidle kunstopplevelsene til barn og unge.

For Rikskonsertene har Den kulturelle skolesekken medført så vel nye muligheter som utfordringer. Skolenes bevissthet og kunnskap når det gjelder å ta i mot og tilrettelegge konserter og andre kulturtilbud, er i gledelig utvikling. Skolens økte pågang utenfra med regelmessige kunst- og kulturtilbud gjennom Den kulturelle skolesekken krever tydelig og tidlig informasjon om hva som skal komme når, og hva som kreves av tilrettelegging. Mangelen på et felles nasjonalt digitalt verktøy for informasjon og profilering har motvirket et enhetlig, effektivt system. De fleste fylkene benytter seg imidlertid av informasjonsbasen K-sys (Kultursystem).

I løpet av 2009 har Rikskonsertene framforhandlet en løsning med systemeierne av K-sys som gjør det mulig for Rikskonsertene å koble seg inn mot systemet. Fra og med 2009 er K-sys blitt en informasjonsportal der all informasjon relatert til aktuelle skolekonsertproduksjoner er samlet og tilgjengelig for landets skoler.

Prosjektet *Elever som arrangører*, i samarbeid mellom Rikskonsertene og Musikk i skolen, er videreført i 2009. Tre elever og to lærere fra hver skole er invitert til gratis heldagskurs om informasjonsarbeid og praktisk tilrettelegging. Det er avholdt 35 kursdager for ca 350 ungdomsskoler og totalt har ca. 1750 elever og lærere deltatt. Rikskonsertene har lagt mye arbeid i utvikling av nettsiden www.eleversomarrangorer.no som et viktig supplement til kursene. Erfaringene viser at det er stort behov for slike kurs og at elever i arrangørrollen er kommet for å bli. Skolene er på denne måten i stor grad med på å kvalitetssikre det siste leddet i gjennomføringen av den kulturelle skolesekkens mål.

I løpet av 2009 er det satt i gang et arbeid med å videreutvikle prosjektet *Elever som arrangører* til å gjelde for hele Den kulturelle skolesekken. Rikskonsertene har i nært samarbeid med Nettverk for Nasjonale Aktører (NNA) påbegynt arbeidet med opplæring av regionale kursholdere som kan opprettholde og videreutvikle arrangørkompetansen ved den enkelte skole. De lokale kulturskolene har vært invitert til flere av kursene slik at tilgjengelig materiell også kan tilpasses disse skolene. Målet er å få på plass en sertifiseringsordning for kursholdere som ivaretar behovene hos elever i grunnskoler, kulturskoler og videregående skoler. På denne måten utnyttes den kompetansen som allerede er opparbeidet i fylkene uavhengig av kunstuttrykk og skole. Sør- og Nord-Trøndelag fylke har påtatt seg å være pilotfylker i dette arbeidet.

Som del av samarbeidsmodellen med fylkeskommunene har Rikskonsertene ansvar for en årlig, nasjonal fagarena for utøvere, samarbeidspartnere i fylkeskommunene, høgskoler, universiteter og andre musikk- og kunstformidlingsinstitusjoner. I 2009 var denne arrangert på Lillehammer i samarbeid med Oppland fylkeskommune. Hovedtemaet var "Rommets dramaturgi". Temaet ble presentert og belyst gjennom visning av skolekonsertproduksjoner, foredrag, workshops og diskusjoner.

Barn i førskolealder

Rikskonsertene har et delt ansvar med ni fylkeskommuner om konserter for barn i førskolealder. Konsertene produseres og distribueres regionalt, mens Rikskonsertene står for nasjonal koordinering, drift og oppfølging av et faglig nettverk.

Som en kvalitetssikring av konserttilbudet etablerte Rikskonsertene i 2009 et nytt programråd for barnehagekonserter. Rådets medlemmer består av fylkesprodusenter, representanter fra barnehager, representanter fra turnéleggerfagområdet, samt representanter fra Rikskonsertene. Rådet skal i tillegg fungere som en generell ressursgruppe for barnehagekonserterne. I løpet av høsten 2009 har Rikskonsertene gitt medlemmene i rådet en innføring i programrådsarbeid, bl.a. gjennom å være observatører på møter i programråd for skolekonserter.

Rikskonsertene er siden 2009 medlem av referansegruppen til Norsk kulturskoleråds 3-årige KOM-prosjekt, et samarbeid mellom Sør- og Nord-Trøndelag fylkeskommune, samt Høgskolen Dronning Mauds Minne (førskolelærerutdanning). Hensikten med prosjektet er å styrke samarbeidet og

kompetansen innenfor de praktiske og estetiske fagene i grunnskoler og kulturskoler i de to fylkene. Arbeid med kunst og kultur i barnehagene inngår også som en del av prosjektet.

I oktober 2009 arrangerte Rikskonsertene i samarbeid med Norsk Kulturskoleråd en fagsamling for barnehagekonserter på Røros, "Undring 3- vi undres!". På samlingen deltok ni produsenter fra fylkeskommunene, medlemmene av programråd Barnehage samt personalet fra åtte barnehager i KOM-prosjektet.

Elever ved kulturskolene

Kulturskolenes rolle som lokalt ressurscenter har i løpet av de siste årene blitt alt mer tydelig og viktig. Intensjonen er at kulturskolene skal kunne fungere som nav for det lokale musikk- og kulturlivet og bidra til at aktiviteter samordnes og ressurser utnyttes mer effektivt. Rikskonsertene ønsker, som nasjonal institusjon, men med aktiviteter i hver enkelt kommune i Norge, å utvikle sitt samarbeid med kulturskolene. Høsten 2009 gikk Rikskonsertene i dialog med Norsk Kulturskoleråd for å få til en samarbeidsavtale. Avtalen forventes å bli klar i begynnelsen av 2010.

Musikalsk mangfold for barn og unge

I 2009 har Rikskonsertene videreført sin satsing fra 2008 på å skape en modell for lokalt mangfoldsarbeid. Målet har vært å bidra til en fruktbar etterbruk av de mange gode initiativene som ble løftet frem i Mangfoldsåret. Dette har vært gjort ved å tilby samarbeid om "Barnas verdensdager" til nye lokalmiljøer rundt i landet. Larvik, Skien, Stavanger og Narvik har hatt vellykkede arrangementer der kulturskolene har stått sentralt i planlegging og gjennomføring. Rikskonsertene har bidratt med utøvere, kompetanse, veiledning og nasjonal profilering. Til sammen har ca 40 organisasjoner og foreninger, fem kulturskoler samt diverse barnehager og barneskoler vært aktive deltakere. I programmet har ulike kulturuttrykk fra mer enn 20 nasjoner vært representert. Ca 10 000 barn og unge har deltatt i arrangementene som er gratis for hele familien.

Sjangerbaserte interessegrupper

Kulturhusene er Rikskonsertenes viktigste samarbeidspartner på arrangørsiden, men vi gjør også mindre sjangerbaserte produksjoner i samarbeid med jazzklubber og Musikkens Venner som samarbeidspartnere.

Hva gjelder samarbeid med rockeklubber og studentscener så har Rikskonsertene først og fremst samarbeidet med disse gjennom samarbeidsavtalen med Statnett hvor målet har vært å nå ut til et yngre publikum. Avtalen har betydd at artister som vanligvis bare spiller i de store byene, også har kommet ut til mindre steder i landet. Rikskonsertene har stått for opplegget, mens sponsoravtalen har dekket alle turnerelaterte utgifter. Statnett har også benyttet avtalen i rekrutteringssammenheng. Avtalen utløper i 2010. Rock- og bluesklubber har også vært lokale samarbeidspartnere i forbindelse med konsertforestillingen Let it rock!

Korbevegelsen

Gjennom prosjektet Hele Norge Synger (HNS) har Rikskonsertene bygget opp et nært samarbeid med korbevegelsen generelt, samt med lokale kor og sangglade mennesker over hele landet. De fem største kororganisasjonene deltar også i prosjektet *Hele Norge synger videre*. Tilbakemeldingen er entydig positiv og tilsier at Rikskonsertene gjennom HNS bidrar til vitalisering og fornyelse av kormiljøene. (Se også under Hele Norge synger)

Korpsbevegelsen

I 2009 inviterte Rikskonsertene dels til et samarbeid med Forsvarets profesjonelle korps, dels med korpsbevegelsen. Dette ble mottatt svært positivt og resulterer i brede samarbeidsprosjekt i 2010. Tre av forsvarets profesjonelle korps vil delta i sine respektive landsdeler i Absolutt Opera, en operagalla, sammen med noen av våre fremste unge operasangere og lokale kor. De vil fremføre noen av operahistoriens mest populære temaer. Samarbeidet har blitt en stor suksess.

Under temaet "Hele Norge synger videre" har vi invitert korpsbevegelsen. Sammen med korbevegelsen og Forsvarets musikk vil vi få laget en "konsertpakke" som legger grunnen for et samarbeid mellom lokale kor og korps om felles konserter etter modell "Last night of the Proms". "Premiere" skjer under Festspillene i Bergen 2010.

Hele Norge synger - felles musikkopplevelser for barn og voksne

Sangen og allsungen inviterer med sin egenart til naturlige møter mellom barn, ungdom og voksne. Dette kom spesielt til uttrykk gjennom to produksjoner:

I forlengelsen av barnehageturneen med *Lyriaka* i Østfold, ble barna invitert til gjensyn med musikerne gjennom familiekonsserter. Denne gangen i allsang sammen med sine nærmeste voksne.

Viser med tekster av *Alf Prøysen* er allemannseie og en nasjonal kulturskatt. Dette ble bekreftet fullt ut i forbindelse med familieturneen "*Viser på ei fjøl*". Med solistene Haddy N'jie og Viggo Sandvik, barne- og seniorkor og med nye arrangement av kapellmester Ingrid Kindem, ble det skapt allsangskonsserter for gammel og ung.

Mellomstore og mindre lokalsamfunn

Hele Norge synger som prosjekt har fokus på å nå flest mulig av landets kommuner, og å samarbeide tett med lokale arrangører- og ressurspersoner. Konsertene blir skapt i nær dialog med lokale aktører og arrangører. På mange av konsertstedene motiverer *Hele Norge synger* til å mobilisere lokalsamfunnet med sangaktiviteter, basert på den lokale egenarten.

På samtlige turneer inviteres lokale krefter og amatører inn i konsertene. Både i form av lokale kor og med lokale talentfulle solister. ZANG!-turneen med The Brazz Brothers vinteren og våren 2009 var basert på sørafrikansk musikk. Her ble det afrikanske miljøet på turnéstedene invitert inn i prosjektet, enten fra scenen eller som publikum. Dette kom til uttrykk på ulike vis gjennom afrikansk dans fra scenen, lokale afrikanske musikere og som sangere i enkelte av korene. Fribilletter ble gitt til lokale afrikanske miljøer og beboere ved asylmottak.

Mange sangere og sanginteresserte fikk muligheten til å oppleve den verdenskjente vokalkunstneren Bobby McFerrin da han reiste på Norgesturné i regi av *Hele Norge synger* mai 2009. Det var lagt opp til workshops på fire av stedene, der deltakerne fikk synge sammen med verdensstjernen. Under konsertene var lokale kor/solister invitert med i vokale sprell, i tillegg til at publikum spontant ble invitert opp på scenen for å synge sammen med Bobby McFerrin. Dette er nok et eksempel på *Hele Norge syngers* ønske om inspirerende og motiverende møter mellom profesjonelle artister og lokale amatører.

Også i forbindelse med "*Viser på ei fjøl*"-turneen basert på Alf Prøysens tekster høsten 2009, var lokalsamfunnene involvert på ulikt vis. På hver konsert bidro lokale barnekor. På flere av turnéstedene hadde også lokale krefter lagt opp til aktiviteter knyttet til Alf Prøysen; som eksempelvis allsangstund på eldresenteret, kunstutstilling laget av lokale krefter i bygda (barn og eldre) basert på Alf Prøysens tekster, utstilling av Alf Prøysen-sangbøker i biblioteket, underholdning i kulturhusfoajeen med lokalt barnekor, Prøysensang i badebassenget osv.

Noen nøkkeltall for prosjektet Hele Norge synger i 2009:

Besøkte fylker og kommuner

17 fylker fra Aust-Agder i sør til Finnmark i nord
33 kommuner

Konsserter

88 konsserter totalt, hvorav:
12 familiekonsserter
23 store allsangskonsserter
2 allsangskonsserter for Grimstadelever
51 HNS-skolekonsserter

Publikummere

18.013 registrerte medvirkende/tilhørere
hvorav
2024 familiekonsserter
7202 store allsangskonsserter
2000 allsangskonsserter for Grimstadelever
6787 på HNS-skolekonsserter

Korsangere

1546 korsangere fordelt på 44 kor

Medieoppslag

180 presseoppslag/artikler; dagspresse, radio- og TV-innslag

Resultatindikator 1.2.7 Omtale av konserter og andre tiltak i utlandet

Rikskonsertenes internasjonale virksomhet tar for en stor del utgangspunkt i langsiktige musikk-samarbeid med andre land. Det er i 2009 inngått nye langsiktige avtaler med samarbeidspartnere som NORAD, UD, utestasjoner og utenlandske institusjoner/organisasjoner. Det legges i størst mulig grad til rette for at Rikskonsertenes utenlandsvirksomhet skal styrke vår virksomhet i Norge, og også invitere andre aktører til aktiv deltakelse. Rikskonsertene har et internt system for delegering og faglig forankring av oppgaver i utlandet i primærvirksomheten, både innen skolesektoren og den offentlige konsertvirksomheten. Nedenfor følger en omtale av internasjonal virksomhet både i utlandet og i Norge.

I 2009 ble det gjennomført i alt 109 konserter i våre samarbeidsland med et samlet publikumsbesøk på 42 870.

I 2004 ble det inngått en rammeavtale om samarbeid med NORAD. Denne samarbeidsavtalen er nå avsluttet, mens samarbeidet med Utenriksdepartementet (UD) styrkes kontinuerlig. Vi har i dag to samarbeidsavtaler med UD: en samarbeidsavtale om rådgivning og musikk-samarbeid med utviklingsland inngått i 2005, og en knyttet til representasjonsoppdrag i inn- og utland inngått i 2006.

De langsiktige samarbeidsprosjektene med Palestina, Nepal og Pakistan ble evaluert av eksterne konsulenter, og de to førstnevnte besluttet videreført i 3 nye år. For Pakistans vedkommende blir avgjørelsen om videreføring tatt i første halvdel av 2010.

Vi inngikk også i samarbeid med Agder Universitet, et Fredskorpsengasjement i Nepal som innebærer utveksling av 3 musikere og lærere i hvert land.

På bakgrunn av den kartleggingen Rikskonsertene utførte etter anmodning fra Den Norske Ambassaden i Colombo ble det i 2009 formalisert et musikk-samarbeid med Sri Lanka i regi av Rikskonsertene, i første omgang for 1 år.

I Kina videreførte Rikskonsertene en ny "Sino – Norwegian Music Week for Youth" under Shanghai International Arts Festival som er Kinas største festival. I samarbeid med Akershus og Hordaland fylkeskommuner fikk mer enn 7 000 kinesiske skolebarn igjen oppleve norske skolekonserter. Dessuten ble igjen NO+CH, en kinesisk- nordisk musikkfestival for jazz/elektronika/DJ gjennomført i de tre største kinesiske byene.

Som et ledd i rådgivningsarbeidet for UD arrangerte Rikskonsertene også i 2009 et stort møte med en rekke norske aktører innen musikkutdanning og konsertformidling som operer prosjekter i O3-land med tanke på koordinering og innspill til UD om framtidige prioriteringer.

På anmodning fra Den Norske Ambassaden i Libanon gjennomførte Rikskonsertene en kartlegging av mulighetene for en norsk jazzfestival etter mønster fra NO+CH i Libanon, Syria og Jordan.

Utlandsvirksomheten innenfor skolekonserterne har økt markant i løpet av de siste årene. Gjennom det internasjonale arbeidet har Rikskonsertenes kompetanse blitt vesentlig styrket innenfor dette området, i tillegg til at man fått et stort kontaktnett også internasjonalt. Interessen fra flere land for å utvide samarbeidet er stor. Flere land ønsker å bruke de norske skolekonserterne som en modell for egne satsingsområder og -prosjekter.

Utlandssamarbeidet kan deles i 3:

1. Samarbeid med land i sør
2. Samarbeid i Norge
3. Nettverk og samarbeid i vest

Samarbeid med land i sør

Konsertavdelingen Barn og unge hadde i 2009 et fortsatt samarbeid i stor skala med India hvor det i løpet av året ble det gjennomført i alt 8 samarbeidsturneer. Samarbeidet med Kina første til i alt 4

turnegrupper, mens samarbeidet med Pakistan førte til en turne i Norge. På grunn av den politiske situasjonen var det imidlertid umulig å gjennomføre planlagte prosjekter i Pakistan.

En turne ble gjennomført fra Palestina, og likeledes en turne fra Sør-Afrika. Til sammen utgjør dette 15 turnéer, hvorav 11 turnéer ble gjennomført i Norge. Et estimat er at minst 60 000 barn og unge ble eksponert for disse programmene, og majoriteten av publikum er barn og unge i Norge.

I 2009 ble det gjennomført en studiereise til India der personer fra Rogaland fylkeskommune, Universitetet i Stavanger og kommunene Suldal, Sauda og Hjelmeland deltok. Besøket forberedte bl.a. et framtidig samarbeid med 2 skoler i Delhi om et norsk musikkprosjekt. Skolene som ble besøkt var den kunstpedagogiske institusjonen Bhal Bhavan og Delhi University. Planen er et framtidig samarbeid med henholdsvis kulturskoler i Norge og norske forskningsmiljøer.

To personer fra Palestina var høsten 2009 på opplæring i produksjonsarbeid og i studioarbeid for å styrke palestinsk kompetanse på disse arbeidsområdene. Videre ble det arrangert en felles studietur med fire Høgskoler fra Hordaland til China Conservatory i Beijing. I tillegg ble det foretatt besøk til Guangzhou for å forberede aktivitet til disse byene fra 2010.

Forbedrede administrative metoder og rutiner ble innført både i India og Kina for å sikre bedre kvalitet, gjennomføring og ressursutnyttelse.

Dokumentasjon av utenlandske prosjekter ble forsterket bl.a. ved at kinesisk TV-team lagde program om skolekonserter i Norge, en norsk fotograf var med til Shanghai for å dokumentere skolekonserter i Kina, og dokumentasjon av skolekonsert turnéer i India 2010 ble forberedt (video).

Rikskonsertene har møtt en rekke musikere i Kina og India (audition) med tanke på framtidig konsertvirksomhet i Norge i 2010. Disse møtene har ført til 6 nye programmer i 2010/2011. I samarbeid med flere miljøer i Akershus og Hordaland vil konsertaktivitetene øke kraftig i begge land. Rikskonsertene vil også ha en rolle i musikkpresentasjoner på EXPO2010.

Nettverk og samarbeid i vest

Norge var leder for Nordisk nettverk for skolekonserter (NNA) i 2009. I den forbindelse ble det etablert et nordisk produsentforum der formålet er å øke produksjons- og formidlingskompetansen innenfor skolekonsertområdet i Norden og å få til tettere samarbeid, bl.a. innenfor utveksling av programmer mellom de Skandinaviske land og Island/Finland. To samlinger ble gjennomført i 2009, en i Gøteborg og en i København. Tilbakemeldinger har vært svært positive på dette tiltaket.

Rikskonsertene har i 2009 også vært rådgiver for utvikling av Den kulturelle skolesekken på Grønland. Rikskonsertene leder arbeidsgruppen Young Audiences i Jeunesses Musicales International. Formålet med arbeidsgruppen er primært å arbeide for kompetanseheving og utvikling av musikkformidling rettet mot barn og unge i verden. Gruppen har bl.a. arbeidet med å opprette en pris for beste musikkproduksjon. I tillegg har arbeidsgruppen utarbeidet et prosjektforslag til et nærmere samarbeid mellom nordiske produsenter og partnere i Jeunesses Musicales-systemet. Etter planen skal dette igangsettes i løpet av 2010.

Det ble også satt i gang et arbeid for å utvikle et programsamarbeid med Polen og Serbia i 2009 med målgruppen barn og unge i fokus.

Samarbeid i Norge

Turneene fra utlandet ble spredt i følgende fylker: Finnmark, Rogaland, Telemark, Akershus, Buskerud og Oslo.

Det ble undertegnet en 2-årig avtale med Rogaland fylkeskommune som innebærer at fylkeskommunen skal ha en definert rolle i forhold til sin region og i forhold til Rikskonsertenes utenlandsvirksomhet. Dette samarbeidet startet med studiereise til India og fortsatte med indiske musikere i presentasjon, work-shop for musikkstudenter og konsert ved Universitetet i Stavanger i september. Til åpen presentasjon møtte ca. 150 mennesker og til konsert ved Tou Scene møtte ca. 100 mennesker. Konsertprogrammet Nihau Shanghai ble spesielt presentert på Kulturtorget til Akershus. Konsertprogrammet Punjabi III fra Pakistan ble presentert i samarbeid med Oslo musikk- og kulturskole og Oslo World Music Festival på Ellingsrudåsen, Trosterud og Furuset skoler i Oslo. Sistnevnte hadde besøk av Norges eneste dhol-ensemble, og programmet ble presentert på helgestart i NRK P1

Skolekonserter i Kina ble gjennomført i samarbeid med Akershus og Hordaland fylkeskommuner. Flere av de gjestende musikerne hadde tilleggsoppdrag der Rikskonsertene har etablert samarbeid med eksterne partnere som for eksempel høyskoler, konferanser, miljøer tilknyttet det enkelte land eller miljøer opptatt av multikulturelle utfordringer i Norge.

Det vises til vedlegg 4 for en mer detaljert gjennomgang av Rikskonsertenes internasjonale aktiviteter.

Hovedmål 2: Fremme kunstnerisk utvikling og fornyelse

Resultatmål 2.1: Videreutvikle kunstnerisk egenart

Resultatindikator 2.1.1: Omtale av de kvaliteter ved institusjonen som best uttrykker kunstnerisk egenart, og av strategier for å videreutvikle disse.

Rikskonsertenes kunstneriske egenart kan karakteriseres gjennom stikkord som *kvalitet, musikalsk bredde, nyskapende virksomhet og formidling*.

Kvalitet

Kvalitetskravet er ufravikelig uansett sjanger og konserttype. Det gjelder primært den musikalske kvaliteten, men større vekt blir i dag lagt på kvaliteten i den samlede konsertopplevelsen. Denne kan i mange tilfeller styrkes ved at musikken gis en scenisk og/eller visuell dimensjon. Behovet for dette blir ytterligere forsterket når konsertene ofte presenteres på større kulturhusscener. Økte krav til tverrkunstnerisk kompetanse gjør at Rikskonsertene i økende grad har løst større utfordringer ved å inngå samarbeid med andre kunstinstitusjoner. I 2009 har Rikskonsertene initiert samproduksjoner med Det Norske Teatret, Riksteatret, Forsvarets Musikk og Den Norske Opera & Ballett. Alle nye skolekonsertproduksjoner evalueres av et nasjonalt sammensatt programråd. Et tilsvarende programråd ble etablert i 2009 for barnehagekonsertene. Målet er å kvalitetssikre tilbudene til barn og unge og bidra til kompetanseheving innenfor ordningene.

Musikalsk bredde

Rikskonsertene legger vekt på å presentere musikk innenfor et bredt sjanger- og uttrykksspekter. Målgruppen er den musikkinteresserte allmennhet så vel som alle barn i grunnskolen, og barn i førskolealder. Utgangspunktet er de sentrale musikktradisjoner og -kulturer som har hatt, og fortsatt har, en viktig plass i norsk musikk- og kulturliv. I tillegg er den store bredden av nyere musikkformer viktig å presentere for dagens publikum. Det legges dertil stor vekt på å formidle musikk som har sine røtter i andre kulturer enn de vestlige, både tradisjonsmusikk og vår egen tids musikkformer.

Rikskonsertene legger særlig vekt på at skolekonsertporteføljen totalt sett skal være bred og mangfoldig. Produksjoner skapes i stadig større omfang med utøvere fra ulike land i verden, men også med etnisk norske utøvere som presenterer sin egen tradisjonsmusikk. Gjennom internasjonale samarbeidsavtaler skapes det et økende antall produksjoner der norske og utenlandske utøvere spiller sammen. Noen ganger blir det et kort møte, og andre ganger satses det på samspill mellom gjestende musikere og barn i den enkelte skolen. Av Rikskonsertenes 156 skolekonsertturneer i 2009, er hele 40 kategorisert som programmer med hovedvekt på world musikk. Dette innebærer i overkant av 25 pst av alle turneene i regi av Rikskonsertene (ikke inkludert fylkeskommunenes turnéprogrammer som har langt lavere antall world-programmer i sine programporteføljer).

Om lag 75 pst av worldmusic-programmene presenteres av musikere som er bosatt i Norge, mens ca 25 pst av turneene er resultatet av samarbeidet med Utenriksdepartementet om musikk-samarbeid med land i sør (03-land). Det største samarbeidslandet er India.

Det faktum at Rikskonsertene har et nasjonalt overblikk og håndterer alle sjangere gir Rikskonsertene en unik mulighet til å skape synergi. Gjennom sine nettverk kan Rikskonsertene bidra til at det skapes produksjoner på tvers av institusjoner og land og til at ressurser kan optimaliseres.

Sjangerfordelingen på 22 offentlige konsertproduksjoner i 2009 er slik:

Klassisk musikk (3 produksjoner):

Tett på Johannes Brahms: med INTRO-musikere. Produsert av Rikskonsertene

La Serva Padrona; opera med Gabrieli Consort Players. Bearbeidet av Rikskonsertene.
Engedårskvartetten; lokalt samarbeid med musikkskoler. Bearbeidet av Rikskonsertene.

Samtidsmusikk (1 produksjon):

Mad Songs on the Piano; med Ellen Ugelvik og Eir Inderhaug. Produsert av Rikskonsertene.

Jazz (5 produksjoner):

Albatros; med Hild Sofie Tafjord og Lene Grenager (Jazzintro-vinnere 2008). Produsert av Rikskonsertene.

Drømmemakeren sa med Jan Erik Vold, Egil Kapstad, Atle Nymo, Quartet On the Corner.

Hele Norge synger Bobby McFerrin. Produsert av Rikskonsertene.

Solveig Slettahjell og The Slow Motion Orchestra. Bestillingsverk i samarbeid med Vossajazz.

Zang! Med The Brazz Brothers. Hele Norge synger-prosjekt. Produsert av Rikskonsertene i samarbeid med Brazz Brothers.

Pop/rock/elektronika (6 produksjoner) :

Let It Rock – en musikalsk reise i rockens historie. Produksjon og turné i samarbeid med Riksteatret

Opeth – svensk metallband på turné i samarbeid med Stanett.

Datarock & Karin Park – turné i samarbeid med Statnett.

The New Wine – Riksalarmvinner 2008.

Kaada Orkester – med musikk for lerret og scene.

Rasmus Verdens Beste Band – familieforestilling. Bearbeidet av Rikskonsertene for turné.

Folkemusikk (3 produksjoner):

Andvake av Jon Fosse med Benedicte Maurseth og Svein Tindberg. Produsert av Rikskonsertene i samarbeid med Det Norske Teater.

Tjære være treklang. Stavkirke-turné i anledning Kulturminneåret 2009. Produsert av Rikskonsertene v/Elisabeth Vatn.

Ein Visefugg med Åsmund Nordstoga og Abildsø Spellemannslag. Bearbeidet av Rikskonsertene.

Viser (1 produksjon):

Viser på ei fjøl – Hele Norge synger Prøysen: familieforestilling med Viggo Sandvik og Haddy N'jie. Produsert av Rikskonsertene.

Verdensmusikk (3 produksjoner):

Marie Boine Akustisk; med Inga Juuso (joik), Georg Buljo (gitar), Gunnar Augland (trommer/perkusjon) og religionshistoriker Brita Pollan (forteller).

Hovedøen Social Club

Rodolfo Mederos & Miguel Poveda – turné i samarbeid med Oslo World Festival

Nyskapende virksomhet

I 2009 er det gjennom skolekonsertordningen presentert et stort antall produksjoner som har tverrkunstnerisk utgangspunkt. Dans, drama, lys, video, film og sirkuskunst er noen av de kunstuttrykkene som har blitt presentert parallelt og sammen med musikk.

Å skape produksjoner med utgangspunkt i unge utøvere og nye uttrykk har vært en naturlig del av Rikskonsertenes skolekonsertvirksomhet i flere desennier. Videreutviklingen av dette mangfoldet skjer først og fremst gjennom å identifisere dyktige artister innen ulike sjangere og musikkulturer, for så å trekke disse inn i produksjonsarbeidet, både som utøvere og som sakkyndige. Rikskonsertene samarbeider også med flerkulturelle nettverk i Norge for å finne frem til nye utøvergrupper, bl.a. gjennom auditions.

Rikskonsertene har i alle år lagt vekt på å samarbeide med unge kunstnere. I løpet av de siste årene har institusjonen, i samarbeid med en rekke musikkfestivaler og -organisasjoner, utviklet omfattende lanseringsprogram. Lanseringsprogrammene, INTRO-programmene, er for unge utøvere innen klassisk musikk, jazz, folkemusikk og pop/rock. I programmene utfordres unge kunstnere til å stå fram med originalitet, dristighet og kreativitet, både i programmering, interpretasjon og formidling.

INTRO-musikere på turné i 2009 var *Benedicte Maurseth*(INTRO-Folk)var på turné med *Andvake* av Jon Fosse både som utøver og komponist, *Albatros* (Jazzintro) og *The New Wine* (Riksalarmvinnere)

gjennomførte egne turneer høsten 2009. *Anders Kjellberg Nilsson* og *Kristian Lindberg* deltok på turneen Tett på Johannes Brahms.

I 2009 ble det kåret nye INTRO-vinnere innenfor INTRO- Klassisk og INTRO-Folk. Fiolinistene Catharina Chen (24) og Sara Övinge (20) vant INTRO-klassisk finalen i Operaen i juni 2009.

Catharina Chen vil mange huske fra hun i 2003, som 17-åring, trollbandt Norge med fiolinen sin og til slutt vant Kjempesjansen på NRK. Siden den gang har hun blant annet tilbrakt fem år i USA, og har nettopp avsluttet et masterstudium i Philadelphia. Nå er hun tilbake i Norge, og gleder seg til å spille på norske scener igjen.

Sara Övinge er med sine 20 år den yngste diplomstudenten ved Norges musikkhøgskole, og selvfølgelig den yngste INTRO-kandidaten noensinne. Under lanseringsprogrammet håper Sara også å få utforske nye formidlingsmåter og nytt repertoar.

Kim André Rysstad (28) ble Årets unge folkemusiker 2009. Kim André kommer fra Rysstad i Setesdal, og har på kort tid etablert seg som en høyt respektert utøver med sitt eget, personlige uttrykk. Kim André Rysstad er tro mot tradisjonen samtidig som vi opplever en tydelig ambisjon om å utvikle og utvide tradisjonen.

Allsang i utvikling har preget *Hele Norge synger* i 2009. Fellesnevneren for to av produksjonene for våren 2009 var "sang på øret". Gjennom mange år har The Brazz Brothers tilegnet seg en kompetanse på gehørspill. I produksjonen *ZANG* inviterte musikerne til gehørsang med publikum. Underveis i konserten deltok de aktivt med sangfraser flettet inn i stykkene. Seinere på våren kom dette enda mer til uttrykk gjennom *Bobby McFerrins* unike evne med magisk resultat til plutselig å ha lurt med publikum til flerstemt sang!

Bestillingsverk er også et viktig virkemiddel i det nyskapende arbeidet. Se resultatindikator 2.2.1.

Formidling

For *skolekonserter* legges det spesielt vekt på formidlingskvaliteten, herunder bl.a. utøvernes evne til å kommunisere og skape en god ramme for at publikum kan delta aktivt under konserten. I kvalitetsbegrepet inngår også produksjon og formidling av informasjonsmaterieill som skolene får tilsendt før konserten, samt eventuelle cd'er, DVD'er og annet som skolen kan benytte seg av i tilknytning til konserten.

Nye formidlingsformer utvikles blant annet ved større samarbeidsprosjekter som tar utgangspunkt i skolekonsertordningen. Den flerkulturelle storsatsningen *Alna-prosjektet* som så dagens lys i 2008, ble forlenget inn i 2009. I 2009 ble det satset spesielt på dans og sang, men slik at norsk dans ble danset til pakistansk sang, og pakistansk dans ble danset til norsk sang. Samarbeidet med Oslo musikk og kulturskole innebærer at kulturskolen sørget for oppgradering av elevers kunnskap om bl.a. pakistansk sang, rytmikk og dans. Nytt i 2009 var at musikerne fra begge land til dels også var med på innstudering sammen med kulturskolelærerne. Elevenes og utøvernes arbeid ble presentert som familiekonsert ved 3 grunnskoler i Alna bydel i Oslo i samarbeid med Oslo World Music Festival.

I 2009 tok Rikskonsertene initiativ til en studietur til Berliner Philharmoniker med representanter for de norske profesjonelle symfoniorkestrene. Ambisjonen er å styrke og utvikle en felles kompetanse hva gjelder formidling og utvikling av konserter for barn og unge.

Gjennom de *offentlige konsertene* presenterer Rikskonsertene produksjoner innen alle sjangerområder, og på tvers av sjangere. Det foregår et kontinuerlig arbeid med å utvikle nye formidlingsformer som ofte krever inngående kunnskap også til andre deler av kunst- og kulturlivet. Flere av produksjonene i 2009 ble på denne bakgrunn utviklet i samarbeid med eksterne samarbeidspartnere og produksjonsmiljøer. (Se oversikt over produksjoner under *Musikalsk bredde*).

Resultatmål 2.2: Utvikle et allsidig repertoar som omfatter både norske og utenlandske samtidsuttrykk

Resultatindikator 2.2.1: Antall uroppføringer

Rikskonsertene benytter bestillingsverk i arbeidet med å utvikle nye produksjoner innen alle musikksgangere. Ofte representerer Rikskonsertenes bestillinger oppfordringer til å krysse opptrukne grenser mellom sjangere og uttrykksformer.

I 2009 ble følgende verk bestilt og framført:

Benedicte Maurseth – bestillingsverk til forestillingen *Andvake av Jon Foss*.

Elisabeth Vatn – bestillingsverk til stavkirkeeturneen *Tjære være treklang*

Solveig Slettahjell – bestillingsverk i samarbeid med Vossajazz; *"Tarpan Seasons"*

Toumani Diabaté - bestillingsverk for KORK i forbindelse med Oslo World Music Festival

Gustavo Tavares – bestillingsverk og musikkarrangemang til skolekonsertproduksjonen *Skogens dronning*

Resultatindikator 2.2.2: Omtale av særskilte tiltak for å utvikle konsertrepertoaret

Rikskonsertene har ikke et eget "konsertrepertoar" på samme måte som et orkester. For de offentlige konsertenes del handler det om en "tilbudskatalog" av konsertproduksjoner som arrangørene velger ut ifra. Nettopp derfor er det så viktig med den store bredden. For å få et større publikum og for å "sette spor etter oss" arbeider Rikskonsertene systematisk med å utvikle konsepter og opplegg som er forankret i det lokale musikklivet. På denne måten kan Rikskonsertene nå et større publikum og samtidig bidra til å utvikle det lokale musikktilbudet.

Rikskonsertene utvikler nå et opplegg i samarbeid med bl.a. fylkeskommuner, Norsk Musikkråd, kulturskoler og kulturhus for å skape flere konsertmuligheter for de mange dyktige utøvere som er på skolekonsertturné. Lokalt "flerbruk av utøvere" skal åpne for at utøverne også kan få andre oppgaver lokalt, i tillegg til skolekonsertene. Dette kan f. eks. være offentlige konserter på kveldstid, workshops på kulturskole, konserter på sykehjem, fengsel osv. På denne måten utvides tilbudet til publikum, og de eksisterende ressursene benyttes optimalt.

Både arbeidet med å skape programmer for bestemte publikumsgrupper og videreutviklingen av Rikskonsertenes kunstneriske egenart får direkte eller indirekte konsekvenser for virksomhetens programvalg. Det vises i den forbindelse til omtale under resultatindikator 1.2.6 og 2.1.1.

Hovedmål 3: Målrette virksomheten og utnytte ressursene best mulig

Resultatmål 3.1: Fastsette mål og utarbeide strategiske planer for kunstnerisk virksomhet og formidling

Resultatindikator 3.1.1: Strategiplan rullert for kommende 4 år

Rikskonsertene har utarbeidet følgende overordnede mål og strategiske fokusområder for perioden 2007-2009:

- 1) Kvalitet og mangfold
- 2) Utvikling og fornyelse
- 3) Målrettet og tydelig formidling
- 4) Økt publikumsopplutning
- 5) Større publikumsmessig bredde
- 6) Helhetlig utvikling av musikklivet i Norge
- 7) Innsats og samarbeid PÅ TVERS av musikalske, administrative, institusjonelle, kulturelle forvaltningsmessige og geografiske grenser og skillelinjer.

Visjon:

Rikskonsertene berører, overrasker og begeistrer

Virksomhetsidé:

Rikskonsertene skal skape og tilrettelegge for fellesopplevelser av musikk og kunst i hele landet og internasjonalt. Gjennom kvalitet, bredde, samarbeid og nyskapende formidlingsformer skal Rikskonsertene være et kraftsentrum i norsk musikk- og kulturliv.

Resultatindikator 3.1.2: Redegjøre for de tiltak som er iverksatt for å nå målene i strategiplanen

Innsats PÅ TVERS

Rikskonsertene legger til grunn at retningen for alle deler av Rikskonsertenes virksomhet skal være PÅ TVERS: På tvers av musikalske sjangere og kunstarter, på tvers av generasjoner, på tvers av fylkes- og nasjonsgrenser, kulturelle uttrykk og institusjonelle skillelinjer. Bare slik kan Rikskonsertene bli det nasjonale musikklivets public service-institusjon som bringer ut det beste og gjør det tilgjengelig. Dette gjelder utviklingen av Rikskonsertene som organisasjon så vel som vårt forhold til omverdenen.

Offentlig konsertvirksomhet

Strategi:

- Styrke konserttilbudet til våre arrangørnettverk
- Videreutvikle strategier for markedsføring og profilering
- Utvikle og introdusere nye konsertformer
- Mobilisere kunstnerisk tilleggskompetanse
- Styrke samarbeidet med utøvere og deres institusjoner/organisasjoner

Rikskonsertene har i 2009 prioritert å levere et kvalitativt godt konserttilbud til de arrangørnettverkene som vi har samarbeidet med de siste årene. Det har ikke vært økonomiske rammer til å utvide konsertvirksomheten i 2009, og konsertvolumet ligger på samme nivå som i 2008. Ca. 85 kommuner har mottatt offentlig konserttilbud fra Rikskonsertene i 2009.

Lengre turneer (mer gjenbruk av den enkelte produksjon) har vært et prioritert mål i 2009. I løpet av året har Rikskonsertene formidlet 22 offentlige produksjoner til arrangører over hele landet. Sammenlignet med 2008 kan det vises til en publikumsøkning både på turnévirksomheten og Oslo World Music Festival. Til sammen har et bredt publikum på ca 75 000 opplevd Rikskonsertene over hele landet i 2009.

Kulturhusene er Rikskonsertenes viktigste samarbeidsparter på arrangørsiden, men det gjøres også mindre sjangerbaserte produksjoner med jazzklubber og Musikkens Venner som samarbeidspartnere. Gjennom avtalen med Statsnett, jf. omtale i pkt 1.2.6 samarbeider Rikskonsertene også med rockeklubbene og studentscenene for å kunne nå ut til et yngre publikum.

Samarbeidet med arrangører og spillesteder styrkes stadig både i den løpende planleggingen og gjennom faglige samlinger som den årlige arrangørkonferanse og Programslipp. Slike tiltak gir arrangørene bedre innsikt i de produksjonene de skal formidle og markedsføre til publikum i sine lokalmiljøer, og Rikskonsertene får innspill og tilbakemeldinger på produksjonsideer, markedsføring og andre formidlingstiltak.

I anledning Kulturminneåret 2009 engasjerte Rikskonsertene Elisabet Vatn til å komponere et bestillingsverk for stavkirker, hvor hun utforsket lyden, historiene og mystikken i de gamle kirkerommene med sekkepiper, trøorgel, perkusjon, gitar, munnharpe og vokal. Turneen ble en suksess, og ble spilt i 12 stavkirker i Møre og Romsdal, Sogn, Gudbrandsdalen, Valdres og Numedal.

Rikskonserten har som oppgave å presentere produksjoner innen alle sjangerområder, og på tvers av sjangere. Dette krever inngående kunnskap om hele musikkfeltet, og flere av produksjonene i 2009 ble til i samarbeid med eksterne samarbeidspartnere og produksjonsmiljøer;

Let It Rock – som ble initiert av Rikskonsertene er en musikalsk reise i rockens historie som ble samprodusert med Riksteatret. Det ble en stor publikumssuksess som fikk overveldende gode kritikker og tilbakemeldinger. 28 konserter i 2009, og ytterligere 25 forestillinger våren 2010.

Andvake som bygget på en tekst av Jon Fosse var et samarbeidsprosjekt med det Norske Teater, initiert av Rikskonsertene. Intro-folk vinner i 2007 Benedicte Maurseth skrev musikken og Svein Tindberg leste fortellingen. I tillegg til flere forestillinger på Det Norske teater, ble forestillingen vist på 19 steder over hele landet.

Rikskonsertene tok initiativ til et samarbeid med Vossajazz om et bestillingsverk skrevet av Solveig Slettahjell. Bestillingsverket - " Tarpan Seasons" ble urfremført på Vossajazz i april 2009. Verket ble gitt ut på plate høsten 2009 med en påfølgende landsomfattende turné i regi av Rikskonsertene. Turneen fikk sterk publikumsrespons.

Oslo World Music Festival ble arrangert i Oslo, 3.- 8. november, for 16. år på rad. Festivalen hadde publikumsrekord i år med over 15 000 besøkende. Årets festival hadde et spesielt fokus på dialog, identitet og røtter. I en mangfoldig verden av sjangre, språk og uttrykk hadde årets festivalartister noe til felles; et sterkt forhold til sine røtter, både geografisk og musikalsk.

Mye av årsaken til årets store interesse var et meget variert og sammensatt program av artister i ypperste klasse fra hele verden. Store stjernene som Khaled, Gilberto Gil og Ojos de Brujo. Legender som Tony Allen og Oumou Sangaredeltok, liksom nye navne som Staff Benda Bilili, Caravan Palace og Katia Guerreiro.

Festivalens åpningskonsert for et fullsatt Oslo Konserthus var avsparket for en norgesturné i tangoen og flamencoens tegn. Rodolfo Mederos og Miguel Poveda, med fullt orkester og dansere spilte i 9 norske byer i tillegg til Oslo. Festivalen inneholdt: 24 konserter, 1 møte med filmregissører/filmvisninger, 2 kurs strupesang og tangodans, 2 bestillingsverk. Barnas verdensdager; 10 verksteder og bollywoodbasar, verdens minste sirkus, 1 utescene med forestillinger.

Følgende scener ble benyttet under festivalen: Rockefeller, Sentrum Scene, Cosmopolite, Oslo Konserthus, Blå, Parkteatret, Kulturkirken Jakob, Litteraturhuset, The Villa, Grønland kulturstasjon, Asylet.

Noen nøkkeltall for OWM 2009:

- ca. 350 artister fra hele verden
- 9 personer i staben i gjennomføringsfasen
- 210 frivillige medarbeidere
- 120 barn på scenen under Barnas Verdensdager
- 105 ungdommer på scenen under X-Ray forestillingen

Skolekonsertene

Strategi:

- Utvikle skolekonsertordningens kvalitet og mangfold
- Kvalitetssikre ordningens gjennomføring og utvikling i alle ledd
- Arbeide for å sikre skolekonsertenes forankring på skolen
- Videreutvikle og synliggjøre Ressurs og utviklingscenterets oppgaver
- Videreutvikle Rikskonsertenes rolle som hovedaktør i Den Kulturelle skolesekken
- Differensiere tilbudet gjennom ulike samarbeidsmodeller

Gjennom St.meld. nr. 8 (2007-2008) Kulturell skolesekk for framtida, er Rikskonsertenes rolle blitt tydeliggjort som en nasjonal hovedaktør i Den kulturelle skolesekken. Rikskonsertene har et nasjonalt ansvar for hele skolekonsertordningen, men ordningen gjennomføres i samarbeid med alle fylkeskommunene. I 2006 opprettet Rikskonsertene et Ressurs- og utviklingscenter for å forsterke og sikre god kvalitet i skolekonsertordningen. Dette har i 2009 gitt seg uttrykk i gjennom flere forskjellige aktiviteter og oppgaver.

I løpet av 2009 er regionsamlinger knyttet til programkoordinering og faglig samarbeid mellom Rikskonsertene og de respektive fylkeskommunene er gjennomført i alle regioner. To fagsamlinger for samarbeidspartnere i fylkene har hatt god deltakelse; én relatert til skolekonsertene ("Rommets dramaturgi") på Lillehammer, og én om konserter for barn i førskolealder ("Undring 3") (se resultatindikator 1.2.6).

Prosjektet "Elever som arrangører" er videreført i nye fylker (se resultatindikator 1.2.6).

Den nye strukturen for skolekonsertordningens programråd (som ble implementert våren 2008) har vist seg både effektiv og utviklende for hele ordningen. Flere fylkesprodusenter og utøvere har i 2009 benyttet anledningen til å delta som observatører ved programrådsmøtene. Programrådet har hatt mellom 3-5 møter per semester i 2009.

Rikskonsertene har etablert et nettverk med 14 deltagende høyskoler og universiteter over hele landet som utdanner lærere, musikere og allmennlærere. I samarbeid med de aktuelle fylkeskommunene tilbys høyskolene/universitetene et dagsbesøk to ganger i året, der en musikergruppe presenterer en

skolekonsert og bidrar i faglige drøftinger med Rikskonsertene/fylkeskommunene til stede. Høgskolesamarbeidet har hittil ført til fem student- og forskningsoppgaver som relateres til Rikskonsertenes skolekonsertvirksomhet, og flere er under arbeid.

Det er tatt initiativ til at høgskolene/universitetene kan fokusere på Rikskonsertenes virksomhet gjennom studentenes arbeid (masteroppgaver, bacheloroppgaver og lignende) og personalets FoU-arbeid (samarbeidsprosjekter og oppdragsforskning). Studentoppgaver som er mottatt i 2009 er:

- Studenter ved Høgskolen i Vestfold: *8 årsoppgaver MU2 skrevet høsten 2008, levert mars 2009.*
- Student ved Høgskolen i Bodø: "Sangen om livet"
- *Bacheloroppgave om praksisprosjektet "Reinspikka samisk" høsten 2007, levert april 2009.*
- Gøril Renate Nielsen (Høgskolen i Telemark): "Elever som arrangører – unge arrangører i profesjonelt kunstsamarbeid". *Bacheloroppgave om elever som arrangører levert mai 2009.*
- Unni Færøvik (Høgskolen i Telemark): "Kvalitet i Den kulturelle skolesekken", *masteroppgave levert mai 2009.*
- Jan Terje Sager (Høgskolen i Telemark): "Den kulturelle skammekroken. Et blikk på Den kulturelle skolesekkens praksis mot spesialskolene i Oslo i lys av Bourdieu", *bacheloroppgave levert oktober 2009.*
- Helge Øye (NMH): "Musikkformidling som kommunikasjon", *deloppgave (støttefag) i masterstudiet 2005. Levert desember 2009.*
- "Det magiske møtet", *masteroppgave. Levert desember 2009.*

I tillegg er 5 studier under arbeid.

Etter initiativ fra Rikskonsertene i 2008 ble boka *Bruk konserten!* gitt ut i begynnelsen av 2009. *Bruk konserten!* er en praktisk inspirasjonsbok om samspillet mellom opplevelse og læring, mellom kunst og pedagogikk, og mellom skole og kultur. Boken tar for seg kulturopplevelsens læringspotensial, og målgruppen for boken er lærere, produsenter som arbeider med skolekonsert, og lærerstudenter ved høgskoler og universiteter. Boken skal gi skolen en bedre forståelse for hvordan konserten kan integreres i skolens virksomhet, og se på hvordan konsertopplevelsen også kan styrke innlæringen og forståelsen av andre fag enn musikk. *Bruk konserten!* inneholder en idébank med metodiske opplegg forankret i Kunnskapsløftet, og en artikkelsamling hvor tekstene er skrevet av ulike aktører som arbeider med kultur og skole, fra rektor og musiker, til studenter og produsent og er distribuert i mer enn 1800 eksemplarer til skoler, kunstinstitusjoner og høgskoler rundt om i landet. *Bruk konserten!* Har også blitt presentert på ulike kulturtorg rundt om i landet i 2009.

Rikskonsertene har i 2009 arbeidet aktivt innenfor mange ulike nettverk. Noen har blitt opprettet på initiativ av Rikskonsertene, i andre er Rikskonsertene en viktig deltaker og aktør: Nettverk for Høgskoler og universitet, Nettverk for Nasjonale aktører innenfor Den kulturelle skolesekken (for nærmere omtale vises det til www.denkulturelleskolesekken.no), Nordisk nettverk for skolekonsert (jf. www.nordkon.org), Young Audiences working group i Jeunesses Musicales international, Nettverk for Nasjonale aktører (NNA), Nettverk for symfoniorkestre og militærmusikkorps i Norge (program for barn og unge). I tillegg har Rikskonsertene i 2009 innlevert arbeidet med å inngå separate avtaler med andre musikk- og eller kulturinstitusjoner som f.eks Norges Musikkhøgskole, Norsk Kulturskoleråd, Musikk i Skolen og Den Norske Opera.

Det ble i 2009 arrangert en rekke samlinger i regi av Rikskonsertene; En nasjonal skolekonsertsamling (fagsamling), en nasjonal samling for høgskoler, en nasjonal samling for musikk i barnehagen, fem regionale samlinger for medarbeidere innenfor skolekonsertordningen. I tillegg var Rikskonsertene medarrangør for flere nasjonale samlinger, herunder Skapende læringskonferanse i samarbeid med Musikk i skolen og en nordisk produsentsamling i København i samarbeid med Nordisk nettverk for skolekonsert.

I løpet av 2009 har Rikskonsertene fått på plass en systematisering av mottakelsen og behandlingen av programforslag. For å sikre likebehandling av alle som sender inn forslag er det nå lagt opp til 2 søknadsfrister i året der behandling og audition skjer umiddelbart etter fristene. Alle søkere får dermed behandlet sine søknader innefor samme periode med like frister. Det er utnevnt en saksansvarlig for hele prosessen, mens hele fagavdelingen for barn og unge deltar i utvelgelsesprosessen. Konsertsjefen tar den endelige avgjørelsen.

I første runde med den nye ordningen (skoleåret 2009/10) kom det inn 50 forslag. Resultatet ble utvelgelse av 7 nye produksjoner, herav 17 nye utøvere til ordningen og 4 tidligere utøver (10 kvinner og

11 menn). Etter at fristen for skoleåret 2010/2011 var gått ut hadde det kommet inn 115 forslag. Av disse ble 15 nye produksjoner valgt, hvorav 25 nye og 13 tidligere utøvere innen skolekonsertordningen (13 kvinner og 25 menn). I tillegg kommer alle nye produksjoner til utland og våre Intro – programmer innenfor klassisk, jazz og folkemusikk. Disse skal gjennomføre en skolekonsertturne.

Synlighet og profilering

I 2009 har Rikskonsertene gjennomført økt satsing på profilering av organisasjonen og dens virke gjennom målrettet kommunikasjon, pressearbeid og markedsføring.

RiksAvisen har utkommet to ganger i løpet av året; i januar og august 2009. Avisen profilerte organisasjonen som helhet gjennom artikler om institusjonens historikk, aktualitetsreportasjer, og artikler og omtaler av produksjoner og prosjekter innenfor Rikskonsertenes offentlige konsertvirksomhet, barn- og ungevirksomheten og utenlandsvirksomheten. RiksAvisen ble distribuert til mottakere rundt om i hele landet i 24 000 eksemplarer, samt i elektronisk versjon på nett.

Webutvikling: Publiseringsverktøy, brukervennlighet og oppfølgingsrutiner har stått sentralt. I tillegg til fornyelse av www.rikskonsertene.no, både når det gjelder konstruksjon og design, har "arrangørweb" blitt opprettet som et ekstrasnett for effektiv interaktivitet mellom RK og arrangørene.

Markedsføringsmessig har Rikskonsertene i 2009 også utforsket ulike måter å profilere virksomheten via nettet, noe som vil bli fokusert på videre i 2010.

Arbeidet med ny nett-basert skolekonsertkatalog ble startet i 2009 og vil etter planen bli ferdigstilt i løpet av våren 2010.

Presse- og informasjonsarbeidet rundt OWMF ga store resultater innen synliggjøring, profilering og publikumstill. Blant annet ble kinoreklame benyttet for å synliggjøre festivalen. TV og radio hadde svært god dekning av festivalen i 2009, blant annet takket være målrettet arbeid for å oppnå nettopp dette. Sammenlignet med 2008 økt antall besøkende med over 2000.

LET IT ROCK! var fjorårets storsatsing innen offentlige konserter. Samproduksjonen mellom Rikskonsertene og Riksteatret fikk stor medieoppmerksomhet, og trakk et stort publikum på den delen av turnéruta som lå til 2009. Siste halvdel av turneen foregår vinteren 2010.

Solveig Slettahjell & Slow Motion Orchestra urframførte bestillingsverket Tarpan Seasons som Tingsingsverket på Vossa Jazz 2009. Bestillingsverket var et oppdrag fra Rikskonsertene og Vossa Jazz. Verket ble gitt ut på plate høsten 2009, før Slettahjell og Slow Motion Orchestra dro ut på en landsdekkende turné med Rikskonsertene. Turneen var svært godt besøkt, og prosjektet fikk stor oppmerksomhet fra mediene, musikkritikere og den musikkengasjerte allmennheten.

I 2009 har Rikskonsertene gjennomført to turneer i samarbeidet med Statnett: Det svenske metallbandet Opeth våren 09, og norske Datarock på høsten. Opeth har et stort publikum i hele landet, og flere av konsertene var utsolgt i lang tid før turnéstart. Landets rock- og metallmiljøer bidro til å gjøre turneen kjent via sine kanaler, i tillegg til at media var svært interesserte i prosjektet; både i Opeth som band, men også i det faktum at det var Rikskonsertene og Statnett som sørget for at et bredere publikum enn storbypublikummet fikk muligheten til å oppleve det verdenskjente bandet. Datarock gjorde et kjærkomment inntog på studentscener rundt om i landet. Profileringsmessig bør det nevnes her at vi prøvde ut foliering av turnébussen Datarock kjøpte i, med Rikskonsertene og Statnetts profiler sammen med Datarocks velkjente røde og sorte, til stor suksess.

Rikskonsertenes internasjonale virksomhet fikk i 2009 et løft gjennom planmessig og målrettet profileringsarbeid, i tråd med vedtatt informasjonsstrategi. Virksomheten, prosjektene og tiltakene har fått større synlighet i media, gjennom oppdateringer og aktualisering på Rikskonsertenes websider, og gjennom samarbeidspartners kanaler; for eksempel UDs inter- og intranett, som er Rikskonsertenes hovedoppdragsgiver innen utenlandsvirksomheten.

Kommunikasjon med fylkene om musikk for barn i førskolealder er blitt styrket gjennom barnehagekonferansene KOM!-Undring. Det ble i den forbindelse satt i verk målrettet pressetiltak for å sette fokus på musikk for barn i førskolealder.

Over for skolekonsertene har fokus vært rettet mot oppfølging av pressetiltak spesielt i forhold til nye produksjoner.

En kampanje om skolekonsertene ble gjennomført på trykk i Aftenposten og bannerannonser på Musikk-Kultur. En invitasjon til programforslag til skolekonserter ble presentert. Det kom inn over hundre forslag. Visittkort med samme buskap ble også produsert.

Ressurs- og utviklingscenteret har blitt presentert i en egen brosjyre og på nett.

Resultatmål 3.2: Sikre god ressursutnyttelse

Resultatindikator 3.2.1: Omtale av tiltak for å sikre god ressursutnyttelse

På økonomiområdet har Rikskonsertene i 2009 styrket båndene til Senter for statlig økonomistyring (SSØ). Det er inngått avtale med SSØ om levering av tjenester innen lønnsområde. Dette innebærer bl.a. innføringen av et ledelsesverktøy for personalforvaltningen. Rikskonsertene avventer nå nærmere fastsettelse av dato for når dette implementeringsarbeidet kan starte.

Rikskonsertene har i 2009 fortsatt opplæring av medarbeidere i prosjekt som arbeidsform. Dette for bedre å kunne utnytte personressursene på tvers av avdelingene. Arkiv- og saksbehandlingssystemet har blitt videreutviklet.

Resultatindikator 3.2.2: Resultat av effektivitetstiltak i drift og produksjon, herunder kvalitetsforbedringer og kostnadsbesparelser

Rikskonsertene vurderer fortløpende interne retningslinjer og rutiner med tanke på en mest mulig kvalitativ og kostnadseffektiv organisering. I 2009 er arbeidet med kartlegging av innkjøpsområdet videreført. Dette for å sikre at regelverket for offentlige anskaffelser etterleves i organisasjonen.

Hovedprinsippene som er ment å sikre effektivisering av Rikskonsertene kan oppsummeres kort som følgende:

- Klare retningslinjer og rutiner for alle deler av virksomheten
- Økt ressursutnyttelse internt gjennom utnyttelse av personalressursene på tvers i organisasjonen
- Utnytte konkurransen i leverandørmarkedet til det beste for Rikskonsertene

Vedlegg 3

Kunde- nr	Kundenavn	Sum beløp
Σ1 36	Ibsenhuset AS	15 000
Σ1 123	Spydeberg Skolestyre	11 592
Σ1 441	Os Skolestyre	100
Σ1 602	Drammen Kommune	127 206
Σ1 926	Lillesand Skolestyre	22 770
Σ1 1144	Kvitsøy Skolestyre	1 368
Σ1 1617	Hitra kommune	9 738
Σ1 1928	Torsken Skolestyre	1 944
Σ1 2030	Sør-Varanger Skolestyre	23 760
Σ1 3000	Tromsø jazzklubb	42 650
Σ1 3020	Musikkens Venner Sarpsborg	12 000
Σ1 3079	Folken	12 000
Σ1 3086	Rogaland fylkeskommune	135 345
Σ1 3154	Folkemusikkklubben Columbi Egg	15 000
Σ1 3179	Kulturhuset i Tromsø	60 000
Σ1 3185	Trondheim Jazzforum	10 000
Σ1 3187	Ad Lib Jazzklubb	48 000
Σ1 3220	Buskerud fylkeskommune	19 500
Σ1 3228	Kristiansand Jazzklubb	15 000
Σ1 3245	Embassy of Spain	10 000
Σ1 3261	JazzEvidence, Kongsberg	15 000
Σ1 3275	Skien Musikkforum	15 000
Σ1 3403	National Arts Council	155 262
Σ1 3465	EJN Europe Jazz Network	2 514
Σ1 3466	Riksteatret	3 947
Σ1 3541	Mariana Gyalui	4 629
Σ1 3581	Sabreen Association for Artistic De...	390 471
Σ1 3616	Parkteateret Scene	121 300
Σ1 3670	Union Rock	25 000
Σ1 3673	Music Nepal	344 589
Σ1 3815	Pro Quartet-CEMC	555
Σ1 3841	Bærum Kommune	-6 449
Σ1 3854	Ny Musikk, Kristiansand	10 000
Σ1 3881	Hamar barne- og ungdomskor	7 056
Σ1 3884	Mhlanga Entertainment	799
Σ1 3928	Torgeir Dagfinn Reh Stensrud	0
Σ1 3961	Tonje Bartnes Andersson	5 106
Σ1 3975	Thomso Office, Hobbies Club	17 508
Σ1 3983	Mikemao Ståle Haugland	19 000
Σ1 3987	Qualitytime Booking	45 000
Σ1 3989	Biblioteket Pub & Scene	40 000
Σ1 3990	Tord Gustavsen	2 500
Σ		1 811 760

Internasjonal virksomhet 2009 – oversikt over aktivitet

SØR-AFRIKA

MMINO – et søknadsbasert musikkprogram innen musikkopplæring og musikkutveksling ble i 2007 besluttet videreført i tre nye år, 2008-2010, og kontrakt ble inngått mellom ambassaden i Pretoria, National Arts Council og Rikskonsertene.

Programmet (Mmino) har gitt støtte til en rekke musikkaktiviteter innen feltene opplæring og utveksling. Flere norske institusjoner har knyttet kontakter med tilsvarende organisasjoner i Sør-Afrika. Blant noen av prosjektene som har fått støtte gjennom Mmino er **Jazzcamp for Kvinnelige Instrumentalister (JCFK)**, et treffsted for kvinnelige jazzutøvere fra 15 år og oppover, som inviterte 3 unge jazzutøvere og en lærer fra Sør-Afrika til jazzcampen i 2009. Senere var de med på å etablere en lignende jazzcamp for kvinner i townshipen Mamelodi utenfor Johannesburg i desember 2009. Den norske impro-festivalen **On The Edge of Wrong** tok med seg sitt festivalkonsept til Cape Town og arrangerte en 3 dagers festival med sør-afrikanske og norske impromusikere på programmet og prosjektbandet **North Sea Big Band** fikk innvilget støtte til et 3-årig samarbeid med South African National Youth Festival; et utvekslingsprosjekt for unge jazz talenter fra Norge og Sør-Afrika.

SADC-land

Rikskonsertene etablerte i 2004 et 5-årig samarbeid med PASMAE (Pan African Society for Musical Arts Education) om styrking av afrikansk tradisjonell musikk og dans i skoleundervisning i regionen. Prosjektet CIIMDA omfattet i 2009 **Zambia, Swaziland, Malawi, Leshoto, Botswana og Namibia**.

Mye av virksomheten er lagt ut til de deltakende landene for å komme nærmere brukerne og gi flere muligheter til å delta. Det ble avholdt en ny **SADC-festival i Swaziland** for barn og lærere fra deltakende programland.

Det utarbeides fortsatt pedagogisk materiell, og det utgis lærebøker om bruk av afrikansk tradisjonell musikk og dans i undervisningen. I 2009 har det blitt etablert et samarbeid med **University of Pretoria** som har akkreditert CIIMDA som tilbyder av kompetansegivende etterutdanning i tradisjonell afrikansk musikk og dans for lærere i de deltakende SADC-land. De deltakende lands undervisningsmyndigheter inviteres samtidig til mer forpliktende deltakelse.

INDIA

Rikskonsertene har inngått ny avtale med ambassaden i Delhi om et utvidet musikk samarbeid med India for perioden **2008-2012**. Rikskonsertene arbeider med å inkludere andre norske musikkorganisasjoner i samarbeidet, og har i 2009 tegnet en to-årig samarbeidsavtale med **Rogaland fylkeskommune** om deltakelse. Samarbeidet startet med en studiereise til India i august 2009 og fortsatte med en presentasjon av indiske musikere, workshop for musikkstudenter og konsert ved Universitetet i Stavanger i september 2009.

Blant de øvrige aktivitetene bør nevnes norsk deltakelse av gruppa **Nils Olav Johansens kvartett** ved jazzfestivalen **Jazz Utsav** i Delhi og Mumbai og metallbandet **Benea Reach** deltakelse ved **The Great Indian Rock Festival** i flere indiske byer. Samarbeidet mellom **Blå** og musikklubben **Blue Frog i Mumbai** der flere norske grupper har gitt konserter i 2009 fortsetter og det har vært flere besøk til India og Norge av festivalarrangører, klubbledere og produsenter fra musikklivet i begge land.

Samarbeidet med organisasjonen **Spic Macay**, som driver skolekonsertvirksomhet i India, er blitt utvidet og titusener av barn i India og Norge fikk oppleve de respektive lands musikk gjennom skolekonsertsamarbeidet. En klassisk kvartett med våre **Intro klassisk vinnere fra 2009** (Anders Nilsson, Fredrik Sjølin, Caroline Eidsten Dahl og Ida Bryhn) ga bl.a. 17 skolekonserter på ulike steder i India i 2009 og musikere fra **Rajasthan og 3 andre grupper** fra India deltok i den norske skolekonsertordningen i 2009.

PALESTINA

Musikk samarbeidet mellom Palestina og Norge (Bidayat) ble evaluert i 2009 og det er gitt klare signaler fra The Norwegian Representative Office i Al Ram at samarbeidet vil fortsette. Programmet har fokus på kompetanseoppbygging, etablering og prøvedrift av ressurscenter, konsert-/ formidlingsvirksomhet og utvikling og produksjon av læremidler. Det lages også læreplaner i musikk for grunnskolen i samarbeid med **Ministry of Education** i Ramallah.

Hovedvirksomheten foregår lokalt under ledelse av organisasjonen **Sabreen**, og målet er å sette allmennlærere i stand til å bruke musikk i sin undervisning. Det utarbeides læremidler, og

Vedlegg 4

undervisningsministeriet har inkludert musikk i grunnskolens læreplaner. Det er også opprettet **lokale musikkentra** som gir musikkaktiviteter til barn og ungdom etter skoletid. Det er opprettet **skolekonsertvirksomhet** i skolene, og dessuten deltar palestinske musikere jevnlig på skolekonsertturneer i Norge sammen med norske musikere.

Rikskonsertene har også invitert palestinske musikere til deltakelse i Rikskonsertenes skolekonsertvirksomhet med presentasjon av arabisk musikk og arrangert workshop i produksjon og lydteknikk for Sabreen sine lærekrefter.

NEPAL

Vårt musikk samarbeid mellom Norge og Nepal som ble igangsatt høsten 2004 ble evaluert av eksterne konsulenter i 2009 og samarbeidet planlegges å forsette i 3 nye år. Music Nepal og Rikskonsertene er samarbeidspartnere. Rikskonsertene har dessuten inngått en samarbeidsavtale med **Universitetet i Agder** om bistand til oppbygging av en musikk skole i Katmandu med **Fredskorpset** som bidragsyter. Hovedsatsningene i samarbeidet er etablering av et **Nepal Music Centre** med en musikk skole, dokumentasjonssenter med innsamling, digitalisering og formidling av Nepalesisk folkemusikk og et event senter med internasjonalisering og utveksling som hovedoppgaver.

Musikk skolen i Katmandu, som flyttet inn i nytt bygg i 2007, er fremdeles under utvikling og har siden høsten 2009 hatt 2 musikk lærere fra Norge på full tid gjennom samarbeidet med Fredskorpset. Skolen gir undervisning i både nepalesisk musikk og vestlig rytmisk musikk, og mellom 300 og 400 elever deltar i undervisningen.

Universitetet i Agder har vært vertskap for 3 musikere fra Nepal siden august 2009 som del av Fredskorpsutvekslingen for å styrke deres kompetanse som musikk lærere. Utvekslingen varer i et år. Gruppene **Nils Olav Johansen Quartet** og **The Indian Core** ga konserter i Katmandu, og holdt også workshops ved musikk skolen. Dessuten deltok **Knut Reiersrud** på Kathmandu Blues Festival i oktober 2009 og var i studio for å gjøre ferdig sin andre CD-innspilling med det lokalet bandet *Vajra*.

PAKISTAN

I 2006 ble det inngått en treårig avtale om kulturutveksling mellom Pakistan og Norge, med Riksantikvaren som norsk koordinator. Programmet ble i 2009 utvidet med ytterligere ett år; et såkalt non-cost-extension år. Rikskonsertene har ansvaret for musikk delen i programmet i samarbeid med Lok Virsa i Islamabad. Folkemusikk og skolekonserter utgjør hoveddelene.

På grunn av den ustabile politiske situasjonen i Pakistan ble det besluttet ikke å gjennomføre aktiviteter i Pakistan i 2009.

To prosjekter ble gjennomført i Norge i 2009. **"Keeping Traditions Alive!"** var en 5-dagers workshop der 4 strengeinstrumentalister (2 fra hvert land) utviklet et felles konsert repertoar. Musikkerne inviterte til en presentasjon i etterkant av workshopen. Planen er at musikkerne ved en senere anledning skal turnere sammen i Norge og Pakistan. Vi videreutviklet et skolekonsertprogram **"Punjabi 3"** der to musikere fra Pakistan og 4 musikere fra Norge deltok med et felles program. Turnéen er også en videreføring av samarbeidet med Alna Bydel fra 2008 der vi i tillegg til **20 skolekonserter** arrangerte **3 familiekonserter** på utvalgte skoler. Her deltok elevene i et samarbeid med Oslo Musikk- og Kulturskole (OMK) i forkant av besøket fra turnéen og deltok i programmet for familiekonsertene. Rikskonsertene planlegger en videreføring av prosjektet i 2010 i tettere samarbeid både med bydelen og OMK.

Kultursamarbeidet med Pakistan ble evaluert av en ekstern konsulent i 2009 og det vurderes nå videreført.

KINA

Rikskonsertene videreførte sitt samarbeid med Shanghai International Arts Festival gjennom prosjektet **"Sino – Norwegian Music Week for Youth"**. I samarbeid med Akershus og Hordaland fylkeskommuner fikk mer enn 8 000 kinesiske skolebarn gjennom **32 skolekonserter** oppleve norsk musikk presentert av gruppene **Albatros**, **Nihao Shanghai** og **Bagabopah**. Dessuten bidro Rikskonsertene til gjennomføringen av **NO+CH 2009** med 6 norske band (10 musikere) – **MoHa, Ost & Kjex, Food, Pekka Stokke, Biosphere og Mental Overdrive**. NO+CH er en rullerende kinesisk-nordisk musikkfestival for utøvere innen jazz, elektronika og DJ i Beijing, Shanghai og Guangzhou.

Det ble gjennomført et delegasjonsbesøk til Beijing med representanter fra ulike aktører i Hordaland – Ole Bull akademiet, Griegakademiet, Høgskolen på Stord og Rikskonsertene. Flere av disse aktørene er allerede involvert i samarbeid med Kina og besøket kartla ulike muligheter for felles satsninger.

SRI LANKA

På bakgrunn av en rapport fra Rikskonsertene som kartla muligheter for et langsiktig musikk samarbeid med Sri Lanka, anbefalte Den Norske Ambassaden på Sri Lanka et forslag til musikk samarbeid for 2009. Rikskonsertene er ansvarlig organisasjon og den lokale partner er organisasjonen **Sewalanka**. Oppstarten ble utsatt på grunn av den urolige politiske situasjonen i landet, men kom endelig i gang mot slutten av året. Tre norske band deltok i samarbeidet i 2009. Nils Olav Johansens kvartett holdt offentlige konserter og workshops og seminarer, og The Indian Core ga workshops for musikkstudenter og holdt konserter i Colombo. Det norske reggae bandet Ras Nas var headliner på den nyetablerte Galle Music Festival og holdt i tillegg 3 konserter i andre byer. I forkant av festivalen ble det avholdt auditions for unge musikere i alle deler av Sri Lanka, og fem band bestående av så vel tamilske som singalesiske musikere spilte på festivalen.

MIDTØSTEN

Rikskonsertene utførte i desember 2009 et **researchoppdrag** på oppdrag fra UD for å kartlegge mulighetene for et jazznettverk mellom arrangører i **Syria, Libanon, Jordan**.

I rapporten anbefales det at man kan lage en "rullerende" norsk jazzfestival ved at man velger tre band som starter i henholdsvis Beirut, Damaskus og Amman og så ruller mellom byene i løpet av tre dager. Rikskonsertene hadde også møte med Cairo Conservatory of Music og Hellwan University for å planlegge et musikkseminar om musikkformidling til barn og unge.

EUROPA – lansering jazzmusikere

Norwegian Jazz Launch (NJL) er et treårig lanseringsprogram for den nye generasjonen jazzmusikere. Prosjektet er et samarbeid mellom Rikskonsertene, Vestnorsk Jazzsenter og Norsk jazzforum. NJL startet opp i 2003 som en treårig avtale, og ble deretter forlenget med perioden 2007 til 2009. Lanseringsprogrammet er i sin helhet finansiert av UD.

Nye artister i 2009 var:

Sidsel Endresen, Helge Lien og Håkon Kornstad. I tillegg fikk Morten Qvenild forlenget sin periode ett år til.

INTRO-lansering i utlandet

Rikskonsertene samarbeider med UD og Norsk musikkinformasjon (MIC) om et treårig lanseringsprosjekt (høsten 2006 – våren 2009) av våre INTRO-artistene i Europa. Lanseringen skjer i samarbeid med en rekke av våre internasjonale kontakter og samarbeidspartnere. Prosjekter omfatter også lansering av INTRO-komponist, som håndteres av MIC.

I 2009 har følgende gjennomført konserter i utlandet gjennom denne ordningen:

Albatros (JazzIntro vinner) gjennomførte 9 skolekonserter som del av programmet for "Music Week for Youth" på Shanghai International Arts Festival 2009.

Caroline Eidsten Dahl, Anders Kjellberg Nilsson og Fredrik Schøyen Sjølin (IntroKlassisk vinnere) gjennomførte 17 skolekonserter i flere byer i India, oktober 2009. Konsertene var arrangert av vår samarbeidspartner for skolekonserter i India, Spic Macay.

TALENT 2009

Rikskonsertene og Førde Internasjonale Folkemusikkfestival har siden 1995 gjennomført et flerkulturelt musikkprosjekt – TALENT – for unge musikalske talenter fra ulike land under den årlige folkemusikkfestivalen i Førde med et påfølgende returbesøk til et av landene som har deltakere i prosjektet. Til Talent 09 møttes ti musikere fra **Tanzania, Zambia og Norge**, og returbesøket blir arrangert til Tanzania i februar 2010.

Oppdrag i forbindelse med Regjeringens representasjonsoppgaver

Rikskonsertene har utført rådgivingsoppdrag og praktisk gjennomføring av en rekke musikkinnslag ved statsbesøk i Norge.

Rikskonsertene arrangerer på oppdrag fra UD et årlig møte mellom norske aktører innen internasjonalt musikk samarbeid. I 2009 var 20 aktører invitert til dette møtet for utveksling av informasjon og erfaringer på feltet. Møtet ble avholdt i januar 2010.