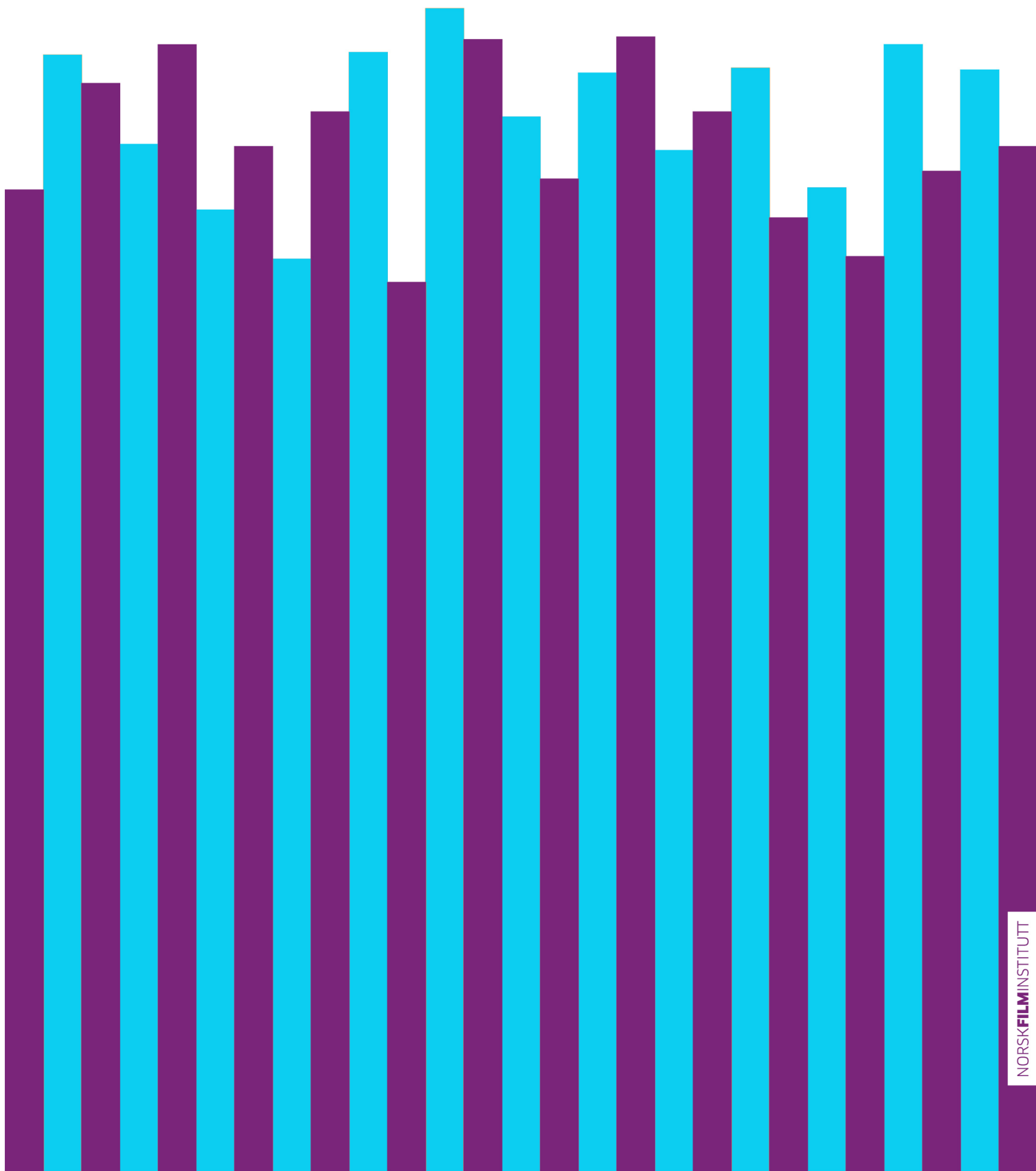


# ÅRSRAPPORT 2009





Norsk filminstitutt (NFI) vart etablert 1. april. NFI blir leia av direktør og eit styre med ti representantar. Norsk filminstitutt forvaltar tilskottsordningar regulerte i Forskrift for tilskott til audiovisuelle produksjonar. I tillegg forvaltar instituttet tilskott til utvikling og støtte til filmkulturelle tiltak.

Årsrapporten omfattar drifta av verksemda for perioden 01.01.09 – 31.12.09. I tillegg til krav i skriv frå KUD av 16. februar 2009 omfattar rapporten også informasjon om utvikling av nye nettsider for NFI.

Denne årsrapporten inneheld ikkje tall som viser eksport av norsk film. Denne oversikta vert utarbeidd i løpet av våren og vil ligge føre innan sommaren 2010.

Alt talmaterialet i denne rapporten, som vedkjem kinobesøk eller billettinntekter for 2009, er basert på mellombels oppgåver frå Film & Kino. Endelege tal ligg ikkje føre idet rapporten vert gjort ferdig. Film & Kino melder at dei ventar at det berre vil være mindre avvik mellom foreløpige og endelege statistiske oppgåver for 2009.

## Innhold

<b>1. Rekneskap for 2009, med forklaring på avvik.....</b>	<b>6</b>
<b>1.1 Driftsrekneskap 2009.....</b>	<b>6</b>
<b>1.2 Fondsrekneskap 2009.....</b>	<b>8</b>
<b>2. Dei filmpolitiske måla – resultatrapport .....</b>	<b>9</b>
<b>3. Delmål 1: Styrka produksjon.....</b>	<b>10</b>
<b>3.1 Auking i langfilm per år.....</b>	<b>10</b>
<b>3.2 Handsama søknader om tilskott til audiovisuell produksjon .....</b>	<b>12</b>
3.2.1 Søknadsmassen .....	12
3.2.2 Tilskott.....	14
<b>3.3 Langfilm.....</b>	<b>16</b>
<b>3.4 Kortfilm .....</b>	<b>18</b>
<b>3.5 Dokumentarfilm .....</b>	<b>19</b>
<b>3.6 Tv-drama.....</b>	<b>20</b>
<b>3.7 Interaktive produksjonar .....</b>	<b>21</b>
<b>3.8 Produsentstøtte .....</b>	<b>22</b>
<b>3.9 Manuskriptstøtte.....</b>	<b>23</b>
<b>3.10 Talentutvikling, kurs og stipend .....</b>	<b>24</b>
3.10.1 Tilskottsmiddel som ikkje er ein del av tilskottsordningane.....	24
3.10.2 Kurs, seminar og stipend utland.....	26
3.10.3 MEDIA-programmet: Kurs og kompetansebygging.....	27
3.10.4 Film Commission Norway .....	29
<b>3.11 Private investeringar og auka marknadsinntekter.....</b>	<b>30</b>
3.11.1 Eigenkapital .....	30
3.11.2 Auka marknadsinntekter .....	30
<b>3.12 Overnasjonal støtte .....</b>	<b>30</b>
3.12.1 Eurimages.....	30
3.12.2 Nordisk film og tv-fond.....	33
3.12.3 MEDIA-programmet: tilskott til den norske audiovisuelle bransjen .....	35
<b>4. Delmål 2: Solid publikumsoppslutning .....</b>	<b>38</b>
<b>4.1 Langfilmpremierer .....</b>	<b>48</b>
4.1.1 Besøktal, marknadsdel og billettinntekta .....	49
4.1.2 Samproduksjonar, barne- og ungdomsfilmar .....	53
<b>4.3 Marknadsdel for norske filmar på klikkefilm og dvd .....</b>	<b>55</b>
<b>4.4 Eksport av norsk film og tv-drama .....</b>	<b>55</b>
<b>5. Delmål 3: Kvalitet og mangfold.....</b>	<b>56</b>
<b>5.1 Uttrykksform, produksjonskostnad og målgrupper .....</b>	<b>56</b>
5.1.1 Sjanger .....	56

5.1.2	Produksjonskostnad .....	57
5.1.3	Målgrupper .....	60
<b>5.2</b>	<b>Sterke filmmiljø .....</b>	<b>60</b>
5.2.1	Geografisk spreing i premierefilmer .....	60
<b>5.3</b>	<b>Kjønnsfordeling .....</b>	<b>62</b>
5.3.1	Kjønnsfordeling i premierefilmer 07, 08 og 09 .....	62
5.3.2	Kjønnsfordeling i søknadsmassen .....	63
5.3.3	Kjønnsfordeling i marknadsvurderte langfilmer .....	65
<b>5.4</b>	<b>Festivaldeltakelse og priser til norske filmer .....</b>	<b>66</b>
5.4.1	Norske langfilmer .....	66
5.4.2	Norske kortfilmer .....	69
5.4.3	Norske dokumentarfilmer .....	71
<b>6.</b>	<b>Delmål 4: Filmkultur for alle .....</b>	<b>73</b>
<b>6.1</b>	<b>Utgivningar .....</b>	<b>73</b>
<b>6.2</b>	<b>Dvd og klikkefilm.....</b>	<b>73</b>
<b>6.3</b>	<b>Cinematene .....</b>	<b>74</b>
<b>6.4</b>	<b>Det digitale Cinematet .....</b>	<b>74</b>
<b>6.5</b>	<b>Filmbutikken .....</b>	<b>75</b>
<b>6.6</b>	<b>Museet .....</b>	<b>75</b>
<b>6.7</b>	<b>Norske spelefilmer framsynte på fjernsyn.....</b>	<b>76</b>
6.7.1	Norske spelefilmer på Norsk rikskringkasting 2009 .....	76
6.7.2	Norske spelefilmer på TV2 .....	79
<b>6.8</b>	<b>Arrangement for barn.....</b>	<b>81</b>
<b>7.</b>	<b>Nettsider .....</b>	<b>82</b>
<b>8.</b>	<b>Resultatmål .....</b>	<b>82</b>
<b>9.</b>	<b>Uerholdelege fordringar og avskivningar av tap.....</b>	<b>84</b>
<b>10.</b>	<b>Etiske retningslinjer .....</b>	<b>85</b>
<b>11.</b>	<b>Integrering / inkludering av personar med innvandrerbakgrunn.....</b>	<b>85</b>
<b>12.</b>	<b>Likestilling .....</b>	<b>85</b>
<b>13.</b>	<b>Systematiske brukarundersøkingar.....</b>	<b>86</b>
<b>14.</b>	<b>IA-avtalen.....</b>	<b>86</b>
<b>15.</b>	<b>Miljøarbeid.....</b>	<b>87</b>
<b>16.</b>	<b>Sykefravær .....</b>	<b>87</b>
<b>17.</b>	<b>Styremedlemmar og organisasjonskart.....</b>	<b>87</b>
<b>18.</b>	<b>Vedlegg .....</b>	<b>88</b>



## 1. Rekneskap for 2009, med forklaring på avvik

### 1.1 Driftsrekneskap 2009

Kapittel 0334 Post 01	Budsjett 2009	Rekneskap 31.12.2009	Avvik
<b>Post 01.11 Lønn og godtgjøring</b>			
01.11 Faste stillinger	40 423 729	39 447 533	976 196
01.11 Midlertidige stillinger	363 769	370 787	-7 018
01.11 Overtid	435 000	409 127	25 873
01.12 Ekstrahjelp	1 989 141	3 224 383	-1 235 242
01.17 Honorarer	975 000	1 009 000	-34 000
<b>Sum 01-11</b>	<b>44 186 639</b>	<b>44 460 830</b>	<b>-274 191</b>
01.18 Arbeidsgiveravgift	6 189 645	5 924 258	265 387
<b>Sum post 01.1</b>	<b>50 376 284</b>	<b>50 385 088</b>	<b>-8 804</b>
<b>Post 01.2 Varer og tjenester</b>			
01.21 Maskiner, inventar og utstyr	3 157 000	3 991 939	-834 939
01.22 Forbruksmaterieell	1 212 300	1 096 779	115 521
01.23 Reiseutg., representasjon, opplæring, velferd	8 174 333	7 239 145	935 188
01.24 Kontortjenester m.m.	4 042 720	3 751 526	291 194
01.25 Konsulent tjenester, sivilarbeidere m.m.	2 912 000	4 447 538	-1 535 538
01.26 Fagrelaterte utgifter	4 169 322	3 964 678	204 644
01.27 Vedlikehold maskiner/ utstyr	2 330 175	2 408 947	-78 772
01.28 Vedlikehold bygg og anlegg	580 000	601 031	-21 031
01,29 Bygningers drift, lokalleie	14 982 500	14 885 260	97 240
Sum post 01.2	41 560 350	42 386 843	-826 493
<b>Sum post 01</b>	<b>91 936 634</b>	<b>92 771 931</b>	<b>-835 297</b>
<b>Post 16 Refusjon fødselspenger</b>	<b>-766 100</b>	<b>-766 100</b>	
<b>Post 18 Refusjon sykepenger</b>	<b>-1 933 859</b>	<b>-1 933 859</b>	
<b>Sum arbeidsbudsjett</b>	<b>89 236 675</b>	<b>90 071 972</b>	
Bevilgning, tildelingsbrev	90 075 000	90 075 000	
Resultat, mindreforbruk	-838 325	-3 028	
<b>Kap 0334 post 21 Oppdragsvirksomhet</b>			
<b>Post 21 Særskilte driftsutgifter</b>			
21.11 Lønn og godtgjørelser	641 679	641 679	
21.22 Varer og tjenester	6 141 046	6 141 046	
21.18 Arbeidsgiveravgift	60 612	60 612	
(Bevilgningen iflg. tildelingsbrev 7 308 000)			
<b>Sum post 21</b>	<b>6 843 337</b>	<b>6 843 337</b>	
<b>Kap 0334 post 71</b>			
Manuskriptstøtte	6 596 000	5 805 001	790 999

<b>Sum post 71</b>	6 596 000	5 805 001	790 999
<b>Kap 0334 post 78</b>			
Diverse filmkulturelle tiltak/ stipend	4 120 000	4 129 701	-9 701
<b>Sum post 78</b>	4 120 000	4 129 701	-9 701
<b>Kap 0334 post 79</b>			
Til disposisjon	400 000	400 000	
<b>Sum post 79</b>	400 000	400 000	
<b>Ymse inntekter:</b>			
<b>Kap 3334 post 01, 02,16,18</b>			
Post 01 Driftsinntekter	9 946 000	8 823 563	1 122 437
Post 02 Inntekter ved oppdrag	6 843 337	6 843 337	-
(Bevilgning iflg. tildelingsbrev 7 308 000)			-
Post 16 Refusjon fødselspenger	766 100	766 100	-
Post 18 Refusjon sykepenger	1 933 859	1 933 859	-
<b>Sum inntekter post 01, 02,16 og 18</b>	19 489 296	18 366 859	1 122 437

Forklaringar til avvik i rekneskap i forhold til tildelt budsjetttramme:

Rekneskapet viser ein mindreinntekt på kr 1 122 437, i forhold til tildelt budsjett. Dette skuldast at butikken ble lagt ned ved årsskiftet og omsetninga mot slutten av året ble lågare enn normalt. I tillegg ble inntektene frå kinodrift og Cinemateket noe lågare enn forventa i 2009.

Under post 78 er det ein meirutgift på kr 9 701 i forhold til tildelt budsjett. Dette skuldast at to stipend som ble tildelt i 2008 ikkje ble utbetalt før i 2009, og at dette ikkje ble fanga opp i avdelingas skyggerekneskap. De var derfor i god tro da årets siste stipend ble tildelt, og var ikkje klar over overforbruket. Kontrollrutinane er nå endra slik at dette ikkje vil skje igjen.

Under post 71 er det ein mindreutgift på kr 790 999 i forhold til tildelt budsjett. Beløpet er enten tildelt, men ikkje utbetalt, eller disponert men ikkje formelt tildelt i 2009. Beløpet er søkt overført til 2010.



## 1.2 Fondsrekneskap 2009

Jf også likviditetsrapporter for fondskontoen i Norges Bank desember 2008 og 2009 som viser henholdsvis NOK 102 267 219 og NOK 91 042 658.

<b>Kapittel 0334</b>		
Post 50		
	<b>IB disponibelt pr 01.01.2009</b>	<b>9 077 626</b>
	Tildelingsbrev 2009 KKD	327 381 000
	Tilbakebetalt i hht innteksrapportering 2009	1 737 839
	Tilskudd tilbaketrasket og tilbakebetalt	807 062
	Tilbakebetaling produsentstøtte	565 950
<b>Kapittel 0334</b>	Tildelingsbrev 2009 KKD, TV2 AS	28 956 000
Post 51	<b>Sum disponibelt 2009</b>	<b>368 525 477</b>
	Sum tilskudd 2009	361 724 427
	<b>UB pr 31.12 .2009</b>	<b>6 801 050</b>

Det samla fondsrekneskapet for Norsk filminstitutt viser at det per 31.12.2009 gjenstår NOK 6 801 050 i udisponerte fondsmidler, som er overført til 2010.

UB per 31.12.2009 korresponderer ikkje med saldo på fondskontoen i Norges Bank per same tidspunkt. Dette fordi utbetalingane som regel kommer i rateutbetalingar i lang tid etter tildelingspunktane.

## 2. Dei filmpolitiske måla – resultatrapport

Følgende kapitla vil gjere greie for måloppnåinga av dei filmpolitiske målsettingane frå St. meld. 22, Veiviseren [2006-2007]<sup>1</sup> og tildelingsbrevet for 2009.

Hovudmål som uttrykt i Veiviseren [2006-2007] og tildelingsbrevet for 2009;

*Hovedmålet er et mangfold av film- og tv-produksjoner basert på norsk språk, kultur og samfunnsforhold, som er anerkjent for høy kvalitet, kunstnerisk dristighet og nyskapning, og som utfordrer og når et stort publikum i Norge og internasjonalt.*

Dette skal ein nå gjennom: (1) Styrka produksjon, (2) Solid publikumsoppslutting, (3) Kvalitet og mangfald, (4) Filmkultur for alle. Innunder kvart delmål er resultatmåla merka i oransje farge.

---

<sup>1</sup> Heretter kalt Veiviseren [2006-2007]

### 3. Delmål 1: Styrka produksjon

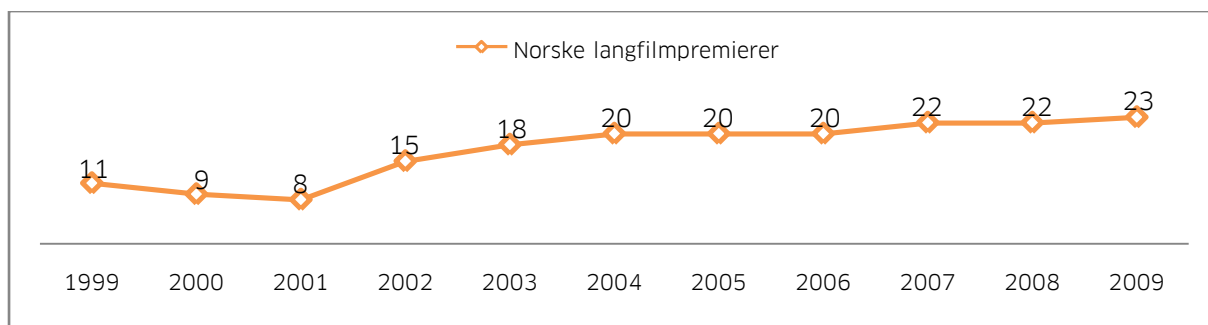
Gjennomsnittlig minst 25 langfilmer i året, av dette fem dokumentarer og fem barne- og ungdomsfilm.

#### 3.1 Auking i langfilmer per år

Figur 3.1 a) viser tal på norske langfilmpremierar per år siste ti år. Den visar ein stabil auking frå 2001 til 2009. Antall filmar dei siste ti åra utgjer et gjennomsnitt på 17 filmar per år. Antall filmar per år mellom 2004 og 2009 utgjer et gjennomsnitt på 21 filmar per år. Merk at dei 23 filmene i 2009 inkluderar den regionale lavbudsjettsfilmen *Ulykken*. To filmar som per tredje kvartal hadde planlagt premiere i løpet av 2009 ble flytta til 2010. Antall norske kinopremierar er derfor minka frå forventa 25, til faktiske 23.

Tabell 3.1 a) viser ein liste over norske langfilmer med premiere i 2009. Ein gjennomgang av besøkstal finnes i tabell 3.1 a) s. 12 og punkt 4.1 s. 48.

Figur 3.1 a) Antall norske langfilmpremierar per år - siste ti år



Figur 3.1 b) viser tal på barne-, familie og ungdomsfilm<sup>2</sup> og dokumentarfilm med kinopremiere per år siste fem år. I 2009 har fem barne-, familie og ungdomsfilm og fire kinodokumentarfilm hatt premiere. Figuren viser ein auking på ein barne-, familie og ungdomsfilm frå 2008.

Å anvende Medietilsynets "egnethetsklassifisering" i kategoriseringa av barne-, familie og ungdomsfilm førar til at året 2009 endar opp et lågare tal enn kva som har vært omtalt i løpet av året, da tre andre premierefilm (*Appelsinpiken*, *Yatzy* og *Vegas*) også har blitt omtalt som ren ungdomsfilm.

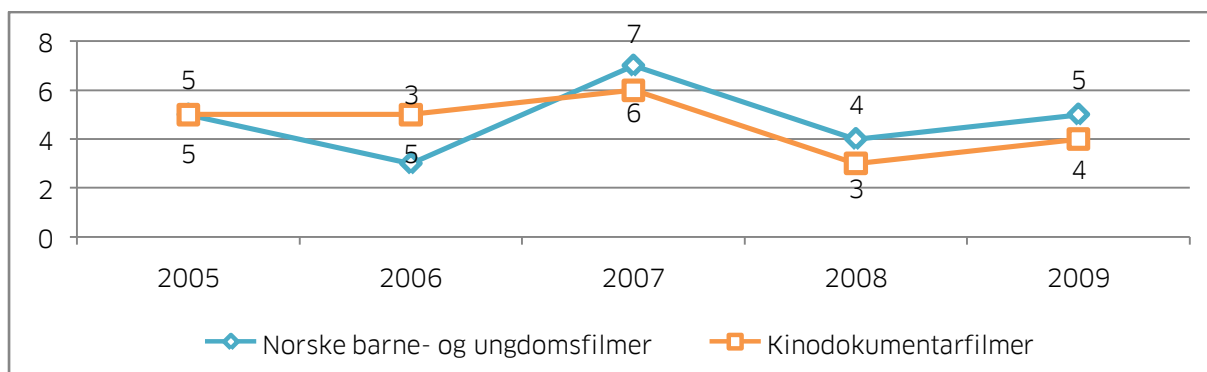
Kinodokumentarfilm viser ein auking på ein frå 2008, og ein nedgang på to frå 2007. Antall kinodokumentarfilm siste fem år utgjer et gjennomsnitt på 4,5 (4,6) filmar per år.

<sup>2</sup> Kategorisering av barne-, familie og ungdomsfilm er basert på Medietilsynets "Egnethet". I kategorien barne-, familie og ungdomsfilm inngår filmer kategorisert av Medietilsynet som egnet for *Barn*, *Barn/Familie*, *Familie*, *Ungdom* og *Ungdom fra 13 år*.

Tabell 3.1 a) Norske langfilmer med kinopremiere i 2009

Tittel	Besøk 09	Premiere
Død snø	137 223	08.01
Jernanger	59 049	14.01
Sammen	13 482	23.01
Olsenbanden jr. og det sorte gullet	189 054	30.01
Nord	36 602	06.02
Jakten på hukommelsen	3 865	20.02
Appelsinpiken	31 208	27.02
ORPS - The Movie	106 603	06.03
Sannhetsjegeren	881	13.03
Håkon Bleken, maler	743	13.03
Yatzy	27 308	20.03
Skjult	83 851	03.04
Snarveien	48 206	31.07
Ulykken <sup>3</sup>	969	23.08
Upperdog	111 211	28.08
Rottenetter	15 789	04.09
Vegas	50 926	25.09
Engelen	97 182	02.10
Svik	15 891	09.10
Knerten	355 771	16.10
Yodok	12 348	16.10
Bestevenner	40 993	30.10
Julenatt i Blåfjell	343 746	13.11

Figur 3.1 b) tall norske barne- og ungdomsfilmer og kinodokumentarfilmer per år - siste fem år



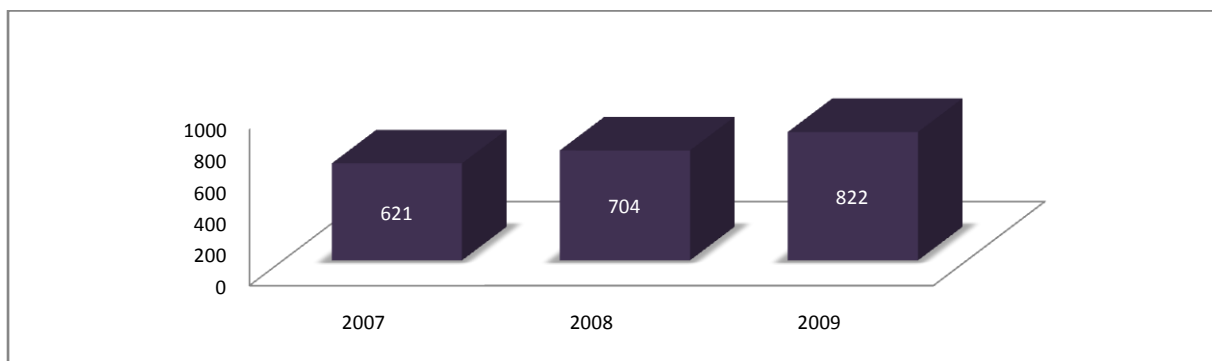
<sup>3</sup> Regional lavbudsjettsproduksjon med begrenset distribusjon

## 3.2 Handsama søknader om tilskott til audiovisuell produksjon

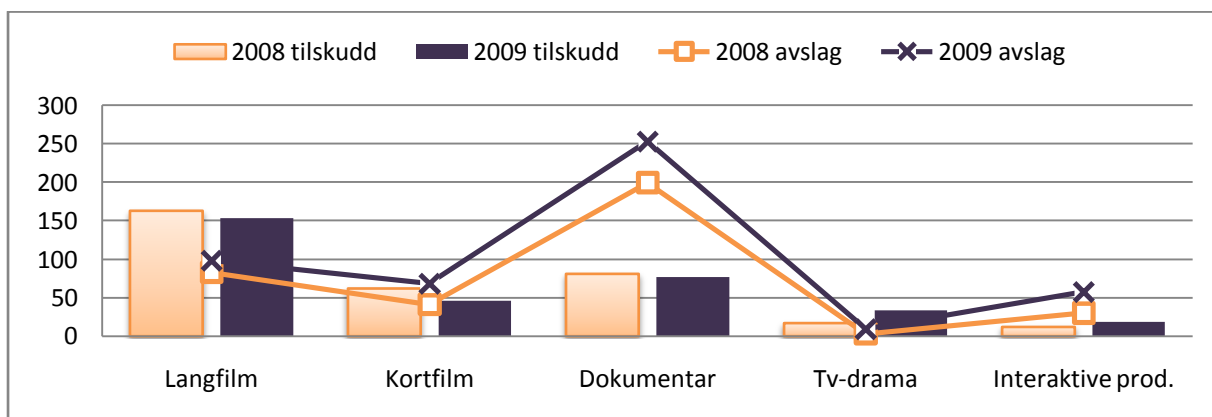
### 3.2.1 Søknadsmassen

I 2009 er det mottatt og behandla 822 søknader til de fem tilskuddskategoriene, langfilm, kortfilm, dokumentarfilm, tv-drama og interaktive produksjonar, samt produsentstøtte, sjå figur 3.2.1 a). Figur 3.2.1 b) og tabell 3.2.1 a) viser antall avslag og tilskudd i 2008 og 2009 fordelt over de fem tilskuddskategoriene.

Figur 3.2.1 a) Antall søknader behandla - 2007, 2008 og 2009.



Figur 3.2.1 b) Antall avslag og tilskott per tilskuddskategori - 2008 og 2009.

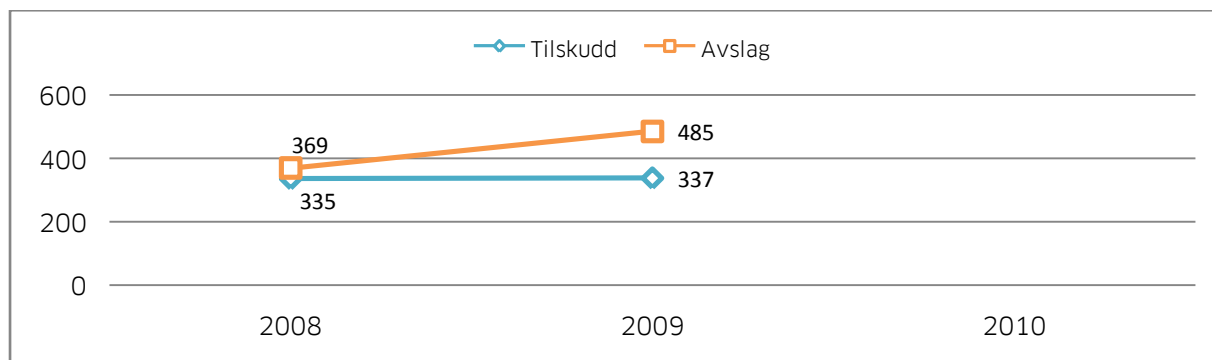


Tabell 3.2.1 a) Antall avslag og tilskott per tilskottskategori og totalt (ikkje inkludert produsentstøtte)- 2008 og 2009.

	Langfilm		Kortfilm		Dokumentar		Tv-drama		Interaktive prod.		Totalt	
	T	A	T	A	T	A	T	A	T	A	T	A
<b>2008</b>												
Antall	163	96	62	41	81	199	17	3	12	30	335	369
Prosent	64	36	60	40	29	71	85	15	28	72	48	52
<b>2009</b>												
Antall	153	98	46	68	77	253	33	9	18	57	327	485
Prosent	61	39	40	60	23	77	79	21	24	76	40	60

Figur 3.2.1 c) viser utvikling i antall tilskudd og avslag totalt per år.

Figur 3.2.1 c) Antall avslag og tilskott totalt - per år, 2008 og 2009



### 3.2.2 Tilskott

I 2009 er det tildelt totalt kr 359 043 190 til 337 prosjekter innafor de fem tilskuddsordningene, samt produsentstøtteordninga. Tabell 3.2.2 a) viser tilskuddssum per fem tilskuddskategorier og produsentstøtteordninga, i 2009 og 2008. *Langfilm* inkluderer konsulentvurdering, marknadsvurdering, samt kinodokumentar og samproduksjon. *Kortfilm* inkluderer Nye veier til korte filmer. *Dokumentar* inkluderer Nye veier til dokumentarfilm.

Tabell 3.2.2 b) viser en kvartalsvis oversikt over tilskott per tilskuddskategori i 2009, samt en summering av 2009 totalt.

Figur 3.2.2 a) viser den prosentvise fordelinga av tilskott over de fem tilskuddskategoriene i 2009. Langfilm, som inkluderer konsulentvurdering, marknadsvurdering samt kinodokumentar og samproduksjon, utgjør 81 prosent av total tilskuddssum. Deretter følger kortfilm og dokumentarfilm, begge med seks prosent. Tv-drama og interaktive produksjonar utgjør lavest andel av total tilskuddssum med henholdsvis fem og to prosent.

En mer detaljert oversikt over de fem tilskuddskategoriene følger i de enkelte delkapittlene.

Det er foretatt noen justeringer i forhold til tall publisert tidligere i kvartalsrapporter 2009.

Sjå *Vedlegg 1. Prosjekter som har mottatt tilskott frå NFIs produksjonsseksjon i 2009* for meir informasjon om dei enkelte prosjekter.

Sjå *Vedlegg 2. Kvartalsvise oversiktar over tilskott per tilskottskategori 2009* for ein oversikt over tilskott per kvartal.

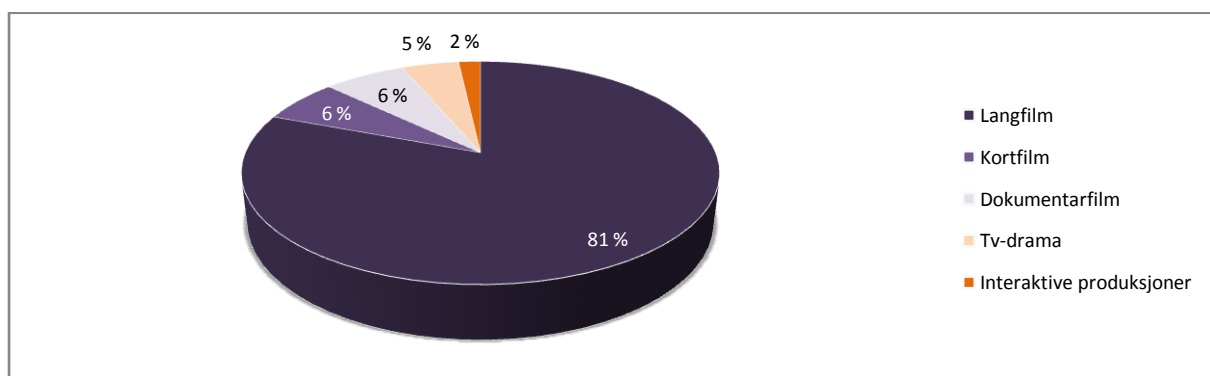
Tabell 3.2.2 a) Tilskott fordelt over de fem tilskuddskategoriene - 2008 og 2009

Alle tilskuddskategorier	2008		2009	
	Antall	Tilskott	Antall	Tilskott
Langfilm (inkl. kinodok. og samproduksjon)	163	249 161 163	153	288 627 943
Kortfilm	62	26 580 640	46	22 662 305
Dokumentar	81	22 585 382	77	23 447 000
Tv-drama	17	13 948 934	33	16 436 135
Interaktive produksjoner	12	6 400 000	18	10 600 000
Produsentstøtte	6	3 268 112	10	1 583 672
Sum totalt 2009	341	322 444 231	337	359 043 190

Tabell 3.2.2 b) Tilskott fordelt over de fem tilskuddskategoriene - kvartalsvis og hele 2009 summert.

Alle tilskuddskategorier		Antall	Tilskott	Gjennomsnitt
<b>1-2. kvartal</b>	Langfilm (inkl. kinodok. og samproduksjon)	97	211 826 053	2 183 774
	Kortfilm	34	17 035 805	486 737
	Dokumentar	48	14 440 000	294 693
	Tv-drama	21	3 886 135	185 054
	Interaktive produksjoner	13	8 200 000	630 769
	Produsentstøtte	8	1 289 148	161 143
	Sum 1-2. kvartal	221	256 677 141	1 161 435
<b>3. kvartal</b>	Langfilm (inkl. kinodok. og samproduksjon)	18	8 649 992	480 555
	Kortfilm	7	3 181 500	454 500
	Dokumentar	14	3 820 000	272 857
	Tv-drama	8	6 850 000	856 250
	Interaktive produksjoner	0	0	0
	Produsentstøtte	0	0	0
	Sum 3. kvartal	47	22 501 492	478 755
<b>4. kvartal</b>	Langfilm (inkl. kinodok. og samproduksjon)	38	68 151 898	1 793 471
	Kortfilm	5	2 455 000	489 000
	Dokumentar	15	5 187 100	345 800
	Tv-drama	4	5 700 000	1 425 000
	Interaktive produksjoner	5	2 400 000	480 000
	Produsentstøtte	2	294 524	147 262
	Sum 4. kvartal	69	84 178 422	1 219 977
<b>Totalt 2009</b>	Langfilm (inkl. kinodok. og samproduksjon)	153	288 627 943	1 886 457
	Kortfilm	46	22 662 305	482 177
	Dokumentar	77	23 447 000	300 603
	Tv-drama	33	16 436 135	498 065
	Interaktive produksjoner	18	10 600 000	588 889
	Produsentstøtte	10	1 583 672	158 367
	Sum totalt 2009	337	359 043 190	1 062 410

Figur 3.2.2 a) Prosentvis fordeling av tildelte summer innenfor de fem tilskuddskategoriene - totalt 2009.





### 3.3 Langfilm

I 2009 har vært noe reduksjon i tal på søknader til langfilmprosjekta, med totalt 251 søknader i 2009 mot 259 i 2008, dette inkluderar billett- og lanseringstilskott. Reduksjonen i tal på søknader kan sjåast i samanheng med innføring av nye forskrifter.

Kvartalsvis ser ein tydelig tendensen til at produksjonstilskott for 2009 vart fordelt i siste kvartal 2008, men offisielt tildelt og kontraktskrevne 1. kvartal 2009 og at ein derfor for mange produksjonstilskott i første halvår. Vidare forårsaka innføring av nye forskrifter at mange tildelingar ble flytta frå siste halvår 2009 til 1. kvartal 2010. Største mengda utviklingstilskott blir også tildelt i 1. og 2. kvartal.

Tabell 3.3. b) - e) viser separate oversikter over tilskott til konsulentvurdert langfilm, marknadsvurdert langfilm, kinodokumentar og samprodusert langfilm.

Utbetalt billettstønad har auka radikalt i forhold til 2008, et resultat av det gode publikumsbesøket på norske filmar. Det ble utbetalt 40 202 177 i 2008, mot kr 96 376 174 i 2009.

Totalt er det tildelt kr 288 627 943 fordelt på 153 tilskott til langfilm, sjå tabell 3.3 a).

Sjå *Vedlegg 1. Prosjekter som har mottatt tilskott frå NFIs produksjonsseksjon i 2009* for meir informasjon om dei enkelte prosjekter.

Sjå *Vedlegg 2. Kvartalsvise oversiktar over tilskott per tilskottskategori 2009* for ein oversikt over tilskott per kvartal.

Tabell 3.3 a) Totalt tilskott langfilm (konsulentvurdert, markedsvurdert, kinodok. og samproduksjon) - totalt 2009

Langfilm totalt	Antall	Tilskott	Gjennomsnittlig tilskott
Utviklingstilskudd	57	11 769 182	206 477
Produksjonstilskudd	30	156 795 790	5 226 526
Lanseringstilskudd	22	23 686 797	1 076 673
Billettstøtte	44	96 376 174	2 190 368
Sum totalt 2009	153	288 627 943	

Tabell 3.3 b) Tilskott konsulentvurdert ordinær langfilm - totalt 2009

Konsulentvurdert langfilm	Antall	Tilskott	Gjennomsnittlig tilskott
Utviklingstilskudd	52	10 484 182	201 619
Produksjonstilskudd	11	87 710 790	7 973 708
Lanseringstilskudd	16	18 454 460	1 153 404
Billettstøtte	31	52 279 270	1 686 428
Sum totalt 2009	110	168 928 702	

Grunna innføringa av nye forskrifter ble søknadsfristen for marknadsvurdert langfilm flytta frå 4. kvartal 2009 til 1. kvartal 2010. Det er derfor ingen tildelingar til marknadsvurdert langfilm etter 1. og 2. kvartal. Sjå tabell 3.3 c).

Tabell 3.3 c) Tilskott markedsvurdert langfilm - totalt 2009

Markedsvurdert langfilm	Antall	Tilskott	Gjennomsnittlig tilskott
Produksjonstilskudd	7	54 610 000	7 801 429
Lanseringstilskudd	2	2 302 500	1 151 250
Billettstøtte	9	42 988 913	3 213 237
Sum totalt 2009	18	99 901 413	5 550 079

For tilskott til kinodokumentar er det ingen endringar av betydning mellom årene 2008 og 2009.

Tabell 3.3 d) Tilskott konsulentvurdert kinodokumentar - totalt 2009

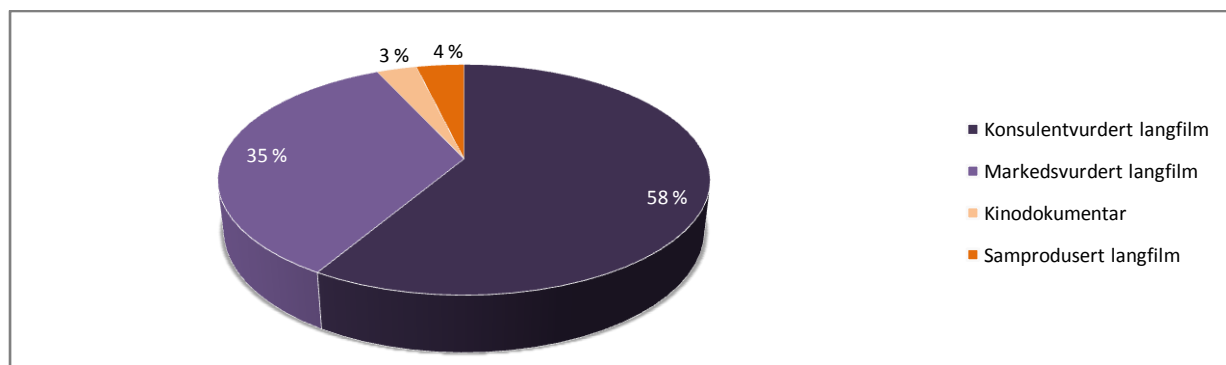
Konsulentvurdert kinodokumentar	Antall	Tilskott	Gjennomsnittlig tilskott
Utviklingstilskudd	5	1 285 000	257 000
Produksjonstilskudd	3	4 475 000	1 491 667
Lanseringstilskudd	4	2 929 837	732 459
Billettstøtte	3	351 001	117 000
Sum totalt 2009	15	9 040 838	602 723

Det ble tildelt produksjonstilskott til ni samprodusert langfilmer i 2009, mot seks i 2008.

Tabell 3.3 e) Tilskott konsulentvurdert samproduksjon - totalt 2009

Konsulentvurdert samproduksjon	Antall	Tilskott	Gjennomsnittlig tilskott
Produksjonstilskudd	9	10 000 000	1 111 111
Lanseringstilskudd	0	0	0
Billettstøtte	1	756 990	756 990
Sum totalt 2009	10	10 756 990	1 075 699

Figur 3.3 a) Prosentvis fordeling av totalt tilskott til langfilm mellom ulike langfilmordninger - totalt 2009



### 3.4 Kortfilm

Det ble frå 2009 gjort en ekstra satsing på talentutvikling gjennom Nye veier til korte filmer. Rammene ble auka til maks kr 200 000 i utvikling, og kr 1 800 000 i produksjon. Av potten til fri kunstnarisk kortfilm var kr 2 500 000 hos en "second opinion"-konsulent (Micaelsen/Robsahm).

Talet på søknadar i 2009 har auka noe i forhold til 2008, med totalt 114 søknader i 2009 mot 103 i 2008. 103 av dei 114 søknadene i 2009 ble behandla under fri kunstnarisk (ordinær) kortfilm, og åtte av dei 114 prosjekta ble vurdert under Nye veier til korte filmer.

35 prosjekter fikk tildelt tilskott gjennom ordinær kortfilmordning, og av disse var tolv prosjekter tilskott til oppblåsing av visningskopiar (35mm/DCP). Størrelsen på tilskottssbeløpene har auka vesentlig de siste åra, og snitt på tilskotta til produksjon har lagt på i underkant av kr 700 000 når en ser bort frå tilskott til opplåsning av visningskopiar.

Det er gitt færre tilskott til utvikling i 2009, med unntak av talentutviklingsprogrammet Nye veier til korte filmer, der dette er obligatorisk. Noen få prosjekter er vesentlig meir kostbare enn andre. Det høyste tilskottet ble gitt til ein animasjonsfilm (kr 1 700 000). Det var bestemt at 2009 skulle ha et særskilt fokus på animasjonsfilmen, og norsk animasjon er inne i både Nye veier til korte filmer og fri kunstnerisk (ordinær) kortfilm med fleire prosjekter.

Samla er det i 2009 tildelt kr 13 146 972 til ordinær kortfilm og kr 9 515 333 til Nye veier til korte filmer.

Sjå *Vedlegg 1. Prosjekter som har mottatt tilskott frå NFIs produksjonsseksjon i 2009* for meir informasjon om dei enkelte prosjekter.

Sjå *Vedlegg 2. Kvartalsvise oversiktar over tilskott per tilskottskategori 2009* for ein oversikt over tilskott per kvartal.

Tabell 3.4 a) Tilskott ordinær kortfilm - totalt 2009

Ordinær kortfilm	Antall	Tilskott	Gjennomsnittlig tilskott
Utviklingstilskudd	2	144 500	72 250
Produksjonstilskudd	31	12 998 806	418 316
Billettstøtte	2	3 666	1 833
Sum totalt 2009	35	13 146 972	375 628

Tabell 3.4 b) Tilskott nye veier til korte filmer - totalt 2009

Nye veier til korte filmer	Antall	Tilskott	Gjennomsnittlig tilskott
Utviklingstilskudd	6	652 333	108 722
Produksjonstilskudd	5	8 863 000	1 772 600
Billettstøtte	0	0	0
Sum totalt 2009	11	9 515 333	865 030

### 3.5 Dokumentarfilm

Det var i 2009 ein ramme på kr 30 150 000 til kinodokumentar, dokumentar tv-serier, enkelstånde dokumentarer og Nye veier til dokumentarfilm. Ramma inkluderer kr 1 000 000 som ble tildelt dokumentarordningane i april og kr 750 000 i august, samt ble noe midlar returnert til ordninga grunna ubenyttta tilskott frå 2008 og noe midlar ble overført frå langfilm. Grunna redusert tilskott til Nye veier til dokumentarfilm, ble også om lag kr 2 000 000 overført for tilskott til ordinære dokumentarer. Redusert tilskott til Nye veier er grunna få søknader og at mange ikkje rakk å komme i posisjon til å søke produksjonstilskott i 2009. Reduksjonen er ikkje et uttrykk for nedprioritering av Nye veier til dokumentar i forhold til annen type dokumentar.

I 2009 har det vært ein auking i tal på søknader til dokumentarfilm, med totalt 330<sup>4</sup> søknader i 2009 mot 280<sup>5</sup> i 2008. Aukinga i tal på søknader er et uttrykk for økt aktivitet og konkurranse i bransjen. Inntrykket er at kvaliteten på søknadene aukar samtidig med talet på søknader. I og med at talet på tildelingar frå NFI ikkje aukar nemneverdig betyr dette at det kan blir vanskeligare å finansiere dokumentarer i framtida.

Det har vært ein liten auking i tal på ordinære dokumentarer som ble tildelt tilskott frå 2008 til 2009. Samtidig ble gjennomsnittlig tilskottsbeløp heva ein god del. Sistnemnde er ein intensjonell endring for å auke kvaliteten i prosjekta. NFIs mål er å auke gjennomsnittlig tilskottsbeløp vidare i 2010.

Samla er det i 2009 tildelt kr 20 297 000 til ordinær dokumentarfilm og kr 3 150 000 til Nye veier til dokumentar.

Sjå *Vedlegg 1. Prosjekter som har mottatt tilskott frå NFIs produksjonsseksjon i 2009* for meir informasjon om dei enkelte prosjekter.

Sjå *Vedlegg 2. Kvartalsvise oversiktar over tilskott per tilskottskategori 2009* for ein oversikt over tilskott per kvartal.

Tabell 3.5 a) Tilskott ordinær dokumentarfilm - totalt 2009

Ordinær dokumentarfilm	Antall	Tilskott	Gjennomsnittlig tilskott
Utviklingstilskudd	33	5 122 000	155 212
Produksjonstilskudd	36	15 175 000	421 528
Sum totalt 2009	68	20 297 000	294 159

Tabell 3.5 b) Tilskott nye veier til dokumentarfilm - totalt 2009

Nye veier til dokumentarfilm	Antall	Tilskott	Gjennomsnittlig tilskott
Utviklingstilskudd	6	900 000	150 000
Produksjonstilskudd	3	2 250 000	750 000
Sum totalt 2009	9	3 150 000	350 000

<sup>4</sup> Inkluderar ikkje kinodokumentar.

<sup>5</sup> Inkluderar ikkje kinodokumentar.

### 3.6 Tv-drama

Det var i 2009 budsjettert kr 18 284 066 til tv-drama.

I 2009 har det vært ein betydelig auke i søknadar, med totalt 43 søknader i 2009 mot 20 i 2008. Spesielt har søknader om prosjektutvikling auka, og dette gjenspeglas i tilskotta som er tildelt. Totalt ble det tildelt 28 utviklingstilskott gjennom den automatiske prosjektutviklingsordninga, mot tolv i 2008. Ein stor del av aukeinga skuldast NRKs omorganisering og dårligare samkjøring av utvalte prosjekter. NRK stod for 17 av prosjektsøknadane. Tal på søknader til produksjonstilskott har ikkje endra seg vesentlig. I 2009 var det seks søknader som alle fikk tilskott. Søknadsbeløp har minka noe, men dette skyldes trulig slumpehøve og kan endrast fort. Vi har ikkje sett noen av de store og kostbare prosjekta i 2009, mens dette hadde vi både i 2007 og til dels i 2008.

Søknadsfristen for utviklingstilskott er 1. april og dette gir seg utslag i ein større mengd tilskott i 2. kvartal. Hovudvekta av søknader om produksjonstilskott kom i siste halvår, dette gir seg utslag i tildelingar i 3. og 4. kvartal.

Det er vanskelig å spore ein eintydig tendens i fordeling av tilskottsbeløp. Det er i 2009 tildelt mindre tilskott til fleire prosjekter, men dette er ein konsekvens av søknadsbeløp og ikkje ein intensjonell endring. Trulig vil det i 2010 søkas om tilskudd til fleire større prosjekta med høgare søknadsbeløp.

Samla er det i 2009 tildelt kr 16 436 135 til tv-drama.

Sjå *Vedlegg 1. Prosjekter som har mottatt tilskott frå NFIs produksjonsseksjon i 2009* for meir informasjon om dei enkelte prosjekter.

Sjå *Vedlegg 2. Kvartalsvise oversiktar over tilskott per tilskottskategori 2009* for ein oversikt over tilskott per kvartal.

Tabell 3.6 a) Tilskott tv-drama - totalt 2009

Tv-drama	Antall	Tilskott	Gjennomsnittlig tilskott
Utviklingstilskudd	28	5 386 135	192 362
Produksjonstilskudd	5	11 050 000	2 210 000
Sum totalt 2009	33	16 436 135	498 065

### 3.7 Interaktive produksjonar

Det var i 2009 øyremerka 10 000 000 til interaktive produksjonar over statsbudsjettet. Dette er en auiking frå 7 000 000 i 2008. Grunna en tilbakeføring av ubenyttta tilskott frå 2008, ble det totale budsjettet for ordninga i 2009 kr 10 600 000.

I 2009 har det vært ein betydelig auiking i tal på søknader til ordninga, med totalt 75 søknader i 2009 mot 42 i 2008. Årsaka er vanskelig å identifisere og består trulig av fleire faktorar, men tala visar ein tydelig interesseauiking for interaktive produksjonar på ulike plattformar.

Det er tre søknadsfristar i ordninga og ein auiking på 50 prosent i tal på søknader frå 1. til 2. kvartal. Dette gjenspeglas i tal på tildelingar i de to første kvartalene. I 3. kvartal er det ingen søknadsfrist og derfor ingen tildelingar.

Søknadsbeløp per prosjekt er svært varierende og avhenger av prosjektets størrelse og den interaktive produksjonens plattform.

Det totale søknadsbeløpet auka frå totalt kr 37 000 000 i 2008 til kr 43 000 000 i 2009.

Det har vært en auiking i tal på tildelingar frå tolv i 2008 til 18 i 2009, grunna auka midlar øyremerka ordninga i 2009. Størrelsen på tilskuddene varierer fra kr 1 500 000 til kr 100 000 og økningen i antall tilskudd er kommet pga økningen i rammen for ordningen.

Samla er det i 2009 tildelt kr 10 600 000 til interaktive produksjonar.

Sjå *Vedlegg 1. Prosjekter som har mottatt tilskott frå NFIs produksjonsseksjon i 2009* for meir informasjon om dei enkelte prosjekter.

Sjå *Vedlegg 2. Kvartalsvise oversiktar over tilskott per tilskottskategori 2009* for ein oversikt over tilskott per kvartal.

Tabell 3.7 a) Tilskott interaktive produksjonar - totalt 2009

Interaktive produksjoner	Antall	Tilskott	Gjennomsnittlig tilskott
Utviklingstilskudd	18	10 600 000	588 889
Sum totalt 2009	18	10 600 000	588 889

### 3.8 Produsentstøtte

Produsentstøtteordninga har vært aktiv frå 2002. Den lyses ut som rammetilskott for utviklingsprosjekt til enkeltstående fiksjon- og dokumentarprosjekter. Det kan søkes tilskott frå minimum kr 200 000 til maksimum kr 1 000 000. Rammetilskottet blir tildelt produksjonsselskap, som så kan søke om å få utløyse ulike beløp til ulike prosjekter. Et prosjekt som i utviklingsfasen henta tilskott frå rammeavtalen, og seinare får produksjonsstøtte gjennom ordinær tilskuddsordning, kan få rammetilskottet regenerert.

I 2009 har tre produksjonsselskap utløyst tilskott frå rammeavtaler til seks dokumentarfilmer, henholdsvis AS Videomaker, Medieoperatørene AS og Piraya Film AS, sjå tabell 3.8 a). To produksjonsselskap har utløyst rammetilskott til fire langfilmprosjekt, henholdsvis Nordisk Film og TV og Paradox Rettigheter AS, sjå tabell 3.8 b). Sistnemnte har ferdigdisponert rammetilskottet og avtalen ble avslutta 2. kvartal 2009.

Produsentstøtte til dokumentarfilmprosjekt utgjør kr 954 524. Produsentstøtte til langfilmprosjekt utgjør kr 629 148.

Samla er til tildelt kr 1 583 672 i produsentstøtte.

Tabell 3.8 a) Produsentstøtte / rammetilskudd dokumentarfilmer per 31.12.09

Produksjonsselskap	Prosjekt	Rammeavtale	Tidligere utløst	Utløst 2009	Regenerert
AS Videomaker	<i>Å leve på kode*</i>	500 000		80 000	0
	<i>To brødre*</i>			75 000	0
Medieoperatørene AS	<i>Kosovo - hva var det vi sa*</i>	500 000		165 000	165 000
	<i>Den hvite niggeren*</i>			240 000	240 000
	<i>Kjærlighet i 3 akter</i>		63 000	0	63 000
Piraya Film AS	<i>Russian Lessons*</i>	500 000		175 000	175 000
	<i>Gulabi Gang*</i>			219 524	
Tilskudd 2009				954 524	

Tabell 3.8 b) Produsentstøtte / rammetilskudd langfilmer per 31.12.09

Produksjonsselskap	Prosjekt	Rammeavtale	Tidligere utløst	Utløst 2009	Regenerert
Nordisk Film og TV	<i>Et skritt av gangen*</i>	750 000		154 148	0
Paradox Rettigheter AS	<i>Knerten gifter seg</i>	725 000	250 000	0	0
	<i>Slipp ham inn*</i>			184 360	0
	<i>Månelyst*</i>			250 000	0
	<i>Jævla kameler*</i>			40 640	0
Tilskudd 2009				629 148	

### 3.9 Manuskriptstøtte

Formålet med tilskuddsordningen er å stimulere til utvikling av manuskript av høy kunstnarisk og profesjonell kvalitet. Ordninga skal bidra til kontinuitet og produktivitet i manuskriptarbeidet og sikre et bredt og mangfaldig repertoargrunnlag for alle målgrupper.

Manuskriptutviklingsordningen kan gi tilskott til utvikling av alle typar langfilmmanus, kinodokumentarer ,tv-drama og interaktive produksjonar.

Tilskuddsordningen retter seg mot forfattarar som ikkje har inngått forpliktande samarbeid med produsent. Tilskudd kan gis gjennom hele utviklingsprosessen frem mot revidert 1. utkast av manus. Tilskotta gis i ratar. Søknader behandlast fortløpande.

211 prosjekter er i 2009 behandla i manuskriptstøtteordninga. 147 av søkarane har fått avslag og 64 nye prosjekter er tildelt tilskott og er inkludert i ordninga i 2009.

I løpet av 2009 har til saman 92 prosjekter vært inkludert i ordninga og mottatt tilskott. Ved utgangen av 4. kvartal er 39 av 92 prosjekter avslutta, altså er det 53 aktive prosjekter igjen i ordninga.

35 (38 %) av de 92 prosjekta har kvinnelig forfattar eller medforfattar.

31 (48 %) av de 64 nye prosjekta har kvinnelig forfattar eller medforfattar.

Samla er det i 2009 tildelt kr 6 147 400 til manuskriptutvikling fordelt på 129 tilskott, sjå tabell 2.7 a). Årsaka til avviket mellom 92 prosjekt og 129 tilskott er at fleire prosjekter har mottatt fleire tilskott.

Se også *Vedlegg 3: Prosjekter som har mottatt tilskott frå NFIs utviklingsseksjon i 2009* for meir informasjon om de enkelte prosjekta.

Tabell 3.9 a) Tilskudd til manuskriptutvikling - kvartalsvis og hele 2009 summert.

Manuskriptutvikling	Tilskudd	Antall tilskudd	Gjennomsnitt tilskudd
1. kvartal	1 550 000	34	45 588
2. kvartal	1 670 000	36	46 388
3. kvartal	1 227 400	26	47 207
4. kvartal	1 700 000	33	51 515
<b>Sum totalt 2009</b>	<b>6 147 400</b>	<b>129</b>	<b>47 654</b>

\* 3. kvartal inkluderer kr 2 400 til samisk - norsk oversettelse av et manuskript.



Et sterkt produksjonsmiljø, med økt talentutvikling, profesjonalitet og kontinuitet i produksjonen

### 3.10 Talentutvikling, kurs og stipend

NFI førar målretta ordningar for å styrke produksjonsmiljøet, auke profesjonalitet og kontinuitet i produksjonen. Blant dei er ordningane Nye veier til korte filmer og Nye veier til dokumentarfilm, manuskriptstøtteordninga og produsentstøtteordninga, ulike stipend til filmskaparar, kurs og seminar for filmbransjen, samt bidrar MEDIA-programmet og Film Commission Norway til økt profesjonalitet og styrka produksjonsmiljø.

#### Talentprogrammet

NFI har også oppretta eit eiga talentprogram, kor ordningane Nye veier, Vekst i Prosjekt (VIP) stipend og kunstnarisk fordjuping/regiutvikling for langfilm inngår. Talentprogrammet er retta mot etablerte regissørar som ønskjer å utvikle, utforske og utfordre eiga kunstnarisk ståstad. Gjennom dette skal tiltaka støtte og inspirere til utvikling av filmens formspråk og forteljing - og løfte den norske filmens kunstnariske uttrykk og mangfold gjennom kunstnarisk fordjuping.

I 2009 fikk seks regissørar kvart sitt VIP-stipend på kr 200 000: Sara Johnsen, Margreth Olin, Marius Holst, Erik Richter Strand, Unni Straume og Erik Skjoldbjærg. Stipenda utgjør ein samla sum på kr 1 200 000.

I 2009 fikk fire produsent-/regissørteam tilskott til kunstnarisk fordjuping: Turid Øversveen/Pål Sletaune, Finn Gjerdrum/Erik Poppe, Karin Julsrud/Katja Eyde Jacobsen og Yngve Sæther/Stian Kristiansen. Tilskotta utgjør ein samla sum på kr 3 000 000.

Videre vil det redegjøres for ulike stipend, kurs og seminarer, MEDIA-programmets kurs og kompetansebygging, samt Film Commission Norway.

For informasjon om Nye veier til korte filmer, Nye veier til dokumentarfilm, produsentstøtteordninga og manuskriptutvikling, sjå punkt 3.4, 3.5, 3.8 og 3.9.

#### 3.10.1 Tilskottsmiddel som ikkje er ein del av tilskottsordningane

For meir inngåande informasjon om manuskriptutvikling og stipend, sjå punkt 3.9 og 3.10.2.

Tabell 3.10.1 a) Post 71 - Filmproduksjon

Manuskriptutvikling	2008	2009
Overført frå fjoråret	497 000	750 000
Tildeling frå KKD	5 600 000	5 846 000
Sum tildelt	5 348 350	6 147 400
Søkes overført	748 650	448 600

Tabell 3.10.1 b) Post 78 - Ymse faste tiltak

Stipend	2008	2009
Tildeling frå KKD	1 520 000	1 520 000
Sum utbetalt per 31.12.09	1 444 120	1 529 701
Ikkje utbetalt / for mye utbetalt	75 880	-9 701 <sup>6</sup>

Tabell 3.10.1 c) Post 78 - Filmkulturelle formål

Mottakar	Formål	
Filmkontakt Nord	Nasjonal andel, grunnstøtte	436 000
Samisk filmfestival,	Visning av samiske filmer i Oslo	30 000
Dipa AS,	Dokumentarfilm på nett	120 000
Foreningen For Animert Film	Videreutvikling av nettstedet	40 000
Foreningen For Animert Film	Fagdag for animatører	30 000
Stavanger karateklubb	Filmvisningstilbud	15 000
Norsk filmkritikerlag	Aktiviteter 2009	50 000
Arthaus	Z spesial: State of the Art	40 000
Hemnes sentralskole	Filmworkshop/Medieverksted	10 000
Greenscreenings	Forum for kortfilmvisninger	35 000
Oslo Dokumentarkino	Tilak 2009	100 000
Norsk filmforb./Bransjerådet	Israelsk-palestinsk filmhelg	80 000
FilmReg	Felles regional database	200 000
Rush print	Grunnstøtte	450 000
Kortfilmfestivalen	Gullstolen	50 000
Cinematket i Bergen	For de analoge	200 000
Arthaus	Gratis utekino	15 000
Norsk kulturskoleråd	Animasjonsbok	50 000
Cinematket i Kr.sand	Stumfilmkonsert	15 000
Montages	Drift av filmnettsted	25 000
Midtnorsk filmsenter	Filmbussen	50 000
Qvisten Animasjon	Jubileumsbok	20 000
Foreningen Nordens Forbund	Konkurransen, film for klima	40 000
Bransjerådet	Ta alle talentene i bruk,	200 000
Norsk filmkritikerlag	Aktiviteter 2010	20 000
Norsk form,		5 000
Sandefjord kunstforening,	Filtak for barn og unge	25 000
Norsk filmlydforening,	Femakveld om dialogtydelighet	20 000
Asker bibliotek,	Filmuka	15 000
Fritt forlag,	Fra ide til film, Salmer fra kjøkkenet	50 000
<b>Totalt</b>		<b>2 436 000</b>

<sup>6</sup> Under post 78 er det ein meirutgift på kr 9 701 i forhold til tildelt budsjett. Dette skuldast at to stipend som ble tildelt i 2008 ikkje ble utbetalt før i 2009, og at dette ikkje ble fanga opp i avdelingas skyggeregnskap. De var derfor i god tro da årets siste stipend ble tildelt, og var ikkje klar over overforbruket. Kontrollrutinane er nå endra slik at dette ikkje vil skje igjen.

### 3.10.2 Kurs, seminar og stipend utland

NFIs utviklingsseksjon arbeidar for auka talentutvikling i den norske filmbransje. Dei tilbyr profesjonelle manusforfattarar midlar og bistand til manusutvikling, kurs og etterutdanning til den norske filmbransjen i form av seminar, verkstader og mesterklassar, samt ulike stipend til filmfaglig etter- og vidareutdanning.

NFI har i 2009 arrangert eller vært medarrangør på 37 regionale, nasjonale, og internasjonale kurs og seminarar. Blant andre *Production Value*, *Primeexchange*, *Cartoon Forum*, *Dramaturgisk coaching for produsenter*, *Postcards from America - et møte med Christine Vachon*, *Ekran*, *Oslo digital cinema conference 2009*, *Remiks - hvem eier rettighetene?*, *Digital Storytelling 2009*, *Om å skrive for barn*, *Klassisk dramaturgi*, *Det internasjonale skriveverkstedet Equinoxe*, *Screenwriting from life- et seminar med Laurie Hutzler*, *Feel the music - hear the film*, *The changing face of distribution - et seminar med Thomas Mai* og *Etter Max Manus*. NFI har også arrangert Mesterklassar med den mexicanske regissøren/produsenten Carlos Reygadas, den tyske regissøren Matthias Glasner, den svenske regissøren Erik Gandini, og den danske klipperen Niels Pagh Andersen.

Totalt er det arrangert 37 kurs, seminar, verkstader og mesterklassar, av disse er elleve arrangert i samarbeid med andre. Totalt tal på deltakarar i 2009 er ca. 1500.

Sjå tabell 3.7.3 a) for ein historisk oversikt over tal på kurs og liknande arrangement NFI har arrangert aleine og i samarbeid med andre.

NFIs utviklingsseksjon forvaltar også stipendmidlar til følgende to ordningar: "Stipend i utlandet - tilskott til kurs og utdanning i andre land", og "TROLL - tilskott til audiovisuell utdanning i Frankrike". Til saman 102 filmarbeidarar har mottatt stipend til utlandet, på totalt kr 1 178 901. I tillegg har 24 filmarbeidarar mottatt Troll-tilskott på til saman kr 230 800. Tre filmarbeidarar mottok filmrekrutteringsstipend på til saman kr 120 000.

Tabell 3.7.3 a) Antall kurs, seminarer og lignende arrangert av NFI og i samarbeid med andre - 2003 til 2009

År	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
Antall	17 (23)*	17 (21)*	27 (29)*	26 (40)*	22 (41)*	24 (30)*	26 (37)*

\*Noen kurs består av flere moduler, og/ eller er i samarbeid med andre

### 3.10.3 MEDIA-programmet: Kurs og kompetansebygging

#### MEDIA Desk Norge

MEDIA Desk Norge er ein del av Norsk filminstitutt og har som hovudoppgåve å informere, motivere og vegleie den norske audiovisuelle bransjen om EUs MEDIA program. MEDIA Desk Norge fungerer som eit kontaktpunkt til den europeiske audiovisuelle bransjen. Det noverande MEDIA-programmet (MEDIA 2007) er fjerde generasjon. Det starta i 2007, har funksjonstid ut 2013 og et budsjett på EUR 755 millionar.

Noreg tek del i MEDIA-programmet basert på EØS-avtalen og regulert ved ein årleg kontrakt mellom Norsk filminstitutt og EU-kommisjonen. 31 europeiske land tek no del i MEDIA-programmet.

MEDIA Desk Norges verksemd vert finansiert på 50/50-basis ved tilskott til drift og lønn frå kulturdepartementet og EU-Kommisjonen/MEDIA-programmet. Driftsbudsjettet for MEDIA Desk Norge for 2009 var på 1,66 millionar kroner.

Noreg sin kontingent til MEDIA-programmet var i 2009 kr 21.851.000<sup>7</sup>.

#### Knutepunkt mot Europa

MEDIA-programmet sitt hovudmål er å styrke den audiovisuelle bransjen i Europa. Gjennom 16 ulike tilskottsordningar bidrar MEDIA til høgare kvalitet, økt kompetanse, tettare samarbeid, betre konkurransevne og breiare distribusjon av europeiske verk på kino, fjernsyn og via PC. I 2009 kom ein ny tilskottsordning, MEDIA International, som utvider MEDIA-samarbeidet til land utanfor Europa.

MEDIA Desk Norge arbeider både regionalt og nasjonalt, både bilateralt og på europeisk nivå. Det inneber aktiv deltaking ved utvalde nasjonale hendingar, i 2009 på filmfestivalane i Tromsø, Grimstad og Haugesund. MEDIA Desk Norge samarbeider med de regionale filmsentra og New Nordic Films i Haugesund og hadde i 2009 ansvar for deler av programinnhaldet.

I 2009 ble samarbeidet med MEDIA Desk Tyskland forsterka ved felles initiativ både i Haugesund og under Nordiske Filmdager i Lübeck, det sistnemnde i samarbeid med bland anna Norsk filminstitutt. MEDIA Desk Norge samarbeida i 2009 også tett de andre nordiske MEDIA Deskane om arrangement under filmfestivalane i Berlin, Cannes og finansieringsforumet Nordisk Forum på Reykjavik. MEDIA Desk Norge var med som arrangør av europeiske barnefilmkonferanse i Tyskland saman med MEDIA Deskane i Danmark, Sverige, Tyskland, Tsjekkia, Nederland, Austerrike, Belgia, Storbritannia og Sveits.

MEDIA Desk Norge har egne nettsider ([www.mediadesk.no](http://www.mediadesk.no)) og disse fungerer som det viktigaste informasjonsverktøyet. Oppdateringar skjer kontinuerlig. I 2009 ble det sendt ut

---

<sup>7</sup> Kjelde: Statsbudsjettet 2009 (St.prp. nr. 1 (2008-2009), Kultur- og kirke departementet, s. 150). På spørsmål opplyser KUD at beløpet og omfattar ein mindre post for andre EU-program som departementet deltek i. KUD meiner MEDIA-programmet åleine fekk ei tilskott på vel 19 millionar kroner i 2009.

15 elektroniske nyheitsbrev frå MEDIA Desk Norge. I tillegg informerer MEDIA Desk Norge i egen spalte i bransjebladet Rush Print. Bransjen og særleg produsentar vert inviterte til informasjonsmøte i forkant av kvar aktuell søknadsfrist. I Oslo ble det halde fire slike infomøte i 2009 i tillegg til møte for bransjen i Bergen, Tromsø og Trondheim.

### Kurs og kompetansebygging for norske filmskaparar

Fleire europeiske bransjetiltak med MEDIA-tilskott vart halde med Noreg som vertsland i 2009; i januar produsentkurset Production Value, i april/mai manusworkshopen eQuinox, i juni manusworkshopen Sources 2 og i september finansieringsforumet Cartoon Forum med 800 deltakere, hvorav mange norske.

Den norske bransjen deltar også aktivt i andre profesjonelle møtestader innan MEDIA Training, Promotion og Festivaler med stort utbytte utan at verdien av dette lar seg kvantifisere.

Tabell 3.10.3 a) Norsk deltaking på kurs og kompetansebygging i regi av MEDIA

Kurs/workshopar 2009	Talet på norske deltakarar
Sources2	9
EAVE	2
Berlinale Talent Campus	3
Cartoon Movie	1
Cartoon Forum	10
Ekran	3
eQuinox	3 (+ 3 ekspertar)
Screen Leaders	4
Mega Plus	1
FOCAL Digital Production Challenge	2
FOCAL Production Value	1 (+ 1 ekspert)

Kjelde: MEDIA Desk Norge

Dei omtala kursa gjelder:

- *Sources2*: Manusutviklingskurs for spelefilm- og dokumentarprosjekt, både på tv og kino.
- *EAVE*: Prosjektutviklingskurs for produsentar som jobbar med spelefilm og dokumentar, film og tv, tre ukesworkshopar gjennom eitt år.
- *Berlinale Talent Campus*: Seksdagars samling for 350 unge filmskaparar frå heile verd under Berlinalen. Workshopar, seminar, ekskursjonar og nettverksbygging.
- *Cartoon Movie*: Co-produksjonsforum for heilaftans animasjonsfilm.  
*Cartoon Forum*: Co-produksjonsforum for animasjonsprosjekt for tv og nye plattformer.
- *Ekran*: Prosjektutviklingskurs for spelefilm med heile det kreative teamet som deltakarar: regissør, produsent og manusforfattar.
- *eQuinox*: Ukeslang workshop for manusforfattarar med ein-til-ein-møte med ekspertar.
- *Screen Leaders*: Strategisk firmautvikling, retta mot eigarar og leiarar av audiovisuelle selskap.

- *Mega Plus*. Ni-måneders kurs i audiovisuell leiing for nyutdanna, med etablering av eit europeisk bransjenettverk som eit av kjerneområda.
- *FOCAL Digital Production Challenge*. Tredagars workshop om digital arbeidsflyt i spelefilmprosjekt.

Norsk filminstitutt er partner i workshopane Ekran og Focal. Norsk filminstitutt er medlem av European Film Promotion, en organisasjon som initierer og arrangerer felles europeiske bransjetiltak med norsk deltaking, både i (Shooting Stars i Berlin, Producers on the Move i Cannes, etc) og utanfor Europa (filmfestivalane i Sundance, USA, Pusan, Nord-Korea, Toronto, Canada, etc.)

MEDIA Desk Norge vurderer MEDIA Training og MEDIA Promotion som særskilte verdfulle tiltak for den norske bransjen fordi ein her kan byggje både kompetanse og nettverk. I tråd med MEDIA Deskens prioriterte målsetting, har vi dei siste åra sett eit aukande medvit om og interesse for internasjonalisering av den norske audiovisuelle bransjen. Eit resultat av dette arbeidet er stigande norsk deltaking i europeiske bransjetiltak innanfor MEDIA. Målgruppa for MEDIA-Training er i første grad manusforfattarar og produsentar – sistnemnde gruppe viser også interesse for å delta på co-produksjons-, pitche- og andre bransje-møte. Signeringa av Den europeiske samproduksjonskonvensjonen i 2009 var i så måte viktig.

#### 3.10.4 Film Commission Norway

Film Commission Norway sitt formål er å marknadsføre Norge som opptaksland for utanlandske filmproduksjonar, hjelpa produsentane til å finne de rette locations, hjelpa til med formalia, rådgi i forhold til finansieringskilder og formidle kontakt til potensiell norske co-produsentar.

Dette arbeidet omfattar også kompetansebygging og overføring av erfaringar og kunnskap mellom norske og utanlandske filmprodusentar og leverandøren. I stigande grad blir filmkommisjonen også brukt av norske produsentar som er på søk etter potensielle utanlandske samarbeidspartnarar.

Målgrupper er produsentar, location scout'er, regissørar og manusforfattarar. Prioriterte marknader i 2008 og 2009 er USA / Hollywood – prestisje, India – volum, UK – interesse for co-produksjonar, Tyskland - interesse for co-produksjonar og Italia - interesse for co-produksjonar.

I løpet av 2009 har Film Commission Norway tatt initiativ til å etablere et Skandinavisk nettverk av filmkommisjonar, som skal gå saman om større marknadsførings arrangement.

Ein økonomisk solid bransje gjennom effektive og målretta tilskottsordningar, aukte private investeringar og auka marknadsinntekter.

### 3.11 Private investeringar og auka marknadsinntekter

#### 3.11.1 Eigenkapital

Eit eksplisitt mål i norsk filmpolitikk er å styrke "private investeringer ... [og] markedsinntekter" i norsk filmproduksjon. Eit mål på dette er graden av eigenkapital i produksjonane. Tab. 3.11.1 syner delen eigenkapital jamført med budsjett for norske filmproduksjonar i perioden 2005-2009.

*Tabell 3.11.1 a) Eigenkapitaldel i norske filmproduksjonar 2005-2009.  
Samla godkjend eigenkapital i prosent av premierefilmmane sien samla produksjonsbudsjett pr. år.*

År	2005	2006	2007	2008	2009
Eigenkapital	40,38	48,14	51,56	50,18	46,63

Norsk filminstitutt

Tabellen viser ein stigande eigenkapitalinnsats fram til 2007. Deretter er det ein viss tilbakegang i 2008 og 2009. Om dette skyldes strukturelle tilhøve, veit vi ikkje, men tala synes å vise ein viss korrespondanse med den "utflatingen" som kan observeras i gjennomsnittleg budsjett for langfilm (tab. 5.1.2 b).

#### 3.11.2 Auka marknadsinntekter

Det er ikkje etablert analyseparameter for marknadsinntekter. Ein del relevante data er venta å komme frå gjennom den separate undersøkinga av eksport av norsk langfilm (pkt. 4.3) som blir levert separat seinare.

### 3.12 Overnasjonal støtte

#### 3.12.1 Eurimages

Noreg har vore medlem av Europarådet sitt fond for samproduksjon av film, EURIMAGES, sidan 1989. Fondet yter stønad til produksjon av spelefilm og "kreativ dokumentarfilm". Vilkår for å kunne søke stønad frå fondet er at det aktuelle prosjektet er ein samproduksjon mellom minst to europeiske land.

#### Noreg i EURIMAGES

EURIMAGES vert finansiert ved ei medlemsavgift, som for Noreg sin del vert betalt over Kulturdepartementet sitt budsjett. Avgifta er basert på Europarådet sin fordelingsnøkkel, noko som tyder at Noreg i 2009 stod for ca. 2,1 prosent av innbetalingane til fondet, dvs. vel 421.500 Euro (ca. 3,4 millionar kroner). Stønad frå EURIMAGES blir, likeeins som stønad

frå MEDIA-programmet og Nordisk Film- og TV-Fond, sett på som "overnasjonal stønad" og reknast difor ikkje som "statsstønad" andsynes innskrenkingane i EØS-avtalen på dette punktet.

Etter ein periode med relativt liten interesse blant norske produsentar for å søke tilskott frå EURIMAGES i åra etter 2000, har norske prosjekt gjennom dei seinare åra hatt suksess med å hente produksjonsmiddel frå EURIMAGES. Framgangen kviler både på auka medvit hos norske produsentar om at internasjonalisering kan vere viktig, og på ein meir spissa vegleing frå Norsk filmfonds/Norsk filminstitutt si side overfor prosjekt som ein trur kan oppnå stønad i fondet. Det må likevel presiseras at det er produsentane som avgjør om de vil gå til EURIMAGES med prosjekta sine.

Tabell 3.12.1 a) Støtte frå EURIMAGES til norske prosjekt 2004-2009

År	Prosjekt	Samprodu- serande land	Norsk produsent	Stønad Euro	Stønad NOK
2004	<b>Naboer</b>	NO, DK, SE	Spillefilmkompaniet 4 ½ AS	210 000	1 758 015
	<i>Jungeldyret Hugo III</i>	DK, DE, NO, LV	Nordisk Film AS	500 000	*586 005
	<b>Import-Eksport</b>	NO, SE, DK	Filmhuset Produksjon AS	270 000	2 260 305
2005	<b>Yodok Stories</b>	NO, PL	Piraya Film AS	130 000	1 040 949
2006	<b>Metropia</b>	SE, DK, NO	Tordenfilm	400 000	*322 040
2007	<b>Appelsinpiken</b>	NO, ES, DE	Helgeland Film AS	500 000	4 007 650
	<b>Max Manus</b>	NO, DE	Filmkameratene AS	580 000	4 648 874
2008	<b>Kongen av Bastøy</b>	NO, FR, PL	Spillefilmkompaniet 4 ½ AS	600 000	4 931 640
2009	<i>Robert Mitchum est mort</i>	FR, BE, PL, NO	Sweet Film	200 000	*209 484
	<i>Kvinden, der drømte om en mand</i>	PL, DK, SE, NO	Maipo Film & TV Produksjon	230.000	*401 511
	<b>Hjem til jul</b>	NO, DE	BulBul Film	400.000	3 491 400
	<b>Limbo</b>	NO, DK, SE	SF-Norge	220.000	1 920 270
	<i>The Essence of Killing</i>	PL, NO, FR, IE	Cylinderfilm	400.000	*523 710
	<i>Roskisprinnsi</i>	FI, NO	Flimmer Film	150.000	*261 855

Prosjekter med norsk hovudprodusent er **utheva**. Hovudprodusenten sitt heimland er nemnt først i rekka av samproduserande land.

\* = den norske produsenten sin del av tilskottet. Valutaomrekning etter Noregs Bank sitt årsgjennomsnitt.

Tabellen bør kunne takas til inntekt for at Kulturdepartementet sin kommentar i *Veiviseren* om at "[s]ærlig er det viktig at bransjen i større grad kan nyttiggjøre seg det uutnyttede potensialet som ligger i Norges deltagelse i Eurimages" (s. 136), er kommen i møtes av bransjen og filmforvaltninga.

### 2009: 6,8 millionar i støtte

I 2009 fekk to prosjekt med norsk hovudprodusent stønad i EURIMAGES: *Hjem til jul*, regi Bent Hamer, produsent BulBul Film, mottok EUR 400.000, medan *Limbo*, regi Maria Sødahl, produsent SF-Norge, fekk EUR 220.000. Tildelingane var, med noko avkorting, i samsvar med søknadsbeløpet. Samla stønad til dei to norske majoritetsprosjekta utgjer i overkant av 5,4 millionar kroner.

I tillegg deltar de fire norske produksjonsselskapa Sweet Film, Maipo Film & TV Produksjon, Cylinderfilm og Flimmer Film i samproduksjonar som har fått stønad frå EURIMAGES. Av disse skal to filmar også delvis spelast inn her i landet (*Robert Mitchum est mort*, *The*



*Essence of Killing*). Rekna etter deira prosentvise deltaking i prosjekta, tilfaller ca. 1,4 millionar kroner desse selskapa.

Stønad frå EURIMAGES til prosjekt med norsk deltaking utgjer dermed i overkant av 6,8 millionar kroner i 2009. Dette er nokså nøyaktig dobbelt så mykje som Noreg betalte i medlemsbidrag<sup>8</sup>.

### Eit kronår – med implikasjonar

2009 står dermed fram, saman med 2007, som det mest vellukka året nokon sinne når det gjelder stønad frå EURIMAGES<sup>9</sup>. Suksessen kan likevel få visse følgjer på ulike områder.

Frå 2011 sett EURIMAGES i verk ein gradvis innfasing av nye berekningsreglar for medlemstilskott (til tross for norske innvendingar; sjå note 7 nedanfor). Ein av parametrane som vil bli lagt til grunn for berekninga av "kontingenten", er stønad motteken frå EURIMAGES i åra før. Dette vil føre med seg at jo meir norske prosjekt mottek i stønad frå fondet, jo høgare vil Noreg sitt medlemstilskott bli i dei kommande åra. Det norske tilskottet til EURIMAGES ligg under KUDs budsjett og vert betalt derifrå. Konsekvensane av ein eventuell auke i medlemstilskott vil difor ikkje få direkte verknad på Norsk filminstitutt sin økonomi.

Den suksessen som norske prosjekt har hatt i EURIMAGES dei seinare åra, latar til å ha spora fleire norske produksjonsselskap til å søkje stønad i fondet enn tidligare. Denne utviklinga vil truleg verte forsterka av det faktum at dei nye forskriftene for produksjonsstøtte, som trådde i kraft frå 1. januar 2010, tydelegare markerer maksimumsnivå for kor mykje offentlig stønad kvar enkelt film kan få. Stønad frå EURIMAGES er, som nemnd, klassifisert som "overnasjonal stønad" og teller dermed ikkje med i berekninga av "stønadsintensitet". For prosjekt som ligg nær oppunder maksimalgrensa for offentlig stønad, vil derfor stønad frå EURIMAGES være eit kjærkomment ekstra tilskott – og ein spore i seg sjølv til å søke slik støtte.

Skulle utviklinga gå i retning av ein merkbar auke i talet på norske minoritetsdeltaking i prosjekt som søker stønad i EURIMAGES, kan ein dessutan vente ein auka pågang i søknader om stønad etter reglane om samproduksjon av kinofilm med utanlandsk hovudprodusent. For mange slike prosjekter vil det være viktig å kunne vise til at ein allereie har fått offentlig stønad i dei samproduserande landa.

Ettersom Noreg i juli 2009 underteikna Den europeiske konvensjonen om samproduksjon av film, vil alle filmar med norsk minoritets samprodusent ha rett på etterhandsstønad. Ein

---

<sup>8</sup> Til samanlikning har for eksempel norske verksemder og institusjonar fått omtrent same beløp ut i støtte frå EUs sjuande rammeprogram for forskning og teknologiutvikling som Noreg har betalt i bidrag til programmet (1,2 milliardar kroner pr. år). Nifu-Step har nylig konkludert ei evaluering av norsk deltaking i rammeprogrammet med at det "fungerer bra og bør fortsette" (Dagens Næringsliv, 12.1.2010, s. 17).

<sup>9</sup> Kulturdepartementet har ved fleire høve understreka at Noreg sine primære formål med å delta i internasjonalt samarbeid, ikkje er å hente ut gevinst/avkastning målt mot innbetalt medlemsavgift. Dette prinsipielle synet kjem til konkret uttrykk i omtalen av EURIMAGES i *Veiviseren* (s. 136) og har blitt innskjerpa av KKD i 2008 i forbindelse med *Board of Managements* handsaming av forslaget til ny berekningsmåte for medlemstilskott til EURIMAGES.

auke i talet på samproduserte prosjekt (anten dette skjer innanfor rammene av EURIMAGES eller "direkte" under konvensjonen) kan difor kunne auke presset på etterhandsstønaden.

### 3.12.2 Nordisk film og tv-fond

Nordisk film- og TV-Fond (NFTVF) vart oppretta i 1990 på initiativ av Nordisk Ministerråd, opphavelig som eit samproduksjonsfond etter førebilde av EURIMAGES. Fondet har sidan omdefinert rolla si og står no fram med "hovedformål å fremme film- og fjernsynsproduksjon av høy kvalitet i de nordiske land". I 2009 forvalta fondet vel 71 millionar kroner<sup>10</sup>.

Fondet sitt bidrag reknast som toppfinansiering og omfattar stønad til langfilm (spelefilm og dokumentarfilm for kinoframsying), kreativ dokumentarfilm og fjernsynsfiksjon. I tillegg yter fondet og stønad til kinodistribusjon av nordisk film i andre nordiske land enn opphavlandet, og stønad til filmkulturelle tiltak. Føresetnadene for å få stønad er at produksjonen egner seg for kinovisning, fjernsynsvisning eller annan distribusjon, og at han har eit tilfredsstillande marknads- og publikumspotensial i Norden. Tilskott frå NFTVF vert rekna som overnasjonal stønad og teller dermed ikkje med i berekninga av "støtteintensitet" i EØS-samanhang.

NFTVF vert finansiert gjennom ein avtale mellom Nordisk Ministerråd, dei fem nordiske kulturdepartementa/filminstitutta og fjernsynsselskapa i dei nordiske landa. Noreg sitt tilskott til NFTVF var i 2009 kr. 12.994.020, av dette stod Kulturdepartementet for kr. 6.497.010 og NRK og TV2 med kr. 3.248.505 kvar.

I løpet av perioden 2007-2009 har 40 norske film- og fjernsynsprosjekt motteke stønad frå NFTVF med i alt kr. 30.140.000. Det verkar mindre vesentleg å periodisere tilskotta, sidan dei vert gjevne til individuelle film- og fjernsynsprosjekt. Tabellen nedanfor er difor organisert etter prosjekta sine titlar<sup>11</sup>. Som supplement til tabellen kan vi vise til at det i "Veiviseren" (s. 135) er oppgjeve at for perioden 2001-2006 mottok norske prosjekt i alt kr. 73.194.000 i stønad til prosjektutvikling, samt til produksjons av langfilm, dokumentarfilm og TV-drama<sup>12</sup> frå NFTVF.

Tabell 3.12.2 a) Støtte til norske film- og fjernsynsproduksjonar frå NFTVF 2007-2009

Tittel	Produsent	Utviklingsstøtte	År	Prod.støtte langfilm	År	Prod.støtte dokumentar	År	Prod.støtte TV-drama	År	Samla støtte pr. prosjekt
<i>deUsynlige</i>	Paradox	-	07							-
<i>Mannen som elsket Yngve</i>	Motlys	1 500 000	07							1 500 000
<i>I et speil, i en gåte</i>	Spillefilmk om paniet 4 1/2			1 885 000	07					1 885 000
<i>Varg Veum Hele serien</i>	SF-Norge/ Miso Film			1 000 000	07					1 000 000

<sup>10</sup> NFTVF fører sine rekneskap og kalkulerer tilskott i NOK.

<sup>11</sup> Av tabellen kan fordelinga av tilskottsmiddel år for år likevel lesast ut.

<sup>12</sup> I tillegg kjem støtte til kortfilmproduksjon (avvikla i 2006) og til filmkulturelle tiltak.

<b>Døden</b>	Flimmer Film	150 000	07			150 000
<b>Ulvenatten</b>	Nordisk Film&TV				1 000 000	1 000 000
<b>Pax</b>	Paradox Film			1 450 000	07	1 450 000
<b>Gjenopptakelsen</b>	Fenris Film	225 000	07			225 000
<b>Tatanka</b>	Quisten Animasjon	150 000	07			150 000
<b>Ørkenslottet</b>	Lightsource				100 000 07	100 000
<b>Skrik og Madonna</b>	Nordisk Film				200 000 07	200 000
<b>Simjon</b>	Motlys	50 000	07			50 000
<b>Appelsinpiken</b>	Helgeland Film			1 000 000	07	1 000 000
<b>Max Manus</b>	Film kameratene			3 000 000	07	3 000 000
<b>Jakten på paradiset</b>	Nordisk Film				150 000 07	150 000
<b>Ingen forstod at jeg forstod</b>	Moment TV	150 000	07		07	150 000
<b>Memento Mori</b>	Skofteland Film	250 000	07			250 000
<b>Nord</b>	Motlys			1 000 000	08	1 000 000
<b>Upperdog</b>	Friland	175 000	08	1 500 000	08	1 675 000
<b>Da Castro inntok Hilton</b>	Frameline Film				250 000 08	250 000
<b>Presidenten av Bastøy fengsel</b>	Medie operatørene				200 000 08	200 000
<b>Kannibalsommer</b>	Graceland Film Co	100 000	08			100 000
<b>Vegas</b>	Cinenord			1 500 000	08	1 500 000
<b>Balkans svarte hemmelighet</b>	Fenris Film				275 000 08	275 000
<b>Kongen av Bastøy</b>	Spillefilm om paniet 4 1/2	120 000	08	2 580 000	08	2 700 000
<b>Koselig med peis</b>	Tordenfilm				1 500 000 08	1 500 000
<b>Babboo</b>	Kool Production	75 000	08			75 000
<b>Den gode kapitalist</b>	Medie operatørene				300 000 08	300 000
<b>Modellen</b>	Neo Film	100 000	08			100 000
<b>Nytt norsk håp (= "Kommandør Treholt ...")</b>	Tordenfilm	150 000	08	500 000	09	650 000
<b>Pioner</b>	Friland	150 000	08			150 000
<b>Buzz Aldrin, hvor ble ...</b>	Motlys				1 500 000 08	1 500 000
<b>Det siste norske trollet</b>	KinoPravda				250 000 08	250 000
<b>Maskeblomstfamilien</b>	Maipo Film			1 750 000	08	1 750 000
<b>Operasjon Arktis</b>	Nordisk Film	150 000	08			150 000
<b>Kaldt kappløp</b>	Nordisk Film & TV				300 000 09	300 000

<b>Elleville Elfrid</b>	Kool Production	80 000	09	80 000
<b>Teori og praksis</b>	Friland	125 000	09	125 000
<b>Varg Veum - Skriften på...</b>	CineMiso		1 250 000 09	1 250 000
<b>Hjem til jul</b>	BulBul Film		2 000 000 09	2 000 000

Kjelde: Nordisk film- og TV-fond ( på [http://www.nordiskfilmogtvfond.com/about\\_projects.php?sid=20&ptid=18](http://www.nordiskfilmogtvfond.com/about_projects.php?sid=20&ptid=18))

Som det går fram av tabellen, er det mulig for ein film å få stønad både til utvikling og produksjon.

I tillegg kan det gis stønad til distribusjon i andre nordiske land. Ni norske filmar har motteke distribusjonsstøtte i perioden 2007-2009. Det dreier seg både om filmar som er støtta av NFTVF tidlegare i produksjonsprosessen og om filmar som berre har motteke distribusjonsstønad frå NFTVF. Totalt mottok desse filmene kr. 3.235.000 i distribusjonsstønad. Noko av stønaden gjaldt versjonering ("dubbing") av en barnefilm.

Samla har dermed norske filmar og fjernsynsproduksjonar motteke (minst)<sup>13</sup> kr. 33.375.000 kroner i løpet av perioden 2007-2009. Sett i forhold til det samla norske tilskottet i same perioden på kr. 36.513.148, har norske produksjonar henta ut ca. 3,14 millionar kroner (8,6 prosent) mindre. I perioden 2001-2006 var, ifølge oppgåvene i "Veiviseren", det norske meirutbyttet av å delta i NFTVF 22,6 millionar kroner. Dette tilsvarar 25,8 prosent meir enn det Noreg hadde betalt inn til fondet i same perioden.

### 3.12.3 MEDIA-programmet: tilskott til den norske audiovisuelle bransjen

Organisatoriske opplysningar om MEDIA-Programmet og MEDIA Desk Noreg finn ein under pkt. 3.10.3 (over). MEDIA-Programmet sine tilskottsordningar omfattar ikkje produksjonsstøtte i tradisjonell forstand, men er konsentrert om tilskott som kan søkjast før og/eller etter sjølve opptaksperioden.

MEDIA-stønad vert gjeve både til film-, fjernsyns- og interaktive produksjonar. MEDIA-programmet omfatta i 2009 16 ulike tilskottsordningar med eigne retningslinjer, søknadsfrister, formål og målgrupper. Det er MEDIA Desk Noreg si oppgåve å halde den norske bransjen informert om samtlege av ordningane. Likevel er nokre ordningar meir aktuelle enn andre for den norske bransjen.

<sup>13</sup> Samanlikninga er ikkje komplett. Som nemnd vert det og gjeve støtte til filmkulturelle tiltak. Ein del av desse tilskotta gjeld pan-nordiske evenement som er vanskelege å tilbakeføre til et spesifikt land. I tillegg er det i perioden gjeve støtte til fleire samproduserte filmar med norsk minoritetsmedverking. Slike prosjekt kan være vanskelige å identifisere, og den "norske delen" av tilskottet like problematisk å kalkulere. Dessutan har det i perioden og blitt gjeve eingongsstøtte til internasjonal kinolansering av et utval nordiske filmar frå 2008. Det er derfor vankeleg å oppgjeve eit presist beløp for kva norske produksjonar har motteke frå NFTVF i perioden 2007-2009. Sikkert er likevel at den samla støtta til norske filmar, fjernsynsproduksjonar og filmkulturelle tiltak ligg høgare enn det kronebeløpet som framkommer ved å summere tilskottslistene.

Produsentar kan søkje tilskott frå fire ulike ordningar:

- *Utviklingstilskott enkeltprosjekt*: Produksjonsselskap kan søkje tilskott på inntil 50 prosent av budsjettet for å utvikle eitt film- eller fjernsynsprosjekt. For interaktive prosjekt kan det søkjast om to prosjekt per år.
- *Utviklingstilskott slate funding* ["pakkefinansiering"]: Produksjonsselskap kan søkje tilskott på inntil 50 prosent av budsjettet for utvikling av frå tre til seks film- eller fjernsynsprosjekt.  
(*Slate funding 2* kan søkes av produksjonsselskap som tidlegare har fått slate funding)
- *TV-distribusjon*: Produksjonsselskap kan søkje om toppfinansiering av fjernsynsprosjekt med inntil 20 % av produksjonsbudsjettet for dokumentar og inntil 12,5 % av budsjettet for drama og animasjon.
- *i2i Audiovisual*: Produksjonsselskap kan søkje tilskott med inntil 50 prosent av kostnadane til forsikringar, "completion bond" ["ferdigstillingsgaranti"] og kredittutgifter.

For filmdistributørar er det særleg to tilskottsordningar som er aktuelle:

- *Selektiv distribusjonsstøtte*: Tilskott til lansering av europeiske ikkje-nasjonale filmar på kino. Med denne stønaden blir europeiske filmar viste på norske kinoar og utvalde norske filmar lanserte i andre europeiske land.
- *Automatisk distribusjonsstøtte*: Etterhandsstønad basert på talet selde billetter som genererer fondsmiddel, som igjen kan reinvestrast i ikkje-nasjonale europeiske filmar.

Tabell 3.12.3 a) Tilskott frå MEDIA-programmet til norske film- og tv-produksjonar 2007-2009.

\*Berre beløp - ikkje talet på prosjekt.

Tilskottsordning	Mottakar(ar)	Tilskott til	Tilskott 2009	*Tilskott 2008	*Tilskott 2007
Utvikling - enkeltprosjekt	3 produksjonsselskap	3 prosjekter	1 092 000	897 000	880 000
Utvikling – <i>slate funding</i>	2 produksjonsselskap	7 prosjekter	2 068 000	1 530 000	2 560 000
<i>i2i Audiovisual</i>	2 produksjonsselskap	2 prosjekter	603 400	860 000	
<i>TV-distribusjon</i>				4 630 000	4 000 000
Distribusjon - selektiv	3 norske filmer	12 – 10 – 2 land	3 103 860	3 317 000	2 248 000
Distribusjon - selektiv	8 distributører	17 europeiske filmer	2 359 580	2 525 000	2 045 000
Distribusjon - automatisk	9 distributører	fondsmidler	4 952 602	5 544 295	3 402 832
Europa Cinemas	8 kinoer – 59 lerreter	prosjektmidler	1 554 000	1 500 000	1 446 400
<i>Sum - prosjekttilskudd</i>			15 733 442	20 803 295	16 582 232

MEDIA Desk Norge.

## 2009: Ingen TV-stønad, elles god uttelling

I 2009 vart det kanalisert vel 15,7 millionar kroner frå MEDIA-programmet til den norske bransjen i form av direkte og bundne tilskott<sup>14</sup>. Det er en nedgang på 5 millionar kroner frå året før. Tilskotta frå MEDIA-programmet vil alltid variere med bransjens aktivitet og konkurransesituasjon. Årsaka til nedgangen er at det i 2009 ikkje var nokre norske produsentar som fekk tilskott til tv-distribusjon, mot tre prosjekt og 4,6 millionar kroner i 2008. For utviklingstilskott til både enkeltprosjekt og *slate funding* [”pakkefinansiering”] var resultatata i talet på suksessfulle søknader noko betre enn året før; tre suksessfulle søknader til enkeltprosjekt og to til *slate funding*. For tilskottsordninga i2i Audiovisual var resultatet i 2009 på same nivå som året før med to suksessfulle søknader.

## Distribusjonsstøtte – eit bidrag til kinomangfald

MEDIA-programmet si hovudprioritering er distribusjonsdelen, noko som og vert spegla i dei norske resultatata. Norske distributørar brukar MEDIA-programmet aktivt for import og lansering av europeiske filmar på kino, og norske filmar profiterer tilsvarande gjennom den selektive distribusjonsstøtaden for lansering i andre europeiske land.

Dei norske resultatata for distribusjonstilskott (selektiv og automatisk stønad) for 2009 er omtrent på nivå med året før. I 2009 fekk åtte norske distributørar lanseringstilskott til 17 europeiske kinofilmar. Dei to norske filmane *deUsynlig* og *Nord* vart i fjor inkludert i den selektive distribusjonsordninga med lanseringstilskott frå MEDIA i ti, respektive tolv land, medan *O'Horten* (opprinneleg støtta i 2008) oppnådde lansering i to nye land og har dermed MEDIA-distribusjon i tretten europeiske land.

Europa Cinemas er eit kinonettverk som med tilskott frå MEDIA mellom anna gir økonomisk stønad til medlemskinoane som syner ein viss prosentdel europeiske filmar.

---

<sup>14</sup> I tillegg kjem EU-Kommisjonen sitt tilskott til drifts- og lønnsutgifter til MEDIA Desk Noreg, slik at totalt tilførte tilskott i 2009 kjem opp i vel 16,5 millionar kroner.

#### 4. Delmål 2: Solid publikumsoppslutning

### FILMÅRET 2009 – eit overblikk

Det norske filmåret 2009 går over i historia som eit av dei mest vellukka sidan fjernsynet kom til landet. Med 2.610.582 besøk på norske filmar i løpet av kalenderåret plasserer 2009 seg med den nest beste publikumstilstrømminga på 2000-tallet, og det nest beste resultatet sidan "Flåklypa-året" 1975. Sagt med andre ord: Besøket på norske filmar i 2009 svarar til litt over halvparten (54 prosent) av den samla norske befolkninga. Suksessen vert spegla i ein norsk marknadsdel på 20,6 prosent. Også marknadsdelen er nest beste resultat sidan 1975. Vel kvar femte kinobesøklar løyste altså billett til ein norsk film i 2009.

Samanlikna med våre nordiske naboland har den norske marknadsdelen etter kvart nådd omtrent same leie som Sverige, nærmar seg Danmark, og har en viss likskap med den framgangen som har funne stad i Finland.

Tabell 4. a) Marknadsdelar, nasjonal film i dei nordiske landa 2005-2009.

Nasjonale filmar sin del av totalbesøk på kino i prosent; foreløpige tal for DK, FI, SE

År	2005	2006	2007	2008	2009
Danmark	32,4	24,8	25,6	32,5	17,3
Finland	15,0	24,0	20,0	22,5	15,0
Island	3,6	10,7	9,0	10,5	-
Sverige	22,6	18,8	21,6	20,0	32,7
Norge	12,2	16,1	16,4	22,4	20,6

Kilde: DFI, SES, IFF/Statistics Iceland, SFI, Film & Kino, European Audiovisual Observatory

Det gode svenske resultatet for 2009 er tydelig prega av den store suksessen til *Millennium*-filmane, medan Danmark besøksmessig har opplevd sitt verste år sidan 2000<sup>15</sup>. Finland har dei siste fem-seks årene sett ein jamn og tydeleg framgang i besøket på nasjonal film, med ei stabilisering i sjiktet 20-25 prosent. Utviklinga skjer ikkje minst takka være historiske epos og barne-/familiefilm.

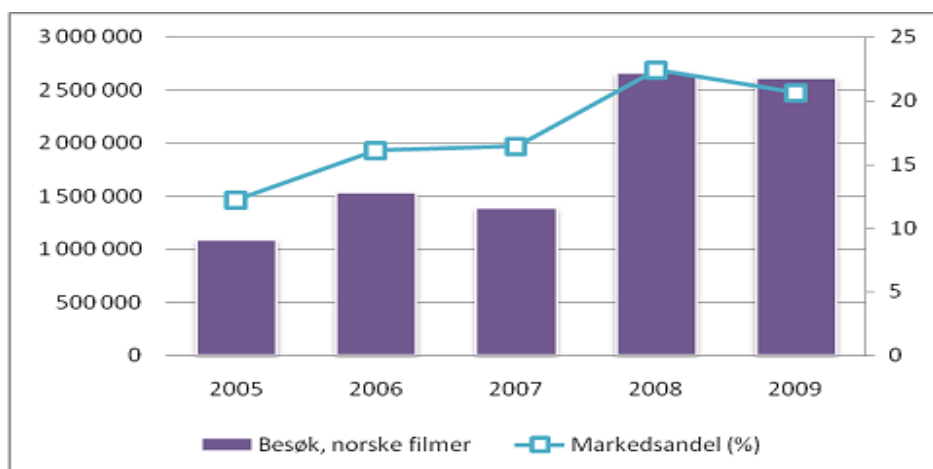
#### Ny terskel i en "syklisk" bransje

Rett nok ligg besøkstala for 2009 1,7 prosent under fjorårets rekordnotering (2.656.517 besøk), men tilbakegangen må kunne kallast som liten. Sett i eit lengre perspektiv, står resultatet i 2009 fram som del av ein klart stigande trend. Besøksutviklinga er likevel kjenneteikna ved til dels store svingingar i besøksutviklinga, eit uttrykk for filmbransjens

<sup>15</sup> Same år som starten på dei danske "filmforlig" mellom bransjen og Folketinget, som skulle sikre stabile og forutsigbare stønadsvilkår over ein periode. Eit nytt forlik skal snart forhandlast fram, og Det Danske Filminstitut har nylig lagt frem sitt forslag til nyordning av den danske filmstøtaden (sjå m.a. <http://www.dfi.dk/Nyheder/NyhederFraDFI/2010/Saet-filmen-fri.aspx>). Også i Sverige vert det no gjort forsøk på å reformere filmstøtaden, først med utreiinga *Vägval för filmen* (SOU 2009:73) i oktober sist år, og seinast med Svenska filminstitutets omfattande høringssvar til denne utreiinga (sjå <http://www.sfi.se/sv/press/Pressarkiv/Modernisera-filmpolitiken/>).

velkjente sykliske karakter: Det går, på godt norsk, opp og ned, med til dels markante svingingar frå eitt år til det neste.

Figur 4. a) Besøksutvikling og markedsdelar, norske filmar 2005-2009



Tabell 4. b) Besøksutvikling og markedsdelar, norske filmar 2005-2009

År	2005	2006	2007	2008	2009
Besøk, norske filmar	1.083.982	1.533.346	1.387.035	2.656.517	2.610.582
Resultat i forhold til året før, prosent	-24,8	+41,6	-9,5	+54,7	-1,7
Markedsdel (besøk), prosent	12,2	16,1	16,4	22,4	20,6

Kjelde: Film & Kino

I eit slikt lengre perspektiv kan det vere særlig grunn til å sjå resultata for 2008 og 2009 i nær samanheng. Den mest openberre grunnen til dette er *Max Manus*, den norske filmen som har blitt sett av nest flest personar i Noreg sidan 1950. Filmen hadde premiere 19. desember 2008 og held stand i uavbroten oppsetting på norske kinoar fram til sommaren 2009. Innan nyttår var *Max Manus* sett av meir enn 400.000 nordmenn. Tyngda av besøket fall likevel i kalenderåret 2009, då 758.445 besøk vart registrert på *Max Manus*. Trekvart million av 2009-besøket er altså generert av ein film som hadde premiere året før<sup>16</sup>. Men sett under eitt kan besøket i 2008 og 2009 seiast å ha danna ein ny terskel i utviklinga av besøket på norske filmar etter "filmreform 2001", med eit nivå i overkant av 2,5 millionar besøk i året. - For ei fullstendig liste over premierefilmane i 2009, sjå s. tabell 3.1 a) s. 12 og pkt. 4.1 s. 48.

<sup>16</sup> Tidlegare praksis i Film & Kino (tidl. Kommunale Kinematografers Landsforbund), som i alle år har levert offisiell norsk besøksstatistikk, har vært å tilordne besøk og billetinntekt (før 1999: berre billetinntekt) på "julefilmar" til det året da filmen hadde premiere, sjølv om store delar av besøket vart generert i de(t) følgjande året(a). Endringa i statistikkdoktrine er fornuftig andsynes å gje eit realistisk bilete av besøksutviklinga på kino, men skiftet kan altså vere problematisk i samanlikningar med tidligare år. I tillegg kan den nye periodiseringa tilsløre tilhøve knytt til den relative (besøks-) styrken hos enkeltfilmene frå ulike produksjonsår.



## "Lokomotiva" vender attende

Gjennom die seinare åra har vi kunne observere eit høgt snittbesøk på norske fiksjonsfilmar<sup>17</sup>. Dette faktumet har vorte teke til inntekt for at norsk filmproduksjon er mindre avhengig av dei "store lokomotiva" for å oppnå tilfredsstillande besøkstal, og for at mangfaldet i norske filmar er større og når lenger ut til publikum enn tilfelle er i Europa elles.

Denne tendensen er noko svekt bland 2009-filmene. Mens ti<sup>18</sup> av 2008-filmene hadde over 100.000 i besøk, er det berre seks<sup>19</sup> filmar med besøk over 100.000 bland premierane i 2009. Den filmen som framfor nokon held 2009-besøket heva, er naturlegvis *Max Manus*. I tillegg har og dei to barnefilmene *Knerten* og *Julenatt i Blåfjell* gjeve eit viktig bidrag til eit godt årsresultat; baa oppnådde besøk rundt 350.000 frå premierer i oktober og november og fram til årsskiftet. Også *Olsenbanden jr. og det sorte gullet* (189.054 besøk, premiere ultimo januar) bidrog til å løfte 2009-gjennomsnittet.

Ei positiv tolking av denne tendensen i 2009 kan vere at i eit år da det har vore reist fleire kritiske merknader til de norske filmene sin kvalitet og publikumsappell<sup>20</sup>, er besøket forskyvva mot dei filmtitlane som faktisk har vorte oppfatta som tilfredsstillende. I så fall stadfestar dette publikum sin fortsette tillit til norsk film. Ei meir pessimistisk utlegging av tala vil derimot peike i retning av at den norske filmen kan vere i ferd med å miste noe av det allmenne og gode omdømmet sitt hos og breie appell til det norske kinopublikummet, og at publikum sine preferansar forskyv seg mot meir tradisjonelle format, framfor mot ambisiøs film.

Utviklinga i gjennomsnittsbesøk går fram av tabellen nedanfor:

Tabell 4. c) Gjennomsnittlig kinobesøk, norsk fiksjonsfilm 2005-2009

Premiereår	2005	2006	2007	2008	2009
<b>Snittbesøk, fiksjon pr. kalenderår</b>	96.457	120.671	114.043	142.888	98.005
<b>Inkl. besøk Max Manus 2009</b>	-	-	-	185.024	132.765
<b>Talet på fiksjonsfilmar</b>	12	17	14	18	18 (19)
<b>Samla besøk fiksjon pr. kalenderår</b>	1.157.483	2.051.411	1.596.605	2.571.982	1.764.095
<b>Inkl. besøk Max Manus 2009</b>	-	-	-	3.330.427	2.522.540

Norsk filminstitutt etter tal frå Film & Kino

Tabellen viser at frå 2006 til og med 2008 låg snittbesøket for fiksjonsfilmene på eit (forholdsvis) jamt og høgt nivå, mellom ca. 115.000 og 140.000 besøkande pr. film; snittet for dei tre åra ligg litt i overkant av 125.000<sup>21</sup>. Bland dei 18 fiksjonsfilmene med premiere i 2009 fall derimot gjennomsnittsbesøket til 98.000, altså ned mot same nivå som i 2005,

<sup>17</sup> *Live-action* og animasjons fiksjonsfilmar. Avgrensinga til spillefilm er gjort ut frå erkjenninga av at norske dokumentarfilmar utgjer eit relativt lite tal pr. år, og at dokumentarar genererer eit kinobesøk på eit langt lågare nivå enn spelefilmene. Å inkludere dokumentarfilmene ville difor avgrense verdien av å foreta gjennomsnittsberekningar av besøkstal.

<sup>18</sup> Elleve om vi reknar med *Kurt blir grusom*, som passerte 100.000 like over nyttår 2009.

<sup>19</sup> Sju om vi reknar med *Engelen*, som i skrivande stund (medio januar 2010) ligger like under 100.000 besøk.

<sup>20</sup> Se for eksempel "Et svakt norsk filmår", Aftenposten 12. desember 2009, kulturseksjonen s. 6-7.

<sup>21</sup> At snittbesøket desse tre åra er så jamt, er interessant og i lys av tabell 4. b) og fig 4. a): Til tross for kraftige svingingar frå år til år i totalbesøk, held snittet for fiksjonsfilmen seg svært stabilt i perioden.

den gang det var både færre filmar og lågare totalbesøk. Dette kan indikere at tanken om at ein auke i produksjonsvolumet av film vil gje auke i besøkstal, slik det ble argumentert i første halvdel av 2000-tallet, kan ha vore ei (over)forenkling.

Snittbesøket i 2009 kommer bare opp på tilsvarende nivå som dei to åra før (snaut 133.000) dersom ein reknar inn den delen av besøket på *Max Manus* som fall i 2009. Ei fjerde, supplerande tolking av desse tala kan difor vere i tråd med den s.k. "kannibaliseringsteorien": *Max Manus* har vært eit så sterkt og altomfattande fenomen i norsk film våren 2009 at han har fortrenge merksemda hos publikum, og kanskje og oppsettingskapasiteten ved kinoane, slik at besøket på resten av filmene har vorte skadelidande.

### Innverknaden frå dei populære filmsjangrane

Det er uansett naturleg å sjå årets besøk i samanheng med fråveret av en (eller fleire) populære filmsjangrar. Tidlegare røynsler<sup>22</sup> tyder på at særleg to filmsjangrar<sup>23</sup> er populære i europeiske land – nasjonale, folkelege komediar og historiske epos, fortrinnsvis etter kanonisert litteratur. Eit raskt blikk på seinare års norske filmar med kinobesøk over 200.000 synes å stadfeste denne tesen. Blant dei store komediesuksessane finst *Elsk meg i morgen* (2005 – 309.339 besøk), *Lange flate ballær* (2006 – 256.939 besøk) og *Lange flate ballær 2* (2008 – 293.057 besøk). Til historiske epos må først og fremst nemnast *Kautokeino-opprøret* (2008 – 343.889 besøk) og *Max Manus* (2008 – 403.557 besøk; 2009 – 758.419 besøk).

På norsk grunn kan det være grunn til å føye til ytterlegare to filmsjangrar som har vist seg som (nokså) sikre suksessformlar – barne- og ungdomsfilm med eit tydelig underholdningspreg, samt skrekkfilm (i ulike avartar). Bland barne- og ungdomsfilmene er eksempla mange – *Pittbullterje* (2006 – 208.811 besøk), *Olsenbanden jr. på Cirkus* (2006 – 241.634 besøk), *Olsenbanden jr. og sølvgruvens hemmelighet* (2007 – 298.331 besøk), *Elias og kongeskipet* (2007 – 235.219 besøk), *Switch* (2007 – 205.630 besøk), *Knerten* (2009 – 355.806 besøk) og *Julenatt i Blåfjell* (2009 – 344.010 besøk). For skrekkfilmen sin del er dei heilt store suksessane noko sjeldnare, men særleg *Fritt vilt* (2006 – 258.031 besøk) og *Fritt vilt II* (2008 – 267.908 besøk) står fram som vellukka eksempel.

Den mulige verknaden av at film vert forankra i tydelege og lett gjenkjennelege sjangrar og formlar vert truleg understreka ved at i perioden 2005-2009 har *ingen* andre filmar enn die 14 titlane som er nemnde nådd kinobesøk over 200.000<sup>24</sup>.

### Barnefilmen "reddet filmåret"...

... - i det minste om ein skal tru fleire hovudstadsaviser straks før årsskiftet<sup>25</sup>. Påstanden er ikkje dum: Bland 2009-filmene (altså utan *Max Manus*) var dei tre best besøkte filmene sist

---

<sup>22</sup> Og noe uhøgtideleg, upublisert forskning, basert på den europeiske film- og besøksdatabasen Lumière.

<sup>23</sup> Kan hende er "filmkategoriar" meir passende terminologi, sidan "sjanger" i forskning og litteratur ofte er knyta til sterkt avgrensa kjenneteikn og definisjonar. I norske filmpolitiske dokument blir likevel omgrepet "sjanger" gjerne nytta i ei breiare og mindre rigorøs definert tyding, og det er denne bruken av omgrepet som vert lagt til grunn her.

<sup>24</sup> Det er av denne grunn freistande å sjå på dei – riktignok litt grove – sjangerkategoriane vi har nytta her, som ganske robuste prediksjonsverktøy.

år typiske barne-/familiefilmar: *Knerten*, *Julenatt i Blåfjell* og *Olsenbanden jr. og det sorte gullet* stod åleine for 50,4 prosent av besøket på dei 23 premierefilmene. Legg vi til besøkstala for *ORPS - The Movie* og *Bestevenner*, når besøk på desse fem barnefilmene 1.036.167, eller 58,7 prosent av besøket.

Til tross for enkelte medieoppslag mot slutten av 2009 om barne- og ungdomsfilm, må vi her minne om at verken *Vegas*, *Appelsinpiken* og *Yatzy* vert rekna som ungdomsfilm (sjå pkt. 4.1.2 og pkt. 5.1.3). For besøksstatistikken får dette likevel mindre å seie, idet desse tre filmene til saman oppnådde eit besøk på (berre) 109.442.

Meir om barne- og ungdomsfilm under pkt. 4.1.2 og 5.1.3.

### Kvantitative mål og realitetar i den norske filmmarknaden

Den norske filmpolitikken fekk med "Veiviseren" (St.mld. nr. 22 (2006-2007)) ein serie nye og klart kvantifiserte mål. I denne samanheng er det naturleg å vie det politiske oppdraget noko nærare merksemd, først og fremst måla om 3 millionar besøk, 25 prosent marknadsdel og 25 langfilmar, bland dei fem dokumentarfilmar og fem filmar for barn og ungdom, pr. år.

Andsynes målet om tre millionar besøk på norske filmar ligg 2009-talla snaut 400.000 besøk, eller nokså eksakt 13 prosent, under målet som er stipulert. Jamført med målet om 25 prosent marknadsdel, ligg resultatata for 2009 4,4 prosentpoeng (17,6 prosent) under det politiske oppdraget som ligger i målmatrisen for filmpolitikken. Produksjonsvolumet av langfilm ligg to filmar under målet om 25 langfilmpremierar (8 prosent).

Når det gjeld talet på langfilmar, er 2009 ikkje langt unna å oppfylle dei filmpolitiske måla. To premierer som var planlagde i 2009, vart utsette til 2010: Dokumentarfilmen *Robert Cruptons Shakespeare* (premiere ikkje fastlagt) og barnefilmen *Yohan - barnevandreren* (premiere 26. mars 2010). Med desse to filmene blant årets premierer ville målet om fem dokumentarfilmar pr. år vore nådd (sjå pkt. 3.1, s. 11). Målet om fem barne- og ungdomsfilmar er oppfylt i 2009.

Måla om besøk og marknadsdel kan derimot gi grunn for refleksjon.

Marknadsdel vert rekna på grunnlag av totalbesøket på kino pr. år. I 2009 har norske kinoar hatt 12.681.322 betalende tilskodarar innanfor dørene. Samla kinobesøk dei siste fem åra utgjer 51.809.369, dvs. et snitt på 10.361.873 pr. år. Etter eit årlig totalbesøk på rundt 9 millionar i perioden 2005-2007, steig kinobesøket i 2008 til vel 11,8 millionar, og, som nemnd, til snaut 12,7 millionar i 2009. Ein ikkje uviktig årsak til auken i totalt kinobesøk har vore det gode besøket på norske filmar<sup>25</sup>. Ein norsk marknadsdel på 25 prosent utgjer snaut 2,6 millionar besøk jamnført med snittbesøket i heile perioden 2005-2009, og snaut 3,2 millionar sett opp mot besøket i 2009 åleine. Det er altså eit rimelig samsvar mellom det filmpolitiske målet om 25 prosent marknadsdel og målet om 3

---

<sup>25</sup> Sjå for eksempel Aften 22. desember 2009, s. 24-25.

<sup>26</sup> Sjå m.a. film&kino nr. 3A/2009, s. 21, og NFI si årsmelding 2008, s. 22.

millionar besøk på norske filmar pr. år, når ein samanliknar med nivået på kinobesøket dei seinare åra.

Det filmpolitiske kravet om 3 millionar besøk må dermed delast på den venta produksjonstakten på 25 filmar pr. år. Dermed føresett det talfesta målet på 3 millionar tilskodarar eit minimumsbesøk på 120.000 i snitt pr. film.

Dokumentarfilmene har, stort sett, har eit langt lågare besøk enn fiksjonsfilmene. Dei siste fem åra har ingen dokumentarfilm nådd 50.000 besøk; beste besøket kan *Jenter* (2007) notere seg for, med 46.925 betalende tilskodarar. Samla har 24 dokumentarfilm oppnådd eit besøk på 278.827 i løpet av de fem åra 2005-2009, dvs. eit snitt på 55.765 besøk pr. år og 11.617 besøk pr. film. I perioden det her er tale om, har dokumentarfilmene stått for ca. 2 prosent av det årlege målet for besøk, og vi har difor utelate desse filmene frå nokre av reknestykka nedanfor<sup>27</sup>.

Etter ein slik operasjon vil ein stå attende med 20 fiksjonsfilm pr. år som skal oppnå målet om 3 millionar besøk. Etter dei måla om filmpolitikken legg opp til, vil snittbesøket for desse 20 langfilmene difor måtte nå opp i 150.000 pr. film (ca. 147.500 dersom ein legg 55.000 besøk for dokumentarfilm pr. år inn i reknestykket). Som det går fram av tabell 4.0.3 (over), hadde 2009-premierene eit snittbesøk på 98.005. Sagt på ein annan måte: Langfilmene i 2009 måtte i snitt kvar ha hatt ca. 49.000 (eller nokså presist 50 prosent) meir i besøk kvar seg for at årsresultatet skulle nådd opp til det filmpolitiske målet om 3 millionar tilskodarar på norske filmar.

Som nemnd ovanfor (s. 41), har i alt 14 langfilmar nådd besøk over 200.000 i løpet av die siste fem åra. Senkar vi lista til "gjennomsnittsbidraget" etter dei filmpolitiske måla, altså 150.000 pr. langfilm, kan sju<sup>28</sup> titlar til føyast til denne lista: *37 ½* (2005 - 154.711 besøk), *Gymnaslærer Pedersen* (2006 - 184.930 besøk), *Slipp Jimmy fri* (2006 - 185.420 besøk), *Tatt av kvinnen* (2007 - 168.354 besøk), *Mannen som elsket Yngve* (2008 - 174.752 besøk), *SOS Svartskjær* (2008 - 157.323 besøk) og *Olsenbanden jr. og det sorte gullet* (2009 - 189.054 besøk).

I perioden 2005-2009 har dermed 21 av 79 norske langfilm (26,6 prosent) nådd det minimumsnivået for besøk som trengs for å oppfylle dei filmpolitiske måla. Sagt på ein annan måte: Berre kvar fjerde langfilm når det gjennomsnittlege minimumsbesøket som er nødvendig for å oppfylle det filmpolitiske målet om 3 millionar besøk på norske filmar. Dette faktum aktualiserer spørsmålet om balansen mellom det kvantitative målet om 3 millionar besøk/25 prosent marknadsdel og dei kvalitative måla om "filmproduksjoner ... som er anerkjent for høy kvalitet, kunstnerisk dristighet og nyskapning og som utfordrer ... et stort publikum" (Hovudmål) og om "et mangfold i uttrykksform ... og målgrupper" (målområde Kvalitet og mangfald).

---

<sup>27</sup> Det kan være grunn til å presisere at denne operasjonen *ikkje* reflekterer nokon kvalitetsvurdering av dokumentarfilmen, korkje som filmtype eller enkeltvis. Tvert imot skal vi minne om at ti av dei i alt 64 filmene som 31 norske filmkritikarar nominerte som "tiårets beste" (Rushprint, januar 2010), var dokumentarfilm - og at sju av dei hadde premiere i perioden 2005-2009.

<sup>28</sup> I høve til den sjangerinndelinga vi har nytta tidlegare (s. 40-41), er det éin komedie, to barnefilm og tre filmar baserte på bestseljande litteratur i dette utvalet. Den siste av filmene er basert på kjende fjernsynskaraktarar.

### "Terningkast fire": Filmkritikarane om 2009-filmene

Kvantitative mål og tal og prosentlar er likevel ikkje einaste måten å vurdere filmåret på. I ein freistnad på å introdusere eit kvalitativt element bland dei elles sterkt kvantitativt prega rapporteringskriteria for det siste filmåret, har Norsk filminstitutt registrert terningkastene i 15 norske medier som rutinemessig publiserer meldingar av (nesten) alle norske filmar<sup>29</sup>. Terningkastene har, sidan Arne Skouen introduserte dei i VG på byrjinga av 1950-tallet, fått plass i norske medier og ålmenta som eit uttrykk for kvalitet "i en kort, men konsis form" (Skouen).

Panelet femner 12 dagsaviser, alle anten riksdekkande eller store regionaviser, samt ein nettavis, ein riksdekkande radiokanal og eit filmtidsskrift. Med i alt ca. 1,25 millionar eksemplar representerer avisene i panelet omkring halvparten av det samla norske avisopplaget, mens spreining og lesar-/lyttarfrekvens for dei tre siste mediene er vanskelegare å talfeste. Dei aller fleste, om ikkje alle, mediene i panelet har ein fast stab av erfarne filmkritikarar.

Terningkastene for kvart medium har primært blitt henta inn via søkefunksjonen på nettsidene til medieovervåkingsselskapet Retriever ([www.retriever.no](http://www.retriever.no)). Der dette verktøyet ikkje har fanga opp filmkritikkane, har vi supplert data ved direkte å vende oss til den enkelte redaksjon/kritikar. Totalt femner datagrunnlaget 286 individuelle terningkast, fordelt på årets 23 filmar. For tre av filmene – to dokumentarar og ein spelefilm med avgrensa kinooppsetting – vurderte vi datagrunnlaget som å vere for spinkelt for undersøkinga. Trekker vi desse tre filmene (merkte med stjerne i tabellverket) ut av filmutvalet, er det gitt terningkast til 95,3 prosent av de 20 filmene.

---

<sup>29</sup> For ein meir utførleg omtale av undersøkinga, sjå [http://www.filmfondet.no/Desktop/Modules/Template022/BinaryFileCache/Template022\\_5\\_8563.pdf](http://www.filmfondet.no/Desktop/Modules/Template022/BinaryFileCache/Template022_5_8563.pdf)

Tabell 4. d) Terningkast - premiefilmene 2009

FILMTITTEL	Premièredato	Aftenposten	Verdens Gang	Dagbladet	Dagsavisen	Bergens Tidende	Adresseavisen	Stavanger Aftenblad	Fæderlandsvennen	Bergensavisen	Nordlys	Romerikes Blad	Klassekampen	NRK P2/Kulturmyt	TV2 Nettavisen	Filmmagasinet	Median	Artemiskgjennomsnitt	Standardavvik	Publikum på Filmweb
<i>Død snø</i>	08.01.	4	3	3	4	5	3	4	4	3	5	3	4	5	3	4	4	3,80	0,8	4,76
<i>Jemanger</i>	14.01.	5	2	3	4	3	4	4	4	4	5	5	4	5	5	-	4	4,07	0,9	4,60
<i>Sammen</i>	23.01.	3	4	4	3	5	4	3	4	6	3	4	4	3	5	5	4	4,00	0,9	4,53
<i>Olsenb'n jr./sorte gullet</i>	30.01.	3	3	4	3	3	2	3	4	3	-	4	-	-	3	-	3	3,18	0,6	4,60
<i>Nord</i>	06.02.	5	4	5	4	4	5	4	4	4	5	5	4	6	4	4	4	4,47	0,6	4,68
<i>Jakten på hukommelsen</i>	20.02.	3	4	3	2	5	3	3	3	3	-	-	4	4	4	4	3	3,46	0,8	3,98
<i>Appelsinpiken</i>	27.02.	2	4	3	4	2	3	4	4	4	4	3	3	2	3	2	3	3,13	0,8	4,20
<i>ORPS - The Movie</i>	06.03.	3	4	4	4	4	3	3	4	4	3	5	3	3	4	4	4	3,67	0,6	5,03
<i>Sannhetsjegeren*</i>	13.03.	4	3	4	4	-	4	-	-	-	-	-	4	-	3	-	4	3,71	0,5	4,97
<i>Maleren Håkon Bleken*</i>	13.03.	-	4	-	5	-	5	-	-	-	-	-	4	-	-	-	5	4,50	0,6	4,62
<i>Yatzy</i>	20.03.	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	5	5	2	3	4	4	3,87	0,7	4,52
<i>Skjult</i>	03.04.	3	4	5	5	4	5	5	2	5	3	2	4	4	2	2	4	3,67	1,2	4,48
<i>Snarveien</i>	31.07.	4	4	3	4	4	2	3	-	4	3	4	2	3	4	4	4	3,43	0,8	4,42
<i>Ulykken*</i>	23.08.	-	2	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1	1,33	0,6	0,00
<i>Upperdog</i>	23.08.	5	5	5	5	6	4	5	5	5	5	6	5	6	5	6	5	5,20	0,6	4,70
<i>Rottenetter</i>	04.09.	3	4	2	4	4	2	4	4	4	3	4	5	3	3	4	4	3,53	0,8	3,75
<i>Vegas</i>	25.09.	5	4	5	5	5	3	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5	4,60	0,6	5,12
<i>Engelen</i>	02.10.	3	4	5	5	3	4	5	5	5	6	4	5	4	4	4	4	4,40	0,8	4,78
<i>Svik</i>	09.10.	3	2	3	2	2	1	3	3	1	3	2	2	-	1	2	2	2,14	0,8	3,51
<i>Knerten</i>	16.10.	4	3	4	4	5	3	5	4	4	4	4	3	-	4	3	4	3,86	0,7	4,64
<i>Yodok</i>	16.10.	5	4	4	4	4	4	5	5	4	-	-	5	5	6	6	5	4,69	0,8	4,69
<i>Bestevenner</i>	30.10.	3	5	4	3	3	2	2	4	4	-	3	2	-	4	3	3	3,23	0,9	4,82

Norsk filminstitutt

### Filmkritikarane: "Helt greit. Men ikke mer"

Gjennomgangen viser at filmkritikarane i utvalet er forbausande samde<sup>30</sup> i vurderingane sine, både når det gjeld den enkelte filmen og tvers gjennom heile datamengda.

Filmkritikarane sin dom over filmåret 2009 kan samanfattast som "terningkast fire" (sjå kolonne "median" i tabellen over). Om terningkast fire har Erlend Loe<sup>31</sup> nylig sagt at det representerer "... en ganske ordinær film. Helt greit. Men ikke mer." 12 av årets filmar<sup>32</sup> (60,0 prosent) vurderer panelet til terningkast fire. Ein litt nærare analyse av terningkasta syner likevel at denne firar'en må kallast ein "svak firar", sidan (det aritmetiske) gjennomsnittet av terningkasta gir 3,81 som resultat.

Berre tre av filmene i 2009 (15,0 prosent) skårer høgare enn terningkast fire - *Upperdog*, *Vegas* og *Yodok* oppnår kvar sin femmar. I den andre enden av skalaen får fem filmar (25,0

<sup>30</sup> For statistisk interesserte: Standardavvik i hele datasettet ligger på 1,03.

<sup>31</sup> Loe må sjåast på som å ha bakgrunn for meiningane sine: I tillegg til forfattargjeringa si er han manusforfattar og manuskonsulent. Han skriv også enkelte filmkritikkar for Aftenposten og var spelefilmkonsulent i norsk filmfond frå 2002 til 2006.

<sup>32</sup> I det følgjande reknar vi berre 20 filmar: Dei tre filmene med for spinkelt datagrunnlaget er ikkje tekne med i utrekningane.

prosent) dårlegare enn gjennomsnittlig terningskåre: Fire filmar oppnår snittkarakter tre – *Olsenbanden jr. og det sorte gullet*, *Jakten på hukommelsen*, *Appelsinpiken* og *Bestevenner*. *Svik* skårer dårlegast av alle, med terningkast to.

### Høgre terningkast frå publikum

Det vil likevel vere feil å sette liketeikn mellom filmkritikarane si vurdering av og det ålmenne publikum sin dom over 2009-filmene. Filmkritikarar utgjer ei gruppe "profesjonelle" eller "trena" tilskodarar, med særlege føresetnader for å vurdere filmene dei ser og ytrar seg om. Vi har derfor inkludert terningkasta som nettstaden Filmweb sine brukarar gir til de norske filmene. Deira terningkast er gjengjeve i høgre spalte i tabellen ovanfor. Interessant nok er desse publikumsrepresentantane vesentlig meir positivt innstilte til dei norske filmene enn filmkritikarane. I snitt ligger Filmwebs lesarpanel 0,55 "terningkast" (14,5 prosent) høgre enn filmkritikarane. Det er likevel ikkje mogeleg å vurdere kor representative desse terningkasta er; mykje talar for at det er entusiastar og storforbrukarar av film som legger inn terningkasta sine på nettstaden, snarare enn eit representativt utval av det samla publikum<sup>33</sup>.

Vi har i denne samanhengen vald ikkje å drøfte argumentet om at publikum "stemmer med føtene" og at det er en samanheng mellom besøkstal og publikum si oppfatning av kor "gode" filmene er. I staden gjengir vi følgjande rangering (i rekkefølge etter filmkritikarane sine terningkast) av 2009-filmene utan ytterlegare analyse. Sjå tabell s. 48.

---

<sup>33</sup> Norsk filmfond føretok i 2006 og 2007 spørreundersøkingar om kor tilfredse nordmenn er med norsk film. Desse undersøkingane er ikkje følgde opp sidan, og det finst difor ikkje nyare data om korleis eit representativt utval av det norske publikum vurderer dei norske filmene. Ei omdømmeundersøking våren 2009 ville – kan hende – m.a. kunne gjeve svar på om *Max Manus* hadde "kannibalisert" besøket på norske filmar i ein periode.

Rang	Tittel	Medi- an	Aritmetisk snitt	Besøk
1	<i>Upperdog</i>	5	5,20	111.211
2	<i>Yodok</i>	5	4,69	12.348
3	<i>Vegas</i>	5	4,60	50.926
4	<i>Maleren Håkon Bleken*</i>	5	4,50	743
5	<i>Nord</i>	4	4,47	36.602
6	<i>Engelen</i>	4	4,40	97.182
7	<i>Jernanger</i>	4	4,07	59.049
8	<i>Sammen</i>	4	4,00	13.482
9	<i>Yatzy</i>	4	3,87	27.308
10	<i>Knerten</i>	4	3,86	355.771
11	<i>Død snø</i>	4	3,80	137.223
12	<i>Julenatt i Blåfjell</i>	4	3,79	343.746
13	<i>Sannhetsjegeren*</i>	4	3,71	881
14	<i>Skjult</i>	4	3,67	83.851
15	<i>ORPS – The Movie</i>	4	3,67	106.603
16	<i>Rottenetter</i>	4	3,53	15.789
17	<i>Snarveien</i>	4	3,43	48.206
18	<i>Jakten på hukommelsen</i>	3	3,46	3.865
19	<i>Bestevenner</i>	3	3,23	40.993
20	<i>Olsenbanden jr. – sorte gull</i>	3	3,18	189.054
21	<i>Appelsinpiken</i>	3	3,13	31.208
22	<i>Svik</i>	2	2,14	15.891
23	<i>Ulykken*</i>	2	1,33	-

Norsk filminstitutt



Mist 3 millionar besøkande på norske filmar, tilsvarande 25 prosent av kinomarknaden.

#### 4.1 Langfilmpremierer

Med 23 langfilmpremierer representerer 2009 ein ny, norsk toppnotering. Medan det årlege snittet for langfilmpremierer låg på 8,8 filmar/år gjennom 1980-tallet og 11,8 filmar/år gjennom 1990-tallet, har snittet på 2000-tallet nådd 18,8 premierer. Frå og med 2004 har talet på premierer ligge over 20 pr. år; i 2007 og 2008 var det 22 langfilmpremierer.

Tabell 4.1 a) Norske kinopremierer 2009

Tittel	Prod. Selskap	Regi	Manus	Produsent	Premiere	Besøk '09 <sup>34</sup>
Overheng fra 2008						9 370
<b>Max Manus</b>						758 445
<b>Død snø</b>	Yellow Bastard	Tommy Wirkola	Stig Frode Henriksen, Tommy Wirkola	Thomas Evjen, Terje Strømstad	09.01	137 223
<b>Jernanger</b>	Kong Film	Pål Jackman	Pål Jackman, Eigil Jansen, Hans Erik Voktor	Maria Ekerhovd	16.01	59 049
<b>Sammen</b>	Mirmar Production	Matias Armand Jordal	Matias Armand Jordal	Tom Rysstad	23.01	13 482
<b>Olsenbanden jr. og det sorte gullet</b>	Nordisk Film	Arne Lindtner Næss	Arne Lindtner Næss	Roy Anderson	30.01	189 054
<b>Nord</b>	Motlys	Rune D. Langlo	Erlend Loe	Sigve Endresen, Brede Hovland	06.02	36 602
<b>Jakten på hukommelsen</b>	Merkur	Thomas Lien	Thomas Lien	Petter Vennerød	20.02	3 865
<b>Appelsinpiken</b>	Helgelandfilm	Eva Dahr	Axel Helgeland, Andreas Markusson	Axel Helgeland	27.02	31 208
<b>ORPS - The Movie</b>	Monster Film	Atle Knudsen	Kjell Indregard	Olav Øen	06.03	106 603
<b>Sannhetsjegeren</b>	Exposed Film Prod.	Erlend E. Moe	Erlend Erik Moe	Bjørn Eivind Aarskog	13.03	881
<b>Håkon Bleken, maler</b>	Polkafilm	Hallvard Bræin	Hallvard Bræin	Hallvard Bræin, Simen Bang-Hansen	13.03	743
<b>Yatzy</b>	4 1/2	Katja Eyde Jacobsen	Harald Rosenløw Eeg	Karin Julsrud	20.03	27 308
<b>Skjult</b>	Alligator	Pål Øie	Pål Øie	Jan Aksel Angeltvedt	03.04	83 851
<b>Snarveien</b>	Exposed Film Productions AS	Severin Eskeland	Severin Eskeland	Bjørn Eivind Aarskog	31.07	48 206
<b>Ulykken<sup>35</sup></b>	Fender Film	M. M. Valiente	Marcelino M. Valiente	Torleif Hauge	23.08	969
<b>Upperdog</b>	Friland	Sara Johnsen	Sara Johnsen	Asle Vatn, Christian F. Martin	28.08	111 211
<b>Rottenetter</b>	Paradox Rettigheter AS	Arild Østin Ommundsen	Arild Østin Ommundsen, Arild Rein	Finn Gjerdrum, Stein B. Kvae	04.09	15 789
<b>Vegas</b>	Cinenord Spillefilm AS	Gunnar Vikene	Gunnar Vikene	Tanya N. Badendyck, Silje H. Eik	25.09	50 926
<b>Engelen</b>	Speranza Film AS	Margreth Olin	Margreth Olin	Thomas Robsahm	02.10	97 182
<b>Svik</b>	Alphaville Productions	Håkon Gundersen	Håkon Gundersen	Håkon Gundersen	09.10	15 891
<b>Knerten</b>	Paradox	Åsleik Engmark	Birgitte Bratseth	Finn Gjerdrum, Stein	16.10	355 771

<sup>34</sup> Besøk per 31.12.09, kjelde Film & Kino

<sup>35</sup> Regional lavbudsjettsproduksjon med avgrensa distribusjon

	Rettigheter AS			B. Kvae		
<b>YODOK</b>	Piraya Film	Andrejz Fidyk	Andrejz Fidyk, Torstein Grude	Torstein Grude	16.10	12 348
<b>Bestevenner</b>	Filmbin AS	Christian Lo	Morten Hovland	Trine Aadalen Lo	30.10	40 993
<b>Julenatt i Blåfjell</b>	Storm Rosenberg AS	Katarina Launing, Roar Uthaug	Gudny Ingebjørg Hagen	Jørgen Storm Rosenberg	13.11	343 746
<b>Sum norske filmer 2009</b>						<b>1 782 901</b>
<b>Sum norske filmer 2009 (inkl. overheng fra '08)</b>						<b>2 572 327</b>

Film & Kino si Ti-på-topp-liste for kinobesøk i 2009 syner at *Knerten* plasserer seg på sjette plass, og *Julenatt i Blåfjell* på sjuande, i rekkefølga av årets best besøkte filmar. *Max Manus'* 2009-besøk gir denne filmen andre plass på lista. Også i 2008 låg tre norske filmar bland Ti-på-topp, men da plasserte to filmar seg og på Fem-på-topp-listea.

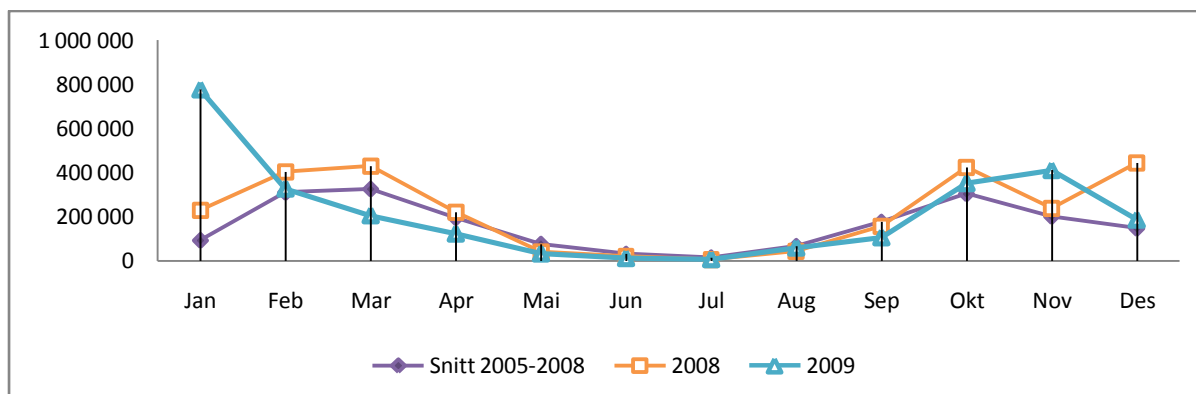
#### 4.1.1 Besøktal, marknadsdel og billettinntekta

Besøktal og marknadsdelar er klassiske marknadsindikatorar i film- og kinoverksemd. I ein marknad der offentlege tilskott, enten det gjeld stønad til produksjon av film eller til å oppretthalde ein kinostruktur med fornuftige prisar, blir billettinntekter noko mindre vesentleg som indikator. Ikkje desto mindre er også kinoane sine billettinntekter – og dei inntektene som flyter attende til produksjon – og ein vesentleg indikator på tilstanden i bransjen. I historisk film- og kinostatistikk inntek billettomsætning ein vesentleg meir framtrèdande rolle som suksessindikator.

#### Månadleg besøk

Besøket på norske filmar nådde i 2009 2.610.582, og det gjev eit månadleg snittbesøk på 217.549. Men besøket varierer mykje frå månad til månad. I 2009 syner statistikken høgast besøk i januar, med over trekvart millionar besøk – eit tydeleg uttrykk for *Max Manus*-effekten<sup>36</sup> – og lavast besøk i juli, med så vidt over 8.000 tilskodarar på norske filmar.

Figur 4.1.1 a) Besøktal norske filmar, snitt 2005-2008<sup>37</sup>, 2008 og 2009 – per månad.



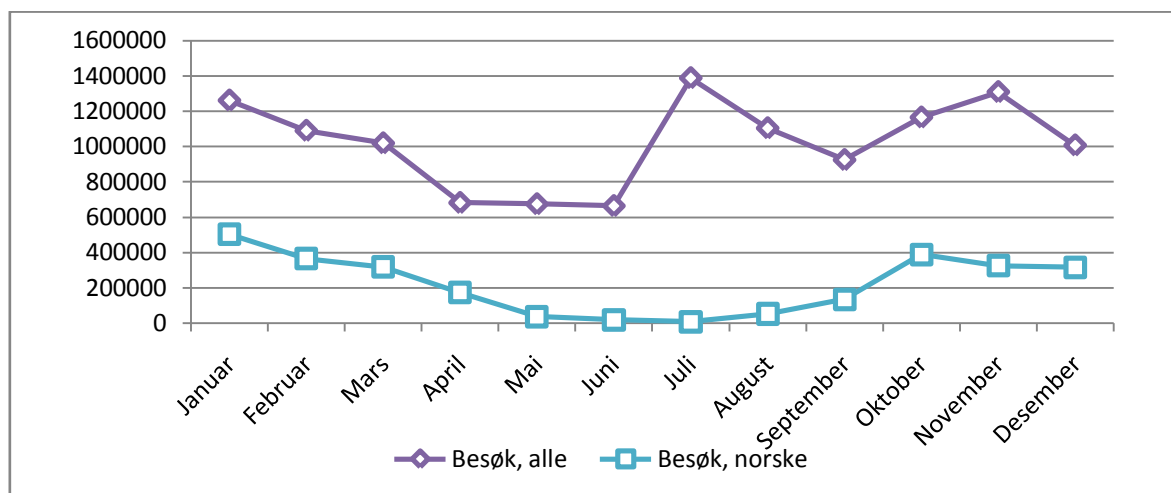
Norsk filminstitutt; data frå Film & Kino

<sup>36</sup> Nest beste kinomåned for norske filmar var november med 411.455 besøk.

<sup>37</sup> Sjå Norsk filmfond si årsmelding 2004, s. 7, for perioden 2001 – 2004. Tendensen er klårt den same i den tidlegare perioden.

Det klassiske mønsteret for kinobesøk i Noreg var, fram til slutten av 1990-åra, kjenneteikna av besøkstoppar i februar-mars og oktober-november. I dei seinare åra har dette mønster endra seg ganske mykje, først og fremst som ein følgje av endringar i Hollywoods lanseringsmønster<sup>38</sup>. Dagens situasjon går fram av fig. 4.1.1.b nedanfor. For å unngå for sterke utslag av "sesongvariasjonar" pga. premieredatoar for ulike norske filmar, og pga. varierende styrke i konkurransen frå kinotilbodet elles gjennom året, har vi vald å presentere besøk pr. måned som eit snitt av 2008 og 2009.

Figur 4.1.1 b) Månadlig besøk, norske filmar kontra alle kinofilmar, snitt 2008-2009



Norsk filminstitutt; data fra Film & Kino

Tydelegast er endringa i sommarmånedane: Medan tida frå pinse til skulestart i august tidlegare var sett på som "daud" på kino, har sommarlansering av lett kinounderhaldning for breie målgrupper med sterke kinovantar ført til at juli har vorte ein stor kinomånad – i 2008-2009 faktisk den månaden med høgast besøk av alle (snittbesøk 2008-2009; underkant av 1,4 millionar). Det er framfor alt utanlandske, fortrinnsvis amerikanske, filmar som nyter godt av sommarbesøket. For norske filmar er tendensen motsatt – juli er (framleis) månaden med det svakaste besøket (snittbesøk så vidt over 7.000 i 2008-2009).

Figuren syner dette tilhøvet ganske tydeleg. Kurvene for besøk på norske filmar og for alle filmar på kino har ein (nokså) parallellt fallande tendens fram til mai, då dei utanlandske filmane tek over og dominerer kinorepertoaret – og besøket – fram til september. Deretter stig besøket meir eller mindre parallellt gjennom seinhausten att.

Tendensane kan vanskeleg forståast som anna enn – i alle fall til ein viss grad – som å vere påverka av tilbodet av film. Oversikten i tab. 4.1 a) syner at det var éin norsk premiere mellom 3. april og 23. august, skrekfilmene *Snarveien* (premiere 31. juli)<sup>39</sup>. Til tross for

<sup>38</sup> Denne endringa har skjedd langs tre aksar: *Repertoarmessig* ved at det er blitt satsa medvite på "sommarfilmar" for ungdom og familiar, *lanseringsmessig* ved at premieretidspunkta i die enkelte land er blitt nøye koordinert, eller til og med lagde på same dato, og *marknadsføringsmessig* ved store reklamekampanjar og bruk av eit høgt tal filmkopiar. Trusselen frå piratkopiering har forsterka desse tendensane enno meir, særlig når det gjeld lanseringstidspunkt, ved at filmane "vert slepte" samstundes over store geografiske område – og i mange kopiar.

<sup>39</sup> I 2008 var det ingen norske premierer mellom 4. april og 22. august.

initiativ frå bl.a. Film & Kino, som i 2008 tilbød ekstra lanseringsmiddel til norske sommarpremierar, held trenden med fråver av norske sommarpremierar fram også i 2009.

Samtidig illustrerer framstillinga at kinobesøket på norske filmar har ein sterkare tendens enn det samla besøket i november-desember. For åra 2008-2009 må dette dels forklarast med effekten av det massive besøket på *Max Manus* (premiere 19. desember 2008). Men det tyder og på at norske produsentar kan ha byrja å satse offensivt på "julefilmar". I 2009 var i alle fall ein slik tendens klårt synleg, med premierar på tre barnefilmar i løpet av fire veker på slutten av året - *Knerten* (16. oktober), *Bestevenner* (30. oktober) og *Julenatt i Blåfjell* (13. november).

### Marknadsdeler

Målet for norsk filmproduksjon er bl.a. å oppnå 25 prosent marknadsdel på heimemarknaden. Som det går fram av tab. 4. a) s. 39, kan resultatet i 2009 på 20,6 prosent marknadsdel sjåast som ei fortsetjing av ein klårt stigande trend i besøksutviklinga. Resultatet ligger likevel 4,4 prosentpoeng under målnivået.

I et historisk perspektiv står marknadsdelen for norsk film i 2009 fram som det tredje beste årsresultatet sidan midt på 1970-tallet, berre gått forbi av fjoråret sitt rekordnivå på 22,4 prosent og så vidt slått (med eitt tidels prosentpoeng) av "Flåklypa-året" 1975, då norsk besøksdel var 20,7 prosent.

Samanlikninga med dei andre nordiske landa (tab. 4 a) syner at norske filmar på norske kinoar nå ligg på eit nivå som, i det store og heile, kan samanliknast med dei nordiske nabolanda våre.

Eit blick litt lenger ut i Europa, til land vi "naturlig kan samanlikne oss med", gjev eit anna og meir oppløftande bilete for norsk film:

Tabell 4.1.1 a) Marknadsdel, nasjonal film i mindre europeiske land 2008-2009.

	Belgia	Nederland	Portugal	Sveits	Østerrike
<b>2008</b>	4,7	17,9	2,5	3,0	5,6
<b>2009</b>	7,9*	8,8	2,5	3,6*	8,0*

Kilde: NFI/European Audiovisual Observatory, MFB, NFF, ICA, OFS, ÖFI  
Nasjonale filmar sin del av totalt kinobesøk, prosent \* - førebels oppgaver

Som det går fram av tabellen, ligg den norske marknadsdelen vesentleg over det som er tilfellet i ein del samanliknbare land på det europeiske kontinentet<sup>40</sup>.

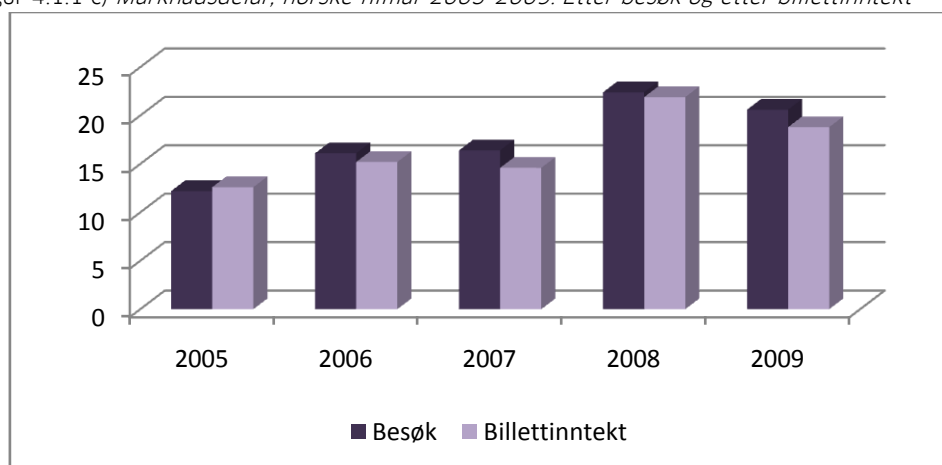
Undersøkingar føreteke av Det europeiske audiovisuelle observatoriet tyder på at ein auke i nasjonal marknadsdel først og fremst skjer med tap for andre europeiske filmar og filmar frå ikkje-amerikanske land. "Hollywood-filmar" viser ein langt større motstandskraft i

<sup>40</sup> Ei nyss offentleggjort melding frå Det europeiske audiovisuelle observatoriet syner at av dei 27 EU-landa har Den tsjekkiske republikken (25,6 %), Tyskland (27,4 %), Frankrike (37,1 %), Polen (21,5 %) og Sverige (32,7 %) høgare marknadsdel enn Noreg siste året. I det "vidare Europa" har berre Russland (23,9 %) og Tyrkia (50,9 %) ein høgare marknadsdel i 2009. Sjå <http://www.obs.int/about/oea/pr/berlinale2010.html>

konkurransen om kinopublikum enn filmar frå "tredjeland". Paradoksal nok kan altså aukande nasjonal marknadsdel gå på kostnad av mangfaldet i kinorepertoaret.

Ser vi på marknadsdel på grunnlag av billettsal, har han gått attende frå 21,9 prosent i 2008 til 18,8 prosent i 2009 (sjå tab. 4.1.1.b). Men marknadsdel målt etter (kinoane sine) billettinntekter er ikkje fullt ut samanliknbar med marknadsdel målt etter besøk. Jo høgare tal rabatterte billetter (barn, honnør, kampanje m.v.) som vert selde innafor ein periode, jo større vil diskrepansen mellom marknadsdel målt etter kinoane sitt besøk og marknadsdel målt etter kinoane sine billettinntekt vere. Dette tilhøvet vil vere særleg merkbart i ein norsk samanheng pga. den relativt høge delen av barnefilmar i det samla norske filmtilbodet. I 2009 kan det jamvel og ha hatt ein innverknad at det har vore så mange 3D-filmar, med vesentleg høgre billettprisar.

Figur 4.1.1 c) *Marknadsdelar, norske filmar 2005-2009: Etter besøk og etter billettinntekt*



Norsk filminstitutt; data frå Film & Kino

Situasjonen kan illustrerast som i fig. 4.1.1 c), der m.a. barnefilmen si medverking til dei samla resultatata i 2009 truleg er den viktigaste forklåringa på at marknadsdelen målt etter billettinntekter på norske filmar ligg snaut to prosentpoeng lågare enn når marknadsdelen vert målt etter besøk. Figuren samsvarer og med det som allereie er kjent frå historisk besøksstatistikk, nemlig at 2005 og 2008 var ganske svake barnefilmår, målt i samla besøk.

### Billettinntekter

Dette gir opphav til å sjå noko nærare på billettinntektene for norske filmar. Utviklinga i billettinntekt og marknadsdel etter billettinntekt går fram av tabell 4.1.1.b nedanfor.

Fjorårets kinoomsetning på norske filmar ligg noko under 200 millionar kroner. Etter gjengs bransjevisdom når ca. 30 prosent av dette beløpet attende til produsentane. Ei slik tommelfingerrekning tyder dermed på at norske produsentar har hatt inntekter av billettsalet på kino i størrelsesorden snaut 60 millionar kroner. Marknadsinntekter frå kino-visning utgjør dermed ca 20 prosent av offentlige tilskott (sjå tab. 3.2.2 a), s. 15) i 2009.

Tabell 4.1.1 b) *Billettinntekt norske filmar 2005-2009; marknadsdel. Beløp i norske kroner, marknadsdel i prosent*

	Billettinntekter, norske filmar	Billettinntekter, alle filmar	Marknadsdel (bill.inntekt)
<b>2005</b>	79.114.051	626.787.310	12,6
<b>2006</b>	102.240.249	674.804.000	15,2
<b>2007</b>	91.694.465	629.900.906	14,6
<b>2008</b>	163.391.328	744.488.170	21,9
<b>2009</b>	195.266.415	1.041.314.466	18,8

Norsk filminstitutt; data frå Film & Kino

Gjennomsnittleg billettpris på norske filmar i 2009 var kr. 74,80 (2008: 76,20), medan gjennomsnitt billettpris for alle filmar var kr. 82,11 (2008: kr. 77,31). Norske filmar var dermed 8,9 (2008: 1,4 prosent) prosent billegare på kino enn gjennomsnittet av alle filmar i 2009. Talla speglar etter alt å døme det sterke innslaget av barnefilm, med rabatterte billetter, i det norske filmtilbodet i 2009<sup>41</sup>.

#### 4.1.2 Samproduksjonar, barne- og ungdomsfilm

##### Barne- og ungdomsfilm

For barne- og ungdomsfilm er det offisielle norske filmpolitiske målet fem (premiere)titlar pr. år. Som allereie nemnd inneheld det norske filmtilbodet i 2009 fem barne-/familiefilmar<sup>42</sup>. Tre av desse plasserer seg øvst på lista over dei best besøkte norske filmene gjennom året.

Tabell 4.1.2 a) *Norske barne- og ungdomsfilmar 2009 - besøk, billettinntekt*

Tittel	Kategori	Premiere- dato	Besøk	Billettinntekt
<b>Knerten</b>	B/F	16.10.09	355.771	23.779.410
<b>Julenatt i Blåfjell</b>	B/F	13.11.09	343.746	24.131.452
<b>Olsenbanden jr. og det sorte gullet</b>	B/F	30.01.09	189.054	12.543.857
<b>ORPS – The Movie</b>	B/F	06.03.09	106.603	6.675.103
<b>Bestevenner</b>	B/F	30.10.09	40.993	2.254.571
<b>Total</b>			<b>1.036.167</b>	<b>69.394.393</b>

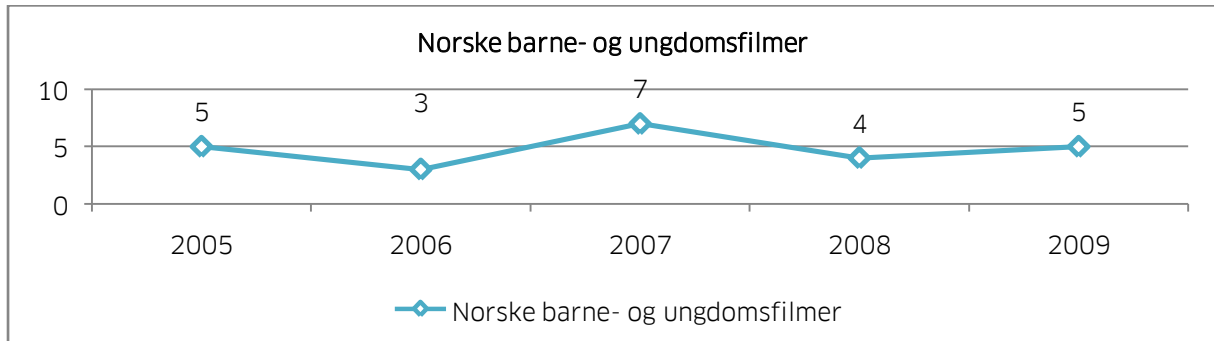
Norsk filminstitutt; data frå Film & Kino

<sup>41</sup> I tillegg kjem effekten av 3D-filmar med høgare billettprisar.

<sup>42</sup> Kategorisering i "barne- og ungdomsfilm" følgjer praksis i offisiell norsk visningsstatistikk, som vert førd av Film & Kino. Den legg til grunn Medietilsynet si klassifisering av førehandskontrollerte filmar etter *høvelegheit* (sjå <http://www.medietilsynet.no/no/Tema/Kino/film-ijfhfgret/>). I kategorien barne- og ungdomsfilm inngår filmar som Medietilsynets har vurdert som høvelege for *Barn, Barn/Familie, Familie, Ungdom* og *Ungdom fra 13 år*. Som nemnt (pkt. 4., s. 41) fører dette med seg at tre av filmene i 2009, som i enkelte samanhenger har vore framheva som ungdomsfilmar, ikkje fell inn under gjeldande definisjon.

Barne- og ungdomsfilmene svarer for 21,7 prosent av talet på årets norske premierar og 58,7 prosent av det totale besøket på norske filmar. Billettinntektene utgjør 39,7 prosent av dei norske filmene si billettomsætning og 6,7 prosent av samla billettomsætning i 2009.

Figur 4.1.2 a) Talet på norske barne- og ungdomsfilmar - siste fem år



### Samproduksjonar

Samproduksjonar forståast her som samproduksjonar med norsk minoritetsdeltaking, jfr. "Forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon" av 8. august 2007 nr. 979, kap. 3<sup>43</sup>.

I 2009 har fire samproduksjonar med norsk minoritetsdeltaking hatt premiere:

Tabell 4.1.2 b) Samproduksjonar med norsk minoritetsdeltaking 2009 - Kinopremierar

Norsk tittel	Original-tittel	Regissør	Hovudprodusent	Samprod land	Norsk produsent	Premiere	2009	
							Besøk	Bill.inntekt
<b>Uten dekning</b>	<i>Duggholufólkið</i>	Ari Kristinsson	Taka Film Production	IS – NO	Filmhuset	27.02	5.041	243.109
<b>Varg</b>	<i>Varg</i>	Daniel Alfredsson	Migma Film	SE – NO	Speranza Film	17.04	510	38.140
<b>Burma VJ</b>	<i>Burma VJ</i>	Anders Østergaard	Magic Hour Films	DK – NO	Media-mente	18.09	1.752	120.957
<b>The Frost</b>	<i>The Frost</i>	Ferran Audí	Alta Realitat	ES – NO	Frost Media	18.09	1.088	75.725
<b>Total</b>							<b>8.391</b>	<b>477.931</b>

Norsk filminstitutt

Det ville være synd å seie at samproduksjonsprosjekt som norske produsentar har delteke i, har vore store suksessar. Sjølv om det ligg ein "historie" bak nokre av samproduksjonane sist år, kan det likevel synast som om ein del norske produsentar medvite søkjer seg mot rolla som minoritetspartner i samproduksjonar for å "lære faget".

I "Veiviseren" heiter det at "[s]amproduksjonene kan ... bidra til internasjonalisering og profesjonalisering av filmbransjen, gjennom kultursamarbeid, nettverksbygging og kompetanseutvikling. Etter departementets mening er det viktig å sikre at de norske

<sup>43</sup> Forskrifta vert erstatta av "Forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon" av 9. september 2009 nr. 1168 f.o.m. 1. januar 2010. Alle aktuelle filmar er omfatta av forskrifta frå 2007.

tilskuddsordningene legger til rette for internasjonale samproduksjoner” (kap. 13.5.1, s. 136). Etter at Noreg formelt gjekk inn i Den europeiske konvensjonen om samproduksjon frå 1. november 2009, kan det truleg ventast eit oppsving i samproduksjonar, med norske produsentar både som hovudprodusentar og som minoritetspartnarar.

15 prosent norsk del av dvd-marknaden og klikkefilmmarknaden.

#### 4.3 Marknadsdel for norske filmar på klikkefilm og dvd

Informasjon om marknadsdel for norske filmar på klikkefilm og dvd er framleis ikkje tilgjengeleg.

Eksport av norsk film og tv-drama dobla innan 2010.

#### 4.4 Eksport av norsk film og tv-drama

Det er sett i gang eit separat prosjekt for å kartlegge eksport av norsk film og tv-drama.



## 5. Delmål 3: Kvalitet og mangfold

Et mangfold i uttrykksform, produksjonskostnad og målgrupper basert på sterke filmmiljø i alle deler av landet.

### 5.1 Uttrykksform, produksjonskostnad og målgrupper

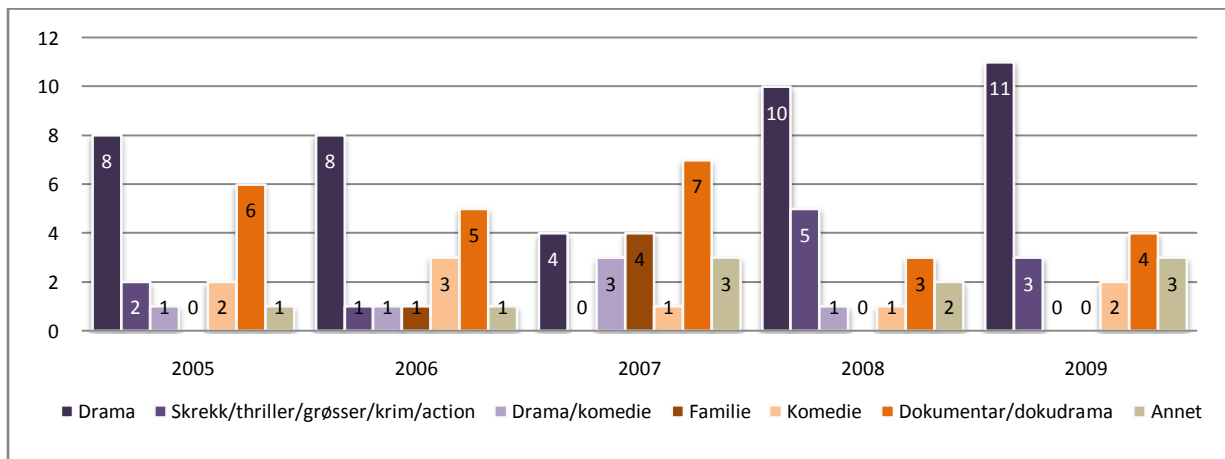
#### 5.1.1 Sjanger

Figur 5.1.1 a) illustrerer sjangerfordelinga på premierefilmer 2005-2009, her er også dokumentarfilmer og dokudrama inkludert som ein kategori. Kategorien anna inkluderar filmar kategorisert med sjangernemningar som er tilpassa filmene spesielt, til dømes er 2009-filmen *Død Snø* kategorisert som "grøssarkomedie" og 2007-filmen *Titanics ti liv* som "spøkelsesdrama".

Filmar kategorisert som drama utgjør størst del av filmene mellom 2005 og 2009, i gjennomsnitt er åtte (8,2) filmar kvart år i denne perioden drama. Deretter utgjør dokumentarar og dokudrama gjennomsnittlig fem filmar kvart år i perioden.

Filmar kategoriserer som skrekk, thriller, grøsser, krim eller action utgjør eit gjennomsnitt på to (2,2) filmar kvart år i perioden. Deretter utgjør filmar kategorisert som komedie, drama/komedie, familie eller anna mellom to (1,8) og ein film kvart år i perioden.

Figur 5.1.1 a) Fordeling sjanger<sup>44</sup> - premierefilmer 2005 - 2009

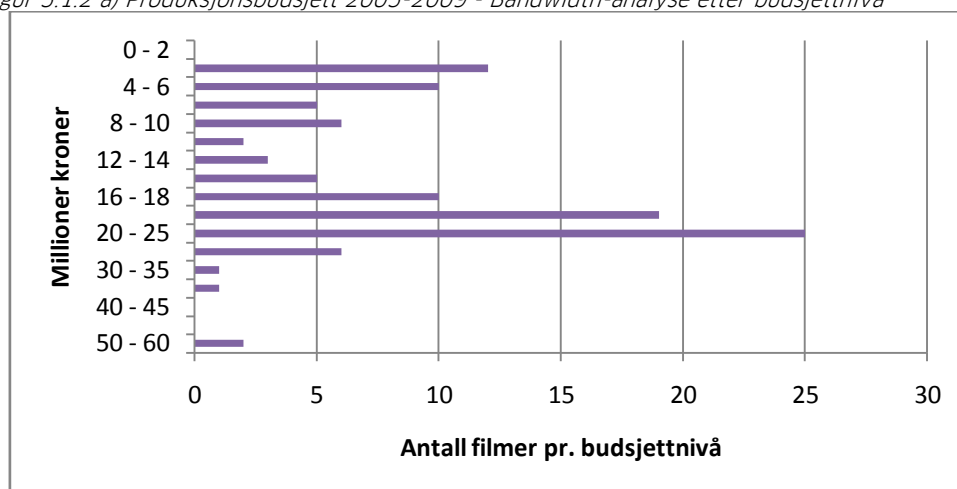


<sup>44</sup> Kategorisering av sjanger basert på Medietilsynet sin sjangerkategorisering.

### 5.1.2 Produksjonskostnad

"Veiviseren" gir att ein oversikt over "Produksjonsbudsjetter 2001-2005" (tab. 3.11, s. 35), henta frå Rambøll-rapporten<sup>45</sup>. Oversikta er organisert etter "bandwidth"-prinsippet (inndeling i kostnadsnivå). Vi har oppdatert denne oversikta for femårsperioden 2005-2009.

Figur 5.1.2 a) Produksjonsbudsjett 2005-2009 - Bandwidth-analyse etter budsjettnivå



Norsk filminstitutt

Tabellen nedanfor syner den årlege utviklinga i budsjettstørrelse innafor dei budsjettnivåa som vert nytta. Oversikta speglar trulig ein kostnadsauke for filmproduksjon i perioden<sup>46</sup> (sjå også tab. 5.1.2.b).

Tabell 5.1.2 a) Produksjonsbudsjett, 2005-2009  
Tal på filmar pr. kostnadsnivå

Budsjett i mill.kr. ("bandwidth")	2005	2006	2007	2008	2009
50-60	-	-	-	2	-
45-50	-	-	-	-	-
40-45	-	-	-	-	-
35-40	-	1	-	-	-
30-35	-	-	-	-	1
25-30	-	-	1	3	2
20-25	3	4	5	8	5
18-20	7	4	4	2	2
16-18	2	3	2	1	2
14-16	-	2	1	-	2
12-14	1	-	-	1	1
10-12	-	1	-	-	1
8-10	1	1	2	-	2
6-8	1	1	1	1	1

<sup>45</sup> Kartlegging og vurdering av den norske filmbransjen, rapport avgitt desember 2005, på [http://www.regjeringen.no/upload/kilde/kkd/rap/2005/0001/ddd/pdfv/267957-kartlegging\\_og\\_vurdering\\_av\\_utviklingen\\_i\\_den\\_norske\\_filmbransjen-20des2005.pdf](http://www.regjeringen.no/upload/kilde/kkd/rap/2005/0001/ddd/pdfv/267957-kartlegging_og_vurdering_av_utviklingen_i_den_norske_filmbransjen-20des2005.pdf)

<sup>46</sup> Denne utviklinga gjør og at ein truleg ved seinare rapportering bør vurdere å endre "bredda" på inndelingane i sjiktet 20-35 millionar kroner, sidan stadig fleire spelefilmastyrer å forskyve seg mot dette leiet. Dermed kan dagens inndeling i sprang på 5 millionar kroner frå nivået 20 millionar kroner og oppover være for grovt til å fange opp variasjonar i framtida.

<b>4-6</b>	1	1	3	3	2
<b>2-4</b>	3	3	3	1	2
<b>0-2</b>	-	-	-	-	-
<b>Talet på filmar<sup>47</sup></b>	19	21	22	22	23

Norsk filminstitutt

Tabellen syner to tyngdepunkt i budsjettstørrelse, det eine i området 15-25 millionar kroner, det andre i området tre til åtte millionar kroner. Desse to tyngdepunkta representerer spelefilm og dokumentarfilm.

### Gjennomsnittleg budsjett

Ein annen inngang til produksjonskostnader på overbyggande nivå er gjennom gjennomsnittlig budsjett. Utviklinga i perioden 2005-2009 går fram av tabell 5.1.2.b nedanfor.

Tabell 5.1.2 b) *Gjennomsnittlig produksjonsbudsjett, 2005-2009*  
*Alle filmar og alle spelefilmar; eksklusive kort- og novellefilm*

År	2005	2006	2007	2008	2009
<b>Gjennomsnittlig produksjonsbudsjett</b>	14.234.180	15.249.694	13.795.361	21.211.465	16.060.747
<b>Talet på filmar</b>	19	21	22	22	23
<b>Gj.snitt produksjonsbudsjett, spillefilm</b>	15.790.618	19.400.693	19.660.183	24.878.222	18.161.721
<b>Talet på filmar</b>	15	15	14	19	19

Norsk filminstitutt

Enkelte variasjonar i produksjonskostnadene kan trulig først attende til særeigenheiter ved produksjonen i dei enkelte åra: Fallet i gjennomsnittsbudsjettet i 2007 for alle filmar er naturleg å sjå i samanheng med at det i 2007 var premiere på i alt sju dokumentarfilmar, samt ein mellomlang film, av dei i alt 22 filmene som hadde premiere det året. Tilsvarende skyldast truleg ein del av auken i 2008 *Kautokeino-opprøret* og *Max Manus*, som båe hadde budsjett i 50-millionar-kroner-klassen. Ikkje desto mindre synest tabellen å stadfeste inntrykket frå *bandwith*-analysen om ein veksande kostnadstendens i norsk filmproduksjon i perioden 2005-2009, men auken er mindre uttalt for spillefilm åleine enn for den samla årsproduksjonen.

### 5.1.2.c) Produksjonskostnader

Det har tidlegare ikkje vore førd statistikk over ulike kostnadsparametrar ved filmproduksjon. Med utgangspunkt i ei undersøking frå Handelshøyskolen BI presenterer vi i tab. 5.1.2.c fordelinga av kostnader etter hovudposter i produksjonsbudsjetta<sup>48</sup>.

<sup>47</sup> Talet på filmar er ikkje identisk med talet på premierer same år. Kortfilmar er utelatte, likeeins filmar med avgrensa (regional) distribusjon, samt amatørproduksjonar.

<sup>48</sup> Framstillinga baserer seg på Janne Hegna: *Hvor går pengene i norsk film? En kostnadsanalyse av langfilmpremierer 2002-2007* (Oslo: BI 2009) og hennar berekning av hovudpostane sin prosentvise del av totale produksjonskostnader. Undersøkinga omfattar 61 spelefilmar f.o.m. 2002 t.o.m. 2007, men ekskluderer alle dokumentarfilmar og barnefilmar. Til grunn for utrekningane ligg godkjende rekneskap for dei enkelte filmene. Kostnadene er brotne ned etter hovudpostane i den godkjende kontoplanen som vert nytta av Norsk filminstitutt. Sidan sjølve rekneskapsmaterialet er klausulert, har vi nytta den prosentdelen Hegna har rekna ut for kvar hovudpost og fordelt dei på *gjennomsnittlig budsjett* for de aktuelle filmene i perioden. Framgangsmåten vil derfor nødvendigvis gje eit omtrentlig resultat, men burde, bl.a. pga. det forholdsvis lange periodiske spennet (seks år), og fordi det erfaringsmessig gjennom dei seinare åra ikkje har vore vesentlige avvik mellom budsjett og

Tabell 5.1.2 c) Kostnadsfordeling, norske filmproduksjonar 2002-2009  
Etter hovudposter i godkjend kontoplan \* - beregnet (se note 44)

Produksjonsfase	Budsjettpost	Andel %	Snittkostnad 2002-07*	Snittkostnad 2008	Pro-sent	Snittkostnad 2009	Pro-sent
<b>FORARBEID</b>	Manusutvikling	3	563.036				
	Prosjektutvikling	2	375.357				
<b>PRODUKSJON</b>	Forarbeid	3	563.036				
	Produksjon	11	2.064.465				
	Regi	4	750.715				
	Dekor	3	563.036				
	Rekvisitter	3	563.036				
	Special Effects	0	0				
	Kostyme	2	375.357				
	Sminke	1	187.679				
	Foto	6	1.126.072				
	Lys	3	563.036				
	Grip	2	375.357				
	Optakslyd	2	375.357				
	Skuespillere	7	1.313.750				
	Animasjon	0	0				
	Reiser/transport	2	375.357				
	<b>ETTERARBEID</b>	Prod.etterarbeid	2	375.357			
Klipp		3	563.036				
Lydetterarbeid		4	750.715				
Musikk		2	375.357				
Digitale effekter		1	187.679				
Laboratorium	7	1.313.750					
<b>ADMINISTRASJON</b>	Administrasjon	10	1.876.786				
<b>LANSERING</b>	Lanseringskopier	15	2.815.180				
	Andre versjoner	0	0				
	Samlet	98	18.392.507				

Kilde: Hegna (2009)/Norsk filminstitutt

Sidan denne forma for registrering ikkje har vore gjennomført før<sup>49</sup>, ligg det ikkje føre noko samanlikningsgrunnlag.

regnskap, trekkje opp eit rimelig illustrerende utgangsbilete. Samla kostnader synes også å korrespondere rimelig godt med gjennomsnittleg budsjett for spelefilmar i perioden (sjå tab. 5.1.2.b).

<sup>49</sup> Tabellen vil ikkje kunne oppdaterast før etter at alle rekneskap for premierane i eitt kalenderår er mottatt. Normalt vert rekneskap levert inn fire til ti månader etter premiere. Det vil seie at rapportering av kostnader pr. utgiftskategori først kan skje med eitt års "forsinking": 2008-fordelingen vil soleis ikkje kunne ventast klår før i byrjinga av 2010. Dette er årsaka til at tabellen ikkje er oppdatert idet denne rapporten vart skriven (primo februar 2010).

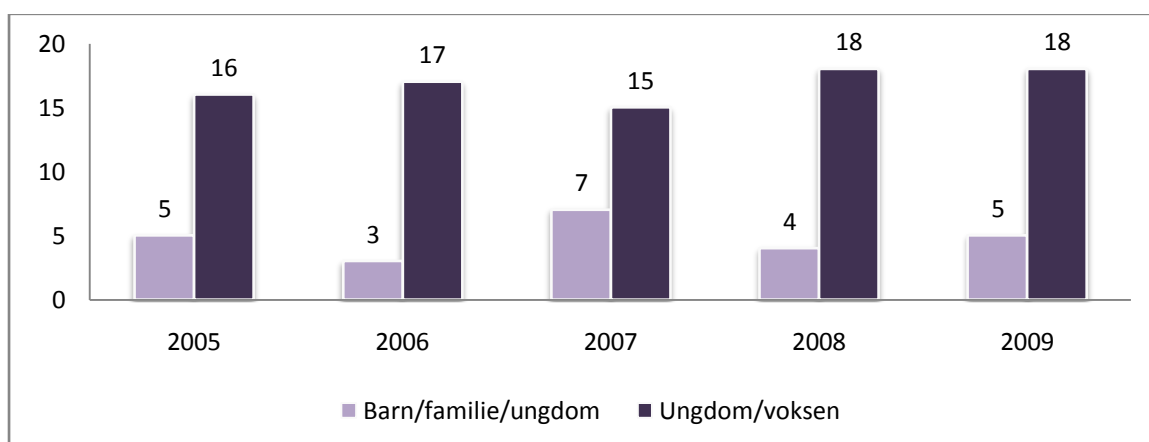
### 5.1.3 Målgrupper

Ei inndeling av filmars målgrupper kan baserast på enten Medietilsynets vurdering av aldersgrense eller på deira "høvelegheit". Ettersom kategoriseringa av "høvelegheit" har som formål å slå fast kva aldersgrupper filmar egner seg for, veljar NFI å ta i bruk dette som kategorisering av målgrupper<sup>50</sup>.

Å anvende Medietilsynets "høvelegheit" i kategoriseringa fører til at året 2009 endar opp med fem barne-, familie og ungdomsfilmar. Dette er eit lågare tal enn kva som har vore omtala i løpet av året, då tre premierefilm (Appelsinpiken, Yatzy og Vegas) og har blitt omtala som rein ungdomsfilm.

Figur 5.1.3 a) viser fordelinga av premierefilmernes målgrupper i åra 2005-2009.

Figur 5.1.3 a) Fordeling målgrupper<sup>51</sup> – premierefilmer 2005-2009



## 5.2 Sterke filmmiljø

### 5.2.1 Geografisk spreing i premierefilmer

Tabell 5.2.1 a) viser den geografiske spreinga i premierefilmer 2008 og 2009, basert på produksjonsselskapets heimkommune.

Geografisk spreing er målt ved lokalisering av produksjonsselskapets heimkommune. Fylkesgrenser og postens postnummersystem er brukt som mål. *Oslo og Akershus* er her slått saman til ein kategori. *Utlandet* er definert som alle produksjonsselskap med adresse utanfor Norges grenser.

<sup>50</sup> Kategorisering basert på Medietilsynets "høvelegheit" blir og brukt av Film & Kino.

<sup>51</sup> Kategoriane er baserte på Medietilsynets "høvelegheit". I "Barn/familie/ungdom" inngår Medietilsynets kategoriar Barn, Barn/familie, Familie, Ungdom, Ungdom fra 13. I "Ungdom/voksen" inngår kategoriane Ungdom/voksen og Voksen.

Tabell 5.2.1 a) Geografisk spreiring i premiefilmer basert på produksjonsselskapets heimkommune - 2008, 2009

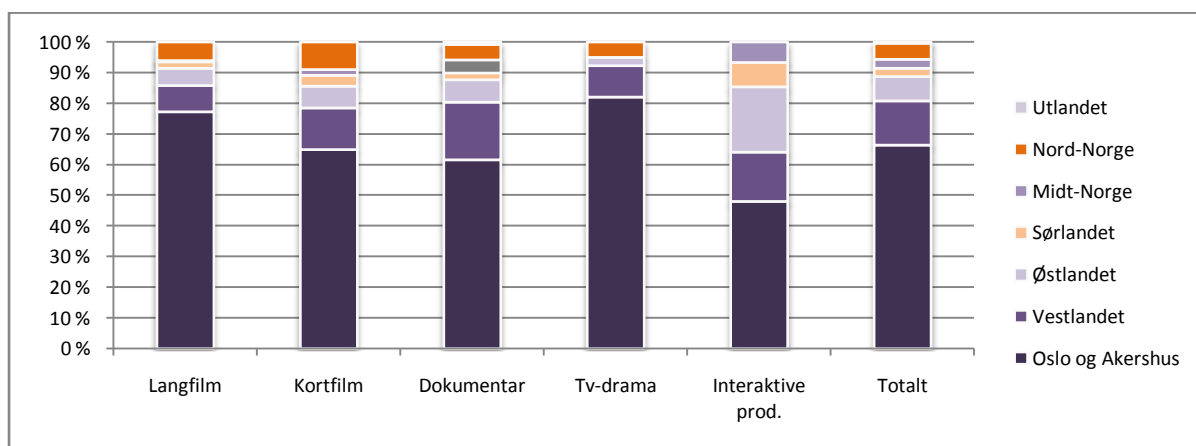
Landsdel	Antall 2008	Antall 2009
Oslo og Akershus	19	17
Vestlandet	0	4
Østlandet	1	1
Sørlandet	1	0
Midt-Norge	1	0
Nord-Norge	0	1

## 5.2.2 Geografisk spreiring i søknadsmassen

Figur 5.2.2 a) illustrerer geografisk spreiring i det totale tal på søknader behandla i 2009 både avslag og tilskott. Tabell 5.2.2 a) viser en oversikt over tilskott og avslag i 2009, fordelt på tilskottskategori og kva landsdel produksjonsselskapets er heimehørende i.

Oslo og Akershus er sterkast representert med størst del søknader i alle tilskottskategoriar. Deretter er Vestlandet representert med relativt stor del søknader til alle tilskottskategoriar, spesielt til dokumentarfilm. Dokumentarfilm viser størst geografisk spreiring med søknader mottatt frå alle landsdelar. Tv-drama viser minst geografisk spreiring med søknader mottatt frå fire landsdelar.

Figur 5.2.2 a) Geografisk spreiring i søknadsmassen basert på produksjonsselskapets heimkommune- 2009



Tabell 5.2.2 b) Tilskott og avslag fordelt på tilskottskategori og produksjonsselskapet sin heimkommune - 2009

	Oslo og Akershus		Vestlandet		Østlandet		Sørlandet		Midt-Norge		Nord-Norge		Utlandet	
	T	A	T	A	T	A	T	A	T	A	T	A	T	A
Langfilm	106	74	15	5	7	6	0	5	1	0	7	7	0	0
Kortfilm	34	38	4	11	3	5	0	4	1	1	0	10	0	0
Dokumentar	52	148	11	50	4	20	1	6	1	13	5	11	1	2
Tv-drama	23	9	4	0	1	0	0	0	0	0	2	0	0	0
Interaktive Prod.	7	29	3	9	8	8	0	6	0	5	0	0	0	0
<b>Totalt</b>	<b>222</b>	<b>298</b>	<b>37</b>	<b>75</b>	<b>23</b>	<b>39</b>	<b>1</b>	<b>21</b>	<b>3</b>	<b>19</b>	<b>14</b>	<b>28</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

40 prosent kvinner / menn i nøkkelposisjonar innan 2010.

## 5.3 Kjønnsfordeling

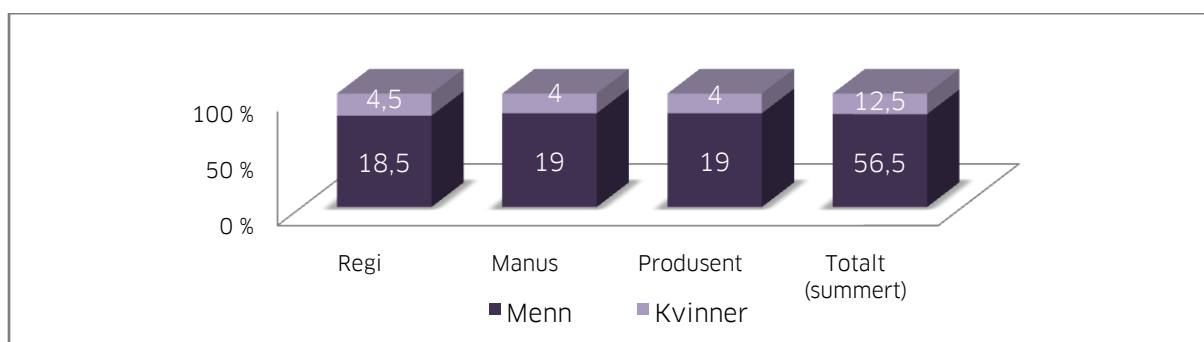
### 5.3.1 Kjønnsfordeling i premierefilmar 07, 08 og 09

Figur 5.3.1 a) illustrerer kjønnsfordelinga for nøkkelposisjonar i dei 23 norske premierefilmene 2009.

De samla tala viser 18,5<sup>52</sup> (80 %) menn og 4,5 (20 %) kvinner i regiposisjon, 19 menn (83 %) og fire (17 %) kvinner i manusposisjon og 19 (83 %) menn og fire (17 %) kvinner i produsentposisjon.

Tabell 5.3.1 a) visar ein oversikt over prosentdel kvinner i premierefilmar 2007, 2008 og 2009.

Figur 5.3.1 a) Kjønnsfordeling i premierefilmar - 2009 (tal)



Tabell 5.3.1 a) Prosentdel kvinner i premierefilmar - 2007, 2008 og 2009 (Oppgitt i prosent)

Regi			Manus			Produsent			Totalt		
2007	2008	2009	2007	2008	2009	2007	2008	2009	2007	2008	2009
34 %	9 %	20 %	9 %	13 %	17 %	25 %	24 %	17 %	23 %	15 %	18 %

<sup>52</sup> Desimaltall indikerer at flere personer har delt samme funksjon. Kjønnsandelen beregnes ved at hver nøkkelposisjon per prosjekt får opp til ett kvinneoeng, dette hvis posisjonen er besatt av en eller flere kvinner. Består en nøkkelposisjon av en mann og en kvinne får posisjonen 0,5 kvinneoeng, hvis to menn og en kvinne får posisjonen 0,3 kvinneoeng, også videre.

### 5.3.2 Kjønnfordeling i søknadsmassen

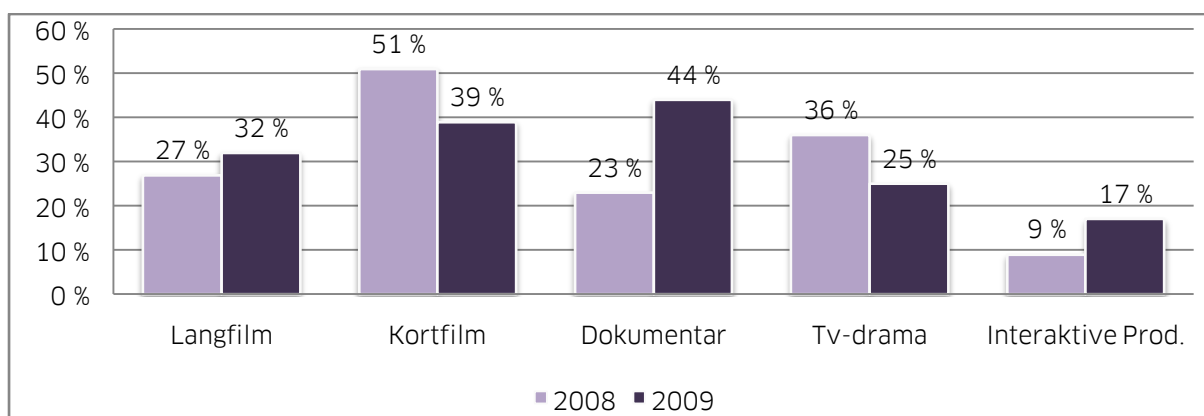
Figur 5.3.2 a) illustrerer prosentdel kvinner som er tildelt tilskott i 2008 og 2009. De tre nøkkelposisjonane er her slått saman til ein total kvinneandel.

Tabellane 5.3.2 a) - e) (s. 65) viser tal på og prosentdel kvinner i nøkkelposisjonar per tilskottskategori. Kolonnane merket *søkt* innehelder tal på kvinner i den totale søknadsmassen per tilskottskategori/tabell, og prosentdel kvinner i den totale søknadsmassen per tilskottskategori/tabell. Kolonnane merket *tildelt* innehelder tal på kvinner som er tildelt tilskott per tilskottskategori/tabell, og prosentdel kvinner som er tildelt tilskott av det totale talet tildelingar.

Merk at tabell 5.3.2 a) inkluderer kinodokumentar, samproduksjonar, konsulent- og marknadsvurdert langfilm. Kvinneandelen for regiposisjonen i tv-drama er ikkje inkludert i tabell 5.3.2 d), dette fordi det er for få prosjekter som ved søknadstidspunkt har fastsett regissør til at det skal være noe hensikt å ta i bruk tallene.

Tabell 5.3.2 f) viser kjønnfordeling for langfilm, kortfilm og dokumentarfilm summert.

Figur 5.3.2 a) Prosentdel kvinner tildelt tilskott over de fem tilskottskategoriene - 2008 og 2009





Tabell 5.3.2 a) Langfilm: Kvinner i nøkkelposisjoner på søknader og tildelingar - 2009

		Regi		Manus		Produsent		Totalt	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt
2009	Antall	63	45,5	67	47	82	52	212	144,5
	<i>Prosent av total</i>	<i>25</i>	<i>30</i>	<i>27</i>	<i>31</i>	<i>33</i>	<i>34</i>	<i>28</i>	<i>32</i>

Tabell 5.3.2 b) Kortfilm: Kvinner i nøkkelposisjoner på søknader og tildelingar - 2009

		Regi		Manus		Produsent		Totalt	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt
2009	Antall	36,5	19	39	20	37,5	19	113	58
	<i>Prosent av total</i>	<i>31</i>	<i>39</i>	<i>33</i>	<i>41</i>	<i>32</i>	<i>39</i>	<i>32</i>	<i>39</i>

Tabell 5.3.2 c) Dokumentarfilm: Kvinner i nøkkelposisjoner på søknader og tildelingar - 2009.

		Regi		Manus		Produsent		Totalt	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt
2009	Antall	135,5	32	141,5	33,5	117,5	36	394,5	101,5
	<i>Prosent av total</i>	<i>41</i>	<i>42</i>	<i>43</i>	<i>43</i>	<i>53</i>	<i>47</i>	<i>40</i>	<i>44</i>

Tabell 5.3.2 d) Tv-drama: Kvinner i nøkkelposisjoner på søknader og tildelingar - 2009.

		Regi		Manus		Produsent		Totalt	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt
2009	Antall	n/a	n/a	6	4	17	12	23	17
	<i>Prosent av total</i>	<i>n/a</i>	<i>n/a</i>	<i>14</i>	<i>12</i>	<i>40</i>	<i>35</i>	<i>27</i>	<i>25</i>

Tabell 5.3.2 e) Interaktive produksjonar: Kvinner i nøkkelposisjoner på søknader og tildelingar -2009.

		Regi		Manus		Produsent		Totalt	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt
2009	Antall	20	2	n/a	n/a	20	4	40	6
	<i>Prosent av total</i>	<i>27</i>	<i>11</i>	<i>n/a</i>	<i>n/a</i>	<i>27</i>	<i>22</i>	<i>27</i>	<i>17</i>

Tabell 5.3.2 f) Langfilm, kortfilm og dokumentarfilm summert: Kvinner i nøkkelposisjoner på søknader og tildelingar - 2009.

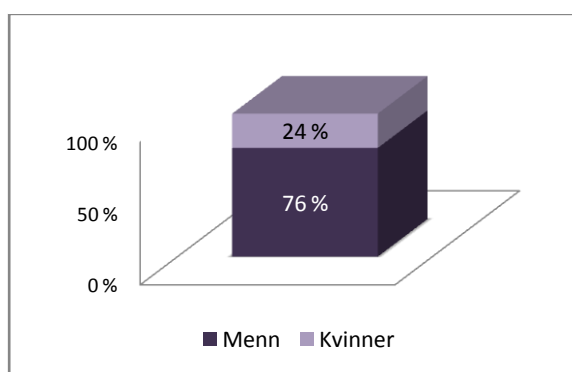
		Regi		Manus		Produsent		Totalt	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt
2009	Antall	235	96,5	247,5	100,5	237	107	719,5	304
	<i>Prosent av total</i>	<i>34</i>	<i>35</i>	<i>36</i>	<i>36</i>	<i>34</i>	<i>39</i>	<i>34</i>	<i>37</i>

### 5.3.3 Kjønnfordeling i marknadsvurderte langfilmer

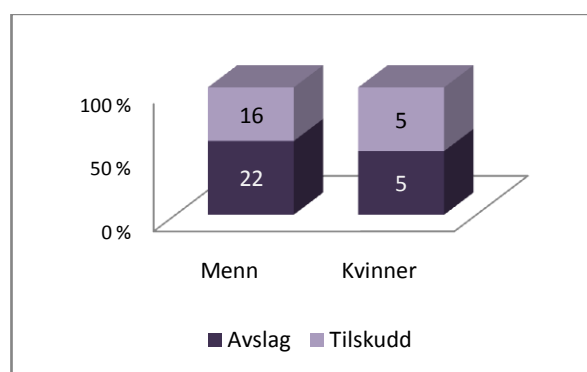
14 søknader om produksjonstilskott etter marknadsvurdering er behandla, sju er innvilga tilskott og sju avslått. Kvar søknad er registrert med tre nøkkelposisjonar, regi, manus og produsent - altså det totale tal på søknader inneholder 48 posisjonar. Menn innehar 38 posisjonar og kvinner ti i den totale søknadsmassen (48 posisjonar). 16 menn og fem kvinner innehar nøkkelposisjonar i søknadene som har fått innvilga tilskott. Figur 5.3.3 b) viser kjønnforholdet mellom søknader mottatt og søknader innvilga.

Av det totale talet på tildelingar etter marknadsvurdering i 2009 innehar kvinner 24 % av nøkkelposisjonane. Menn innehar 76 % av nøkkelposisjonane, sjå figur 5.3.3 a).

Figur 5.3.3 b) Kjønnfordeling på tildelingar etter marknadsvurdering (prosent).



Figur 5.3.3 a) Kjønnfordeling på søknader og tilskott ved marknadsvurdering (tal).



Tabell 5.3.3 a) viser kjønnfordelinga i produksjonstilskudd tildelt marknadsvurdert langfilm i 2009 og tabell 5.3.3 b) for konsulentvurdert langfilm.

Tabell 5.3.3 a) Kjønnfordeling produksjonstilskudd gjennom marknadsvurdering 2009

		Regi		Manus		Produsent		Totalt	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt
2009	Antall	1	1	3	2	6	2	10	5
	Prosent av total	6	14	19	28	37	28	21	24

Tabell 5.3.3 b) Kjønnfordeling produksjonstilskott gjennom konsulentvurdering 2009

		Regi		Manus		Produsent		Totalt	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt
2009	Antall	2	1	2	1	4	3	8	5
	Prosent av total	15	13	15	13	31	38	20	21

## 5.4 Festivaldeltakelse og priser til norske filmer

### 5.4.1 Norske langfilmer

Det er stor interesse for og etterspørsel etter norske langfilmer på internasjonale festivalar. 62 filmtitlar har delteke 285 gongar på 145 filmfestivalar i 48 land i løpet av 2009. Året begynte sterkt med filmen *Nord* si deltaking i Panorama-seksjonen i Berlin. Filmen ble vist på totalt 30 filmfestivalar og den vant ti internasjonale prisar i 2009. 15 andre titlar ble vist på mellom 5 - 23 filmfestivalar, mens dei resterande 46 titlane ble vist på 1-5 festivalar kvar. 22 av festivalane norsk langfilm har deltatt på er reine barne- og ungdomsfilmfestivalar, eller festivalar med eigne seksjonar for barne- og ungdomsfilm.

2009 var året da norske sjangerfilmer slo gjennom internasjonalt. *Død snø* starta festivalåret med deltaking i Sundance Film Festival, *Rovdyr* og *Fritt vilt I og II* ble tatt ut til fleire større festivalar. Av andre høgdepunkt kan vi trekke frem at norsk film for første gang fikk ære av ein gallavisning i Toronto med filmen *Max Manus*. Filmskaparen Michael Moore kasta også sine øgner på Noreg, og pekte ut *deUsynlige* som ein av dei beste filmene han hadde sett. I tillegg vant *Kautokeino-opprøret* og *Lønsj* publikumsprisen, respektive hovudprisen, ved Festival du cinema Nordique i Rouen .

I forbindelse med kronprinsparet sitt Mexico-besøk, ble det laget en norsk filmveke i Mexico City (8 filmer). Besøket resulterte også i eit fokus på norsk film på Guadalajara International Film Festival, med totalt fem filmer og tilsvarande regissørdelegasjon. Det ble og arrangert ei stor norsk filmveke på Cuba med heile seks spanskteksta filmer. Av andre større filmkulturelle arrangement kan det nemnes den norske filmveka i Stockholm og nordisk filmveke i Paris.

Tabell 5.4.1 a) viser en oversikt over prisvinnande norske langfilmer ved internasjonale festivalar. Tabell 3.2.1 b) viser en oversikt over prisvinnande norske langfilmer ved norske festivalar.

For oversikt over festivaldeltaking sjå *Vedlegg 4: Festivaloversikt, langfilm 2009*.

Tabell 5.4.1 a) Langfilm: Norske prisvinnarar ved internasjonale filmfestivalar i 2009

Tittel	Regissør	Festival	Hvor	Pris
<i>De usynlige</i>	Erik Poppe		Danmark	Gabrielpris
<i>De usynlige</i>	Erik Poppe	International Filmfest Emden-Norderney	Tyskland	Barnhard Wicki Award (first prize)
<i>De usynlige</i>	Erik Poppe	Libertas Film Festival	Kroatia	Audience Award
<i>Død Snø</i>	Tommy Wirkola	Toronto Afet Dark Film Festival	Canada	Publikumspris
<i>Død Snø</i>	Tommy Wirkola	Strasbourg European Film Festival	Frankrike	Publikumsprisen
<i>Død Snø</i>	Tommy Wirkola	Night Vision Film Festival	Finland	Publikumsprisen
<i>Engelen</i>	Margreth Olin	Black Night Film Festival	Estland	Beste skuespiller Maria Bonnevie
<i>Et speil i en gåte</i>	Jesper W. Nielsen	Schlingel international Children and Youth Film Festival	Tyskland	Beste juniorfilm fra voksenjuryen
<i>Et speil i en gåte</i>	Jesper W. Nielsen	Schlingel international Children and Youth Film Festival	Tyskland	Beste juniorfilm fra ungdomsjuryen
<i>Et speil i en gåte</i>	Jesper W. Nielsen	Chicago International Children's Film	USA	Beste film fra

		Festival		voksenjuryen
<i>Et speil i en gåte</i>	Jesper W. Nielsen	Chicago International Children`s Film Festival	USA	Hederlig omtale fra barnejuryen
<i>Jernanger</i>	Pål Jackman	Tromsø International Film Festival <sup>53</sup>	Norge	"Silver" Audience Award
<i>Kautokeino-opprøret</i>	Nils Gaup	Nordic Film Festival, Rouen	Frankrike	Audience Award
<i>Kautokeino-opprøret</i>	Nils Gaup	Minneapolis/St. Paul International Film Festival	USA	Audience Award
<i>Lønsj</i>	Eva Sørhaug	Nordic Film Festival, Rouen	Frankrike	Grand Prix
<i>Lønsj</i>	Eva Sørhaug	Baltic Debuts Film Festival	Moskva	Best director
<i>Mannen som elsket Yngve</i>	Stian Kristiansen	Outfest 2009, Los Angeles	USA	Grand Jury prize for outstanding international feature
<i>Mannen som elsket Yngve</i>	Stian Kristiansen	BUFF - Barne- og ungdomsfilmfestivalen	Malmø	Svanske kyrkans pris
<i>Nord</i>	Rune D. Langlo	Berlin Internasjonalt Film Festival	Tyskland	Best film in Panorama
<i>Nord</i>	Rune D. Langlo	Berlin Internasjonalt Film Festival	Tyskland	European Cinema Label
<i>Nord</i>	Rune D. Langlo	Titanic International Film Festival	Ungarn	Breaking Waves Award (hovedprisen)
<i>Nord</i>	Rune D. Langlo	Tribeca Film Festival	USA	Best Narrative filmmaker
<i>Nord</i>	Rune D. Langlo	Transilvania International Film Festival	Romania	Transilvania Trophy (hovedprisen)
<i>Nord</i>	Rune D. Langlo	Transilvania International Film Festival	Romania	Best Cinematography Award to Philip Øgaard
<i>Nord</i>	Rune D. Langlo	Brussel Film Festival	Belgia	Best Scene
<i>Nord</i>	Rune D. Langlo	Leipzig	Tyskland	Publikumspris
<i>Nord</i>	Rune D. Langlo	2Morrow International Film Festival	Russland	Beste lyd
<i>Nord</i>	Rune D. Langlo	2Morrow International Film Festival	Russland	Beste bilde
<i>O`Horten</i>	Bent Hamer	Fantaspporto	Portugal	Best director
<i>ORPS</i>	Atle Knudsen	Nordic Film Days	Tyskland	Best film fra barnejuryen
<i>ORPS</i>	Atle Knudsen	Stuttgart	Tyskland	Hovedprisen
<i>Sammen</i>	Matias Armand Jordal	Reykjavik International Film Festival	Island	Den islandske kirkes pris
<i>Sammen</i>	Matias Armand Jordal	San Sebastian International Film Festival	Spania	Special Mention
<i>SOS Svartskjær</i>	Arne Lindtner Næss	Montreal Children and Youth Film Festival	Canada	Barnejuryens barnepris
<i>Titanics ti liv</i>	Grethe Bøe	European Youth Film Festival of Flanders	Belgia	Best Feature Film by Children`s Jury Antwerp
<i>Titanics ti liv</i>	Grethe Bøe	European Youth Film Festival of Flanders	Belgia	Audience Award
<i>Tommys inferno</i>	Ove R. Gyldenås	Orenburg Film Festival	Russland	Grand Prix for beste film
<i>Tommys inferno</i>	Ove R. Gyldenås	Orenburg Film Festival	Russland	Hovedpris for best regi
<i>Vegas</i>	Gunnar Vikene	Roma International Film Festival	Italia	Hederlig omtale
<i>Vegas</i>	Gunnar Vikene	Nordic Film Days	Tyskland	Hederlig omtale fra kirkejuryen
<i>Vegas</i>	Gunnar Vikene	Black Night Film Festival	Estland	Hovedprisen fra ungdomsjuryen
<i>Vinterkyss</i>	Sara Johnsen	The international Images Film Festival for Women	Zimbabwe	Beste film
<i>Vinterkyss</i>	Sara Johnsen	The international Images Film Festival for Women	Zimbabwe	Beste regi
<i>Vinterkyss</i>	Sara Johnsen	The international Images Film Festival for Women	Zimbabwe	Best depiction of Women
<i>Yatzy</i>	Katja Eyde Jacobsen	Nordic Film Days	Tyskland	De nordiske instituttene barne-og ungdomspris
<i>Yatzy</i>	Katja Eyde Jacobsen	Black Night Film Festival	Estland	Hederlig omtale fra ungdomsjuryen

<sup>53</sup> Tromsø International Film Festival reknast her som internasjonalt festival. Konkurransen gjeld filmar frå heile verda og ikkje berre norske som ved dei andre festivalane kategorisert som "norske festivalar".

Tabell 5.4.1 b) Langfilm: Norske prisvinnarar ved norske filmfestivalar i 2009

Tittel	Regissør	Festival	Pris
<i>De usynlige</i>	Erik Poppe	Årets filmkritikerpris	Årets filmkritikerpris
<i>De usynlige</i>	Erik Poppe	Kosmorama	Beste mannlige hovedrolle, Pål Sverre V. Hagen
<i>De usynlige</i>	Erik Poppe	Den norske filmfestivalen	Amanda for beste musikk, Johan Söderqvist
<i>De usynlige</i>	Erik Poppe	Den norske filmfestivalen	Amanda for beste klipp, Einar Egeland
<i>Et speil i en gåte</i>	Jesper W. Nielsen	Kosmorama	Beste filmmusikk Aslak Hartberg
<i>Et speil i en gåte</i>	Jesper W. Nielsen	Den norske filmfestivalen	Amanda for beste Bbarne- og ungdomsfilm
<i>Fatso</i>	Arild Frølich	Den norske filmfestivalen	Amanda for beste regi
<i>I et speil i en gåte</i>	Jesper W. Nielsen	Kosmorama	Beste filmmusikk, Aslak Hartberg
<i>I et speil i en gåte</i>	Jesper W. Nielsen	Den norske filmfestivalen	Amanda for Beste barne- og ungdomsfilm
<i>Iskyss</i>	Knut Erik Jensen	Den norske filmfestivalen	Amanda for beste skuespiller, Ellen Dorrit Petersen
<i>Kautokeino-opprøret</i>	Nils Gaup	Videofestivalen	Den norske Blu-Ray Disc-prisen
<i>Lange flate ballær II</i>	Harald Zwart	Videofestivalen	Årets mest solgte norske film
<i>Lange flate ballær II</i>	Harald Zwart	Videofestivalen	Årets norske leiefilm
<i>Mannen som elsket Yngve</i>	Stian Kristiansen	Kosmorama	Beste klipp, Vidar Flataukan
<i>Mannen som elsket Yngve</i>	Stian Kristiansen	Kosmorama	Beste regi, Stian Kristiansen
<i>Mannen som elsket Yngve</i>	Stian Kristiansen	Kosmorama	Beste biroller, Arthur Berning
<i>Max Manus</i>	Joachim Rønning & Espen Sandberg	Kosmorama	Beste kvinnelige hovedrolle, Agnes Kittelsen
<i>Max Manus</i>	Joachim Rønning & Espen Sandberg	Kosmorama	Beste lyddesign, Baard H. Ingebregtsen & Tormod Ringnes
<i>Max Manus</i>	Joachim Rønning & Espen Sandberg	Kosmorama	Beste foto, Geir Hartly Andreassen
<i>Max Manus</i>	Joachim Rønning & Espen Sandberg	Kosmorama	Beste manus, Thomas Nordseth-Tiller
<i>Max Manus</i>	Joachim Rønning & Espen Sandberg	Kosmorama	Beste produsenter, John M. Jacobsen & Sveinung Golimo
<i>Max Manus</i>	Joachim Rønning & Espen Sandberg	Den norske filmfestivalen	Amanda for Beste norske film
<i>Max Manus</i>	Joachim Rønning & Espen Sandberg	Den norske filmfestivalen	Amanda for Beste skuespiller, Aksel Hennie
<i>Max Manus</i>	Joachim Rønning & Espen Sandberg	Den norske filmfestivalen	Amanda for Beste kvinnelige birolle, Agnes Kittelsen
<i>Max Manus</i>	Joachim Rønning & Espen Sandberg	Den norske filmfestivalen	Amanda for Beste filmmanus, Thomas Nordseth-Tiller
<i>Max Manus</i>	Joachim Rønning & Espen Sandberg	Den norske filmfestivalen	Amanda for Beste foto, Geir Hartly Andreassen
<i>Max Manus</i>	Joachim Rønning & Espen Sandberg	Den norske filmfestivalen	Amanda for Beste lyddesign, Baard H. Ingebregtsen & Tormod Ringnes
<i>Max Manus</i>	Joachim Rønning & Espen Sandberg	Den norske filmfestivalen	Folkets Amanda til regissørene Espen Sandberg & Joachim Rønning og produsentene John M. Jacobsen & Sveinung Golimo
<i>Nord</i>	Rune Denstad Lango	Den norske filmfestivalen	Amanda for beste mannlige birolle, Mads Sjøgård Pettersen
<i>Skjult</i>	Pål Øie	Den norske filmfestivalen	Amanda for beste produksjonsdesign/scenografi, Guri Giæver
<i>Varg Veum - Kvinnen i kjøleskapet</i>	Alexander Eik	Videofestivalen	Årets leiefilm direkte på dvd

## 5.4.2 Norske kortfilmer

Tabell 5.4.2 a) viser en oversikt over prisvinnende norske kortfilmer ved internasjonale festivalar. Tabell 5.4.2 b) viser en oversikt over prisvinnende norske kortfilmer ved norske festivalar.

For oversikt over festivaldeltaking, sjå *Vedlegg 5: Festivaloversikt, kort- og dokumentarfilm 2009*.

### 5.4.2 a) Kortfilm: Norske prisvinnarar ved internasjonale filmfestivalar i 2009

Tittel	Regissør	Festival	Hvor	Pris
<i>Alle Fugler</i>	Sara Eliassen	Nordisk Panorama	Island	Special Jury Mention, Nordic Short Film Competition
<i>Amor</i>	Thomas Wangsmo	Flanders International Film Festival	Belgia	Prix EFA Ghent - Best European Short Film
<i>Amor</i>	Thomas Wangsmo	Flanders International Film Festival	Belgia	Nominated for Best European Short Film 2010
<i>Bennys Gym</i>	Lisa Marie Gamlem	Zinegoak - Bilbao Int. Gay and Lesbian Film Festival	Spania	Best Short Film Youth Award granted by Kinema School
<i>Bygningsarbeidere</i>	Kajsa Næss	14th Milano Film Festival	Italia	Focus on Animation Award
<i>Carpe Diem</i>	Rune og Erik Eriksson	International One Minute Film & Video Festival Aarau	Sveits	Best animated Film
<i>Dager av kjærlighet</i>	Eric Magnusson	In the Palace Shortfilm Festival	Bulgaria	Special Prize of the Jury
<i>Every day is a fish day</i>	Jens Lien	Tehran International Short Film Festival	Iran	Special mention for the best fiction film in International competition section
<i>Flax</i>	Bård Ivar Engelsås	I've Seen Films	Italia	Best Short Film, 20th Century Fox H.E. Award
<i>Isfiske</i>	Atle S. Blakseth	Giffoni Int. Film Festival	Italia	Best Short Film +6 section
<i>Liten knute</i>	Kjersti Steinsbø Sutharsan	Festival Européen du Film Fantastique de Strasbourg	Frankrike	Student Jury Award
<i>Løshunder</i>	Balasubramaniam	Nordisk Panorama	Island	Special Jury Mention, New Nordic Voices Competition
<i>New pictures from Mars</i>	Rune og Erik Eriksson	Luciana Film Festival	Italia	Special Mention
<i>Oh, my God!</i>	Anne Sewitsky	Berlin International Film Festival - Generation.	Tyskland	Special Mention - Kinderjury
<i>Oh, my God!</i>	Anne Sewitsky	Berlin International Film Festival - Generation.	Tyskland	Grand Prize of the Deutsches Kinderhilfswerk
<i>Oh, my God!</i>	Anne Sewitsky	Festival International de Films de Femmes de Créteil	Frankrike	Canal+ Award
<i>Oh, my God!</i>	Anne Sewitsky	World Comedy Festival, Bangkok	Thailand	Special Mention
<i>Oh, my God!</i>	Anne Sewitsky	Cinema Jove Int. Film Festival	Spania	Special Jury Award
<i>Opptur</i>	Ketil Høegh	I've Seen Films	Italia	Special Acknowledgement
<i>Opptur</i>	Ketil Høegh	I've Seen Films	Italia	Special Acknowledgement to Actress Irene Reppen
<i>Pasjon</i>	Marius Ektvedt, Gunhild Enger	ALCINE International Short Film Festival	Spania	Best European Short Film
<i>Shrug</i>	Alina Constantin	Annecy Int'l Animation Festival	Frankrike	Junior Jury Award, Student Competition
<i>Sinna Mann</i>	Anita Killi	Chicago Int'l Children's Film Festival	USA	Adult Jury Prize - Animated Short Film or Video
<i>Tørt og kjølig</i>	Kristoffer Joner	Amsterdam Fantastic Film Festival	Nederland	Silver Méliès - nomination for the 2009 Méliès d'Or
<i>Tørt og kjølig</i>	Kristoffer Joner	SITGES International Fantastic Film Festival of Catalonia.	Spania	Méliès d'Or - Grand Award for Best European Short Film of the Fantasy Genre
<i>Varde</i>	Hanne Larsen	MECAL International Short	Spania	Best International Short Film

Film Festival

<b>Varde</b>	Hanne Larsen	IndieLisboa Hamburg Int Short Film Festival	Portugal	Best Children's Film
<b>Varde</b>	Hanne Larsen		Tyskland	Mo Award

5.4.2 b) Kortfilm: Norske prisvinnarar ved norske filmfestivalar i 2009

Tittel	Regissør	Festival	Pris
<i>Alle Fugler</i>	Sara Eliassen	Kortfilmfestivalen	Hederlig omtalen, Filmkritikernes jury
<i>Bak lukkede dører</i>	Aleksander Nordaas	Minimalen kortfilmfestival	Beste kortfilm
<i>Bak lukkede dører</i>	Aleksander Nordaas	Minimalen kortfilmfestival	Beste nordiske kortfilm
<i>Brukerstøtte</i>	André Øverdal	Kortfilmfestivalen	Filmpolitiets kortfilmpris
<i>Darek</i>	Jonas Matzow	Den norske filmfestivalen	Amanda for beste kortfilm
<i>Ekornet</i>	Stian E. Forgaard	Kortfilmfestivalen	Hederlig omtale, Dramatikerforbundets jury
<i>Gjennom smerte</i>	Ingrid Losnegaard	Minimalen kortfilmfestival	Hederlig omtale
<i>Grand Island: Love in Decay</i>	Lars Einar Skageberg	Kortfilmfestivalen	Beste musikkvideo
<i>Lille Røde Hette</i>	Jørn Utkilen	Kortfilmfestivalen	Timeglasset for beste manus
<i>Lydskygger</i>	Julie Engaas	Minimalen kortfilmfestival	Juryens spesialpris
<i>Løshunder</i>	Sutharsan	Kortfilmfestivalen	Hederlig omtale
<i>Løshunder</i>	Balasubramaniam	Kortfilmfestivalen	Hederlig omtale, Dramatikerforbundets jury
<i>Min bestemor Beijing</i>	Mats Grorud	Minimalen kortfilmfestival	Beste nordiske animasjon eller kunstfilm
<i>November</i>	Guro Ekornholm	Stavanger kortfilmfestival	Hederlig omtale
<i>Oh, my God!</i>	Anne Sewitsky	Minimalen kortfilmfestival	Hederlig omtale
<i>Parat</i>	Magne Pettersen	Stavanger kortfilmfestival	Beste kortfilm
<i>På perrongen</i>	Solveig Sigmond	Minimalen kortfilmfestival	Publikumsprisen den Gyldne saks
<i>Sinna mann</i>	Anita Killi	Kortfilmfestivalen	Kortfilmjuryens spesialpris
<i>Sinna mann</i>	Anita Killi	Fredrikstad Animation Festival	Best film
<i>Sinna mann</i>	Anita Killi	Fredrikstad Animation Festival	Audience Award
<i>Skuddene på Ullevaal</i>	Daniel Rasmussen	Minimalen kortfilmfestival	Hederlig omtale
<i>Skylappjenta</i>	Iram Haq	Bergen Internasjonale Filmfestival	Beste kortfilm
<i>Skylappjenta</i>	Iram Haq	Femina Internasjonale filmfestival	Beste kortfilm
<i>Twende</i>	Lindsay Sanner	Minimalen kortfilmfestival	Beste fiksjonsfilm
<i>Varde</i>	Hanne Larsen	Tromsø International film Festival	Tromsøpalmen

### 5.4.3 Norske dokumentarfilmer

Tabell 5.4.2 a) viser en oversikt over prisvinnende norske dokumentarfilmer ved internasjonale festivaler. Tabell 5.4.2 b) viser en oversikt over prisvinnende norske dokumentarfilmer ved norske festivaler.

For oversikt over festivaldeltaking sjå *Vedlegg 5: Festivaloversikt, kort- og dokumentarfilm 2009*.

Tabell 5.4.3 a) Dokumentarfilm: Norske prisvinnarar ved internasjonale filmfestivalar i 2009

Tittel	Regissør	Festival	Hvor	Pris
<i>A beautiful tragedy</i>	David Kinsella	56th Belgrade Short and Documentary Film Festival	Serbia	Golden Medal of Belgrade - Best International Documentary
<i>A beautiful tragedy</i>	David Kinsella	5th Al Jazeera International Documentary Film Festival	Qatar	Jury Award for Best Documentary
<i>A beautiful tragedy</i>	David Kinsella	Lola Kenya Screen Children and Youth Film Festival.	Kenya	2nd Prize
<i>A beautiful tragedy</i>	David Kinsella	Ismailia International Festival for Short and Documentary Film  Heartland International Film Festival	Egypt	Best Film
<i>Blod og ære</i>	Håvard Bustnes		USA	Crystal Heart Award
<i>Gaupejegerne</i>	Lars Nilssen	7th Matsalu Nature Film Festival Kasselers Dokumentarfilm- und Videofest	Estland	Special Prize of the Jury
<i>Human</i>	Thomas A. Østbye	Golden Chest International Film Festival	Tyskland	Der Goldene Schlüssel
<i>Killing Girls</i>	David Kinsella	Docúpolis 09 International Documentary Film Festival of Barcelona.	Bulgaria	Best Film
<i>Lykkens grøde</i>	Karoline Grindaker, Hilde K. Kjøs		Spania	Opera Prima Award for the Best First Documentary
<i>Min mammas gård</i>	Ilze Burkovska Jacobsen	Art of the Document	Polen	The 1st Prize of the Future of Media
<i>Min mammas gård</i>	Ilze Burkovska Jacobsen	Nasjonal filmpris	Latvia	Latvias nasjonale filmpris Kristaps for beste dokumentarfilm
<i>Min mors hemmelighet</i>	Ellen Astrid Lundby	3rd Nepal International Indigenous Film Festival.	Nepal	Bronze Drum
<i>Odds Odds</i>	Ånund Austenå	dokumentART	Tyskland	Student Jury Award

Tabell 3.2.3 b) Dokumentarfilm: Norske prisvinnarar ved norske filmfestivalar i 2009

Tittel	Regissør	Festival	Pris
<i>Den døende doktoren</i>	Nina F. Grünfeld	Femmina Internasjonale Filmfestival	Hederlig omtale
<i>Et nytt liv</i>	Lene Dreyer	Den norske dokumentarfilmfestivalen	Hederlig omtale
<i>Et nytt liv</i>	Lene Dreyer	Femmina Internasjonale Filmfestival	Presseprisen
<i>Et nytt liv</i>	Lene Dreyer	Femmina Internasjonale Filmfestival	Publikumsprisen
<i>Human</i>	Thomas A. Østbye	Kortfilmfestivalen	Gullstolen for beste kortfilm
<i>Human</i>	Thomas A. Østbye	Kortfilmfestivalen	Filmkritikernes pris
<i>Human</i>	Thomas A. Østbye	Kortfilmfestivalen	Norsk Filmforbunds fagpris til Rune van Deurs og Øystein
<i>Kapp til kapp - uten penger</i>	Kristian Karlsen, Mattis Carlsen, Espen Aarvold	Den norske dokumentarfilmfestivalen	Hederlig omtale



<i>Kjærlighetens valg</i>	Eirik Andreas Sandaker	Den norske dokumentarfilmfestivalen	Hederlig omtale studentproduksjon
<i>Kontroll</i>	Hanne Myren	Kortfilmfestivalen	Terje Vigen-prisen
<i>Marionettens oppdragelser</i>	Bjarte Mørner Tveit	WT OS Internasjonale filmfestival	Beste dokumentarfilm
<i>Min mors hemmelighet</i>	Ellen Astrid Lundby	Tromsø int. filmfestival	Hederlig omtale
<i>Min mors hemmelighet</i>	Ellen Astrid Lundby	Samisk filmfestival	Čorvoš-prisen
<i>Moderne Slaveri</i>	Thomas Robsahm, Tina Davis	Den norske filmfestivalen	Amanda for beste dokumentarfilm
<i>Nyvasket</i>	Selja Torstveit	Den norske dokumentarfilmfestivalen	Beste studentproduksjon
<i>Oslo våkner</i>	Kari Pettersen	Den norske dokumentarfilmfestivalen	Hederlig omtale
<i>Presidenten fra Bastøy fengsel</i>	Charlotte Røhder Tvedt	Kortfilmfestivalen	Gullstolen for beste dokumentarfilm
<i>Sannhetsjegeren</i>	Erlend E. Mo	Den norske dokumentarfilmfestivalen	Hederlig omtale
<i>Spøkelset Martin</i>	Aslak Danbolt	Stavanger kortfilmfestival	Beste dokumentarfilm
<i>Tro, hår og kjærlighet</i>	Anne Saardal	Den norske dokumentarfilmfestivalen	Hederlig omtale studentproduksjon
<i>Velkommen til Norge</i>	Mona Friis-Bertheussen	Den norske dokumentarfilmfestivalen	Beste film

## 6. Delmål 4: Filmkultur for alle

Sikre den norske filmarven og gjøre den tilgjengelig på alle plattformer.

### 6.1 Utgivingar

I 2009 ble det seld 17 116 dvd-ar som var utgitt av Norsk filminstitutt. Den tyske filmen om invasjonen av Noreg under 2. verdenskrig *Kampf um Norwegen* sel framleis godt og toppar salslista også i 2009. Historiske filmutgivingar oppnår gjerne dei høgste salstala, og i 2009 er det Hamsun-filmen *Markens Grøde* frå 1921 og spenningsfilmen *Bergenstoget plyndret inatt* frå 1928 som har fått mye merksemd og godt sal. Også utgivingar som rettar seg til eit interessert publikum, som portrettet av kunstnaren Haakon Bleken og filmen *Hvit Magi* om Svalbard er gode eksempel på utgivingar som finn si nisje i marknaden.

Kortfilm ble utgitt som to dvd-samlingar i 2009. *Norsk kort 008*, som er den årlige antologien, og *Dusinet fullt*, som var en utgiving i samarbeid med de regionale filmsentera.

### 6.2 Dvd og klikkefilm

I 2009 ble det seld 17 116 dvd-ar som var utgitt av Norsk filminstitutt. Sjå punkt 6.1 for meir informasjon.

I 2009 ble det seld 14 691 dvd-ar med innkjøpt film. Dette er både norske og utanlandske filmar. Salstoppane er filmklassikarane og her er det interessant å sjå at filmene som er utgitt i serien Norske klassikarar har seld like godt som internasjonale klassikarar i vår butikk. Denne delen av verksemda blir ikkje vidareført i same form i 2010.

#### Klikkefilm

Den allmenne marknaden for ulike former for klikkefilm aukar jamt både i Europa og USA, og differensierte forretningsmodellar er under utvikling: video on demand streama, med betaling for påsyn, permanent nedlasting av film til eigen maskin (kalla EST – electronic sell-through) og reklamefinansierte tenester som er gratis for brukarane. Opplysningar om omfanget og økonomien i tenestene er usikre, men det store gjennombrøttet for klikkefilm er enno ikkje kome i Noreg. Det blir likevel lansert nye tenester og ei auke i bruken av desse dei nærmaste åra i staden for dvd er venta.

Norsk filminstitutt publiserer sine utgivingar på klikkefilmtenesta [filmarkivet.no](http://filmarkivet.no).

Klikkefilmtilbodet innehelder også en egen abonnementssteneste til skoler og bibliotek som heter [filmrommet.no](http://filmrommet.no) og en plattform som er basert på åpen standard. Det betyr at alle kan nå tenesta uansett operativsystem. NFIs filmar på [filmarkivet.no](http://filmarkivet.no) og [filmrommet.no](http://filmrommet.no) hadde 4116, respektive 1204, påsyn i 2009.

Dette er ei teneste som skal prioriterast og utviklast i 2010.

### 6.3 Cinematekene

Cinemateket har hittil i år gjennomført rundt 1150 publikumsframsyningar. Eigenarrangerte framsyningar har oppnådd 32.724 besøkande og publikumsvisningar arrangert av andre ca. 6.700 besøkande. Tilsvarande tall for same periode i fjor var 32.728 og ca. 5.725.

Cinemateket har i 2009 avvikla den åttande utgaven av 70mm-festivalen, den åttande utgåva av den europeiske dokumentarfilmfestivalen (EURODOK), og fleire seminar i samarbeid med andre, blant fleire; Universitetet i Oslo og Mentalisering. Andre samarbeidspartnarar i 2009 inkluderer Skeive Filmer, Film fra Sør, Oslo Internasjonale Filmfestival, Det italienske kulturinstituttet, Slovakias ambassade, Inferno-festivalen, Eunic, Goethe Institut, Den sørkoreanske ambassaden, Astrup Fearnley Museet for Moderne Kunst med fleire. I serien "Cinematekets Filmakademi" har det vært holde ukentlege foredrag om filmhistoria, med jamt over godt besøk.

Utanlandske gjester på Cinemateket så langt har vært den amerikanske skuespilleren og regissøren Crispin Glover, den slovakiske filmskaparen Juraj Jakubisko, den amerikanske psykiateren Glenn O. Gabbard, den svenske regissøren Jens Jonsson, italienske Andrea Molaioli, ungarske Béla Tarr, tyske Matthias Glasner, meksikanske Carlos Reygadas, svenske Erik Gandini, britiske Terry Jones med fleire.

Nye satsingar på Cinemateket i 2009 inkluderer dokumentarfilmkonseptet RÅFILM, som er en premierearena for ny norsk dokumentarfilm, samt en generell auke i tal på premierer på nye norske kort- og dokumentarfilm. Cinemateket har også innført søndagsmatinaer og konseptet "Månadens film".

Årets europeiske dokumentarfilmfestival (EURODOK) hadde en markant økning i besøk i forhold til fjoråret, frå 1 793 besøkande i 2008 til 2 406 i år. Under festivalen ble det avvikla fleire norske filmpremierar, og det ble totalt vist ti norske dokumentarar under festivalen. Eurodok-prisen 2009 gikk til den nederlandske filmen *El Olvido*.

For informasjon om Det digitale Cinemateket sjå punkt 6.4.

### 6.4 Det digitale Cinemateket

Det digitale cinemateket er ein vidareføring av Høykom-prosjektet Nasjonalt digitalt cinematek, som blei avslutta i 2008. Det har vore ordinær drift i 2009 med ein film i veka store delar av året, finansiert av Film & Kino sin støtte til dei regionale cinemateka i Norge. Norsk filminstitutt har utført størstedelen av arbeidet med drifta. Det er stadig lettare å skaffe film i digitalt kinoformat frå utlandet og 25 filmar blei importerte i 2009. I tillegg til dei sju samarbeidspartnarane i Det digitale cinemateket som viser filmene på same tidspunkt kvar torsdag, er en del av dei og vist på KinoKino i Sandnes og på nokre kinoar og filmklubbar. Teknisk fungerer visningane førsteklasses, men det kan framleis oppstå

problem med ein komplisert logistikk for DCP-ar (digitale kopiar) og nøklar. Det er løpet av året overført fem norske filmar til digitalt kinoformat i samarbeid med Nasjonalbiblioteket. HD-overføring (streaming) av innleiingar er gjennomført med godt resultat frå Tromsø, Oslo og Kristiansand sjølv om ikkje alle spelestadene har gode nok linjer for mottak. Det digitale cinemateket er marknadsført ved eigne programhefte, nettsidene [www.cinematekene.no](http://www.cinematekene.no) og lokalt av spelestadene.

Tabell 6.4 a) Digitale framsyningar i 2009

Type	Tal
Digitale filmar	31
Streaming av innleiingar	5
Visningar i alt	325
Av dette visningar utanom Cinemateka	16
Tilskodarar	4036

## 6.5 Filmbutikken

Etter 11 års drift av byens beste forhandlar av kvalitetsfilm avviklast den delen av verksemda som forhandlar innkjøpt utanlandsk film frå andre distributørar.

Tilfanget av klassikarar og godbitar frå den internasjonale filmhistoria har blitt meir tilgjengelig, særleg gjennom store nettbutikkar med godt utval.

Filmbutikken i Filmens hus og på våre nye nettsider vil derfor konsentrere verksemda rundt egne utgivingar av norske filmproduksjonar. Gode filmar som ikkje fanges opp av det kommersielle apparatet, og som har en relevant tilknytning til Norsk filminstitutt skal kjerneverksamd skal gjerast tilgjengelig for det norske publikum, og vil være Filmbutikkens hovudoppgåve framover.

I tillegg vil det jobbast aktivt med at publikum skal ha tilgang til og være godt kjent med all norsk film som er i distribusjon.

## 6.6 Museet

Talet på besøk i Filmmuseet i 2009 har holde seg på same nivå som i 2008. Det har vore gjennomført rundt 130 omvisningar og andre aktivitetar som rebusløp, animasjonsverkstader og møter mellom filmskaparar og skoleklassar. Det er også arrangert barnebursdagar, Caprinostund og ulike filmframsyningar.

I tillegg til Knerten-utstillinga har Norsk filminstitutt også hatt ei rekke andre temporære utstillingar. *Liv Ullmann - norsk verdensstjerne*, *Oscar Braaten på film*, *Photography: Gigapixel Images in print* og cubanske filmplakatar er nokre av utstillingane som har vore tilgjengelege for publikum i 2009. Eit utval av desse er også tilgjengelege for kinoar og kulturhus som vandreutstillingar.

## 6.7 Norske spelefilmar framsynte på fjernsyn

Fjernsynet er det bildemediet som nordmenn brukar mest tid på. Norske kringkastarar har i løpet av 2009 synt ei rekke norske filmar. Oversikten nedanfor omfattar NRK og TV2 sine ulike kanalar. Diverre har det ikkje vore mogeleg å skaffe fram tal frå TVNorge og TV3, men etter programoversikter å døme, har talet på norske spelefilmar synte på desse kanalane vore svært lite, om norske filmar i det heile har vorte framsynt.

Til saman vart 80 ulike norske spelefilmar framsynte på NRK og TV2 i 2009 og sett av 11.268.000 personar.

### 6.7.1 Norske spelefilmar på Norsk rikskringkasting 2009

NRK sitt fjernsynstilbod omfattar fire kanalar – NRK1, NRK2, NRK3 og NRK Super – med forholdsvis distinkte programprofilar og programtilbod. Alle tre kanalane har synt norske spillefilmar i 2009, sjølv om dette på NRK Super har avgrensa seg til éin film. Norske spillefilmar samla i alt 6.310.000 sjåarar på NRK sine fire kanalar i løpet av året.

Tabell 6.7.1 a) Norske spelefilmar vist på NRK1 i 2009 – univers 12+<sup>54</sup>  
 "Visningstidspunkt" angir tidspunkt for tilskodarmåling \* Reprise frå tidlegare same år

Tittel	Produk- sjonsår	Framsynings- dato	Framsynings- tidspunkt	Talet sjåarar
<b>Kvinnen i mitt liv</b>	2003	18.01.09	00.15	150.000
<b>Andre omgang</b>	2007	22.02.09	00.25	136.000
<b>Izzat</b>	2005	08.03.09	21.22	358.000
<b>Da jeg traff Jesus ... med sprettert!</b>	2000	28.03.09	10.29	79.000
<b>Ni liv</b>	1957	09.04.09	11.26	61.000
<b>Operasjon Løvsprett</b>	1962	09.04.09	16.15	142.000
<b>Fjols til fjells</b>	1957	10.04.09	14:34	80.000
<b>Hurra for Andersens!</b>	1966	12.04.09	13:59	71.000
<b>Fredrikssons fabrikk</b>	1994	13.04.09	11:46	120.000
<b>Eggs</b>	1995	13.04.09	14.05	58.000
<b>Skulle det dukke opp flere lik, er det bare å ringe</b>	1970	19.04.09	11.10	145.000
<b>Min misunnelige frisør</b>	2004	25.04.09	12.32	14.000
<b>Høyere enn himmelen</b>	1993	17.05.09	14.04	137.000
<b>Operasjon Sjøsprøyt</b>	1964	17.05.09	22.05	583.000
<b>Bussen</b>	1961	21.05.09	16.24	93.000
<b>Freske fraspark (Norske filmminner)</b>	1963	23.05.09	14.30	24.000
<b>Musikanter (Norske filmminner)</b>	1967	30.05.09	15.48	29.000
<b>Pappa tar gull (Norske filmminner)</b>	1964	31.05.09	11.59	30.000
<b>Operasjon Sjøsprøyt *</b>	1964	01.06.09	14.23	35.000
<b>Aldri annet enn bråk (Norske filmminner)</b>	1954	07.06.09	15.11	61.000
<b>Ti kniver i hjertet</b>	1994	14.06.09	13.26	48.000
<b>Høyere enn himmelen</b>	1993	06.07.09	15.40	52.000
<b>Freske fraspark *</b>	1963	13.07.09	15.55	52.000
<b>Bussen *</b>	1961	16.07.09	15.59	28.000
<b>Den sommeren jeg fylte 15</b>	1976	20.07.09	15.45	49.000
<b>Ti kniver i hjertet *</b>	1994	23.07.09	15.47	16.000
<b>Skulle det dukke opp flere lik, er det bare å ringe *</b>	1970	25.07.09	16.24	104.000
<b>Hurra for Andersens! *</b>	1966	27.07.09	15.54	83.000

<sup>54</sup> Alle personar over 12 år som såg på fjernsyn på det aktuelle tidspunktet.

<b>Da jeg traff Jesus ... med sprettert! *</b>	2000	29.07.09	15.55	29.000
<b>Aldri annet enn bråk *</b>	1954	30.07.09	16.01	47.000
<b>Hawaii Oslo</b>	2004	01.08.09	23.42	107.000
<b>Operasjon Sjøsprøyt *</b>	1964	07.08.09	15.36	24.000
<b>Operasjon Løvsprett *</b>	1962	10.08.09	16.19	91.000
<b>Smykketyven</b>	1990	14.08.09	14.02	11.000
<b>Høyere enn himmelen *</b>	1993	05.09.09	14.02	51.000
<b>Salmer fra kjøkkenet</b>	2003	12.09.09	14.13	40.000
<b>Salto, salmiakk og kaffe</b>	2004	13.09.09	14.01	39.000
<b>Kautokeino-opprøret, del 1</b>		21.09.09	21.34	
<b>Kautokeino-opprøret, del 2</b>	2009	28.09.09	21.34	340.000
<b>Kautokeino-opprøret, del 3</b>		05.10.09	21.34	
<b>Operasjon Sjøsprøyt *</b>	1964	11.10.09	14.44	82.000
<b>Aberdeen</b>	2000	13.10.09	23.15	96.000
<b>Hamsun</b>	1997	14.11.09	23.22	149.000
<b>Orions belte</b>	1985	15.12.09	23.21	130.000
<b>Lån meg din kone (Norske filmminner)</b>	1958	23.12.09	15.36	57.000
<b>Reisen til Julestjernen</b>	1976	24.12.09	12.25	432.000
<b>Mannen som ikke kunne le</b>	1968	26.12.09	15.30	109.000
<b>Skjær i sjøen</b>	1965	30.12.09	12.07	70.000
<b>Pitbullterje</b>	2005	31.12.09	15.11	189.000
<b>Fredrikssons fabrikk *</b>	1994	31.12.09	20.35	416.000
<b>Total 35 titler</b>	-	-	-	5.347.000

Kjelde: NRK Analyse

NRK sin utstrakte bruk av repriseframсыningar på hovudkanalen gir grunnlag for tru at oppsettingstidspunkt (kvardag/helg, dagtid/kveld/natt) er ein vesentlig parameter for kor mange sjåarar som følgjer sendingane av norske filmar. Nyare filmar ser ut til å ha ein noko sterkare tiltrekningskraft enn klassikarar og eldre filmar, eksempelvis er sjåartalet for *Kautokeino-opprøret* (synt i tre delar, til saman lengre enn kinoversjonen) omtrent det same som kinobesøket (343.889). Men dette biletet er langt frå eintydig: Velkjende komediar, nærast uansett alder, synast å vere blant dei mest populære i NRK sitt tilbod av norske spillefilmar. Poenget vert illustrert for eksempel ved at framсыninga av *Skulle det dukke opp flere lik, er det bare å ringe* kl. 11.10 på 19. april (søndag etter påske) oppnådde 38,4 prosent sjåardekning i 12+-universet, og at *Operasjon Sjøsprøyt*, vist kl. 22.05 på 17. mai, tiltrakk seg 39 prosent av 12+-universet. Valet av eldre spelefilm, dei fleste velkjende for eit breitt publikum, tyder på at kanalen i stor grad siktar seg inn mot eit voksen, om ikkje eldre, publikum med filmtilbodet sitt.

Tabell 6.7.1 b) Norske spelefilm framсыnte på NRK2 i 2009 – univers 12+  
 "Visningstidspunkt" angir tidspunkt for tilskodarmåling \* Reprise frå tidlegare same år

Tittel	Produk- sjonsår	Framсыnings- dato	Framсыnings- tidspunkt	Talet sjåarar
<b>Blikket</b>	2004	01.02.09	23.19	20.000
<b>Respekt</b>	2008	18.02.09	21.04	46.000
<b>Veiviseren</b>	1987	10.04.09	23.25	72.000
<b>Shetlandsgjengen</b>	1954	17.07.09	23.43	56.000
<b>Veiviseren *</b>	1987	02.08.09	00.18	25.000
<b>Respekt *</b>	2008	23.08.09	23.32	17.000
<b>Pan</b>	1995	04.10.09	23.04	22.000
<b>Sigurd Dragedreper</b>	1989	19.12.09	16.02	25.000
<b>Ung flukt</b>	1959	24.12.09	17.30	36.000

<b>Ung frue forsvunnet</b>	1953	25.12.09	17.44	60.000
<b>Den grønne heisen</b>	1981	28.12.09	13.01	31.000
<b>Svampe</b>	1990	29.12.09	12.05	17.000
<b>Håkon Håkonson</b>	1990	30.12.09	12.06	42.000
<b>Kautokeino-opprøret (kinoversjonen) *</b>	2008	30.12.09	22.22	92.000
<b>Totalt 11 titler</b>	-	-	-	561.000

Kjelde: NRK Analyse

NRK2 når generelt ut til færre sjåarar enn hovudprogrammet på NRK1. Kanalen sin programprofil kan kanskje og bidra til å påverke sjåartala, men samtidig er det interessant å merke seg ein filmprogrammering som kombinerer meir seriøse titlar med film for eit "yngre ungdomspublikum" og klassikarar.

Tabell 6.7.1 c) Norske spelefilmar framsynte på NRK3 i 2009 - univers 12+

"Visningstidspunkt" angir tidspunkt for tilskodarmåling \* Reprise frå tidlegare same år

Tittel	Produk- sjonsår	Framsynings- dato	Framsynings- tidspunkt	Talet sjåarar
<b>Slipp Jimmy fri</b>	2006	02.05.09	21.31	53.000
<b>Naboer</b>	2005	22.07.09	21.31	46.000
<b>Farlig farvann</b>	1995	31.07.09	21.24	53.000
<b>Import eksport</b>	2005	29.08.09	21.30	55.000
<b>Buddy</b>	2003	24.10.09	21.22	49.000
<b>Slipp Jimmy fri *</b>	2006	04.12.09	20.24	47.000
<b>United</b>	2003	11.12.09	20.24	37.000
<b>Kvinnen i mitt liv *</b>	2003	24.12.09	19.55	18.000
<b>Reprise</b>	2006	31.12.09	21.36	30.000
<b>Totalt 7 titler</b>	-	-	-	388.000

Kilde: NRK Analyse

Det mest interessante ved NRK3 sitt filmtilbod er, kan hende, ved sidan av eit relativt lavt antall norske filmar, at sjåaroppslutninga synest å vere nokså stabil, med ei svingning på ca. +/- 10.000 sjåarar rundt et dreiepunkt på 45.000. Programprofilen syner at kanalen siktar seg inn mot eit ungdommeleg publikum.

Tabell 6.7.1 d) Norske spelefilmar framsynte på NRK Super i 2009 - univers 2+

"Visningstidspunkt" angir tidspunkt for tilskodaråling \* Reprise frå tidlegare same år

Tittel	Produk- sjonsår	Framsynings- dato	Framsynings- tidspunkt	Talet sjåarar
<b>Fia og klovnene</b>	2003	16.02.09	09.58	14.000
<b>Totalt 1 tittel</b>	-	-	-	14.000

Kilde: NRK Analyse

"Barnekanalen" NRK Super har bare vist éin langfilm i 2009. Då *Fia og klovnene* vart framsynt måndag i vinterferieuka på Austlandet, vart han sett av totalt 14.000 personar frå to år og oppover.

## 6.7.2 Norske spelefilmar på TV2

TV2 sitt kanaltilbod femner om hovudkanalen, samt TV2 Zebra og TV2 Filmkanalen. Den siste er ein betalingskanal, der TV2 ikkje har oppgitt sjåartal. Norske spelefilmar på TV2 og TV2 Zebra samla 4.958.000 sjåarar i 2009; i tillegg kjem eit ukjent tal sjåarar på TV2 Filmkanalen.

Tabell 6.7.2 a) Norske spelefilmar framsynte på TV 2 2009: Hovudprogrammet "Visningstidspunkt" er starttidspunkt for framsyninga

Tittel	Produk- sjonsår	Framsynings- dato	Framsynings- tidspunkt	Talet sjåarar
<b>Olsenbanden og Dynamitt-Harry mot nye høyder</b>	1979	01.01.09	13.15	151.000
<b>Olsenbanden gir seg aldri</b>	1981	02.01.09	13.15	141.000
<b>Olsenbandens aller siste kupp</b>	1982	03.01.09	13.15	114.000
<b>Uro</b>	2006	03.01.09	-	321.000
<b>... men Olsenbanden var ikke død</b>	1984	04.01.09	13.15	123.000
<b>Den forsvundne pølsemaker</b>	1941	10.01.09	13.50	45.000
<b>UNO</b>	2004	28.02.09	23.15	117.000
<b>Mørkets øy</b>	1997	14.03.09	01.30	32.000
<b>Lange flate ballær</b>	2006	11.04.09	19.15	235.000
<b>Lange flate ballær 2</b>	2008	11.04.09	22.15	311.000
<b>Mors Elling</b>	2003	18.04.09	00.10	171.000
<b>Elsk meg i morgen</b>	2005	25.04.09	22.15	357.000
<b>Sønner av Norge</b>	1961	17.05.09	13.00	27.000
<b>Sønner</b>	2006	20.06.09	21.40	186.000
<b>Get Ready to Be Boyzvoiced</b>	2000	21.06.09	14.00	37.000
<b>Mars og Venus</b>	2006	05.09.09	22.15	202.000
<b>Lange flate ballær 2 *</b>	2008	06.09.09	19.15	266.000
<b>5 løgner</b>	2007	12.09.09	23.45	105.000
<b>Varg Veum – Bitre blomster 1</b>	2007	25.10.09	21.45	598.000
<b>Varg Veum – Bitre blomster 2</b>	2007	01.11.09	21.45	533.000
<b>Flåkløya Grand Prix</b>	1975	25.12.09	19.30	536.000
<b>Elias og kongeskipet</b>	2007	28.12.09	-	48.000
<b>Totalt 20 titler<sup>55</sup></b>	-	-	-	4.656.000

Kjelde: TV2

Tabell 6.7.2 b) Norske spelefilmar framsynte på TV 2: Zebra "Visningstidspunkt" er starttidspunktet for framsyninga

Tittel	Produk- sjonsår	Framsynings- dato	Framsynings- tidspunkt	Talet sjåarar
<b>Sønner</b>	2006	02.01.09	20.55	43.000
<b>Andreaskorset</b>	2004	19.05.09	01:10	6.000
<b>Kalde føtter</b>	2006	21.06.09	20.00	35.000
<b>Trigger</b>	2006	04.10.09	20.00	43.000
<b>Fritt vilt</b>	2006	18.10.09	21.00	83.000
<b>Flåkløya Grand Prix *</b>	1975	26.12.09	19.00	92.000
<b>Totalt 6 titler</b>	-	-	-	302.000

Kjelde: TV2

<sup>55</sup> I tillegg reknar TV2 *Varg Veum Tornerose 1-2* (send 08.11. og 15.11.09) og *Varg Veum Din til døden 1-2* (send 22.11. og 29.11.09) som (kino)filmar. Dei to produksjonane er gjevne støtte som fjernsynsdrama i Norsk filmfond, og vi har difor teke dei ut av listene. Til saman vart dei fire episodane sett av 2.220.000 personar.



Tabell 6.7.2 c) Norske spelefilmar framsynte på TV2: Filmkanalen

Tittel	Produk- sjonsår	Framsynings- dato	Framsynings- tidspunkt	Talet sjåarar
<b>Rovdyr</b>	2008	07.11.09	-	-
<b>Rovdyr</b>	2008	26.11.09	-	-
<b>Rovdyr</b>	2008	09.12.09	-	-
<b>Rovdyr</b>	2008	16.12.09	-	-
<b>Rovdyr</b>	2008	25.12.09	-	-
<b>Totalt 1 tittel</b>	-	-	-	-

Kjelde: TV 2

Av TV2 sine oppgåver over norske spelefilmar framsynte på kringkastaren sine ulike kanalar går det fram at nær 5 millionar sjåarar har sett 25 norske spelefilmar på dei tre kanalane som har vore tilgjengelege i 2009: Nokså grovt sagt samla TV2 dermed eit publikum til norske filmar som er snaut dobbelt så stort som kinobesøket i 2009.

Ingen av TV2 sine spelefilmframsyningar ligg i *prime time*. Visning av spelefilm i fjernsyn – norsk eller utanlandsk – er ofte assosiert med nisjar og særskilte publikumsgrupper, eller vert (i større eller mindre grad) nytta som programfyll. TV2 si programmering synest å ha ambisjonar ut over slike banale vurderingar. Filmsjanrane, med vekt på komediar, iblanda noko drama og krim, tyder likevel på at underholdningsomsyn ligg til grunn for mykje av filmvalet.

I TV2 si programmering på hovudkanalen kan det sporast nokre hovudliner: Populære kinokomediar dominerer i dei store høgtidene (*Olsenbanden* i siste del av juleferien etter nyttår, *Flåklypa Grand Prix* på 1. juledag; *Lange, flate ballær* på påskeaftan, "Lambertseter"-komedien *Sønner av Norge* på 17. mai). Spenningsfilm og komediar alternerer på laurdagar og søndagar, medan krim (*Varg Veum*) er reservert kveldstid i helgene. Framsyningane på kanalane Zebra og Filmkanalen femner om for få titlar til at det gir opphav til nokre særskilte observasjonar.

## 6.8 Arrangement for barn

Arbeidet med Nasjonal handlingsplan for filmsatsinga på barn og unge vart et prioritert arbeidsområde i 2009. Handlingsplanen ble utarbeidet i samarbeid med Film & Kino og de regionale filmsentra og ble oversendt KKD 17. august 2009.

I september opna Norsk filminstitutt utstillingen *Knerten – Pinner som Knerten vokser ikke på trær* på Filmens Hus. I utstillingen kan du gå inn i filmkulisser, leke butikk bak disken i landhandelen der Lillebrors mamma jobbar, sitte ned i den gamle stua i huset til Lillebror og bla i billedbøker eller spille Knerten-lotto. Knerten-utstillinga har vart svært populær både blant barnefamiljar, barnehagar og skoleklassar. I tilknytning til utstillinga har det vart arrangert en rekke aktivitetar så som miniteater, møte med Qvisten Animation, spikkeverkstad og spillansering.

Lillebil barnefilmklubb har blant anna arrangert bamsesykehus, spill dagar, fleire førpremierar på norske barnefilm og ei rekke regissørbesøk – alle populære tiltak hos barnefamiliane som deltok. Både tal på visningar og andre filmrelaterte aktivitetar har økt i 2009, og filmklubbens medlemsmasse har økt med over 70 % samanlikna med fjoråret.

Det er arrangert 53 filmvisningar på dagtid for barn og unge, som til saman har samla omkring 2500 publikummarar. Visningane har vart retta mot barnehagar og SFO-barn. I tillegg er det gjennomført ti filmhistoriske førelesningar og presentasjonar for elever på Medier og kommunikasjon i vidaregåande skole. Av populære tiltak kan vi nemne *Age of Conan*-presentasjon, Hitchcock-førelesning og en presentasjon av Kaveh Tehrani og hans musikkvideoar. Også Hamsun og filmen *Sult* har blitt presentert for elevar i vidaregåande skole gjennom filvisning og foredrag.

NFI har i samarbeidet med Film & Kino arrangert tre seminar for lærarar og filmformidlarar, kor av det største seminaret fant sted under Amandusfestivalen på Lillehammer. Det er i tillegg avhelde fleire mindre presentasjonar og filmvisningar for å fremme bruken av kort- og dokumentarfilm i skolen.

Norsk filminstitutt skal støtte opp om barn og unge som produsentar av egne filmuttrykk og bidra til at unge får delta i internasjonale nettverk og mønstringar. I august var Norsk filminstitutt og to unge norske talentar til stede på 4th Youth Media Summit i Beograd, kor 10 andre land også var representert med unge filmskaparar, filmformidlarar og instruktørar. De unge filmskaparane deltok på en ukast filmworkshop kor det til saman ble produsert 7 kortfilm. NFI har også hjelpe i etableringa av Greenscreenings på Filmens hus, et nytt visningskonsept for unge filmskaparar frå 17 år og oppover.

Dvoted, det nordiske nettstaden for unge filmskaparar, har hatt en positiv utvikling i brukartal. Over 1900 norske ungdommar er nå brukarar av nettstaden, kontra rundt 1300 i 2008. Dvoteds store satsing i 2009 har vart å utvikle en ny versjon av nettstaden. Den nye sida vil lanserast i februar 2010.

## 7. Nettsider

NFI har i løpet av 2009 fullført forarbeid og kartlegging i forbindelse med utviklinga av nye nettsider. Sjølv utviklinga og programmeringa er starta siste halvår 2009 med sikte på lansering i løpet av første halvår 2010.

## 8. Resultatmål

Budsjettsøknaden for 2009 vart sendt umiddelbart etter oppstart av den fusjonerte verksemda. I tildelingsbrevet frå departementet av 16. Februar 2009 blir det vist til dei interne dokumenta, og om at ein skal evaluere resultatata opp mot dei satsingane og fokusområda som ligg i punkt 3 i tildelingsbrevet.

### Innføring av nye forskrifter

Innføring av nytt regelverk for filmstøtte var eit prioritert område for NFI i 2009. Forskrift om tilskudd til audiovisuelle produksjoner nr 1168 vart fastsett 7. september 2009

Underliggende forskrifter vart sende på høyring 4 november 2009, med høyringsfrist 4 desember 2009, og vart fastsette av NFI 17 desember 2009:

- Forskrift om tilskudd til utvikling og produksjon av kinofilm etter kunstnerisk vurdering
- Forskrift om tilskudd til produksjon av kinofilm etter markedsvurdering
- Forskrift om tilskudd til pakkefinansiert utvikling og produksjon av flere kinofilmer og pakkefinansiert utvikling av andre dokumentarfilmer
- Forskrift om tilskudd til samproduksjon av kinofilm med utenlandsk hovedprodusent
- Forskrift om etterhåndstilskudd til kinofilm
- Forskrift om tilskudd til utvikling og produksjon av kortfilm
- Forskrift om tilskudd til utvikling og produksjon av dokumentarfilm som ikke er kinofilm
- Forskrift om tilskudd til utvikling og produksjon av fjernsynsserier
- Forskrift om tilskudd til utvikling av interaktive produksjoner
- Forskrift om tilskudd til lansering av audiovisuelle produksjoner
- Forskrift om krav til materiale for profilering av audiovisuelle produksjoner i utlandet

Alle disse forskriftene har verknad frå 1. januar 2010.

- Forskrift om tilskudd til manuskriptutvikling vart fastsett av departementet 3. november 2009. Vår underforskrift vart sendt på høyring 18. november 2009, med høyringsfrist den 21. desember 2009, og vart fastsett 5. Januar 2010.

Forskrift om søknad, utbetaling og kontroll av tilskudd til manuskriptutvikling og utdanningsrettede tiltak.

## Likestilling

NFI har hatt eit særskilt fokus på likestilling i 2009. I den grad mogleg, har instituttet brukt moderat kvotering, slik at kvinne delen er noko høgare i tildelingar enn i søknadsmassen. Instituttet utvikla ein intern tiltakspakke, bidrog til å finansiere bransjerådets rapport "Ta alle talentene i bruk". Instituttet har gjennomført to møte med låg terskel, for å motivere kvinner innan t.d. tv-produksjon til å gå inn i produksjon av spelefilm. Det er også utvikla laupande statistikk for søknader og tildelingar fordelt på kjønn, innan alle tilskottsordningar. Ytterlege tiltak har avventa bransjerådets innstilling.

## Arbeidsdeling med Nasjonalbiblioteket

Arbeidsdelinga mellom NFI og Nasjonalbiblioteket (NB) er organisert i fire område.

Redaksjonsrådet har ansvar for utval av filmar for restaurering og utgiving. Råder er knytt til NB, med representasjon frå NFI.

Forskarutvalet har ansvar for utval av filmar for restaurering, arrangement av forskardagar og andre tiltak. Utvalet er knytt til NB, med representasjon frå NFI.

Både NB og NFI er medlem av FIAF, og organisasjonane samarbeider mellom anna tett om å arrangere den internasjonale FIAF-konferansen i mai 2010.

I tillegg er det eit laupande samarbeid rundt konkrete utgivingar av restaurert film og andre arrangement.

## Tilhøve til regionane

Arbeidet med regionane har vore organisert etter funksjon. Det vart halde eit stort møte i Grimstad for alle område, og eit større møte i Bergen.

Innanfor utvikling og produksjon er det gjennomført totalt fem samarrangerte enkeltkurs, pluss eitt vandrekurs (same kurs blir halde fleire stader) i produksjonsleiing på 3 stader. Vidare er det arrangert sju fagseminar på festivalar utanfor Oslo- området.

Det er tett kontakt og samarbeid mellom dei regionale kommisjonane og filmkommisjonen.

Handlingsplanen for barn og unge vart vedteke sommaren 2009, der arbeidsfordelinga mellom Film&Kino, NFI og dei regionale sentra er felt ned.

På informasjonsområdet har NFI og dei regionale filmsentra saman vurdert moglegheiter for ein felles database og eit felles system for behandling av søknadar og generering av statistikk.

Trass i mange konkrete prosjekt har ikkje arbeidet med dei regionale verksemdene blitt godt nok integrert i NFI. På grunn av fleire tilfelle av sjukdom falt fleire møte bort, og ansvaret vart meir utydeleg. NFI valde derfor å omprioritere ei stilling til å ha særleg ansvar for å koordinere det arbeidet som går føre seg ut mot regionane.

I desember gjennomført NFI ei kartlegging av aktivitetar i dei regionale sentra. Denne kartlegginga vil bli lagt til grunn for eit meir strukturert samarbeid framover, og er nedfelt i ein handlingsplan for 2010.

## IKT

NFI har i løpet av 2009 implementert nytt arkiv- og sakshandsamingssystem (P360). Det er også innført elektronisk reiserekning og elektronisk fakturahandsaming. I tillegg er det gjennomført anbudsprosesser på nye nettsider og nytt system for søknadsmottak, som begge vil bli implementert i 2010. Det siste vil bli integrert mot sakshandsamingssystemet.

Frå andre halvår 2009 leverer NFI no kvartalsrapportar med statistikk. Kvartalsrapportane er strukturerte som årsrapporten, og tar for seg alle tilskott, premierar og besøkstal. Dei syner geografisk og kjønnsmessig fordeling etter søknad og tildeling, aktivitetar for barn og unge, rapport for Cinematek. I tillegg gir rapporten oversyn over alle prisar og festivaldeltaking. Ved innføring av nytt søknadssystem vil vi i større grad kunne generere desse tala direkte frå systemet.

## Forvaltningsmessig kompetanse

NFI har oppretta ei eiga stilling for jurist.

Opplæringa internt har i 2009 hatt særleg fokus på innføring av ny offentleglov og nye forskrifter. Det er gjennomført både eksterne og interne kurs for å styrke den generelle kompetansen på området. Alle tilsette har vore inviterte til kursing i nye forskrifter, og dei er gjennomgått både i leiargruppe og i styre. Juristen har i tillegg hatt særleg ansvar for å gi forvaltningsmessig rettleiing knytt til enkeltvedtak, klagesakar. Og Det er utarbeidd etiske retningslinjer for arbeidet i verksemda.

## 9. Uerholdelege fordringar og avskivningar av tap

Bilagsnr	Bilagsdato	Periode	Tekst	Beløp
2090127	18.09.2009	200909	Avskrevet rest fakt 50802869, for lite bet,	27,00
2090136	07.10.2009	200910	Avskrevet av Lindorff, fakt 50701325	19,80
2090138	07.10.2009	200910	Avskrevet av Lindorff, fakt 50702100	230,20
2090139	07.10.2009	200910	Avskrevet av Lindorff, fakt 50600272	660,60
2090139	07.10.2009	200910	Avskrevet av Lindorff, fakt 50600272	165,15
2090136	07.10.2009	200910	Avskrevet av Lindorff, fakt 50701325	79,20
2090137	07.10.2009	200910	Avskrevet av Lindorff, fakt 50700607	800,00
30901363	08.12.2009	200912	Avskrevet fakt 50901724 pga oppgjør mellomværende NB	27000,00
30901363	08.12.2009	200912	Avskrevet deler av fakt 50901962 pga oppgjør mellomværende NB	20266,20
30901363	08.12.2009	200912	Avskrevet deler av fakt 50901962 pga oppgjør mellomværende NB	5066,55
<b>Sum</b>				<b>54314,70</b>

## 10. Etiske retningslinjer

Verksemda har utarbeidet etiske retningslinjer og de er basert på følgende retningslinjer:

### *Lojalitet, åpenhet, tillit*

Norsk filminstituttets fremste kapital er den kunnskapen vi forvaltar og den tilliten omverdenen har til oss, både frå embetsverk og politisk leiding, frå bransje og frå det allmenne publikum. Alle ansatte har eit ansvar for å forvalte denne tilliten og opptre slik at det fremmer allmennhetens interesser, slik at vi tilstreber likebehandling og møter alle med respekt. Alle plikter derfor å opptre på en etisk forsvarlig måte, slik at det bidrar til å styrke tillitsforholdet.

## 11. Integrering / inkludering av personar med innvandrerbakgrunn

Ved rekruttering av nye ansatte til Norsk filminstitutt, så vil alltid annonseteksten innehalde en oppfordring til personar med innvandrarbakgrunn om å søke stillingen. Vi tar inn minimum en kvalifisert søker med innvandrarbakgrunn til et intervju. I innstillingane våre så fremkommer det kor mange søkarar til stillingen som har innvandrarbakgrunn. Er det ingen søkarar med innvandrarbakgrunn som anses som kvalifisert, så blir det begrunna.

Tabell 11 a) Integrering/ inkludering av personar med innvandrarbakgrunn

		2008	2008
Fast ansatte	N	3	3
	%	3,15	3,15
Midlertidig ansatte	N	0	0
	%	0	0

## 12. Likestilling

Norsk filminstitutt fortsetter å overvake kjønnsbalansen i alle tiltak som vi støtter eller initierer, så som profilering av filmskaparar gjennom utstillingar, dvd-produksjonar, markeringar og anna, og ikkje minst i vårt filmformidlingsarbeid for barn og unge.

Tabell 12 a) Likestilling 2009

Likestillingsrapport		Totalt		Leiarstillingar		Andre stillingar	
2009		Kvinner	Menn	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn
Kjønnsfordeling - alle	N	58	50	9	3	49	47
Tilsette	%	53,7	46,3	75	25	51	49
Kjønnsfordeling -	N	49	38	9	3	40	35
heiltidstilsette	%	56,3	43,7	75	25	53,3	46,7
Kjønnsfordeling -	N	9	12	0	0	9	12
deltidstilsette	%	42,8	57,2	0	0	42,8	57,2
Gjennomsnittslønn (i 1000 kr).		416	394	571	581	394	380

Tabell 12 b) Likestilling 2008

Likestillingsrapport		Totalt		Leiarstillingar		Andre stillingar	
		Kvinner	Menn	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn
2008							
Kjønnsfordeling - alle	N	61	55	8	4	53	51
Tilsette	%	52,6	47,4	66,6	33,3	50,9	49,1
Kjønnsfordeling -	N	49	41	8	4	41	37
heiltidstilsette	%	54,4	45,6	66,6	33,3	52,5	47,5
Kjønnsfordeling -	N	12	14	0	0	12	14
deltidstilsette	%	46,2	53,8	0	0	46,2	53,8
Gjennomsnittslønn (i 1000 kr).		406	384	543	587	384	371

Tabell 12 c) Likestilling 2007

Likestillingsrapport		Totalt		Leiarstillingar		Andre stillingar	
		Kvinner	Menn	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn
2007							
Kjønnsfordeling - alle	N	48	46	5	4	43	42
tilsette	%	51,1	48,9	55,5	44,4	50,6	49,4
Kjønnsfordeling -	N	40	34	5	4	35	30
heiltidstilsette	%	54	46	55,5	44,4	53,8	46,2
Kjønnsfordeling -	N	8	12	0	0	8	12
deltidstilsette	%	40	60	0,0	0,0	40	60
Gjennomsnittslønn (i 1000 kr).		352	329	475	448	340	318

Tallene for 2007 gjelder for gamle Norsk filminstitutt

### 13. Systematiske brukarundersøkingar

NFI har ikkje utført brukarundersøkingar i 2009.

### 14. IA-avtalen

Norsk filminstitutt har inngått avtale om inkluderande arbeidsliv. Oppfølginga av den forgår med systematisk arbeid med de føringane IA-avtalen gir med oppfølgingsplanar, dialogmøtar og samtaler med NAV. Det er utarbeidet informasjonsdokumenter for IA arbeidet, og vi har inngått en samarbeidsavtale med Oslo HMS senter som er vår leverandør av bedriftshelsetjenesta. Arbeidet med IA avtalen vil fortsett få fokus i 2010, og arbeidet er godt i gang.

## 15. Miljøarbeid

Norsk filminstitutt er opptatt av å integrere miljøomsyn i drifta av verksemda. For 2008 har det i hovudsak vore ei vidareføring av tiltak innan dei fire områda som står nedanfor:

Tabell 15 a) Miljøarbeid 2008

Tiltak	2008
Energiøkonomisering	Merksemd rundt energiøkonomisering i samarbeid med ENTRA
Reinhald	Det blir kravd bruk av miljøvennlige produkt
Innkjøp	Leverandør med miljøprofil skal velgast der det er mogleg
Papirforbruk	Innført utskriftsløysing (Uniflow) som har som standardverdi tosidig utskrift i s/h, og som krev at brukaren nyttar ID-kort for å få utskrifta. Vi ventar redusert papirforbruk ved dette.

## 16. Sykefravær

	Korttidsfravær prosent	Langtidsfravær prosent	Totalt prosent
1. Kvartal			
Kvinner	1,98	9,05	11,03
Menn	1,34	2,19	3,40
2. Kvartal			
Kvinner	1,85	9,70	11,55
Menn	1,11	4,38	5,49
3. Kvartal			
Kvinner	1,61	7,26	8,87
Menn	0,70	5,36	6,06
4. kvartal			
Kvinner	1,43	9,57	11,00
Menn	1,08	8,30	9,39
<b>Totalt</b>	<b>1,43</b>	<b>7,22</b>	<b>8,65</b>

## 17. Styremedlemmar og organisasjonskart

### Styremedlemmar

Kristenn Einarsson (styreleder)

Aage Aaberge

Solvor Amdal

Morten Andreassen

Henning Camre

Lisa Marie Gamlem

Nina Grünfeld (nestleder)

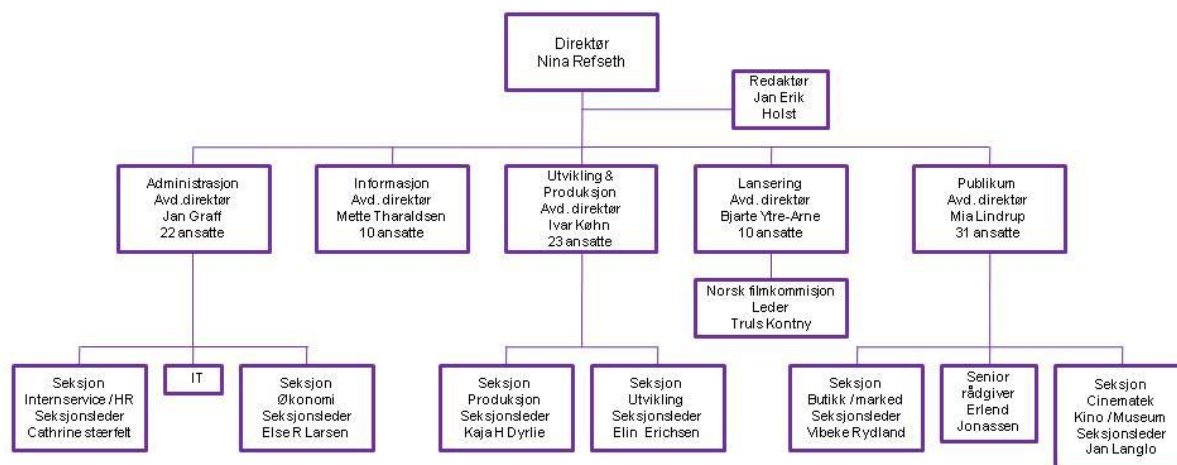
Eirik Ildahl

Toril Simonsen

Randi Øverland.



# Organisasjonskart Norsk filminstitutt



## 18. Vedlegg

Vedlegg 1: Prosjekter som har mottatt tilskott frå NFIs produksjonsseksjon i 2009

Vedlegg 2: Kvartalsvise oversiktar over tilskott per tilskottskategori 2009

Vedlegg 3: Prosjekter som har mottatt tilskott frå NFIs utviklingsseksjon i 2009

Vedlegg 4: Festivaloversikt, langfilm 2009

Vedlegg 5: Festivaloversikt, kort- og dokumentarfilm 2009

Vedlegg 1: Prosjekter som har mottatt tilskott frå NFIs produksjonsseksjon i 2009

1. og 2. kvartal 2009															
Tilskudds-kategori	Tittel	Ord.	Type	Prod. Selskap	HH	Navn	M/K	Navn3	M/K3	Navn2	M/K2	Søkt beløp	Tilskudd	Nr.	Tidligere
<b>Langfilm K. - tilskudd</b>															
	CASH (Tidl. Nesen)	K	Utv.	Cinenord Kidstory AS	OA	Ole Martin Hafsmo	0	Line Grünfeld	1	Tanya Nanette Badendyc	1	100 000	100 000	6	500000
	Få meg på for faen	K	Utv.	Motlys AS	OA	Jannicke Systad Jacobsen	1	Jannicke Systad Jacobsen	1	Brede Hovland	1	78000	78 000	5	543000
	Nokas (08:17)	K	Utv.	Alligator AS	VE	Erik Skjoldbjærg	0	Christopher Grøndahl	0	Jan Aksel Angeltvedt	0	400 500	400 500	3	9 601 000
	Limbo	K	Utv.	SF Norge AS	OA	Maria Sødahl	1	Maria Sødahl	1	Gudny Hummelvoll	1	200 000	200 000	2	400 000
	Kyss meg, for faen i Helvete	K	Utv.	Motlys AS	OA	Stian Kristiansen	0	Ravn Lanesskog	0	Yngve Sæther	0	187000	100 000	2	100000
	Mot Å	K	Utv.		OA	Ole Giæver	0	Ole Giæver	1	Karin Julsrud	0		100 000		
	Stars!	K	Utv.	Cinenord Spillefilm AS	OA	Helen Komini Olsen	1	Peder Fuglerud	0	Åshild Ariane Ramborg	1	150000	110 000	2	40000
	Alvetegnet	K	Utv.	SF Norge AS	OA	Morten Tyldum	0	Lars Gudmestad	0	Gudny Hummelvoll	1	1 748 694	120 000	1	0
	Kill Buljo 2 % 3	K	Utv.	Barentsfil a/s	OA	TOMMY WIRKOLA	0	TOMMY WIRKOLA	0	TERJE STRØMSTAD	0	622 500	200 000	1	0
	Rekyl	K	Utv.	Ape&Bjørn AS	OA	Martin Lund	0	Thorkild Schrumpf	0	Ruben Thorkildsen	0	90000	90 000	1	0
	Twist & Shout	K	Utv.	Kool Produktion AS	OA	-		Nuria Wicksman	1	Frank Mosvold	0	408 440	100 000	1	0
	Jernhesten	K	Utv.	FREEDOM FROM FEAR A/	OA	Mona J. Hoel	1	Mona J. Hoel	1	-		74 000	74 000	7	1 239 000
	Min berømte far	K	Utv.	SF Norge AS	OA	Morten Tyldum	0	Lars Gudmestad	0	Gudny Hummelvoll	1	300 000	90 000	2	0
	En kald dag i Helvete	K	Utv.	Pomor Film ANS	NN	Anette Winbladh	1	KG Johansson	0	Anna Björk	1	94000	94 000	3	0
	Sorans reise	K	Utv.	Paradox Rettigheter as	OA	Hisham Zaman	0	Kjell Ola Dahl	0	Finn Gjerdrum	0	200 000	150 000	2	0
	Sorans reise	K	Utv.	Paradox Rettigheter as	OA	Hisham Zaman	0	Kjell Ola Dahl	0	Finn Gjerdrum	0	350 000	350 000	3	150000
	Bright Trash Darling	K	Utv.	Friland AS	OA	RUNAR HODNE	0	STÅLE STEIN BERG	0	CHRISTIAN FREDRIK MAF	0	175 000	100 000	1	0
	Nico Finco	K	Utv.	Norsk Filmproduksjon AS	OA	-		Cathinka Nicolaysen	1	Hilde Berg	1	588 000	300 000	2	0
	Mirakelet i Lourdes	K	Utv.	Regihuset AS	OA	Hilde Heier	1	Hilde Heier	1	Jan-Erik Gammleng	0	450 000	165 000	1	0
	David	K	Utv.	Motlys AS	OA	Eskil Vogt	0	Eskil Vogt	0	Yngve Sæther	0	187 500	140 000	2	150000
	Rinnan	K	Utv.	Monster Film AS	OA	Anders T. Andersen	0	Kjell Sundstedt	0	Olav Øen	0	188 000	100 000	1	0
	Den tredje Mann (Tidl. Polar	K	Utv.	Maipo AS	OA	Petter Næss	0	Lars Bill Lundholm	0	Dag Alveberg	0	125 000	125 000	4	300000
	Kompani Orheim	K	Utv.	Motlys AS	OA	Arild Andresen	0	Arild Andresen	0	Yngve Sæther	0	225 000	200 000	4	-
	Keepern Til Liverpool	K	Utv.	4 1/2 Fiksjon AS	OA	Arild Andresen	0	Lars Gudmestad	0	Karin Julsrud	1	300 000	300 000	4	0
	Jørgen+Anne=Sant	K	Utv.	Cinenord Kidstory AS	OA	Stian Kristiansen	0	Kamilla Krogsveen	1	Silje Hopland Eik	1	150 000	301 500	1	0
	Teori og Praksis	K	Utv.	Friland Holding AS	OA	jens Lien	0	nikolaj Frobenius	0	asle Vatn	0	320 000	320 000	1	0
	Hjem til Jul	K	Utv.	BulBul Film as	ØS	Bent Hamer	0	Bent Hamer	0	Bent Hamer	0	14 000 000	499 369	1	0
	Babycall	K	Utv.	4 1/2 Fiksjon AS	OA	Pål Sletaune	0	Pål Sletaune	0	Turid Øversveen	1	606 375	500 000	1	0
	Mira & Giuditta	K	Utv.	Barentsfil AS	OA	Grethe Bøe	1	Heidrun Schleaf	1	Ingrid Lill Høgtun	1	200 000	200 000	3	100000
	FULL GRU	K	Utv.	Nordisk Film og TV	OA	Cathrine Irgens Nilsen	1	Axel Hellstenius	0	Kristin Emblem	1	200 000	200 000	2	100000
	Smygjakt (Tidl. Partnerpytte	K	Utv.	Maipo AS	OA	Anne Sewitsky	1	Ragnhild Tronvoll	1	Synnøve Hørsdal	1	74 000	225 000	2	200000
	Varsleren	K	Utv.	KanonFilm AS	OA	Vibeke Ringen	1	Kjersti Ugelstad	1	Carina Bratvik	1	75 000	75 000	3	300000
	Doktor Proktors Prompepul	K	Utv.	Nordisk Film og TV	OA	Rasmus A. Sivertsen	0	Heidi Linde	1	Cornelia Boysen	1	250 000	250 000	1	0
	Brøthers	K	Utv.	Paradox Rettigheter AS	OA	Arild Fröhlich	0	Arild Fröhlich	0	Finn Gjerdrum	0	156 000	156 000	1	0
	Revestreker*	K	Utv.	Bug-revestreker AS	VE	Astrid Aakra	1	Astrid Aakra, Eli Stangelar	1	Eli Stangeland	1	750 000	100 000	1	0
<b>K. Utv.</b>							<b>35</b>						<b>6 513 369</b>		
	Bestevennen	K	Prod.	Filmbin AS	ØS	CHRISTIAN LO	0	MORTEN HOVLAND	0	TRINE AADALEN LO	0	8 000 000	8 000 000	7	800000
	Nytt Norsk håp	K	Prod.	Tordenfilm AS	OA	Thomas Cappelen Mallir	0	Thomas Cappelen Mallir	0	Eric Vogel	0	10 800 000	10 000 500	4	799500
	Nokas (08:17)	K	Prod.	Alligator AS	VE	Erik Skjoldbjærg	0	Christopher Grøndahl	0	Jan Aksel Angeltvedt	0	10 000 000	9 500 000	4	500000
	Vegas	K	Prod.	Cinenord Spillefilm AS	OA	Gunnar Vikene	0	Gunnar Vikene	0	Silje Hopland Eik, Tanya I	1		134 659	3	8865341
	Regnskap	K	Prod.	Paradox Rettigheter	OA	Hans Petter Moland	0	Kim Fups Aakeson	0	Finn Gjerdrum	0	6 500 000	6 500 000	3	219687
	Keepern Til Liverpool	K	Prod.	4 1/2 Fiksjon AS	OA	Arild Andresen	0	Lars Gudmestad	0	Karin Julsrud	1	9 000 000	8 400 000	5	300000
	En Helt Vanlig dag på Jobbe	K	Prod.	Folk Flest Filmproduksjon	OA	Terje Rangnes	0	Erlend Loe	0	Ørjan Karlsen	0	9 000 000	9 000 000	4	350000
	Limbo	K	Prod.	SF Norge	OA	Maria Sødahl	1	Maria Sødahl	1	Gudny Hummelvoll	1	10 000 000	10 000 000	3	600000
	Maskeblomstfamilien	K	Prod.										9 600 000		
<b>K. Prod.</b>							<b>9</b>						<b>71 135 159</b>		
	Yatzy	K	Lans.	4 1/2 Film AS	OA	katja Eyde Jacobsen	1	Harald Rosenløy Eeg	0	karin Julsrud	1	1 140 000	1 140 000	3	9500000
	Vegas	K	Lans.	Cinenord Spillefilm AS	OA	Gunnar Vikene	0	Gunnar Vikene	0	Silje Hopland Eik, Tanya I	1	1 200 000	1 200 000	6	9000000
	ORPS - langfilm	K	Lans.	Monster Film AS	OA	Atle Knudsen	0	Kjetil Indregard	0	Olav Øen	0	1 200 000	1 200 000	4	2500000

Engelen	K	Lans.	Speranza	OA	Margreth Olin	1 Margreth Olin	1 Thomas Robsahm	0	1 125 000	1 125 000	4	11200000
Sammen	K	Lans.	Mirmar Film Production A	ØS	Matias Armand Jordal	0 Matias Armand Jordal	0 Tom Rysstad	0	1 204 845	1 129 455	5	7768000
Nord	K	Lans.	Motlys AS	OA	Rune Denstad Langlo	0 Erlend Loe	0 Sigve Endresen	0	1 150 000	1 150 000	3	6900000
Jernanger	K	Lans.	KONG Film AS	VE	Pål Jackman	0 Pål Jackman, Eigil Jansen	0 Maria Ekerhovd	1	1 200 000	1 200 000	3	0
Død Snø (Tidl. Rødt Snø)	K	Lans.	MIHO Film AS	NN	Tomy Wirkola	0 Tomy Wirkola	0 Tomas Evjen	0	1 250 000	1 200 000	5	0
Ulykken	K	Lans.	Fender Film AS	OA	Marcelino Martin Valien	0 Marcelino Martin Valientz	0 Torleif Hauge	0	1 028 505	1 028 505	1	0
<b>K. Lans.</b>										<b>10 372 960</b>		
ORPS - langfilm	A	Bill.	Monster Film AS	OA	Atle Knudsen	0 Kjetil Indregard	0 Olav Øen	0		5 815 252		
Kunsten å gråte i kor	A	Bill.	Motlys AS	OA	Peter Schonau Fog	0 Peter Schonau Fog	0 Thomas Stenderup	0		14 024		
Kautokeino opprøret	A	Bill.	Rubicon TV AS	OA	Nils Gaup	0 Nils Gaup	0 Tove Kløvvik	1		137 271		
Kurt blir grusom	A	Bill.	Nordisk Film	OA	Rasmus Sivertsen	0 Karsten Fullu	0 Cornelia Boysen	1		5 716 565		
Fatso	A	Bill.	Paradox Rettigheter	OA	Arild Fröhlich	0 Arild Fröhlich	0 Finn Gjerdrum, Stein B. K	0		606 266		
I et speil i en gåte	A	Bill.	Spillefilmkompaniet 4 1/2	OA	Jesper W.Nielsen	0 Jesper W.Nielsen	0 Turid Øversveen	1		464 230		
Den siste revejakta	A	Bill.	Maipo Film og TV	OA	Ulrik Imtiaz Rolfsen	0 Thomas Seeberg Torjusse	0 Synnøve Hørsdal	1		467 383		
De gales hus	A	Bill.	Norsk FILMPRODUKSJON	OA	Eva Isaksen	1 Åse Vikene	1 Hilde Berg, Bent Rognljer	0,5		70 570		
Appelsinpiken	A	Bill.	HELGELAND FILM AS	OA	Eva Dahr	1 Axel Helgeland	0 Axel Helgeland	0		1 110 106		
De usynlige	A	Bill.	Paradox Rettigheter AS	OA	Erik Poppe	0 Harald Rosenløw Eeg	0 Torleif Hauge, Finn Gjer	0		274 848		
Sammen	A	Bill.	Mirmar Film Production A	ØS	Matias Armand Jordal	0 Matias Armand Jordal	0 Tom Rysstad	0		473 172		
Respekt (tidl. Klassefiende)	A	Bill.	Nordisk Film as	OA	Johannes Joner	0 Nigel Williams	0 Aage Aaberge	0		59 948		
Max Manus	A	Bill.	Filmkameratene AS	OA	Espen Sandberg	0 Thomas Nordseth-Tiller	0 John M. Jacobsen	0		15 562 000		
Yatzy	A	Bill.	4 1/2 Film AS	OA	katja Eyde Jacobsen	1 Harald Rosenløw Eeg	0 karin Julsrud	1		825 664		
Nord	A	Bill.	Motlys AS	OA	Rune Denstad Langlo	0 Erlend Loe	0 Sigve Endresen	0		1 469 941		
Jernanger	A	Bill.	KONG Film AS	VE	Pål Jackman	0 Pål Jackman, Eigil Jansen	0 Maria Ekerhovd	1		1 552 054		
Død Snø	A	Bill.	MIHO Film AS	NN	Tomy Wirkola	0 Tomy Wirkola	0 Tomas Evjen	0		5 863 284		
<b>K. Bill.</b>										<b>40 482 578</b>		
<b>Tilskudd K. langfilm</b>						<b>17</b>	<b>16</b>	<b>30,5</b>		<b>128 504 066</b>		
<b>Kinodok. - langfilm</b>												
Gaza	K	Utv.	Nero Media as	OA	Vibeke Løkkeberg	1 Vibeke Løkkeberg	1 Terje Kristiansen	0	158 000	150 000	1	0
Folk ved fjorden	K	Utv.	Øy-film	VE	Øyvind Sandberg	0 Øyvind Sandberg	0 Jorunn Botne	1	400 000	400 000	1	0
<b>Kinodok. Utv.</b>										<b>550 000</b>		
De andre ( Tidl. Oss og de ar	K	Prod.	Speranza Film	OA	Margreth Olin	1 Margreth Olin	1 Thomas Robsahm	0	3 500 000	2 900 000	1	0
Jvari - The Gregorian Cross	K	Prod.	Piraya Film as	OA	Olga Konkaya	1 Olga Konkaya	1 Torstein Grude	0	825 000	1 125 000	2	175000
<b>Kinodok. Prod.</b>										<b>4 025 000</b>		
Jakten på Hukommelsen	K	Lans.	Merkur Filmproduksjon A'	OA	Thomas Lien	0 Thomas Lien	0 Petter Vennerød	0	1 007 707	1 007 707	6	900000
Sannhetsjegeren	K	Lans.	Exposed Film Productions	OA	Erlend Eirik Mo	0 Erlend Eirik Mo	0 Bjørn Eivind Aarskog	0	427 310	427 130	7	3550000
<b>Kinodok.Lans.</b>										<b>1 434 837</b>		
Prøvetid	A	Bill.	Indie Film as	OA	Thor Bekkavik	0 Thor Bekkavik	0 Carsten Aanonsen	0		20 846		
Blod og ære	A	Bill.	Faction Film	MN	Håvard Bustnes	0 Bjørn-Erik Hanssen	0 Dag Hoel	0		219 062		
<b>Kinodok. Bill.</b>										<b>239 908</b>		
<b>Tilskudd kinodok.</b>						<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>		<b>6 249 745</b>		
<b>Samprod. - langfilm</b>												
I den beste mening	K	Sam.	SF Norge AS	OA	Louise Friedberg	1 Rikke de Fine Licht	1 Birgitte Skov	1	1 000 000	800 000	1	0
Mama Gogo	K	Sam.	Filmhuset Produksjoner A	OA	Fridrik Thor Fridriksson	0 Fridrik Thor Fridriksson	0 Fridrik Thor Fridriksson	0	900 000	900 000	1	0
Prosjekt Chopin	K	Sam.	Storm Studios AS	OA	Martin Leslie Clapp	0 Marianela Maldonado	1 Hugh Welchman	0	2 000 000	2 000 000	1	0
Rare Exports	K	Sam.	Pomor Film ANS	NN	Jalmari Helander	0 Jalmari Helander	0 Petri Jokiranta@Petri Ros:	0	1 335 000	900 000	1	0
Simon og eiketærerne	K	Sam.	Filmkameratene AS	OA	Björn Runge	0 Marnia Blok	1 Christer Nilson	0	1 200 000	1 200 000	1	0
Waves from home	K	Sam.	Maipo AS	OA	Peter Dalle	0 Peter Dalle	0 Patrick Ryborn	0	1 500 000	1 500 000	1	0
<b>Tilskudd samprod.</b>						<b>1</b>	<b>3</b>	<b>1</b>		<b>7 300 000</b>		
<b>Langfilm K. totalt</b>						<b>21</b>	<b>22</b>	<b>32,5</b>		<b>142 053 811</b>		
<b>Langfilm M. - tilskudd</b>												
Knerten Gifter seg	M	Prod.	Paradox Rettigheter AS	OA	Åsleik Engmark	0 Birgitte Bratseth	1 Finn Gjerdrum	0	8 500 000	8 500 000	3	250000
Elias og kampen om havets l	M	Prod.	Filmkameratene AS	OA	Lise Osvoll	1 Anne Elvedal	1 John M. Jacobsen	0	9 000 000	8 500 000	1	0
Varg Veum II - Skriften på ve	M	Prod.	Cinemiso AS	OA	Stefan Faldbakken	0 Thomas Moldestad	0 Silje Hopland Eik	1	6 000 000	6 000 000	1	0

	Trolljegeren	M	Prod.	Filmkameratene AS	OA	Andre Øvredal	0	Andre Øvredal	0	John M. Jacobsen	0	10 000 000	9 000 000	2	0
	Asfaltenglene	M	Prod.	Maipo Film og TV	OA	Lars Berg	0	Vibeke Idsø	0	Ellen Jacobsen	1	7 150 000	6 910 000	2	90000
	Olsenbanden jr. og mesterty	M	Prod.	Nordisk Film og Tv as	OA	Arne Lindtner Næss	0	Arne Lindtner Næss	0	Roy Anderson	0	9 000 000	8 500 000	1	0
	Fritt Vilt 3 Begynnelsen	M	Prod.	FanteFilm Fiksjon AS	OA	Mikkel Sandemose	0	Peder Fuglerud	0	Martin Sundland	0	7 200 000	7 200 000	1	0
<b>M. Prod.</b>		<b>7</b>					<b>1</b>		<b>2</b>		<b>2</b>		<b>54 610 000</b>		
	Olsenbanden jr. og det sorte	K	Lans.	Nordisk Film AS	OA	Arne Lindtner Næss	1	Arne Lindtner Næss	1	Roy Anderson	0	1 050 000	1 125 000	2	9400000
	Skjult	K	Lans.	Alligator AS	VE	Pål Øie	0	Pål Øie	0	Jan Aksel Angeltvedt	0	1 177 500	1 177 500	4	4488460
<b>M. Lans.</b>		<b>2</b>					<b>1</b>		<b>1</b>		<b>0</b>		<b>2 302 500</b>		
	Olsenbanden jr. og det sorte	A	Bill.	Nordisk Film AS	OA	Arne Lindtner Næss	1	Arne Lindtner Næss	1	Roy Anderson	0		9 308 800		
	Skjult	A	Bill.	Alligator AS	VE	Pål Øie	0	Pål Øie	0	Jan Aksel Angeltvedt	0		3 206 443		
	Varg Veum - Falne Engler	A	Bill.	SF Norge AS	OA	Morten Tyldum	0	Thomas Moldestad	0	Jonas Allen, Peter Bose	0		324 793		
	Ulvenatten	A	Bill.	NORDISK FILM AS	OA	Kjell Sundvall	0	Tom Egeland	0	Kaare Storemyr	0		19 706		
<b>M. Bill.</b>		<b>4</b>					<b>1</b>		<b>1</b>		<b>0</b>		<b>12 859 742</b>		
<b>Tilskudd M. langfilm</b>		<b>13</b>					<b>3</b>		<b>4</b>		<b>2</b>		<b>69 772 242</b>		
<b>Tilskudd langfilm tot.</b>		<b>97</b>					<b>24</b>		<b>26</b>		<b>34,5</b>		<b>211 826 053</b>		
<b>Kortfilm</b>															
	Superpappa og Pelè	K	Utv.	Annette Saugestad Hella	ØS	Annette Saugestad Hella	1	Annette Saugestad Hella	1	Annette Saugestad Hella	1	60 000	60 000	1	0
<b>Kortfilm Utv.</b>		<b>1</b>					<b>1</b>		<b>1</b>		<b>1</b>		<b>60 000</b>		
	1994	K	Prod.	Babusjka AS	OA	Kaveh Tehrani	0	Kaveh Tehrani	0	Christian Lien Jensen	0	84 500	810 000	2	84500
	To må man være	K	Prod.	Jalla Film	OA	Stian Jorde	0	Stian Jorde	0	Stian Jorde	0	49 200	49 000	1	0
	Sinna mann	K	Prod.	Trollfilm AS	ØS	Anita killi	1	Anita killi	1	Anita killi	1	100 000	100 000	1	0
	Elevkonsert	K	Prod.	Pang produksjoner as	OA	Jan Otto Ertesvåg	0	Jan Otto Ertesvåg	0	Ingvil Giske	1	23 560	23 560	1	0
	2023	K	Prod.	Fantefilm Fiksjon AS	OA	Harald Fossen	0	Harald Fossen	0	Are Heidenstrøm	0	40 500	40 500	1	0
	Isfiske (Tidl. Fishing with sar	K	Prod.	Spooking the Horses	OA	Atle S. Blakseth	0	Atle S. Blakseth	0	Atle S. Blakseth	0	13 900	13 900	1	0
	En solskinnshistorie	K	Prod.	Yesbox Productions	VE	Marius Soma	0	Marius Soma	0	Bendik Heggen Strønstad	0	750 000	500 000	1	0
	Pappa av papp	K	Prod.	Pang produksjoner AS	OA	Siri Rutlin	1	Terje Solli	0	Tor Arne Bjerke	0	575 000	525 000	1	0
	Idyll	K	Prod.	Exposed Film Production	OA	Morten Hovland	0	Morten Hovland	0	Bjørn Eivind Aarskog	0	1 106 000	750 000	1	0
	Violent Sorrow Seems a Mo	K	Prod.	Jorunn myKlebust Syvers	OA	Jorunn Myklebust Syver	1	Jorunn Myklebust Syverse	1	Jorunn Myklebust Syvers	1	16 942	16 942	2	170000
	Violent Sorrow Seems a Mo	K	Prod.	Jorunn myKlebust Syvers	OA	Jorunn Myklebust Syver	1	Jorunn Myklebust Syverse	1	Jorunn Myklebust Syvers	1	299 333	170 000	1	0
	Naboer	K	Prod.	Nordisk Film & TV AS	OA	Stein-Roger Bull	0	Jo Strømgren	0	Jeanette Sundby	1	1 500 000	1 500 000	1	0
	De Andre (Tidl. Europa)	K	Prod.	Ape&Bjørn AS	OA	Hisham Zaman	0	Hisham Zaman	0	Pål Røed	0	44 500	44 500	2	1200000
	De Andre (Tidl. Europa)	K	Prod.	Ape&Bjørn AS	OA	Hisham Zaman	0	Hisham Zaman	0	Pål Røed	0	1 350 000	1 200 000	1	0
	Riss	K	Prod.	Vinjarfilm	OA	Anja Breien	1	Anja Breien	1	Morten Vinjar Arnesen	0	344 000	340 000	1	0
	Consoul (Video til 35mm filn	K	Prod.	Kolon Parantes	ØS	Lasse Gjertsen	0	Lasse Gjertsen	0	Jan Aksel Angeltvedt/Alli	0	23 013	23 013	1	0
	En Tysker gaar i Land	K	Prod.	Zoidi Film AS	OA	Leif Henning Broch John	0	Hilde Matre Larssen	1	Leif Henning Broch Johns	0	664 200	600 000	1	0
	Vannliljer i blomst	K	Prod.	Parabel film AS	OA	Emil Stang Lund	0	Emil Stang Lund	0	Emil Stang Lund	0	650 000	830 000	1	0
	Bak lukkede dører	K	Prod.	Yesbox Productions	VE	Aleksander Nordaas	0	Aleksander Nordaas	0	Bendik Heggen Strønstad	0	17 700	17 700	1	0
	E-18	K	Prod.	Mirmar Film Production A	OA	Bjørn Abelson	0	Hanne Ramsdal	1	Tom Rysstad	0	1 500 000	1 500 000	2	75000
	Alle fugler	K	Prod.	The Sara Eliassen Group	OA	sara eliasen	1	sara eliasen	1	sara eliasen	1	23 698	23 698	2	650000
	Kanada (Tidl. Besøket)	K	Prod.	Milbros Studios	OA	Shahrukh Kavousi	1	Shahrukh Kavousi	1	Alan R. Milligan	0	40 493	40 493	2	650000
	Fisk er sunt	K	Prod.	Ekkofilm AS	MN	Katarina Launing	1	Katarina Launing	1	Agnethe Sophie Buus Jen	1	550 000	550 000	1	0
<b>Kortfilm Prod.</b>		<b>23</b>					<b>8</b>		<b>9</b>		<b>7</b>		<b>9 668 306</b>		
	Vinterland	A	Bill.	Spillefilmkompaniet 4 1/2	OA	Hisham Zaman	0	Kjell Ola DAhl og Hisham z	0	Turid Øversveen	1		1 139		
	Sommerhuset	A	Bill.	spillefilmkompaniet 4 1/2	OA	Ole Giæver	0	Ole Giæver	0	Karin Julsrud	1		2 527		
<b>Kortfilm bill.</b>		<b>2</b>					<b>0</b>		<b>0</b>		<b>2</b>		<b>3 666</b>		
<b>Tilskudd - kortfilm</b>		<b>26</b>					<b>9</b>		<b>10</b>		<b>10</b>		<b>9 731 972</b>		
<b>Nye veier til kortfilm</b>															
	Gordon	NVK	Utv.	Pravda AS	OA	David Reiss-Andersen	0	Hans Petter Blad	0	John-Einar Hagen	0	65 000	65 000	1	0
	Kan du snakke	NVK	Utv.	FRILAND AS	OA	MIRKO STOPAR	0	MIRKO STOPAR	0	CHRISTIAN FREDRIK MAF	0	150 000	75 000	2	50000
	Fangers barn*	NVK	Utv.	Produksjonsselskapet Mi	OA	Kajsa Næss	1	Kajsa Næss	1	Lise Fearnley	1	137 333	137 333	1	0
<b>NVK Utv.</b>		<b>3</b>					<b>1</b>		<b>1</b>		<b>1</b>		<b>277 333</b>		
	Sirkus (Tidl. Anna 29)	NVK	Prod.	4 1/2 Fiksjon AS	OA	Guro Bruusgaard	1	Guro Bruusgaard	1	Therese Bøhn	1	1 528 000	1 528 000	2	75000
	Neglect	NVK	Prod.	SF Norge AS	OA	Lilja Ingolfsdottir	1	Lilja Ingolfsdottir	1	Gudny Hummelvoll	1	1 850 000	1 800 000	3	50000

	Ella	NVK	Prod.	Norsk Filmproduksjon AS	OA	Hanne Larsen	1 Hanne Larsen	1 Hilde Berg	1	1 910 000	1 910 000	4	300000
	Prinsen	NVK	Prod.	Medieoperatørene AS	OA	Margnus Mork	0 Margnus Mork	0 Kristine Ann Skaret	1	2 000 000	1 700 000	2	200000
<b>NVK Prod.</b>		<b>4</b>					<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>		<b>6 938 000</b>		
<b>Tilskudd - Nye veier til k</b>		<b>7</b>					<b>4</b>	<b>4</b>	<b>5</b>		<b>7 215 333</b>		
<b>Tilskudd kortfilm totalt</b>		<b>33</b>					<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>		<b>16 947 305</b>		
<b>Dok. - tilskudd</b>													
	Tahrib - den ulovlige reisen	K	Utv.	Snitt AS	OA	André Liohn	0 André Liohn	0 Morten Daae	0	150 000	150 000	1	0
	Fremmed	K	Utv.	as videomaker	NN	erlend H Lange	0 erlend H Lange	0 Kjell eriksen	0	100 000	100 000	1	0
	Landskap	K	Utv.	Ibis Film AS	VE	Skule Eriksen	0 Skule Eriksen	0 Lisbeth Dreyer	1	270 000	150 000	1	0
	Klassebildet - 10 år klokere	K	Utv.	Bivrost film&tv AS	ØS	Ilze Burkovska Jacobsen	1 Ilze Burkovska Jacobsen	1 Trond Jacobsen	0	115 000	115 000	1	0
	Burmas stemmer	K	Utv.	Alligator AS	VE	Turid Rogne	1 Turid Rogne	1 Trude Refsahl	1	400 000	100 000	2	100000
	Kampen om villaksen	K	Utv.	corax videoproduksjon as	VE	Magne Helge Sleire	0 Kurt Helge Pedersen	0 Magne Helge Sleire	0	500 000	80 000	3	0
	Det vil bli olje	K	Utv.	Filmselskapet AFF AS	OA	Frode Myhra Skog	0 Ane Høyem	1 Frode Myhra Skog	0	400 000	150 000	1	0
	Retning Limbo / The limb lin	K	Utv.	Sonar Film	NN	Macu Machin	0 Macu Machin	0 Rachel Andersen Gomez	1	130 000	150 000	1	0
	Fattighuset (Fattig?)	K	Utv.	GRACELAND FILM COMP	OA	Even Benestad	0 Even Benestad	0 Hans Bastian Borg	0	450 000	150 000	1	0
	Spionen som fant en guru	K	Utv.	Mpower Media	OA	Øystein Rakkenes	0 Bente Møller	1 Pål Chr. Buntz	0	120 000	50 000	1	0
	Hjelperne på Frontlinjen	K	Utv.	Sanden Media AS	SØ	Steffan Standberg	0 Steffan Standberg	0 Livar Hølland	0	170 000	170 000	1	0
serie	Kyst	K	Utv.	Motlys AS	OA	Jan Robert Jore	0 Jan Robert Jore	0 Sigve Endresen	0	250 000	200 000	1	0
serie	Jens Christian Hauge	K	Utv.	Nordisk film og TV AS	OA	Aslaug Holm	1 Alf R. Jacobsen	0 Kalle Fürst	0	150 000	150 000	1	0
	Zimbabwe: The hope for..	K	Utv.	Directors at work AS	OA	Prudence Uriri	1 Prudence Uriri	1 Elisabeth O. Sjaastad	1	170 000	150 000	2	0
	Jakten på kunst	K	Utv.	Directors at work AS	OA	Eirin Gjörv	1 Eirin Gjörv	1 Elisabeth O. Sjaastad	1	250 000	200 000	1	0
	Frozen Tundra/ Dreams	K	Utv.	Fenris Film	OA	Pau-Anders Simma	0 Pau-Anders Simma	0 Tore Buvarp	0	315 000	315 000	2	0
	Looking for Falconetti	K	Utv.	Friland Film	OA	MIRKO STOPAR	0 MIRKO STOPAR	0 CHRISTIAN FREDRIK MAF	0	200 000	150 000	1	0
	Feministisk Islam: en muslin	K	Utv.	Integral Film	OA	Nefise Özkal Lorentzen	1 Nefise Özkal Lorentzen	1 Jørgen Lorentzen	0	200 000	150 000	1	0
	Munchs mødre	K	Utv.	Karivold film	ØS	Lars Rasmussen	0 Lars Rasmussen	0 Gunnar Bjerketvedt	0	47 500	50 000	1	0
	Flames over Timbuktu	K	Utv.	Lightsource Film AS	OA	Arne Dahr	0 Arne Dahr	0 Merethe Elvestad	1	150 000	150 000	1	0
	Fartein Valen	K	Utv.	Mediacircus TV as	VE	Karl Johan Paulsen	0 Karl Johan Paulsen	0 Jo Torgersen	0	150 000	150 000	1	0
	Flink Pike	K	Utv.	Pang produksjoner	OA	Solveig Melkeraaen	1 Solveig Melkeraaen	1 Ingvil Giske	1	156 285	160 000	1	0
	Fata Morgana	K	Utv.	Sydvest Film AS	VE	Zaradasht Ahmed	0 Jørgen Tjemsland	0 Geir Netland	0	225 000	175 000	1	0
	Mellom murene	K	Utv.	Klar film	OA	Tone Andersen	1 Tone Andersen	1 Tone Andersen	1	296 783	200 000	1	0
	Mit norske paradis	K	Utv.	Zentropa Norge as	OA	Lizzi Weischenfeldt	1 Lizzi Weischenfeldt	1 Valerie Edwina Saunders	1	160 000	150 000	1	0
<b>Dok. Utv.</b>		<b>25</b>					<b>9</b>	<b>10</b>	<b>9</b>		<b>3 715 000</b>		
	Drømmen om Britannia	K	Prod.	Pomor Film AS	NN	Ann Coates	1 Ann Coates	1 Knut Skoglund	0	360 000	360 000	3	0
	Knut Sigve fra Folkestad	K	Prod.	Sant&Usant AS	OA	Gunhild Asting	1 Gunhild Asting	1 Tone Grøttjord	1	500 000	500 000	3	0
	Kjærlighet i 3 akter	K	Prod.	Medieoperatørene AS	OA	Mette Aakerholm	1 Mette Aakerholm	1 Kristine Ann Skaret	1	450 000	450 000	2	63000
	Emanuel	K	Prod.	Medieoperatørene AS	OA	Thomas Østbye	0 Thomas Østbye	0 Kristine Ann Skaret	1	600 000	500 000	1	0
	Plata fra gata	K	Prod.	Skofteland Film AS	OA	Mali Finborud Nøren	1 Mali Finborud Nøren	1 Hilde Skofteland	1	600 000	500 000	2	200000
	Pirater	K	Prod.	Flimmer Film AS	VE	Øystein Bogen	0 Eivind Tolås	0 Lars Løge	0	600 000	600 000	2	100000
	Blått Blod	K	Prod.	Motlys as	OA	Oscar Hedin	0 Oscar Hedin	0 Rune Denstad Langlo	0	350 000	310 000	1	0
	Jon og Jimmy	K	Prod.	Storm Film AS	OA	Bjørn-Ola Bjørntoft	0 Bjørn-Ola Bjørntoft	0 Lars Andreas Hellebust	0	300 000	100 000	2	0
	Brother no. 6	K	Prod.	Medieoperatørene	OA	David Aronowitsch	0 David Aronowitsch	0 Jenny Örnborn	1	384 160	380 000	2	0
	Den iskolde krigen	K	Prod.	Subrosafilm AS	OA	anne berit vestby	1 Einar Schwenke	0 anne berit vestby	1	668 458	200 000	6	0
	Den andre siden	K	Prod.	Refsdal Media	OA	-	-	Pål Refsdal	0	175 000	700 000	1	0
	Diyarbekir - Mitt hjem	K	Prod.	Sydvest Film AS	VE	Zaradasht Ahmed	0 Zaradasht Ahmed	0 Geir Netland	0	275 000	350 000	1	0
	Nordens klippe	K	Prod.	Fenris Film AS	OA	Odd Isungset	0 Odd Isungset	0 Tore Buvarp	0	500 000	500 000	1	0
serie	Fremmed	K	Prod.	as videomaker	NN	erlend H Lange	0 erlend H Lange	0 Kjell eriksen	0	600 000	600 000	2	100000
	Villaen	K	Prod.	Fjordholm filmproduksjon	OA	Cæcilia Holbek Trier	1 Cæcilia Holbek Trier	1 Helga Fjordholm	1	500 000	325 000	3	175000
	Konger av oslo	K	Prod.	Alert Film	OA	Elsa Kvamme	1 Elsa Kvamme	1 -		986 000	500 000	1	0
	Å kartlagge krigens overgrep	K	Prod.	Aminda Produksjoner	OA	Evald Otterstad	0 Evald Otterstad	0 Ingeranna Krohn-Nydal	1	300 000	250 000	1	0
	Westons metode	K	Prod.	Cylinder produksjoner AS	OA	Kjell Vassdal	0 Christopher Grøndahl	0 Gaute Lid Larssen	0	300 000	180 000	1	0
	To hvite fisker i et svart hav	K	Prod.	Dinamo Story	OA	Truels Zeiner-Henriksen	0 Ivar Vereide	0 Odd Arvid Strømstad	0	500 000	475 000	1	0
	Kosovo - hva var det vi sa	K	Prod.	Medieoperatørene AS	OA	Jon Haukeland	0 Jon Haukeland	0 Charlotte Røhder Tvedt	1	500 000	500 000	2	165000
serie	Kaldt kappløp	K	Prod.	Nordisk Film & TV AS	OA	Lars Toverud	0 Alf R. Jacobsen	0 Kalle Fürst	0	1 650 000	795 000	2	0
<b>Dok. Prod.</b>		<b>20</b>					<b>7</b>	<b>6</b>	<b>9</b>		<b>9 075 000</b>		

-														
<b>Tilskudd dokumentar</b>														
	45				16		16		18		12 790 000			
<b>Nye veier til dokumentar</b>														
Dokumentaristen	K	NVD	Flimmer Film AS	VE	Christer Fasmer	0	Christer Fasmer	0	Lars Løge	0	150 000	150 000	1	0
Over og Under (Tidl. Over, u	K	NVD	Sant&usant AS	OA	Anita Larsen	1	Anita Larsen	1	Tone Grøttjord	1	750 000	750 000	2	150000
Pushwagner	K	NVD	Indie Film as	OA	Even Benestad	0	August Baugstø Hanssen	0	Carsten Aanonsen	0	750 000	750 000	2	150000
<b>Tilskudd nye veier dokur</b>	3				1		1		1		1 650 000			
<b>Tilskudd dokumentar tot</b>	48				17		17		19		14 440 000			
<b>TV-drama - tilskudd</b>														
Tårnagentene	K	Utv.	TV Inter AS	OA	Einar Matre	0	Einar Matre	0	Einar Matre	0	100 000	60 000	1	0
Birger Bilberger	K	Utv.	Nordisk Film & TV	OA	Margret Bergheim	1	Margret Bergheim	1	Berit Steen	1	236 000	236 000	1	0
Skokjellern	K	Utv.	Yesbox Productions	VE	Aleksander Nordaas	0	Aleksander Nordaas	0	Bendik Heggen Strønstad	0	140 000	140 000	1	0
Stikk	K	Utv.	Nordisk Film & TV	OA	-		Morten Hovland	0	Jeanette Sundby	1	125 000	125 000	1	0
Sommerskolen - The Musika	K	Utv.	Nordisk Film & TV	OA	Johannes Joner	0	Johannes Joner	0	Jeanette Sundby	1	150 000	150 000	1	0
Blekkulf	K	Utv.	Nordisk Film & TV	OA	Rasmus Andre Sivertsen	0	Geir Meum Olsen	0	Jeanette Sundby	1	300 000	300 000	1	0
Mayer PR	K	Utv.	Mediacircus drama as	VE	Eva Sørhaug	1	Terje Solli	0	Cathrine Instebø Skarbø	1	300 000	300 000	1	0
Påpp & Råkk	K	Utv.	Brødrene Loewe AS	OA	Christian Holm Glad	0	Stein Johan Grieg Halvorsen	0,3	Stein Johan Grieg Halvo	0	300 000	300 000	1	0
PSB	K	Utv.	Rubicon tv	OA	Mathias Armand Jordal	0	Christopher Haug	0	Trond Berg-Nilssen	0	200 000	200 000	1	0
Hellfjord	K	Utv.	Tappeluft Pictures AS	NN	Tommy Wirkola	0	Zahid Ali	0	Terje Strømstad	0	250 000	250 000	1	0
Fra Tveita til Nokas	K	Utv.	Nordisk Film & TV	OA	Per-Olav Sørensen	0	Per-Olav Sørensen	0	Jeanette Sundby	1	300 000	300 000	1	0
Operasjon Kaos	K	Utv.	Wanted Film	OA	Leon Bashir	0	Leon Bashir	0	Leon Bashir	0	300 000	300 000	1	0
Dag	K	Utv.	Kamerakameratene A/S	OA	Øystein Karlsen	0	Øystein Karlsen	0	Bugge Haagenrud / Karls	0	120 000	90 000	1	0
Herborg og Hope	K	Utv.	Mediacircus drama as	VE	-		-		Eldar Nakken	0	100 000	100 000	1	0
Sameland	K	Utv.	Original Film	NN	-		Cecilie Mosli	1	Mona Steffensen	1	100 000	97 875	1	0
Tommy	K	Utv.	Merkur Filmproduksjon A/	OA	Petter Vennerød	0	Petter Vennerød	0	Petter Vennerød	0	125 000	125 000	1	0
Okkupert	K	Utv.	Yellow Bird Norge AS	OA	-		Jo Nesbø	0	Marianne Gray	1	300 000	300 000	1	0
Det tredje øyet	K	Utv.	Rubicon tv	OA	-		Christopher Haug	0	Trond Berg-Nilssen	0	100 000	100 000	1	0
Pater Noster	K	Utv.	4 1/2 FIKSJON AS	OA	-		Øyvind Rune Stålen	0	Turid Øversveen	1	100 000	100 000	1	0
Lillyhammer	K	Utv.	Rubicon tv	OA	-		Eilif Skodvin	0	Trond Berg-Nilssen	0	100 000	100 000	1	0
Rimelig tvil	K	Utv.	Mediacircus drama as		Erik Richter Strand	0	Kjersti Rasmussen	1	Cathrine Instebø Skarbø	1	262 260	212 260	1	0
TV-drama Utv.	21				2		3,3		10		3 886 135			
TV-drama Prod.	1				0		0		0					
<b>Tilskudd TV-drama</b>	22				2		3,3		10		3 886 135			
<b>Interaktive prod. - tilskudd</b>														
Nøtteliten går til skolen	K	Utv.	Sandnes Media AS	ØS	Hans Jørgen Sandnes	0			Sven Erik Sandnes	0	950 000	850 000	3	0
Umami	K	Utv.	Tumbleweed Interactive L	ØS	Kristoffer Jetmundsen	0			Kristoffer Jetmundsen	0	570 000	300 000	2	300000
Plonk!	K	Utv.	Cannonball Consulting	ØS	Erling Lydersen Hoff	0			Jørn Are Sjulsen	0	250 000	250 000	1	0
Flåklippa på NDS	K	Utv.	Ravn Studio AS	ØS	Tinka Town	1			Stine Wærn	1	1 500 000	1 000 000	1	0
Min kompis	K	Utv.	Artplant AS	OA	Joachim Barrum	0			Jack Kristoffersen Wulff	0	1 500 000	1 500 000	1	0
Monsterhelter	K	Utv.	Funcom Oslo AS	OA	Oscar Lopez Lacalle	0			Jon Wright	0	4 000 000	1 500 000	1	0
Bound (Tidl. SubTerra)	K	Utv.	Ravn Studio as	ØS	Stine Wærn	1			Tinka Town	1	600 000	600 000	3	900000
Naval War: Arctic circle (Tidl	K	Utv.	Turbo Tape Gamez AS	VE	Jan Haugland	0			Fredrik Sundt Breien	0	1 200 000	1 000 000	3	400000
FaceRacer	K	Utv.	Inludo as	OA	Tom-Edwin Manshaus	0			Tom-Edwin Manshaus	0	100 000	100 000	1	0
Inklings project fase 1 A	K	Utv.	Mediecircus E	VE	Jon Skivenes	0			Jo Havik	0	100 000	100 000	1	0
Dør-til-dør	K	Utv.	Rock Pocket Limited	ØS	Ivan Moen	0			Ivan Moen	0	270 000	200 000	1	0
Railroad Revolution	K	Utv.	Amazing Games AS	ØS	Sven Myhre	0			Unni Helen Stensland My	1	793 000	600 000	1	0
Chess Attac	K	Utv.	Yes Games	OA	Bendik Stang	0			Werner Kling	0	220 000	200 000	2	0
<b>Tilskudd Interaktive prod</b>	13				2				3		8 200 000			
<b>Tilskudd tot.</b>	213				58		60		81,5		255 299 493			

Rammetilskudd														
	Jvari - The Gregorian Cross /	Ramme Utv.	Piraya Film AS	VE	Olga Konkaya	1	Olga Konkaya	1	Torstein Grude	0	175 000	175 000	1	0
	Kosovo - hva var det vi sa	Ramme Utv.	Medieoperatørene AS	OA	Jon Haukeland	0	Jon Haukeland	0	Charlotte Røhder Tvedt	1	165 000	165 000	1	0
	Å leve på kode	Ramme Utv.	AS Videomaker	NN	KARI BERGE	1	KARI BERGE	1	CECILIE BJØRNERUD KN	1	80 000	80 000	1	0
	Den hvite niggeren	Ramme Utv.	Medieoperatørene AS	OA	Aleksander Korsne	0	Rune Jensen	0	KriStine Ann Skaret	1	240 000	240 000	1	0
	Slipp han inn (Tidl. Bror min)	Ramme Utv.	Paradox Rettigheter AS	OA	TBA	-	Birgitte Bratseth	1	Finn Gjerdrum	0	184 360	184 360	2	129550
	Et Skritt av gangen (Tidl. Et s	Ramme Utv.	Nordisk Film og TV	OA	MATHIAS CALMEYER	0	MATHIAS CALMEYER	0	CORNELIA BOYSEN	1	154 148	154 148	1	0
	Månelyst	Ramme Utv.	Paradox Rettigheter AS	OA	TBA	0	Kathrine Valen	1	Kjersti Thorstad	1	250 000	250 000	1	0
	Jævla Kameler	Ramme Utv.	Paradox Rettigheter AS	OA	Lisa Marie Gamlem	1	Hans Renhäll & Lena Clynn	0,5	Finn Gjerdrum	0	75 000	40 640	1	0
<b>Rammetilskudd</b>											<b>8</b>	<b>1 289 148</b>		
<b>1. og 2. kvartal totalt inkl. rammetilskudd</b>											<b>256 588 641</b>			

### 3. kvartal 2009

Tilskudds-kategori	Tittel	Ordn.	Type	Prod. Selskap	HH	Navn	M/K	Navn3	M/K2	Navn2	M/K3 Søkt beløp	Tilskudd	Nr.	Tidligere	
	Morgan Kane	K	Utv.	Maipo AS	OA	Rasmus Sivertsen	0	Mette M. Bølstad	1	Synnøve Hørsdal	1	575 000	500 000	3	170 000
	Jan Baalsrud	K	Utv.	Zwart Arbeid	ØS	Harald Zwart	0	Petter Skavlan	0	Espen Horn	0	800 000	200 000	1	0
	Nåde	K	Utv.	SF Norge AS	OA	Cecilie Mosli	1	Cecilie Mosli	1	Gudny Hummelvoll	1	300 000	245 300	3	280 000
Signatur K	Englekraft	K	Utv.	Opiam AS	OA	Ellen Jacobsen	1	Monica Boracco Borrin	1	Eva Dahr	1	200 000	200 000	2	100 000
	Sanatoriet	K	Utv.	Kong Film AS	VE	Maria ekerhovd	1	Therese Jacobsen	1	therese Jacobsen	1	216 825	216 480	2	200 000
	Plasterhjetet	K	Utv.	Filmhuset produksjone	OA	Ingebjørg Torgersen	1	Ingebjørg Torgersen	1	Egil Østgård	0	707 020	144 750	3	0
	Tobias og Beste	K	Utv.	Original Film	NN	-	0	David Cox	0	Mona Steffensen	1	125 283	125 283	1	0
<b>Konsulent Utv.</b>		<b>7</b>					<b>4</b>		<b>5</b>		<b>5</b>	<b>1 631 813</b>			
	Ingen tilskudd.														
<b>Konsulent Prod.</b>		<b>0</b>					<b>0</b>		<b>0</b>		<b>0</b>	<b>0</b>			
	Upperdog	K	Lans.	Friland Produksjon AS	OA	Sara Johnsen	1	Sara Johnsen	1	Asle Vatn	0	1 200 000	1 200 000	6	10 300 000
<b>Konsulent Lans.</b>		<b>1</b>					<b>1</b>		<b>1</b>		<b>0</b>	<b>1 200 000</b>			
	Kautokeinoopprøret	A	Bill.	Rubicon TV AS	OA	Nils Gaup	0	Nils Gaup	0	Tove Kløvvik	1		137 271		
	Appelsinpiken	A	Bill.	HELGELAND FILM AS	OA	Eva Dahr	1	Axel Helgeland	0	Axel Helgeland	0		168 234		
	Sammen	A	Bill.	Mirmar Film Production AS	ØS	Matias Armand Jorda	0	Matias Armand Jordal	0	Tom Rysstad	0		23 761		
	Yatzy	A	Bill.	4 1/2 Film AS	OA	katja Eyde Jacobsen	1	Harald Rosenløy Eeg	0	karin Julsrud	1		208 370		
	Nord	A	Bill.	Motlys AS	OA	Rune Denstad Langlo	0	Erlend Loe	0	Sigve Endresen	0		282 110		
<b>Konsulent Bill.</b>		<b>5</b>					<b>2</b>		<b>0</b>		<b>2</b>	<b>819 746</b>			
<b>Tilskudd K. langfilm</b>		<b>13</b>					<b>7</b>		<b>6</b>		<b>7</b>	<b>3 651 559</b>			
<b>Langfilm M. - tilskudd</b>															
	Ingen tilskudd.														
<b>Marked Prod.</b>		<b>0</b>					<b>0</b>		<b>0</b>		<b>0</b>	<b>0</b>			
	Ingen tilskudd.														
<b>Marked Lans.</b>		<b>0</b>					<b>0</b>		<b>0</b>		<b>0</b>	<b>0</b>			
	Skjult	A	Bill.	Alligator AS	VE	Pål Øie	0	Pål Øie	0	Jan Aksel Angeltvedt	0		3 206 443		

Marked Bill.	1													3 206 443
<b>Tilskudd M. langfilm</b>	<b>1</b>													<b>3 206 443</b>
<b>Kinodok. - langfilm</b>														
	Gaza	K	Utv.	Nero Media AS	OA	Vibeke Løkkeberg	1 Vibeke Løkkeberg	1 Vibeke Løkkeberg	1	800 000	300 000	3	300 000	
	Den siste samejenta	K	Utv.	David Kinsella producti	NN	David Kinsella	0 David Cox	0 David Kinsella	0	238 021	235 000	3	200 000	
<b>Kinodok. Utv.</b>							<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>535 000</b>			
	Ingen tilskudd.													
<b>Kinodok. Prod.</b>							<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0</b>			
	Ingen tilskudd.													
<b>Kinodok.Lans.</b>							<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0</b>			
	Ingen tilskudd.													
<b>Kinodok. Bill.</b>							<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0</b>			
<b>Tilskudd kinodok.</b>	<b>2</b>						<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>535 000</b>			
<b>Samprod. - langfilm</b>														
	Robert Michum is dead	K	Prod.	Sweet Films AS	NN	Olivier Babinet	0 Olivier Babinet	0 Joachim Lyng	0	500 000	500 000	3	0	
<b>Samprod. Prod.</b>							<b>1</b>							
	Maria Larssons eviga ogc	K	Bill.	Motlys	OA	Jan Troell	0 Niklas Rådström	0 Thomas Stenderup	0		756 990			
<b>Samprod. Bill.</b>							<b>1</b>							
<b>Tilskudd samprod.</b>	<b>2</b>						<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>1 256 990</b>			
<b>Tilskudd langfilm tot.</b>	<b>18</b>						<b>8</b>	<b>7</b>	<b>8</b>		<b>8 649 992</b>			
<b>Kortfilm</b>														
	Jenny	K	Utv.	Mediamente AS	OA	Ingvild Söderlind	1 Ingvild Söderlind	1 Frode Søbstad	0	150 000	150 000	1	0	
<b>Kortfilm Utv.</b>							<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>		<b>150 000</b>			
	Ekornet	K	Prod.	Alligator AS	VE	Stian Einar Forgaard	0 Stian Einar Forgaard	0 Trude Refsahl	1	5 500	5 500	3	0	
	Gjemsel	K	Prod.	Aleksandra Niemczyk	OA	Aleksandra Niemczyk	1 Aleksandra Niemczyk	1 Aleksandra Niemczyk	1	41 000	410 000	2	400 000	
	Støv på stiften	K	Prod.	Lassofilm	VE	Linda Fagerli Sæthren	1 Siri Røhr-Staff	1 Hans Lukas Hansen	0	800 000	600 000	1	0	
<b>Kortfilm Prod.</b>							<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>1 015 500</b>			
	Ingen tilskudd.													
<b>Kortfilm bill.</b>							<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0</b>			
<b>Tilskudd - kortfilm</b>	<b>4</b>						<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>		<b>1 165 500</b>			
<b>Nye veier kortfilm</b>														
	Ingen tilskudd.													
<b>NV Kort Utv.</b>							<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0</b>			
	Ingen tilskudd.													
<b>NV Kort Prod.</b>							<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0</b>			
	Ingen tilskudd.													
<b>NV Kort Bill.</b>							<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0</b>			



Tilskudd - Nye veier k	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
<b>Kortfilm totalt</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1 165 500</b>									
<b>Dokumentar</b>														
Kongen, dikteren og 50 t	K	Utv.	Norsk filmproduksjon	OA	Dan Young	0	Dan Young	0	Hilde Berg	1	150 000	150 000	1	0
Stemmen fra graven	K	Utv.	SF Norge	OA	Beate Arnestad	1	Beate Arnestad	1	Gudny Hummelvoll	1	200 000	250 000	2	0
Kabang - havfolkets skjel	K	Utv.	Ten Thousand Images	OA	Runar J. Wiik	0	Narumon Hinshiranan	0	Mete Cheng Munthe-l	1	90 000	120 000	3	0
<b>Dok. Utv.</b>	<b>3</b>					<b>1</b>		<b>1</b>		<b>3</b>		<b>520 000</b>		
Underkastelsen	K	Prod.	Speranza	OA								-300 000		
Det vil bli olje	K	Prod.	Filmselskapet AFF AS	OA	Frode Myra Skog	0	Ane Høyem	1	Frode Myra Skog	0	330 000	400 000	2	150 000
The commerce of Phishir	K	Prod.	Navillus Film	OA	John Sullivan	0	John Sullivan	0	John Sullivan	0	700 000	650 000	3	0
Folk ved fjorden	K	Prod.	Øy-film	VE	Øyvind Sandberg	0	Øyvind Sandberg	0	Jorunn Botne	1	400 000	350 000	3	400 000
Den hvite niggeren	K	Prod.	Medieoperatørene AS	OA	Aleksander Korsnes	0	Rune Jensen, Aleksand	0	Kristine Ann Skaret	1	400 000	400 000	2	240 000
Shabanas Valg	K	Prod.	Skofteland film AS	OA	Martin Gaarder	0	Martin Gaarder	0	Hilde Skofteland	1	350 000	450 000	4	100 000
Livet er jævlig deilig	K	Prod.	Motlys	OA	Erle Kyllingmark	1	Erle Kyllingmark	1	Rune Denstad Langlo	0	500 000	100 000	2	0
Lillebror ser deg	K	Prod.	Subrosa Film AS	OA	Anne Berit Bestby	1	Sylvia Swann Rønnebe	1	Anne Berit Bestby	1	300 000	350 000	3	100 000
Klassebildet - ti år kloker	K	Prod.	Bivrost film&tv AS	ØS	Ilze B. Jacobsen	1	Ilze B. Jacobsen	1	Trond Jacobsen	0	250 000	300 000	2	115 000
<b>Dok. Prod.</b>	<b>9</b>					<b>3</b>		<b>4</b>		<b>4</b>		<b>3 000 000</b>		
<b>Tilskudd dokumentar</b>	<b>12</b>					<b>4</b>		<b>5</b>		<b>7</b>		<b>3 520 000</b>		
<b>Nye veier dokumentar</b>														
Vakre Kvinner	K	Utv.	Mirmar film as	OA	Anette Ostrø	1	Anette Ostrø	1	Tom Rysstad	0	150 000	150 000	3	225 000
Klasse	K	Utv.	Latrna Magica as	OA	Marthe Stokvik	1	Marthe Stokvik	1	Paul René Roestad	0	150 000	150 000	3	0
<b>Dok. Utv.</b>	<b>2</b>					<b>2</b>		<b>2</b>		<b>0</b>		<b>300 000</b>		
Ingen tilskudd.														
<b>Dok. Prod.</b>	<b>0</b>					<b>0</b>		<b>0</b>		<b>0</b>		<b>0</b>		
<b>Tilskudd - nye veier d</b>	<b>2</b>					<b>2</b>		<b>2</b>		<b>0</b>		<b>300 000</b>		
<b>Dokumentar totalt</b>	<b>14</b>					<b>6</b>		<b>7</b>		<b>7</b>		<b>3 820 000</b>		
<b>Tv-drama</b>														
Varg Veum II	K	Utv.	Cinemiso AS	OA	-		Tanya Nanette Badend	1	Thomas Moldestad, tr	0,3	300 000	300 000	1	0
Ryfylkevegens Billag	K	Utv.	Farsnø as	OA	Elise Wedde	1	Edmund Austigard	0	Elise Wedde	1	200 000	200 000	1	0
Kampen om tungtvannet	K	Utv.	Filmkameratene AS	OA	-		Adam Price	0	John M. Jacobsen, Sve	0	200 000	200 000	1	0
Linda skal dø	K	Utv.	Motlys AS	OA								300 000		
SUG	K	Utv.	Tordenfilm AS		Heidi Linde	1			Kari Moen Kristiansen	1		200 000		
<b>Tv-drama Utv.</b>	<b>5</b>					<b>1</b>		<b>1</b>		<b>1,3</b>		<b>1 200 000</b>		
Alf Prøysens Eventyrskog	K	Prod.	Sandnes Media AS	ØS	Trond Jacobsen og H	0	Alf Prøysen	0	Sven Erik Sandnes	0	950 000	850 000	1	0
Påpp og Råkk	K	Prod.										600 000		
Hvaler												4 200 000		
<b>Tv-drama Prod.</b>	<b>3</b>					<b>0</b>		<b>0</b>		<b>0</b>		<b>5 650 000</b>		
<b>Tilskudd TV-drama</b>	<b>8</b>					<b>1</b>		<b>1</b>		<b>1,3</b>		<b>6 850 000</b>		
<b>Interaktive prod. - tilskudd</b>														

Ingen tilskudd.				
Tilskudd Interaktive p	0	0	0	0
Tilskudd tot.	44	18	18	20 485 492
<b>Rammetilskudd</b>				
Den hvite niggerern	Ramme Utv.	Medieoperatørene AS	OA Aleksander Korsnes	0 Rune Jensen
				0 Kristine Ann Skaret
				1 Regenerert:
				Utløst 3. kv.: 0
3. kvartal totalt inkl. rammetilskudd				20 485 492

#### 4. kvartal 2009

Tilskudds-kategori	Tittel	Ordn.	Type	Prod. Selskap	HH	Navn	M/K	Navn3	M/K2	Navn2	M/K3 Søkt beløp	Tilskudd	Nr.	Tidligere	
	Snø skal falle	K	Utv.	Motlys AS	OA	Ståle Stein Berg	0	Ståle Stein Berg	0	Sigve Endresen	0	99 000	99 000	1	0
	Kaniaw	K	Utv.	Regihuset AS	OA	Anja Breien	1	Anja Breien	1	Hilde Heier	1	400 800	250 000	1	0
	F.U.L.T.	K	Utv.	Paradox Rettigheter AS	OA	Andreas J. Riiser	0	Harald Rosenløw Eeg	0	Finn Gjerdrum	0	200 000	100 000	2	0
	Teori og praksis	K	Utv.	Friland Produksjon AS	OA	Jens Lien	0	Nikolaj Frobenius	0	Asle Vatn	0	220 000	220 000	2	320 000
	Elefanten	K	Utv.	Monster Film AS	OA	Hans Petter Moland	0	Petter Skavlan	0	Olav Øen, Håkon Brise	0	178 000	120 000	2	0
	Sammen 1 og 1	K	Utv.	Monster Film AS	OA	Pia Lykke	1	Anna Backe-Wiig, Cam	1	Håkon Briseid, Olav Ø	0	125 000	100 000	2	300 000
	Labyrinten	K	Utv.	Norsk Filmproduksjon	OA	Hanne Larsen	1	Ingrid Wiese	1	Hilde Berg	1	100 000	100 000	3	236 500
	Babycall	K	Utv.	4 1/2 Fiksjon AS	OA	Turid Øversveen	1	Pål Sletaune	0	Pål Sletaune	0	850 000	800 000	3	500 000
	Bergtatt	K	Utv.	Kong Film AS	VE	Bobbie Peers	0	Bobbie Peers	0	Maria Ekerhovd	1	400 000	400 000	3	215 579
	Kyss meg, for faen i helv	K	Utv.	Motlys AS	OA	Stian Kristiansen	0	Ravn Lanesskog	0	Yngve Sæter	0	150 000	150 000	3	200 000
<b>Konsulent Utv.</b>		<b>10</b>					<b>4</b>		<b>3</b>		<b>3</b>	<b>2 339 000</b>			
	Smygjakt	K	Prod.									6 075 000			
	Hjem til jul	K	Prod.									10 500 631			
<b>Konsulent Prod.</b>		<b>2</b>					<b>0</b>		<b>0</b>		<b>0</b>	<b>16 575 631</b>			
	Pelle Politibil går i vanne	K	Lans.	Neofilm AS	OA	Rasmus A. Sivertsen	0	Arthur Johansen	0	Aage Aaberge	0	1 200 000		7 500 000	
	Rottenetter	K	Lans.	Paradox Rettigheter AS	OA	Arild Østin Ommunds	0	Arild Østin Ommundse	0	Finn Gjerdrum, Stein E	0	1 200 000		8 500 000	
	Bestevennen	K	Lans.	Filmbin AS	ØS	Christian Lo	0	Morten Hovland	0	Trine Aadalen Lo	1	881 500		8 800 000	
	Knerten	K	Lans.	Pradox Rettigheter AS	OA	Åsleik Engmark	0	Birgitte Bratseth	1	Finn Gjerdrum	0	1 200 000		7 830 444	
	Julenatt i blåfjell	K	Lans.	Storm Rosenberg AS	OA	Roar Uthaug, Katarin	0,5	Gudny Ingeborg Hager	1	Jørgen Storm Rosenbe	0	1 200 000		8 750 000	
	Svik	K	Lans.	Alphavilla Productions	OA	Håkon Gundersen	0	Håkon Gundersen	0	Håkon Gundersen	0	1 200 000		0	
<b>Konsulent Lans.</b>		<b>6</b>					<b>0,5</b>		<b>2</b>		<b>1</b>	<b>6 881 500</b>			
	Engelen	A	Bill.	Speranza Film AS	OA	Margreth Olin	1	Margreth Olin	1	Thomas Robsahm	0	3 698 348			
	Vegas	A	Bill.	Cinenord Spillefilm AS	OA	Gunnar Vikene	0	Gunnar Vikene	0	Silje Hopland Eik, Tanya N. Badendyck	1	1 738 875			
	I et speil i en gåte	A	Bill.	Spillefilmkompaniet 4	OA	Jesper W.Nielsen	0	Jesper W.Nielsen	0	Turid Øversveen	1	61 296			
	Appelsinpiken	A	Bill.	Helgeland Film AS	ØS	Eva Dahr	1	Axel Helgeland	0	Axel Helgeland	0	28 552			
	Rottenetter	A	Bill.	Paradox Rettigheter AS	OA	Arild Østin Ommunds	0	Arild Østin Ommundse	0	Finn Gjerdrum	0	657 452			

Upperdog	A	Bill.	Friland Produksjon AS	OA	Sara Johnsen	1	Sara Johnsen	1	Asle Vatn	0		4 197 175			
Jernanger	A	Bill.	Kong Film AS	VE	Pål Jackman	0	Pål Jackman, Eigil Jans	0	Maria Ekerhovd	1		212 050			
Ulykken	A	Bill.	Fender film as	OA	Marcelino Martin Val	0	Marcelino Martin Valie	0	Torleif Hauge	0		27 104			
ORPS - the movie	A	Bill.	Monster Film AS	OA	Atle Knudsen	0	Kjetil Indregard	0	Olav Øen	0		356 094			
<b>Konsulent Bill.</b>	<b>9</b>					<b>3</b>		<b>2</b>		<b>3</b>		<b>10 976 946</b>			
<b>Tilskudd K. langfilm</b>	<b>27</b>					<b>7,5</b>		<b>7</b>		<b>7</b>		<b>36 773 077</b>			
<b>Langfilm M. - tilskudd</b>															
<b>Ingen tilskudd.</b>															
<b>Marked Prod.</b>	<b>0</b>					<b>0</b>		<b>0</b>		<b>0</b>		<b>0</b>			
<b>Ingen tilskudd.</b>															
<b>Marked Lans.</b>	<b>0</b>					<b>0</b>		<b>0</b>		<b>0</b>		<b>0</b>			
Knerten	A	Bill.	Paradox Rettigheter AS	OA	Åsleik Engmark	0	Birgitte Bratseth	1	Finn Gjerdrum	0		10 571 123			
Skjult	A	Bill.	Alligator as	VE	Pål Øie	0	Pål Øie	0	Jan Aksel Angeltvedt	0		293 995			
Julenatt i Blåfjell	A	Bill.	Storm Rosenberg AS	OA	Peder Norlund	0	Gudny Ingebjørg Hagei	1	Jørgen Storm Rosenbe	0		14 144 000			
Snarveien	A	Bill.	Exposed Film Productic	OA	Severin Eskeland	0	Severin Eskeland	0	Bjørn Eivind Aarskog	0		1 913 610			
<b>Marked Bill.</b>	<b>4</b>					<b>0</b>		<b>2</b>		<b>0</b>		<b>26 922 728</b>			
<b>Tilskudd M. langfilm</b>	<b>4</b>					<b>0</b>		<b>2</b>		<b>0</b>		<b>26 922 728</b>			
<b>Kinodok.</b>															
Kinodok. Utv.	1	K	Utv.	Sant&Usant AS	OA	Kari Anne Moe	1	Kati Anne Moe	1	Tone Grøttjord	1	200 000	200 000	1	0
Kinodok. Prod.	1	K	Prod.	Orvung Film AS	VE	Benedicte Orvung	1	Benedicte Orvung	1	Tom Edvindsen	0	550 000	450 000	2	0
Kinodok. Lans.	2	K	Lans	Piraya Film AS	VE	Andrzej Fidyk	0	Torstein Grude	0	Njarte Mørner Tveit	0	900 000	900 000	3	800 000
Kinodok. Bill.	1	K	Lans	Orvung Film AS	VE	Benedicte Orvung	1	Benedicte Orvung	1	Tom Andre Edvindsen	0	595 000	595 000	4	700 000
Kinodok. Prod.	1	K	Prod.	Orvung Film AS	VE	Benedicte Orvung	1	Benedicte Orvung	1	Tom Andre Edvindsen	0	595 000	595 000	4	700 000
Kinodok. Lans.	2	K	Lans	Orvung Film AS	VE	Benedicte Orvung	1	Benedicte Orvung	1	Tom Andre Edvindsen	0	595 000	595 000	4	700 000
Kinodok. Bill.	1	A	Bill.	Filmproduksjon AS	OA	Thomas Lien	0	Thomas Lien	0	Petter Vennerød	0		111 093		
<b>Tilskudd kinodok.</b>	<b>5</b>					<b>3</b>		<b>3</b>		<b>1</b>		<b>2 256 093</b>			
<b>Samprod.</b>															
Samprod. Prod.	2	K	Prod.	Cylinder Production AS	OA	Jerzy Skolimowski	0	Ewa Piaskowska	1	Ingrid Lill Høgtun	1	1 500 000		1	0
Samprod. Bill.	0	K	Prod.	Flimmer Film AS	VE	Raimo O Niemi	0	Juuli Neimi	1	Lars Løge	0	700 000	700 000	1	0
<b>Tilskudd samprod.</b>	<b>2</b>					<b>0</b>		<b>2</b>		<b>1</b>		<b>2 200 000</b>			
<b>Tilskudd langfilm tot.</b>	<b>38</b>					<b>11</b>		<b>14</b>		<b>9</b>		<b>68 151 898</b>			
<b>Kortfilm</b>															
<b>Ingen tilskudd.</b>															

<b>Kortfilm Utv.</b>	<b>0</b>				<b>0</b>			<b>0</b>				<b>0</b>
Moulton og meg	K	Prod. Mikrofilm AS	OA	Torill Kove	1 Torill Kove	1 Lise Fearnley	1	2 000 000	1 700 000	2	250 000	0
A tale of harvest	K	Prod. Fredrik Fiction AS	OA	Aleksandra Niemczyk	1 Aleksandra Niemczyk	1 Fredrik Pryser	0	321 407	320 000	2	0	0
Videogutten	K	Prod. Motlys	OA	Stian Kristiansen	0 Ravn Lanesskog	0 Yngve Sæther	0	2 250 000	1 926 000	2	74 000	0
Resonances	K	Prod. Kaja Haugen Leijon	OA	Kaja Leijon	1 Kaja Leijon	1 Kaja Leijon	1	400 000	330 000	1	0	0
Konto og gitar	K	Prod. Friland Produksjon	OA	Jo Nesbø	0 Jo Nesbø	0 Asle Vatn	0	350 000	150 000	2	0	0
<b>Kortfilm Prod.</b>	<b>5</b>				<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>		<b>4 426 000</b>			
Ingen tilskudd.												
<b>Kortfilm bill.</b>	<b>0</b>				<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0</b>			
<b>Tilskudd - kortfilm</b>	<b>5</b>				<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>		<b>4 426 000</b>			
<b>Nye veier kortfilm</b>												
Ingen tilskudd.												
<b>NV Kort Utv.</b>	<b>0</b>				<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0</b>			
Ingen tilskudd.												
<b>NV Kort Prod.</b>	<b>0</b>				<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0</b>			
Ingen tilskudd.												
<b>NV Kort Bill.</b>	<b>0</b>				<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0</b>			
<b>Tilskudd - Nye veier k</b>	<b>0</b>				<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0</b>			
<b>Kortfilm totalt</b>	<b>5</b>				<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>		<b>4 426 000</b>			
<b>Dokumentar</b>												
Det uperfekte menneske	K	Utv. Pang produksjoner AS	OA	Truls Lie	0 Truls Lie	0 Ingvil Giske	1	207 553	210 000	2	0	0
Den siste millionær - Hilr	K	Utv. Lene Løtvedt AS	VE	Lars Skorpen	0 Hans Mjelva	0 Lene Løtvedt	1	210 000	210 000	1	0	0
Mormor dansekunstnere	K	Utv. sherpafilm as	OA	marianne Bjørneboe	1 marianne Bjørneboe	1 Sirin eide	1	107 000	107 000	1	0	0
Network - Nettverk	K	Utv. Mechanix Film AS	ØS	Hege Dehli	1 Hege Dehli	1 Hege Dehli	1	160 000	160 000	3	0	0
serie												
Alliert og alene	K	Utv. Ekkofilm AS	MN	Stian Trovik	0 Stian Trovik	0 Agnethe S. B. Jensen	1	200 000	200 000	2	0	0
<b>Dok. Utv.</b>	<b>5</b>				<b>2</b>	<b>2</b>	<b>5</b>		<b>887 000</b>			
Burma, Norway	K	Prod. Alligator AS	VE	Turid Rogne	1 Turid Rogne	1 Trude Refsahl	1	600 000	700 000	5	200 000	0
Landssvikernes siste mec	K	Prod. Mpower Media	OA	Øystein Rakkenes	0 Øystein Rakkenes, Astr	0,5 Pål Chr. Buntz	0	450 000	450 000	2	50 000	0
Min elskede	K	Prod. Jabfilm	NN	Hilde Korseth	1 Hilde Korseth	1 John Arvid Berger	0	400 000	400 000	1	0	0
Å leve uten penger	K	Prod. Dalchows verden	OA	Line Halvorsen	1 Line Halvorsen	1 Jan Dalchow	0	347 449	500 000	4	130 000	0
Frontsøstre	K	Prod. Mica Film DA	OA	Karoline Grindaker	1 Karoline Grindaker	1 Hilde K. Kjøs	1	500 000	500 000	3	130 000	0
Vasja	K	Prod. Sant&UsantAS	OA	Ritchie Cavander-Cole	0 Ritchie Cavander-Cole	0 Kari Anne Moe	1	550 000	550 000	3	130 000	0
<b>Dok. Prod.</b>	<b>6</b>				<b>4</b>	<b>4,5</b>	<b>3</b>		<b>3 100 000</b>			
<b>Tilskudd dokumentar</b>	<b>11</b>				<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>8</b>		<b>3 987 000</b>			
<b>Nye veier dokumentar</b>												
Tidens Tand	K	Utv. Aminda Produksjoner AS	OA	Ingeranna Krohn-Ny	1 Ingeranna Krohn-Nyda	1 Evald Otterstad	0	150 000	150 000	1	0	0
Rekonstruksjon NÅ	K	Utv. Medieoperatørene AS	OA	Charlotte Rødher Tv	1 Charlotte Rødher Tve	1 KriStine Ann Skaret	1	180 000	150 000	1	0	0
Kongen av Lerkendal	K	Utv. Motlys AS	OA	Rune Denstad Langlo	0 -	Sigve Endresen	0	150 000	150 000	1	0	0
<b>Dok. Utv.</b>	<b>3</b>				<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>		<b>450 000</b>			
Selger nr. 329	K	Prod. Sant&Usant AS	OA	Kari Anne Moe	1 Kari Anne Moe	1 Tone Grøttjord	1	750 000	750 000	2	150 000	0

Dok. Prod.	1				1				1				750 000		
Tilskudd - nye veier d	4				3				3				2	1 200 000	
Dokumentar totalt	15				9				9,5				10	5 187 000	
<b>Tv-drama</b>															
	Desertørene	K	Utv.	SF Norge AS	OA	Tim Rowse	0	-	Gudny Hummelvoll	1	200 000	200 000	1	0	
	Det tredje øyet	K	Utv.	Rubicon TV	OA	Christopher Haug	0		Trond Berg-Nilssen	0		100 000	2	100 000	
Tv-drama Utv.	2						0			0			1	300 000	
serie	Stikk	K	Prod.	Nordisk Film & Tv as	OA	Eva Dahr	1	Morten Hovland	0	Jeanette Sundby	1	2 500 000	2 200 000	2	125 000
serie	Dag	K	Prod.	Kamerakameratene AS	OA	Bugge Haagenrud, Ka	0	Kristopher Schau, Øyst	0	Kristopher Schau, Øys	0	4 450 000	3 200 000	2	90 000
Tv-drama Prod.	2						1			0			1	5 400 000	
Tilskudd TV-drama	4				1				0				2	5 700 000	
<b>Interaktive prod. - tilskudd</b>															
	Velocipede - online cycli	K	Utv.	Turbo Tape Games AS	VE	Jan Haugland	0		Fredrik Sundt Breien	0	700 000	550 000	1	0	
	MyBeast	K	Utv.	Dark Codex Studio	OA	Thomas Beswick	0		Laura Marie Cruz Tan	1	180 000	100 000	1	0	
	Lookit	K	Utv.	Basbergs Gatada Game	OA	Johan H. W. Basberg	0		Johan H. W. Basberg	0	100 000	100 000	1	0	
	Dør-til-dør	K	Utv.	Rock Pocket Limited	ØS	Ivan Moen	0		Ivan Moen	0	225 000	150 000	2	200 000	
	På kant med verden	K	Utv.	Funcom Oslo AS	OA	Jørgen Tharaldsen	0		Jørgen Tharaldsen	0	1 500 000	1 500 000	1	0	
Tilskudd Interaktive p	5				0				0				1	2 400 000	
Tilskudd tot.	67				24				27				24	85 864 898	
<b>Rammetilskudd</b>															
Piraya	Gulabi Gang	Dok.	Utv.	Laura Plotkin		Laura Plotkin	1	Torstein Grude	0	Rammekontrakt:		Utløst 4. kv.:		219 524	
AS Videomaker	To brødre (Viggo og Rolf)	Dok.	Utv.	Åshild Sørheim		Håvard Jenssen	0	Åshild Sørheim	1	Rammekontrakt:		Utløst 4. kv.:		75 000	
Rammetilskudd														294 524	
<b>4. kvartal totalt inkl. rammetilskudd</b>													<b>86 159 422</b>		

## Vedlegg 2: Kvartalsvis oversikt over tilskott per tilskottskategori 2009

### 1. Langfilm

Tabell 1 a) Totalt tilskudd langfilm (konsulentvurdert, markedsvurdert, kinodokumentar og samproduksjon) - kvartalsvis og hele 2009 summert.

Langfilm totalt		Antall	Tilskudd	Gjennomsnittlig tilskudd
<b>1-2. kvartal</b>	Utviklingstilskudd	37	7 063 369	190 902
	Produksjonstilskudd	23	137 070 159	5 711 257
	Lanseringstilskudd	13	14 110 297	1 085 407
	Billettstøtte	23	53 582 228	2 329 662
	Sum 1-2. kvartal	97	211 826 053	2 183 774
<b>3. kvartal</b>	Utviklingstilskudd	9	2 166 813	240 757
	Produksjonstilskudd	1	500 000	500 000
	Lanseringstilskudd	1	1 200 000	1 200 000
	Billettstøtte	7	4 783 179	683 311
	Sum 3. kvartal	18	8 649 992	480 555
<b>4. kvartal</b>	Utviklingstilskudd	11	2 539 000	230 818
	Produksjonstilskudd	5	19 225 631	3 845 126
	Lanseringstilskudd	8	8 376 500	1 047 063
	Billettstøtte	14	38 010 767	2 715 055
	Sum 4. kvartal	36	68 151 898	1 793 471
<b>Totalt 2009</b>	Utviklingstilskudd	57	11 769 182	206 477
	Produksjonstilskudd	27	130 620 159	4 837 784
	Lanseringstilskudd	22	23 686 797	1 076 673
	Billettstøtte	44	96 376 174	2 190 368
	Sum totalt 2009	153	288 627 943	

Tabell 1 b) Tilskudd konsulentvurdert ordinær langfilm - kvartalsvis og hele 2009 summert.

Konsulentvurdert langfilm		Antall	Tilskudd	Gjennomsnittlig tilskudd
<b>1-2. kvartal</b>	Utviklingstilskudd	35	6 513 369	74 000
	Produksjonstilskudd	9	71 135 159	7 691 895
	Lanseringstilskudd	9	10 372 960	1 152 551
	Billettstøtte	17	40 482 578	2 381 328
	Sum 1-2. kvartal	70	128 504 066	1 835 772
<b>3. kvartal</b>	Utviklingstilskudd	7	1 631 813	233 116
	Produksjonstilskudd	0	0	0
	Lanseringstilskudd	1	1 200 000	1 200 000
	Billettstøtte	5	819 746	163 949
	Sum 3. kvartal	13	3 651 559	280 889
<b>4. kvartal</b>	Utviklingstilskudd	10	2 339 000	233 900
	Produksjonstilskudd	2	16 575 631	8 287 816
	Lanseringstilskudd	6	6 881 500	1 146 917
	Billettstøtte	9	10 976 946	1 219 661
	Sum 4. kvartal	27	36 773 077	

<b>Totalt 2009</b>	Utviklingstilskudd	52	10 484 182	201 619
	Produksjonstilskudd	8	61 535 159	7 691 895
	Lanseringstilskudd	16	18 454 460	1 153 404
	Billettstøtte	31	52 279 270	1 686 428
	Sum totalt 2009	110	168 928 702	

Tabell 1 c) Tilskudd markedsvurdert langfilm - kvartalsvis og hele 2009 summert.

Markedsvurdert langfilm		Antall	Tilskudd	Gjennomsnittlig tilskudd
<b>1-2. kvartal</b>	Produksjonstilskudd	7	54 610 000	7 801 429
	Lanseringstilskudd	2	2 302 500	1 151 250
	Billettstøtte	4	12 859 742	3 214 936
	Sum 1-2. kvartal	13	69 772 242	5 367 096
<b>3. kvartal</b>	Produksjonstilskudd	0	0	0
	Lanseringstilskudd	0	0	0
	Billettstøtte	1	3 206 443	3 206 443
	Sum 3. kvartal	1	3 206 443	3 206 443
<b>4. kvartal</b>	Produksjonstilskudd	0	0	0
	Lanseringstilskudd	0	0	0
	Billettstøtte	4	26 922 728	6 730 682
	Sum 4. kvartal	4	26 922 728	6 730 682
<b>Totalt 2009</b>	Produksjonstilskudd	7	54 610 000	7 801 429
	Lanseringstilskudd	2	2 302 500	1 151 250
	Billettstøtte	9	42 988 913	3 213 237
	Sum totalt 2009	18	99 901 413	5 550 079

Tabell 1 d) Tilskudd konsulentvurdert kinodokumentar - kvartalsvis og hele 2009 summert.

Konsulentvurdert kinodokumentar		Antall	Tilskudd	Gjennomsnittlig tilskudd
<b>1-2. kvartal</b>	Utviklingstilskudd	2	550 000	275 000
	Produksjonstilskudd	2	4 025 000	2 012 500
	Lanseringstilskudd	2	1 434 837	717 419
	Billettstøtte	2	239 908	119 954
	Sum 1-2. kvartal	8	6 249 745	781 218
<b>3. kvartal</b>	Utviklingstilskudd	2	535 000	267 500
	Produksjonstilskudd	0	0	0
	Lanseringstilskudd	0	0	0
	Billettstøtte	0	0	0
	Sum 3. kvartal	2	535 000	267 500
<b>4. kvartal</b>	Utviklingstilskudd	1	200 000	200 000
	Produksjonstilskudd	1	450 000	450 000
	Lanseringstilskudd	2	1 495 000	747 500
	Billettstøtte	1	111 093	111 093
	Sum 4. kvartal	5	2 256 093	451 219
<b>Totalt 2009</b>	Utviklingstilskudd	5	1 285 000	257 000
	Produksjonstilskudd	3	4 475 000	1 491 667

Lanseringstilskudd	4	2 929 837	732 459
Billettstøtte	3	351 001	117 000
Sum totalt 2009	15	9 040 838	602 723

Tabell 1 e) Tilskudd konsulentvurdert samproduksjon - kvartalsvis og hele 2009 summert.

Konsulentvurdert samproduksjon		Antall	Tilskudd	Gjennomsnittlig tilskudd
<b>1-2. kvartal</b>	Produksjonstilskudd	6	7 300 000	1 216 667
	Lanseringstilskudd	0	0	0
	Billettstøtte	0	0	0
	Sum 1-2. kvartal	6	7 300 000	1 216 667
<b>3. kvartal</b>	Produksjonstilskudd	1	500 000	500 000
	Lanseringstilskudd	0	0	0
	Billettstøtte	1	756 990	756 990
	Sum 3. kvartal	2	1 256 990	628 495
<b>4. kvartal</b>	Produksjonstilskudd	2	2 200 000	1 100 000
	Lanseringstilskudd	0	0	0
	Billettstøtte	0	0	0
	Sum 4. kvartal	2	2 200 000	1 100 000
<b>Totalt 2009</b>	Produksjonstilskudd	9	10 000 000	1 111 111
	Lanseringstilskudd	0	0	0
	Billettstøtte	1	756 990	756 990
	Sum totalt 2009	10	10 756 990	1 075 699

## 2. Kortfilm

Tabell 2 a) Tilskudd ordinær kortfilm - kvartalsvis og hele 2009 summert.

Ordinær kortfilm		Antall	Tilskudd	Gjennomsnittlig tilskudd
<b>1-2. kvartal</b>	Utviklingstilskudd	1	60 000	60 000
	Produksjonstilskudd	23	9 668 306	420 361
	Billettstøtte	2	3 666	1 833
	Sum 1-2. kvartal	26	9 731 972	374 307
<b>3. kvartal</b>	Utviklingstilskudd	1	150 000	150 000
	Produksjonstilskudd	3	1 015 500	338 500
	Billettstøtte	0	0	0
	Sum 3. kvartal	4	1 165 500	291 375
<b>4. kvartal</b>	Utviklingstilskudd	0	0	0
	Produksjonstilskudd	5	4 426 000	885 200
	Billettstøtte	0	0	0
	Sum 4. kvartal	5	4 426 000	885 200
<b>Totalt 2009</b>	Utviklingstilskudd	2	210 000	105 000
	Produksjonstilskudd	31	15 109 806	487 413
	Billettstøtte	2	3 666	1 833
	Sum totalt 2009	35	15 323 472	437 813



Tabell 2 b) Tilskudd nye veier til korte filmer – kvartalsvis og hele 2009 summert.

Nye veier til korte filmer		Antall	Tilskudd	Gjennomsnittlig tilskudd
<b>1-2. kvartal</b>	Utviklingstilskudd	3	277 333	92 444
	Produksjonstilskudd	4	6 938 000	1 734 500
	Billettstøtte	0	0	
	Sum 1-2. kvartal	7	7 215 333	1 030 762
<b>3. kvartal</b>	Utviklingstilskudd	0	0	0
	Produksjonstilskudd	0	0	0
	Billettstøtte	0	0	0
	Sum 3. kvartal	0	0	0
<b>4. kvartal</b>	Utviklingstilskudd	0	0	0
	Produksjonstilskudd	0	0	0
	Billettstøtte	0	0	0
	Sum 4. kvartal	0	0	0
<b>Totalt 2009</b>	Utviklingstilskudd	3	277 333	92 444
	Produksjonstilskudd	4	6 938 000	1 734
	Billettstøtte	0	0	0
	Sum totalt 2009	7	7 215 333	1 030 762

### 3. Dokumentarfilm

Tabell 3 a) Tilskudd ordinær dokumentarfilm – kvartalsvis og hele 2009 summert.

Ordinær dokumentarfilm		Antall	Tilskudd	Gjennomsnittlig tilskudd
<b>1-2. kvartal</b>	Utviklingstilskudd	25	3 715 000	148 600
	Produksjonstilskudd	21	9 075 000	432 143
	Sum 1-2. kvartal	46	12 790 000	278 043
<b>3. kvartal</b>	Utviklingstilskudd	3	520 000	173 333
	Produksjonstilskudd	9	3 000 000	333 333
	Sum 3. kvartal	12	3 520 000	293 333
<b>4. kvartal</b>	Utviklingstilskudd	5	887 000	177 400
	Produksjonstilskudd	6	3 100 000	516 667
	Sum 4. kvartal	11	3 987 000	362 455
<b>Totalt 2009</b>	Utviklingstilskudd	33	5 122 000	155 212
	Produksjonstilskudd	36	15 175 000	421 528
	Sum totalt 2009	69	20 297 000	294 159

Tabell 3 b) Tilskudd nye veier til dokumentarfilm – kvartalsvis og hele 2009 summert.

Nye veier til dokumentarfilm		Antall	Tilskudd	Gjennomsnittlig tilskudd
<b>1-2. kvartal</b>	Utviklingstilskudd	1	150 000	150 000
	Produksjonstilskudd	2	1 500 000	750 000
	Sum 1-2. kvartal	3	1 650 000	550 000

<b>3. kvartal</b>	Utviklingstilskudd	2	300 000	150 000
	Produksjonstilskudd	0	0	0
	Sum 3. kvartal	2	300 000	150 000
<b>4. kvartal</b>	Utviklingstilskudd	3	450 000	150 000
	Produksjonstilskudd	1	750 000	750 000
	Sum 4. kvartal	4	1 200 000	300 000
<b>Totalt 2009</b>	Utviklingstilskudd	6	900 000	450 000
	Produksjonstilskudd	3	2 250 000	250 000
	Sum totalt 2009	9	3 150 000	350 000

#### 4. Tv-drama

Tabell 4 a) Tilskudd tv-drama - kvartalsvis og hele 2009 summert.

Tv-drama		Antall	Tilskudd	Gjennomsnittlig tilskudd
<b>1-2. kvartal</b>	Utviklingstilskudd	21	3 886 135	185 054
	Produksjonstilskudd	0	0	0
	Sum 1-2. kvartal	21	3 886 135	185 054
<b>3. kvartal</b>	Utviklingstilskudd	5	1 200 000	240 000
	Produksjonstilskudd	3	5 650 000	1 883 333
	Sum 3. kvartal	8	6 850 000	856 250
<b>4. kvartal</b>	Utviklingstilskudd	2	300 000	150 000
	Produksjonstilskudd	2	5 400 000	2 700 000
	Sum 4. kvartal	4	5 700 000	1 425 000
<b>Totalt 2009</b>	Utviklingstilskudd	28	5 386 135	192 362
	Produksjonstilskudd	5	11 050 000	2 210 000
	Sum totalt 2009	33	16 436 135	498 065

#### 5. Interaktive produksjoner

Tabell 5 a) Tilskudd interaktive produksjoner - kvartalsvis og hele 2009 summert.

Interaktive produksjoner		Antall	Tilskudd	Gjennomsnittlig tilskudd
<b>1-2. kvartal</b>	Utviklingstilskudd	13	8 200 000	630 769
	Sum 1-2. kvartal	13	8 200 000	630 769
<b>3. kvartal</b>	Utviklingstilskudd	0	0	0
	Sum 3. kvartal	0	0	0
<b>4. kvartal</b>	Utviklingstilskudd	5	2 400 000	480 000
	Sum 4. kvartal	5	2 400 000	480 000
<b>Totalt 2009</b>	Utviklingstilskudd	18	10 600 000	588 889
	Sum totalt 2009	18	10 600 000	588 889

Vedlegg 3: Prosjekter som har mottatt tilskott frå NFIs utviklingsseksjon i 2009

\*F= Format: U (ungdom), TV (Tv-serie), D (dokumentar), A (animasjon), B (barn)

Tittel	F*	Forfatter	K/M	Nr.	9	Jan.	Feb.	Mar.	Apr.	Mai	Jun.	Jul.	Aug.	Sept.	Okt.	Nov	Des
1979		Jørn Knut Bergo		1	Ja										50 000		
81 lysår hjemmefra		Grethe Bøe	1	2	Ja		40 000				50 000						
Aurora Borealis		Knut Erik Jensen		2	Ja			40 000									
Broen	U	Carl E. Johannessen		3	Ja		60 000							30 000			60 000
Carl Fredriksens transport		Robert Murphree		3	Ja					40 000			40 000				50 000
Crude	TV	trygve A. Diesen		1	Nei												
Det blødende hjerte		Anette Sjursen	1	1	Ja								40 000				
Elegi		Ulf Breistrand		1	Ja								40 000				
Evangeliet i følge George		Hans Petter Blad		3	Ja				80 000						50 000		
Flammer i Nord		Nils Gaup		3	Ja		60 000		60 000						60 000		
Flikker	U	Jon Haukeland, Ce	1	6	Ja		40 000				50 000					30 000	
Gateliv	D	Tina Davis		1	2	Ja					40 000						40 000
Guard	TV	Gunnar Vikene		1	Ja		40 000										
Hjem		Sverre Knudsen, C	1	1	Ja										60 000		
Hva skjedde med Dirk Ohl		Bjørn Olaf Johannessen		3	Ja		40 000			60 000					60 000		
Imerlund	D	Even G. Benestad, August		2	Ja			50 000								50 000	
Jeg elsker deg fremt	TV	Unni Straume, Tor		1	Ja								40 000				
Johannes Evangeliet	U	Ove Raymond Gyldenås		1	Ja												60 000
Jul i kongsfoss		Thomas Seeberg Torjusset		1	Ja												50 000
Khan-khan	TV	Trond M. K. venaa	0	2	Ja						50 000				75 000		
Kjærlighetens dal		Lars Daniel Krutzkoff Jacol		2	Nei												
Kniv i varmt smør		Marie Anisdahl	1	1	Ja				40 000								
Komfort		Per Schreiner		2	Ja										50 000		50 000
Lita Lus og berømm	A	Astrid Alma Aakra	1	1	Nei												
Lobotomisten	TV	Anette Hind Eliass	1	1	Ja										50 000		
Louder than bombs		Joachim Trier. Eskil Vogt		2	Ja	50 000			80 000								
Mannen i midten		Peter Eisenstein		2	Ja											60 000	40 000
Markens grøde		Gard B. Eidsvold		1	Ja												50 000
Martha	TV	Charlotte Blom		1	2	Ja									50 000		50 000
Med rett til å hjelpe	D	Torstein Nodland		1	Ja					40 000							
Melketryne		Matias Armand Jordal		3	Ja						30 000					60 000	40 000
Mongo Noir		Bård Breien		4	Ja			50 000		50 000					50 000		60 000
Morgenfugl og murmeldy		Annette S. Helland	1	1	Nei												
Naboterroristen		Nina B. Andersson		1	3	Ja					40 000				40 000	50 000	
Nila - Skogens hjerte		Silje Holtet		1	3	Ja									50 000	50 000	40 000
Oberst Løytnant Abraham		Bård Ivar Engelsås		2	Ja				30 000					50 000			
Oline Grusefull		Monica Boracco Bi	1	1	Ja											30 000	
Polka		Åse Marie Johanss		1	1	Ja											60 000
Post Petroleum	D	Alf R. Jacobsen		1	Ja				60 000								
Regissøren		Nikolaj Frobenius		2	Ja						40 000				60 000		



Kontroll II	D	Hanne Myren	1	1	Ja	60 000														
Kåre Grevling	B, A	Gunnar Bjørn Olsen	1	1	Ja		60 000													
Levende Liv	D	Bjørn-Erik Hanssen	1	1	Ja					50 000										
Mengele Zoo		Jan Lindvik, Inge Tenvik	3	3	Ja		50 000		40 000											
Min Historie/ Små s	D	Mari Monrad Vistv	1	1	Ja		30 000													
Min Historie/ Små s	D	Mari Monrad Vistv	1	1	Ja							30 000								
Nymfenes hår		Gunnar Kiberg	2	2	Nei															
Popkorn og pistoler		Ove Raymond Gyldensås	3	3	Ja		60 000			50 000										
På rømmen		Sunniva Nervik, Tc	1	2	Ja		60 000													
Retur		Maja Lunde	1	2	Ja							50 000		60 000						
SALUT - helt ved et uhell		Ingebjørg Torgersen	1	3	Nei															
Sanatoriet		Therese Jacobsen,	1	4	Ja		80 000													
Teori og praksis		Nikolaj Frobenius	1	1	Ja		60 000													
Transcender		Runar J Wiik	3	3	Ja				30 000											
Trål	D	Hilde S. Osen	1	1	Nei															
Unge soldater	D	Vanja Ohna	1	1	Ja		40 000													
OVERTSETTELSE												2 400								
			39	17	30	180 000	380 000	360 000	200 000	230 000	180 000	2 400	170 000	60 000						
Tilskudd manuskriptutvikling, avsluttede prosjekter						1. kvartal:	920 000	2. kvartal:	610 000	3. kvartal:	232 400	4. kvartal:	-		Totalt 09:	1 762 400				
<b>Tilskudd totalt per</b>																				
<b>31.12.09</b>			<b>92</b>	<b>35</b>	<b>79</b>	<b>1. kvartal:</b>	<b>1 550 000</b>	<b>2. kvartal:</b>	<b>1 670 000</b>	<b>3. kvartal:</b>	<b>1 227 400</b>	<b>4. kvartal:</b>		<b>Totalt 09:</b>	<b>6 147 400</b>					

## Vedlegg 4: Festivaloversikt, langfilm 2009

### FESTIVALOVERSIKT SPILLEFILM 1. januar - 31. desember 2009

08.01 - 15.01 Pune International Film Festival, India

2. omgang | Hilde Heier  
Blodsbånd | Marius Holst  
Reprise | Joachim Trier  
Tatt av kvinnen | Petter Næss

08.01 - 19.01 Palm Springs Film Festival, USA

Kautokeino-opprøret | Nils Gaup  
O'Horten | Bent Hamer

10.01 - 18.01 Scandinavian Film Festival Los Angeles, USA

Kautokeino-opprøret | Nils Gaup

12.01 Sprockets Toronto, Canada

Svein og rotta og UFO-mysteriet | Vibeke Ringen

13.01 - 18.01 Tromsø International Film Festival, Norge

Iskyss | Knut Erik Jensen  
Jernanger | Pål Jackman ÅPNINGSFILM, pris

15.01 - 22.01 Bangalore International Film Festival, India

2. omgang | Hilde Heier  
Blodsbånd | Marius Holst  
Reprise | Joachim Trier  
Tatt av kvinnen | Petter Næss

15.01 - 26.01 Sundance Film Festival, USA\*

Død snø | Tommy Wirkola

21.01 - 01.02 International Film Festival Rotterdam, Nederland

De usynlige | Erik Poppe

22.1 - 01.02 Santa Barbara International Film Festival, USA

Mannen som elsket Yngve | Stian Kristiansen  
O'Horten | Bent Hamer

22.01 - 25.01 Würzburg International Filmwochenende, Tyskland

Kautokeino-opprøret | Nils Gaup  
Lønsj | Eva Sørhaug

23.01 - 02.02 Gøteborg filmfestival, Sverige

De gales hus | Eva Isaksen KONKURRANSE  
De usynlige | Erik Poppe  
Jernanger | Pål Jackman MARKED  
Max Manus | Joachim Rønning & Espen Sandberg MARKED  
Sammen | Matias Armand Jordal MARKED

26.01 - 12.09 Saarbrücken Film Festival Max Ophuels Preis, Tyskland

Mannen som elsket Yngve | Stian Kristiansen

28.01 - 01.02 Gerdarmer Fantasy Film Festival, Frankrike

Fritt vilt | Roar Uthaug

Fritt vilt 2 | Mats Stenberg  
Rovdyr | Patrik Syversen KONKURRANSE

05.02 - 22.02 Portland International Film Festival, USA  
O'Horten | Bent Hamer

05.02 - 22.02 Berlin International Film Festival, Tyskland\*  
Nord | Rune Denstad Langlo PANORAMA, priser  
De usynlige | Erik Poppe MARKED  
Død snø | Tommy Wirkola MARKED  
Max Manus | Joachim Rønning & Espen Sandberg MARKED  
Nord | Rune Denstad Langlo MARKED

12.02 - 22.02 Dublin International Film Festival, Irland  
Lønsj | Eva Sørhaug  
O'Horten | Bent Hamer

12.02 - 01.03 If Istanbul, Tyrkia  
Lønsj | Eva Sørhaug KONKURRANSE  
Mannen som elsket Yngve | Stian Kristiansen

20.02 - 27.02 Reel 2 Real, Canada  
SOS Svartskjær | Arne Lindtner Næss

20.02 - 01.03 Beograd International Film Festival, Serbia  
Lønsj | Eva Sørhaug  
O'Horten | Bent Hamer

20.02 - 28.02 Fantasporto, Portugal  
O'Horten | Bent Hamer KONKURRANSE, pris

21.02 - 01.03 European Youth Film Festival of Flanders, Belgia  
Titanics ti liv | Grethe Bøe KONKURRANSE, priser

25.02 - 01.03 Cinequest Film Festival, San José, USA  
Mannen som elsket Yngve | Stian Kristiansen

26.02 - 01.03 BAM Kids International Film Festival, USA  
Titanics ti liv | Grethe Bøe

27.02 - 08.03 Riga International Fantasy Film Festival, Latvia  
Rovdyr | Patrik Syversen

28.02 - 08.03 Montreal International Children's Film Festival, Canada  
I et speil i en gåte | Jesper W. Nielsen KONKURRANSE  
SOS Svartskjær | Arne Lindtner Næss KONKURRANSE, pris

28.02 - 05.03 Nordiske filmdager, Kaliningrad, Russland  
Elsk meg i morgen | Petter Næss

01.03 - 08.03 Woman's Film Festival, Chennai, India  
Mars og Venus | Eva Dahr

04.03 - 21.03 Scandinavia House, New York, USA  
Kautokeino-opprøret | Nils Gaup  
Kunsten å tenke negativt | Bård Breien  
Mannen som elsket Yngve | Stian Kristiansen

05.03 - 10.03 Kosmorama, Trondheim internasjonale filmfestival, Norge  
Iskyss | Knut Erik Jensen

05.03 - 15.03 Sofia International Film Festival, Bulgaria  
O'Horten | Bent Hamer

10.03 - 14.03 Barne- og ungdomsfilmfestivalen (BUFF), Malmø, Sverige  
I et speil i en gåte | Jesper W. Nielsen KONKURRANSE  
Mannen som elsket Yngve | Stian Kristiansen KONKURRANSE, pris  
SOS Svartskjær | Arne Lindtner Næss KONKURRANSE  
Switch | Ole Martin Hafsmo

18.03 - 29.03 Festival du cinema Nordique, Rouen, Frankrike  
Fritt vilt | Roar Uthaug  
Fritt vilt 2 | Mats Stenberg  
Kautokeino-opprøret | Nils Gaup KONKURRANSE, pris  
Kunsten å tenke negativt | Bård Breien  
Lønsj | Eva Sørhaug KONKURRANSE, pris  
O'Horten | Bent Hamer  
Rovdyr | Patrik Syversen  
Tatt av kvinnen | Petter Næss  
Varg Veum: Begravde hunder | Alexander Eik  
Varg Veum: Bitre blomster | Ulrik Imtiaz Rolfsen  
Varg Veum: Din, til døden | Erik Richter Strand  
Varg Veum: Kvinnen i kjøleskapet | Alexander Eik  
Varg Veum: Tornerose | Erik Richter Strand

18.03 - 08.04 Verzaubert International Queer Film Festival, Tyskland  
Mannen som elsket Yngve | Stian Kristiansen ÅPNINGSFILM

19.03 - 27.03 Guadalajara International Film Festival, Mexico  
De usynlige | Erik Poppe  
Kautokeino-opprøret | Nils Gaup  
Kunsten å tenke negativt | Bård Breien  
Lønsj | Eva Sørhaug  
O'Horten | Bent Hamer

01.03 - 31.03 Norsk filmuke på Cinemateket, Mexico  
Den brysomme mannen | Jens Lien  
Hawaii Oslo | Erik Poppe  
Marias menn | Vibeke Ringen  
Naboer | Pål Sletaune  
Salmer fra kjøkkenet | Bent Hamer  
Sønner | Erik Richter Strand  
Uno | Aksel Hennie  
Vinterkyss | Sara Johnsen

19.03 - 22.03 Norsk filmuke, Stockholm, Sverige  
De usynlige | Erik Poppe  
Død snø | Tommy Wirkola  
Kunsten å tenke negativt | Bård Breien  
Max Manus | Joachim Rønning & Espen Sandberg  
Switch | Ole Martin Hafsmo  
Tatt av kvinnen | Petter Næss

20.03 - 28.03 Bermuda International Film Festival



Lønsj | Eva Sørhaug KONKURRANSE, pris

22.03 - 13.04 Hong Kong International Film Festival

Lønsj | Eva Sørhaug

O'Horten | Bent Hamer

Nord | Rune Denstad Langlo MARKED

25.03 - 05.04 Buenos Aires International Film Festival of Independent Films, Brasil

Mannen som elsket Yngve | Stian Kristiansen

26.03 - 03.04 Febiofest, Praha, Tsjekkia

Lønsj | Eva Sørhaug KONKURRANSE

26.03 - 05.04 Titanic International Film Festival, Budapest, Ungarn

Nord | Rune Denstad Langlo KONKURRANSE, pris

27.03 - 05.04 Sarasota Film Festival, USA

Mannen som elsket Yngve | Stian Kristiansen

04.04 - 12.04 Riga International Children's Film Festival, Berimor's Cinema, Latvia

SOS Svartskjær | Arne Lindtner Næss

Titanics ti liv | Grethe Bøe KONKURRANSE

04.04 - 19.04 Istanbul Film Festival, Tyrkia

De usynlige | Erik Poppe KONKURRANSE

06.04 - 10.04 Sámi Film Festival, Kautokeino, Norge

Død snø | Tommy Wirkola

Jernanger | Pål Jackman

Kautokeino-opprøret | Nils Gaup

Kjærlighetens kjøtere | Hans Petter Moland

Nord | Rune Denstad Langlo

09.04 - 16.04 International Woman's Film Festival, Seoul, Sør-Korea

Lønsj | Eva Sørhaug

09.04 - 21.04 Brussel International Film Festival of Fantastic Films, Belgia

Død snø | Tommy Wirkola

Fritt vilt 2 | Mats Stenberg KONKURRANSE

10.04 - 15.05 Bologna Film Archive, Italia

Den brysomme mannen | Jens Lien

Eggs | Bent Hamer

En dag til i solen | Bent Hamer

Naboer | Pål Sletaune

Reprise | Joachim Trier

14.04 - 24.04 Sprockets Toronto International Film Festival for Children, Canada

I et speil i en gåte | Jesper W. Nielsen

Titanics ti liv | Grethe Bøe

16.04 - 26.04 CPH:PIX, København, Danmark

Død snø | Tommy Wirkola

Fritt vilt 2 | Mats Stenberg

Nord | Rune Denstad Langlo KONKURRANSE

16.04 - 30.04 Minneapolis - St. Paul International Film Festival, USA

Kautokeino-opprøret | Nils Gaup  
Mannen som elsket Yngve | Stian Kristiansen

16.04 - 22.04 Nordiske filmdager, Wien, Østerrike  
Gymnaslærer Pedersen | Hans Petter Moland  
Kautokeino-opprøret | Nils Gaup

17.04 - 19.04 HOFF, Haapsalu Oudus Fantasyfilm Festival, Estland  
Rovdyr | Patrik Syversen

20.04 - 26.04 Crossing Europe Filmfestival, Linz, Østerrike  
Død snø | Tommy Wirkola

22.04 - 03.05 Tribeca Film Festival, New York, USA  
Nord | Rune Denstad Langlo KONKURRANSE, pris

22.04 - 29.04 Beograd Cultural Center, Serbia  
1732 Høtten | Karin Julsrud  
Den brysomme mannen | Jens Lien  
Fritt vilt | Roar Uthaug  
Insomnia | Erik Skjoldbjærg  
Kalde føtter | Alexander Eik  
Kautokeino-opprøret | Nils Gaup  
Kunsten å tenke negativt | Bård Breien  
Mannen som elsket Yngve | Stian Kristiansen  
Musikk for bryllup og begravelser | Unni Straume  
Reprise | Joachim Trier  
Slipp Jimmy fri | Christopher Nielsen  
Uno | Aksel Hennie  
Utopia - Folk flest bor i Kina | flere regissører

23.04 - 07.05 San Francisco International Film Festival, USA  
De usynlige | Erik Poppe

23.04 - 29.04 Skandinavische Filmtage Bonn, Tyskland  
Kautokeino-opprøret | Nils Gaup  
O'Horten | Bent Hamer

28.04 - 03.05 Kristiansand barnefilmfestival, Norge  
I et speil i en gåte | Jesper W. Nielsen  
Kurt blir grusom | Rasmus A. Sivertsen  
Yatzy | Katja Eyde Jacobsen  
Olsenbanden Jr. og det sorte gullet | Arne Lindtner Næss  
Orps | Atle Knudsen

30.04 - 10.05 Augsburg Kinderfilmfest, Tyskland  
Titanics ti liv | Grethe Bøe KONKURRANSE  
SOS Svartskjær | Arne Lindtner Næss KONKURRANSE

30.04 - 08.05 Jeonju International Film Festival, Sør Korea  
Nord | Rune Denstad Langlo KONKURRANSE

05.05 - 10.05 Stuttgart Festival of Animated Films, Tyskland  
Kurt blir grusom | Rasmus A. Sivertsen KONKURRANSE

09.05 - 21.05 Europeisk Filmfestival, Damaskus, Syria  
Blodsbånd | Marius Holst

13.05 - 23.05 Cannes International Film Festival, Frankrike\*

Appelsinpiken | Eva Dahr MARKED  
De usynlige | Erik Poppe MARKED  
Død snø | Tommy Wirkola MARKED  
Fatso | Arild Fröhlich MARKED  
Jernanger | Pål Jackman MARKED  
Nord | Rune Denstad Langlo MARKED  
Orps | Atle Knudsen MARKED

15.05 - 25.05 Norske dager, Murmansk, Russland

Elsk meg i morgen | Petter Næss  
Kautokeino-opprøret | Nils Gaup  
SOS Svartskjær | Arne Lindtner Næss  
Trigger | Gunnar Vikene

21.05 - 14.06 Seattle International Film Festival, USA

Nord | Rune Denstad Langlo KONKURRANSE  
De usynlige | Erik Poppe

26.05 - 31.05 Norsk litteraturfestival, Lillehammer, Norge

Iskyss | Knut Erik Jensen  
Krigerens hjerte | Leidulv Risan  
Over grensen | Bente Erichsen

29.05 - 07.06 Transilvania International Film Festival, Cluj, Romania

Nord | Rune Denstad Langlo KONKURRANSE, priser  
De usynlige | Erik Poppe

04.06 - 12.06 Identities Queer Film Festival, Wien, Østerrike

Sønner | Erik Richter Strand

08.06 - 13.06 Annecy International Animation Film Festival, Frankrike\*

Kurt blir grusom | Rasmus A. Sivertsen KONKURRANSE

10.06 - 17.06 Filmfest Emden, Tyskland

De usynlige | Erik Poppe KONKURRANSE  
Nord | Rune Denstad Langlo KONKURRANSE  
Mannen som elsket Yngve | Rune Kristiansen

11.06 - 14.06 Bokmessen, Moskva, Russland

Hamsun | Jan Troell  
Landstrykere | Ola Solum  
Sult | Henning Carlsen  
Telegrafisten | Erik Gustavson

13.06 - 21.06 Shanghai International Film Festival, Kina

Jernanger | Pål Jackman KONKURRANSE  
De usynlige | Erik Poppe  
Lønsj | Eva Sørhaug  
Den siste revejakta | Ulrik Imtiaz Rolfsen

20.06 - 27.06 Cinema Jove International Film Festival, Valencia, Spania

Nord | Rune Denstad Langlo KONKURRANSE

23.06 - 30.06 St. Petersburg International Film Festival

Iskyss | Knut Erik Jensen

Kautokeino-opprøret | Nils Gaup  
Elsk meg i morgen | Petter Næss  
Trigger | Gunnar Vikene

26.06 - 06.07 La Rochelle International Film Festival, Frankrike

Eggs - | Bent Hamer  
En dag til i solen | Bent Hamer  
Salmer fra kjøkkenet | Bent Hamer  
Factotum | Bent Hamer  
O'Horten | Bent Hamer

26.06 - 01.07 Libertas Film Festival, Dubrovnik, Kroatia

De usynlige | Erik Poppe  
Død snø | Tommy Wirkola  
Lønsj | Eva Sørhaug

03.07-11.07 Karlovy Vary International Film Festival

Død snø | Tommy Wirkola  
Nord | Rune Denstad Langlo

09.07-19.07 Outfest, Los Angeles USA

Mannen som elsket Yngve | Rune Kristiansen KONKURRANSE, pris

12.07-25.07 Giffoni Film Festival, Italia

I et speil i en gåte | Jesper Nielsen KONKURRANSE

23.07-02.08 Era New Horizons, Polen

Nord | Rune Denstad Langlo

16.07-25.07 Copenhagen Gay and Lesbian Film Festival, Danmark

Mannen som elsket Yngve | Rune Kristiansen

25.07-10.08 Melbourne International Film Festival, Australia

De usynlige | Erik Poppe  
Nord | Rune Denstad Langlo

26.07-01.08 Baltic Debuts Film Festival, Moskva Russland

Lønsj | Eva Sørhaug KONKURRANSE, pris

27.07-31.07 Motovun Film Festival, Kroatia

O'Horten | Bent Hamer KONKURRANSE

28.07-02.08 Traverse City Film Festival, USA

De usynlige | Erik Poppe  
Død snø | Tommy Wirkola  
O'Horten | Bent Hamer

10.08-15.07 Grossmann Film & Wine Festival, Slovenia

Død snø | Tommy Wirkola KONKURRANSE

14.08-21.08 Toronto After Dark Film festival, Canada

Død snø | Tommy Wirkola KONKURRANSE, pris

18.08-09.09 Rosebud Fantasy Filmfest, Tyskland

Fritt vilt 2 | Mats Stenberg

20.08-27.08 Den norske filmfestivalen, Haugesund, Norge  
Upperdog | Sara Johnsen ÅPNINGSFILM  
Rottenetter | Arild Østin Ommundsen AVSLUTNINGSFILM  
Knerten | Åsleik Engmark ÅPNINGSFILM, Barnefilmfest

21.08-30.08 Espoo Cinè International Film Festival, Finland  
Nord | Rune Denstad Langlo

02.09-06.09 Jönköping filmfestival, Sverige  
Mannens om elsket Yngve | Rune Kristiansen

03.09-07.09 MotelX, Portugal  
Rovdyr | Patrik Syversen KONKURRANSE

04.09-13.09 Festroia International Film Festival, Portugal  
De gales hus | Eva Isaksen KONKURRANSE  
Jernanger | Pål Jackman KONKURRANSE  
Lønsj | Eva Sørhaug KONKURRANSE

06.0-13.09 Lucas International Children's Film Festival, Tyskland  
Orps | Atle Knudsen KONKURRANSE

10.09-19.09 Toronto International Film Festival, Canada  
Engelen | Margreth Olin DISCOVERY  
Max Manus | Espen Sandberg og Joachim Rønning GALA  
Sammen | Matias Armand Jordal DISCOVERY

11.09-21.09 Films by the Sea, Nederland  
Jernanger | Pål Jackman ÅPNINGSFILM

15.09-20.09 Strasbourg European Fantastic Film Festival, Frankrike  
Død snø | Tommy Wirkola KONKURRANSE, pris

16.09-21.09 Fresno Reel Pride, USA  
Mannen som elsket Yngve | Rune Kristiansen

16.09-27.09 Athens International Film Festival, Hellas  
Fritt vilt | Roar Uthaug  
Fritt vilt 2 | Mats Stenberg

17.09-27.09 Reykjavik International Film Festival, Island  
Død snø | Tommy Wirkola  
Iskyss | Knut Erik Jensen  
Nord | Rune Denstad Langlo  
Sammen | Matias Armand Jordal KONKURRANSE, pris

17.09-26.09 San Sebastian International Film Festival, Spania  
Sammen | Matias Armand Jordal KONKURRANSE, pris

19.09-27.09 Helsinki International Film Festival, Love & Anarchy, Finland  
Lønsj | Eva Sørhaug  
Nord | Rune Denstad Langlo

18.09-27.09 Buster Film Festival, Danmark  
I et spel i en gåte | Jesper Nielsen KONKURRANSE  
Orps | Atle Knudsen

19.09-27.09 Cinéfest Sudbury International Film Festival, USA  
Max Manus | Espen Sandberg og Joachim Rønning

24.09-08.10 Rio International Film Festival, Brasil  
De usynlige | Erik Poppe

24.09-26.09 Eksjö Animation Festival, Sverige  
Kurt blir grusom | Rasmus A. Sivertsen

24.09-03.10 Filmfest Hamburg GmbH, Tyskland  
Max Manus | Espen Sandberg og Joachim Rønning

01.10-16.10 Vancouver International Film Festival, Canada  
Nord | Rune Denstad Langlo

03.10-10.10 Haifa International Film Festival, Israel  
Nord | Rune Denstad Langlo

05.10-11.10 Schlingel International Film Festival for Children and Young Audience, Tyskland  
I et speil i en gåte| Jesper Nielsen KONKURRANSE  
Orps | Atle Knudsen  
Yatzy | Katja Eyde Jacobsen KONKURRANSE

06.10-17.10 Ghent International Film Festival, Belgia  
De usynlige | Erik Poppe KONKURRANSE

07.10-09.10 Tjugo5, Sverige  
Mannen som elsket Ynge | Rune Kristiansen

08.10-18.10 Mill Valley Film Festival, USA  
Titanics ti liv | Grethe Bøe

08.10-12.10 Hamptons International Film Festival, USA  
Max Manus | Espen Sandberg og Joachim Rønning ÅPNINGSFILM, Nordisk fokus

09.10-18.10 Warsaw International Film Festival, Polen  
Upperdog | Sara Johnsen KONKURRANSE

14.10-24.10 Scandinavia House, New York USA  
De gales hus | Eva Isaksen  
De usynlige | Erik Poppe  
Iskyss | Knut Erik Jensen  
Kurt blir grusom | Rasmus A. Sivertsen  
Manus | Espen Sandberg og Joachim Rønning

15.10-17.10 Ystad Film Festival, Sverige  
Uro | Stefan Faldbakken

15.10-23.10 Roma International Film Festival, Italia  
Vegas | Gunnar Vikene KONKURRANSE

15.10-29.10 European Film Festival, Dar es Salaam, Tanzania  
Kautokeino opprøret | Nils Gaup  
Titanics ti liv | Grethe Bøe

16.10-19.10 Tomorrow International Film Festival, Moskva Russland  
Nord | Rune Denstad Langlo KONKURRANSE

16.10-24.10 Riga Nordic Film Days, Arsenal , Latvia  
Nord | Rune Denstad Langlo KONKURRANSE  
Lønsj | Eva Sørhaug  
Mannen som elsket Yngve | Rune Kristiansen

16.10-25.10 Seattle Gay & Lesbian Film Festival, USA Mannen som elsket Yngve | Stian Kristiansen

16.10-25.10 Screamfest Horror Film Festival, Los Angeles USA  
Snarveien KONKURRANSE

22.10-31.10 Montreal Gay & Lesbian Film Festival, Canada  
Mannen som elsket Yngve | Stian Kristiansen

22.10-01.11 Chicago International Children's Film Festival, USA  
I et speil i en gate | Jesper Nielsen KONKURRANSE  
SOS - Svartskjær | Arne Lindtner Næss KONKURRANSE

23.10-08.11 Mezipatra Film Festival, Tsjekia  
Mannen som elsket Yngve | Rune Kristiansen

26.10-28.10 Intercity - Oslo, Italia  
Mannen som elsket Yngve | Rune Kristiansen  
Sebastian | Svend Wam  
Sønner | Erik Richter Strand

28.10-01.11 Night Vision Film Festival, Finland  
Død snø | Tommy Wirkola KONKURRANSE

04.11-08.11 Nordiske filmdager i Lübeck, Tyskland  
Appelsinpiken | Eva Dahr KONKURRANSE  
De usynlige | Erik Poppe  
I et speil i en gate | Jesper W. Nielsen KONKURRANSE  
Iskyss | Knut Erik Jensen  
Kjærlighetens kjøtere | Hans Petter Moland  
Mannen som elsket Yngve | Stian Kristiansen  
Max Manus | Espen Sandberg og Joachim Rønning KONKURRANSE  
Nord | Rune Denstad Langlo  
Orps | Atle Knudsen  
Upperdog | Sara Johnsen KONKURRANSE  
Vegas | Gunnar Vikene KONKURRANSE  
Yatzy | Katja Eyde Jacobsen

04.11-15.11 Leeds International Film Festival, England  
Nord | Rune Denstad Langlo  
Skjult | Pål Øie

05.11-15.11 Mannheim-Heidelberg International Filmfestival  
Jernanger | Pål Jackman KONKURRANSE

05.11-22.11 Scanorama Film Festival, Litauen  
Appelsinpiken | Eva Dahr  
Buddy | Morten Tyldum  
Død snø | Tommy Wirkola  
Hawaii, Oslo | Erik Poppe  
Jonny Vang | Jens Lien

Lønsj | Eva Sørhaug  
Max Manus | Espen Sandberg og Joachim Rønningen  
Nord | Rune Denstad Langlo  
Tatt av kvinnen | Petter Næss

06.11-15.11 Indonesia International Fantastic Film Festival, Indonesia  
Død snø | Tommy Wirkola  
Skjult | Pål Øie

06.11-14.11 Sevilla European Film Festival, Spania  
Appelsinpiken | Eva Dahr  
Max Manus | Espen Sandberg og Joachim Rønningen  
Nord | Rune Denstad Langlo

07.11-15.11 Europeisk Filmfestival, Colombo, Sri Lanka  
Min misunnelige frisør | Annette Sjursen  
Vinterkyss | Sara Johnsen

08.11-11.11 Juniorfest, Tsjekkia  
I et speil i en gåte | Jesper W. Nielsen

09.11-29.11 Borealis nordisk film festival, Frankrike  
Brent av frost | Knut Erik Jensen

10.11-12.11 Film Festival Cottbus, Tyskland  
Iskyss | Knut Erik Jensen

11.11-15.11 Noordelijkt Film Festival, Nederland  
Lønsj | Eva Sørhaug  
Mannen som elsket Yngve | Stian Kristiansen  
Nord | Rune Denstad Langlo

13.11-22.11 Europeisk filmuke i Asmara, Eritrea  
En folkefiende | Erik Skjoldbjærg  
Min misunnelige frisør | Annette Sjursen  
Trigger | Gunnar Vikene

13.11-28.11 East & West International Film festival, Orenburg, Russland  
Tommys inferno | Ove Raymond Gyldenås KONKURRANSE

13.11-22.11 Thessaloniki International Film Festival, Tyrkia  
Nord | Rune Denstad Langlo

14.11-02.12 Vienna International Film Festival, Østerrike  
ORPS | Atle Knudsen

13.11-21.11 Torino Film Festival, Italia  
Nord | Rune Denstad Langlo

16.11-22.11 Oulu International Children's Film Festival, Finland  
I et speil i en gåte | Jesper W. Nielsen  
Kurt blir grusom | Rasmus A. Sivertsen  
Mannen som elsket Yngve | Stian Kristiansen  
ORPS | Atle Knudsen

18.11-29.11 Stockholm International Film Festival, Sverige  
Sammen | Matias Armand Jordal KONKURRANSE



Snarveien | Severin Eskeland

16.11-22.11 London Children's Film Festival, UK

18.11-04.12 Cinemagic International Film & Television Festival for Young People, Canada  
I et speil i en gåte | Jesper W. Nielsen

19.11-28.11 Gijon Film Festival, Spania  
O'Horten | Bent Hamer

20.11-21.11 Delft studentfilmfestival, Nederland  
Kautokeino opprøret | Nils Gaup  
Kunsten og tenke negativt | Bård Breien  
Lange flate baller | Harald Zwart  
Mannen som elsket Yngve | Stian Kristiansen  
Nord | Rune Denstad Langlo

21.11-28.11 International Images Film Festival, Harare Zimbabwe  
Vinterkyss | Sara Johnsen KONKURRANSE (tre priser)

21.11-06.12 Tallinn Black Nights Film Festival, Estland  
Engelen | Margreth Olin KONKURRANSE  
De gales hus | Eva Isaksen  
I et speil i en gåte | Jesper W. Nielsen  
Nord | Rune Denstad Langlo  
Upperdog | Sara Johnsen  
Vegas | Gunnar Vikene  
Yatzy | Katja Eyde Jacobsen

21.11-29.11 Cologne Children's Film Festival, Tyskland  
Titanics ti liv | Grethe Bøe

21.11-29.11 London Children's Film Festival, England  
ORPS | Atle Knudsen

24.11-29.11 Stuttgart Children's Film Festival, Tyskland  
ORPS | Atle Knudsen KONKURRANSE

03.12-13.12 Havana Film Festival, Cuba  
De usynlige | Erik Poppe  
Kautokeino opprøret | Nils Gaup  
Kunsten og tenke negativt | Bård Breien  
Lønsj | Eva Sørhaug  
Nord | Rune Denstad Langlo  
O'Horten | Bent Hamer

04.12-12.12 Jakarta International Film Festival, Indonesia  
De usynlige | Erik Poppe  
Nord | Rune Denstad Langlo

06.12-13.12 Young Audience Film Festival Ale Kino, Polen  
I et speil i en gåte | Jesper W. Nielsen  
Mannen som elsket Yngve | Stian Kristiansen  
SOS - Svartskjær | Arne Lindtner Næss

07.12-13.12 Courmayeur Noir in Film, Italia  
Skjult | Pål Øie

09.12-16.12 Dubai International Film Festival, De forente arabiske emirater  
Nord | Rune Denstad Langlo

#### PRIORITERTE FESTIVALER FOR SPILLEFILM

Det finnes en rekke kriterier man kan legge vekt på i arbeidet med å velge ut de beste festivalene for hver enkelt film. Det er viktig med en tett dialog med filmenes salgsagent, og produsenter, og etter hvert som filmene blir solgt, også med internasjonale distributører.

Kriteriene og ønskene for festivallansering kan være forskjellig fra film til film, avhengig av når på året filmen er ferdig, om den allerede har salgsagent på plass, om norsk premiere er fast bestemt, om man kan tilby en internasjonal festival verdenspremiere osv. Sjansene for å få med en film i hovedkonkurransen på de viktigste festivalene blir stadig vanskeligere, og de fleste festivalene forventer verdenspremiere. Det betyr at både norsk premiere, og deltagelse på norsk filmfestival, kan skape problemer i forhold til internasjonale festivaler.

Den internasjonale produsentforeningen (FIAPF) har utarbeidet en liste, som inkluderer mange av de festivalene vi også prioriterer høyt (Cannes, Berlin m.fl), mens det også er flere andre for oss viktige festivaler som ikke er på deres liste (Sundance, Gøteborg, Tribeca). Vi har i det siste merket oss at salgsagenter også går etter festivaler som har pengepriser. Dersom filmen ikke er solgt, kan salgsagenten ønske at filmen skal vises i det territoriet for å bli solgt/vinne pris. Når en film er solgt kan det være viktig for lokal distributør å vise filmen på en filmfestival. Så snart en film er solgt, er det opp til distributøren å ta festivalavgjørelser. Men, de må ofte låne filmkopi av oss. Enten fordi de ikke har begynt å bestille materiale, eller fordi festivalen har internasjonale gjester som forventer engelskstekstede filmkopier.

Vi deltar primært på festivaler som er godt etablert, har et godt internasjonalt rykte og som kan bidra til at filmen kommer seg videre ut i verden i form av nye festivalinvitasjoner eller salg. Det dreier seg stort sett om festivaler hvor vi vet det er tilreisende nasjonale eller internasjonale kjøpere, festivalprogrammerere og presse, og/eller festivaler som gir stor prestisje, enten internasjonalt eller nasjonalt. Noen festivaldeltagelser er også strategiske i forhold til nominasjoner til internasjonale priser (Oscar, European Film Award, Golden Globe osv). Så lenge filmene er relativt nye, forsøker vi å få filmene med i konkurranse.

Enkelte festivaler deltar vi på etter ønske fra UD/ambassadene.

#### INTERNASJONALE FESTIVALER VI ØNSKER Å FÅ MED FILMER PÅ HVERT ÅR:

Berlin (Tyskland), Cannes (Frankrike), Karlovy Vary (Tsjekkia), Venezia (Italia), Sundance (USA), Toronto (Canada), San Sebastian (Spania), Annecy (Frankrike) (animasjonsfilm)

De såkalte A-festivalene, basert på FIAPFs liste over akkrediterte konkurransefestivaler (minimum internasjonal premiere), hvorav de vi prioriterer står i fet: Berlin, Cannes, Shanghai, Moskva, Karlovy Vary, Locarno, Montreal, Venezia, San Sebastian, Tokyo, Mar del Plata, Cairo.

#### NORDISKE FESTIVALER/MARKEDER

I tillegg har vi alltid filmer på de to nordiske filmfestivalene i Rouen (Frankrike) og Lübeck (Tyskland), og på markedene i Haugesund og Gøteborg.

#### MARKEDER

Det er hver enkelt films salgsagent som melder på filmene til markedene i Berlin, Cannes, AFM (American Film Market), MIPCOM, MIPTV, Hong Kong osv, mens filmkopien som regel kommer fra oss.

FESTIVALER VI REGELMESSIG DELTAR PÅ, også etter ønske fra salgsagent/distributør (220)

ARGENTINA Buenos Aires, Mar del Plata  
AUSTRALIA Canberra, Melbourne, Sydney  
BAHAMAS  
BELGIA Brussel Fantasy, Brussel, Flandern (barn), Ghent  
BOSNIA Sarajevo  
BRASIL Rio de Janeiro, Sao Paulo  
BULGARIA Sofia  
CANADA Montreal, Montreal Children, Montreal New Media, Ottawa Animation, Sprockets (barn), Toronto, Vancouver  
CUBA Havana  
DANMARK Buster (barn), CPH:PIX, Roskilde  
DE FORENEDE ARABISKE EMIRATER Dubai, Abu Dhabi  
ESTLAND Tallinn Black Night Film Festival (flere festivaler)  
FINLAND Espoo, Helsinki, Helsinki Children, Midnight Sun, Oulo,  
FRANKRIKE Anger, Annecy (Animation), Annonay, Cannes, La Rochelle, Rouen, Paris Cinema, Sancy  
HELLAS Athen, Athen European, Olympia (barn), Thessaloniki  
HONG KONG  
INDIA Chennai, Goa, Golden Elephant, Hyderabad, Kerala, Kolkata, Mumbai, Pune  
INDONESIA Jakarta, Screamfest  
IRAN Fajr, Fajr Children  
ISLAND Reykjavik  
ISRAEL Haifa, Jerusalem, Tel Aviv (barn)  
ITALIA EuropaCinema, Giffoni (barn), Roma (voksen og barn), Shadowline, Torino, Venezia  
JAPAN Aichi, Skip City, Tokyo  
KINA Shanghai  
KOREA Jeonju, Puchon, Pusan, Pyongyang, Seoul, Seoul Children, Seoul Woman  
KROATIA Libertas, Motovun, Pula  
LATVIA Arsenals (flere festivaler, voksen, barn, fantasy)  
LITAUEN Scanorama, Vilnius (voksen & barn)  
LUXEMBOURG  
MAKEDONIA Manaki  
MAROKKO Marrakech  
MEXICO Guadalajara, Kids  
NEDERLAND Amsterdam (thriller/fantasy), Cinekid (barn), Delft, Rotterdam  
NEW ZEALAND  
NORGE Haugesund, Kristiansand  
PHILIPINENE Cinemanila  
POLEN Camerimage, New Horizons, Poznan (barn), Warsaw  
PORTUGAL Fantasporto, Festroia, IndieLisboa, Motelx  
ROMANIA Transilvania  
RUSSLAND Moskva, Moskva Children, St. Petersburg, Baltic Debuts, Moskva Tomorrow, Sochi  
SERBIA Beograd, Palic  
SINGAPORE  
SLOVAKIA Bratislava, Grossmann (fantasy)  
SLOVENIA Ljubljana  
SPANIA Cinema Jove, Gijon, Las Palmas, San Sebastian, San Sebastian (thriller), Sevilla, Sitges, Valencia, Valladolid  
SVEITS Castellinaria, Locarno, Neuchatel (fantasy), Zurich  
SVERIGE BUFF, Gøteborg, Stockholm, Stockholm Junior, Umeå  
SYRIA Damaskus  
TAIWAN Taipei  
TANZANIA Dar es Salaam  
TSJEKKIA Febiofest, Karlovy Vary, Zlin (barn)  
TYRKIA Ankara, Festival on Wheels, If Istanbul, Istanbul

TYSKLAND Augsburg, Berlin, Bonn, Braunschweig, Emden, Hamburg, Hof, Köln (barn), Lucas (barn), Lübeck, Mannheim, München, Verzaubert, Schlingel, Stuttgart (children), Stuttgart (animation), Saarbrücken, Würzburg

UK Cinemagic (barn), Dead by Dawn (Scotland), Dublin, Dublin Children, Edinburgh, Fright Fest, Galway, Leeds, Leeds Junior, London, London Children (Barbican), Newcastle, Liverpool, Raindance, Sheffield

UKRAINA Kyiv

UNGARN Titanic

USA AFI LA, Scandinavian Film Festival/LA, BAM Kids, Chicago, Chicago Children, Cinequest/San Jose, Cleveland, Denver, Hamptons, Los Angeles, Miami, Mill Valley, Minneapolis, New Directors/New Films (New York), New York, New York Children, Palm Springs, Philadelphia, Portland, San Francisco, Santa Barbara, Sarasota, Scandinavia House, Seattle, Slamdance, Sundance, Telluride, Tribeca, Washington DC

VENEZUELA Caracas

ZIMBABVE Harare

ØSTERRIKE Crossing Europe, Vienna Children

## Vedlegg 5: Festivaloversikt, kort- og dokumentarfilm 2009

### FESTIVALOVERSIKT KORT- OG DOKUMENTARFILM 2009

1. januar – 31. desember 2009

04. - 13.01 Flickerfest| Sydney| Australia \*

Bygningsarbeidere | Kajsa Næss

Lydskygger | Julie Engaas

10. - 18.01 Scandinavian Film Festival| Los Angeles

Gatas Gynt | Hallvard Bræin

Iskaldt | Erik Smith Meyer

21.01 - 01.02 International Film Festival Rotterdam \*

Metarmophose | Geir Hansteen Jørgensen

23. - 27.01 DocPoint| Helsinki| Finland \*

Jenter | Hanne Myren      Lykkens grøde | Hilde Kjøs og Karoline Grindaker

23.01 - 02.02 Göteborg Film Festival \*

Blod og ære | Håvard Bustnes

Odds odds | Ånund Austenå

30.01. -7.02 Bilbao International Gay & Lesbian Film Festival

Bennys gym | Lisa Marie Gamlem

30.01 - 07.02 Clermont-Ferrand International Short Film Festival \*

Bygningsarbeidere | Kajsa Næss

Lydskygger | Julie Engaas

05. - 15.02 Berlin International Film Festival | Tyskland \*

Oh, My God! | Anne Sewitsky | Generation section

Året gjennom Børfjord | Morten Skallerud | 70mm retrospective

14. - 18.02 Nordisk Panorama in Belgrade | Serbia

Peace in Our Time | Rich Devaney

Janus | Linda Fagerli Sæthren

Tommy | Ole Giæver

Danny's Magical Potion | Gaute Hesthagen

Brakkvann | David Reiss-Andersen

Varde | Hanne Larsen

17. - 21.02 Tabakalera | San Sebastian | Spania

Lydskygger | Julie Engaas

20. - 27.02 Reel 2 Real International Film Festival for Youth| Vancouver| Canada \*

Min bestemor Beijing| Mats Grorud

26.02 - 01.03 BAM KIDS| Brooklyn| USA \*

Ei prinsessehistorie| Sidsel Lindhagen

27.02 - 15.03 New York International Children's Film Festival| USA \*

Min bestemor Beijing| Mats Grorud

01. - 05.03 Tehran International Animation Festival| Iran

Mein Stampf or the Dance Show of the Last Century| Martine Grande

04. - 08.03 Tempo Documentarfestival| Stockholm| Sverige \*  
Blod & ære| Håvard Bustnes

06. - 15.03 Festival du Film et Forum International sur les Droits Humains|  
Geneve|Sveits  
Yodok Stories| Andrzej Fidyk

07. - 16.03 Thessaloniki Documentary Film Festival| Hellas \*  
Min mammas gård| Ilze Burkovska Jacobsen

10. - 14.03 BUFF| Malmö| Sverige \*  
99% Ærlig| Rune Denstad Langlo Varde| Hanne Larsen Min Bestemor Beijing| Mats  
Grorud Ti år fra nå| Jon Haukeland

11. - 15.03 Festival Regard sur le court metrage au Saguenay| Canada  
Bygningsarbeidere| Kajsas Næss

11. - 19.03 One World International Human Rights Film Festival| Praha| Tsjekia \*  
Yodok Stories | Andrzej Fidyk  
99% ærlig| Rune Denstad Langlo

13. - 21.03 SXSW| Austin| Texas| USA \*  
Sunday Mornings| Jannicke Låker  
Turning Trick| Kaja H. Lejon

13. - 22.03 Créteil Festival Int'l de Films de Femmes| Frankrike \*  
Oh, My God!!| Anne Sewitsky

18. - 23.03 One World Human Rights Film Festival| Romania  
Yodok Stories| Andrzej Fidyk

18. - 29.03 Melbourne Queer Film Festival| Australia  
Premieren| Margret Bergheim

18.03 - 08.04 Verzaubert International Queer Film Festival| Tyskland  
Kompisar| Magnus Mork

18. - 29.03 Festival du Cinéma Nordique| Rouen | Frankrike  
Elva bak huset| Jon Haukeland  
Eva Joly| Hege Dehli  
Kompisar| Magnus Mork  
Metamorphose| Geir Hansteen Jørgensen  
Varde| Hanne Larsen

19. - 29.03 FIFA International Festival of Films on Art| Montréal| Canada \*  
Live Photo II| Crispin Gurholt

22. - 28.03 Sousse International Film Festival For Youth and Childhood| Tunisia  
Stikk| Vigdis Nielsen

23. - 29.03 World Film Festival Tartu| Estland

A Beautiful Tragedy| David Kinsella

23. - 29.03 African| Asian and Latin American Film Festival| Milano  
Yodok Stories| Andrzej Fidyk

25. - 29.03 Heart of Gold International Film Festival| Australia  
Skal vi danse?| Martin Lund  
Det var en gang en Cherrox| Håvard Haukeland Janbu, Christopher Pahle og Martin Zimmer  
Supernova| Morten Hovland  
Asylsøkere| Kaja Wright Polmar

25.03 - 08.04 London Lesbian & Gay Film Festival| UK \*  
Bennys gym| Lisa Marie Gamlem

26.03 - 04.04 Belfast Film Festival| Nord-Irland  
Yodok Stories| Andrzej Fidyk

27.03 - 05.04 MECAL International Short Film Festival of Barcelona| Spania  
Brakkvann| David Reiss-Andersen  
En perfekt dag for golf| Eric Magnusson  
Bringebær| Morgan Davidsen  
Varde | Hanne Larsen

30.03 - 3.04 Belgrade short and documentary Film Festival| Serbia  
A Beautiful Tragedy| David Kinsella

30.03 - 05.04 Mediterranean Festival of New Filmmakers| Larissa| Hellas  
Parat| Magne Pettersen

01. - 05.04 Aspen Shortsfest| USA \*  
Bygningsarbeidere | Kajsa Næss

01.-05.04 Doc à Tunis Festival| Tunisia  
Min datter terroristen| Beate Arnestad

02. - 08.04 Movies that Matter Film Festival | Haag| Nederland \*  
Belarusian Waltz| Andrzej Fidyk  
Yodok Stories| Andrzej Fidyk

02. - 07.04 International Sports Film Festival| Moskva| Russland  
Bergtatt av Everest| Lars Nilssen

08. - 12.04 Beldocs| Beograd| Serbia  
Yodok Stories| Andrzej Fidyk

09.04 - 21.04 Bruxelles International Fantasy & Thriller Film Festival| Belgia \*  
Bak lukkede dører| Aleksander Leines Nordaas

09. - 16.04 International Women's Film Festival in Seoul| Korea  
Lykkens grøde| Hilde Kjøs og Karoline Grindaker  
Hjerteklipp| Anne Sewitsky  
Pasjon| Gunhild Enger og Marius Ektvedt  
Bortreist for anledningen| Solveig Melkeraaen

13. - 16.04 Al Jazeera International Documentary Film Festival| Qatar \*  
A Beautiful Tragedy| David Kinsella

15. - 26.04 Amsterdam Fantastic Film Festival| Nederland  
Tørt og kjølig| Kristoffer Joner

16. - 25.04 Rencontres Internationales des Arts| Madrid| Spania \*  
Live Photo III| Crispin Gurholt

16. - 30.04 St. Paul Film Festival| Minnesota| USA  
Gatas Gynt| Hallvard Bræin  
Lykkens grøde| Hilde Kjøs & Karoline Grindaker  
Olav H. Hauge - Den andre mannen| Vigdis Nielsen  
Min bestemor Beijing | Mats Grorud  
Lucky og villkattene| Aimée Malthe Harnes

17. - 23.04 Visions du Réel| Nyon| Sveits \*  
Blod & ære| Håvard Bustnes

20.-26.04 Crossing Europe Film Festival | Linz | Østerrike  
Varde | Hanne Larsen  
Tommy | Ole Giæver  
Proximity | Inger Lise Hansen

21. - 25.04 Atlantic Film Festival - Viewfinders | Halifax| Canada \*  
Varde| Hanne Larsen  
Lydskygger| Julie Engaas  
Velkommen til Norge| Mona Friis Bertheussen  
Lucky og villkattene| Aimée Malthe Harnes  
Min bestemor Beijing| Mats Grorud  
Verden i dine hender| Geir Henning Hopland

23.04 - 03.05 IndieLisboa| Portugal \*  
Hubert - moderne kunst| Tom Petter Hansen & Frank Mosvold  
Varde| Hanne Larsen

22.04 - 03.05 Tribeca Film Festival| NY| USA \*  
Yodok Stories| Andrzej Fidyk  
Bygningsarbeidere| Kajsas Næss

23. - 30.04 East End Film Festival| London| UK  
Vinterland| Hisham Zaman

24. - 26.04 London Lesbian Film Festival| Ontario| Canada  
Premieren| Margret Bergheim

24.04 - 03.05 International Children's Film Festival| Tyrkia  
Min bestemor Beijing| Mats Grorud  
Ei prinsessehistorie| Sidsel Lindhagen

24.04 - 10.05 Festival International des Très Courts| Paris| Frankrike  
Danny's Magical Potion| Gaute Hesthagen

30.4.-5.05 Brüssel Short & Documentary Film Festival| Belgia



En perfekt dag for golf| Eric Magnusson  
29.04 - 05.05 Oberhausen International Short Film Fest| Tyskland \*  
Opera| Bodil Furu  
Varde | Hanne Larsen  
Ti år fra nå | Jon Haukeland  
Autovern| Aasne Vaa Greibrokk

30.04 - 10.05 Hot Docs Documentary Film Festival| Toronto| Canada \*  
Jakten på hukommelsen| Thomas Lien  
Statistikk| Solveig Melkeraaen  
Blod & ære| Håvard Bustnes

01. - 10.05 FICA Algarve| Portugal \*  
Bygningsarbeidere | Kajsja Næss

03. - 17.05 Berlin Jewish Film Festival | Tyskland  
Den døende doktoren |Nina Grünfeld

05. - 10.05 Stuttgart Int'l Animation Film festival | Tyskland \*  
Den danske dikteren | Torill Kove (retrospektiv)  
Danny's Magical Potion | Gaute Hesthagen  
Aria | Pjotr Sapegin (retrospektiv)

08. - 17.05 Planet Doc Review | Warszawa \*  
Blod & ære| Håvard Bustnes  
Lykkens grøde | Karoline Grindaker og Hilde Kjøs

14.-20.05 Vienna Independent Short Film Festival | Østerrike  
New Pictures from Mars | Rune og Erik Eriksson

20.-30.05 Manlieu Short Film Festival | Spania  
En perfekt dag for golf | Eric Magnusson

21.05.-10.06 Out Takes New Zealand G&L Festival  
Kompisar | Magnus Mork

22.05 - 31.05 DOXA Documentary Film Festival | Vancouver | Canada  
Yodok Stories| Andrzej Fidyk  
Min mammas gård | Ilze Burkovska Jacobsen  
Lydskygger | Julie Engaas

29.05 - 04.06 Krakow Film Festival | Polen \*

99% ærlig, Rune D. Langlo

31.05 - 05.06 Animafest | Zagreb | Kroatia  
Snill | Astrid A. Aakra

31.05 - 07.06 Film Festival Zlin | Tsjekkia \*

Guri Gursjen & Gursjan Gru | Eirik Aure og Johanne Anda  
Hubert -moderne kunst| Tom Petter Hansen og Frank Mosvold  
Min bestemor Beijing | Mats Grorud

03. - 15.06 Short Shorts Film Festival| Tokyo | Japan \*  
Edderkoppen bakeri |Terje Andre Nymark

03. - 07.06 Newport Children's Film Festival | USA

World in your hands | Geir Henning Hopland  
Hangman | Hanne Ramsdal og Cecilie Semec

03. - 07.06 Femina Festival | Rio de Janeiro, Brasil  
Oh, My God | Anne Sewitsky  
Twende | Lindsay Sanner  
Turning Trick | Kaja H. Lejon  
En prinsessehistorie | Sidsel Lindhagen

01. - 08.06 Int'l Short Film Festival Hamburg | Tyskland \*  
Varde | Hanne Larsen  
Sunday Mornings | Jannicke Låker  
New Pictures from Mars | Rune og Erik Eriksson  
Hjemmekamp | Martin Lund (retrospektiv)

03. - 07.06 Seoul LGBT Film Festival | Korea  
Min stolte far | Mette Aakerholm

04. - 06.06 Identities G&L Film Festival | Wien | Østerrike  
Kompisar | Magnus Mork  
Bennys gym | Lisa Marie Gamlem  
Hjerteklipp | Anne Sewitsky  
Gnist | Inger Lene Stordrange og Endre Kvia  
Premieren | Margret Bergheim  
Spinning | Heidi Arnesen

04. - 10.06 Milano GLBT Film Festival | Italia  
Bennys gym | Lisa M. Gamlem

08. - 12.06 Festival de Cine de Huesca | Spania \*  
Gender Me | Nefise Ö. Lorentzen  
Oh, My God! | Anne Sewitsky  
Lydskygger | Julie Engaas

08. - 13.06 Annecy Int'l Animation Film Festival | Frankrike \*  
Bygningsarbeidere | Kajsa Næss  
Hubert - moderne kunst | Tom Petter Hansen og Frank Mosvold Guri Gursjen &  
Gursjan Gru | Eirik Aure og Johanne Anda

10. - 16.06 World Comedy Film Festival | Bangkok | Thailand  
Oh, My God! | Anne Sewitsky

11. - 21.06 Mostra Int'l Women's Film Festival of Barcelona | Spania  
Oh, My God! | Anne Sewitsky

11. - 17.6 Plein la Bobine, Sancy, Frankrike \*  
Skal vi danse | Martin Lund  
Varde | Hanne Larsen  
Guri Gursjen & Gursjan Gru | Eirik Aure og Johanne Anda

12. - 18.06 Arcipelago Short Film Festival | Roma | Italia \*  
The Freak | Vojislav Dimitrijevic

15. - 22.06 Silverdocs – AFI/Discovery Channel Documentary Film Festival |USA \*  
Jakten på hukommelsen |Thomas Lien

16. - 21.06 Worldwide Short Film Festival Toronto | Canada \*  
Every Day is a Fish Day | Jens Lien  
Oh, My God! | Anne Sewitsky  
Tørt og kjølig | Kristoffer Joner  
Danny's Magical Potion |Gaute Hesthagen  
Lydskygger | Julie Engaas

17. - 27.06 Signes des Nuits | Paris | Frankrike  
Pasjon | Marius Ektvedt og Gunhild Enger

21. - 28.06 Cinema Jove Int'l Film Festival | Valencia | Spania \*  
Oh, My God! | Anne Sewitsky  
Varde | Hanne Larsen

22. - 28.06 Melbourne International Animation Festival | Australia  
Lydskygger | Julie Engaas  
Danny's Magical Potion | Gaute Hesthagen

23. - 29.06 Palm Springs International Short Film Festival | USA \*  
Kanada | Shahrukh Kavousi

26.06 - 04.07 Maremetraggio Film Festival | Trieste |Italia  
Interlude | Katja Eyde Jacobsen  
Dager av kjærlighet | Eric Magnusson  
Thinking When Speaking | Anders Emblem

25.06 - 09.07 Showcomotion Young People's Film Festival | Sheffield | UK \*  
Lille frø | Hanne Larsen

30.06 - 05.07 Neuchâtel Int'l Fantastic Film Festival | Sveits \*  
Bak lukkede dører | Aleksander Leines Nordaas  
Norsk fokus program:  
Sniffer | Bobbie Peers  
Krokettmatchen| Bobbie Peers  
Näin | Therese Jacobsen  
Forvarsel | Therese Jacobsen  
Oppvåkningen | Susanne Falkum Løvik  
Parat | Magne Pettersen

30.06 - 03.07 Senza Frontieri - Without Borders Film Festival | Roma | Italia  
Yodok Stories | Andrzej Fidyk

01. - 04.07 RAI Ethnographic Film Festival | Leeds | UK  
Prøvetid | Thor Bekkavik

03. - 11.07 Festival de la Cité | Lausanne | Sveits  
Bygningsarbeidere | Kajsja Næss

03. - 26.07 Just for Laughs Film Festival | Montreal | Canada  
Dannys Magical Potion | Gaute Hesthagen  
Every Day is a Fish Day | Jens Lien

05. - 26.07 Pärnu Int'l Documentary and Anthropology Film Festival | Estland  
A Beautiful Tragedy | David Kinsella  
Killing Girls | David Kinsella

07. - 12.07 Galway Int'l Film Festival | Irland  
Killing Girls | David Kinsella  
Året gjennom Børfjord (retrospektiv) | Morten Skallerud

09. - 15.07 Seoul Int'l Youth Film Festival | Sør-Korea  
Oh, My God! | Anne Sewitsky

09. - 18.07 Jerusalem Film Festival | Israel \*  
Yodok Stories | Andrzej Fidyk

12. - 15.07 Giffoni Int'l Children & Youth Film Festival | Italia  
Ekornet | Stian Einar Forgaard  
Isfiske | Atle Solberg Blakseth  
Varde | Hanne larsen

16. - 26.07 Puchon Int'l Fantastic Film Festival | Sør-Korea  
Bygningsarbeidere | Kajsas Næss

24.07. - 02.08 Expresion en Corto | Mexico \*  
Varde | Hanne Larsen  
Lydskygger | Julie Engaas  
Every Day is a Fish Day | Jens Lien  
Lost Picture Found | Axel Mustad Bevreng og Kash Khazai  
Edderkoppen bakeri | Terje André Nymark  
Katten og bildet | Lyder Janøy og Åsmund Janøy

24.07 - 31.07 Festival de Cine Independiente de Elche | Spania  
En perfekt dag for golf | Eric Magnussen

24.07 - 09.08 Melbourne Int'l Film Festival | Australia  
Oh, My God! | Anne Sewitsky

28.7. -02.08 Traverse City Film Festival | USA  
Bygningsarbeidere | Kajsas Næss

30.07 - 19.08 InDPanda Int'l Short Film Festival | Hong Kong  
Oh, My God! | Anne Sewitsky

Aug. - okt. International Disability Festival Brasil (Rio | Brazilia | Sao Paulo)  
Kabal i hjerter | Øyvind Sandberg

02. - 06.08 International Festival of Films for Children and Young People | Iran  
Ei prinsessehistorie | Sidsel Lindhagen  
Elevkonsert | Jan Otto Ertesvåg  
Isfiske | Atle S. Blakseth

04. -09.08 Molisecinema | Italia  
Bygningsarbeidere | Kajsas Næss

05. - 15.08 Locarno \*  
Gjemsel | Aleksandra Niemczyk
09. - 12.08 Holocaust and Genocide International Films | Melbourne | Australia  
Yodok Stories | Andrzej Fidyk
10. - 15.08 Lola Kenya Screen | Nairobi  
A Beautiful Tragedy | David Kinsella
11. - 16.08 Festival Internacional de Cine para Niños | Mexico City \*  
Hangman | Hanne Ramsdal og Cecilie Semec  
Varde | Hanne Larsen  
Guri Gursjen & Gursjan Gru | Eirik Aure og Johanne Anda  
Det hemmelige landet | Nina Knag
07. - 14.08 Open Cinema | St Petersburg | Russland  
Bygningsarbeidere | Kajsa Næss  
Lydskygger | Julie Engaas  
Mein Stampf or the Danceshow of the Last Century | Martine Grande  
Bak lukkede dører | Aleksander Leines Nordaas  
Pioneren | Nils Sandvik  
Parat | Magne Pettersen  
Fiin Årgang | Anette Ostrø  
Liten knute | Kjersti Steinsbø  
Bawke | Hisham Zaman
18. - 20.08 Jerusalem Children's Film Festival | Israel  
Snill | Astrid Aakra  
Storesøster | Anita Larsen  
Min bestemor Beijing | Mats Grorud
19. - 23.08 Int'l Insular Film Festival | Groix | Frankrike  
Min datter terroristen | Beate Arnestad
20. - 28.08 Sao Paulo Int'l Short Film Festival | Brasil \*  
Guri Gursjen & Gursjan Gru | Eirik Aure og Johanne Anda
23. - 30.08 Concorso Short Film Festival | Italia  
Sove nå | Eric Magnussen
- 24.08 - 01.09 Chungmuro International Film Festival | Seoul | Sør-Korea  
Guri Gursjen & Gursjan Gru | Eirik Aure og Johanne Anda  
Bygningsarbeidere | Kajsa Næss  
Elevkonsert | Jan Otto Ertesvåg  
Lydskygger | Julie Engaas  
New Pictures from Mars | Rune Eriksson og Erik Eriksson
- 28.08. - 06.09 London International Animation Festival | UK  
Lydskygger (Julie Engaas)  
The End (Bendik Kaltenborn)  
Bygningsarbeidere (Kajsa Næss)
02. - 12.09 La Biennale di Venezia | Italia \*  
Alle fugler | Sara Eliassen

02. - 05.09 Circuito Off Venice | Italia  
Liten knute | Kjersti Steinsbø
04. - 13.09 L'Etrange Festival | Paris  
Smaken av ekteskap | Ivar E. Lykke  
Live Photo II | Crispin Gurholt
04. - 14.09 Llamaleh Film Festival | Uruguay  
Hjerteklipp
06. - 13.09 Lucas Children's Film Festival | Tyskland  
Ekornet | Stian Einar Forgaard
07. - 11.09 NAFA Film Festival | Koper | Slovenia \*  
Lykkens grøde (Karoline Grindaker og Hilde Kjør) |  
Odds odds (Ånund Austenå) |  
Prirechnyy - byen som ikke lenger eksisterer | Tone Grøttjord
09. - 12.09 Animanima | Serbia  
Bygningsarbeidere | Kaja Næss
10. - 17.09 DC Shorts | Washington | USA  
Nødutgang | Tomas Solli
11. - 20.09 Cinefest | MisKolc | Ungarn  
November | Guro Ekornholmen
11. - 20.09 Milano Film Festival | Italia \*  
Bygningsarbeidere
15. - 20.9 Festival Européen du Film Fantastique de Strasbourg | Frankrike  
Liten knute | Kjersti Steinsbø
16. - 20.09 Matsalu Int'l Nature Film Festival | Estland \*  
Gaupejegerne | Lars Nilssen
17. - 20.09 KLIK Animation Fest | Nederland  
New Pictures from Mars | Rune Eriksson og Erik Eriksson
17. - 26.09 Fantastisk Filmfestival | Lund | Sverige \*  
Bak lukkede dører | Aleksander Leines Nordaas
- 17.9 - 2.10 Buster Children & Youth Film festival | København  
Oh, My God! | Anne Sewitsky  
Jenter | Hanne Myren  
Varde | Hanne Larsen
19. - 29.09 Millennium Festival | Bruxelles | Belgia  
Min datter terroristen | Beate Arnestad  
On a Tightrope | Petr Lom
21. - 26.09 Drama Int'l Short Film Festival | Hellas \*

Opera | Bodil Furu  
Pioneren | Nils Sandvik

21. - 28.09 Batumi International Film Festival | Georgia  
Yodok Stories | Andrzej Fidyk

22. - 27.09 Global Peace Film Festival | Orlando | USA  
Belarussian Waltz | Andrzej Fidyk  
Yodok Stories | Andrzej Fidyk

24.09 - 01.10 Fantastic Fest | Austin | Texas  
Tørt og Kjølig | Kristoffer Joner  
Bak lukkede dører | Aleksander Leines Nordaas  
Consoul | Lasse Gjertsen

25. - 30.09 Nordisk Panorama | Reykjavik | Island \*

Alle fugler | Sara Eliassen  
Bak lukkede dører | Aleksander Leines Nordaas  
Brukerstøtte | André Øverdahl  
De andre | Hisham Zaman  
Gjemsel | Aleksandra Niemczyk  
Guri Gursjen & Gursjan Gru | Erik Aure og Johanne Anda  
Human | Thomas A. Østbye  
Kontroll | Hanne Myren  
Løshunder | Sutharsan Balasubramaniam  
Med livet som flyttelass | Stig Andersen  
November | Guro Ekørnholmen  
Parat | Magne Pettersen  
Pistasj | Martin Lund  
Sannhetsjegeren | Erlend Eirik Mo  
Sinna mann | Anita Killi  
Shrug | Alina Constantin  
Siste runde | Ingvild Søderlind  
Skylappjenta | Iram Haq  
Slåsskampen | Dag Åstein og Keio Åstein  
Yodok Stories | Andrzej Fidyk

Jubileumsprogram  
Piken med saksen | Thorkild E. Nielsen  
Kokos | Charlotte Blom  
Panther Martin | Terje Rangnes  
Dypets Ensomhet | Thomas Lien og Joachim Solum

25.09 - 04.10 Calgary Int'l Film Festival | Canada  
Amor | Thomas Wangsmo  
Oh, My God! | Anne Sewitsky  
Lydskygger | Julie Engaas  
Varde | Hanne Larsen

25.09. - 3.10 Iasi Int'l Film Festival | Romania  
New Pictures from Mars | Rune Eriksson og Erik Eriksson  
Pimpin' Planet Mars | Rune Eriksson og Erik Eriksson

26.09 - 04.10 Romania International Film Festival

Min datter terroristen | Beate Arnestad

27.09 - 04.10 Le Carrousel Int'l du Film de Rimouski | Canada  
Varde | Hanne Larsen

29.09 - 03.10 I'VE SEEN FILMS | Milano | Italia \*  
Flax | Bård Ivar Engelsås  
Opptur | Ketil Høegh  
En perfekt dag for golf | Eric Magnussen

29.09 - 04.10 Docúpolis Int'l Documentary Festival of Barcelona  
Lykkens grøde | Karoline Grindaker og Hilde Kjøs

30.09 - 04.10 Slovakia Gay & Lesbian Film Festival  
Kompisar | Magnus Mork

01. - 04.10 Capalbio Cinema, Italia  
Varde | Hanne Larsen

01. - 03.10 Canadian Sport Film Festival, Toronto  
Siste runde | Ingvild Søderlind

02. - 06.10 Taiwan Int'l Ethnographic Film Festival  
Min mors hemmelighet | Ellen Astrid Lundby

05. - 10.10 Golden Chest Film Festival, Bulgaria  
Killing Girls | David Kinsella

05. - 11.10 Schlingel Int'l Festival for Children and Young Audience, Chemnitz  
Hubert - moderne kunst | Tom Petter Hansen og Frank Mosvold

06. - 11.10 Lille Int'l Short Film Festival, Frankrike  
Varde | Hanne Larsen

06. - 17.10 Flanders Int'l Film Festival, Ghent, Belgia \*  
Amor | Thomas Wangsmo

07. - 18.10 Festival du Nouveau Cinéma, Montréal \*  
Opera | Bodil Furu

08. - 10.10 Anima 09, Cordoba, Argentina  
Pimpin' Planet Mars | Rune Eriksson, Erik Eriksson

08. - 17.10 Middle East International Film Festival Abu Dhabi \*  
De andre | Hisham Zaman

09. - 18.10 Warsaw Int'l Film Festival  
Plis | Arild Østin Ommundsen  
En perfekt dag for golf | Eric Magnusson  
Bak lukkede dører | Aleksander L. Nordaas

09. - 12.10 Nagoya Refugee Film Festival, Japan  
Yodok Stories | Andrzej Fidyk



10. - 17.10 Ismailia Intl Festival for Documentary & Short Film, Egypt  
A Beautiful Tragedy | David Kinsella

10. - 17.10 Curtocircuíto Int'l Short Film Festival, Spania  
Bygningsarbeidere | Kajsa Næss  
Lydskygger | Julie Engaas

14. - 18.10 Ottawa Int'l Animation Film Festival \*  
Consoul | Lasse Gjertsen

14. - 18.10 Impakt Festival, Nederland  
Året gjennom Børfjord | Morten Skallerud

15. - 24.10 Heartland Film festival, USA  
Blod & ære | Håvard Bustnes

16. - 19.10. FIA Animation Festival, Stockholm  
Carpe Diem | Rune Eriksson, Erik Eriksson  
Consoul | Lasse Gjertsen  
Katten og bildet | Lyder S. Janøy og Åsmund Janøy  
Mein Stampf | Martine Grande  
Self-fulfilling | Linda Fagerli Sæthren

16. - 21.10 dokumentART, Tyskland  
Odds odds | Ånund Austenå

16.-25.10 Barcelona G&L Film Festival  
Gender me | Nefise Özkal Lorentsen

16. - 25.10 Copenhagen Gay & Lesbian Film Festival  
Min stolte far | Mette Aakerholm

16.-24.10 Woman Makes Waves Film Festival, Taiwan  
Lykkens grøde | Karlonie Grindaker og Hilde K. Kjøs  
Bortreist for anledningen | Solveig Melkeraen  
Hjerteklipp | Anne Sewitsky

20.-29.10 Andalusia G & L Film Festival  
Bennys Gym

21. - 25.10 New York Kurdish Film Festival  
Bawke | Hisham Zaman  
Vinterland | Hisham Zaman

21. - 25.10 Document 7 - Int'l Human Rights Documentary Film Festival, Glasgow  
Yodok Stories | Andrzej Fidyk

21. - 26.10 DMZ Docs, Sør-Korea  
Yodok Stories | Andrzej Fidyk  
Blod & Ære | Håvard Bustnes

22. - 28.10 Eko-Film-Festival Dresden  
Villsauen, reven og kjærligheten | Anne Magnussen

22.-30.10 Human Rights Film Festival in Lithuania  
Kvinner i hvitt | Gry Winther

22.-31.10 Pink Screen, Bruxelles  
Oh, My God! | Anne Sewitsky

22.10 - 01.11 Chicago Int'l Children's Film Festival  
Hubert - Moderne kunst | Tom Petter Hansen og Frank Mosvold  
Det hemmelige landet | Nina Knag  
Isfiske | Atle S. Blakseth  
Guri Gursjen & Gursjan Gru | Eirik Aure og Johanne Anda  
Lille frø | Hanne larsen  
Elevkonsert | Jan-Otto Ertesvåg  
Detektivklubben ep. World of Imagination | Nefise Özkal Lorentsen  
Detektivklubben ep. Compass of Love | Nefise Özkal Lorentsen  
Detektivklubben ep. Mirror to the past | Nefise Özkal Lorentsen  
Sinna mann | Anita Killi  
Herregården | Thomas Kværner

23. - 31.10 Valladolid Int'l Film Festival, Spania  
Amor | Thomas Wangsmo

23.10 - 08.11 Barnefilmfestivalen i Santiago, Chile  
Elevkonsert | Jan-Otto Ertesvåg  
Ei prinsessehistorie | Sidsel Lindhagen  
Isfiske | Atle S. Blakseth  
Guri Gursjen & Gursjan Gru | Eirik Aure og Johanne Anda  
The Freak | Vojislav Dimitrijevic  
Adherent | Julian N. Vargas

23. - 29.10 EXILE Film Festival. Göteborg  
De andre | Hisham Zaman  
Dette er min stemme | Sverre Pedersen, Line Johannessen and Anwar Saab 99%  
ærlig | Rune denstad langlo  
Kanada | Shahrukh Kavousi  
Kjærlighetens valg | Eirik Andreas Sandaker  
Det hemmelige landet | Nina Knag

25. - 29.10 Int' l Documentary Film Festival Jihlava, Tsjekkia \*  
Blod & ære | Håvard Bustnes

26.10 - 01.11 DokFestival Leipzig \*  
Blod & ære | Håvard Bustnes  
Sannhetsjegeren | Erlend E. Mo

19.-25.10 Uppsala Int'l Film Festival \*  
Den døende doktoren | Nina F. grünfeld  
Memento Mori | mali Finborud Nøren  
varmere dager |  
Guri Gursjen & Gursjan Gru | Eirik Aure og Johanne Anda  
Twende | Lindsay Sanner  
Sunday Mornings | Jannicke Låker

28.10 - 03.11 Seoul Int. Family Film Festival

Lille Frø | Hanne larsen

29.10 - 02.11 Cineffable, Paris

Oh, My God! | Anne Sewitsky

Premieren | Margret Bergheim

Dømt til voldtekt | Sigrun Norderval, Gard A. Andreassen

Twende | Lindsay Sanner

31.10 - 05.11 Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue, Canada

Guri Gursjen & Gursjan Gru | Eirik Aure og Johanne Anda

31.10. - 07.11 Asiatica FilmMediale, Italia

On a Tightrope | Petr Lom

01. -08.11 Brüssel Children Film Festival

Bawke | Hisham Zaman

Asylsøkere | Kaja Wright Polmar

01. - 08.11 Cork Int'l Film Festival \*

Twende | Lindsay Sanner

02. - 10.11 Cinema Tous Ecran, Geneve

Parat | Magne Pettersen

Forventninger | Thorfinn Inversen

03. - 07.11 Verzio Human Rights Documentary Film Festival, Budapest

Yodok Stories | Andrzej Fidyk

03. - 08.11 Interfilm Int'l Short Film Festival Berlin

Pionéren | Nils Sandvik

Amor | Thomas Wangsmo

New Pictures from Mars | Rune Eriksson og Erik Eriksson

Dypets ensomhet | Thomas Lien og Joachim Solum | i jubileumsprogram

03. - 08.11 One World Slovakia

Yodok Stories | Andrzej Fidyk

04. - 07.11 Int'l SFF "Wie wir leben!/The Way We Live!", München

Lydskygger | Julie Engaas

04. - 08.11 Nordische Filmtage Lübeck

Lydskygger | Julie Engaas

99% ærlig | Rune Denstad Langlo

Blod & ære | Håvard Bustnes

Sannhetsjegeren | Erlend E. Mo

Reinsdyrprinsessen | Nils Johan Porsanger

Carl Størmer og hans detektivkamera | Evald Otterstad

Min mammas gård | Ilse B. Jacobsen

Parat | Magne Pettersen

Amor | Thomas Wangsmo

Bygningsarbeidere | Kajsa Næss

Varde | Hanne Larsen

Isfiske | Atle S. Blakseth

Oh, My God! | Anne Sewitsky

Elevkonsert | Jan-Otto Ertesvåg  
Ekornet | Stian E. Forgaard  
Et glass oliven | Elsa Kvamme

04. - 08.11 Sheffield Doc Fest, UK \*  
Yodok Stories | Andrzej Fidyk

04. - 08.11 Holland Animation, Utrecht  
Guri Gursjen & Gursjan Gru | Eirik Aure og Johanne Anda

04. - 22.11 Leeds International Film Festival  
Natural Born Star | Even Benestad  
Amor | Thomas Wangsmo  
Bak lukkede dører | Aleksander L. Nordaas

05. - 08.11 Global Visions, Canada  
Min mammas gård | Ilse B. Jacobsen

05. - 22.11 Scanorama, Vilnius  
Jakten på hukommelsen | Thomas Lien  
Tibets forbudte stemme | Øystein F. Rakkenes

06. - 14.11 Alcine, Spania \*  
Pasjon | Marius Ektvedt og Gunnhild Enger  
Sunday Mornings | Jannicke Låker  
Oh, My God | Anne Sewitsky  
Isfiske | Atle S. Blakseth

Retrospektiv:

Året gjennom Børfjord | Morten Skallerud  
Aria | Pjotr Sapegin  
Bare en kvist | Øyvind Sandberg  
Bawke | Hisham Zaman  
Den gamle mannen | Gustav Kvaal  
Interlude | Katja Eyde Jacobsen  
Metamorphose | Geir Hansteen Jørgensen  
Smaken av ekteskap | Ivar E. Lykke  
Sniffer | Bobbie Peers  
Hell og lykke, herr Gorski! | Astrid Aakra

06. - 15.11 cph:dox, Danmark \*  
Blod & ære | Håvard Bustnes  
Yodok Stories | Andrzej Fidyk

05. - 26.11 Taipei Golden Horse FF, Taiwan  
Guri Gursjen & Gursjan Gru | Eirik Aure og Johanne Anda

06. - 14.11 Badalona Short Film Festival, Spania  
Bygningsarbeidere | Kajsa Næss

07. - 15.11 MedFilmfestival, Italia  
Bygningsarbeidere | Kajsa Næss  
Plis | Arild Østin Ommundsen

07. - 15.11 Brest European Short Film Festival  
Søpla | Magne Pettersen

08. - 24.11 Le Festival International du Film d'Environnement, Paris  
Et flagrende mysterium | Are Pilskog

08. - 12.11 EU Shorts, Ungarn  
Kubisten | Joachim Rønning  
Utkant | Patrik Syversen

10. - 14.11 Int'l Documentary Film Festival Agadair  
Kultur+Landskap= sant | Evald Otterstad

10. - 15.11 Kassel Documentary F&V Festival, Tyskland  
Kontroll | Hanne Myren  
Human | Thomas A. Østbye  
New Pictures from Mars | Rune Eriksson og Erik Eriksson

12 - 15.11 San Francisco Animation Festival  
Lydskygger | Julie Engaas

12. - 15.11 Århus Film festival  
Bygningsarbeidere | Kajsa Næss  
Yodok Stories § Andrzej Fidyk

13.-23.11 Sequence Short Film Festival, Toulouse  
Guri Gursjen & Gursjan Gru | Eirik Aure og Johanne Anda Bygningsarbeidere | Kajsa Næss

14.-22.11 Cypros Int'l Childen's Film Festival  
Min bestemor Beijing | Mats Grorud

16. - 29.11 Art of the Document, Warsawa  
Min mammas gård | Ilse B. Jacobsen

18.11 - 04.12 CineMagic, Belfast \*  
Guri Gursjen & Gursjan Gru | Eirik Aure og Johanne Anda  
Lille Frø | Hanne Larsen  
Det hemmelige landet | Nina Knag

18. - 29.11 Stockholm International Film Festival  
Alle fugler | Sara Eliassen

19. - 22.11 Up and Coming Int'l Film Festival, Hannover  
Slåsskampen | Dag Åstein og Keio Åstein

19. - 29.11 IDFA, Amsterdam  
Spøkelset Martin | Aslak Danbolt

21.11 - 04.11 NORDOX, Beijing \*  
Jakten på hukommelsen | Thomas Lien  
Jenter | Hanne Myren  
Smaken av hund | Are Syvertsen og Jon Martin Førland

Presidenten fra Bastøy fengsel | Charlotte Røhder Tvedt  
Exil – der virkeligheten ikke teller | Erlend Eidsem Hanssen

20. - 28.11 Foyle Film Festival, Nord-Irland \*  
Killing Girls | David Kinsella

21. - 29.11 London Children's Film Festival  
Isfiske | Atle S. Blakseth

22. - 28.11 Black Nights, PÖFF, Tallinn  
99% ærlig | Rune Denstad Langlo  
Yodok Stories | Andrzej Fidyk  
Min mamma's gård | Ilse B. Jacobsen

22. - 28.11 Trieste International Science Fiction festival  
Bak lukkede dører | Aleksander L. Nordaas

26.11 - 05.12 Sottodiciotto Filmfestival, Torino  
Så hardt så | Natalie M. King

28.11 - 05.12 Plus Camerimage, Polen  
Yodok Stories | Andrzej Fidyk  
Kontroll | Hanne Myren  
Jakten på hukommelsen | Thomas Lien  
Prøvetid | Thor Bekkavik  
Blod & ære | Håvard Bustnes  
Carl Størmer og hans detektivkamera | Evald Otterstad

28.11 - 05.12 Leuven Int'l Short Film Festival \*  
Bak lukkede dører | Aleksander L. Nordaas  
Amor | Thomas Wangsmo  
Bygningsarbeidere digi  
Sniffer | Bobbie Peers (jubileumsprogram)  
Shall we dance | Martin Lund (jubileumsprogram)

30.11 - 05.12 Festival Tous Courts, Aix-en-Provence, Frankrike  
De beste går først | Hans Petter Moland (jubileumsprogram)

November London Kurdish Film Festival  
Jezidi | Anja Breien  
De andre | Hisham Zaman

04. - 11.12 Festival du Vendôme, Frankrike  
Parat | Magne Pettersen

04. - 13.12 WatchDocs, Polen  
Presidenten fra Bastøy fengsel | Charlotte Røhder Tvedt

04. - 12.12 Jakarta International Film Festival  
99% ærlig | Rune Denstad Langlo  
On a Tightrope | Petr Lom

04. - 20.12 Festival on Wheels, Tyrkia \*  
Bygningsarbeidere | Kajsja Næss

Guri Gursjen & Gursjan Gru | Eirik Aure og Johanne Anda  
Gjemsel | Aleksandra Niemczyk  
De beste går først | Hans Petter Moland (jubileumsprogram)  
Huset på Kampen | Pjotr Sapegin

05. - 12.12 Olympia Int'l Film Festival for Children & Young People  
Elevkonsert | Jan-Otto Ertesvåg  
Isfiske | Atle S. Blakseth

06- 13.12 Ale Kino! International Young Audience Film Festival \*  
Bygningsarbeidere | Kajsa Næss  
Lost Picture Found | Axel Mustad Bevreng and Kash Khazai  
Guri Gursjen & Gursjan Gru | Eirik Aure og Johanne Anda  
Oh, My God! | Anne Sewitsky

7. - 11.12 Guangzhou Int. Documentary Festival  
Jakten på hukommelsen | Thomas Lien

7.-13.12 ANIMATEKA, Slovenia  
Snill | Astrid aakra  
Aria | Pjotr Sapegin (spesialprogram)

09.12 - 10.07.2010 'Spirit Enlightened' Online Film Festival  
100% menneske | Jan Dalchow

10.-13.12 PAF Animation Film Festival, Tsjekkia  
Året gjennom Børfjord | Morten Skallerud  
Filmen om meg | Kajsa Næss

## PRIORITERTE FESTIVALER FOR KORT- OG DOKUMENTARFILM

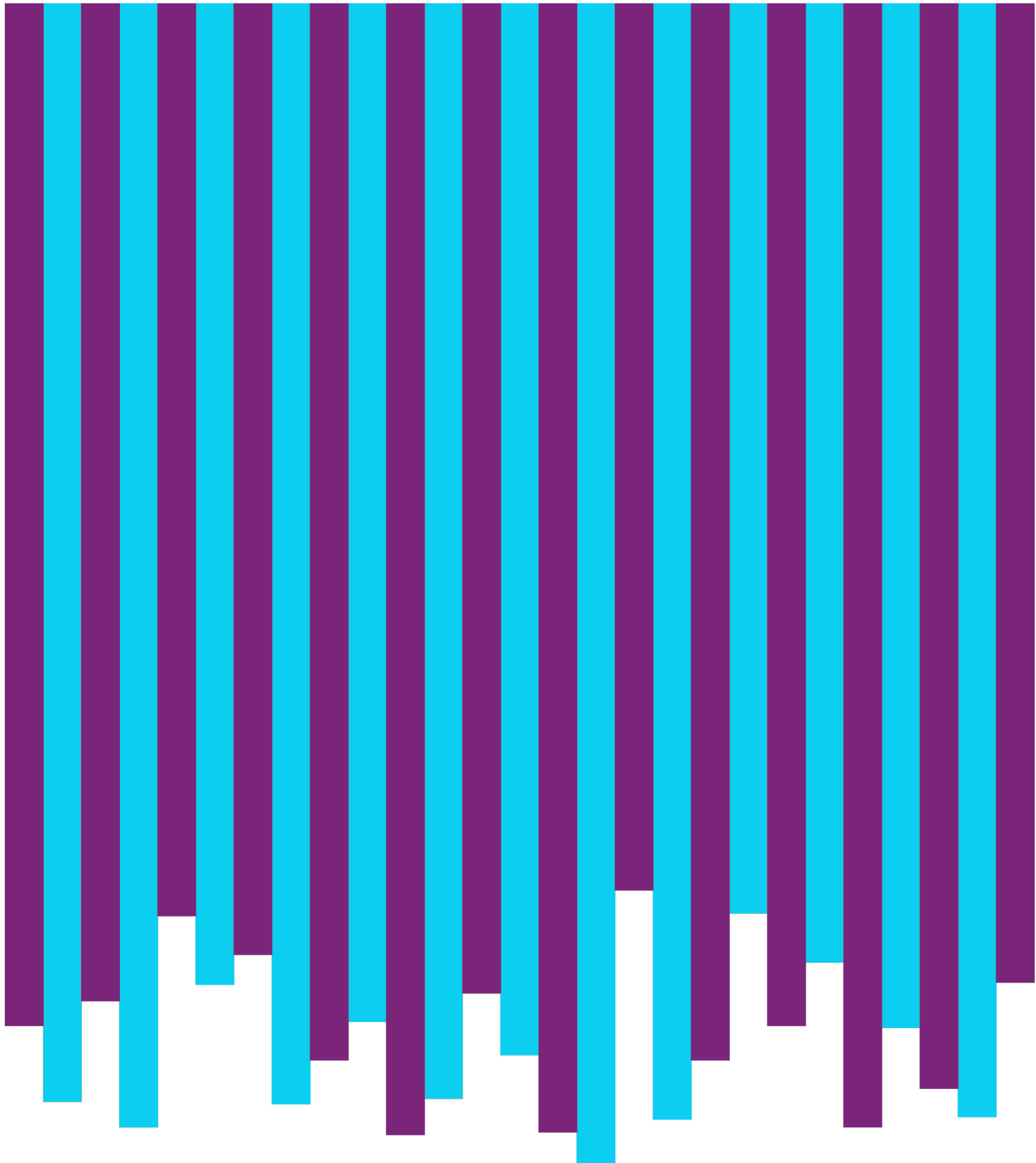
Festivalene merket med \* er blant dem som har høyeste prioritet og som NFI alltid forsøker å få filmer med på. For kortfilm og dokumentarfilm finnes det ingen internasjonal rangering eller kategorisering slik det gjør for spillefilm (ref. den internasjonale produsentforeningens liste over viktige festivaler).

For kortfilm rangerer vi festivalene etter følgende kriterier:

- førstepris ved festivalen kvalifiserer filmen til påmelding til Oscar (for hhv. kort fiksjonsfilm, kort animasjonsfilm, kort dokumentarfilm). Ca. 80 festivaler og/eller nasjonale priser, listen endres årlig.
- festivaler som deler ut Prix UIP (dvs. nominasjon til European Film Award) - 12 festivaler
- festivaler som nominerer til Cartoon d'Or (den europeiske animasjonsprisen) - 7 festivaler
- festivalen har et velfungerende salgsmarked med påviste resultater
- andre festivaler med spesielle faglige innretninger (natur, kunst, etnografi, kjønnstematikk, human rights, barnefilmfestivaler i hht CIFEJ's medlemsliste m.m.)

For dokumentarfilm setter NFI opp en liste ihht vurderinger foretatt sammen med våre nordiske kollegaer. Listen revideres en gang i året, normalt i desember etter dokumentarfilmfestivalen i Amsterdam. På dette området konsulterer NFI også EDN (European Documentary Network) og også til dels amerikanske kilder som for eksempel IDA (International Documentary Association).





NORSK**FILM**INSTITUTT

FILMENS HUS | Dronningens gate 16 | Oslo | TLF: 22 47 45 00 | WEB: [www.nfi.no](http://www.nfi.no)