



ÅRSMELDING 2009





SLADDER

«En harmonisk kombinasjon av smak, lukt i en estetisk innpakning og servert av sprudlende skuespillere som servitører.»

Rogalands Avis

ÅRSBERETNING FOR 2009

Hovedvirksomheten til Rogaland Teater AS er å formidle teater av høy kunstnerisk kvalitet til regionens innbyggere. Barne- og ungdomsteatret, der barn spiller for barn i en profesjonell ramme, er en integrert og viktig del av teatrets virksomhet. Teatret ligger sentralt til midt i Stavanger. I 2009 kan Rogaland Teater vise til et besøkstall på over 92 000 på tross av at tre av hovedsceneproduksjonene hadde lavere besøk enn planlagt. Totalbesøket er høyere enn budsjettert, noe styret er godt fornøyd med. Teatersjef Arne Nøst tiltrådte 1. januar 2009, og året var hans første med eget repertoar.

PROGRAMTILBUD OG PUBLIKUMSOPPSLUTNING

Egne forestillinger og samarbeid
Repertoaret gjennom året inneholdt 17 produksjoner, hvorav fire samarbeidsproduksjoner. Fire av disse var norgespremierer, og fire var urpremierer. Produksjonene var jevnt fordelt over hele året.

Vår

Årets første premierer var von Mayenburgs drama *Øyelys* på Intimscenen, Shakespeares *Stormen* på Hovedscenen og Barne- og ungdomsteatrets *Blå himmel, grønn skog* av Bjørnar Lisether Teigen. Forestillingen *Stormen* var et nyskapende prosjekt med koreografi av Ida Wigdel og regi og musikk av Øyvind Osmo Eriksen.

Tre forestillinger hadde premiere i mars. Anton Tsjekhov *Onkel Vanja* på Hovedscenen og Jon Fosses *Ylajali* på Intimscenen 28. mars. Årets take away forestilling var engelskspråklige *Contractions* av Mike Bartlett, og denne hadde premiere i Stavanger kommunes formannskapssal. Politikerne i Stavanger var svært begeistret for å møte teatret på denne måten, og premieren fikk mye positiv oppmerksomhet i media.

Sommer

I juni ble det for tredje gang presentert sommerteater for barn og unge på holmen Natvigs Minde i Stavangers indre

havnebasseng. Dette har etter hvert blitt en attraktiv tradisjon. Årets forestilling, *Robin Hood*, ble en suksess med 5 681 besøkende fordelt på 37 forestillinger. Det har vært en økning på, i snitt, 20% flere besøkende for hvert år. Det er etter styrets mening gledelig å kunne vise til slike besøkstall og en slik aktivitet i en årstid der teatret tradisjonelt sett har vært lite synlig.

Høst

Høsten startet med dobbeltpremiere på forestillingene *Sluttspill* av Samuel Beckett på Intimscenen og Henrik Ibsens *John Gabriel Borkman* på Hovedscenen. I forkant av Borkmanproduksjonen tilbød teatret dagkurs til lærere med et pedagogisk opplegg. Kursene var fulltregnet, og etterspørselen fra skoleklasser til forestillingen var stor.

Barne- og ungdomsteatrets *Hjalmar og Flode* av Trond Viggo Torgersen hadde premiere på Hovedscenen fredag 3. oktober.

Teaterhallen ble arena for produksjonen *Stones in his pockets* av Marie Jones. To skuespillere spilte sju roller hver i en burlesk teaterlek.

Lørdag 12. november var det urpremiere på Hovedscenen med dramatiseringen av *Konerne ved vandposten* av Knut Hamsun. Dramatisering og regi av *Sladder* var ved Yngve Sundvor, musikk av Morten Abel, og scenografi var ved teatersjef Arne Nøst.

Teatrets første produksjon beregnet på barn i småskolealder – *Et ord er et ord* – hadde premiere i Kjellerteatret i desember. Forestillingen skal på en omfattende turné med Den kulturelle skolesekken våren 2010.

ROGALAND TEATER I MEDIA

Rogaland Teater har en sentral rolle som kulturaktør i fylket. Dette gjenspeiler seg også i år i den brede omtalen teatrets virksomhet får i lokale, regionale og nasjonale media. At teatrets virksomhet blir tett fulgt av media ser styret på som

et bevis på at aktiviteten holder et høyt nivå.

Jevnt over har Rogaland Teaters oppsetninger blitt godt mottatt av kritikere. Om *Stormen* ble følgende sagt: "...en utrolig vakker og poetisk lek med menneskeskjebner på Rogaland Teater." (VG) Om *John Gabriel Borkman*: "En ytterst velspilt oppsetning med feiende flott rytme". Klassekampen. Om *Sladder*: "En harmonisk kombinasjon av smak, lukt i en estetisk innpakning og servert av sprudlende skuespillere som servitører." (Rogalands Avis). I etterkant av premieren på *Hjalmar og Flode* ble teatret berømmet for å være modige ved å satse på et så følsomt tema som skilsmisse, og anmelderen mente blant annet at "det er å legge listen høyt før man hopper. Det er bare å slå fast at satsingen er så vellykket som en kunne drømme om".

BARNE- OG UNGDOMSTEATRET

Til teatrets store glede bidro Staten ved Kulturdepartementet med oppfølging

av øremerkede midler til videreutvikling av Barne- og ungdomsteatret (BUT), med kr 1,4 millioner på statsbudsjettet for 2009. Dette vil de øvrige eierne, Stavanger kommune og Rogaland fylkeskommune, følge opp med sine andeler av økningen. En slik oppfølging av fjorårets økning fra Staten gir Rogaland Teater en større mulighet til videreutvikling og realisering av langsiktige planer om et internasjonalt kompetansesenter for barne- og ungdomsteater.

Styrets medlemmer er stolte over at daværende kulturminister, Trond Giske, særlig roste teatrets arbeid overfor barn og unge da han besøkte Stavanger i september 2009. Statsråden uttalte blant annet at "Rogaland Teater er en spydspiss når det gjelder kunnskapsoverføring". Han mente også at teatret er ekspert på å bygge bro mellom profesjonelle og frivillige miljøer: "Rogaland Teaters resultater taler for seg selv. Gjennom årene har de aktivt dyrket fram de store talentene og drevet utstrakt rekruttering av personer til både teater- og filmmiljøet."



JOHN GABRIEL BORKMAN

«En ytterst velspilt oppsetning med feiende flott rytme»

Klassekampen

Den unge scenen (DUS) er et mangeårig prosjekt opprettet i 2003 for å stimulere til produksjon av dramatik for ungdom. Det Norske Teatret og Rogaland Teater samarbeider om DUS, og fra 2008 er prosjektet helfinansiert over statsbudsjettet med støtte på 1,5 millioner kroner i året. Forestillingen *Blå himmel, grønn skog* av Bjørnar Lisether Teigen var teatrets bidrag til årets DUS-festival.

BUTs første take away-produksjon ble produsert høsten 2009, *Johanna og Broremann*, basert på Andreas Jakobsens tekster, ble et svært etterspurt tilbud, spesielt ved regionens eldresentre. Dette fikk også mye oppmerksomhet i media.

Høstens store hovedsceneproduksjon fra BUT var *Hjalmar og Flode*. En aktuell historie om skilsmisseproblematikk, vennskap og ung kjærlighet. Styret er imponert over det brennende engasjementet og den imponerende innsatsen de unge skuespillerne og de ansatte ved Barne- og ungdomsteatret viser. For teatret er disse kreftene en stor ressurs. De unge kreftene er noe

som bidrar til å gi Rogaland Teater en helt spesiell posisjon i norsk kulturliv, og styret setter pris på at dette blir lagt merke til av både kulturpolitikere, publikum og media.

ANDRE AKTIVITETER GJENNOM ÅRET

Take away-teater

Teatret produserte to nye take away-forestillinger i 2009. *Contractions* var teatrets første engelskspråklige forestilling spesielt beregnet på næringslivet, samtidig med at BUT produserte *Johanna og Broremann*. Utover dette ble de tidligere produksjonene *Ord over grind* og *La fare hen la gå* bestilt og spilt gjennom året.

Forestillingene ble blant annet vist hos flere bedrifter, ulike organisasjoner, kirker og kulturhus, skoler, eldresentre og hos privatpersoner. Over 4 200 publikummere fikk et møte med teatret gjennom denne virksomheten.

Samarbeidsprosjekter

Stolt som en Hana ble satt opp i Teater-

hallen og var et samarbeid mellom teatret og Scenekvelder. Espen Hanas ”one man show” ble også spilt flere ganger på Hovedscenen.

En av teatrets skuespillere, Øystein Martinsen, bidro med bearbeiding og fremføring av forskningsrapporten *Stavangerbilder 2025* for Stavanger kommune. Dramatiseringens ulike scenarier ble fremført på folkemøter på bydelshus i kommunen.

Sammen med Kulturkompaniet produserte teatret, tradisjonen tro, sommereater for barn og unge på Natvigs Minde. *Robin Hood* ble spilt i juni og juli.

I oktober var det premiere i Sandnes kulturhus på *PresentENDING*. Dette var et samarbeidsprosjekt mellom teatret, Regional Arena for samtidsdans (RAS) og duoen Fiksdal/Lie. Forestillingen var et absurd og humoristisk danseteater om tragiske menneskeskjebner.

Høsten 2009 samarbeidet teatret med Barnas Store Julerevy, og forestillingen

En rykende varm jul gikk for fulle hus i Sola Kulturhus. Over 11 000 besøkende fikk med seg dette.

Rogaland Teater har som det eneste teatret i Norden startet et samarbeidsprosjekt mellom teatret og samtidskunstmiljøene. Til hver produksjon på Hovedscenen og Intimscenen, vises det samtidskunst i ulike formater. Disse er i dialog med forestillingene, og som dermed utvider teateropplevelsen for publikum. Seks av utstillingene ble gjennomført i samarbeid med Rogaland Kunstsenter. En utstilling i Teaterhallen ble til sammen med Rogaland Kunstscole, og en utstilling på Hovedscenen lot seg realisere i samarbeid med StatoilHydro. Dette har vært med på å synliggjøre teatret som utprøvende og nyskapende.

Gjestespill

I 2009 hadde teatret i alt fem ulike gjestespill. Et av disse var Mungopark Teater i København med *Den allersidste dans*, samt tidligere teatersjef Ola B. Johannessens *På gjengrodde stier*. Avtalen med Mungopark Teater har ført

til en avtale om ytterligere samarbeid om produksjonen, *Kvinde, kend din krop*. Denne skal ha urpremiere på Rogaland Teater høsten 2010.

Antall forestillinger og publikummere

Rogaland Teater formidlet 655 arrangementer og hadde totalt 92 407 besøkende i fjor. 90 188 av disse var direkte relatert til teatervirksomheten. Det ble vist 184 forestillinger med barn og unge som hovedmålgruppe. Det samlede besøket på disse forestillingene, iberegnet voksne, var 31 953.

I løpet av året har teatret presentert 48 foredrag og omvisninger for totalt 2 219 tilhørere.

Heddapriser

Teatret ble nominert i kategorien Årets begivenhet med forestillingen *Desse Auga* av Jon Fosse. Dette var et av hovedprosjektene i Stavanger2008. Stavanger2008 var også en avgjørende bidragsyter for å få realisert prosjektet. Forestillingen ble spilt utendørs på Lundsneset i Stavanger og er Rogaland

Teaters største kunstneriske satsning noensinne.

Teatersjef Arne Nøst ble også nominert i kategorien Beste scenografi for forestillingen *Pan* av Knut Hamsun/Yngve Sundvor på Hålogaland Teater.

Stipendgave

Stenslands Stiftelse ga teatret tre årlige stipend; i 2007, 2008 og 2009. Disse ble i 2009 tildelt skuespiller Cato Skimten Storengen, administrasjonssjef Asle Wettergreen og inspisient Kjølstel Sandvik. Hvert av stipendene var på 50 000 kroner. Mottakerne av stipendet skal ha utmerket seg over tid gjennom arbeidsinnsats, engasjement, faglig nivå, samt sine bidrag til et sunt og godt arbeidsmiljø preget av raushet.

ØKONOMI

I samsvar med regnskapsloven §3-3a bekreftes det at forutsetningene om fortsatt drift er til stede. Sum driftsinntekter i 2009 ble kr 83,7 millioner mot kr 86,1 millioner i 2008. Av dette var egeninntektene kr 21,1 millioner mot kr 28,8 millioner i 2008.



SLUTTSPILL

«En elegant lek med ord i trøstesløse omgivelser.»

NRK

Sum driftskostnader ble kr 81,4 millioner i 2009 mot kr 94,6 millioner i 2008. Reduksjonen i både inntekter og kostnader har sammenheng med at 2008 var et ekstraordinært år knyttet til teatrets kulturhovedstadsprosjekt Eventyr i landskap.

Årets resultat etter ekstraordinære poster viser et overskudd på kr 2 684 327. Likviditeten har vært tilfredsstillende gjennom hele året.

Det er i 2009 kostnadsført investeringer, avskrivninger og vedlikehold i bygg og utstyr på kr 6 759 000. Teatret står overfor betydelige vedlikeholdsutfordringer i årene fremover. Dette skyldes både at teatrets bygningsmasse har økt med Teaterhallen, og at behovet for å modernisere sceneriggen er stort. I sammenheng med ombygging av sceneriggen, bør teatret samtidig oppruste orkestergrav, underscene og sal. Et foreløpig kostnadsestimat viser en total kostnad på om lag 70 millioner kroner for en slik renovering. Dette vil ikke være mulig for teatret å gjennom-

føre uten offentlig støtte, og søknad om midler til dette formålet er derfor sendt teatrets tilskuddsgivere. Teatret har i tillegg søkt om midler til finansiering av ny rømningsvei fra Intimscenen med en total kostnadsramme på kr 13,5 millioner. Da Intimscenen ikke har en tilfredsstillende sekundær rømningsvei, har teatret av sikkerhetsmessige hensyn stengt scenen for bevegelsehemmede inntil en forsvarlig bygningsmessig løsning er på plass.

Samlet netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter var på kr -2,6 millioner. Driftsresultatet var på kr 2,2 millioner. Differansen skyldes investeringsaktiviteter i form av salg og kjøp av eiendommer, endring i avsatte midler på vedlikeholdsfond, ordinære avskrivninger og endring i andre tidsavgransede poster.

Styret kjenner ikke til forhold som er vesentlig for å bedømme selskapets stilling som ikke fremgår av resultatregnskap, balanse og noter. Det er heller ikke intruffet forhold etter regnskapsårets utløp som er vesentlige for å bedømme selskapets resultat og stilling.

DISPONERING AV OVERSKUDET

Styret foreslår at årets overskudd på kr 2 684 326 i sin helhet overføres til posten annen egenkapital.

FINANSIELL RISIKO

Teatret er i liten grad eksponert for finansiell risiko:

- Rundt 74% av inntektene i 2009 var offentlige driftstilskudd, og det forventes at disse videreføres på samme nivå i overskuelig framtid justert for pris- og lønnsøkning.
- Teatret har ingen rentebærende langsiktig gjeld og er således ikke eksponert for endring i rentenivået på kostnadssiden.
- Likviditeten i selskapet er tilfredsstillende. Behovet for en kassekreditt vurderes for å dekke opp kortsiktige likviditetsbehov i driftssituasjonen.
- Markedssituasjonen til teatret er stabil selv om det naturligvis er svingninger i publikumsbesøket fra år til år. Teatret forsøker gjennom langsiktig markeds- og

utviklingsarbeid å etablere gode og varige relasjoner til sitt publikum for å oppnå sine besøksmål.

NÆRINGSLIVSSAMARBEID

Det gode samarbeidet teatret har med SpareBank1 SR-Bank og ConocoPhillips ble videreført i 2009. Teatret inngikk en ny samarbeidsavtale med Lyse AS for 2009. Dette er den største enkeltavtalen teatret noensinne har inngått. Samarbeidet med våre hovedpartnere omfatter blant annet kompetanseutveksling, utenomsceniske opplevelser, teaterbesøk for ansatte og kunder, samt gjensidig profilering.

Stavanger Aftenblad og Rica hotellene har begge vært viktige støttespillere gjennom året. Teatret har også i 2009 inngått en samarbeidsavtale med Viking Fotball ASA. I løpet av året har teatret bidratt med kunstneriske innslag både på Viking Stadion i forbindelse med hjemmekamper og på andre arrangementer. På sikt er målet at samarbeidet skal resultere i felles prosjekter som Viking

ASA og teatret utvikler og gjennomfører. Dette kan for eksempel være prosjekter rettet mot barn og unge i regionen. Den økonomiske fordelene samarbeidsavtalene gir, skal gå til utvikling og styrking av den kunstneriske delen av virksomheten. Dette gir teatret en utvidet kunstnerisk frihet i årene som kommer.

STYRET, LEDELSE OG ORGANISASJON

I driftsåret har styret holdt seks møter. Per 31.12.09 hadde teatret 90 fast ansatte, hvorav 17 på deltid. I tillegg hadde teatret 22 faste ekstrarhjelper, i hovedsak tilknyttet bar- og kafévirksomheten.

I 2009 ble teatrets reisestipend delt ut til skuespiller Ragnhild A. Mønness, scenetekniker Kristine Øie og maler Marita Skogen. Hvert av stipendene var på kr 15.000.

HELSE, MILJØ, SIKKERHET OG ARBEIDSMILJØ

Teatret hadde jevnlige HMS-samlinger gjennom året for verneombud og ledere der relevante saker og problemstillinger ble drøftet. Arbeidsmiljøutvalget, som også er samarbeidsutvalg, hadde fire møter i 2009.

Samarbeidet med de tillitsvalgte har vært positivt. Dette er med på å skape et godt klima og virker forebyggende på konflikter.

Sykefraværet har i 2009 vært på 8,7 prosent. Tilsvarende tall i 2008 var 6,8 prosent. 7,5 prosentpoeng var i hovedsak langtidssykemeldinger relatert til fem medarbeidere. Tre av disse er tilbake i full jobb, en er i omskolering, og den siste ventes tilbake i løpet av kort tid.

Teatret har videreført bedriftsavtalen om subsidiert trening for alle ansatte på treningssenter. Virksomheten forurenser ikke det ytre miljø. Det har ikke vært registrert

arbeidshelse i 2009 som har medført sykefravær.

LIKESTILLING

Blant teatrets fast ansatte er det en fordeling mellom kjønnene på 52,2 prosent kvinner og 47,8 prosent menn. Teatrets ansatte omfattes av tariffavtaler som regulerer lønns- og arbeidsbetingelser uavhengig av kjønn. Ledergruppen ved teatret består av fire menn og tre kvinner hvorav kvinnelig direktør.

I tillegg består styret av fire menn og tre kvinner hvorav kvinnelig styreleder.

Ved ansettelser tilstreber teatret å jevne ut eventuell ubalanse i fordelingen av kjønn. Utover dette, ser ikke styret noen grunn til å iverksette tiltak på dette området.

UTSIKTENE FREMOVER

Hovedsatsning

Teatret har særlig satset på å profilere og fremheve Barne- og ungdomsteatret det siste tiåret. Fokuset fremover skal være

vekst og utvikling av hoveddriften på teatret ved å bygge og utvide det kunstneriske tilbudet til regionens innbyggere.

Kapasitet

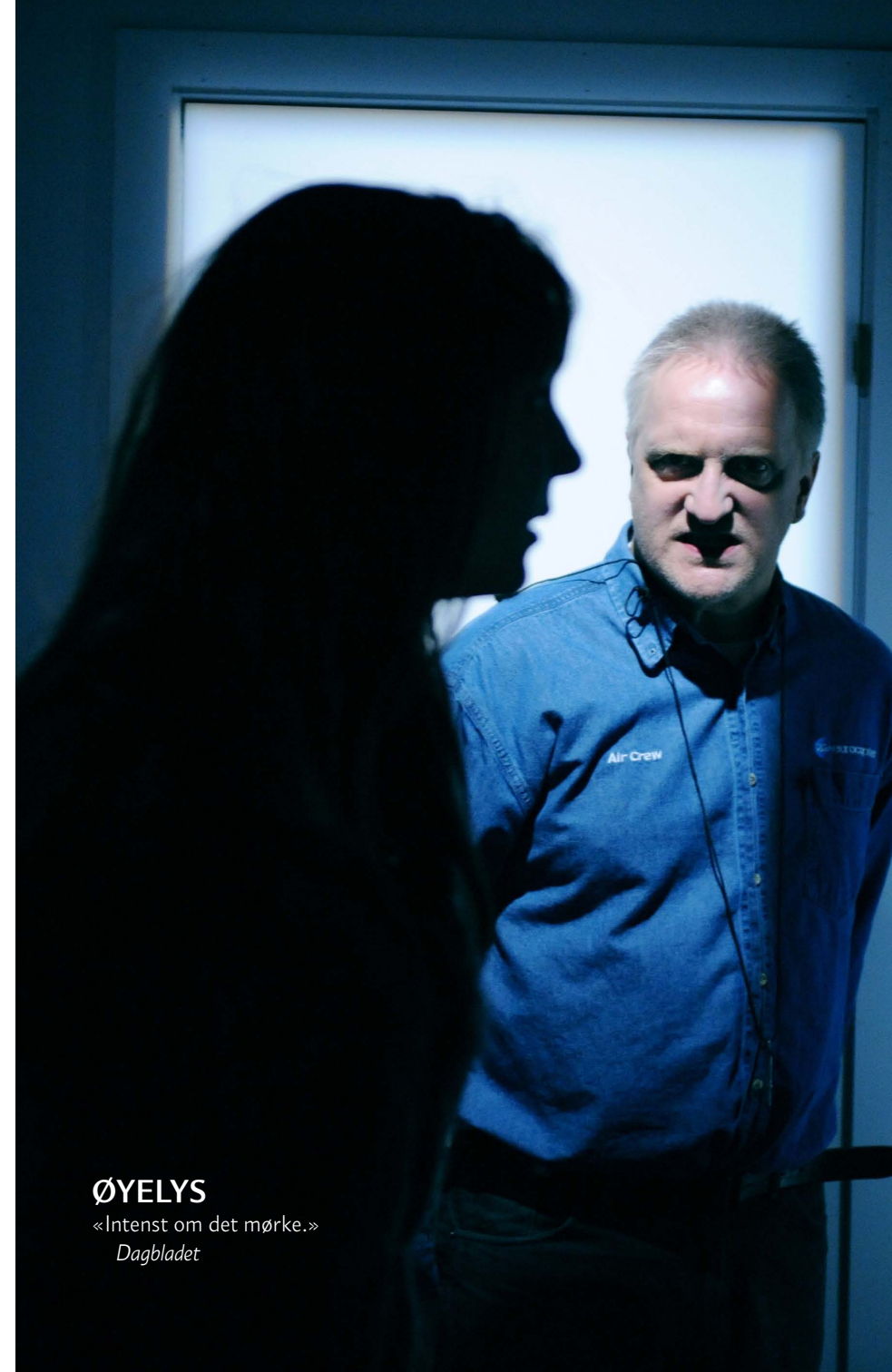
Kapasiteten ved teatrets produksjonsapparat og scener benyttes i dag ikke i full utstrekning. Det er ønskelig å øke de offentlige tilskuddene med 20 prosent de nærmeste årene for å få større mulighet til å utnytte den fysiske kapasiteten ved teatret. Dette vil gi teatret anledning til å kunne tilby større variasjon, mangfold og bredde. Målet er å kunne tilby fire parallelle produksjoner på teatrets fire scener kontinuerlig. Dette er et fremtidsrettet og etterspurt tiltak, som vil kunne styrke teatrets betydning i regionen.

Rogaland Teater i 2020

Høsten 2009 fikk administrasjonen følgende oppdrag av styret: Å utrede alle teatrets mulige behov og ønsker fram mot 2020. En sentral del av dette var å lage et mulighetsstudie innen utgangen av 2009 om teatret ønsker å forbli i Teaterveien 1 eller om det er mer interessant og relevant å vurdere nybygg.

Vurderingene og analysene ble foretatt av teatrets ledergruppe sammen med en representant fra den kunstneriske staben og med støtte fra ekstern rådgiver. Konklusjon var entydig: Et nybygg er den beste løsningen både for å realisere ambisjonene for kunstnerisk utvikling og for å møte behovene til morgendagens publikum.

Styret ønsker at teatret arbeider videre med dette prosjektet, kalt ROT2020, med tanke på å legge grunnlaget for fremtidens moderne Rogaland Teater i stavangerregionen.



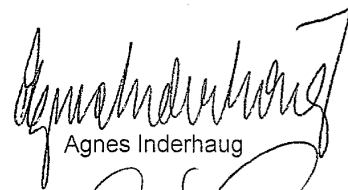
ØYELYS

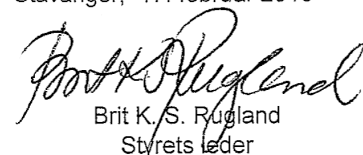
«Intenst om det mørke.»
Dagbladet

STYRET TAKKER

Styret vil spesielt rette en stor takk til alle ansatte for innsatsen i 2009. Styret vil også takke samarbeidspartnere og eiere for innsats, interesse, engasjement og bidrag i året som gikk. En stor takk rettes også til Rogaland Teaters engasjerte, lojale og kunnskapsrike publikum.

Stavanger, 17. februar 2010

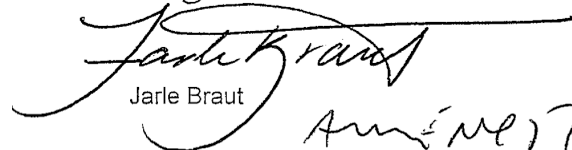

Agnes Inderhaug


Brit K. S. Ryglund
Styrets leder


Ardashir Esfandiari


Odd Jo Forsell


John Sikveland


Jarle Braut


Mette Arnstad


Arne Nøst
Teatersjef


Merete Eik
Direktør

RESULTATREGNSKAP 2009

ALLE TALL I KR 1000

	Note	2009	2008
Driftsinntekter:			
Egne inntekter	2	15 515	28 820
Tilskudd	3	62 572	57 303
Gevinst ved salg av eiendommer		5 571	0
Sum driftsinntekter		83 659	86 123
Driftskostnader:			
Lønn, arbeidsg.avg. pensjon	4,6	56 140	57 442
Avskrivninger	7	858	830
Andre driftskostnader	5	24 415	36 348
Sum driftskostnader		81 413	94 620
Driftsoverskudd/-underskudd		2 246	-8 497
Finansinntekter/-kostnader			
Finansinntekter		526	1 779
Finanskostnader		88	110
Sum netto finansinntekter		437	1 668
Årsoverskudd		2 684	-6 829
ÅRSOVERSKUDET DISPONERES SLIK			
	10		
Annen egenkapital		2 684	-6 829
Sum		2 684	-6 829

BALANSE PR. 31.12.09

ALLE TALL I KR 1000

	Note	2009	2008
Eiendeler			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler:			
Teaterbygning	7	856	1 036
Nybygg, Teaterveien 1	7	4 592	4 642
Lagerbygning	7	0	0
Hus og leiligheter	7	18 213	16 649
Teaterhallen	7	4 369	4 414
Inventar	7	326	449
Fast bygningsmessig inventar	7	817	854
Teknisk utstyr	7	1 946	1 550
Biler	7	225	87
Sum varige driftsmidler		31 343	29 679
Langsiktige fordringer:			
Langsiktig fordring på staten	9	3 300	3 300
Pensjonsmidler	6	9 320	8 982
Sum anleggsmidler		43 963	41 961
Omløpsmidler			
Varer	1	196	196
Fordringer:			
Debitorer	1	244	401
Andre kortsiktige fordringer	1	36	545
Forskuddsbetalte kostnader		478	360
Sum fordringer		758	1 305
Bankinnskudd, kontanter o.l.	8	9 740	9 333
Sum omløpsmidler		10 694	10 834
SUM EIENDELER		54 658	52 796

GJELD OG EGENKAPITAL

ALLE TALL I KR 1000

	Note	2009	2008
Egenkapital			
Innskutt egenkapital:			
Aksjekapital(1.080 aksjer à 100)	10,11	108	108
Annen egenkapital	10	3 300	3 300
Sum innskutt egenkapital		3 408	3 408
Opptjent egenkapital:			
Annen egenkapital	10	23 999	21 315
Sum opptjent egenkapital		23 999	21 315
Sum egenkapital		27 407	24 723
Langsiktig gjeld			
Avsetning for forpliktelser:			
Pensjonsforpliktelser	6	9 241	8 899
Avsetning til vedlikehold	12	3 264	3 670
Sum avsetning for forpliktelser		12 505	12 569
Sum langsiktig gjeld		12 505	12 569
Kortsiktig gjeld			
Leverandører	1	2 465	2 063
Skyldig offentlige avgifter	1	4 359	4 035
Annen kortsiktig gjeld	1, 13	7 922	9 406
Sum kortsiktig gjeld		14 746	15 504
SUM GJELD OG EGENKAPITAL		54 658	52 796

NOTER TIL REGNSKAPET

NOTE 1 - REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi dersom verdifallet ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for eventuell risiko for forventet tap.

Varebeholdning

Varebeholdningen består utelukkende av varer for videresalg til bar/kafé-virksomheten. Verdien er verdsatt laveste verdi av anskaffelseskost (etter FIFO-prinsippet) og virkelig verdi.

NOTE 2 - EGNE INNTEKTER

Egne inntekter	2009	2008
Billettsalg	8 593	13 055
Programsalg	70	136
Gjestespill	196	0
Teaterbaren	1 721	2 298
Diverse inntekter	4 935	13 331
	<u>15 515</u>	<u>28 820</u>

Billettinntekter og andre inntekter i tilknytning til forestillinger, blir inntektsført pr. forestillingsdato. Inntekter til forestillinger som er ikke avvirket pr. 31.12.09 klassifiseres som forskuddsbetalte inntekter og er balanseført under "Annen kortsiktig gjeld", ref. note 13.

Påløpte kostnader vedrørende forestillinger som skal spilles etter årskiftet er kostnadsført i årets regnskap, ref. note 5.

Posten "Diverse inntekter" består bl.a. av gaver og sponsormidler.

NOTE 3 - TILSKUDD FRA EIERE

Tilskudd til driften	2009	2008
Staten	42 893	38 893
Rogaland fylkeskommune	6 128	6 007
Stavanger kommune	13 551	12 403
	<u>62 572</u>	<u>57 303</u>

Tilskuddene inntektsføres i det året de er angitt å gjelde for iht. tilskuddsbrev.

NOTE 4 - LØNSKOSTNADER, ANTALL ANSATTE, GODTGJØRELSER, M.M.

Lønnskostnader	2009	2008
Lønninger	43 267	44 074
Arbeidsgiveravgift	6 288	6 283
Pensjonskostnader	2 874	2 165
Andre ytelser	3 711	4 920
Sum personalkostnader	<u>56 140</u>	<u>57 442</u>

Antall årsverk

	106,5	107
--	-------	-----

Godtgjørelser

	Lønn	Annen godtgj.
Teatersjef/daglig leder	701	186
Direktør	721	8

Teatersjef og direktør er medlemmer av teatrets kollektive pensjonsordning. De mottar ingen form for bonuser, opsjoner e.l. I tillegg har teatersjefens enkeltpersonforetak mottatt kr 56 372 i honorar for scenografioppdrag ved teatret.

Styreleder har mottatt kr 62 500 i styrehonorar. Øvrig honorar til styremedlemmer utgjør kr 99 140.

Revisjonshonoraret for 2009 utgjør kr 99 300, og rådgivnings-tjenester fra revisor var på kr 9 800. Beløpene er eks. mva.

NOTE 5 - ANDRE DRIFTSKOSTNADER	2009	2008
Dekorasjonskostnader	1 786	6 766
Varekjøp bar/kantine/ salgsartikler	1 172	1 831
Honorarer	2 728	7 030
Husets drift	7 465	5 379
Generelle kostnader	3 414	7 040
Transport og reiser	1 725	3 250
Salgs- og informasjonskostnader	3 814	3 351
Møtekostn./representasjon/kontigenter/ gaver	597	710
Tap på fordringer	30	0
Vedlikehold og investering	1 683	990
	24 415	36 348

Påløpte kostnader vedrørende forestillinger som skal spilles etter årsskiftet, er i sin helhet kostnadsført i regnskapet. Kostnadene utgjør kr 2 178 685 i 2009; tilsvarende kostnad i 2008 var kr 1 987 169.

NOTE 6 - PENSJONSKOSTNADER OG -FORPLIKTELSER

Kollektiv pensjonsforsikring:

Rogaland Teater har tariffestet kollektiv ytelsebasert tjenestepensjon og er unntatt bestemmelsene i "Lov om obligatorisk tjenestepensjon", jfr §1, 3.

Ordningen omfatter i alt 97 aktive personer og gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsene fra folke-trygden. Forpliktelsene er dekket gjennom Vital Forsikring ASA.

Ihht aktuarberegning (Vital Pekon) har teatret en overfinansiert forpliktelse i den kollektive pensjonsordningen. Denne overfinansieringen er balanseført uten arbeideravgift under "Langsiktige fordringer".

Uforsikret ordning(Afp):

Teatret har i tillegg til den kollektive ordningen, også en tariffestet avtale om Afp-ytelser fra fylte 62 år. Ihht aktuarberegning (Vital Pekon) er denne ordningen underfinansiert og føres som avsetning for forpliktelser.

Aktuarberegning (beløp i NOK 1000):	Kollektiv pensjon 2009	Afp-ordning 2009
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	3 358	394
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	1 963	170
Avkastning på pensjonsmidler	-2 478	-
Administrasjonskostnader	229	-
Resultatført aktuært tap/gevinst	119	-301
Periodisert arbeidsgiveravgift	433	80
Netto pensjonskostnad	3 625	342

Netto pensjonskostnad i regnskapet er ført med fradrag av ansattes andel på kr 670 596 og arbeidsgiveravgift som blir bokført sammen med øvrig arbeidsgiveravgift. I tillegg er det bokført kr 25 639 i pensjonskostnader til KLP som gjelder reguleringspremie for oppsatte rettigheter i en avsluttet pensjonsordning.

	Kollektiv pensjon 31.12.09	Afp-ordning 31.12.09
Påløpte pensjonsforpliktelser	41 981	3 343
Pensjonsmidler (til markedsverdi)	-38 009	-
Netto påløpte pensjonsforpliktelser	3 972	3 343
Arbeidsgiveravgift	560	471
Netto påløpte pensjonsforpliktelser inkl. aga.	4 532	3 814
Ikke resultatført virkning av estimatavvik	-15 167	5 427
Netto pensjonsforpliktelse	-10 634	9 241

Netto bokført verdi i balansen (overfinansiert bokført uten aga)

Økonomiske forutsetninger:

Diskonteringsrente	5,40%
Forventet lønnsregulering	4,25%
Forventet G-regulering	4,00%
Forventet avkastning på fondsmidler	5,60%
Forventet regulering av løpende pensjoner	4,00%

De aktuarmessige forutsetningene er basert på vanlige benyttede forutsetninger innen forsikring når det gjelder demografiske faktorer. Uttakstilbøyelighet AFP er estimert 20%.

NOTE 7 - VARIGE DRIFTSMIDLER

	Teaterbygninger	Teaterhallen	Lager	Fast bygn. inv.	Teknisk utstyr	Leiligh.	Biler	Inventar
Anskaffelseskost pr. 01.01	23 061	32 908	2 403	928	3 790	17 574	796	615
Tilgang til anskaffelseskost					755	1 565	202	
Avgang til anskaffelseskost						162	145	
Anskaffelseskost pr 31.12	23 061	32 908	2 403	928	4 545	18 977	853	615
Akk. avskrivninger pr. 01.01	17 384	90	2 403	74	2 240	925	709	166
Reversering akk. avskrivninger, avgang		28 404				162	145	
Akk. nedskrivn. mot tilskudd pr. 01.01								
Sum akk. avskrivninger og nedskr. pr. 31.12	17 614	28 539	2403	111	2 600	763	627	289
Bokført verdi pr. 31.12	5 447	4 369	0	817	1 946	18 213	225	326
Årets ordinære avskrivning	230	45	0	37	360	0	63	123
Årets nedskrivning mot tilskudd								
Sum årets avskrivninger og nedskrivninger	230	45	0	37	360	0	63	123
Årets avskrivningsprosent	1%	1%	4%	4%	10/20/ 33%		20%	20%
Økonomisk levetid	100 år	100 år	25 år	25 år	10/5/3 år	-	5 år	5 år
Avskrivningsmetode	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	-	Lineær	Lineær

Teatret eier i alt elleve leiligheter og en enebolig. Ti av leilighetene er selveier og en er borettslagsleilighet.

Av teknisk utstyr avskrives ENØK-system, personlift og løftesystem Teaterhallen med 10 prosent, lydutstyr med 33 prosent og IKT-systemer og lysutstyr med 20 prosent.

NOTE 8 - SKATTETREKSKONTO

Bundet skattetrekkkonto utgjør kr 2 052 534.

NOTE 9 - KONTOLÅN TIL STATEN

I forbindelse med saldering av statsbudsjettet (St.prp. nr. 32, 2001/-02) er det bevilget kr. 3,3 mill. i tilskudd til egenkapital til teatret. De bundne midlene ytes ved plassering i et "Kontolån til Staten" som er avdragsfritt, men rentebærende. Kontolånet er ført som langsiktig fordring på staten og med en tilsvarende økning av innskutt egenkapital under posten Annen egenkapital.

NOTE 10 - EGENKAPITAL

	Aksje- kapital	Annen EK	SUM
Egenkapital 31.12.2008	108	24 615	24 723
Årets resultat	0	2 684	2 684
Egenkapital 31.12.2009	108	27 299	27 407

NOTE 11 - AKSJEKAPITAL OG AKSJONÆRINFORMASJON

Aksjekapitalen består pr. 31.12.2009 av følgende aksjeklasser:

	2009	2008
Staten 720 A-aksjer á kr. 100,-	72	72
Stavanger kommune 276 B-aksjer á kr. 100,-	28	28
Rogaland fylkeskommune 84 C-aksjer á kr. 100,-	8	8
	108	108

A-, B- og C-aksjene er likestilte, med de unntak som følger av vedtektenes. A-aksjene kan bare eies av Den norske Stat, B-aksjene kan bare eies av Stavanger kommune og C-aksjene kan bare eies av Rogaland fylkeskommune.

NOTE 12 - AVSETNING TIL VEDLIKEHOLD

Teateret har utarbeidet en vedlikeholdsplan for vesentlig periodisk vedlikehold. Avsetning til vedlikehold i balansen vedrører periodisk vedlikehold og avsetning til forsømt vedlikehold.

NOTE 13 - ANNEN KORTSIKTIG GJELD

	2009	2008
Skyldig feriepenge	4 722	4 789
Forskudd fra kunder	298	438
Påløpte kostnader	2 049	2 779
Forskudd på tilskudd/gaver	411	915
Annen kortsiktig gjeld	442	485

SUM	7 922	9 406
------------	--------------	--------------

KONTANTSTRØMANALYSE

	2009	2008
Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter:		
Resultat før skattekostnad og ekstraord. inntekter	-2 887	-6 829
Ordinære avskrivninger	858	830
Endring i varelager	0	-7
Endring i kundefordringer	156	201
Endring i leverandørgjeld	402	234
Endring i andre tidsavgrensede poster	-1 171	-2 641

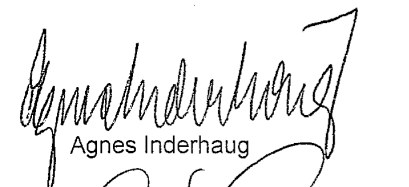
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	-2 642	-8 212
---	---------------	---------------

	2009	2008
Kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter:		
Innbetaling ved salg av investering	0	0
Innbetaling ved salg av bygg/varige driftsmidler	5 571	0
Utbetaling ved salg av bygg/varige driftsmidler	-2 522	-7 985
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	3 049	-7 985

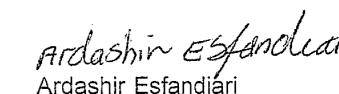
Nettoendring i likvide midler gjennom året	407	-16 197
Likviditetsbeholdning 1.1.	9 333	25 531
Likviditetsbeholdning 31.12.	9 740	9 333

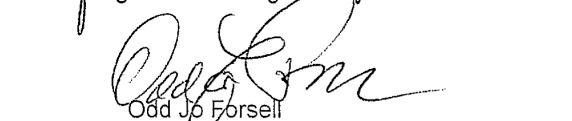
Analysen viser netto kontaktstrømmen i de operasjonelle aktivitetene(indirekte model).

Stavanger, 17. februar 2010


Agnes Inderhaug


Brit K. S. Rugland
Styrets leder


Ardashir Esfandiari


Odd Jo Forsell


Jarle Braut


Arne Nøst
Teatersjef


Mette Arnstad


Merete Eik
Direktør

Til generalforsamlingen i
Rogaland Teater AS

Revisjonsberetning for 2009

Vi har revidert årsregnskapet for Rogaland Teater AS for regnskapsåret 2009, som viser et overskudd på kr 2 684 326. Vi har også revidert opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet. Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse, kontantstrømoppstilling, oppstilling over endringer i egenkapitalen og noteopplysninger. Regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge er anvendt ved utarbeidelsen av regnskapet. Årsregnskapet og årsberetningen er avgitt av selskapets styre og administrerende direktør. Vår oppgave er å uttale oss om årsregnskapet og øvrige forhold i henhold til revisorlovens krav.

Vi har utført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder revisjonsstandarder vedtatt av Den norske Revisorforening. Revisjonsstandardene krever at vi planlegger og utfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon. Revisjon omfatter kontroll av utvalgte deler av materialet som underbygger informasjonen i årsregnskapet, vurdering av de benyttede regnskapsprinsipper og vesentlige regnskapsestimater, samt vurdering av innholdet i og presentasjonen av årsregnskapet. I den grad det følger av god revisjonsskikk, omfatter revisjon også en gjennomgåelse av selskapets formuesforvaltning og regnskaps- og interne kontrollsystemer. Vi mener at vår revisjon gir et forsvarlig grunnlag for vår uttalelse.

Vi mener at

- årsregnskapet er avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets økonomiske stilling 31. desember 2009 og av resultatet og kontantstrømmene og endringer i egenkapitalen i regnskapsåret i overensstemmelse med god regnskapsskikk i Norge
- ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge
- opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

17. februar 2009
ERNST & YOUNG AS

Stig Tore Strand
statsautorisert revisor



ONKEL VANJA

«Fulltreffer om feilinvestering.»

Dag og tid

STORMEN

«Visuelt praktverk av en Shakespeaestorm, moderne i sitt uttrykk og med et vel-spillende ensemble.»

Aftenposten



STORMEN

av William Shakespeare gjendiktet av André Bjerke
Bearbeidet av Øyvind Osmo Eriksen og
Kristian Lykkeslet Strømskag

Regissør/komponist: Øyvind Osmo Eriksen
Scenograf/kostymdesigner: Nora Furuholmen
Maskør: Kati Sjøgren
Koreograf: Ida Wigdel
Dramaturg: Kristian Lykkeslet Strømskag
Lysdesigner: Joakim Moe Røisland

Skuespillere:

Alonsia, dronning av Neapel	Mette Langfeldt Arnstad
Sebastian, hennes bror	Glenn André Kaada
Prospero, hertug av Milano	Even Stormoen
Antonio, hans bror	Anders Dale
Ferdinand, sønn av dronningen	Audun Sandem
Gonzala, rådgiver for dronningen	Marianne Holter
Caliban, en vill og vanskapt trell	Jan Sælid
Trinculo, narr	Cato Skimten Storengen
Stephano, kjellermester	Lars Funderud Johannessen
Miranda, Prosperos datter	Katrine Dale
Ariel, en luftånd	Nina Ellen Ødegård
Ånd, Ariels betrodde tjener	Ole A. Simensen
Ånd, Ariels betrodde tjener	Gretelill Tangen
En skipper	Jan Sælid
En båtsmann	Cato Skimten Storengen
Dansere	Ida Wigdel Julie Drønen Ekornes Kristina Søetorp

Ånde verden:

Katerina Jæger
Bendik Lillebø Furubotn
Reno-Marée Muren
Oda Olave Nordli
Borghild Rangnes Homlong
Vetle Raustein
Ulrikke Rein
Lars Scheen Jacobsen
Oliver Selheim
Simen Smith
Mathias Velken Opsanger
Glenn André Viste Bøe
Fredrik Våland Fusdahl
Vetle Økland

Inspisient:

Regiassistent:

Sufflør:

Rekvisitører:

Frisør:

Påkledere:

Sceneteknisk ansvarlige:

Sølvi Andersen
Ingrid Valvik
Gudrun Rosnes
Wenche Solgård
Terje Skjørestad
Inger Hermansen
Heidi Wågan
Susanne F. Hetty
Kaare Jensen
Marius Foldøy

Premiere: 24. januar 2009, Hovedscenen

ØYELYS

av Marius von Mayenburg
oversatt av Mari Moen

Regissør: Kjersti Horn
Scenograf: Erika Magnusson
Maskør: Kati Sjøgren
Dramaturg: Njål Helge Mjøs
Lysdesigner: Tobias Leira
Lyddesigner: Erik Hedin

Skuespillere:

Walter Svein Harry Schöttker Hauge
Julia Ragnhild Arnestad Mønnes
Pauline Gitte Witt

Inspisient: Kristin Boye Hansen
Kjøstel Sandvik

Sufflører: Annerut Joner
Ingrid Valvik

Rekvisitører: Tove Idland
Mine Seren

Norgespremiere: 24. januar 2009, Intimscenen

BLÅ HIMMEL, GRØNN SKOG

av Bjørnar Lisether Teigen

Regissør: Carl Jørn Johansen
Lyd/Lys: Børe Borrevik
Dramaturg: Bjørn Ravn Carlsen

Skuespillere:

Romeo Henrik Bjelland
Frank Kristian Berg Jåtten
Maria Marit Rudi Jørgensen
Liv Hanne Larsson
Ine Camille Naomi Lilleland
Ane Silje Ueland

Inspisient: Børe Borrevik
Andreas Humlekjær

Rekvisitører: Tove Idland
Kari Hillesund

Norgespremiere: 5. februar 2009, Teaterhallen

BLÅ HIMMEL, GRØNN SKOG

«Blå himmel , grønn skog er nok et ekspempel på Barne-og ungdomsteatrets evne til å gå inn i sin tid og hente ut interessante, aktuelle og vanskelige tema»

Stavanger Aftenblad



YLAJALI

«Menneskenes grunnleggende behov er drivkraften i intens oppsetning»

Dagbladet



YLAJALI

av Jon Fosse
basert på Knut Hamsuns Sult

Regissør: Carl Jørgen Klønig
Scenograf/kostymedesigner: Ola Bråten
Komponist: Åsmund Feidje
Maskedesigner: Jill Tonje Holter
Lysdesigner: Torill Lund
Dramaturg: Michael Evans

Skuespillere:

Den unge mannen Glenn André Kaada
Den gamle mannen Svein Harry Schöttker Hauge
Kvinnen Cecilie Enersen

Inspisient: Kjøstel Sandvik
Victoria Irene Koch

Sufflør: Gudrun Rossnes
Rekvisitører: Wenche Solgård
Kari Hillesund

Norgespremiere: 28. mars 2009, Intimscenen

CONTRACTIONS

av Mike Bartlett

Regissør: Mette Langfeldt Arnstad
Regiassistent: Grazia Dicanio
Dramaturg: Micael Evans

Skuespillere:

Manager Lars Funderud Johannessen
Emma Ragnhild Arnestad Mønness

**Norgespremiere: 18. mars 2009,
Formannskapssalen, Stavanger Kommune**



CONTRACTIONS

«Maktmisbruk og regelrytteri trer frem,
og i enkelte sekvenser er stemningen
tilnærmet elektrisk»

Rogalands Avis

ONKEL VANJA

av Anton Tsjekhov
Oversatt av Kjell Helgheim

Regissør: Victoria H. Meirik
Scenograf/kostymdesigner: Helle Damgård
Lysdesigner: Haakon Espeland
Maskedesigner: Jill Tonje Holter
Dramaturg: Njål Helge Mjøs

Skuespillere:

Professoren: Even Stormoen
Jelena Andrejevna: Marte Germaine Christensen
Sonja Aleksandrovna: Marianne Holter
Marina: Gretelill Tangen
Onkel Vanja: Anders Dale
Astrov: Martin Loïc Lotherington
Telegin: Audun Sandem
Maria: Ingrid Valvik
Husspøkelset: Ole A. Simensen

Inspisient: Kristin Boye Hansen
Regiassistent: Ingrid Valvik
Lyddesignere: Andreas Veire
Frode Ytre-Arne

Musikkproduksjon singbacks

Sufflør: Arne Hovda
Rekvisitører: Tone Solerød
Tove Idland
Frisør: Inger Hermansen
Påkledere: Heidi Wågan

Sceneteknisk koordinator: Susanne F. Hetty
Anders Osmundsen
Kjell Børge Vatne

Premiere: 1. april 2009, Hovedscenen

STOLT SOM EN HANA

av og med Espen Hana
Tekstbidrag av Stein Ove Berg, Morten Lorenzen og Erik Ulfsby

Regissør: Erik Ulfsby
Lysdesign: Håvard Næsje
Lydansvarlige: Bjørn Eie og Eirik Stakkeland
Film/bilde regi: Fredrik Hana

Urpremiere: 17. april 2009, Teaterhallen

ROBIN HOOD

Regissør: Bjørn Ravn Carlsen
Scenograf: Arne Nøst
Musikalsk ansvarlig: Christian Eriksen
Kostymer og rekvisitør: Heidi Wågan
Prosjektleder/inspisent: Joakim Foldøy
Assistent: Martha Lyse

Skuespillere:

Medvirkende: Kim Sigurd Falck Jørgensen
Christian Eriksen
Vegar Hoel
Marte Mørland
Kaja Varjord

Premiere: 13. juni 2009, Natvigs Minde



ROBIN HOOD

«JA vi elsker Robin Hood»
Rogalands Avis



JOHN GABRIEL BORKMAN

«En helstøpt oppsetning»
Stavanger Aftenblad

JOHN GABRIEL BORKMAN

av Henrik Ibsen

Regissør: Kjetil Bang-Hansen
Scenograf: John Kristian Alsaker
Lysdesigner: Haakon Espeland
Maskør: Julie Clark
Dramaturg: Michael Evans

Skuespillere:

John Gabriel Borkman	Svein Harry Schöttker Hauge
Gunhild Borkman	Mette Langfeldt Arnstad
Ella Rentheim	Kristin Kajander
Fanny Wilton	Ragnhild Arnestad Mønness
Frida Foldal	Stine Oliversen
Erhart Borkman	Audun Sandem
Vilhelm Foldal	Øystein Martinsen

Inspisient: Julian Minde
Kristin Boye Hansen
Regiassistent: Ingrid Valvik
Sufflør: Gudrun Rossnes
Rekvisitører: Wenche Solgård
Kari Hillesund
Sceneteknisk koordinator: Michael Ravndal
Kristine Øie
Musikk: Phillip Glass
Arvo Pärt

Premiere: 29. august 2009, Hovedscenen

SLUTTSPILL

av Samuel Beckett
Oversatt av Jan Erik Vold

Regi: Pål Jackman
Scenograf: Petter Aase
Kostymer(Bachelor oppgave): Ragnhild Anda
Lysdesigner: Torill Lund
Maskør: Julie Clark
Dramaturg: Njål Helge Mjøs

Skuespillere:

Hamm	Anders Dale
Clov	Marko Kanic
Nagg	Lars Funderud Johannessen
Nell	Marianne Holter

Inspisient: Kjøstel Sandvik
Sufflør: Annerut Joner
Rekvisitører: Tove Idland
Ragnhild Tysse
Grethe Larssen
Sceneteknisk koordinator: Kjell Vatne
Anders Osmundsen

Premiere: 29. august 2009, Intimscenen

HJALMAR OG FLODE

av Trond-Viggo Torgersen

Regissør: Simon Lay
Scenograf/kostymedesigner: Bodil Bay Schulz
Figurinstruktør: Espen Dekko
Maskør/frisør: Nina Kveseth
Lysdesigner: Haakon Espeland
Dramaturg: Carl Jørn Johansen

Musikalsk leder: Knut Aabø
Orkester: Knut Aabø(keyboard/kapellmester)
Frode Ytre-Arne(bass)
Aleksander Flotved(gitar)
Tommi Haukland(trommer)

Vokalinstruktør: Randi Tytingvåg
Lydansvarlig: Bjørn Eie, West Audio
Koreografisk bistand: Daniel Lilleskog
Inspisient: Dagny Moland Sæbø
Rekvisitører: Grethe Larssen

Sceneteknisk Koordinator: Tove Idland
Kjell Børge Vatne
Anders Osmundsen
Påkledere: Susanne F. Hetty
Heidi Wågan

Skuespillere:

Flode Øyvind Larsen Runestad
Hjalmar Joachim Haaland
Mor Camilla Belsvik
Runar Oddvar Kvaal Pedersen
Far Vegar Hoel
Tom Johan David Rivero Jotun
Otto Bendik Sikveland
Laila Benedikte K. Skarsgaard
Skygge Amalie Kvamsøe
Skygge Anne Isabel Rivero Jotun
Skygge Camilla Nordvang
Skygge Tatjana Solend
Skygge Oddvar Kvaal Pedersen
Skygge Vegar Hoel

Daniel Lilleskog
Stian Aase
Camilla Belsvik
Martin Myhrvold
Vegar Hoel
Andreas Samuelsen
Mathias Velken Opsanger
Reno-Marée Muren
Anna Hofstad
Ingrid Følgesvold
Vilde Jacobsen
Susanne Tørring
Martin Myhrvold
Vegar Hoel

Premiere: 2. oktober 2009, Hovedscenen



HJALMAR OG FLODE

«Hjalmar og Flode imponerer stort»
Rogalands Avis

STONES IN HIS POCKETS

av Marie Jones

Oversatt av Øyvind Berg

Regissør: Jan Sælid
Scenograf: Arne Nøst
Maskør: Eva Lindgren
Koreograf: Nina Harte
Lysdesigner: Torill Lund
Dramaturg: Njål Helge Mjøs

Skuespillere:

Charlie Martin Loïc Lotherington
Jake Øystein Martinsen

Inspisient: Kristin Boye Hansen
Rekvisitører: Wenche Solgård
Kari Hillesund
Sufflør: Gudrun Rossnes
Sceneteknisk koordinator: Kjell Børge Vatne
Anders Osmundsen

Premiere: 31. oktober 2009, Teaterhallen



STONES IN HIS POCKET

«Hollywood inntar Irland når Rogaland Teater serverer Stones in his pocket til stor fornøyelse»

Rogalands Avis

SLADDER

«Sladdersuksess»

Rogalands Avis

SLADDER

Basert på Knut Hamsuns roman *Konerne ved Vannposten*

Regissør: Yngve Sundvor
Scenograf: Arne Nøst
Kostymedesigner: Ingrid Nylander
Maskør: Eva Lindgren
Komponist: Morten Abel
Lysdesigner: Haakon Espeland
Lydprogrammerer: Andreas Veire
Dramaturg: Morten Kjerstad

Skuespillere:

Oliver Cato Skimten Storengen
Olvers mor, Maren Salt Sally Nilsson
Petra Pia Tjelta
**Konsul Johnsen/Scheldrup/
Frank/Abel/Constance** Per Kjerstad
Konsulens kone/Fia Kathrine Fagerland
Doktoren Anders Dale
Mattis Snekker Svein Harry Schöttker Hauge
Olaus Svein Solesnes
Smeden/Kasper/Avisgutt Lars Funderud Johannessen
Jørgen Fisker Ole A. Simensen
Lydia/Lillelydia Ragnhild Arnestad Mønness
Sakføreren:/blåveisen Audun Sandem
Postmesteren Marko Kanic
Danselæreren Morten Abel

Inspisient: Kjøstel Sandvik
Regiassistent: Ingrid Valvik
Sufflør: Annerut Joner
Rekvisitører: Tove Idland

Grete Larssen
Sceneteknisk koordinator: Kristine Øie
Michael Ravndal

Påkledere: Susanne F. Hetty
Heidi Wågan

Premiere: 7. november 2009, Hovedscenen

ASKEPOTT OG LILLEMUS-MEI

av Bjørn Endreson

Regissør: Birgitte Strid
Scenograf: Bodil Bay Schultz
Kostymedesigner: Nora Furuholmen
Sanginstruktør: Mareike Wang
Dramaturg: Carl Jørn Johansen
Lysdesigner: Haakon Espeland
Maskør: Marie-Therese Capello

Skuespillere:

Askepott Carmen P. Meling
Lillemus-mei Tora Carsen Haaland
Tutta Alexandra O'Neal
Matilde Stine Oliversen
Prinsen Truls Oftedal Ellingsen
Søren Klype Daniel Haugen
Frk. Bink Lene Siira Andersen
Frk. Bank Ingvild Dirdal Bjørnson
Frk. Fuglefrø Kristina Sirum Novak
Frk. Inspe Juditte Diab
Kokk, Langemann Sondre Helgesen
Kokk, Tommeltott Paal Herman Ims
Kokk, Slikkepott Endre Ask Hansen
Kokk, Lillepetter Viljar Natlandsmyr
Pill deg vekk Jørgen Drageset Dyldland
Amslag Olsen Tor Kristian Josdal
Fattigmor Fe Kaja Aarseth Eide
Fattigbarn Vetle Johnsen
Fattigbarn Ulva Mellissa Jacobsen
Ostebie 1 Ingeborg Børve Angelskår
Ostebie 2 Tonje Knudsen Jonassen
Ostebie 3 Christin Dagland Jåsund
Ostebie 4 Sandra Martine Eskeland

Premiere: 7-8. november 2009, Hovedscenen

Inspisient: Sølvi Katrine Andersen
Rekvisitører: Kari Hillesund
Tove Idland
Sceneteknisk koordinator: Anders Omundsen
Kjell Børge Wathne

Ingrid Mikaelson
Hilde Mikaelson
Ann Cathrin Sandmark
Kristina Olsen Fjeldstad
Øyvind Larsen Runestad
Martin Myhrvold
Ingrid Sembsmoen
Henriette Holm
Lotte Eia Richter
Ebba Millby-Lord
Ruben Rosbach
Ola Vestvik
Pål Thorske
Bendik Sikveland
Joachim Haaland
Stian Kristensen
Karoline Haugen
Patrick Halvorsen Tanaia
Mariell Hesby Martens
Jenny Hagerup
Anna Helene Manhenke
Bjørn-Marie Dye Sjursen
Ingvil Bjerga Ingebretsen

JOHANNA OG BROREMANN

og ongane i gadå
fritt etter Ajax

Dramatisering/regi Lone Ungar
Lydtekniker Ellias Kallestein

Skuespillere:

Johanna Oda Ramsdal
Broremann Balder Jacobsen
Gustav Oliver Selheim
Kallulf Brage Tepstad Hjartøy
Marton Viljar Natlandsmyr
Gorina Unn Ramsland
Tonny Tuva Thorsteinsbu
Gunnien Erlend Rovik Bråstein
Kåre Tord Natlandsmyr
Haisen Fredrik Fusdal Våland
Pitter Nicolai Sørensen
Jakob Særvoll

Premiere: 7. november 2009, Teaterhallen

ET ORD ER ET ORD

av Michael Ramlösa

Regissør: Bjørn Ravn Carlsen

Skuespillere: Kathrine Fagerland
Marko Kanic

Urpremiere: 8. desember 2009, Teaterhallen



ASKEPOTT OG
LILLEMUS-MEI

DRIFT

Bartels, Jane	Renholder vikar
Berg, Aase Redder	Renholder
Berg, Roy	Renholdsleder
Lund, Jone	Driftstekniker
Redder, Kent	Renholder
Skaar, Tom	Driftstekniker

SUFFLØR

Joner, Annerut	Sufflør
Rossnes, Gudrun	Sufflør
Solerød, Tone	Sufflør vikar
Tysse, Ragnhild Jørgensen	Sufflør vikar

KOSTYME

Ekren, Åslaug	Syer
Fossum, Siw	Påkleder
Hetty, Susanne Fossum	Påkleder vikar
Idsøe, Berit Karin	Leder systue
Lie, Kari Helene Gryte	Syer
Martinsen Stigen, Britt	Syer
Piva, Monica Ådland	Syer
Saksen, Lise	Syer vikar
Tengesdal, Ragnhild Anda	Syer
Glesaaen, Heidi	Påkleder

MEDVIRKENDE BARNE- OG UNGDOMSTEATRET

Aase, Stian
Andersen, Lena Sira
Angelskår, Ingeborg Børve
Belsvik, Camilla
Bjelland, Henrik
Bjørnson, Ingvild Dirdal
Bråstein, Erlend
Bøe, Glenn André Viste
Diab, Juditte
Dydland, Jørgen Dragset
Eide, Kaja Aarseth
Ellingsen, Truls Oftedal
Eskeland, Sandra Martine
Kvamsøe, Amalie
Fjeldstad, Kristina Olsen
Furubotn, Bendik Lillebø
Fusdahl, Fredrik Våland

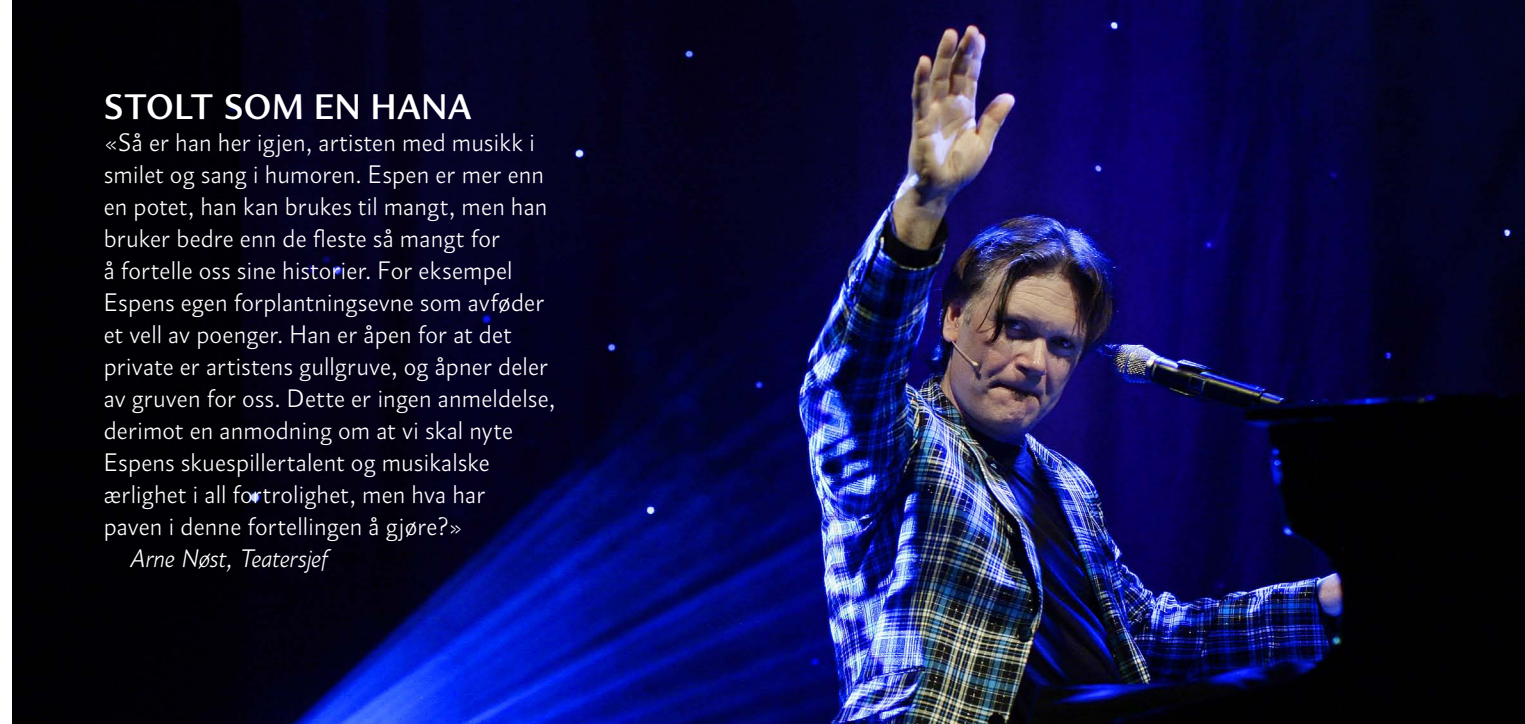
Følgesvold, Ingrid
Hagerup, Jenny
Hansen, Endre Ask
Haugen, Daniel
Haugen, Karoline
Helgsen, Sondre
Hjartøy, Brage
Hofstad, Anna
Holm, Henriette
Homlong, Borghild Ragnes
Haaland, Joachim
Haaland, Tora Carsen
Ims, Paal Herman
Ingebretsen, Ingvil Bjerga
Jacobsen, Balder
Jacobsen, Lars Scheen
Jacobsen, Ulva melissa
Jakobsen, Vilde
Johnsen, Vetle
Jonassen, Tonje Knudsen
Josdal, Tor Kristian
Jæger, Katerina
Jørgensen, Marit Rudi
Jåsund, Christin Dagland
Jåtten, Kristian Berg
Kristensen, Stian
Kvaal Pedersen, Oddvar
Kvamsøe, Amalie
Larsson, Hanne
Lilleland, Camille Naomi
Lilleskog, Daniel
Manhenke, Anna Helene
Martens, Mariell Hesby
Meling, Carmen P.
Mikaelsen, Hilde
Mikaelsen, Ingrid
Millby-Lord, Ebba
Muren, Reno-Marée
Myhrvold, Martin
Natlandsmyr, Tord
Natlandsmyr, Viljar
Nordli, Oda Olave
Nordvang, Camilla
Novak, Kristina Sirum
Oliversen, Stine
O'Neal, Alexandra

Opsanger, Mathias Velken
Ramsland, Oda
Ramsland, Unn
Raustein, Vetle
Rein, Ulrikke
Richter, Lotte Eia
Rivero, Ann Isabell
Rivero, Johan David
Rosbach, Ruben
Runestad, Øyvind Larsen
Samuelson, Andreas
Sandsmark, Ann Cathrin
Selheim, Oliver
Sembsmoen, Ingrid
Sikveland, Bendik
Sjursen, Bjørn-Marie Dye
Skarsgaard, Benedikte K.
Smith, Simen
Solend, Tatjana
Særvol, Jacob
Sørensen, Nicolai
Tanaia, Patrick Halvorsen
Thorske, Pål
Thorsteinsbu, Tuva
Tørring, Susanne
Ueland, Silje
Vestvik, Ola
Våland, Fredrik
Økland, Vetle
Øyvind Larsen Runestad

STOLT SOM EN HANA

«Så er han her igjen, artisten med musikk i smilet og sang i humoren. Espen er mer enn en potet, han kan brukes til mangt, men han bruker bedre enn de fleste så mangt for å fortelle oss sine historier. For eksempel Espens egen forplantningsevne som avføder et vell av poenger. Han er åpen for at det private er artistens gullgruve, og åpner deler av graven for oss. Dette er ingen anmeldelse, derimot en anmodning om at vi skal nyte Espens skuespillertalent og musikalske ærlighet i all fortrolighet, men hva har paven i denne fortellingen å gjøre?»

Arne Nøst, Teatersjef



EKSTRAENGASJERT KUNSTNERISK PERSONALE

Abel, Morten
Alsaker, John Kristian
Bang-Hansen, Kjetil
Bråten, Ola
Christensen, Marte Germaine
Clark, Julie
Dale, Katrine
Damgård, Helle
Dekko, Espen
Eie, Bjørn
Ekornes, Julie Drønen
Enersen, Cecile
Eriksen, Christian
Eriksen, Øyvind Osmo
Fagerland, Kathrine
Falck-Jørgensen, Kim S.
Feidje, Åsmund
Fiksdal, Ingri
Flotve, Alexander
Foldøy, Joakim

Furuholmen, Nora
Harte, Nina
Haukland, Tommi
Hedin, Erik
Hoel, Vegar
Holter, Jill Tonje
Horn, Kjersti
Hovda, Arne
Jackman, Pål
Kajander, Kristin
Kanic, Marko I.
Kjøning, Carl Jørgen
Kjerstad, Morten
Kjerstad, Per
Kveseth, Nina
Lay, Simon
Leira, Tobias
Lindgren, Eva
Lotherington, Martin Loïc
Magnusson, Erika
Meirik, Victoria H.
Mørland, Marte

Nylander, Ingrid
Næsje, Håvard
Røisland, Joakim Moe
Schultz, Bodil Bay
Sjøgren, Kati
Solenes, Svein
Stakkeland, Eirik
Strømskag, Kristian Lykkeslet
Sundvor, Yngve
Sælid, Jan
Søetorp, Kristina
Tjelta, Pia
Tytingvåg, Randi
Ulfsby, Erik
Varjord, Kaia Karianne Kvernbo
Wiggel, Ida
Witt, Gitte
Aabø, Knut
Aase, Petter

ET ORD ER ET ORD

«Dette er bra barneteater»

Stavanger Aftenblad



UTVALG OG TILLITSVALGTE 2009

AMU 2009

Merete Eik (arbeidsgiver)
Øystein Næss (arbeidsgiver)
Leif Høiland (arbeidsgiver)
Terje Skjørestad (hovedverneombud)
Wenche Solgård (arbeidstaker)
Cato Skimten Storengen (arbeidstaker)

AKAN 2009

Asle Wettergreen (leder)
Gretelill Tangen
Anne-Brit Waage

VERNEOMBUD 2009

Siw Fossum
Kari Hillesund
Terje Skjørestad
Cato Skimten Storengen
Anne-Brit Waage

HOVEDVERNEOMBUD: TERJE SKJØRESTAD

KUNSTNERISK RÅD 2009

Mette Langfeldt Arnstad
Svein Harry Schöttker Hauge
Glenn André Kaada
Øystein Martinsen
Nina Ellen Ødegård
Michael Evans
Njål Helge Mjøs
Bjørn Ravn Carlsen

TILLITSVALGTE I 2009

Organisasjon:

Norsk skuespillerforbund
Norsk skuespillerforbund
Fagforbundet
Fagforbundet
Norsk Tjenestemannslag
Musikernes fellesorganisasjon

Navn

Glenn André Kaada
Mette Langfeldt Arnstad
Kari Hillesund
Per Knutsen
Leif Høiland
Sølvi Katrine Andersen (perm.)
Kjøstel Sandvik (fung.)

Funksjon:

Hovedtillitsvalgt
Vara
Hovedtillitsvalgt
Vara
Hovedtillitsvalgt
Hovedtillitsvalgt

ROGALAND TEATERS STYRE

STATEN

Brit K.S. Rugland, Leder
Agnes Inderhaug, Nestleder
Ardashir Esfandiari, Medlem
Bodil Sivertsen, Vara

ROGALAND FYLKESKOMMUNE

Jarle Braut, Medlem
Tormod Andreassen, Vara

STAVANGER KOMMUNE

Odd Jo Forsell, Medlem
Sissel Knutsen Hegdal, Vara

ANSATTE

John Sikveland, Medlem
Kari Hillesund, Vara
Mette Langfeldt Arnstad, Medlem
Marianne Holter, Vara

PUBLIKUMSBESØK 2009

VÅREN 2009	Lokale	Antall forestillinger	Besøksprosent	Totalt besøk	Sum inntekt	HØSTEN 2009	Lokale	Antall forestillinger	Besøksprosent	Totalt besøk	Sum inntekt
Askepott	HS	23	80%	6 873	655 665	John Gabriel Borkman	HS	41	52%	8 015	776 595
Stormen	HS	37	49%	6 830	958 563	Sluttspill	IS	32	74%	1 715	116 378
Øyelys	IS	29	92%	1 916	171 295	Sladder	HS	38	79%	11 323	1 837 508
La fare hen, take away	Div	12		667	91 500	Stones in his pockets	TH	35	55%	3 177	249 289
Ord over grind, take away	Div	9		319	64 000	Hjalmar og Flode	HS	59	64%	14 189	955 260
Blå himmel, grønn skog	TH	32	44%	2 237	108 475	Johanna og Broremann, take away	Div	15		1 256	64 000
Onkel Vanja	HS	25	30%	2 811	419 957	Et ord er et ord	KT	5	99%	363	0
Ylajali	IS	39	70%	1 967	135 207	La fare hen, take away	Div	16		694	117 000
Contractions	KT	18	91%	900	122 908	Ord over grind, take away	Div	15		505	90 000
Contractions, take away	Div	11		470	106 500	Contractions, take away	Div	1		60	8 000
Robin Hood	NM	37	77%	5 681	459 670	Diverse prosjekter					
Diverse prosjekter						Drapene i Aalst		1	99%	373	
Den allersidste dans		4	81%	1 221		Morologer		7	63%	244	
Stolt som en Hana		13		2 202		Kapittel 09		4		551	
DUS		6	91%	868		Johanna og Broremann		7	77%	486	
Annet						Barnas store julerevy		26	96%	11 169	
Arrangement/foredrag		7		551		Presentending		2		269	
Omvisninger		21		393		Skuggar		4	65%	281	
SUM VÅR		325		35 906	3 579 930	På gjengrodde stier		3	54%	181	
						Sladder ekstra DNB		1	100%	375	
						Annet					
						Arrangement/foredrag		9		1 084	
						Omvisninger		11		191	
						SUM HØST		332		56 501	4 446 255
						SUM TOTALT		657		92 407	8 026 185



Ansvarlig utgiver: ARNE NØST Redaksjon: ARNE NØST, MERETE EIK, ASLE WETTERGREN, KRISTINE LILLEDAL,
ANNE-BRIT WAAGE, PERNILLE KALDESTAD, ØYVIND BEREKVAM, ESPEN VALVIK HARALDSEN
Foto: ARNE NØST, EMILE ASHLEY, MARIE VON KROGH, JOHANNES WORSØE BERG, TOMMY ELLINGSEN
Design: STIG BRATVOLD Forside: ROBIN HOOD