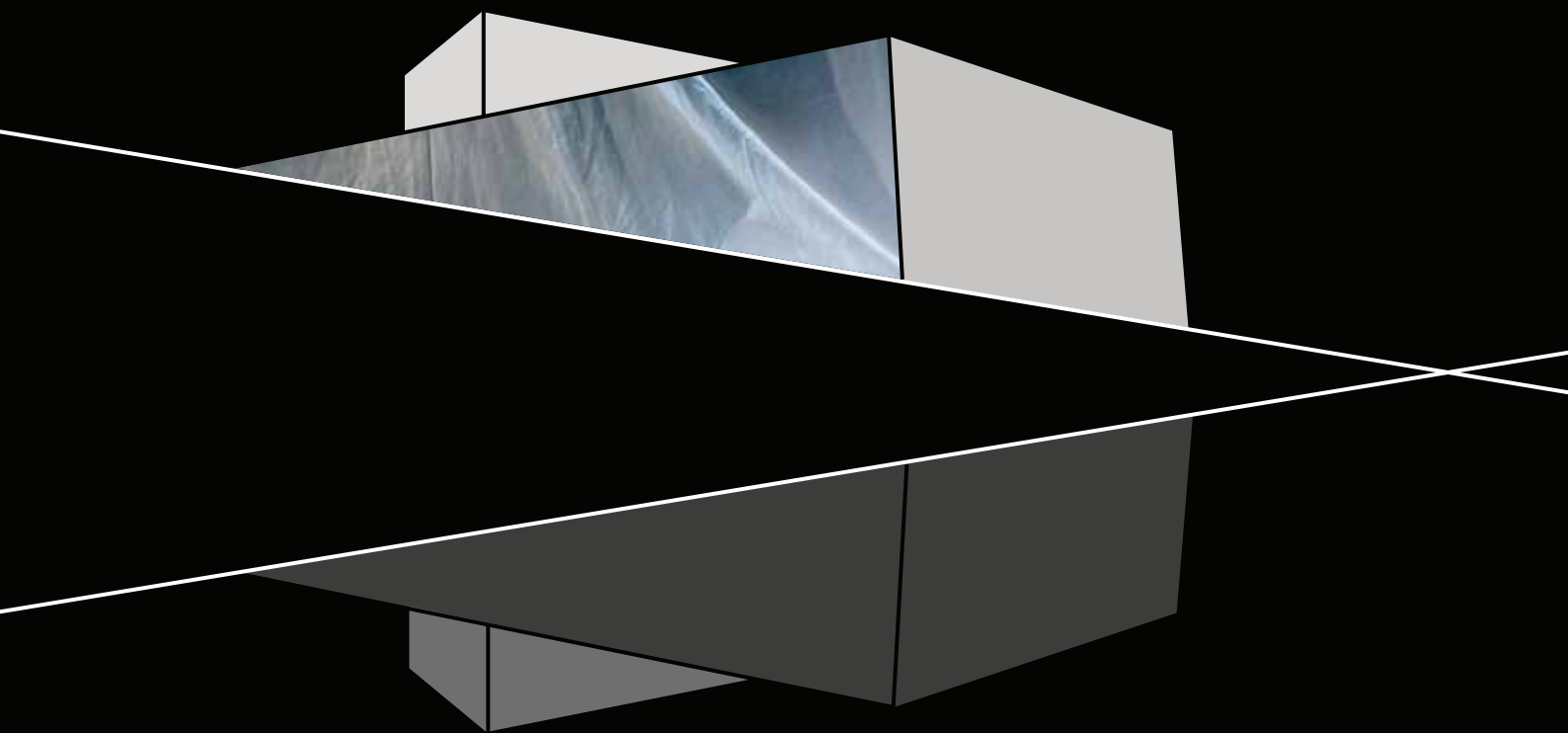


DEN
NORSKE
OPERA
&
BALLETT



ÅRSRAPPORT 2010





H.M. DRONNING SONJA

Den Norske Opera & Balletts høye beskytter

Foto / Cathrine Wessel

INNHold

6 EN STRATEGI Å SAMLES OM

10 STYRETS BERETNING

VIRKSOMHETEN

18 VIRKSOMHETEN

OPERA

22 OPERAPRODUKSJONER

BALLETT

30 BALLETTPRODUKSJONER

KONSERTER

38 KONSERTPRODUKSJONER

42 ØVRIG VIRKSOMHET

ORGANISASJONEN

58 STYRET, LEDELSEN OG ANSATTE

VIRKSOMHETEN I TALL

66 RESULTAT

67 BALANSE

68 NOTER

73 KONTANTSTRØMOPPSTILLING

74 NØKKELTALL

74 FORMIDLINGSAKTIVITETER

75 FORESTILLINGER OG KONSERTER

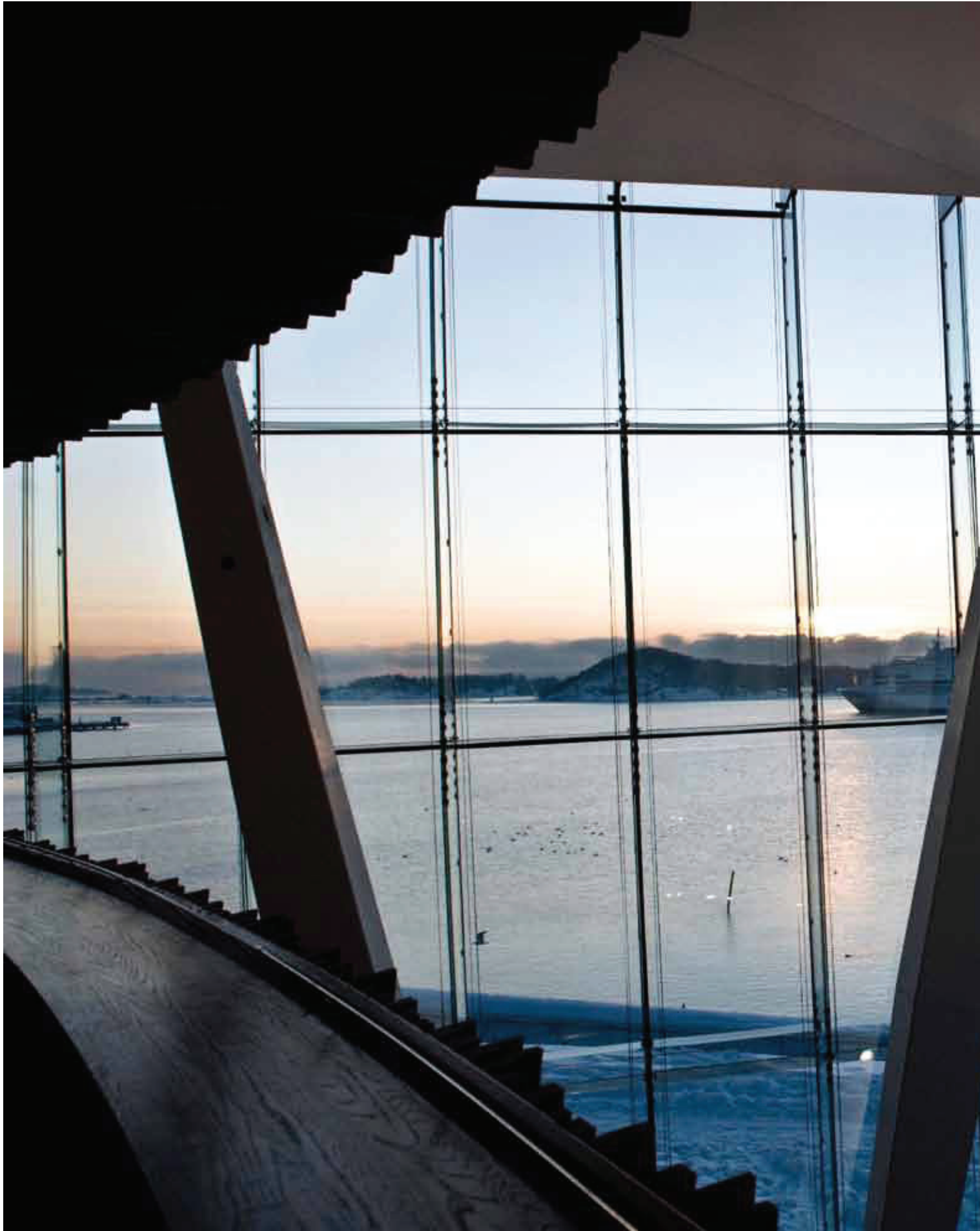
79 FORESTILLINGER OG KONSERTER PÅ TURNÉ

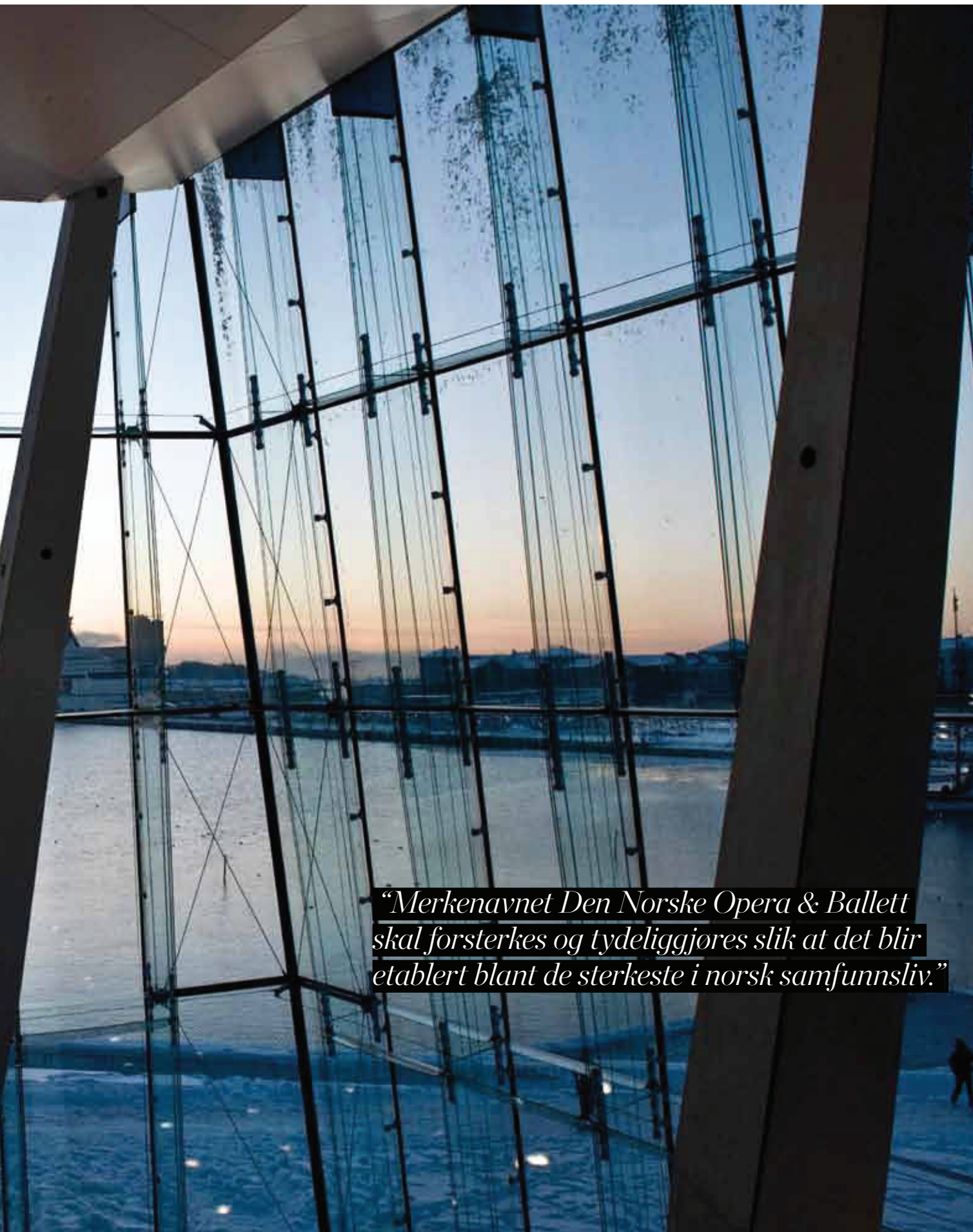
80 REVISJONSBERETNING

Utgiver *Den Norske Opera & Ballett*
Ansvarlig utgiver *Tom Remlov, adm. dir.*
Foto *Erik Berg*
Design *Siste Skrik Kommunikasjon AS*
Trykkeri *07 Gruppen AS*
Opplag *1500*

Den Norske Opera & Ballett
Kirsten Flagstads plass 1
0150 Oslo

Foajeen
Utsikt mot Oslofjorden





“Merkenavnet Den Norske Opera & Ballett skal forsterkes og tydeliggjøres slik at det blir etablert blant de sterkeste i norsk samfunnsliv.”

EN STRATEGI Å SAMLES OM

Jorden rundt på 80 dager



Vårt tredje driftsår i nytt hus var tenkt som et konsolideringsår. Da skulle vi tilpasse vår organisasjon og vår økonomi til våre nye omstendigheter, og etablere alle nødvendige og tidsmessige rutiner for drift og planlegging. Men dét viste seg å være for ambisiøst. Ikke engang nå, ved utgangen av året, er huset ferdigstilt etter forutsetningene, og vi har fortsatt et betydelig utviklingsarbeid foran oss før vår virksomhet vil ha funnet sin rette form.

Som del av dette utviklingsarbeidet utformet vi i 2010 en helt ny strategi for Den Norske Opera & Ballett. Hva har det nye huset satt oss i stand til å bidra med overfor vårt publikum og det samfunnet vi er en del av? Etter hvilke kriterier skal vi disponere og prioritere våre ressurser? Hvilke rettmessige forventninger knytter det seg til vår virksomhet? Hva er det som samler alle oss som arbeider her – hva er det vi sammen ønsker å oppnå gjennom vårt daglige virke? Det var disse spørsmålene vi nå måtte formulere svar på, og svarene utgjør vår nye strategiplan.

Planen skal rulleres over den neste femårsperioden og er strukturert rundt fem overordnede hovedmål. Disse målene skal være styrende for alt vi gjør ved DNO&B, og det er på disse vi ønsker å bli løpende vurdert.

Det viktigste gjelder vår kunstneriske virksomhet, og lyder slik:
DNO&B skal hver sesong produsere enkeltoppsetninger i øverste europeiske divisjon – samtidig som kravet om egen signatur og målet om høy aktivitet ivaretas.



Dette betyr at vi ønsker å måle oss med det beste innen våre kunstarter. Men vi erkjenner klart at vi verken har størrelsen eller tradisjonen til å ligge fremst med alt vi gjør. Derfor skal vi bevisst planlegge det vi kaller signatur-produksjoner, som skal prioriteres ved disponering av ressurser og som gjennom sin tydelige egenart skal sette oss på det internasjonale kartet. Og fordi dette bare vil gjelde utvalgte oppsetninger, vil det ikke gå på bekostning av bredden i vårt repertoar eller aktiviteten for øvrig.

Om dem vi er til for har vi formulert følgende:

Det er et mål at publikumssammensetningen gjenspeiler demografien i det moderne Norge, og at det gjennomsnittlige setebelegget er på minst 90%.

I internasjonal sammenheng er en slik besøksprosent ganske så ambisiøs, men vi mener den er både mulig og nødvendig. Mer ambisiøst er det imidlertid å gjøre vårt hus til et naturlig samlingssted for enhver som bor her i landet. Men kan opera- og ballettkunsten i Norge nøye seg med mindre?

I tråd med denne grunnleggende holdningen til vårt publikum, er vi oss også vår rolle bevisst som samfunnsinstitusjon, og har i den sammenheng satt oss et tredje hovedmål:

DNO&B skal tydeliggjøre sin posisjon som aktør i samfunnsutviklingen og forvalter av grunnleggende verdier i vår kultur, og som ressurscenter og kulturpolitisk premissleverandør.

Noen vil kanskje synes at vi med dette påberoper oss en viktigere plass enn vi har. Vi mener altså motsatt. Vi mener det er vårt

ansvar å gjøre oss gjeldende, både på vår kultur og våre kunstarters vegne.

Men en helt avgjørende forutsetning i så måte er hvilken orden vi har i eget hus. Ikke minst derfor har vi et kontinuerlig fokus på arbeidsmiljø, organisering og faglig utvikling, ut fra følgende overordnede mål:

DNO&B skal utvikle en optimalt utformet og fungerende organisasjon, både med tanke på utnyttelsen av operahusets ressurser og de kvalitetskrav som skal stilles til virksomheten.

Dette er nøkternt formulert, men det er førende for et svært omfattende arbeid, der vi skal gjennomføre kvalitetsforbedrende endringer og tiltak ved alle sider av vår drift.

Det endelige formål med en strategiplan er å stake ut en felles kurs, som ikke bare vil gi mening til hver enkelt av oss i det daglige, men som også kan gjøre vår virksomhet meningsfylt og tydelig for andre. Dette endelige resultat av en vellykket strategi ligger formulert i vårt femte og siste hovedmål:

Merkenavnet DNO&B skal forsterkes og tydeliggjøres slik at det blir etablert blant de sterkeste i norsk samfunnsliv.

Det er ikke beskjedent. Men etter disse tre første årene i nytt hus mener jeg det er velvalgt.


Administrerende direktor Tom Remlov

“DNO&B skal hver sesong produsere enkeltoppsetninger i øverste europeiske divisjon – samtidig som kravet om egen signatur og målet om høy aktivitet ivaretas.”





STYRETS BERETNING



Hovedvirksomheten i Den Norske Opera & Ballett AS er produksjon og formidling av opera, ballett og konserter av høy kvalitet til et bredt publikum. Vår misjon er å være hele Norges operahus.

DNO&B har i 2010 befestet sin posisjon som hele landets operahus. En omfattende bruker- og akseptundersøkelse som ble utført i 2010 viser en meget positiv trend og støtter det de som arbeider ved DNO&B ser hver dag, nemlig at publikumssammensetningen er bredere og i ferd med å forynge seg sammenliknet med tiden på Youngstorget. Videre viser undersøkelsen at befolkningen i Norge har et meget godt inntrykk av Den Norske Opera & Ballett. I mai 2010 hadde hele 61 % et godt inntrykk av Operaen, mens tilsvarende tall for 2009 var 43 %. Det viser seg også at inntrykket av Operaen er svært positivt i alle undergrupper, det betyr blant annet at det ikke er vesentlige forskjeller mellom Oslo øst og Oslo vest, ei heller mellom kjønn. Et annet interessant funn er at 3 av 4 nordmenn er positive til å se en forestilling i Operaen dersom forutsetningene ellers ligger til rette. Undersøkelsen oppsummerer blant annet slik: "Et nytt signalbygg har ikke bare dratt nye målgrupper til bygget, men endret det betalende publikums sammensetning positivt, og nå fremstår Den Norske Opera & Ballett som hele Norges opera- og balletthus."

1,7 millioner mennesker passerte marmorbroyen og besøkte huset i løpet av 2010.

En ny, rullerende strategiplan for de nærmeste fem årene ble ferdigstilt våren 2010. DNO&B tar mål av seg til å være en visjons- og verdistyrkt virksomhet. Den strategiske planen definerer derfor både vår visjon, våre verdier og våre løfter til omverdenen. I tillegg inneholder den strategiske planen målsettinger innenfor den kunstneriske virksomheten, så vel som mål for publikumssammensetning og rasjonell drift. Vi har dessuten definerte målsettinger for hva vårt samfunnsansvar skal være og hvilke ambisjoner vi har for merkenavnet vårt. En slik konkretisering av ambisjoner tydeliggjør hvordan vi skal vektlegge ulike aktiviteter i våre planer. Når det settes opp en produksjon på Operaen skal det primært være et tilbud til publikum, men det skal også bidra til måloppnåelse på andre områder, som for eksempel DNO&Bs rolle som samfunnsaktør.

Programtilbud og publikumsopplutning

Nasjonaloperaen har satt opp totalt ni produksjoner på Hovedscenen og Scene 2. Av disse var seks nye egenproduksjoner, to innkjøpte premierer, en innkjøpt reprise og en opera konsertant. De seks nye produksjonene var *Tannhäuser*, *Jorden rundt på 80 dager*, *Figaros bryllup*, *Poppeas kroning* og barneoperaene *Forhekset - med tryllestav i operaen* og *Askepott - en barneopera*.

Nasjonalballetten hadde til sammen tolv produksjoner på Hovedscenen og på Scene 2. Av disse var ti nye egenproduksjoner og to repriser av egne produksjoner. De nye produksjonene var

Touch*Victoria Herbert og Kristian Alm***Figaros bryllup***Ingeborg Schübeler Gillebo og Marita Sølberg*

Shoot the Moon, En sporvogn til begjær, Årstidene, Mesteraften 2010, Salt kyss, syrlig smil og sot musikk, Ballettskolens elevforestilling, Ballettlaboratoriet (to forskjellige presentasjoner), Septemberdans 2010 og Touch.

Operaorkestret har samlet sett hatt fjorten konserter inkludert Operaorkestrets kammermusikkserie, *Peter og ulven* og julekonserter.

Forestillinger av andre i operahuset

Når det gjelder gjestespill har DNO&B vært vertskap for én operaproduksjon i 2010 og sju gjestespill innenfor ballett, blant annet Nederlands Dans Theater I, Dansk Danseteater, Frikar, Jo Strømgren Kompani og Carte Blanche.

Den Norske Opera & Ballett på turné

Nasjonalballetten var på turné med forestillingen *Skew Whiff* til Houston, Skien og Sandnes, i tillegg til at *Septemberdans 2010* var på en større turné i Midt-Norge. Nasjonaloperaen var i 2010 på turné med *Maskeballet*, og hadde forestillinger på Lillehammer og i Murmansk.

Sommerprogrammet

Som en konsekvens av strategien om at Operaen skal være et åpent, inkluderende og inviterende hus, har vi valgt å holde åpent både i påsken og gjennom sommeren. Sommerprogrammet 2010

inkluderte i alt seks konserter på Operataket med blant andre Thomas Dybdahl/Ane Brun, Lars Winnerbäck/Melissa Horn, Gåte, Al Green og Bigbang. I tillegg ble det holdt konserter på Hovedscenen med blant andre Lindesnes Trekkspillklubb, Kari Bremnes, Ulver, The National, Toots Thielemans og Ornette Coleman. På Scene 2 ble Jo Strømgrens *A Dance Tribute to the Art of Football* satt opp i forbindelse med Norway Cup.

Virksomheten i tall

Samlet sett gav 2010-programmet et billettsalg på totalt 85 millioner kroner som var 7 millioner kroner mer enn i 2009. Dette til tross for at DNO&B ble rammet av streik våren 2010, med et netto tap i inntekt på 3,5 millioner kroner og redusert publikumsbesøk på 8750. Antall forestillinger var 413 (inkl. turné og utekonserter) mot 357 i 2009 og antall publikummere var 275 518 mot 275 534 i 2009.

Sponsor- og arrangementsvirksomheten har omsatt for vel 8 millioner kroner i 2010. Arrangementene har hatt besøk av 62 332 gjester, hvorav vel halvparten besøkte operahuset i forbindelse med Bokklubb-dagen. Totalt har det vært 101 sponsorarrangementer, fem kongresser og 50 kulturpolitiske arrangementer.

DNO&B har drevet formidling gjennom omvisninger, introduksjoner, kurs, mininøtter, scenografi-verksted, lørdagskåseri og kunstnermøter, Fiore Lectureshow, Learning & Loving Opera



– pub-besøk, Lørdans, Orkester-workshop og ledergruppens foredragsvirksomhet. Totalt deltok 45 909 personer på våre omvisninger i 2010.

DNO&B fortsatte sitt samarbeid med NRK om formidling av de ulike sjangerne. NRK tok opp og viste over to kvelder operaen *Jorden rundt på 80 dager*, og tok opp balletten *Årstidene* av Jo Strømgren samt en prosessdokumentar om arbeidet fram mot premieren på denne balletten, som begge ble vist på nyåret 2011.

DNO&B har i 2010 fortsatt det viktige arbeidet med uroppførte verker av norske og utenlandske kunstnere, dette året med et særlig stort innslag av ny koreografi og spesialkomponert ballettmusikk. Utviklingsprogrammet Verker underveis har gjennom 2010 vært gjort til gjenstand for en større omorganisering og redefinering, idet Norsk Komponistforening er kommet inn som partner, og programmets formål er blitt rendyrket som en ramme om utvikling og utprøving av verker og verksideer for både ballett, opera/musikkteater og ren konsertvirksomhet. Anders Jahres Humanitære Stiftelse har opprettholdt sitt sjenerøse bidrag til dette arbeidet, foreløpig ut 2011. Publikumspresentasjoner av nye verker er samtidig blitt overført til Operalaboratoriet og Ballettlaboratoriet, i tillegg til de uroppførte verker som til enhver tid innlemmes i de respektive kompaniers ordinære repertoar.

Den Norske Opera & Balletts ressurser og fagkompetanse har gjennom "Scenerommet" kommet en rekke eksterne produksjoner og formidlingsmiljøer til gode gjennom bistand, utleie og direkte samarbeid.

Økonomi

Regnskapsresultatet for 2010 ble positivt med 7 millioner kroner. Dette er imidlertid ikke representativt for den underliggende driftsøkonomien ved DNO&B. Overskuddet skyldes særlig de utslag årets pensjonsberegning har gitt, hvor avklaringene kom så vidt sent at det var vanskelig å korrigere for avvikene gjennom 2010.

Av inntektene utgjorde statstilskuddet 441 millioner kroner, som tilsvarer 75 prosent av de totale inntektene. Egengenererte inntekter utgjorde 143 millioner kroner. Egengenererte inntekter ut over billettsalg består blant annet av bidrag fra samarbeidende organisasjoner og elevpenger. I tillegg kommer bidraget fra den kommersielle virksomheten. Trekker man fra direkte kostnader var dette bidraget vel 20 millioner kroner i 2010.

Inntektssiden ble i særlig grad påvirket av at DNO&B ble rammet av streik våren 2010. Dette gjorde at syv utsolgte forestillinger på Hovedscenen måtte avlyses. På den annen side opprettet DNO&B et nytt tilbud gjennom *Sommer på Operaen*, som bidro til økte inntekter. Sommerprogrammet var vellykket i forhold til



omdømme og publikum, men det økonomiske resultatet ble negativt dette første året.

Pensjonsberegningen for 2010 ble påvirket av tre forhold. Endrede beregningsforutsetninger gjorde at kostnaden økte. Samtidig bidro pensjonsreformen til at planendringer gav midlertidige reduksjoner i kostnadene. Videre ble det stilt krav om at avsetning til gammel AFP skal inntektsføres. Samlet sett gjorde dette at pensjonskostnaden ble vel 10 millioner kroner lavere enn den normalt skulle være.

Styret ser med bekymring på utviklingen i finansiering av både løpende og periodisk vedlikehold av operahuset. Ferdigstillingen av huset var ufullstendig da huset åpnet, hvilket har vært gjenstand for oppfølging fram til nå. Styret setter pris på arbeidet som nå gjøres i Statsbygg for å gjennomgå ferdigstillingen av bygget, og understreker at det fortsatt gjenstår å gjennomføre supplerende bygningsmessige tiltak for at operahuset kan bli så optimalt tilpasset driftsforutsetningene som mulig. Finansieringsgraden av løpende vedlikehold og langsiktig verdibevarende vedlikehold anses å være de største risikofaktorene for framtidig aktivitetsnivå i DNO&B.

Styret vurderer ellers at den finansielle risiko er liten. Selskapet har gjeld til kredittinstitusjon på 31 millioner kroner, som medførte en finanskostnad i 2010 på 1,6 millioner kroner.



Dette finansieres løpende fra det offentlige tilskudd. Utover dette har ikke selskapet finansielle eiendeler eller gjeld som medfører vesentlig risiko.

Årsregnskapet for 2010 viser et overskudd på kr. 5.044.755, som foreslås overført til annen egenkapital. Konsernet hadde i 2010 et overskudd på kr. 6.904.524.

Styret bekrefter med dette at årsregnskapet er satt opp under forutsetning om fortsatt drift og at regnskapet gir et rettviseende bilde av selskapets resultat og stilling pr. 31.12.2010.

Styre, ledelse og organisasjon

Styrets sammensetning er ikke endret i beretningsåret. Styret er ved beretningsårets utgang kjønnsmessig sammensatt av tre kvinner og fire menn. DNO&Bs ledergruppe består ved utgangen av 2010 av fem menn og to kvinner.

Det ble i samarbeid med firmaet AFF igangsatt en lederutvikling for samtlige med lederansvar i virksomheten, som vil bli fullført i 2011. Det ble også gjennomført et omfattende kursopplegg i HMS for ledere og mellomledere.

Våren 2010 ble det for første gang gjennomført en arbeidsmiljøundersøkelse der alle ansatte hadde anledning til å gi tilbakemelding på sin egen arbeidssituasjon. Styret ser med tilfredshet at



undersøkelsen og påfølgende oppfølging har gitt konstruktive tiltak til bedret ledelse og arbeidsmiljø.

Den Norske Opera & Ballett hadde ved årets utgang 638 ansatte, som utgjorde 625 årsverk. Disse årsverk fordelte seg på henholdsvis 299 menn og 326 kvinner. For personer i ledende stillinger er fordelingen om lag 40 prosent kvinner og 60 prosent menn. Vi anser denne kjønnsfordelingen som langt på vei tilfredsstillende, men fortsetter vårt arbeid med å stimulere til et godt arbeidsmiljø preget av mangfold og balanse mellom kjønnene. Selskapet vil derfor så langt det er forenlig med virksomhetens egenart og kunstneriske forutsetninger tilstrebe likestilling mellom kjønnene. Datterselskapet Den Norske Opera & Ballett Barnekor AS har ingen ansatte. Lønnskostnader faktureres fra morselskapet.

Det samlede antall personer engasjert av Den Norske Opera & Ballett i 2010 utgjorde 2084. Stillingsfratredelser, naturlig avgang med mer (turnover) i løpet av året utgjorde 4,1 prosent av stillingsmassen. Institusjonen har vært IA-bedrift fra 01.01.2005 og startet i 2010 arbeidet med å videreutvikle IA-arbeidet i samarbeid med NAV. En hovedhensikt med dette arbeidet er å redusere sykefraværet.

Foredragsvirksomhet

Administrerende direktør og de andre medlemmene av ledergruppen har i året som er gått holdt om lag 50 foredrag rundt om i landet.

Helse, miljø og sikkerhet (HMS)

Selskapet har et internkontrollsystem for virksomhetens helse-, miljø- og sikkerhetsarbeid. Det totale antall sykefraværsdager utgjorde 9.692 dager eller 6,4 prosent mot 7,4 prosent i 2009. Langtidsfraværet er utslagsgivende for fraværsprosenten. Styret vurderer eventuelle sammenhenger mellom fravær og arbeidsforholdene i selskapet og følger dette opp gjennom årlige HMS-rapporter. Det svært avanserte teater tekniske maskineriet byr på særlige sikkerhetsmessige utfordringer. HMS fokuseres derfor særskilt i den daglige driften, men også i lederopplæring og i videre utvikling av DNO&Bs organisasjonskultur.

Selskapets virksomhet medfører i liten grad forurensning av det ytre miljø. Vi arbeider for å oppnå optimalisert bruk av energi og vi driver kildesortering av vårt avfall.

Takk

Styret vil rette en stor takk til alle ansatte for innsatsen i 2010. Samtidig takker vi Kulturdepartementet for meget godt og konstruktivt samarbeid også gjennom dette året. Selskapets øvrige bidragsyttere, samarbeidspartnere og sponsorer takkes likeledes. Endelig sender vi en hjertelig takk til vårt publikum, som har vært like fulltallig og kanskje enda mer mangfoldig enn i fjor.

Oslo, 28. mars 2011



Ellen Horn
Ellen Horn
Styrets leder



Michael Christiansen
Michael Christiansen
Styrets nestleder



Mia Haugland Habib
Mia Haugland Habib
Styremedlem



Ingebrigt Steen Jensen
Ingebrigt Steen Jensen
Styremedlem



Stein Erik Moe
Stein Erik Moe
Styremedlem



Berit Hammerø
Berit Hammerø
Ansattes representant
øvrige



Marek Jez
Marek Jez
Ansattes representant
kunstnerisk



Tone Lein
Tone Lein
1. vararepresentant



Svein H. Nafstad
Svein Nafstad
Observatør kunstnerisk



Mats Eriksen
Mats Eriksen
Observatør øvrige





VIRKSOMHETEN

Eugene Onegin
Solveig Kringlebotn



VIRKSOMHETEN





Den Norske Opera & Ballett har som mål å være hele Norges operahus. Dette gjenspeiles i vår virksomhet, vårt repertoar og vår rekruttering. Med tre scener i et av verdens mest moderne teaterhus presenterer vi et mangfold av sjangre og formater. Ambisjonen om å være et åpent, inviterende og inkluderende operahus gjenspeiles også i institusjonens filosofi, strategi, personalpolitikk, prisstruktur og kommunikasjon. I tillegg til vår

kjernevirksomhet – opera, ballett og klassiske konserter – tilbyr vi et bredt spekter av konserter og forestillinger.

Nasjonalooperaen og Nasjonalballetten har hatt et fremgangsrikt år, og produsert forestillinger som har satt spor etter seg både i media og hos publikum. To av Nasjonaloperaen og operasjef Paul Currans store satsninger i året som gikk var Stefan Herheims *Tannhäuser* og Gisle Kverndokk og Øystein Wiiks nykomponerte opera *Jorden rundt på 80 dager*. Dette er produksjoner hvor sceneteknikken virkelig kom til sin rett og hele produksjonsapparatet ble utnyttet maksimalt. Samtidig fikk solistensemblet vist sin styrke og allsidighet. *Figaros bryllup* i Thaddeus Strassbergers regi er en annen suksessoppsetning. Den ble satt opp to ganger i løpet av året, og fikk stor oppmerksomhet spesielt da vi på høsten kunne presentere en helnorsk besetning av unge solister fra eget ensemble. En rekke av våre solister gjorde seg også sterkt bemerket i den semikonsertante *Ravel og Stravinsky* på Hovedscenen. To andre store publikumssuksesser var *Tosca* i operasjefens regi og *Eugene Onegin* under musikalsk ledelse av Eivind Gullberg Jensen.

Nasjonalballetten gjorde seg særlig bemerket med mange uroppførelser i året som gikk. Med *Salt kyss, syrlig smil og sot musikk* skapte koreograf Kristian Støvind en ny helaftens ungdomsballett spesielt for Scene 2. På Hovedscenen kreerte koreograf Jo Strømgren *Årstidene*, en helaftens ballett til Vivaldis *De fire årstidene*. Andre produksjoner som satte sitt preg på Nasjonalballettens virke i 2010 var *Shoot the Moon* med blant annet en norgespremiere av koreografduoen Paul Lightfoot og Sol León, og John Neumeiers *En sporvogn til begjær*. Samlet sett har moderne dansuttrykk signert både norske og internasjonale koreografer kjennetegnet ballettåret. Samtidig har de klassiske ballettene *Askepott* og *Notteknekkeren* vært viktige løft for hele kompaniet. Gjennomgående har produksjonene fått lysende anmeldelser, og stadig høster kompaniet lovord for de dyktige danserne.

Med musikk sjef John Helmer Fiore i spissen har Operaorkestret hatt et svært aktivt år med en rekke konserter i tillegg til alle sine opera- og ballettforestillinger. Orkestret er også attraktivt for store internasjonale dirigenter, og konsertsesongen har vært en spennende veksling mellom de storslagne Hovedscene-konsertene, som for eksempel Gustav Mahlers Symfoni nr 4 med solist Marita Sølberg og G. F. Händels oratorium *Messias* under ledelse av tidligmusikk-dirigenten Rinaldo Alessandrini.

Operakoret har hatt en bærende rolle i flere av de store Hovedscene-produksjonene i 2010, blant annet i *Jorden rundt på 80 dager* og *Tannhäuser*. Sammen med Operaorkestret har de også gjestet Ibsenhuset i Skien med G. Verdis *Requiem* og Olavshallen i Trondheim med *Messias* av G. F. Händel, samt medvirket under gjenåpningen av Oslo Domkirke i det storslagne verket *Te deum* av H. Berlioz.

I det følgende presenteres en oversikt over Den Norske Opera & Balletts samlede virksomhet i 2010.





OPERA

OPERA PRODUKSJONER

FIGAROS BRYLLUP

Premiere 16. januar 2010/Hovedscenen

Musikk *Wolfgang Amadeus Mozart*

Libretto *Lorenzo da Ponte*

Musikalsk ledelse *Stefan Klingele*

Regi *Thaddeus Strassberger*

Scenografi og kostymer *Kevin Knight*

Lysdesign *Bruno Poet*

Kormester *Raymond Hughes*

Solister *Brett Polegato, Solveig Kringlebotn, Mariann Fjeld Olsen, Peter Maus, Yngve A. Söberg, Katija Dragojevic, Ingebjørg Kosmo, Ketil Hugaas, Arild Helleland, Kjell Magnus Sandve, Gregg Santa, Amelie Aldenheim, Kjerstin Løvdal og Ragnhild Motzfeldt, statister, Operakoret og Operaorkestret.*

FORHEKSET – MED TRYLLESTAV I OPERAEN

Urpremiere 27. januar 2010/Scene 2

Tekst, idé og regi *Heidi Bruun Nedregaard*

Musikk *Humperdinck, Mozart, Rossini, Wagner, Purcell, Strauss d.y.,*

Offenbach, Puccini, Verdi, Britten og Evju

Musikalsk ledelse *Terje Boye Hansen*

Scenografi og kostymer *Chinelle Markovic*

Lysdesign *Gretar Sveinbjörnsson*

Dramaturgi *Bibbi Moslet*

Barnekorleder *Edle Stray-Pedersen*

Solister *Mads Wighus, Toril Carlsen, Espen Langvik, Ragnhild Motzfeldt, Silvia Moi, Trond Halstein Moe, Mariann Fjeld Olsen, Kjerstin Løvdal, Aksel Frisnes, Alf Gabriel Krohn Gjessing, Anna Rosenlund, Helge Evju, Per Anders Tonder, Lise Granden Berg, Barnekoret og sammensatt orkester fra Barratt Due Musikkintitutt.*

ARIADNE AUF NAXOS

Sesongpremiere 28. januar 2010/Hovedscenen

Musikk *Richard Strauss*

Libretto *Hugo von Hofmannsthal*

Musikalsk ledelse *John Helmer Fiore / Robert Jindra*

Regi *Martin Duncan*

Koreografi *Steve Elias*

Scenografi og kostymer *Tim Hatley*

Lysdesign *Chris Ellis*

Solister *Knut Skram, Tuija Knihtilä, Thor Inge Falch, Svein Erik Sagbråten, Eli Kristin Hanssveen, Valeria Stenkina, Espen Langvik, David Fielder, Carsten Stabell, Nils Harald Sodal, Marita Solberg, Hege Høisæter, Silvia Moi, Finn Harald Bjerke, Atle Karsten Solberg, Jan-Paul Brekke, Paul Kirby, Frank Runar Gansmo, Petter Lilleby Fegran og Operaorkestret.*

FRAUENLIEBE UND –LEBEN

Premiere 18. februar 2010/Provesalen

Verker underveis

Musikk *Robert Schumann og Ole Henrik Moe*

Billedkunst *Lotte Konow Lund*

Solister og musikere *Hege Høisæter, Nils Bech, Ole Henrik Moe,*

Rolf Lennart Stenso, John Lidal og Kari Rønnekleiv

KORALL KORAL - EN BABYOPERA

Sesongpremiere 4. februar 2010/Foajeen

Idé, produksjon og regi *Hanne Dieserud og Christina Lindgren*

Musikk *Maja Solveig Kjelstrup Ratkje*

Scenografi *Christina Lindgren*

Utøvere *Hanne Dieserud, Hanna Gjermundrod og Silje Aker-Johnsen*

TANNHÄUSER

Premiere 6. mars 2010/Hovedscenen

Musikk og libretto *Richard Wagner*

Musikalsk ledelse *Christian Badea*

Regi *Stefan Herheim*

Scenografi og kostymer *Heike Scheele*

Lysdesign *Gretar Sveinbjörnsson*

Dramaturgi *Alexander Meier-Dörzenbach*

Koreografi *Toni Herlofson*

Kormester *Raymond Hughes*

Solister *Magne Fremmerlid, Carsten Stabell, Gary Lehman, Scott Mac-Allister, Geert Smits, Michael Nagy, Kjell Magnus Sandve, Ketil Hugaas, Svein Erik Sagbråten, Elisabet Strid, Itziar M. Galdos, Judit Németh, Tuija Knihtilä, Amelie Aldenheim, Thale Bergsaune, Sabine Gross, Eirik Roland Egeberg-Jensen, Kari Lise Høgseth, Tone Kristin Aasen, statister, dansere fra Ballettskolen, Operakoret og Operaorkestret.*

GLUNTARNE

Premiere 10. mai 2010/Provesalen

Musikk og tekst *Gunnar Wennerberg*

Musikalsk ledelse *Tore Dingstad*

Regi *Heidi Bruun Nedregaard*

Solister *Ketil Hugaas, Espen Langvik, statister og sammensatt prosjektorkester ledet av Stig Nilsson*

POPPEAS KRONING

Sesongpremiere 21. mai 2010/Scene 2

Musikk *Claudio Monteverdi*

Libretto *Giovanni Francesco Busenello*

Musikalsk ledelse *Alessandro de Marchi*

Regi *Ole Anders Tandberg*

Scenografi *Erlend Birkeland*

Kostymer *Maria Geber*

Lysdesign *Ellen Ruge*

Solister *Ina Kringlebotn, Marita Solberg, Amelie Aldenheim, Birgitte Christensen, Jacek Laszczkowski, Tim Mead, Patricia Bardon, Giovanni Battista Parodi, Emiliano Gonzalez Toro, Tone Kruse, David Fielder, Magnus Staveland, Yngve A. Söberg, Rolf Magne Schmidt Asser og Operaorkestret.*

JORDEN RUNDT PÅ 80 DAGER

Urpremiere 21. mai 2010/Hovedscenen

Musikk *Gisle Kverndokk*

Libretto *Øystein Wiik etter Jules Verne*

Musikalsk ledelse *Christian Eggen*

Regi *Stein Winge og Tzara Tristana*

Scenografi *John-Kristian Alsaker*

Kostymer *Tine Schwab*

Lysdesign *Franck Evin*

Dramaturgi *Bibbi Moslet*

Koreografi *Lars Jacob Holm*

Kormester *Raymond Hughes*

Solister *Tom Erik Lie, Eli Kristin Hanssveen, Itziar M. Galdos, Toril Carlsen, Thor Inge Falch, Hege Høisæter, Magne Fremmerlid, Mari Eriksmoen, Marek Lipok, Trond Bjerkholt, Petter Lilleby Fegran, Eirik Roland Egeberg-Jensen, Anders Vangen, Ulf Otten, Rolf Conrad, Svein Erik Sagbråten, Szymon Kubiak, Bastian Stabell, Martin Enger Holm, Frank Runar Gansmo, Gregg Santa, Gabriel Birjovanu, Knut Skram, Huw Reynolds, Tom Remlov, dansere, statister, Operakoret og Operaorkestret.*

Askepott - en barneopera
Carl Martin Prebensen, Dag Jacob Torneberg
og Sebastian Fongen Langslet

Jorden rundt på 80 dager
Eli Kristin Hanssveen



Tannhäuser

Judit Német og Gary Lehman

“DNO&B skal utvikle en optimalt utformet og fungerende organisasjon, både med tanke på utnyttelsen av operahusets ressurser og de kvalitetskrav som skal stilles til virksomheten.”





RAVEL OG STRAVINSKY

– L'ENFANT ET LES SORTILÈGES/OEDIPUS REX

Premiere 11. september 2010/Hovedscenen

Semikonsertant

L'enfant et les sortilèges

Musikk *Maurice Ravel*

Libretto *Sidonie-Gabrielle Colette*

Oedipus Rex

Musikk *Igor Stravinsky*

Libretto *Jean Cocteau*

Musikalsk ledelse *John Helmer Fiore*

Regi *Paul Curran*

Solister *Signe Sannem Lund, Ingebjørg Kosmo, Carsten Stabell, Mariann Fjeld Olsen, Andreas Franzén, David Fielder, Rita Therese Ziem, Kjerstin Lovdal, Svein Erik Sagbråten, Angelica Voje, Eli Kristin Hanssveen, Andrew Kennedy, Hege Hoisæter, Carsten Stabell, Geert Smits, Kjetil Stoa, Barnekoret, Operakoret og Operaorkestret.*

TOSCA

Premiere 26. august 2010/Hovedscenen

Musikk *Giacomo Puccini*

Libretto *Giuseppe Giacosa og Luigi Illica*

Musikalsk ledelse *John Helmer Fiore*

Regi *Paul Curran*

Scenografi og kostymer *Kevin Knight*

Lysdesign *David Martin Jacques*

Kormester *Raymond Hughes*

Solister *Itziar M. Galdos, Elena Pankratova, Maria Guleghina, Nikola Mijailovic, Henrik Engelsviken, Miroslav Dvorsky, Jason Stearns, Ketil Hugaas, Yngve A. Søberg, Greer Grimsley, David Fielder, Andreas Franzén, Øystein Skre, Henrik Enger Holm, Øyvind Solberg, Steinar Zahl, statister, Barnekoret, Operakoret og Operaorkestret.*

VESLEMØY SYNSK

Premiere 7. oktober 2010/Prøvesalen

Operalaboratoriet

Musikk *Olav Anton Thommessen*

Tekst *Arne Garborg*

Idé, opprinnelig konsept og libretto *Guri Egge, Håkon Austbo og Olav Anton Thommessen*

Musikalsk ledelse *Bjarne Sakshaug*

Tilretteleggelse og regi *Victoria Bomann-Larsen*

Solister *Ragnhild Heiland Sorensen, David Fielder, Ståle Bjørnhaug, Svein Erik Sagbråten, Mariann Fjeld Olsen, Angelica Voje, Rita Therese Ziem, Tone Kruse, Eirik Roland Egeberg-Jensen.*

FIGAROS BRYLLUP

Sesongpremiere 15. oktober 2010/Hovedscenen

Musikk *Wolfgang Amadeus Mozart*

Libretto *Lorenzo da Ponte*

Musikalsk ledelse *Jonathan Darlington/John Helmer Fiore*

Regi *Thaddeus Strassberger*

Scenografi og kostymer *Kevin Knight*

Lysdesign *Bruno Poet*

Kormester *Raymond Hughes*

Solister *Espen Langvik, Marita Solberg, Silvia Moi, Yngve A. Søberg, Ingeborg Schübeler Gillebo, Ingebjørg Kosmo, Arild Helleland, Kjell Magnus Sandve, Ketil Hugaas, Øystein Skre, Kjerstin Lovdal, statister, Operakoret og Operaorkestret.*

ASKEPOTT - EN BARNEOPERA

Premiere 12. november 2010/Scene 2

Musikk og libretto *Peter Maxwell Davies*

Musikalsk ledelse *Steffen Kammler*

Regi *Gunnar Bergström*

Scenografi *Silje Sandodden Kise*

Kostymedesign *DNO&B, Grete Rustad og elever fra Lørenskog videregående skole.*

Lysdesign *Jannicke Rekvinn*

Bevegelsespedagog *Nina Bråthen*

Solister *Ingeborg Mantor, Hanna Bjåstad, Henrik Enger Holm, Carl Martin Prebensen, Dag Jacob Torneberg, Sebastian Fongen Langslet, Esther Victoria Randem, Astrid Bendixen Kettis, Barnekoret og musikere fra Oslo musikk- og kulturskole og sammensatt orkester fra Barratt Due Musikkintitutt.*

EUGENE ONEGIN

Premiere 11. desember 2010/Hovedscenen

Musikk *Peter Tsjajkovskij*

Libretto *Konstantin Shilovsky/Modest og Peter Tsjajkovskij*

Musikalsk ledelse *Eivind Gullberg Jensen*

Regi *Jakub Korčák*

Koreografi *Toni Herlofson*

Scenografi *Igor Popov*

Kostymedesign *Zuzana Jezkova*

Lysdesign *Hans-Åke Sjöquist*

Kormester *Raymond Hughes*

Solister *Solveig Kringlebotn, Vasily Ladyuk, Valeria Stenkina, Henrik Engelsviken, Edgaras Montvidas, Nikola Maticic, Tone Kummervold, Taras Shtonda, Ingebjørg Kosmo, Tone Kruse, Operakoret og Operorkestret.*

KUNSTNERISKE GJESTER

Sangsolister/dansere/skuespillere

Ingeborg Schübeler Gillebo *Figaros bryllup*

Peter Maus *Figaros bryllup*

Edgaras Montvidas *Eugene Onegin*

Vasily Ladyuk *Eugene Onegin*

Taras Shtonda *Eugene Onegin*

Tone Kummervold *Eugene Onegin*

Angelica Voje *L'enfant et les sortilèges, Veslemøy synsk*

Signe Sannem Lund *L'enfant et les sortilèges*

Geert Smiths *Oedipus Rex, Tannhäuser*

Andrew Kennedy *Oedipus Rex*

Paul Ottar Haga *Oedipus Rex*

Ståle Bjørnhaug *Veslemøy synsk*

Miroslav Dvorsky *Tosca*

Jason Stearns *Tosca*

Elena Pankratova *Tosca*

Nikola Mijailovic *Tosca*

Maria Guleghina *Tosca*

Greer Grimsley *Tosca*

Michele Angelini *Verdis Requiem*

Alisa Kolosova *Verdis Requiem*

Nikola Maticic *Eugene Onegin*

Per Andreas Tønder *Forhekset - med tryllestav i operaen*

Lise Granden Berg *Forhekset - med tryllestav i operaen*

Eirik Roland Egeberg-Jensen *Jorden rundt på 80 dager, Tannhäuser*

Anders Vangen *Jorden rundt på 80 dager*

Knut Skram *Jorden rundt på 80 dager, Ariadne auf Naxos*

Suzanne Rebecca Davies *Jorden rundt på 80 dager*
Charlotte Øverland Våset *Jorden rundt på 80 dager*
Gry Kipperberg *Jorden rundt på 80 dager*
Sigrid Edvardsson *Jorden rundt på 80 dager*
Thea Bay *Jorden rundt på 80 dager*
Tuija Knihtilä *Ariadne auf Naxos, Tannhäuser*
Jan-Paul Brekke *Ariadne auf Naxos*
Nils Bech *Frauenliebe und -leben*
Ole Henrik Moe *Frauenliebe und -leben*
Kari Rønnekleiv *Frauenliebe und -leben*
Rolf Lennart Stensø *Frauenliebe und -leben*
John Lidal *Frauenliebe und -leben*
Lotte Konow Lund *Frauenliebe und -leben*
Birgitte Christensen *Poppeas kroning*
Ina Kringlebotn *Poppeas kroning*
Amelie Aldenheim *Poppeas kroning, Tannhäuser, Figaros bryllup*
Jacek Laszczkowski *Poppeas kroning*
Tim Mead *Poppeas kroning*
Patricia Bardon *Poppeas kroning*
Giovanni Battista Parodi *Poppeas kroning*
Emiliano Gonzalez Toro *Poppeas kroning*
Magnus Staveland *Poppeas kroning*
Gary Lehman *Tannhäuser*
Scott MacAllister *Tannhäuser*
Michael Nagy *Tannhäuser*
Elisabet Strid *Tannhäuser*
Judit Németh *Tannhäuser*
Brett Polegato *Figaros bryllup*
Katija Dragojevic *Figaros bryllup*
Arild Helleland *Figaros bryllup*

Musikalske ledere/dirigenter

Stefan Klingele *Figaros bryllup*
Jonathan Darlington *Figaros bryllup*
Robert Jindra *Tosca*
Christian Badea *Tannhäuser*
Alessandro de Marchi *Poppeas kroning*
Christian Eggen *Jorden rundt på 80 dager*
Steffen Kammler *Askepott – en barneopera*
Eivind Gullberg Jensen *Eugene Onegin*

Regissører

Ole Anders Tandberg *Poppeas kroning*
Thaddeus Strassberger *Figaros bryllup*
Stefan Herheim *Tannhäuser*
Jakub Korčák *Eugene Onegin*
Stein Winge *Jorden rundt på 80 dager*
Tzara Tristana *Jorden rundt på 80 dager*
Martin Duncan *Ariadne auf Naxos*

Scenografer

Erlend Birkeland *Poppeas kroning*
John-Kristian Alsaker *Jorden rundt på 80 dager*
Igor Popov *Eugene Onegin*
Kevin Knight *Figaros bryllup, Tosca*
Silje Sandodden Kise *Askepott – en barneopera*
Heike Scheele *Tannhäuser*
Christina Lindgren *Korall Korall*

Tim Hatley *Ariadne auf Naxos*
Chinelle Markovic *Forhekset- med tryllestav i operaen*

Kostymedesignere

Kevin Knight *Figaros bryllup, Tosca*
Heike Scheele *Tannhäuser*
Maria Geber *Poppeas kroning*
Tine Schwab *Jorden rundt på 80 dager*
Chinelle Markovic *Forhekset- med tryllestav i operaen*
Zuzana Jezkova *Eugene Onegin*
Grete Rustad *Askepott – en barneopera*

Lysdesignere

Franck Evin *Jorden rundt på 80 dager*
Ellen Ruge *Poppeas kroning*
Hans-Åke Sjöquist *Eugene Onegin*
David Martin Jacques *Tosca*
Bruno Poet *Figaros bryllup*
Chris Ellis *Ariadne auf Naxos*

NASJONALOPERAEN PÅ TURNÉ

MASKEBALLET

18., 20. og 22. april 2010/Maihaugsalen, Lillehammer
Musikk *Giuseppe Verdi*

MASKEBALLET KONSERTANT

21. og 23. mai 2010/Filharmonien, Murmansk
Musikk *Giuseppe Verdi*

KUNSTNERISKE GJESTER TURNÉ

Sangsolister

Ulrika Tenstam *Maskeballet, Lillehammer og Murmansk*
Trond Gudevold *Maskeballet, Lillehammer og Murmansk*
Mads Wighus *Maskeballet, Lillehammer og Murmansk*

Koreografer

Toni Herlofson *Maskeballet, Lillehammer*

Lysdesignere

Hans-Åke Sjöquist *Maskeballet, Lillehammer*

Kostymedesignere

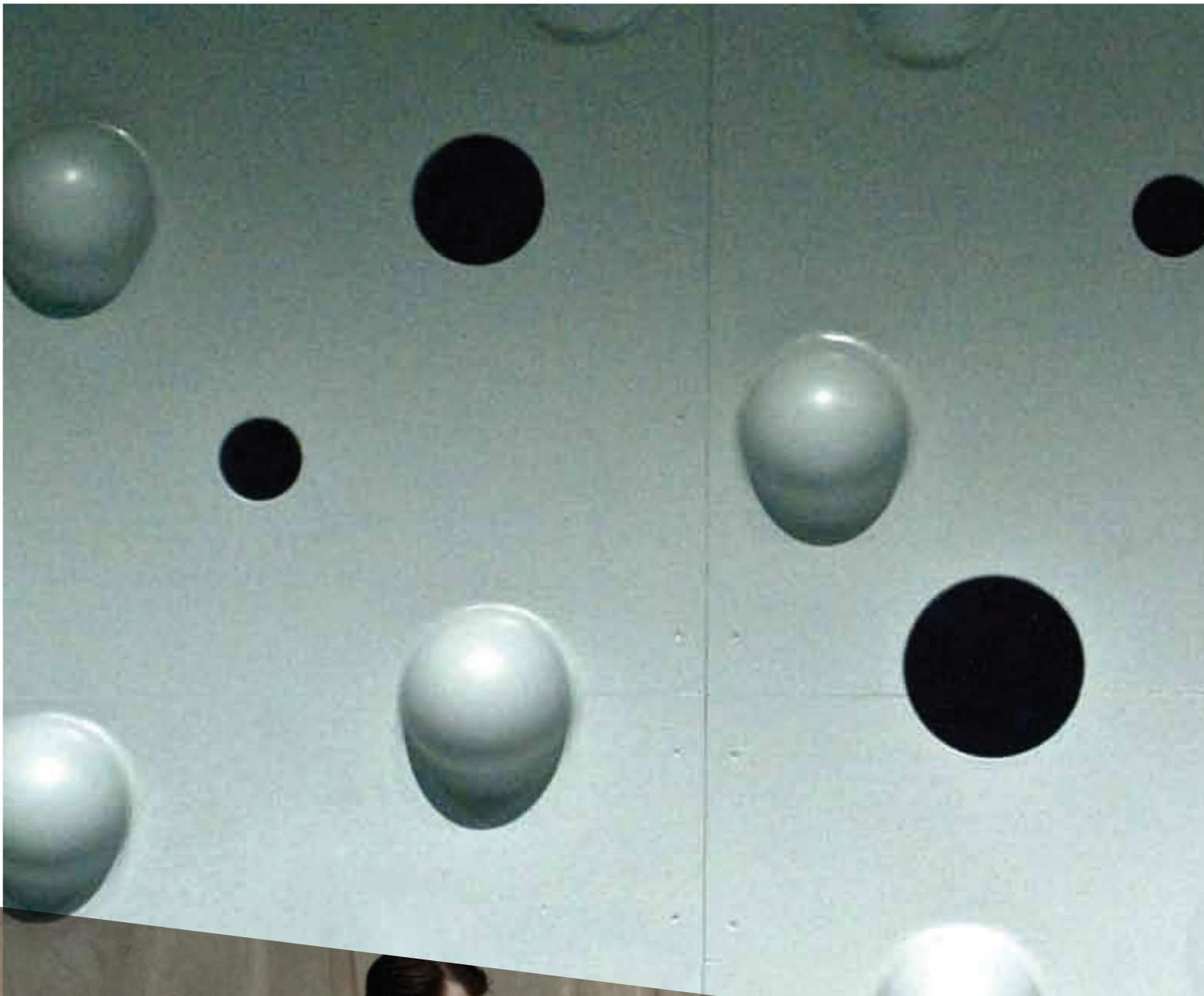
Bo Ruben Hedwall *Maskeballet, Lillehammer*

Scenografer

Bo Ruben Hedwall *Maskeballet, Lillehammer*

PRESENTASJONSPROGRAM

Nasjonaleoperaen har gjennomført enkeltinnslag og mindre program med utdrag fra våre oppsetninger og vårt standard-repertoar både på operahuset, ved offisielle anledninger og ved kommersielle arrangementer.





BALLETT

BALLETTPRODUKSJONER

SHOOT THE MOON

Premiere 13. februar 2010/Hovedscenen dancingmadlybackwards, urpremiere

Koreografi *David Dawson*
Musikk *Peteris Vasks*
Scenografi *John Otto*
Kostymer *Yumiko Takeshima*
Lysdesign *Bert Dalhuysen*

The Wake, urpremiere

Koreografi, scenografi og lysdesign *Jo Strömgren*
Musikk *Bergmund Waal Skastien*
Kostymer *Bregje van Balen*

Access, sesongpremiere

Koreografi og scenografi *Sølvi Edvardsen*
Musikk *Åsmund Feidje*
Kostymer *Mariann Lund*
Lysdesign *Silje Flaaten*

Shoot the Moon, norgespremiere

Koreografi, scenografi og kostymer *Paul Lightfoot og Sol León*
Musikk *Philip Glass*
Lysdesign *Tom Bevoort*
Isenesettelse, innstudering *Paul Lightfoot og Sol León, Shirley Esseboom, Anders Hellström, Parvaneh Scharafali*
Musikalsk ledelse *Ingar Bergby*
Dansere fra Nasjonalballetten
Operaorkestret

SALT KYSS, SYRLIG SMIL OG SØT MUSIKK

Urpremiere 23. mars 2010/Scene 2

Koreografi *Kristian Stovind*
Musikk *Christian Sinding, Frédéric Chopin, Antonin Dvordk, Franz Liszt, Iron & Wine*
Scenografi og kostymer *Tine Schwab*
Lysdesign *Oyvind Wangensteen*
Videoprojeksjon *Anders Dahl, Alexander Istad*
Lyddesign *Ken Theodorsen*
Dramaturgi *Bibbi Moslet*
Dansere fra Nasjonalballetten

EN SPORVOGN TIL BEGJÆR

Norgespremiere 17. april 2010/Hovedscenen

Koreografi, scenografi, kostymer og lysdesign *John Neumeier*
Musikk *Sergej Prokofjev, Alfred Schnittke*
Isenesettelse *Laura Cazzaniga, Tamas Dietrich, Leslie McBeth*
Dansere fra Nasjonalballetten

ASKEPOTT

Sesongpremiere 5. juni 2010/Hovedscenen

Koreografi *Ben Stevenson*
Musikk *Sergej Prokofjev*
Scenografi og kostymer *David Walker*
Lyddesign *John B. Read*
Musikalsk ledelse *John Helmer Fiore*
Dansere fra Nasjonalballetten
Operaorkestret

SEPTEMBERDANS 2010

Urpremiere 1. september 2010/Scene 2

Arr, urpremiere
Koreografi, kostymer og rekvisitter *Sølvi Edvardsen*
Musikk *Arvo Pärt*
Lysdesign *Paul Vidar Sævarang*

Frozen Silence, urpremiere

Koreografi *Kaloyan Boyadjiev*
Musikk *Max Richter*
Kostymer *Stine Sjøgren*
Lysdesign *Paul Vidar Sævarang*

In a tin house when it rains, urpremiere

Koreografi *Alan Lucien Øyen*
Musikk *Nina Simone og Tom Waits*
Kostymer *Stine Sjøgren*
Lysdesign *Paul Vidar Sævarang*
Dansere fra Nasjonalballetten

ÅRSTIDENE

Urpremiere 25. september 2010/Hovedscenen

Koreografi *Jo Strömgren*
Musikk *Antonio Vivaldi*
Scenografi *Gilles Berger*
Kostymer *Bregje van Balen*
Lysdesign *Stephen Rolfe*
Musikalsk ledelse *Per Kristian Skalsstad*
Dansere fra Nasjonalballetten
Operaorkestret

TOUCH

Urpremiere 15. oktober 2010/Scene 2

Koreografi *Jorma Elo*
Musikk *Dmitri Sjostakovitsj*
Scenografi og lysdesign *Mikki Kunttu*
Kostymer *Bregje van Balen*
Dansere fra Nasjonalballetten

MESTERAFTEN 2010

Premiere 5. november 2010/Hovedscenen

Voluntaries, sesongpremiere

Koreografi *Glen Tetley*
Musikk *Francis Poulenc*
Scenografi *Rouben Ter-Arutunian*
Lysdesign *Tim Hunter*

Enemy in the Figure, sesongpremiere

Koreografi og kostymer *William Forsythe*
Musikk *Thom Willems*
Scenografi og lysdesign *William Forsythe og Michael Simon*

Bella Figura, sesongpremiere

Koreografi, scenografi og lysdesign *Jiří Kylián*
Musikk *Lukas Foss, Giovanni Battista Pergolesi, Alessandro Marcello, Antonio Vivaldi, Giuseppe Torelli*
Kostymer *Joke Visser*
Dansere fra Nasjonalballetten

Shoot the Moon
Eugenie Skilnand og François Rousseau



NØTTEKNEKKEREN

Sesongpremiere 25. november 2010/Hovedscenen

Koreografi *Dinna Bjørn*

Musikk *Peter Tsjajkovskij*

Musikalsk ledelse *Ingar Bergby*

Scenografi *Nadine Baylis og Minna Wallenius*

Kostymer *Nadine Baylis*

Lysdesign *Jack Mehler etter originaldesign av Timothy Hunter*

Kampinstruksjon *Jonathan Howell*

Dansere fra Nasjonalballetten og Ballettskolen

Operaorkestret

GJESTESPILL

DANSK DANSETEATER

Premiere 15. februar 2010/Scene 2

MOVING ART/FRA EN UNG PIKES DAGBOK

Premiere 28. april 2010/Provesalen

FRIKAR/YR OG KRUK

Premiere 4. mai 2010/Scene 2

NEDERLANDS DANS THEATER II

2. juni 2010/Hovedscenen

Lukket forestilling

CARTE BLANCHE/KLOKKA 3 OM ETTERMIDDAGEN

Premiere 28. september 2010/Scene 2

RUKMINI CHATTERJEE/MEETINGS

Premiere 19. oktober 2010/Scene 2

NASJONALBALLETTEN PÅ TURNÉ

SKREW WHIFF

1., 2., 3. og 4. april 2010 Dance Salad, Houston USA

Koreografi *Paul Lightfoot og Sol León*

SAMMENSATT PROGRAM

27. april 2010/Sandnes kulturhus

5. mai 2010/Ibsenhuset, Skien

Skrew Whiff

Koreografi *Paul Lightfoot og Sol León*

Pas de deux fra *Don Quixote*

Koreografi *Rudolf Nureyev etter Marius Petipa*

Partita

Koreografi *Jo Stromgren*

SH-BOOM

Koreografi *Paul Lightfoot og Sol León*

SEPTEMBERDANS 2010

10. september 2010/Storstuggu, Røros

13. september 2010/Operahuset Nordfjord, Nordfjordeid,

14. september 2010/Parken Kulturhus, Ålesund

17. september 2010/Bjørnsonhuset, Molde

18. september 2010/Sunndal Kulturhus, Sunndalsøra

20. september 2010/Namsos Kulturhus, Namsos

Arr

Koreografi *Solvi Edvardsen*

Frozen Silence

Koreografi *Kaloyan Boyadjiev*

In a tin house when it rains

Koreografi *Alan Lucien Oyen*

PRESENTASJONSPROGRAM

Nasjonalballetten har gjennomført enkeltinnslag og mindre program med utdrag fra våre oppsetninger og vårt standardrepertoar både på operahuset, ved offisielle anledninger og ved kommersielle arrangementer. Dessuten:

Lørdans 6. februar 2010/Nasjonalgalleriet

Utdrag fra produksjonen *Shoot the Moon*

Lørdans 6. mars 2010/Provesalen

Utdrag fra *Salt kyss, syrlig smil og sot musikk*

Aftertalk 17. og 23. mars 2010/Scene 2

Etter forestillingen *Salt kyss, syrlig smil og sot musikk*

Lørdans 10. april 2010/Nasjonalgalleriet

Utdrag fra *En sporvogn til bejær*

Fritt Ord prisutdeling 10. mai 2010/Scene 2

Finalen fra *SH-Boom*

Søndans 29. august 2010/Scene 2

Utdrag fra *Septemberdans 2010*

Aftertalk 3. september 2010/Scene 2

Etter forestillingen *Septemberdans 2010*

Lørdans 18. september 2010/Nasjonalgalleriet

Utdrag fra *Årstidene*

Lørdans 9. oktober 2010/Provesalen

Utdrag fra *Touch*

Aftertalk 17. oktober 2010/Scene 2

Etter forestillingen *Touch*

OPPSØKENDE VIRKSOMHET

19. februar Lunsj med kultur, Universitetet i Oslo/ Blindern

23. april Foredrag, oppvisning, workshop Vøyenenga skole

21. oktober Workshop med musikk-, dans-, dramaelever og Rukmini Chatterjee, Nissen VGS

22. oktober Workshop med barneskolebarn og Rukmini Chatterjee, Hallagerbakken skole

22. oktober Workshop med barneskolebarn og Rukmini Chatterjee, Gamlebyen skole

23. oktober Workshop med elever fra Ballettskolen

23. og 24. oktober Workshop i Khatak av Rukmini Chatterjee, Damini danseskoles elever

DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

10. mai	Abildsø og Lambertseter skoler
18. mai	Kringsjø og Korsvoll skoler
20. mai	Bakås og Trosterud skoler
7. juni	Nordtvet og Høybråten skoler
9. juni	Trasop og Mortensrud skoler
20. oktober	Hallagerbakken og Munkerud skoler
26. oktober	Gamlebyen og Bekkelaget skoler
28. oktober	Rommen skole
3. november	Lysejordet og Svendstuen skoler
5. november	Ellingsrudåsen og Manglerud skoler

PÅ TURNÉ

26. april	Workshop, Sandnes kulturhus
8.-21. sept.	Besøkte barneskoler, videregående skoler, kulturskoler og ballettskoler under turneen; Røros, Nord Østerdal, Nordfjord, Sogndal, Sunndal, Ålesund, Molde og Namsos.

BALLETLABORATORIET

Visning 7. mai 2010/ Scene 2

Prosjekt med koreograf Solvi Edvardsen, til musikk av Arne Nordheim
Prosjekt med koreograf Tharan Revfem og komponisten Jenny Hval
Prosjekt med koreograf Felix Aarts, til musikk av Antonio Vivaldi

Visning 13. desember 2010/Provesalen

Prosjekt med koreograf Masja Abrahamsen, til musikk av Jóhann Jóhannsson
Prosjekt med koreograf Vilde Sparre og komponist Stine Sorlie
Prosjekt med koreograf Clair Constant, til musikk fra Lambarena – Bach to Africa
Prosjekt med koreograf Henriette Slorer og komponist Bodil Lunde Rortveit og Gisle Martens Meyer

KUNSTNERISKE GJESTER

Dansere

Lukas Bjerneboe Bræntzrød fra Ballettskolen *Salt kyss, syrlig smil og søt musikk*

Syvert Lorentz Garcia fra Ballettskolen *Salt kyss, syrlig smil og søt musikk*

Sabrina Delafield *En sporvogn til begjær*

Clement Haenen *En sporvogn til begjær*

Carsten Jung *En sporvogn til begjær*

Frederic Konrad *En sporvogn til begjær, Notteknækkeren*

Brian Toney *En sporvogn til begjær*

Rubinald Pronk *Touch*

Magnus Tombre Bøhn *Årstidene*

Charlotte Våset *Årstidene*

Antonio Ferraz *Årstidene*

Parvaneh Scharafali *Shoot the Moon: Shoot the Moon*

Louise Bennett *Notteknækkeren*

Kirsten Hveding *Notteknækkeren*

Elena Lucas *Notteknækkeren*

Carrie Walsh *Notteknækkeren*

Kjersti Rødsten *Notteknækkeren*

Gjestende dirigenter

Ingar Bergby *Shoot the Moon, Notteknækkeren*

Per Kristian Skalstad *Årstidene*

Iscenesettere

Leslie McBeth *En sporvogn til begjær*

Laura Cazzaniga *En sporvogn til begjær*

Tamas Dietrich *En sporvogn til begjær*

Cora Bos Kroese *Mesteraften 2010: Bella Figura*

Peter Ottmann *Mesteraften 2010: Voluntaries*

Ana Catalina Roman *Mesteraften 2010: Enemy in the Figure*

Shirley Esseboom *Shoot the Moon: Shoot the Moon*

Anders Hellstrøm *Shoot the Moon: Shoot the Moon*

Parvaneh Scharafali *Shoot the Moon: Shoot the Moon*

Koreografer

Masja Abrahamsen *Balletlaboratoriet*

Felix Aarts *Balletlaboratoriet*

Dinna Bjørn *Notteknækkeren*

Kaloyan Boyadjiev *Septemberdans 2010: Frozen Silence*

Clair Constant *Balletlaboratoriet*

David Dawson *Shoot the Moon: dancingmadlybackwards*

Sølvi Edvardsen *Shoot the Moon: Access, Balletlaboratoriet,*

Septemberdans 2010: Arr

Jorma Elo *Touch*

John Neumeier *En sporvogn til begjær*

Sol León *Shoot the Moon: Shoot the Moon*

Paul Lightfoot *Shoot the Moon: Shoot the Moon*

Tharan Revfem *Balletlaboratoriet*

Henriette Slorer *Balletlaboratoriet*

Vilde Sparre *Balletlaboratoriet*

Ben Stevenson *Askepott*

Jo Strømgren *Shoot the Moon: The Wake, Årstidene*

Kristian Støvind *Salt kyss, syrlig smil og søt musikk*

Alan Lucien Øyen *Septemberdans 2010: In a tin house when it rains*

Scenografer/Kostymedesignere

Gilles Berger *Årstidene*

Sølvi Edvardsen *Septemberdans 2010: Arr*

John Otto *Shoot the Moon: dancingmadlybackwards*

Tine Schwab *Salt kyss, syrlig smil og søt musikk*

Stine Sjøgren *Septemberdans 2010*

Jo Strømgren *Shoot the Moon: The Wake*

Yumiko Takeshima *Shoot the Moon: dancingmadlybackwards*

Bregje van Balen *Shoot the Moon: The Wake, Årstidene, Touch*

Minna Wallenius *Notteknækkeren*

Lysdesignere

Tom Bevoort *Shoot the Moon: Shoot the Moon*

Bert Dalhuysen *Shoot the Moon: dancingmadlybackwards*

Silje Flaaten *Shoot the Moon: Access*

Mikki Kunttu *Touch*

John B. Read *Askepott, Mesteraften 2010: Voluntaries*

Stephen Rolfe *Årstidene*

Paul Vidar Sævarang *Septemberdans 2010*

Kees Tjebbes *Mesteraften 2010: Bella Figura*

Øyvind Wangensteen *Salt kyss, syrlig smil og søt musikk*

Prøveledere

Shirley Esseboom *Shoot the Moon: Shoot the Moon*

Britt Friberg *Askepott*

Gro Gūdim *Notteknækkeren*

En sporvogn til begjær
Eugenie Skilnand og Carsten Jung

Touch
Rubinald Pronk



Anders Hellstrøm *Shoot the Moon: Shoot the Moon*
Alejandro Meza *Shoot the Moon: Access, Notteknikkeren*
Parvaneh Scharafali *Shoot the Moon: Shoot the Moon*
Richard Suttie *Askepott, Mesteraften 2010: Voluntaries*

Pedagoger

Svetlana Ballester
Yannick Boquin
Shirley Esseboom
Olga Evreinoff
Anders Hellstrøm
Christopher Kettner
Alan Land
Eve Lawson
Paul de Masson
Thomas Mayr
Charles Mudry
Yannick Sempey
Richard Suttie
Javier Torres
Andrzej Ziemiński

Andre gjester og medvirkende

Åsmund Feidje *komponist/Shoot the Moon: Access*
Yoko Toda *klaver/Shoot the Moon: Shoot the Moon*
Dicky Schuttel *video/Shoot the Moon: Shoot the Moon*
Bergmund Waal Skaslien *komponist/Shoot the Moon: The Wake*
Peteris Vasks *komponist/Shoot the Moon: dancingmadlybackwards*
Cathy Donnelly *cello/Salt kyss, syrlig smil og søt musikk*
Dimitris Kostopoulos *klaver/Salt kyss, syrlig smil og søt musikk*
Bibbi Moslet *dramaturgi/Salt kyss, syrlig smil og søt musikk*
Ken Theodorsen *lyddesign/Salt kyss, syrlig smil og søt musikk*
Steffen Horn *klaver/En sporvogn til beggær*
Ralf Merkel *lystekniker/En sporvogn til beggær*
Eve Lawson *prøveleder/Septembdans 2010*
Vegard Lund *mandolin/Årstidene*
Daniel Tang Gundersen *cembalo/Årstidene*
Ingeborg Christophersen *bløkkfloyte/Årstidene*
Yvan Dubreuil *Touch*
Anne Grete Eriksen *Ballettlaboriet*
Jenny Hval *komponist/Ballettlaboriet*
Gisle Martens Meyer *musiker, komponist/Ballettlaboriet*
Bodil Lunde Rørtveit *musiker, komponist/Ballettlaboriet*
Stine Sørli *komponist/Ballettlaboriet*
Britt Friberg *koreolog/Askepott*

KUNSTNERISKE GJESTER - TURNÉ

Shirley Esseboom *danser, pedagog/Skew Whiff*





KONSERTER

KONSERTPRODUKSJONER

AFTENPOSTENS NYTTÅRSKONSERT

9. januar 2010/Hovedscenen

Operaorkestret

Dirigent *John Helmer Fiore*

OPERAORKESTRET/BEETHOVEN OG BRAHMS

6. februar 2010/Hovedscenen

Dirigent *Bernhard Klee*

Klaver *Christian Ihle Hadland*

OPERAORKESTRETS KAMMERMUSIKKSERIE

10. februar 2010/Scene 2

EN HYLLEST TIL KIRSTEN FLAGSTAD

26. mars 2010/Hovedscenen

Operaorkestret

Dirigent *Patrick Summers*

Sopran *Christine Brewer*

GJENÅPNING OSLO DOMKIRKE

TE DEUM AV HECTOR BERLIOZ

24. april 2010/Oslo Domkirke

Dirigent *John Helmer Fiore*

Tenor *Tuomas Katajala*

Orgel *Kåre Nordstoga*

Operaorkestret

Operakoret

Barnekoret

Oslo Domkor, Oslo Domkirkes ungdomskor og guttekor,

Trefoldighet Jentekor og Sølvгутtene

OPERAORKESTRET/SJOSTAKOVITSJ

8. mai 2010/Hovedscenen

Dirigent *John Helmer Fiore*

Fiolin *Karen Gomyo*

Operaorkestret

OPERAORKESTRETS KAMMERMUSIKKSERIE

11. mai 2010/Scene 2

PETER OG ULVEN/DYRENEs KARNEVAL

21. og 22. september 2010/Scene 2

Dirigent *Terje Boye Hansen*

Operaorkestret

OPERAORKESTRET/MAHLER SYMFONI NR. 4

2. oktober 2010/Hovedscenen

Dirigent *John Helmer Fiore*

Sopran *Marita Solberg*

Klaver *Olli Mustonen*

OPERAORKESTRETS KAMMERMUSIKKSERIE

31. oktober 2010/Scene 2

G.F HÄNDELS MESSIAS

9. og 14. november 2010/Hovedscenen

Dirigent *Rinaldo Alessandrini*

Sopran *Mariann Fjeld Olsen*

Alt *Alisa Kolosova*

Tenor *Michele Angelini*

Bass *Magne Fremmerlid*

Operaorkestret

Operakoret

OPERAORKESTRET/PROKOFJEV

20. november 2010/Hovedscenen

Dirigent *Alexander Lazarev*

Fiolin *Henning Kraggerud*

OPERAORKESTRETS KAMMERMUSIKKSERIE

23. november 2010/Scene 2

TORIL CARLSEN OG OSLO SINFONIETTA

28. november 2010/Scene 2

Dirigent *Christian Eggen*

Sopran *Toril Carlsen*

Oslo Sinfonietta og Piong

JULEKONSERTER

14., 15., 20., 21. og 22. desember 2010/Scene 2

Dirigenter *Bjarne Sakshaug, Edle Stray-Pedersen og Raymond Hughes*

Sopran *Itziar M. Galdos*

Sopran *Mariann Fjeld Olsen*

Tenor *David Fielder*

Baryton *Ole Jorgen Kristiansen*

Operakoret

Barnekoret

Musikere fra Operaorkestret

RESITALER

PATRICIA BARDON

17. januar 2010/Scene 2

Klaver *Simon Lepper*

EIR INDERHAUG OG ESPEN LANGVIK

21. februar 2010/Scene 2

Klaver *Erling Ragnar Eriksen*

VALERIA STENKINA

18. april 2010/Scene 2

Klaver *Peter Laul*

ANNE SOFIE VON OTTER

30. mai 2010/Hovedscenen

Klaver *Brad Mehl dau*

FRANCESCO MELI

5. september 2010/Scene 2

Klaver *Matteo Pais*

JULIANE BANSE

21. november 2010/Scene 2

Klaver *Helmut Deutsch*

TARAS SHTONDA

5. desember 2010/Scene 2

Klaver *Anastasiya Titovich*

GJESTESPILL

KORK SUPERLØRDAG

16. januar, 6. februar, 10. april, 8. mai og 2. oktober 2010/
Scene 2

OSLO FILHARMONISKE ORKESTER

9. mai 2010/Hovedscenen

Dirigent *Jukka-Pekka Saraste*
Klaver *Jens Harald Brattlie*

OSLO FILHARMONISKE ORKESTER

15. juni 2010/Hovedscenen

Richard Strauss *Die schweigsame Frau*
Semikonsertant oppføring
Dirigent *Kent Nagano*
Solister fra Nasjonaloperaen
Operakoret

OSLO KAMMERMUSIKKFESTIVAL

20. august 2010/Scene 2

Il Complesso Barocco
Dirigent *Alan Curtis*
Sopran *Ann Hallenberg*

OSLO KAMMERMUSIKKFESTIVAL

22. august 2010/Hovedscenen

Det Norske Kammerorkester
Dirigent, klaver *Leif Ove Andsnes*

KORK "SUPERFREDAG" ULTIMAFESTIVALEN

10. september 2010/Scene 2

BERGEN FILHARMONISKE ORKESTER

12. desember 2010/Hovedscenen

Dirigent *Andrew Litton*
Baryton *Alan Opie*

ANNEN KONSERTAKTIVITET

DUGNADSKONSERT FOR HAITI

24. januar 2010/Hovedscenen

Medvirkende fra Operaorkestret, Nasjonaloperaen
og Nasjonalballetten

MENUHIN COMPETITION MATINÉ

24. april 2010/Hovedscenen

MENUHIN COMPETITION

Masterclass Renault Capucon
24. april 2010/Scene 2

MENUHIN COMPETITION

Masterclass Henning Kraggerud
24. april 2010/Scene 2

MENUHIN COMPETITION INTERNATIONAL YOUNG TALENTS

21. april 2010/Scene 2

MENUHIN COMPETITION SENIORFINALE

24. april 2010/Hovedscenen

MENUHIN COMPETITION GALLAKONSERT

25. april 2010/Hovedscenen

Dirigent *John Helmer Fiore*
Oslo Filharmoniske Orkester

BULL & MYLLAREN ANNO 2010

3. desember 2010/Scene 2

OSLO KAMMERMUSIKKFESTIVAL

22. august 2010

Bartok og Tsjajkovskij/Lindberg og Lang/Orkesterprøvesalen
Lindberg – Møt komponisten/Formidlingssentret
Morgenstemning/Forplassen
Ravel, Grieg og Beethoven/Balkong

ANNET

Det ble arrangert tre påskekonsserter, 18 sommerkonsserter og fire høstkonsserter på balkong i foajeen.

Det ble arrangert en konsert på balkong i foajeen i samarbeid med Norges musikkhøgskole.

TURNÉ

GIUSEPPE VERDIS MESSA DA REQUIEM

8. april 2010/Skien, Ibsenhuset

Dirigent *John Helmer Fiore*
Sopran *Ragnhild Heiland Sorensen*
Mezzosopran *Ingebjørg Kosmo*
Tenor *Henrik Engelsviken*
Bass *Magne Fremmerlid*
Operaorkestret
Operakoret

G. F. HÄNDELS MESSIAS

10. november 2010/Trondheim, Olavshallen

Dirigent *Rinaldo Alessandrini*
Sopran *Mariann Fjeld Olsen*
Alt *Alisa Kolosova*
Tenor *Michele Angelini*
Bass *Magne Fremmerlid*
Operaorkestret
Operakoret

PRESENTASJONSPROGRAM

Operaorkestret har gjennomført enkeltinnslag og mindre program med utdrag fra våre oppsetninger og vårt standard-repertoar både på operahuset, ved offisielle anledninger og ved kommersielle arrangementer.

Silvia Moi og Ingebjørg Kosmo

*Bergen Filharmoniske Orkester
Andrew Litton og Alan Opie*



John Helmer Fiore

*Rinaldo Alessandrini
og Magne Fremmerlid*



Jorden rundt på 80 dager

Thor Inge Falch, Toril Carlsen, Tom Erik Lie og medlemmer fra Barnekoret

Bella Figura

Kaloyan Boyadjiev, Maiko Nishino og Eugenie Skilnand



ØVRIG VIRKSOMHET





Formidling

Formidlingsavdelingen har som mål å skape kunnskap og forståelse for kunstformene våre, og slik øke publikums opplevelse. Virksomheten spenner fra daglige omvisninger og introduksjoner, via kurs, skolebesøk og gratisvisninger, til kåserier, kunstmøter og workshops. Vi har prioritert arbeid med skoler og familier samt samarbeid med studenter ved høyere utdanningsinstitusjoner.

Den kulturelle skolesekken har vært en viktig samarbeidspartner i arbeidet med grunnskoler og videregående skoler. I *Mot Nasjonalballetten* har barn i alderen 6-9 år fått besøk av noen av kompaniets dansere på sin skole. Tilbudet ble i 2010 nominert til den årlige prisen *Gullsekken*. Et annet Skolesekken-prosjekt, *Mot Den Norske Opera & Ballett*, gir elever fra 5. til 7.klasse mulighet til å oppleve operahuset fra innsiden. Elevene får innblikk i alt arbeidet som ligger bak en forestilling, møter noen av våre kunstnere og får prøve seg litt selv. 3650 barn møtte i 2010 DNO&B gjennom Den kulturelle skolesekken.

I 2010 presenterte vi *Askepott – en barneopera*, *Carte Blanche/ Klokka 3 om ettermiddagen* og *Anne Franks dagbok* som skoleforestillinger på dagtid. Disse ble ledsaget av pedagogiske veiledninger og i enkelte tilfeller forberedende besøk på skolen.

Vi har også stått for enkeltstående aktiviteter og aktiviteter tilknyttet en forestilling uten spesifikk definisjon av målgruppe. Et eksempel er introduksjonsforedrag før alle forestillinger på Hovedscenen. I 2010 ble det gjennomført 142 introduksjoner for 12 875 personer. Et annet tilbud er *Lordans*, hvor publikum får se utdrag fra sesongens ballettpremierer.

Det ble også arrangert kurs med forestilling over to kvelder. Omvisningsvirksomheten er en sentral formidlingsoppgave og innsatsen retter seg mot så vel eksisterende som nye publikumsgrupper. Vi arrangerer et bredt spekter av omvisninger, fra billettomvisninger til spesialtilpassede omvisninger for grupper av for eksempel arkitekter, VVS-eksperter, ingeniører, barnehager, skoler og frivillige organisasjoner.

I løpet av 2010 har 5700 skolebarn deltatt på omvisninger i Operaen. Dette er en økning på 8 % fra 2009, noe som blant annet skyldes stor grad av tilrettelegging i forhold til skoleklassens behov. Samlet har det vært gjennomført 2658 omvisninger for 45 909 mennesker.

Formidlingsvirksomheten har seks heltidsstillinger til rådighet. Disse arbeider på tvers av kunstformene og samarbeider dessuten tett med DNO&Bs kunstnere og teknikere. I tillegg kommer en dyktig frilansstab som teller omlag 15 personer.



Barnekoret

Barnekoret ble etablert våren 2002, og de deltar både i ordinære opera- og ballettproduksjoner og ved spesielle anledninger. Koret består av 65 barn og unge i alderen 6 - 17 år. I tillegg til å delta i Hovedscene-produksjoner, gis medlemmene undervisning innenfor sang, musikk, dans og drama.

I 2010 gjennomførte Barnekoret produksjonen *Askepott – en barneopera*, som involverte 161 barn og unge på og utenfor scenen. Alle roller var besatt av Barnekorets nåværende eller tidligere medlemmer og orkestret fra Barratt Dues musikk institutt. Barnekoret medvirket også i følgende oppsetninger med Nasjonaloperaen og Nasjonalballetten: *Tosca*, *Nøtteknekkeren*, *Jorden rundt på 80 dager* og *Forhekset – med tryllestav i operaen*.

I desember sang Barnekoret i den direktesendte utdelingen av Nobels Fredspris i Oslo Rådhus. På konsertfronten har Barnekoret også medvirket i den TV-overførte konserten med Berlioz *Te Deum* ved gjenåpningen av Oslo Domkirke og i Ravels *L'enfant et les Sortilèges* på Hovedscenen. Barnekoret sang dessuten i fem av Operaens egne julekonserter på Scene 2 og med Gåte på Operataket. De har i tillegg sunget i to Trollkonserter med Forsvarets Stabsmusikk på Oscarsborg og Akershus festning og i to konserter med Kringkastingsorkestret på NRK TV, en med Kurt Nilsen og en med Helene Bøksle. Sammen med Oslo-filharmonien deltok de under fremføringen av *War Requiem* av Benjamin Britten i Oslo Konserthus. Barnekoret har fra og

med 2009 mottatt verdifull økonomisk støtte til sin virksomhet fra Color Line lotterimidler.

Ballettskolen

Ballettskolen ved Den Norske Opera & Ballett er Norges ledende skole for grunnutdanning i klassisk ballett. Pr desember 2010 hadde skolen 124 elever, hvorav 23 gutter, dessuten 14 instruktører, 9 pianister og en administrasjon på tre personer, samt gjesteinstruktører. Til sammen har det blitt gjennomført rundt 1850 undervisningsøkter innenfor den ordinære timeplanen, i tillegg til forestillingsprøver.

Ballettskolens elever har medvirket i Nasjonalballettens oppsetninger *Salt kyss*, *syrlig smil* og *sot musikk*, *Askepott* og *Nøtteknekkeren*. Elever har også danset på Nasjonalballettens skoleturné med Den kulturelle skolesekken.

Ballettskolen hadde sin egen elevforestilling 2010 på Scene 2 28.-30. mars og hadde i tillegg en egen miniforestilling under Åpen Dag-arrangementet i Operaen. Blant andre opptredener hvor Ballettskolen har medvirket er arrangementer for Ballettklubben, åpningen av Juniorlekene, Redd Barna, Rema 1000 og under åpningen av Operatunellen. Ballettskolens elever bidro også på arrangementer for DNO&Bs samarbeidspartnere Fokus Bank og Schibsted i tilknytning til Nøtteknekkerforestillinger.



Ballettskolen hadde i mai tre elever med i nordisk-baltisk ballettkonkurranse i Falun (Sverige) og fikk en finalist i juniorklassen. Videre hadde skolen fire deltagere i Den internasjonale ballettkonkurransen i Grasse i oktober og fikk to til finalen. Skolens utvalgte representant til prestisjekonkurransen *Prix de Lausanne 2011* passerte innledende runde høsten 2010 og deltar i Lausanne i januar 2011.

Ballettskolen har i 2010 mottatt verdifull økonomisk støtte til arrangementer ut over vanlig undervisning fra Ballettskolens foreldreforening, Frifond-ordningen og gjennom Operaens samarbeidspartnere.

Mangfold

DNO&B har opprettet en stilling som produsent for flerkulturelle prosjekter, og vi har en omfattende aktivitet på dette feltet. Fra 2011 inngås en intensjonsavtale med fire sentrale aktører innenfor flerkulturell sceneproduksjon - Du Store verden!, Nordic Black Theatre, Stiftelsen Horisont og Rikskonsertene. Hver av disse tilbyr fri benyttelse av en av DNO&Bs arenaer en gang pr år, for framføringer av egne produksjoner. Dette vil styrke regularitet og kvalitet i forestillingstilbudene innenfor dette området. I tillegg vil vi forsøke å stille sceneplass til disposisjon for andre aktører innenfor dette området for framføring av prosjekter av særskilt interesse.

En særlig viktig satsning på dette feltet fra 2010 er et samarbeid med de fire bydelene i Groruddalen. Dette prosjektet gjennomføres i erkjennelse av at det kulturelle mangfoldet som har utviklet seg i denne delen av byen i løpet av de siste 30-40 årene representerer et vesentlig bidrag til den felleskultur som kjennetegner det multikulturelle Norge i vår tid.

I løpet av 2010 har DNO&B vist flere forestillinger som ledd i vår mangfoldssatsning for å anskueliggjøre global og kulturell samhörighet gjennom repertoarmessige relasjoner: *Jalwa – speilbilde fra Punjab* (Du store Verden!), *Annie – sekvens og skoleprosjekt* (Gran skole/DNO&B), *Tamil Opera – Global Warming* (Rikskonsertene/DU), *Vennligst forstyrr* (Redd Barna), *P:UNKT* (Akershus Teater), *DRE* (Damini House of Culture), *Fargespill* (Bergen Kommune) og *Guantánamo – what now?* (Nordic Black Theatre).

DNO&B har i 2010 igangsatt et elevhospiteringsprosjekt i samarbeid med utdanningsetaten i Oslo kommune. Prosjektet har tittelen *Nye Veivalg*, og har som målsetting å gi elever ved Bjørnholt og Hellerud videregående skole med motivasjons- og læringsvansker mulighet til en praksisplass i Operaen som del av sitt skoletilbud. Det er vår ambisjon å gi faglig kunnskap, sosial erfaring og inspirasjon til inntil 20 elever pr år.



Operaen i media

"Operaen trekker unge" var overskriften på et oppslag i VG høsten 2010. Artikkelen omtalte undersøkelsen som viste at det nå i større grad enn før er de unge, kjøpesterke og single som kjøper billetter til forestillinger i Operaen. Dette var et av ca 5000 medieoppslag om Den Norske Opera & Ballett i hovedsakelig norske aviser i 2010, noe som tilsvarer nærmere 554 millioner lesere og en annonseverdi på ca 107,5 millioner kroner (kilde: Retriever).

I utenlandsk presse var det særlig Stefan Herheims *Tannhäuser* som fikk omtale med anmeldelser i blant annet Weekendavisen, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Expressen, Politiken og Die Welt. Fortsatt vekker også Operaen og særlig husets arkitektur oppmerksomhet i utlandet, og pressegrupper fra en rekke ulike land var på besøk i året som gikk. Dette resulterte i omtale i publikasjoner som f.eks. Conde Nast Traveler, Telegraph, Abenteuer und Reisen, italienske Vogue og Korea Travel Time.

Foruten arbeidet med TV, radio, magasiner, nettmedier og riks- og lokalaviser, ønsker informasjonsavdelingen å øke sin tilstedeværelse i digitale kommunikasjonskanaler. Særlig sosiale medier gir store muligheter for direkte kommunikasjon med publikum, og pr i dag har Den Norske Opera & Ballett 10 000 "venner" som følger oss på Facebook.

Den Norske Opera & Ballett ønsker å være en åpen og tilgjengelig institusjon og en markant kulturaktør. Et verktøy for å nå dette målet er pressearbeid, og i så måte var resultatene fra Aalunds kommunikasjonsanalyse "PR-barometeret kultur 2010" en bekreftelse på at vi er på riktig vei. Her fikk Den Norske Opera & Ballett best resultat i spørsmålene rundt kulturjournalistenes tilfredshet med informasjonsavdelingene ved de ulike kulturinstitusjonene. Vi var også såkalt "best in class" på spørsmålene som gjaldt adgangen til informasjon om institusjonen, evnen til å identifisere og skaffe adgang til de rette personene og kvaliteten på pressemeldingene.

Ledergruppens foredragsvirksomhet

Ledergruppen ved DNO&B bedriver en svært omfattende foredrags- og kåserivirksomhet over hele landet. Temaer spenner fra kunstneriske spørsmål til politikk, forretningsvirksomhet og ledelse. Operaen ønsker også på dette punktet å nå et bredt og landsdekkende publikum. Eksempler på organisasjoner som har benyttet seg av tilbudet i 2010 er Kriminalomsorgen, Oljeindustriens Landsforening, Stortinget, Kirkens bymisjon, Statoil og Norges kulturskoleråd. I løpet av et år gjennomfører ledergruppen over 50 foredrag.

Sommerprogrammet

En konsekvens av strategien om at Operaen skal være et åpent, inkluderende og inviterende hus, er at vi valgte å presentere et



eget sommerprogram som vi gjennomførte for første gang i 2010. Mer enn 50 000 publikummere fant veien til Operataket og våre innendørsscener denne sommeren. Blant de konsertene og forestillingene som ble avholdt var St.Hansfest, Bigbang, Al Green, Thomas Dybdahl/Ane Brun, Gåte, Lars Winnerbäck/Melissa Horn, A Dance Tribute to the Art of Football, Let it Rock, Lindesnes Trekkspillklubb, Kari Bremnes, Ulver, The National, Toots Thielemans og Ornette Coleman. I tillegg kunne vi tilby konserter på 1. balkong i foajeen med musikere fra Operaorkestret. Uroppførelsen på operaen *Jorden rundt på 80 dager* av Kverndokk/Wiik ble overført på storskjerm på Operataket, gratis for publikum.

Priser i 2010

Hovedsamarbeidspartnerne – DnB NOR, Mercedes-Benz, NSB, OBOS og PricewaterhouseCoopers – etablerte i 2010 et stipend for de ansatte i Den Norske Opera & Ballett. Stipendet er på 50.000 kr og skal gis til den eller de som har utmerket seg innen sitt yrke eller fag og er ansatt i Den Norske Opera & Ballett. Stipendet skal utdeles årlig og vinneren utpekes av en jury bestående av representanter fra DNO&B og Hovedsamarbeidspartnerne. Det første stipendet, som ble utdelt i 2010, gikk til fiolinist Astrid Kirschner i Operaorkestret.

Tom Wilhelmens Opera- og Ballettpris deles ut en gang i året ved åpning av Den Norske Opera & Balletts høstsesong. Prisen

skal anvendes til faglig videreutvikling for personer som har sitt virke knyttet til opera eller ballett i Norge og som allerede har gjort en fremragende kunstnerisk eller administrativ innsats. Prisbeløpet er på 500.000 kr, og ble i 2010 tildelt ballettdanseren Silas Henriksen i Nasjonalballetten. Juryen har bestått av Wilhelm Wilhelmsen, Helen Juell, Asbjørn Larsen, Ellen Kjellberg fra Kunsthøgskolen i Oslo, samt Anne Gjevang og Tom Remlov fra Den Norske Opera & Ballett. Tom Wilhelmens stiftelse står bak prisen.

Ledergruppens stipend for 2010 til ikke-kunstnerisk personale ble delt ut under personalfesten i mars 2011. Stipendet gikk denne gang til operatørene som styrer scenemaskineriet. Marie Enger er leder for gruppen som består av ti medarbeidere. Stipendet var på 120. 000 kr, og dette er midler opptjent gjennom ledergruppens foredragsvirksomhet.

Transmisjoner

NRK gjorde i 2010 opptak av *Jorden rundt på 80 dager* av Gisle Kverndokk og Øystein Wiik, samt balletten *Årstidene* av Jo Strømgren. *Jorden rundt på 80 dager* ble sendt på NRK2 22. august og 19. september og hadde et samlet seertall på 57 000. *Årstidene* ble sendt på NRK2 5. februar 2011 og hadde et seertall på 68 000. I tillegg ble *Poppeas kroning* filmet med sjenerøs støtte fra Scheibler Stiftelse og Fritt ord. Denne spesialproduksjonen vil bli vist på tv-kanaler over hele verden.

DANS

TÅSPISSKOMPETENT

At Ågren lå kan velte stort barn, er ballettdanser Silje K. Henningsen godt bevis på.

INNOVASJON I TÅSPISS Henningsen blir ikke skadet, da hun demonstrerer årets beste ballettdanser. Hun er en av de få som har fått lov til å danse på tåspiss i Norge. Henningsen er en av de få som har fått lov til å danse på tåspiss i Norge.

ÅGREN LÅ Ågren lå kan velte stort barn, er ballettdanser Silje K. Henningsen godt bevis på. Henningsen er en av de få som har fått lov til å danse på tåspiss i Norge.

ÅGREN LÅ Ågren lå kan velte stort barn, er ballettdanser Silje K. Henningsen godt bevis på. Henningsen er en av de få som har fått lov til å danse på tåspiss i Norge.

ÅGREN LÅ Ågren lå kan velte stort barn, er ballettdanser Silje K. Henningsen godt bevis på. Henningsen er en av de få som har fått lov til å danse på tåspiss i Norge.

ÅGREN LÅ Ågren lå kan velte stort barn, er ballettdanser Silje K. Henningsen godt bevis på. Henningsen er en av de få som har fått lov til å danse på tåspiss i Norge.

ÅGREN LÅ Ågren lå kan velte stort barn, er ballettdanser Silje K. Henningsen godt bevis på. Henningsen er en av de få som har fått lov til å danse på tåspiss i Norge.



ÅGREN LÅ

ÅGREN LÅ

«Figaros bryllup» med UNG NORSK GNIST

Favoritter og mål

Debutant og fire etablerte barnepublikere i «Figaros bryllup»-aktjonen om:

1. deres favoritter fra 2009
2. karrieremålet den gang de bestemte seg for å sette på sceneparket.

Slik ser de ut:

Silje Mai (32)



Silje Mai er en av de beste danserne i Norge. Hun har vært med på mange av de største produksjonene i Norge. Hun har vært med på mange av de største produksjonene i Norge.

Espen Langvik (35)



Espen Langvik er en av de beste danserne i Norge. Han har vært med på mange av de største produksjonene i Norge. Han har vært med på mange av de største produksjonene i Norge.

Trygve A. Solberg (32)



Trygve A. Solberg er en av de beste danserne i Norge. Han har vært med på mange av de største produksjonene i Norge. Han har vært med på mange av de største produksjonene i Norge.

Ingvig Schibler Gilboe (37)



Ingvig Schibler Gilboe er en av de beste danserne i Norge. Hun har vært med på mange av de største produksjonene i Norge. Hun har vært med på mange av de største produksjonene i Norge.

Marita Solberg (34)



Marita Solberg er en av de beste danserne i Norge. Hun har vært med på mange av de største produksjonene i Norge. Hun har vært med på mange av de største produksjonene i Norge.

En debutant og fire etablerte barnepublikere i «Figaros bryllup»-aktjonen. Alle er unge soperfolket.

OPERA

av **Trygve A. Solberg**

«Figaros bryllup» er en av de beste produksjonene i Norge. Den er en av de beste produksjonene i Norge. Den er en av de beste produksjonene i Norge.

Ung norsk gnist

«Ung norsk gnist» er en av de beste produksjonene i Norge. Den er en av de beste produksjonene i Norge. Den er en av de beste produksjonene i Norge.

HELSETILSVNET

Helsetilsynet er en av de beste produksjonene i Norge. Den er en av de beste produksjonene i Norge. Den er en av de beste produksjonene i Norge.

Karl Evang-seminaret og utdeling av Karl Evang-prisen 2010

Denne er en av de beste produksjonene i Norge. Den er en av de beste produksjonene i Norge. Den er en av de beste produksjonene i Norge.

Helsetilsynet er en av de beste produksjonene i Norge. Den er en av de beste produksjonene i Norge. Den er en av de beste produksjonene i Norge.

Helsetilsynet er en av de beste produksjonene i Norge. Den er en av de beste produksjonene i Norge. Den er en av de beste produksjonene i Norge.

Helsetilsynet er en av de beste produksjonene i Norge. Den er en av de beste produksjonene i Norge. Den er en av de beste produksjonene i Norge.

Helsetilsynet er en av de beste produksjonene i Norge. Den er en av de beste produksjonene i Norge. Den er en av de beste produksjonene i Norge.

Helsetilsynet er en av de beste produksjonene i Norge. Den er en av de beste produksjonene i Norge. Den er en av de beste produksjonene i Norge.

Ferske, lekne og nye danseopplevelser



SEPTEMBERDANS 2010: Koreografene Solvi Edvardson, Kalyan Boyadjev og Alan Lucien Dyon har skapt verkene som presenteres i årets Septembersdans.

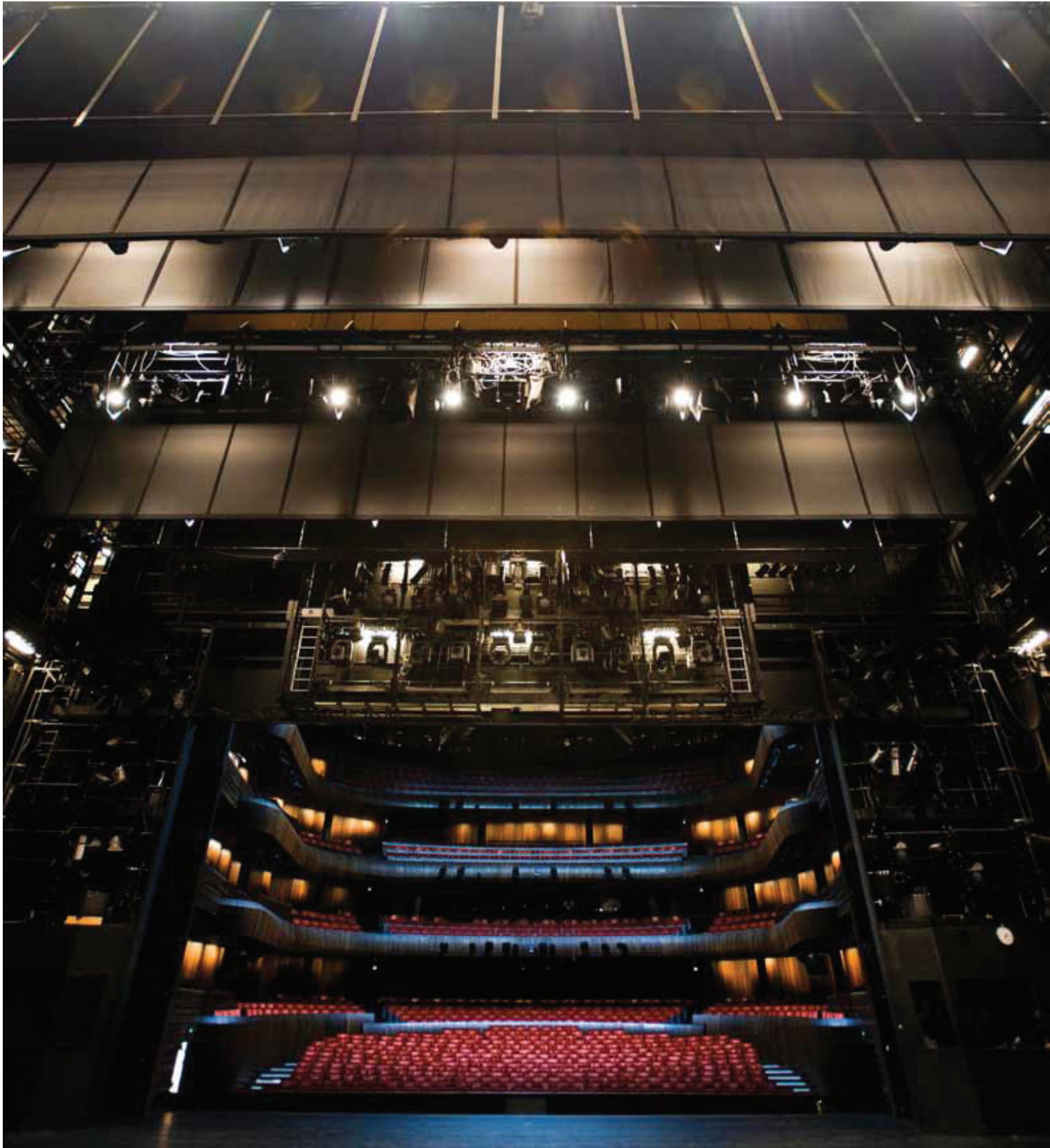
TIDROS: Lørdag byr tre koreografers på hver sitt egenartede verk i Storstuggu i Septembersdans 2010.

handler om rykende fersk dans, lekne koreografier og nye danseopplevelser.

Ulike De tre koreografene som står bak årets koreografi har ulike bakgrunn og ulike dansepraksis. Solvi Edvardson har blant annet arbeidet med Casse Blanche, NRK, Nationaltheatret, TV-programmet Danseløber og OL på Lillehammer. Dens gangen presenterer hun verket Art, en komposisjon med musikk av Arvo Pärt.

Koreograf Kalyan Boyadjev har til musikk av Max Richter laget forestillingen Frozen Silence, et abstrakt verk med mål om å smelte sammen dansen, musikken og scenografien til bilder i hodet. Alan Lucien Dyon skapte i fjor årets Septembersdans den kritikerroste Dead to the World. I år presenterer han In a tin house when it rains, komponert til musikk av Tom Waits og Nina Simone.

Stine Akeren Bjørdal



SCENEROMMET 2010

Scenerommet er Den Norske Opera & Balletts ressurs- og kompetansesenter rettet mot opera- og ballettproduksjon, samt konserter i Norge. Formålet med Scenerommet er å formidle kunnskap om og styrke mulighetene for produksjon av musikk- og danse teater ved å bistå med kompetanse og utstyr til produksjonsmiljøene i Norge.

UTLEIE AV TEKNISK UTSTYR

ShowL.no

Odd Johan Fritzøe

Dissimilis kultur- og kompetansesenter

Feelgood, Scene, Film og TV

Kirkeby & Parmann AS

UTLEIE AV KOSTYMER

Fabula AS

Eldbjørgs Ballettskole

St. Hallvard Videregående skole

Lenes Dansesenter

Norsk Ballettinstitutt

Musikkfest Hardanger

Thalia Teater A/S

Nordland Musikkfestuke

Steinvikholmen Musikkteater

Energihotellet

Susanne Sundfør

Kirkens Bymisjon

Operaen i Kristiansund

Monster Entertainment

Kirsti Skullerud

Ingeborg Marie Brekke

Ruth Potter

UTLEIE AV NOTER

Bærum Symfoniorkester

Oscarsborgoperaen

Nordnorsk Opera og Symfoniorkester, Bodø

Operakoret i Mo i Rana

Den Nye Opera, Bergen

Nordland Musikkfestuke, Bodø

Haugesund kammeropera

Operaen i Kristiansund

Kulturelt initiativ, Sandefjord

Lofoten og Vesterålen Orkesterforening

UTLEIE AV PRØVELOKALER

Arkadiakoret

Asker kulturskole

Den Nye Opera

Det Norske Kammerorkester

Det Norske Solistkor

Don Olsen Agency Productions

East 15 Acting School

Erik Dæhlin

Henriette Pedersen

Jan Koop

Jaren Hornmusikkforening

Jo Strømgren Kompani

Johan Christer Novsjø

Kammerkoret Nova

Kate Pendry

Koreograf Per Roar

Kultur Akershus

Kulturentusiastene

Martin Slaatto

Mobile Homes

NeoN

Nesodden Danseverksted

Nordic Black Theatre

Nordnorsk Opera og Symfoniorkester

Norsk Barokkorkester

Nos Alter

Opera Nordfjord

Opera Østfold

Operaen i Kristiansund

Oscarsborgoperaen

Oslo barne- og ungdomskorforbund

Oslo fagottkor

Oslo Sinfonietta

Oslo Filharmonien

Oslofjord Brass

Ringsakeroperaen

Stein-Roger Bull

Stig Hvalryg

Syng ut

Tindra

Victoria Productions

OPPLÆRINGS- OG HOSPITERINGSORDNINGER

Scenerommet har også organisert en rekke hospiteringer, praksisplasser og arbeidsuker.

RÅDGIVNINGSTJENESTE

Et stort antall institusjoner og privatpersoner har mottatt rådgivning fra Den Norske Opera & Balletts fagpersoner innenfor en rekke forskjellige områder.

KURS OG SEMINARER VIA PRØVEROMMET

Den Norske Opera & Ballett ved Scenerommet deltar i et samarbeid om Prøverommet – en nasjonal læringsarena for kostymefaget. Prøverommet har i 2010 arrangert et nettbasert kurs i drakt- og motehistorie og et produksjonsrelatert tū-tū-kurs.

Prøverommet arrangerte også kostymefagsamling i Oslo 15. - 17. april, et dagseminar i Oslo med 101 deltakere fra hele Norge, i tillegg til diverse kurs for til sammen 76 deltakere.

DEN KOMMERSIELLE VIRKSOMHETEN



Den kommersielle virksomheten

Operahuset har utviklet seg til å bli en unik og populær møteplass for organisasjons- og næringsliv. Gjennom den kommersielle virksomheten skal Den Norske Opera & Ballett og våre kunstformer nå et bredere publikum, dette ved hjelp av andre kanaler og virkemidler enn forestillinger og ordinær markedsføring. Den kommersielle aktiviteten bidrar til at Den Norske Opera & Ballett fremstår som en inkluderende, uredde og sjenerøs institusjon med åpne dører. Denne aktiviteten er dessuten med på å bygge publikumsrelasjoner og utvikle og forsterke vårt omdømme. For alle kommersielle arrangementer gjelder samme krav til profesjonalitet og kvalitet som for Den Norske Opera & Balletts forestillinger og konserter.

NHOs Årskonferanse, utdeling av Fritt Ords Pris og Bokklubben-dagene er noen av arrangementene som har vært gjennomført. Nytt av året var *Åpen Dag* høsten 2010 i samarbeid med hovedsamarbeidspartnerne DnB NOR, Mercedes-Benz, NSB,

OBOS og PricewaterhouseCoopers. Arrangementet samlet 14.000 mennesker som fikk oppleve kunstformene, møte ansatte fra forskjellige yrkesgrupper, delta på tilrettelagte omvisninger og ikke minst, selv prøve seg på ballett og sang.

Våre kommersielle funksjoner er organisert i følgende resultatområder:

- Serveringsvirksomheten
- Sponsor- og kundeløsjeprogrammet
- Arrangementer
- Operabutikken
- Omvisningsvirksomheten

Serveringsvirksomheten

Serveringsvirksomheten er organisert ved omsetningsbaserte husleieavtaler med Furset-gruppen, som har egen administrasjon og egne ansatte.



Følgende fasiliteter på huset har blitt benyttet til serveringsvirksomhet:

- Argent Fine Dining
- Sanguine Brasserie
- Uteservering på operahusets sjøside
- Uteservering på operahusets forplass mot nord
- Scene 2
- Prøvesaler
- Kundelosjer
- Mottakelsesrom
- Barene på balkongene
- Taklandskapet

Serveringsvirksomhetens brutto bidrag til DNO&B i 2010 utgjorde 5,6 millioner kr.

Sponsor- og losjeprogrammet

Den Norske Opera & Ballett lanserte sitt nye sponsorprogram i forbindelse med innflyttingen i Bjørvika. Programmet ble definert ut fra en sponsorpyramide hvor våre hovedsamarbeidspartnere troner høyest.

DnBNOR

OBOS

NSB

pwc

Følgende samarbeidspartnere har vært i vår sponsorpyramide i 2010:

- Hovedsamarbeidspartnere: DnB NOR, Mercedes-Benz, NSB, OBOS, PricewaterhouseCoopers
- Samarbeidspartnere: De norske Bokklubbene, Det Norske Veritas, Mills, Orkla Finans, Radisson SAS Plaza Hotel, Rederilaugget, Gyro, Entercard
- Losjehavere: Allergruppen, Coca-Cola, Fokus Bank, Gjensidige, Norgesgruppen, Norsk Tipping, Orkla, Schibsted, Sjølyst Utvikling, Umoe
- Prosjektpartnere: ConocoPhillips, Schenker og Sweco
- Sponsorprogrammet "Ta Plass": Dampskipsaktieselskapet Theologos, Kaasa, Podium, AGA SpinnOff, Zuper

For 2010 utgjorde brutto sponsor- og losjeleieinntekter 25,2 millioner kr.

Banketter og arrangementer

Antall arrangementer, mottagelser og banketter har ligget på omtrent samme nivå siden åpningsåret.

Vi klassifiserer våre arrangementer på følgende måte:

- Kategori 1: Sponsor-næringslivsarrangementer i regi av kontraktshaver med Den Norske Opera & Ballett.
- Kategori 2: Nasjonale og internasjonale kongresser for å utvikle Oslo som destinasjon og Norge som turistnasjon
- Kategori 3: Arrangementer i regi av offentlige myndigheter eller samfunnsinstitusjoner og -organisasjoner.

I 2010 ble det gjennomført 156 kommersielle arrangementer med 62 000 deltagere, med brutto inntekt på DNO&Bs hånd på 7,4 millioner kr.

Operabutikken

Den overordnede målsettingen for Operabutikken er å høyne kvaliteten på Den Norske Opera & Balletts tilbud til publikum og bidra til en god totalopplevelse for de besøkende. Kontrakten med tidligere driver ble avvirket i 2009 og Den Norske Opera & Ballett tok over driften. Et nytt og utvidet driftskonsept har deretter vært under utvikling og implementering. Operabutikken hadde i 2010 et negativt realløp på -456 002 kr, grunnet avvikling av tidligere drivers varelager.

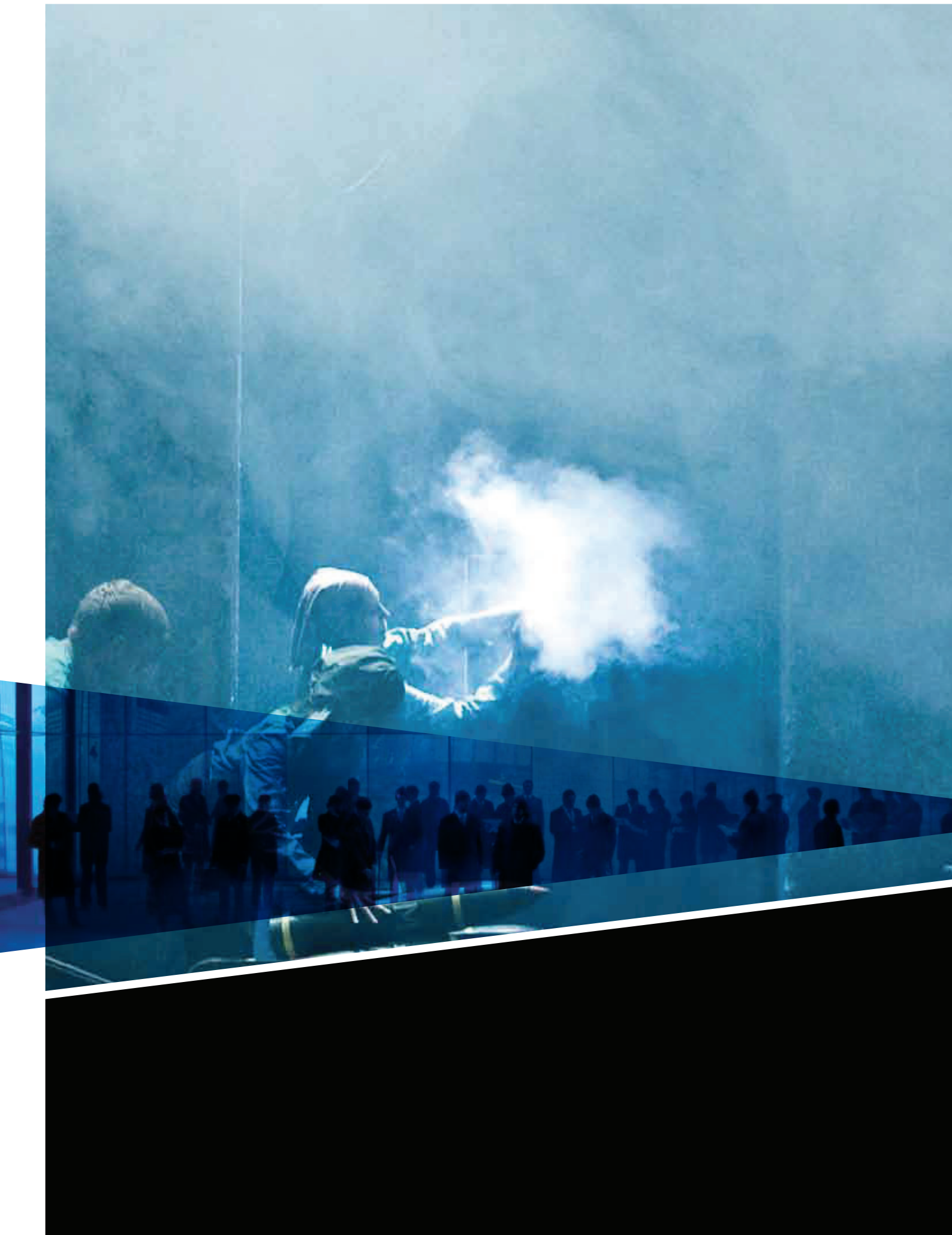
Omvisningsvirksomheten

Omvisningstilbudet skal bidra til å øke publikums kjennskap til institusjonen, den arkitektoniske utformingen av bygget, den visuelle kunsten og gi kunnskap om og fortrolighet med kunstformene opera og ballett. Innsatsen har rettet seg mot så vel eksisterende som nye publikumsgrupper i alle aldre. Over 15 omvisere som samlet behersker en rekke språk har til sammen utført 2658 omvisninger i 2010 med 45 909 deltagere. Bruttobidraget utgjorde 4,1 millioner kroner.

“DNO&B skal tydeliggjøre sin posisjon som aktør i samfunnsutviklingen og forvalter av grunnleggende verdier i vår kultur, og som ressurscenter og kulturpolitisk premissleverandør.”









ORGANISASJONEN

ORGANISASJONEN

PR. 30.12.2010



Ledergruppen i Den Norske Opera & Ballett

STYRET

Ellen Horn *styreleder*
Michael Christiansen *nestleder*
Mia Elisa Haugland Habib *styremedlem*
Ingebrigt Steen Jensen *styremedlem*
Stein Erik Moe *styremedlem*
Marek Jez *styremedlem*
Berit Hammerø *styremedlem*
Tone Cecilie Lein *varamedlem*
Richard Suttie *varamedlem*
Carsten Harboe Stabell *varamedlem*
Birgitte Vase *varamedlem*
Janicke Lee Tombre *varamedlem*
Svein Håvard Nafstad *observator*
Mats Eriksen *observator*

LEDELSE

Tom Remlov *administrerende direktør*
Paul Curran *operasjef*
Espen Giljane *ballettsjef*
John Helmer Fiore *musikksjef*
Marta Færeveag Hjelle *stabsdirektør*
Cathrine Pia Lund Grøholdt *markeds- og kommunikasjonsdirektør*
Jan Hauge *teknisk direktør*

Stab til adm. direktør

Kari-Anne Amundsen *assistent til adm. direktør*
Øyvind Lunestad *plansjef*
Tor Fagerland *produsent/flerkulturelle prosjekter*

Planavdelingen

Øyvind Lunestad *plansjef*
Torill Nesøen *assisterende plansjef*

Scenerommet

Gisle Stenersen *koordinator scenerommet*
Ståle Tråsdahl *produsent andre sjangre*

Inspisienter

Lars Kolstad *gruppeleder/inspisient*
Marte Bergsland *inspisient*
Janet Edin *inspisient perm*
Karen Løken *inspisient*
Johan Henrik Neergaard *inspisient*
Mari Karoline Skyberg *inspisient*
Mari Movold *inspisient vikar*

NASJONALBALLETTEN

Espen Giljane *ballettsjef*
Paul Podolski *administrator/ stedfortredende ballettsjef*
Helle Sørbye Larsen *produsent/ stedfortredende administrator*
Carina Scherman *administrasjonskoordinator*
Gabrielle Tillson *produsent turné/formidling*
Siri Karine Bjercknes *ressursplanlegger*
Lauren Hauser *ressursplanlegger*
Irene Schøyen *sekretær*
Linn Korssjøen *administrasjonskonsulent*

Ballettmestere

Jahn Magnus Johansen *ballettmester*
Sissel Westnes *ballettmester*
Frederic Konrad *ballettpedagog*

Ballettrepetitører

Ola Faye *ballettrepetitor*
Milan Petrovic *ballettrepetitor*
Andrey Podborskiy *ballettrepetitor*
Charles Rinaudo *ballettrepetitor*
Zelina Sannum *ballettrepetitor*
Yoko Toda *ballettrepetitor*

Ballettlaboratoriet

Lars Kolstad *prosjektleder*

Dansere

Kristian Alm
Line Alsaker
Paulo Arrais *perm*
Beatrix Balazs
Kári Freyr Björnsson
Kaloyan Boyadjiev
Thea Gudim Breder *aspirant*
Yoel Carreño *vikar*
Scott Casban
Craig Lee Cathcart
Clair Constant
Hedda Staver Cooke *perm*
Yolanda Correa *vikar*
Lindsay Craig
Philip Currell
Cina Espejord
Ole Willy Falkhaugen
Hayley Laura Forskitt *perm*
Francesca Golfetto *vikar*
Thomas Halvorsen
Andreas Heise
Silas Henriksen *perm*
Victoria Herbert
Gry Hermansen
Marek Jez
Per Andreas Bach Hovdal *aspirant*
Natasha Jones
Celine Kraal
Jørund Langeggen
Lucas Lima
Emma Lloyd
Ingrid Lorentzen
Leyna Magbutay
Miharu Maki
Gakuro Matsui
Niklas Mattsson
Lisa Nielsen
Maiko Nishino
Chihiro Nomura
Marco Pagetti
Roberth Refling
Caroline Roca
François-Regis Rousseau *vikar*
Aarne Kristian Ruutu
Cristiane Sá
Alexandra Santana
Claudia Schreiber
Eugenie Skilnand
Trude Skogen
Kristian Støvind
Hanne Thorbjørnsen Suttie
Richard Suttie
Kathryn Walsh Thomas
Christine Thomassen

Daniel Tidwell *vikar*
Frank van Tongeren *vikar*
Dirk Weyershausen
Stine Østvold
Sissel Maria Aarseth

Ballettskolen

Knut Breder *leder*
Irene Kantardjiev *ballettskolesekretær*
Jörg Wiesner *produsent*

Ballettskolepedagoger

Kaloyan Boyadjiev *ballettpedagog*
Nina Bråthen *ballettpedagog*
Veslemøy Ellefsen *ballettpedagog*
Gro Gudim *ballettpedagog*
Kumiko Hayakawa *ballettpedagog*
Espen Jansen *pedagog*
Christopher Kettner *ballettpedagog*
Ciprian Popescu *pedagog*
Larissa Savenkova *ballettpedagog*
Aranka Sestak *ballettpedagog*
Zoltan Szolnoki *ballettpedagog*
Brian Toney *ballettpedagog*
Sandra Beaurain Wiesner *ballettpedagog*

Ballettskolerepetitører

Claudia Iftime *repetitor*
Orlin Kantardjiev *repetitor*
Roger T. Matte *repetitor*
Olga Glouchkova Nødtvedt *repetitor*
Milan Petrovic *repetitor*
Zelina Sannum *repetitor*
Brian Toney *repetitor*
Andrijana Vuckovic *repetitor*

NASJONALOPERAEN

Paul Curran *operasjef*
Anne Gjevang *stedfortredende operasjef/
Casting Director*
Paul Kirby *assistent til kunstnerisk ledelse*

Boris Schäfer *studieleder*
Tore Dingstad *stedfortredende studieleder/
operarepetitor*
Leiv Amundsen *operarepetitor*
Helge Evju *operarepetitor*
Kalle Esanpoika Kuusava *operarepetitor*
Markus Kvits *operarepetitor*
Magnus Løberg Loddgard *operarepetitor*
Bjarne Sakshaug *operarepetitor*

Operasolister

Ole Jørgen Kristiansen *baryton*
Espen Langvik *baryton*
Yngve A. Søberg *baryton*
Magne Fremmerlid *bass*
Ketil Hugaas *bass*

Carsten Harboe Stabell *bass*
Eli Kristin Hanssveen *sopran*
Itziar M. Galdos *sopran*
Hege Høisæter *mezzosopran*
Ingebjørg Kosmo *mezzosopran*
Solveig Kringlebotn *sopran*
Mariann Fjeld Olsen *sopran*
Valeria Stenkina *sopran*
Marita Sølberg *sopran*
Ragnhild Heiland Sørensen *sopran*
Silvia Moi *sopran*
Henrik Engelsen *tenor*
Thor Inge Falch *tenor*
David Fielder *tenor*
Svein Erik Sagbråten *tenor*
Kjell Magnus Sandve *tenor*

Solistpraktikanter

Amelie Aldenheim
Andreas Franzén
Kjetil Støa
Rita Therese Ziem

Tekst/suffli

Katrine S. Hansteen *leder tekst og suffli*
Ellen Helene Kvien *sufflor*
Charlotte Lund Sager *sufflor*

Administrasjon

Fredrik Glans *administrator*
Tove Bagroen *turnékonsulent*
Anita Dahlström *ressursplanlegger*
Silje Hjelset Nygaard *ressursplanlegger*
Kjersti Solsvik *ressursplanlegger vikar*

Produsenter

Per Berthold Larsen *sjefprodusent*
Ulrik Bugge *produsent*
Jan Helge Trøen *produsent*
Maria Costa *produsent*

Regi

Hilde Andersen *regissør perm*
Victoria Bomann-Larsen *regissør vikar*
Heidi Bruun Nedregaard *regissør*
Ronald Rørvik *regissør perm*
Johan Wilhelm Sandven *regissør*

MUSIKK

John Helmer Fiore *musikk sjef*
Jørn Pedersen *orkesteradministrator*
Sigmund Jaang *musikkprodusent*
Terje Boye Hansen *kapellmester*
Gunnar Larsen *orkesterregissør*
Kari Eikli *rådgiver*
Jon Fanavoll *podieinspisient*
Knut Lassen *podieinspisient*
Nils Atle Bjercke Strøm *podieinspisient*

Anne-Margrethe Skari *leder, musikkbibliotek*
Thor Johan Pedersen *notearkivar*
Einar Winther *notearkivar*
Terje Lerstad *notearkivar*

Koradministrasjon

Raymond Hughes *kormester*
Gudrun Elisabeth Glette *koradministrator*
Steinar Svendsen *korinspisient*

Barnekor

Gunnar Bergstrøm *produsent/regissør*
Edle Stray-Pedersen *leder barnekor*

Operaorkesteret

1. fiolin

Ole Bøhn *konsertmester emeritus*
Øyvind Bjorå *konsertmester 1*
Vakant *konsertmester 1*
Odd Hannisdal *konsertmester 2*
Daniel Cristof Dalnoki *konsertmester 3*
Dominic Griffiths *4. stilling*
Gunnar Ihlen
Per Stenseth
Anne-Lise Vabø
Fred-Henrik Aase
Pia Nadine Jacobsen
Elisabeth Belfrage Nesse
Elin Fainberg
Ilka Stocker
Maciej Frajczyk
Ingvild Margot Habbestad *perm*
Amanda Lindqvist *perm*
Julia Klain *vikar*
Camilla Kjøll *vikar*
Solveig Husebø *vikar*

2. fiolin

Kjell Tomter
Astrid Kirschner
Thomas Backofen
Sunniva Tomter
Geir Wold
Yukiko Mikami
Rasmus Heggdal
Ragnfrid Bogen
Anna Skogman
Sunniva F Oftedahl *perm*
Nils Thore Røsth
Marianne Hustad
Hannah C. Wilder *vikar*
Guro Børkje *vikar*
Susanne Schwarz *vikar*

Bratsj

Witold Serafin
Mark Tukh
Øivind Plassen

Maria Syre Mjølhus
Marek Bugajski
Inger Ekern
Johan Otto Johansen
Truls Carlsborg Bernhardsen
Hanne Søbye
Wolfgang Johannes Sykora
Ai Kanda
Lars Örjan Bryngelsson

Cello

Jan Koop
Ernst Simon Glaser
Gustavo Neiva Tavares
Vojtech Novák
Anne Marie Heyerdahl Sigvardsen
Marit Bekken
Kristine L. Martens *perm*
Juhani Kaasinen *perm*
Mari Marte Waaler Wærvågen
Christian Sundewall *vikar*
Hanna Kilpinen *vikar*
Kaja Aadne *vikar*

Kontrabass

Christian Mortensen
Torbjörn Göransson
Patrick Wilder
Sture Janson
Frank Nesse
Tor Sigvardsen
Danijel Petrović
Håkon Thelin *vikar*

Harpe

Kjersti Beate Vindal

Fløyte

Vivian Ellefsen
Frauke Oesmann *perm*
Kristin Ormstad *vikar*
Finn Henry Olsen
Heléne Magnusson
Karin Heistø Kittelsen

Piccolo

Karin Heistø Kittelsen
Heléne Magnusson

Obo

Lars Petter Berg
Gro Gjerdevik
Erik Tage Gustavsson
Svein Håvard Nafstad

Engelsk horn

Svein Håvard Nafstad
Gro Gjerdevik

Klarinett

Christian Stene *perm*
Andjei Maevski

Sonia Sielaff *vikar*
Kim Stigen Fureli

Bassklarinet

Kim Stigen Fureli

Fagott

Kari Foss
Carl-Sönje Montag
Jaran Stenvik
Preben Andersen

Kontrafagott

Preben Andersen
Jaran Stenvik

Horn

Terje Aadne *perm*
Rune Brodahl
Kristin Skår Sørensen *perm*
Wenche Bårdstu
Rønnaug Madslie
Bernhard Arnim Hoffmann
Sabine Pranevicius *vikar*

Trompet

John Fredheim
Vivi Chronholm
Heidi Johannessen

Trombone

Rune Gundersen
Torggrim Grong
Jarl Boye Hansen

Basstrombone

Ola Rønnow

Tuba

Torbjörn Kvist

Pauker

Anders Rønningen
Pål Bugge

Slagverk

Jonas Blomqvist
Laila Sjørbotten
Pål Bugge
Rune Martinsen

Operakoret

Sopran

Ingeborg Barstad
Thale Bergsaune
Nanna Maria Cortes
Sabine Gross
Kristin Rustad Høiseth
Clara Jacobsen *perm*
Helene Jarlsrud
Debra Friedman Knudsen
Kjersti Kongssund

Oksana Myronchuk
Erzsebet Rajta
Evelyn Monica Rosen *perm*
Anne Søyland
Helen Wanggaard
Tatjana Stanisavljevic
Ioana Carmen Demit *vikar*
Jelena Markovic *vikar*

Alt

Anne-Marie Elena Andersen
Anne Baensch
Elsa Susanna Dalsgaard
Zuzanna Foremska *perm*
Charlotta Fresk
Tone Kruse
Ivana Milasinovic
Sigrid Ohlsson
Lena Maria Petterson
Gerd Berit Utgård
Katarina Wikstrøm
Valeska Zürn
Inger Lise Øirås
Tone Kristin Aasen
Marte Hagen *vikar*
Siv Iren Misund *vikar*

Tenor

Gabriel Birjovanu
Trond Bjerkholt
Nicholas Cotellessa
Eusebiu Cristea
Marek Lipok
Krzysztof Aureliusz Luczynski
Matthew Mark Marriott
Huw Reynolds
Jon Bjørnar Sandve
Knut Schøning
Rolf Sostman
Tore Walmsnæss *perm*
Ulf Gunnar Øien

Bass

Rolf Magne Schmidt Asser
Rolf Conrad
Florin Demit
Bo Elley
Petter Fegran
Frank Runar Gansmo
Torben Grue *vikar*
Stevica Krajinovic
Szymon Kubiak
Arve Marmont-Ramsey
Karl Pudik *perm*
Markku Salonen
Gregg Santa
Øystein Skre
Natanael Vasile Uifalean

MARKED OG KOMMUNIKASJON

Cathrine Pia Lund *markeds- og
kommunikasjonsdirektor*

Marked

Kenneth Fredstie *markeds sjef*
Jannicke Mohr *markeds konsulent*
Jorid Marie Kruse *markeds konsulent perm*
Guro Redalen *markeds konsulent vikar*
Ingeborg Norshus *programredaktør*
Ingun Redalen White *grafisk designer*

Informasjon

Lene Jacobsen *informasjonssjef*
Maria Børja *informasjon konsulent*
Inger Schedell Flattum *redaktør*
Erik Berg *fotograf*

Web

Magne Bjella *prosjektleder - nye medier*

Salg

Tonje Lie *salgs sjef*
Tine Frederiksen Solum *salg konsulent*
Marie M. Bergene *salgs sekretær*

Billettluke

Torunn Fjær-Haugvik *leder billettluken*
Merete Ekelund *billettselger*
Gerd Ellen Gudding *billettselger*
Erland Røberg Hansen *billettselger*
Daniel Metin Kafkas *billettselger*
Torstein Kollevåg *billettselger*
Berit Kromvoll *billettselger*
Irene B. Olafsen *billettselger*
Grete Lisbeth Sjaastad *billettselger*
Hilde Christine D. Storm *billettselger*
Beate Taranrød *billettselger*
Eli M. Fjørtoft Urke *billettselger*
Lena Ostermann *billettselger vikar*

Publikumsservice

Stella Johanna Rømcke
leder publikumsservice
Anne May Gaathaug *publikumsvært*
Randi K. Magnussen Hoefs *publikumsvært*
Zezé Kolstad *publikumsvært*
Kanboiyib Konlan *publikumsvært*
Mette Lorentzen *publikumsvært*
Bjørn Løvvik *publikumsvært*
Liv Rognerud *publikumsvært*
Elin Solvang *publikumsvært*
Kristin Maria Vagle *publikumsvært*
Hanne Mette Rendall-Wooldridge
publikumsvært
Geir Breyholtz *vakt*

Formidling

Maria af Klinteberg Herresthal
formidlings sjef
Eva Benedicte Gran *assisterende*
formidlings sjef
Frida Steenhoff Hov *formidlings konsulent*
Marianne Oulie Wiik *formidlings konsulent*
Helle Kaarem *omvisnings konsulent*
Irene B. Olafsen *omvisnings konsulent*

Fojé inkl. butikk

Henriette Berg Norløff *fojés sjef*
Kanboiyib Konlan *butikk medarbeider*
Marie Elise Beston Hareide *butikk-
medarbeider*
Thomas Bøch Michelsen *butikk medarbeider*
Hanne Mette Rendal-Wooldridge *butikk-
medarbeider*

Sponsor og arrangement

Mona Rafn *sponsor- og arrangementssjef*
Marit Brekke *arrangement skordinator*
Anette Edmunds *sponsor skordinator*
Terje Jacobsen *sponsor skordinator*
Karen Stenersen Lien *sponsor skordinator*
Charlotte Arnø Storebakken *sponsor-
skordinator*
Birgitte Vase *losjekoordinator*
Torggrim Linchhausen *teknisk koordinator*

ØKONOMI-OG ADMINISTRASJON

Marta Færevaaug Hjelle *stabsdirektør*
Inger Jacobsen Bjerke *sekretær*

Økonomi

Elin Borander *økonomisjef*
Bente Gjerde *regnskapsleder*
Benjamin Dørum Dootson *controller*
Ingjerd Synnøve Langnes *økonomikonsulent*
Iinis Merete Laakso *økonomikonsulent*
Kjærsti Theodorsen *økonomikonsulent*
Nilüfer Murat *regnskaps konsulent*
Anne Signebøen *regnskaps konsulent*
Kirsten Hovbøl *regnskaps konsulent*

Personal/Lønn

Trude Rostad *personal- og lønns sjef*
Heid Hope *lønns leder*
Trine Bryhn *lønns konsulent*
Toril Gote *personalkonsulent*
Janicke Lee Tombre *personalkonsulent*
Kristin Iversen *personal- og lønns konsulent*

Forvaltning

Helge Gjerløw Wettre *forvaltnings sjef*
Kjell Andersson *vedlikeholds medarbeider*

Resepsjon

Jorunn Kristensen *leder*
Anne-Marit Berg *resepsjonist/
sentralbordoperatør vikar*
Gøril Eie *resepsjonist/sentralbordoperatør*
Kari Lise Forset *resepsjonist/
sentralbordoperatør*
Odd Geir Gundersen *resepsjonist/
sentralbordoperatør*
Kirsten Nordhus *resepsjonist/
sentralbordoperatør perm*

Renhold

Jorunn Rønningen *renholdsleder*
Nina Onsvåg *nestleder renhold*

Makka Abdi Ahmed *renholder*
Rabia Azzouagi *renholder*
Orquidia Berge *renholder*
Aicha El Abbazi *renholder*
Fisnike Fetisi *renholder*
Aster Haile Gheberab *renholder*
Yadira Torres Hernandez *renholder*
Elanthiraiyan Kanesalingam *renholder*
Ramani Mohanathas *renholder*
Dzedije Redza *renholder*
Zemrije Saciri *renholder*
Irijet Saiti *renholder*
Reidun Saus *renholder*
Feta Skenderi *renholder*
Lolita Louwise Stub *renholder*
Sriragavan Suwaminathan *renholder*

Arkiv/post

Ingeborg Svenseid *arkivleder*
Bente Elisabeth Nordnes *konsulent*
dokumenthåndtering
Kim Henry Kling Ortveit *bud*

Sikkerhet

Thore Næss *sikkerhetssjef*

Innkjøp

Jørn Eirik Pettersen *innkjøps sjef*

IKT

Anniken Jermstad *IKT-sjef*
Knut Brotnow *IKT-driftsleder*
Johnny Kjølås *IKT-konsulent*
Camilla Langseth *IKT-konsulent*
Geir Erik Mortil *IKT-konsulent*
Andreas Sunde Trovik *IKT-konsulent*

HMS

May Brit Grønli *HMS rådgiver*

BHT

Wenche Stoltz Ferdinandsen *leder/
bedriftssykepleier*
Per Erling Holck *bedriftslege*
Maria G. B. Astrup *bedriftsfysioterapeut*
Michel Henri Desrochers *fysioterapeut*
Lisbeth Hasslan *fysioterapeut*
Ranveig Sødal Raastad *fysioterapeut*
Rune Steen *massasjeterapeut*

TEKNISK

Jan Hauge *teknisk direktør*

Teknisk ledergruppe

Ola Håkan Thomas Persson *driftsteknisk sjef*
Håkan Eriksson *sceneleder, Sceneseksjonen*
Paulo Da Luz *teknisk produsent*
Christina Mace Stensrud *verkstedssjef*
Andre Bibow *kostymesjef*
Nicolai Nishino-Ekeberg *leder lyd/
bildegruppen*
Bjørn Gunnar Otten *leder lager/logistikk*

Sofie Nilsen *forbedrer*
Bente Amundsen *leder teknisk plan og adm*

Teknisk planlegging

Bente Amundsen *leder teknisk plan og adm*
Kjell Andersen *teknisk ressursplanlegger*
Erland Conders *teknisk koordinator*
Else Runa Flaa *produksjonskoordinator*
John Sørensen *teknisk assistent*

Teknisk driftsseksjon

Ola Håkan Thomas Persson *driftsteknisk sjef*
Dag-Freddy Blix *driftsingenior*
Rolf-Arne Gulliksen *vedlikeholdstekniker*
Pål Helvikar Johansen *vedlikeholdsingenior*

Scene- og rekvisittseksjonen

Håkan Eriksson *leder scene- og rekvisittseksjonen*
Torbjørn Christensen *scenemester*
Are Linnerud *scenemester*
Magne Moen *scenemester*
Klaus Arve Vaadal *scenemester*
Svein Olav Østerbø *scenemester*
Jan Olav Dahlen *lagleder, scenen*
Knut Sigurd Engedal *lagleder, scenen*
Ole-Morten Eriksen *lagleder, scenen*
Øyvind Olsen *lagleder, scenen*
Thomas Dahlen *ansvarlig for teknisk dokumentasjon*
Hilde Alexandersen *scenetekniker*
Roy Andersen *scenetekniker*
Ross David Graham Barlow *scenetekniker*
Jan Christian Thomassen *scenetekniker*
Judy Eivindsen *scenetekniker*
Mats Eriksen *scenetekniker*
Pål-Jørgen Godager *scenetekniker*
Erika Hauge *scenetekniker*
Per Kristian Johannessen *scenetekniker*
Carl Kaas *scenetekniker*
Marius Nicolai Knutdtzon *scenetekniker vikar*
Alexander Holm Larsen *scenetekniker*
Victoria Gjertrud Madsø *scenetekniker*
Benjamin Markstein *scenetekniker*
Øystein Mora *scenetekniker*
Justin Newall *scenetekniker*
Magnus Ottesen *scenetekniker*
Inger Henriette Paulsen *scenetekniker*
Halvor Pedersen *scenetekniker*
Kim Haldrup Pettersen *scenetekniker*
Jørgen Rausandaksel *scenetekniker*
Rolf Steinar Ruud *scenetekniker*
Jørn Erik Schauerud *scenetekniker*
Jens Jesper Schill *scenetekniker*
Henrik Hildebrand Schöller *scenetekniker*
Tom Staff *scenetekniker*
Ole Kristian Stavnsborg *scenetekniker*
Jan-Andre Strand *scenetekniker*
Eivind Staal *scenetekniker*
Petter Magnus Sønsteby *scenetekniker*
Olav Uthaug *scenetekniker*

Lars August Østerlie *scenetekniker*
Martine Sandlie Blomstrand *scenetekniker vikar*
Paul David Horsley *scenetekniker vikar*
Kent Alexander Thorsen *scenetekniker*

Operatører

Marie Enger *leder*
Christine Hals Eikeland *operator*
Lasse Evje *operator*
Kim-Robin Bruenech Kjærstad *operator*
Even Lie *operator*
Anton Olav Merckoll *operator*
Alexander Elias Quirk *operator*
Richard Jordan *agv operator*
Yngve Tetlivold *agv operator*

Rekvisitt

Åge Sørumsaugen *leder*
Anne Kari Brekke *rekvisitor*
Pia Christina Jonsson *rekvisitor*
Shalom Ohayon *rekvisitor*
Audun Rossvoll *rekvisitor*
Ina Kathrine Røvang *rekvisitor*

Lys-, lyd- og videoseksjon

Nicolai Nishino-Ekeberg *leder lys-, lyd- og videoseksjonen*
Paul Vidar Sævarang *fagansvarlig lys*
Tommy Ingebretsen *animatør 3D*
Mads Bjerkan-Grotmol *lysmester*
Jacob Christensen *lysmester*
Silje Benedikte Flaaten *lysmester perm*
Torbjørn Stenersrød *lysmester*
Gretar Sveinbjørnson *lysmester*
Dorthe Wiig Andersen *lagleder*
Jannicke Rekin *lagleder*
Jannicke Borg *lysbordoperator*
Karine Elstad *lysbordoperator*
Harald Lie *lysbordoperator*
Erlend Østrem Nielsen *lysbordoperator perm*
Ulf Scheerbarth *lysbordoperator*
Per Christian Varran *lysbordoperator*
Alexander Istad *bildetekniker*
Gerhard K Hertzberg *lydtekniker*
Eric Gustav Holmberg *lydtekniker*
Daniel Lund *lydtekniker*
Pål Søvik *lydtekniker*
Ken Ruben Theodorsen *lydtekniker*
Anders Harald Frey Dahl *videotekniker*
Frank Merg *elektriker*
Amund Breivik *lystekniker*
Eline Marie Solgård Andresen *lystekniker*
Audun Bull-Hanssen *lystekniker*
Helge Johansen *lystekniker*
Kjell Erik Johansen *lystekniker*
Torben Jolma *lystekniker perm*
Karin Kristiansson *lystekniker*
Kåre Nesstrand *lystekniker*
Unni Sanne *lystekniker*
Robin Leonard Hagen *lystekniker vikar*
Ole Fredrik Trosdahl Iversen *lystekniker vikar*

René Midttun *lystekniker vikar*
Cecilie Løvlie Westvold *lystekniker vikar*
Kristoffer Ringerike *lystekniker eng*

Lager & logistikk

Bjørn Gunnar Otten *leder*
Stig Falkhaugen *varemttaksansvarlig*
Jon Ivar Kirkholt *fagansvarlig transport*
Alf Jan Berg *transportarbeider*
Steinar Berg Larsen *transportarbeider*
Øyvind Sandersen *transportarbeider*

Verkstedseksjonen

Christina Mace Stensrud *verkstedssjef*
Pål Erik Olsen *leder dekorgruppen*
Justinus Van Vliet *leder, malersal*
Berit Wiken *leder, smia/mekanisk verksted*
Marvin Helge Larsen *leder, snekkerverksted*
Hege Blom *leder, tapetserverksted*
Mons Emil Holst Christensen *dekorasjonsmaler*
Hilde Dehli *dekorasjonsmaler*
Turid Jangaard Ousland *dekorasjonsmaler*
Stefania Raimondi *dekorasjonsmaler*
Geir Ingar Jansen *konstruktør*
Oddvar Nilsen *konstruktør*
Thomas Hansen *metallarbeider*
Freddy Kopaas *metallarbeider*
Niklas Lindblom *rekvisittmaker*
Ronny Borlaug *snekker*
Kjell Holgersen *snekker*
Tor Olav Høidahl *snekker*
Heidi Lossius *snekker*
Linda Midtsund *snekker*
Anne Helene Radoor *snekker*
Sofia Zenkova *tapetserer*

Kostymeseksjonen

André Bibow *kosylmesjef*
Stine Sjøgren *systueleder*
Per Nordahl *adm assistent til systuene*
Gøril Pettersen Zachrisen *koordinator systuen*
Anniken Gulbrandsen *koordinator systuen*
Cathrine Runhovde *koordinator systuen*

Systuer

Gunnar Fon *leder damesystue*
Lise Guttormsen Eckbo *leder herresystue*
Lillian Baur *tilskjærer*
Turid Knudsmoen *tilskjærer*
Halvard Leirvik *tilskjærer*
Hilde K. Bjørklund Olsen *tilskjærer*
Kristin K Haraldsen *kostymemaker eng*
Anette Rosendahl *kostymemaker*
Ruth Y. Guerrero Barrera *kostymesyer*
Lisbeth Lunke Berg *kostymesyer*
Rakel Melvær Berge *kostymesyer*
Elen Beate Børresen *kostymesyer perm*
Kari Elisabeth Dahl *kostymesyer*
Nina Halstensen Dahl *kostymesyer*
Tina Danielsen *kostymesyer vikar*

Emma Kristine Hauge *kostymesyer*
Judith Hohl *kostymesyer vikar*
Maria Jansson *kostymesyer*
Marianne Jensen *kostymesyer*
Guro Ballangrud Jøssang *kostymesyer perm*
Eli Ploompuu Kask *kostymesyer*
Eva Merete Bergh Klakeg *kostymesyer vikar*
Regina Ilse Erika Krüger *kostymesyer*
Anna-Lena Härtus Kvåle *kostymesyer*
Rikke Anett Larsen Lamo *kostymesyer*
Siv Ellinor Landrø *kostymesyer*
Nina Larsen *kostymesyer*
Mariann Lund *kostymesyer*
Louise Wilhelmine Lund *kostymesyer*
Alexandra Fire Da Luz *kostymesyer*
Britt Elisabeth Lønaas *kostymesyer*
Maj Lisbeth Marman *kostymesyer*
Guro Michaelsen *kostymesyer*
Sara Michetti *kostymesyer vikar*
Maria Therese Munter *kostymesyer vikar*
Elisabeth Hustad Nonstad *kostymesyer*
Yung Ja Hilde Peters Nyløkken *kostymesyer*
Janne Opsahl *kostymesyer*
Babina à Porta *kostymesyer*
Pedro Tavares Sequeira *kostymesyer*
Ann-Merethe Skaug *kostymesyer*
Astrid Elisabeth Stang *kostymesyer*
Anett Steinseth *kostymesyer*
Inger Bjørkavåg Sæhaug *kostymesyer*
Silje Ulekleiv *kostymesyer eng*
Maria Valsdottir *kostymesyer*
Tonje Von der Lippe *kostymesyer*
Sunniva Østerbø *kostymesyer vikar*
Solveig Aas *kostymesyer*
Anne Sofie Feden Aass *kostymesyer*

Farger

Kari Alette Bækkevold *leder*
Kathrine Dokken *tekstifarger*
Marianne Salvesen *kostymesyer vikar*
Inger Kari Rosten *kostymesyer*

Modist-maske

Ellen Haugane *leder*
Gerd Holth *modist*
Gunn Rosnes *modist*
Anne Vaagen *modist*

Maskør/parykkmaker

Per Ragnar Karlsen *leder*
Tom Aarø *nestleder*
Beth Mari Hassel Aaser *sminkør/frisor*
Mette Høibak-Pettersen *maskør/
parykkmaker*
Lill Torun Olsen *sminkør/frisor*
Anna Sveen *maskør/parykkmaker*
Katja Langer *maskør/parykkmaker*
Therese Lia *maskør/parykkmaker*
Therese Roald *maskør/parykkmaker*
Heidi Elisabeth Rød *maskør/parykkmaker*
Julia Wilde *maskør/parykkmaker vikar*
Ina Boger *maskør/parykkmaker*

Andrea Daniela Fischbacker *maskør/
parykkmaker*
Barbro Holmbring Haugen *maskør/
parykkmaker*
Maxi Barbara Käte Kowalke *maskør/
parykkmaker*
Jaroslaw Lange *maskør/parykkmaker*
Tiiu Luht *maskør/parykkmaker*
Katharina Solbrig *maskør/parykkmaker perm*
Anne Lise Lillan Winther *maskør/
parykkmaker*
Ingunn Schumann Mosand *lærning*
Vidar Svendsen *lærning*

Kostymeservice

Ulla Larsson Bråten *leder*
Hege Alvide Johansen *lagleder*
Berit Hammerø *lagleder*
Sylvia Rasch-Olsen *påkleder*
Karoline Carlsen *påkleder*
Sedenius Svein Helle Dahl *påkleder*
Anne Therese Furustøl *påkleder*
Tove Kristin Gjosund *påkleder*
Therese Schibbye Hervig *påkleder*
Edda Lingaas *påkleder*
Jorun Sandtrøen *påkleder*
Hanne Silkebækken *påkleder*
Siri Hanna Svarthumle *påkleder*
Tiril Aarvig *påkleder*
Cecilie Narverud *påkleder*
Hatidze Fetisi *kostymereholder*
Pamela F. Ducran Valland *kostymereholder*

Kostymelager

Hege Warendorph Broen *gruppeleder*
Anne Guri Brænders *kostymemarkivar*
Sara Paulina Cerda Arce *medarbeider,
kostyme*
Toini Åberg *medarbeider, kostyme*

Skoverksted

Eva Solberg *gruppeleder*
Iren Godtfredsen *skoansvarlig perm*
Marianne Moen *skoansvarlig*
Mari Beatrix Schrøder *skoansvarlig vikar*

EKSTERN STYREREPRESENTASJON

Den Norske Opera & Ballett har i 2010 vært representert i styrene for følgende organisasjoner og prosjekter

Kunsthøgskolen i Oslo
administrerende direktor Tom Remlov
Opera Norge *administrerende direktor Tom Remlov*
Opera Europa *administrerende direktor Tom Remlov (fra 01.12.2010)*
Norsk teater- og orkesterforening
økonomi- og administrasjonsdirektor Bernt Baugé (frem til 01.10.2011)
Styringsgruppen for Prosjekt Nytt Operahus *økonomi- og administrasjonsdirektor Bernt Baugé*
Visit Oslo *markeds- og kommunikasjonsdirektor Cathrine Pia Lund Groholdt*

ORGANISASJONER

Den Norske Opera & Ballett er medlem/medstifter i følgende organisasjoner

Norsk teater- og orkesterforening NTO
Norsk Teaterlederforum
Arbeidsgiverforeningen Spekter
Opera Europa
Visit Oslo
Dronning Sonja Internasjonale Musikkonkurranse
Ultima Festival
Opera Norge
Menuhin Competition 2010

STIFTELSE

Den Norske Opera & Ballett forvalter følgende stiftelser

Operaens stipendfond
Thorleif Dahls Ballettfond
Erling Kroghs sangerlegat





VIRKSOMHETEN I TALL

RESULTAT

RESULTATREGNSKAP	DNO&BA/S			DNO&B Konsern	
	2010	2009	NOTER	NOTER	2010
DRIFTSINNTEKTER					
Billettsalg	85 979 103	79 136 788	5	5	86 762 581
Andre inntekter	57 336 646	63 638 742	3	3	61 941 787
Offentlige tilskudd	440 832 442	389 868 000	4	4	440 832 442
SUM DRIFTSINNTEKTER	584 148 191	532 643 529			589 536 810
DRIFTSKOSTNADER					
Lønn, honorarer og andre personalkostnader	365 543 899	338 323 194	7	7	368 359 515
Pensjonskostnader	41 029 009	32 685 475	2	2	41 139 917
Prod. materiell- og utstyrskostnader	20 671 197	16 891 950			20 998 036
Andre varer og tjenester	1 951 929	328 044			1 951 929
Salgs- og info. materiell	11 563 067	9 341 884			11 633 445
Leie og vedl. av lokaler	41 440 570	39 387 790	14	14	41 440 570
Kjøp, leie og vedl. av utstyr	29 759 105	18 253 169			29 766 005
Org.- og adm.driftskostnader	55 002 852	43 779 862			55 218 596
Avskrivninger	9 110 126	8 873 777	13	13	9 110 126
Tap på fordringer	1 981 404	521 949			1 981 404
SUM DRIFTSKOSTNADER	578 053 159	508 387 092			581 599 544
DRIFTSRESULTAT	6 095 033	24 256 437			7 937 267
FINANSINNTEKTER/-KOSTNADER					
Finansinntekter	1 713 636	1 649 554			1 731 371
Finanskostnader	2 763 914	2 573 034			2 764 114
RESULTAT AV FINANSIELLE POSTER	-1 050 278	-923 479			-1 032 743
EKSTRAORDINÆRE INNTEKTER/-KOSTNADER					
Ekstraordinære inntekter	0	2 040 000			0
ÅRSRESULTAT	5 044 755	25 372 958			6 904 524

BALANSE

EIENDELER	DNO&B A/S			DNO&B Konsern	
	31-12-10	31-12-09	NOTER	NOTER	31-12-10
ANLEGGSMIDLER					
Inventar, biler, teknisk utstyr, EDB-utstyr	22 663 746	25 592 354	13	13	22 663 746
Bygningsmessige anlegg	34 940 636	36 285 034	13	13	34 940 636
Kontolån fra Staten	10 300 000	10 300 000	6	6	10 300 000
Aksjer	10 000	10 000			10 000
Aksjer i datterselskap	115 000	0	18	18	0
Overfinansiert pensjonsforpliktelser	87 234 561	72 773 993	2	2	87 234 561
SUM ANLEGGSMIDLER	155 263 942	144 961 380			155 148 942
OMLØPSMIDLER					
Andre kortsiktige fordringer og periodiseringer	27 081 463	17 004 955			25 362 807
Aktiverte produksjonskostnader	11 389 089	12 273 214	9	9	11 389 089
Varelager butikk	1 085 609	1 057 708			1 085 609
Bank- og postinnskudd	26 558 151	13 294 408	10	10	30 241 136
Sum omløpsmidler	66 114 312	43 630 284			68 078 641
SUM EIENDELER	221 378 254	188 591 665			223 227 583
EGENKAPITAL OG GJELD					
EGENKAPITAL					
Aksjekapital	100 000	100 000	17	17	100 000
Annen innskutt egenkapital	10 300 000	10 300 000	6	6	10 300 000
Annen egenkapital	12 920 341	7 875 586	16	16	14 769 670
SUM EGENKAPITAL	23 320 341	18 275 586			25 169 670
LANGSIKTIG GJELD					
Gjeld til kredittinstitusjon	30 940 000	32 300 000	15	15	30 940 000
Pensjonsforpliktelser	1 454 781	5 864 344	2	2	1 454 781
SUM LANGSIKTIG GJELD	32 394 781	38 164 344			32 394 781
KORTSIKTIG GJELD					
Skattetrekk m.v.	12 679 160	11 927 496			12 679 160
Arbeidsgiveravgift	9 099 202	8 439 820			9 099 202
Merverdiavgift	523 725	293 297			523 725
Diverse kreditorer	51 009 248	23 327 901			51 009 248
Abonnement/forsalg	38 021 213	32 989 273			38 021 213
Påløpte kostnader/forskuddsbetalte inntekter	54 330 585	55 173 948	11	11	54 330 585
SUM KORTSIKTIG GJELD	165 663 133	132 151 735			165 663 133
SUM EGENKAPITAL OG GJELD	221 378 254	188 591 665			223 227 583

NOTER

NOTE 1 // REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens regler og er utarbeidet etter anbefalinger om god regnskapsskikk i Norge.

Omløpsmidler er vurdert til lavest av anskaffelseskost og virkelig verdi. Fordringer og gjeld er klassifisert som omløpsmidler/kortsiktig gjeld hvis de forfaller innen ett år etter regnskapsavslutningstidspunktet. Øvrige eiendeler er klassifisert som anleggsmidler, og øvrig gjeld er klassifisert som langsiktig. Anleggsmidler er oppført til anskaffelseskost fratrukket avskrivninger basert på antatt økonomisk levetid.

Bruttoføring av pensjonsforpliktelsene er innarbeidet i selskapets balanse. Billettinntekter blir inntektsført når forestillingen/konserten er avholdt. Forestillingskostnader er periodisert til det år forestillingen/konserten har premiere (note 9). Andre salgsinntekter inntektsføres når varen/tjenesten leveres. Statlige tilskudd inntektsføres i bevillingsåret. Konsernregnskapet omfatter det 100 % eide datterselskapet DNO&Bs Barnekor A/S om ble stiftet i 2010. Forøvrig fremgår anvendte regnskapsprinsipper av notene nedenfor.

Selskapet mottok i 2001 et egenkapitaltilskudd fra Kulturdepartementet på 10,3 millioner kr til delvis dekning av påløpte pensjonsforpliktelser. Tilskuddet er klassifisert som annen innskutt egenkapital.

NOTE 2 // PENSJONSFORPLIKTELSE

Alle ansatte i Den Norske Opera & Ballett er medlemmer av en pensjonsordning. Den Norske Opera & Ballett har fire ulike pensjonsordninger. To av ordningene er forsikrede ordninger i henholdsvis Statens pensjonskasse og Vital Forsikring. I tillegg kommer forpliktelse knyttet til avtalefestet pensjon (AFP) som administreres av Vital Forsikring. I forbindelse med ny pensjonslovgivning i 2010 er gammel ordning for AFP gjennom Spekter avvirket, og den tidligere avsetningen er inntektsført. Estimatavviket den kollektive ytelsesbaserte ordningen i Vital er særskilt nedskrevet med 5,7 millioner kr. Selskapet har dessuten en delvis forsikret pensjonsavtale med tidligere operasjef. Pensjonsforpliktelsene er aktuarmessig beregnet ut i fra følgende parametre:

Diskonteringsrente	5,4%
Forventet avkastning	5,8%
Lønnsøkning	3,5%
G-regulering	3,5%
Regulering av løpende pensjon	3,5%

SAMMENSETNING AV PENSJONSFORPLIKTELSENE	31.12.2010	31.12.2009
Forsikret ordning Statens Pensjonskasse	-31 176 450	-17 899 316
Forsikret ordning Vital Forsikring	-56 058 111	-54 874 677
Sum overfinansiert pensjonsforpliktelse	-87 234 561	-72 773 993
Lederavtale + AFP i 2009	1 454 781	5 864 344
Ikke resultatførte estimatavvik	144 544 223	115 405 675
BRUTTO OVER-/UNDERFINANSIERTE PENSJONSFORPL.	58 764 443	48 496 026

SAMMENSETNING AV NETTO PENSJONSKOSTNAD:		
Årets opptjening	42 104 491	28 702 223
Rentekostnad	29 047 066	23 625 009
Avkastning	-25 621 212	-23 641 214
Adm.kostnad	1 684 460	1 624 492
Arb.g.avg.	6 589 490	4 273 782
Resultatført planendring	115 640	115 640
Resultatført aktuelt tap	11 258 810	2 536 364
Ekstraordinær nedsk. av estimatavvik	5 705 000	0
Resultatført pensjonsreg. SPK	-19 956 057	0
Avvikling av AFP-ordning	-4 890 396	0
Medl.tilskudd	-4 897 375	-4 550 822
NETTO PENSJONSKOSTN. INKL. ARB.G.AVG.	41 139 917	32 685 474

Pensjonsordninger som er overfinansiert er vist som eiendel i balansen. Overfinansierte pensjonsforpliktelser er balanseført da de forventede nåverdiene av de totale pensjonsforpliktelsene overstiger verdiene av pensjonsmidlene. Dette innebærer at overfinansieringen forutsettes redusert/brukt opp over tid. Ikke resultatført estimatavvik belastes over tid ihht. god regnskapsskikk.

NOTE 3 // ANDRE INNTEKTER

ANDRE INNTEKTER	DNO&B A/S		DNO&B KONSERN
	2010	2009	2010
Sponsorinntekter	25 178 762	28 423 243	25 178 762
Serveringsvirksomhet	5 602 546	5 805 000	5 602 546
Butikk	3 222 032	1 240 916	3 222 032
Omvisninger	4 107 784	6 216 288	4 107 784
Banketter/arrangement	4 116 276	5 272 459	4 116 276
Andre kommersielle inntekter	3 587 240	2 573 421	3 587 240
SUM KOMMERSIELLE INNTEKTER	45 814 641	49 531 327	45 814 641
Programsalg	1 428 290	1 636 060	1 428 290
Leieinntekter	1 875 630	616 436	1 875 630
Salgsinntekter	344 138	309 243	344 138
Elevpenger ballettskole/barnekor	1 252 174	1 615 647	1 336 174
Bidrag fra organisasjoner	249 604	941 948	4 749 604
Bidrag fra turnésamarbeidspartnere	793 213	1 059 668	793 213
Bidrag fra konsertsamarbeidspartnere	-	1 031 000	-
Bidrag fra øvrige samarbeidspartnere	1 736 252	1 203 347	1 736 252
Andre inntekter	2 186 172	2 931 542	2 207 313
Honorarer	768 344	1 135 505	768 344
Utgiftsrefusjon	888 188	1 627 018	888 188
Øvrige inntekter	11 522 006	14 107 414	16 127 147
SUM ANDRE INNTEKTER	57 336 646	63 638 741	61 941 787

NOTE 4 // DRIFTSTILSKUDD

STATLIGE TILSKUDD FRA KULTURDEPARTEMENTET	2010	2009
Kapittel 324 post 70	440 422 000	386 368 000
ANDRE STATLIGE TILSKUDD		
Støtte fra Kulturdepartementet		3 500 000
Andre statlige tilskudd	410 442	
SUM DRIFTSTILSKUDD	440 832 442	389 868 000

NOTE 5 // EGNE INNTEKTER SPESIFISERT PÅ VIRKSOMHETSOMRÅDER OG GEOGRAFISK MARKED

	DNO&BA/S			DNO&B Konsern		
	OSLO	TURNÉ	TOTALT	OSLO	TURNÉ	TOTALT
Billett- og programsalg	85 979 103		85 979 103	86 762 581		86 762 581
Andre inntekter	56 542 803	793 843	57 336 646	61 941 787		61 941 787
Driftstilskudd	440 772 000	60 442	440 832 442	440 832 442		440 832 442
SUM	583 293 906	854 285	584 148 191	589 536 810	0	589 536 810

NOTE 6 // KONTOLÅN FRA STATEN

Selskapet mottok i 2001 et tilskudd til egenkapitalen på 10,3 millioner kr fra Kulturdepartementet. Beløpet er plassert som rentebærende kontolån til staten og forrentes for tiden med 5% p.a. Tilskuddet kan disponeres av selskapets styre, dog slik at dette er bundne midler og ikke kan benyttes til å dekke ordinære driftsutgifter eller lignende.

NOTE 7 // LØNSKOSTNADER

	DNO&B A/S	DNO&B Konsern	
LØNSKOSTNADER	2010	2010	2009
Lønninger	338 409 408	338 409 408	309 387 669
Folketrygdavgift	25 747 777	25 747 777	31 266 817
Andre ytelser	1 386 714	4 202 330	4 267 086
SUM	365 543 899	368 359 515	344 921 572

NOTE 8 // ANSATTE

Det har i regnskapsåret vært sysselsatt 624,6 årsverk ved Den Norske Opera & Ballett. Det samlede antall personer engasjert av Den Norske Opera & Ballett i 2010 utgjorde 2084. Det 100% eide datterselskapet DNO&Bs Barnekor A/S har ikke ansatte og blir fakturert tilhørende lønnskostnader av DNO&B A/S.

NOTE 9 // AKTIVERING AV PRODUKSJONSKOSTNADER

Påløpte kostnader knyttet til oppsetninger med premiere etter 1/1-2011 er aktivert med 11.389.089 kr. Aktiveringen er begrenset til direkte variable kostnader og er ikke oppført høyere enn budsjetterte egeninntekter.

NOTE 10 // SKATTETREKSMIDLER

Bundne skattetrekkmidler utgjorde pr. 31/12-2010 12.792.336 kr.

NOTE 11

	DNO&B A/S	DNO&B Konsern	
FORSKUDDSBETALTE INNTEKTER / PÅLØPTE KOSTNADER	2010	2010	2009
Forskuddsbetalte inntekter	4 307 073	4 307 073	0
Påløpte lønnskostnader og feriepengar	42 681 677	42 681 677	36 750 677
Andre påløpte kostnader	7 341 835	7 341 835	18 423 271
SUM	54 330 585	54 330 585	55 173 948

NOTE 12 // HONORARER

Utbetalte styrehonorarer har beløpt seg til 589.455 kr.

Honorar til styreleder utgjør 209.800 kr, hvorav 74.800 kr utgjør etterbetalinger for foregående år.

Lønn til administrerende direktør utgjorde 1.275.052 kr og annen godtgjørelse 28.036 kr.

Administrerende direktør er medlem av selskapets kollektive pensjonsordningen.

Revisjonshonorar har beløpt seg til 299.000 kr inkl. mva.

Honorar til revisor for attestasjoner har utgjort 10.562 kr inkl. mva.

Konsulentonorar til revisor har utgjort 154.437 kr inkl. mva.

NOTE 13 // AVSKRIVNINGER

	ANSKR. KOST PR. 01.01.10	TILGANG TILGANG I 2010	AKK. KOSTPRIS PR. 31.12.10	AVSKR. I 2010	AKK. AVSKRIVN. PR. 31.12.10	BOKFØRT VERDI PR. 31.12.10	AVSKR. SATSER
Teknisk utstyr	4 953 654	0	4 953 654	502 788	4 480 835	472 820	20 %
Byggmessige anlegg	741 718	431 238	1 172 956	117 296	244 321	928 635	10 %
Teknisk utstyr	945 796	2 254 258	3 200 054	320 005	622 933	2 577 121	10 %
Biler	1 913 529	856 250	2 769 779	204 643	1 337 277	1 432 502	10% - 12,5%
Inventar	3 615 887	0	3 615 887	677 127	1 643 316	1 972 571	20 %
Omstillingsprosjekt 08	14 228 802	0	14 228 802	1 527 407	3 725 727	10 503 075	10 %
Omstillingsprosjekt 08	4 985 346	0	4 985 346	1 662 114	4 985 346	0	33 %
Visuelt profilprogram	3 373 737	0	3 373 737	674 747	2 024 242	1 349 495	20 %
Lager Karihaugen	33 062 147	0	33 062 147	1 322 486	3 279 068	29 783 078	4 %
Lager Karihaugen	5 035 289	0	5 035 289	335 854	806 366	4 228 923	6,67 %
Kommersiell avdeling	78 120	0	78 120	7 812	23 436	54 684	10 %
Bedriftslosjer	308 149	0	308 149	30 815	92 445	215 704	10 %
IKT-utstyr	6 822 714	1 295 375	8 118 088	1 501 767	5 682 139	2 435 950	25 %
Instrumenter ikke avskr.bare	2 716 666	0	2 716 666	225 264	1 713 455	1 003 202	10 %
Antikke instrument,	646 631	0	646 631	0	0	646 631	0 %
SUM	83 428 185	4 837 120	88 265 305	9 110 126	30 660 906	57 604 390	

* Aktiverte driftsmidler avskrives lineært.

** Kostpris driftsmidler overtatt fra Statsbygg ved innflytting i nytt operahus: Kr 135,9 millioner
Nedskrevet med offentlig tilskudd: (Kr 135,9 millioner)

NOTE 14 // LEIEAVTALER

Den Norske Opera & Ballett har inngått en avtale om leie av lager i Karihaugveien 22. Leieforholdet løper til 31/12-2032. Selskapet har inngått kontrakt med Statsbygg om leie av operahuset i Bjørvika. Leiekontrakten har en løpetid på 60 år fra 1/1-2008. For leie av kommersielle arealer i operahuset betales kapitalkostnad i forhold til investert beløp. Resten av operahuset leies vederlagsfritt. Selskapet har videre inngått en avtale med Statsbygg med samme løpetid på 60 år om forvaltning, drift og vedlikehold av operahuset.

NOTE 15 // LANGSIKTIG GJELD

Til formålstjenlig ombygging av lagerlokalene i Karihaugveien 22 har Den Norske Opera & Ballett investert 32,4 millioner kr. Beløpet er finansiert ved låneopptak i Fokus Bank. Lånet har en løpetid på 25 år fra og med november 2008. Det er ikke stilt noen form for sikkerhet.

NOTE 16 // EGENKAPITAL

Egenkapital	DNO&B A/S			SUM
	AKSJEKAPITAL	ANNEN INNSKUTT EGENKAPITAL	ANNEN EGENKAPITAL	
Egenkapital pr. 31.12.2009	100 000	10 300 000	7 875 586	18 275 586
Resultat 2010			5 044 755	5 044 755
Egenkapital pr. 31.12.2010	100 000	10 300 000	12 920 341	23 320 341

Egenkapital	DNO&B Konsern			SUM
	AKSJEKAPITAL	ANNEN INNSKUTT EGENKAPITAL	ANNEN EGENKAPITAL	
Egenkapital pr. 31.12.2009	100 000	10 300 000	7 875 586	18 275 586
Resultat 2010			6 894 084	6 894 084
Egenkapital pr. 31.12.2010	100 000	10 300 000	14 769 670	25 169 670

NOTE 17 // AKSJEKAPITAL / AKSJONÆRER

Aksjekapitalen utgjør kr 100.000,- fordelt på 200 aksjer á kr 500,- eiet av Den norske stat. Alle aksjene er i samme aksjeklasse.

NOTE 18 // AKSJER I DATTERSELSKAP

NAVN	EGENANDEL/STEMMEANDEL	BOKFØRT VERDI	RESULTAT 2010	EGENKAPITAL PR 31.12.2010
DNO&B Barnekor A/S	100%	115 000	1 859 769	1 974 769

KONTANTSTRØMOPPSTILLING

	DNO&BA/S		DNO&B Konsern
	2010	2009	2010
KONTANTSTRØMMER FRA OPERASJONELLE AKTIVITETER			
Innbetalinger fra salg av billetter	91 011 043	76 595 166	91 794 521
Innbetaling andre inntekter	47 260 138	76 054 989	53 583 935
Innbetalinger ved offentlige tilskudd	440 832 442	389 868 000	440 832 442
Utbetalinger for materialkostnader og andre driftskostnader	-135 560 042	-118 299 283	-136 190 343
Utbetalinger til ansatte, pensjon, arbeidsgiveravgift, skattetrekk mv.	-425 443 040	-394 000 903	-428 369 564
Periodisering av produksjonskostnader (material-, lønnskostnader)	884 125	-1 522 428	884 125
Innbetalinger av renter	1 713 636	1 632 572	1 731 371
Utbetalinger av renter og andre finanskostnader	-2 763 914	-2 556 050	-2 764 114
NETTO KONTANTSTRØM FRA OPERASJONELLE AKTIVITETER	17 934 389	27 772 063	21 502 374
KONTANTSTRØMMER FRA INVESTERINGSAKTIVITETER			
Utbetaling til aksjekjøp i datterselskap	-115 000	-	-
Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	-4 837 120	-8 324 294	-4 837 120
NETTO KONTANTSTRØM FRA INVESTERINGSAKTIVITETER	-4 952 120	-8 324 294	-4 837 120
KONTANTSTRØMMER FRA FINANSIERINGSAKTIVITETER			
Nedbetaling av gjeld	-1 360 000	-21 760 931	-1 360 000
Endring i offentlig gjeld	1 641 474	3 571 377	1 641 474
NETTO KONTANTSTRØM FRA FINANSIERINGSAKTIVITETER	281 474	-18 189 554	281 474
Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter	13 263 743	1 258 215	16 946 728
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens begynnelse	13 294 408	12 036 193	13 294 408
BEHOLDNING AV KONTANTER OG KONTANTEKVIVALENTER VED PERIODENS SLUTT	26 558 150	13 294 408	30 241 136

NØKKELTALL

DNO & B RESULTAT TOTALT	2006	2007	2008	2009	2010
Driftsinntekter	310 182 511	344 916 371	478 686 999	532 643 529	589 536 810
Offentlige tilskudd	262 857 512	299 539 000	347 054 500	389 868 000	440 832 442
Egne inntekter	47 324 999	45 377 371	124 447 391	142 775 529	148 704 368
Driftskostnader	307 952 551	339 975 659	483 271 515	508 387 093	581 599 544
Lønns- og pensjonsutgifter	236 069 410	261 952 339	339 435 496	371 008 668	409 499 433
Øvrige driftsutgifter	71 883 141	78 023 320	143 836 019	137 378 425	172 100 111
Årsresultat	267 004	3 214 998	-15 129 056	25 372 958	6 904 524
Selvdekningsgrad	15	13	26	28	26
Antall premierer og nyinnstillinger	7	9	17	13	16
Antall repertoarproduksjoner	17	20	4	8	5
Antall forestillinger og konserter ekskl. turné og utekonserter	197	191	257	367	388
Antall forestillinger og konserter inkl. turné og utekonserter					413
Antall besøkende	142 663	135 761	187 235	275 534	275 518

FORMIDLINGS-AKTIVITETER

	Antall arrangement	Antall besøkende
Introduksjoner til forestillinger på Hovedscenen	136	12 735
Introduksjoner til Resitaler	6	140
Aktiviteter med Den kulturelle skolesekken	39	3 650
Kurs, foredrag, workshops, seminarer, Mininøtter	12	446
Oppsøkende virksomhet på skoler/kulturhus	63	3 416
Andre arrangementer	13	1 591
Aktiviteter i forbindelse med møter og konferanser	5	163
Dagforestillinger med undervisningsopplegg	7	2 069
SUM FORMIDLINGS-AKTIVITETER	281	24 210
Omvisninger i Operahuset	2 658	45 909
SUM FORMIDLINGS-AKTIVITETER OG OMVISNINGER	2 939	70 119

FORESTILLINGER OG KONSERTER

Produksjoner	Antall forestillinger	Antall besøkende	Besøksprosent	Billettinntekter
OPERA				
HOVEDSCENEN				
Figaros bryllup vår 2010	7	9 736	102	3 945 460
Ariadne auf Naxos	8	10 443	98	3 757 133
Tannhäuser	9	11 891	101	7 292 886
Jorden rundt på 80 dager	7	9 347	100	3 751 832
Tosca	18	23 681	99	10 682 502
Ravel og Stravinsky	2	1 574	59	491 319
Figaros bryllup høst 2010	11	15 098	101	6 873 613
Eugene Onegin høst 2010	7	7 914	85	3 579 702
SUM OPERA HOVEDSCENEN	69	89 684	97	40 374 447
SCENE 2				
Forhekset - med tryllestav i operaen	8	2 531	93	485 704
Poppeas kroning	5	1 542	90	489 876
SUM OPERA SCENE 2	13	4 073	92	975 580
PRØVESALEN				
Veslemøy synsk	2	301	75	25 205
SUM OPERA PRØVESAL 1	2	301	75	25 205
Korall koral - en babyopera	20	800	100	38 850
SUM OPERA FOAJÉ	20	800	100	38 850
SUM OPERA	104	94 858	97	41 414 082
BALLETT				
HOVEDSCENEN				
Shoot the Moon	7	8 901	95	3 458 560
En sporvogn til begjær	10	9 698	73	4 069 892
Askepott	3	3 942	102	1 371 526
Årstidene	12	13 277	81	4 972 889
Mesteraften 2010	10	10 330	76	3 745 868
Nøtteknekkeren	18	24 012	100	8 896 618
SUM BALLETT HOVEDSCENEN	60	70 160	87	26 515 353
SCENE 2				
Salt kyss, syrlig smil og søt musikk	8	1 739	65	299 516
Ballettskolens elevforestilling 2010	4	1 174	86	112 515
Dansk Danseteater I	2	562	69	99 598
Frikar	6	2 056	84	541 215
Septemberdans 2010	4	1 241	76	217 417
Carte Blanche	5	1 383	67	205 701
Touch	10	3 054	78	275 958
SUM BALLETT SCENE 2	39	11 209	75	1 751 920

Produksjoner	Antall forestillinger	Antall besøkende	Besøksprosent	Billettinntekter
PRØVESALEN				
Fra en ung pikes dagbok	4	587	73	60 996
Meetings/Rukmini Chatterjee	4	702	88	78 630
SUM BALLETT PRØVESAL 1	8	1 289	81	139 626
SUM BALLETT	107	82 658	85	28 406 899

KONSERTER				
HOVEDSCENEN				
Aftenpostens nyttårskonsert	1	1 347	101	435 697
Dugnadskonsert for Haiti	1	1 299	91	658 900
Operaorkestret Beethoven og Brahms	1	1 079	79	252 852
En hyllest til Kirsten Flagstad	1	1 049	77	283 287
Menuhin Competition Matiné	1	796	58	97 158
Menuhin Competition Seniorfinale	1	975	71	121 157
Menuhin Competition Gallakonsert	1	1 348	99	255 941
Operaorkestret/John Helmer Fiore	1	600	44	156 783
Oslo Filharmonien	1	836	61	303 036
Anne Sofie von Otter og Brad Mehldau	1	1 238	91	457 971
Omara Portuondi	1	1 277	94	414 301
Die Schweigsame Frau	1	694	51	249 847
Operaorkestret/Mahler symfoni nr. 4	1	850	62	206 852
Afrocubism, Oslo World Music Festival	1	1 242	91	383 730
Messias	2	2 373	87	806 929
Operaorkestret og Lazarev	1	788	58	130 521
Bergen Filharmoniske Orkester	1	754	55	167 582
SUM KONSERTER HOVEDSCENEN	18	18 545	77	5 225 761

SCENE 2				
Superlørdag KORK	4	1 432	87	232 890
Operaorkestretskammermusikkserie	2	284	35	27 594
Resital: Eir Inderhaug, Espen Langvik og Erling R Erikstad	1	168	41	17 549
Menuhin, Masterclass Henning Kraggerud	1	156	38	12 470
Menuhin, Masterclass Renaud Capucon	1	243	59	16 470
Menuhin, International Young talents	1	167	41	15 460
Resital: Valeria Stenkina og Tore Dingstad	1	65	16	6 417
Resital: Fransesco Meli og Matteo Pais	1	220	54	26 918
Debussy24 Aspaas	1	192	47	32 515
Ultimafestivalen KORK	1	212	52	14 268
Kafka-fragmente	1	185	45	26 022
Operaorkestrets kammermusikkserie	2	366	45	60 220
Peter og ulven	4	1 043	64	155 710
Superlørdag KORK	1	153	37	19 273
Askepott - en barneopera	14	4 608	96	1 612 800
Resital: Juliane Banse og Helmut Deutsch	1	155	38	8 923
Toril Carlsen og Oslo Sinfonietta	1	278	68	33 274

Produksjoner	Antall forestillinger	Antall besøkende	Besøksprosent	Billettinntekter
Bull & Myllaren anno 2010	1	406	99	100 140
Resital: Taras Shtonda & Anastasiya Titovijch	1	148	36	19 830
Julekonsert	5	1 926	94	339 740
SUM KONSERTER SCENE 2	45	12 407	71	2 778 483

PRØVESALEN

Fraunliebe und -leben	3	424	71	32 970
Gluntarne	4	679	85	72 312
SUM KONSERTER PRØVESALEN	7	1 103	79	105 282

ORKESTERPRØVESALEN

Oslo Kammermusikkfestival	2	94	26	15 670
SUM KONSERTER ORKESTERPRØVESALEN	2	94	26	15 670

I. BALKONG

Oslo Kammermusikkfestival	1	99		13 450
Sommer på Operaen	18	1 845		55 350
Balkongkonserter (påske- og høstkonserter)	7	752		4 560 *
SUM KONSERTER I. BALKONG	26	2 696		73 360

SUM KONSERT	98	34 845	72	8 198 556
--------------------	-----------	---------------	-----------	------------------

SOMMER PÅ OPERAEN

TAKET

Jorden rundt på 80 dager/overføring på Opertaket	1	3 200		
St Hansfest	1	1 901		603 264
Big Bang	1	3 043		683 942
Al Green + Noora Noor + Tine Thing + Queendom	1	3 540		669 584
Ane Brun + Thomas Dybdahl + Operaorkestret	1	3 624		1 167 232
Festkonsert med Operaorkestret (gratiskonsert)	1	4 800		-
Gåte	1	2 860		935 123
Lars Winnerbäck + Melissa Horn	1	5 807		1 220 050
SUM ANDRE SJANGERE - TAKET	8	28 775		5 279 195

HOVEDSCENEN

Let it Rock	3	1 716	43	614 340
The National - Øyafestivalen	1	1 120	78	208 955
Oslo Jazzfestival, Ornette Coleman	1	887	66	282 840
Oslo Jazzfestival, Toots Thieleman	1	1 318	99	477 840
Lindesnes Trekkspillklubb	2	2 801	98	-
Susanne Sundfør	1	1 346	94	222 660
Kari Bremnes	1	1 427	101	-
Ulver	1	1 070	76	369 720
Oslo Kammermusikkfestival	1	974	73	290 974
SUM SOMMER PÅ OPERAEN HOVEDSCENEN	12	12 659	76	2 467 329

* påskekonserterne var gratis

Produksjoner	Antall forestillinger	Antall besøkende	Besøksprosent	Billettinntekter
SCENE 2				
A Dance Tribute to the Art of Football	24	4 943	50	77 280
Let it rock	3	1 166	44	
Oslo Kammermusikkfestival	1	162	40	30 290
SUM SOMMER PÅ OPERAEN SCENE 2	28	6 271	50	107 570
PRØVEALEN				
I morgen var jeg alltid en løve	1	73	37	250
SUM SOMMER PÅ OPERAEN - PRØVEALEN	1	73	37	250
SUM SOMMER PÅ OPERAEN	41	47 778		7 854 344
MANGFOLD				
SCENE 2				
Jalwa	2	672	99	
Annie, sekvens / Gran skoleprosjekt	4	1 502	92	
Vennligst forstyrr!	1	433	98	-
Fargespill	1	334	99	19 765
Guantánamo - What now?	10	1 799	41	72 107
SUM MANGFOLD SCENE 2	18	4 740	63	91 872
PRØVEALEN				
Tamil Opera- Global Warming	4	451	56	
P:UNKT	1	130	65	5 140
DRE	3	380	63	-
SUM MANGFOLD PRØVEALEN	8	961	60	5 140
SUM MANGFOLD	26	5 701	63	97 012
FORMIDLING				
Mininotter	4	200	100	5 960
SUM FORMIDLING	4	200	100	5 960
TOTALSUM SALG 2010 (UTEN UTEKONSERTER)	380	237 265	84	80 697 658
TOTALSUM SALG 2010 (MED UTEKONSERTER)	388	266 040		85 976 853
SCENEVISE SUMMER				
SUM HOVEDSCENE	159	191 048	90	74 582 890
SUM SCENE 2	143	38 700	69	5 705 425
SUM PRØVEALEN	26	3 727	72	275 503
SUM TAKET	8	28 775		5 279 195
SUM ORKESTERPRØVESAL	2	94	26	15 670
SUM 1. BALKONG	26	2 696	44	73 360
SUM FOAJÉ	20	800	100	38 850
SUM FORMIDLINGSSENTERET	4	200	100	5 960

FORESTILLINGER OG KONSERTER PÅ TURNÉ

Turnéproduksjoner	Sted	Antall forestillinger	Antall besøkende
INNLAND			
OPERA			
Maskeballet	Lillehammer	3	1 082
SUM OPERA		3	1 082
BALLETT			
Nasjonalballetten på turné(sammensatt program)	Sandnes Kulturhus	1	367
Nasjonalballetten på turné (sammensatt program)	Ibsenhuset, Skien	1	553
Septemberdans 2010	Storstuggu, Røros	1	142
Septemberdans 2010	Operahuset Nordfjord, Nordfjordeid	1	200
Septemberdans 2010	Parken Kulturhus, Ålesund	1	219
Septemberdans 2010	Bjørnsonhuset, Molde	1	159
Septemberdans 2010	Sunnal Kulturhus, Sunndalsøra	1	80
Septemberdans 2010	Namsos Kulturhus, Namsos	1	176
SUM BALLETT		8	1 896
KONSERTER			
Messa di Requiem av G. Verdi, Operaorkestret, Operakoret og Nasjonaloperaens solister	Ibsenhuset, Skien	1	
Messias av G. F. Händel, Operaorkestret, Operakoret og Nasjonaloperaens solister	Olavshallen, Trondheim	1	
Operacruise "MS Trollfjord", solister fra Nasjonaloperaen		6	
SUM KONSERT		8	3 740
SUM TURNÉ INNLAND		19	6 718
UTLAND			
Maskeballet	Murmansk, Russland	2	1 260
Nasjonalballetten SKEW WHIFF, Dance Salad,	Houston, USA	4	1 500
SUM TURNÉ UTLAND		6	2 760
TOTALT TURNÉ		25	9 478
SUM FORESTILLINGER, KONSERTER OG ARRANGEMENT INKL. TURNÉ		413	275 518



STATSAUTORISERTE
REVISORER

Independent member

BKR

INTERNATIONAL

Til Generalforsamlingen i
Den Norske Opera & Ballett AS

REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Den Norske Opera & Ballett AS som består av selskapsregnskap, som viser overskudd på NOK 5.044.755, og konsernregnskap, som viser overskudd på NOK 6.904.524. Selskapsregnskapet og konsernregnskapet består av balanse per 31. desember 2010, resultatregnskap, og kontantstrømsoppstilling, for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for selskapets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.

En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapet og konsernet Den Norske Opera & Ballett AS' finansielle stilling per 31. desember 2010, og av deres resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret, som ble avsluttet per denne datoen, i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Nitschke AS

Gamle Drammensv. 40. Postadresse: Postboks 23, 1321 Stabekk.

Telefon: 67 10 77 00. Telefaks: 67 53 59 89. E-mail: firmapost@nitschke.no. www.nitschke.no

Bankgiro: 8200 02 06853. Postgiro: 0807 3808 403. Org.nr: 914658314 MVA

Uttalelse om øvrige forhold

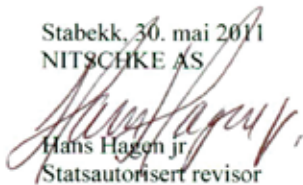
Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet for Den Norske Opera & Ballett AS som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet for Den Norske Opera & Ballett AS som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller begrenset revisjon av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Stabekk, 30. mai 2011
NITSCHKE AS



Hans Hagen jr.
Statsautorisert revisor

Operahuset
Den hvite marmoren dekket av sno





“Det er et mål at publikumssammensetningen gjenspeiler demografien i det moderne Norge, og at det gjennomsnittlige setebelegget er på minst 90%.”

OPERAEN.NO / 21 42 21 00