

Kulturdepartementet
Kulturavdelingen
Postboks 8030 Dep.
0030 Oslo

Deres ref 2009/05754 Ao/Ø GDV

Vår ref10/00039

Oslo, 17.2.2011

Årsrapport 2010 - Rikskonsertene

Det vises til tildelingsbrev av 24.2.10, 23.3.10 og 29.10.10, samt brev av 29.11.10 om innrapportering til det sentrale statsregnskapet hvor kravene til årsrapport for 2010 fremgår.

1. Årsregnskap

Regnskapet for 2010 i henhold til gjeldende kontoplan for statsregnskapet følger vedlagt (*vedlegg 1*).

For 2010 var Kulturdepartementets (KUD) netto bevilgning til Rikskonsertene (RK) på 130,568 mill. kr.

Kontantregnskap 2010 for RK viser et nettoresultat på kr 129 120 925. Dette innebærer netto et mindreforbruk i 2010 på kr 1 447 075. Mindreforbruket er i all hovedsak knyttet til at en ikke kom i havn med ny overenskomst med Musikernes fellesorganisasjon og Norske dansekunstnere i 2010 om nye utøversatser.

2. Resultatrapport

Det vises til *vedlegg 2* for nærmere redegjørelse av aktivitetene i forhold til resultatmålene. I det følgende omtales innledningsvis noen hovedkonklusjoner.

I 2010 gjennomførte Rikskonsertene med samarbeidspartnere konserter, fordelt på skolekonserter, konserter for førskolebarn og offentlige konserter.

Rikskonsertene hadde et publikum på i alt 1 294 282 i 2010. I tillegg deltok om lag 34 000 aktivt ved ikke-billetterte Hele Norge synger arrangementer og som ikke inngår i årsstatistikken. I forhold til 2009 er antall publikummere, samlet sett, så å si uendret. Det er imidlertid en liten nedgang innen den offentlige konsertvirksomheten som følge av en noe lavere publikumstall enn forventet. Sammenlignet med 2009 må det påpekes at samarbeidsavtalen med Statsnett om rockeproduksjoner til studentscenene gikk ut i 2009. I 2009 sto disse to produksjonene alene for 8 400 besøkende.

Når det gjelder antall konserter ble det avholdt til sammen 10 131 konserter i 2010, dvs. 120 flere enn i 2009. Imidlertid er det avholdt 180 flere skolekonserter, mens det har vært en reduksjon på 76 innen den offentlige konsertvirksomheten.

Av 138 skolekonserterturneer i 2010, var 33 definert som verdensmusikk (23 pst). Om lag 16 pst ble utført av musikere med innvandrerbakgrunn bosatt i Norge, mens 7 pst ble utført av musikere direkte hentet fra samarbeidsland i Afrika, Midt-Østen og Asia. Gjennomføring av 224 konsertdager på våren og 148 konsertdager på høsten med 32 forskjellige program fra mange deler av verden ga om lag 64 000 norske barn og ungdommer et unikt møte med verdens mangfoldige kulturuttrykk.

I 2010 har Rikskonsertene fortsatt satsingen på større produksjoner med bred publikumsappell i tråd med det som er etterspurt fra arrangørene og da særlig kulturhusene. Dette har resultert i færre konserter, men flere publikummere pr. konsert. Av større sceniske produksjoner i 2010 kan det vises til *Absolutt Opera*, *Motorpsycho&Supersilent*, *Omara Portuondo*, *Let It Rock*, *Freedom!* og *Django i 100*.

Prosjektet Hele Norge synger ble avsluttet ultimo juni 2010. Med avslutning av prosjektet er erfaringer og arbeidsmetoder videreført i Rikskonsertenes regulære virksomhet.

Gjennom prosjektet *Hele Norge synger*, i perioden august 2007 til juni 2010, er det til sammen avholdt 551 konserter og 100 kommunebesøk fordelt på alle landets fylkeskommuner for 82 883 sangglade publikummere. Det har vært deltakelse fra 104 kor med 4 574 sangere og 208 profesjonelle artister/musikere. Av dette er aktiviteter i 12 kommuner fordelt på 9 fylker med totalt 183 konserter knyttet til første halvår 2010. Disse har hatt et samlet publikum på 37 311 hvorav 3 321 på billetterte offentlige arrangementer. Det omfatter bl.a. 150 skolekonserter, 2 allsangkonserter og 10 familiekonserter. I den forbindelse har 16 kor med 275 sangere i alle aldre har deltatt.

Rikskonsertenes mål om økt publikumsoppslutning og større publikumsmessig bredde har i 2010 ført til en satsing på flerbruk, i første rekke gjennom prosjektet "Konsertbanken". I 2010 deltok skolekonsertutøvere fra 20 ulike produksjoner i en utprøving av ordningen. Av disse er det 15 utøvere som benyttet seg av tilbudet og meldte tilbake om gjennomføring av 33 konserter/ tilleggsoppdrag. Til sammen har 12 fylker vært involvert. Skolekonsertartistene har et stramt turneprogram og prosjektet har ikke avsatt midler til å utvide turnelengder for å gi rom for tilleggsoppdrag. Erfaringer viser at tilleggsoppdragene i 2010 stort sett har vært begrenset til helger, samt enkelte oppdrag på hverdager. Med utgangspunkt i skolekonserter initiert av Rikskonsertene er det etablert en "servicemodell" på web som vil bli åpnet for bruk i løpet av våren 2011.

I 2010 ble CD-en "Jeg vil bygge mitt land" produsert som fundament for flerkulturell sang i skolen. Som en del av prosjektet ble det gitt ut en kokebok "En matreise for unge kokker" og avholdt skolekonserter i Oslo. Musikken er gjort tilgjengelig for nedlasting på internett. CD-en er nominert til Spellemannsprisen 2010 i klassen for beste barneplate.

3. Uerholdelige fordringer og avskrivning av krav

Når det gjelder utestående fordringer i 2010 vises det til eget vedlegg (*vedlegg 3*). Rikskonsertene vil fortsette arbeidet med å innhente kravene i 2011.

4. Sykefravær

Rikskonsertene har i 2010 fortsatt arbeidet med bevisstgjøring i forhold til å oppfylle forpliktelsene i IA avtalen for å få ned sykefraværet. Det er lagt vekt på forebyggende tiltak. Oppfølgingssamtaler er en innarbeidet rutine. Oppfølgingssamtalene resulterer i forpliktende oppfølgingsplaner mellom leder og den sykmeldte. Målet er at den sykmeldte skal komme raskere tilbake i jobb der det er mulig.

Det har vært en nedgang i det legemeldte sykefraværet. Legemeldt sykefravær til og med 3. kvartal 2009 utgjorde et snitt på 8,7 pst, mens gjennomsnittlig sykefraværet i samme periode i 2010 utgjorde 3,4 pst. Statistikken fra 4. kvartal er ikke tilgjengelig på det tidspunktet denne rapporten skrives.

5. Plandokumenter

Styret vedtok i desember 2006 det visjons- og verdidokument som er lagt til grunn for planleggingen av virksomheten for perioden 2007–2009. Denne visjonen og strategien er videreført for 2010. På grunn av prosessen knyttet til Rikskonsertenes framtidige oppdrag, jf. omtale i Prop. 1 S (2009–2010) om departementets oppfølging av DIFIs-rapport "Nye Tider – nye takter? En gjennomgang av Rikskonsertene" har en ikke sett det formålstjenelig for virksomheten med en ny intern planprosess nå. Det tas sikte på en ny strategiplan, herunder ferdigstilling av prosessen med utarbeidelse av ny målstruktur og resultatindikatorer, når departementets avklaring i forhold til Rikskonsertenes framtidige virksomhet foreligger.

Overordnede mål og strategiske fokuspunkter for 2010 har vært:

a) Kvalitet og mangfold

Rikskonsertene har registrert bred anerkjennelse for den høye kvaliteten på konserttilbudet, og styrket mangfoldet musikalsk og i forhold til publikumsmessig bredde. Gjennom å satse på flere større produksjoner har RK i større grad komplettert det lokale tilbudet og dermed bidratt til et økt mangfold i konserttilbudet.

b) Utvikling og fornyelse

Prosesser for utvikling og fornyelse har vært igangsatt, og drives videre innen alle deler av virksomheten. Prosjekt som arbeidsform er innført som prinsipp og skal gi økt effektivitet gjennom innsats på tvers av fagavdelingene.

c) Måltrettet og tydelig formidling

I løpet av 2010 har det vært en prosess i virksomheten for fastsetting av ny kommunikasjonsstrategi. Implementeringen av den nye kommunikasjonsstrategien fortsetter i 2011.

d) Økt publikumsopplutning

I 2010 har Rikskonsertene fortsatt satsingen på større produksjoner med bred publikumsappell i tråd med det som er etterspurt fra arrangørene og da særlig kulturhusene.

e) Større publikumsmessig bredde

Rikskonsertene har satset på en økt sjangermessig spredning for å nå et større publikum. Prosjektet Hele Norge synger med fokus på lokal og regional forankring, ble avsluttet 30. juni. Arbeidet med å forankre konsertvirksomheten i det lokale og regionale musikkliv fortsetter ut fra de erfaringer en har høstet fra dette prosjektet.

f) Helhetlig utvikling av musikklivet i Norge

Rikskonsertene arbeider for nye nettverk som kan utløse nye samarbeid og nye ideer. Arbeidet med å initiere omfattende samarbeidsprosjekter på ulike nivåer har fortsatt i 2010. Samarbeidsprosjekt med Riksteateret er videreført i 2010. Av nye samarbeidsprosjekter initiert av Rikskonsertene i 2010 kan det bl.a. vises til Marked for musikk – veien til morgendagens publikum.

g) Innsats og samarbeid PÅ TVERS av musikalske, administrative, institusjonelle, kulturelle forvaltningsmessige og geografiske grenser og skillelinjer.

Målsettingen om samarbeid PÅ TVERS dannet utgangspunkt for den utviklings- og effektivitetsprosessen som drives internt i organisasjonen. Det har vært et eget prosjekt som har arbeidet med å sette rammene for å kunne utvikle et konsept for konserter til flerbruk.

6. Implementering av etiske retningslinjer for statstjenesten, herunder varslingsrutiner

Etiske retningslinjer for statstjenesten ble vedtatt av Fornyings- og administrasjonsdepartementet (daværende Moderniseringsdepartementet) den 7. september 2005. Retningslinjene er implementert i Rikskonsertenes styringssystem ved fastsettelse av Etiske retningslinjer for ansatte i Rikskonsertene av 12. desember 2007. Retningslinjene trådte i kraft fra samme dato. Rutiner med nærmere spesifisering av retningslinjene ble fastsatt gjeldende fra 1. januar 2010.

7. Internkontroll, herunder om varsling og risiko- og vesentlighetsvurderinger

I Rikskonsertenes internkontroll er fokus rettet mot beskyttelse av eiendeler, pålitelige regnskaps- og styringsdata, samt effektiv og målrettet drift.

For å sikre helhetlig styring av virksomheten arbeider Rikskonsertene kontinuerlig med vedlikehold og utvikling av styringssystemet som omfatter ledelsesdokument, beredskapsplaner, sikkerhetsprosedyrer og prosesser for å styre og kontrollere virksomheten. Som en del av dette er det utarbeidet retningslinjer, rutiner og fullmaktsmatriser for å styre og kontrollere selskapets økonomi, regnskap og pengeflyt.

Identifisering av risikofaktorer som kan medvirke til at virksomhetens mål ikke nås, og korrigerende tiltak som med rimelighet kan redusere sannsynligheten for manglende måloppnåelse, inngikk som en del av Rikskonsertenes plan- og budsjettprosess fra og med budsjettåret 2008. Kravet til systematisk risiko- og vesentlighetsvurderinger er innarbeidet i Rikskonsertenes interne styringssystem. Det er også krav om egen risikovurdering og oppfølging i tilknytning til større prosjekter.

På bakgrunn av evalueringer av årlig risikoanalyser for virksomhetens aktiviteter iverksettes tiltak for å styre risikobildet.

Varslingsrutiner inngår som en del av Rikskonsertenes styringssystem. Retningslinjer for behandling av interne misligheter i Rikskonsertene, herunder om varsling trådte i kraft 1. september 2008. Vurdering av sannsynligheten for misligheter inngår som en del av den vurderingen som jevnlig gjøres med tanke på vedlikehold og utvikling av styringssystemet.

8. Integrering og inkludering

	Ansatte med innvandrer- bakgrunn pr. 01.01.10		Ansatte med innvandrer- bakgrunn pr. 01.01.11	
	Antall	Andel (i pst)	Antall	Andel (i pst)
Faste stillinger	2	3	2	3
Midlertidige stillinger	0	0	0	0

Med innvandrerbakgrunn menes:

- personer med to utenlandsfødte foreldre som har innvandret til Norge
- person som er født i Norge med to foreldre som er født i utlandet.

Rikskonsertene har som mål å innkalle alle kvalifiserte søkere med innvandrerbakgrunn til intervju til ledige stillinger.

9. Likestilling

	Totalt		Lederstillinger		Øvrige stillinger	
	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn
Kjønnsfordeling - alle ansatte (%)	54	46	58	42	51	49
Kjønnsfordeling - heltidsansatte (%)	50	50	58	42	47	53
Kjønnsfordeling - deltidsansatte (%)	80	20	0	0	80	20
Gjennomsnittslønn (i 1000 kr)	428 00	447 000	572 000	570 000	376 000	424 000

Rikskonsertene er bevisst på å ha en jevn kjønnsfordeling i alle avdelinger. Det legges vekt på rekruttering av kvinner, særlig til de deler av virksomheten der de er i mindretall. For Rikskonsertene under ett er det en god kjønnsmessig balanse.

10. Kulturelt mangfold

Gjennom de siste drøyt 20 årene har Rikskonsertene opparbeidet seg en særlig kompetanse på verdensmusikk. Rikskonsertenes produsenter har lang erfaring med å presentere mange av verdens store kulturer for barn og unge. Det er derfor en naturlig konsekvens at Rikskonsertene også i 2010 har tatt et spesielt ansvar for å utvikle program med mangfoldprofil som kommer hele skolekonsertordningen til gode.

Definisjonen av hva som er norsk er i endring kontinuerlig, noe som blant annet påvirkes av at en solid kjerne av musikere med innvandrerbakgrunn gir skolekonserter over hele landet.

På vegne av Utenriksdepartementet (UD) opererer Rikskonsertene flerårige samarbeidsprosjekter med land i sør. Samarbeidspartnerne gjennom denne virksomheten bidrar med tilgang til kulturytringer og høyt kvalifiserte utøvere som Rikskonsertene ikke ville klart å finne frem til på egen hånd. Samarbeidet har ført til skolekonserterprogram med musikere fra India (6 turneer), i tillegg til turné fra Pakistan, Palestina, Kina og Sør-Afrika.

India-samarbeidet gjennomføres i samarbeid med Rogaland fylkeskommune der blant annet tre kommuner i Ryfylke arrangerte hver sin familiekonsert med India som tema og med deltakelse av dyktige musikere fra India. Samarbeidet inkluderer også Universitetet i Stavanger.

Kina-samarbeidet gjennomføres i samarbeid med Hordaland og Akershus fylkeskommuner, der blant annet universitetsnettverket Musikknett Vest deltar.

Rikskonsertene arrangerte Oslo World Music Festival for 17. gang i 2010. Formålet med festivalen er å vekke interesse og forståelse for andre lands musikkuttrykk og å skape møtesteder for mennesker med ulik kulturell bakgrunn og erfaring. Årets festivalprogram involverte artister hovedsakelig fra Asia, Afrika og Latin-Amerika, men også noen Europeiske og norske artister var på plakaten.

Barnas Verdensdager er et gratis familietilbud fra Rikskonsertene i forbindelse med Oslo World Music festival der kulturuttrykk fra mange verdenshjørner presentert i verksteder, utstillinger, forestillinger og konserter i løpet av en helg. For 3. år på rad videreførte Rikskonsertene sin satsing på å skape en modell for lokalt mangfoldsarbeid gjennom Barnas Verdensdager ut i landet. Målet har vært å bidra til en fruktbar etterbruk av de mange gode initiativene som så dagens lys i Mangfoldsåret. Dette har vært gjort ved å tilby samarbeid om "Barnas verdensdager" til nye lokalmiljøer. I 2010 kunne man telle 8 steder som har etablert Barnas verdensdager som et årlig arrangement med lokal forankring: Larvik, Skien, Stavanger, Narvik, Førde, Asker og Ås. Alle arrangører har samarbeidet tett med både kulturskoler og flerkulturelle miljøer gjennom bl.a. ulike organisasjoner/foreninger, asylmottak og voksenopplæringsentre.

Som en del av India-samarbeidet med UD er det inngått samarbeidsavtaler med musikkklubben Blå i Oslo og Inferno-festivalen. Dette har generert besøk til Norge av hhv indiske electronica-grupper og Heavy Metal-band. UD-samarbeidet gjorde det også mulig for Oslo World Music Festival å innlemme "Furuset goes Bollywood" og de kinesiske bandene "Hanggai" og "Pet Conspiracy" i programmet, samt "Food feat. Eivind Aarseth & Prakash Sontakke". Dessuten presenterte en musikergruppe fra Sri Lanka og den norske slagverksgruppen "Sisu" et bestillingsverk på Mela-festivalen.

11. Systematiske brukerundersøkelser

Rikskonsertene gjennomførte en ny omdømmeundersøkelse på slutten av 2009 der resultatene forelå på nyåret 2010. Omdømmeundersøkelsen var med utgangspunkt i en sammenligning av resultatene fra samme undersøkelse fra 2006.

I tillegg ble det i 2010 gjennomført en publikumsundersøkelse.

Alle utøvere som er på offentlig turné med Rikskonsertene, får anledning til å gi tilbakemeldinger/ evaluering både av Rikskonsertene og arrangørens tilrettelegging og gjennomføring av turné og konsert (reiseopplegg, markedsføring, valg av konsertlokale tekniske forhold m.m.). Dette skjer enten gjennom egne evalueringsmøter og/eller skriftlige tilbakemeldinger.

12. IKT-arkitektur og elektroniske tjenester

Rikskonsertene drifter i hovedsak sine systemer internt - det gjelder også Rikskonsertenes nettsteder, inkludert tjenester som tilbys samarbeidspartnere eller publikum generelt.

Rikskonsertene benytter SSØ for regnskap og faktura, og har i løpet av 2010 også tatt i bruk SSØ for håndtering av lønns- og personaldata. Rikskonsertene drifter egen installasjon av arkiv og dokumenthåndteringssystemet Public 360°, og har på tampen av 2010 initiert tilkopling til Offentlig elektronisk postjournal (OEP).

Rikskonsertene har ikke funnet felleskomponenter som kan ivareta Rikskonsertenes behov innen system for program- og turnéplanlegging. Virksomheten drifter et internt, egenutviklet system for formålet, men søker å erstatte dette med egnede tilpasninger i arkiv og dokumenthåndteringssystemet. Deler av de planlagte tilpasninger vil kunne dra nytte av felleskomponenter.

Interoperabilitet er et praktisk tema for Rikskonsertene både ved anskaffelse, tilpasning og bruk av systemer. Det arbeides internt med felles fagterminologi og format i tilknytning til program- og turnéplanlegging, det arbeides med harmonisering av rutiner og forenkling av systempark. Det gjenstår relativt få grep for å komme på høyde med dagens Referanse katalog for IT-standarder i offentlig sektor.

Rikskonsertenes nettsteder er døgnåpne (med unntak for korte avbrudd ved teknisk vedlikehold), og kontrolleres jevnlig for egnethet i ulike nettlesere. Kravet til informasjonssikkerhet er fulgt opp gjennom etablering av system for risiko- og sårbarhetsanalyse.

I 2010 startet arbeidet med å se på mulighetene for hel-elektronisk *kontraktinngåelser*. En vil bl.a. se på mulighetene for å benytte Altinn/MinID til dette.

13. Miljøarbeid, herunder oppfølging av handlingsplanen for miljø- og samfunnsansvar i offentlige anskaffelser

Rikskonsertene utarbeidet i 2006 et system for miljøledelse i forhold til de krav som stilles til "Grønn stat". Nedenstående punkter beskriver miljømålsetninger i Rikskonsertene:

- Foretatt en kartlegging av Rikskonsertenes påvirkning på det ytre miljø. Kartleggingen har omfattet forhold vedrørende innkjøp, avfall, transport og energi
- Utarbeidet en miljøpolitikk og satt mål for miljøvernarbeidet
- Funnet fram til miljøforbedrende tiltak og satt opp en handlingsplan for gjennomføring av disse.
- Innarbeidet hensynet til det ytre miljø i rutiner og prosedyrer
- Integrert miljøledelse i Rikskonsertenes eksisterende styringssystemer, m.a.o. at miljøarbeidet er eller skal bli omtalt i strategisk dokument, disponeringskriv, VP og annen relevant rapportering
- Har planer for gjennomføring av en årlig intern revisjon av miljøvernarbeidet slik at avvik oppdages og korrigeres, og stadig forbedring oppnås.

Rikskonsertene søker spesielt å ivareta fastsatte prinsipper i forbindelse med anskaffelser.

14. Bedre tilgjengelighet

Rikskonsertene arbeider med å sikre at prinsippene for universell utforming blir fulgt. Dette er primært knyttet til valg av konsertlokaler og konsertarrangører slik at ingen skal være fysisk hindret for å kunne ta del i arrangementer i regi av Rikskonsertene.

Innehavere av ledsagerbevis for funksjonshemmede som kjøper billett til ordinær pris til et arrangement, gis rett til gratis billett for sin ledsager.

Med henvisning til denne årsberetning og tilhørende vedlegg anser Styret at Rikskonsertene har oppfylt den overveiende del av de mål man satte seg for 2010.

Oslo 17. februar 2011

Rikskonsertenes styre:



Leif Holst Jensen
Leder



Gerhard Dalen
Nestleder

Britt Hildeng
Styremedlem

Sissel Knutsen Hegdal
Styremedlem

Alexandra Archetti Stølen
Styremedlem (ansattes repr.)

Regnskap 2010

for Rikskonsertene etter statens kontoplan:

Musikkformål 2010

Kap 0323, post 01 og kap 3323

Konto	Betegnelse	NOK
3230111	Organiserte stillinger	32 748 866
3230116	Honorarer	10 076 109
3230117	Godtgjørelse styre	170 047
3230118	Arbeidsgiveravgift (kalkulert)	6 047 298
3230119	Refusjon telefoni, bredbånd etc.	630 811
3230121	Innkjøp inventar og utstyr	2 629 258
3230122	Forbruksmateriell	1 907 249
3230123	Reiser	18 646 013
3230124	Kontordrift	5 050 676
3230125	Konsulenttjenester	3 338 779
3230126	Konsertvirksomhet	72 233 124
3230127	Vedlikehold utstyr	967 556
3230129	Bygningers drift	7 480 581
	Utgifter totalt	161 926 368
332301	Inntekter	31 476 008
3323161	Ref lønn svangerskapspermisjon	604 185
3323181	Ref lønn sykepenger	725 250
	Inntekter totalt	32 805 443
	Nettoresultat	129 120 925
	Netto tildelt ramme	130 568 000
	Netto mindreforbruk 2010	1 447 075

Midler fra den kulturelle skolesekken på 9,5 mill. kr er ikke tatt med i oppsettet.
(Jf. Tildeling av prosjektmidler 2009/02499 KU/KU3 SKO:hel og 2010/02263 KA SKO:akd).

RAPPORTERING PÅ FASTSATTE RESULTATMÅL**Hovedmål 1 Gjøre musikk av høy kunstnerisk kvalitet tilgjengelig for flest mulig****Resultatmål 1.1 Formidle musikk av høy kunstnerisk kvalitet til et bredt publikum**

Resultatindikator 1.1.1 Totalt antall publikum

Resultatindikator 1.1.2 Antall publikum fordelt på fylker

Resultatindikator 1.1.3 Antall publikum fordelt på sjangere

Resultatindikator 1.1.4 Antall publikum på konserter rettet mot barn og unge

Resultatindikator 1.1.5 Antall publikum på skolekonserter fordelt på fylker

Resultatindikator 1.1.6 Antall publikum på billetterte arrangementer

Resultatindikator 1.1.1, 1.1.2, 1.1.4 og 1.1.5 Antall publikum totalt, etter fylke og type konserter

Fylke	Skolekonserter	Barnehagekonserter	Offentlige konserter	Totalt 2010	Totalt 2009
Østfold	68 106	1 000	2 285	71 391	70 928
Akershus	145 660		8 296	153 956	148 787
Oslo	105 198		19 360	124 558	123 072
Hedmark	45 166	738	685	46 589	47 638
Oppland	45 026	8 000	2 324	55 350	54 932
Buskerud	64 132	3 300	1 059	68 491	69 166
Vestfold	57 126		4 189	61 315	61 080
Telemark	40 936	4 100	3 883	48 919	50 500
Aust-Agder	27 956	1 400	1 591	30 947	31 753
Vest-Agder	44 766	1 000	165	45 931	48 423
Rogaland	115 656	2 880	5 738	124 274	125 810
Hordaland	115 824		3 194	119 018	119 566
Sogn og Fjordane	29 322	2 400	1 812	33 534	33 524
Møre og Romsdal	65 812		1 434	67 246	71 138
Sør-Trøndelag	70 382		4 972	75 354	74 599
Nord-Trøndelag	35 588	3 000	1 505	40 093	39 690
Nordland	61 354		4 117	65 471	65 113
Troms	39 794		1 772	41 566	41 521
Finnmark	19 250		561	19 811	21 152
Svalbard	468			468	432
Totalt 2010	1 197 522	27 818	68 942	1 294 282	
Totalt 2009	1 196 982	26 640	75 202		1 298 824

Resultatindikator 1.1.3 Antall publikum fordelt på sjangere (eksklusive skolekonserter)

Sjanger	Barnehagekonserter		Offentlige konserter	
	2009	2010	2009	2010
Klassisk musikk samtid	1 800	1 500	672	
Klassisk musikk	700	5 738	2 714	9 428
Jazz/Blues	3 750	400	12 189	10 956
Pop-rock	0	0	23 956	11 265
Viser	8 910	8 100	1 895	3 321
Tradisjonsmusikk (no)	3 200	4 080	3 721	1 151
World Music ¹	6 380	3 200	30 055	32 821
Annet / ikke bestemt ²	1 900	4 800	2 400	
Totalt	26 640	27 818	77 602	68 942

Rikskonsertene har ikke tilstrekkelig tallgrunnlag for å kunne fordele publikum ved skolekonserterne på sjangere.

Resultatindikator 1.1.6 Antall publikum på billetterte arrangementer

Det er kun for offentlige konserter at Rikskonsertene operer med billetterte konserter.

Sjanger	Offentlige konserter	
	2009	2010
Klassisk musikk samtid	672	
Klassisk musikk	2 714	9 428
Jazz/Blues	12 189	10 956
Pop-rock	23 956	11 265
Viser	1 895	3 321
Tradisjonsmusikk (no)	3 721	1 151
World Music	20 005	14 818
Annet / ikke bestemt		
Totalt	65 152	50 939

¹ Medregnet 18 003 registrerte besøkende i 2010 på åtte gratisarrangement med Barnas Verdensdager i Oslo, Larvik, Skien, Førde, Stavanger, Narvik, Ås, Asker. I 2009 var det ca. 10 000 besøkende på gratisarrangementer under Barnas Verdensdager.

² Inkl. 2 000 aktive deltakere på Alnaprosjektet under Oslo World Music Festival i 2009.

Resultatmål 1.2 Utvikle konsertformer og formidlingstiltak, særlig overfor barn og unge

Resultatindikator 1.2.1 Totalt antall konserter

Resultatindikator 1.2.2 Antall konserter fordelt på fylker

Resultatindikator 1.2.3 Antall konserter fordelt på sjangere

Resultatindikator 1.2.4 Antall konserter rettet mot barn og unge

Resultatindikator 1.2.5 Antall skolekonserter fordelt på fylker

Resultatindikator 1.2.1, 1.2.2, 1.2.4 og 1.2.5 Antall konserter totalt, etter fylke og type konserter

Fylke	Skolekonserter	Barnehagekonserter	Offentlige konserter	Totalt 2010	Totalt 2009
Østfold	473	20	13	506	466
Akershus	895		26	921	844
Oslo ³	748		32	780	697
Hedmark	342	20	4	366	355
Oppland	310	160	12	482	508
Buskerud	499	66	9	574	530
Vestfold	422		20	442	416
Telemark	327	100	10	437	440
Aust-Agder	181	70	12	263	286
Vest-Agder	374	20	3	397	432
Rogaland	902	72	21	995	940
Hordaland	1016		9	1 025	1 028
Sogn og Fjordane	301	60	4	365	380
Møre og Romsdal	550		9	559	570
Sør-Trøndelag	450		26	476	472
Nord-Trøndelag	306	60	9	375	372
Nordland	579		13	592	641
Troms	371		7	378	423
Finnmark	190		3	193	208
Svalbard	5			5	3
Totalt 2010	9 241	648	242	10 131	
Totalt 2009	9 061	632	318		10 011

Resultatindikator 1.2.3 Antall konserter fordelt på sjangre

Sjanger	Skolekonserter	Barnehagekonserter	Offentlige konserter	Totalt 2010	Totalt 2009
Klassisk musikk samtid	667	30	0	697	699
Klassisk musikk	1 168	120	64	1 352	1 223
Jazz/Blues	1 238	20	55	1 313	1 715
Pop-rock	1 520	0	49	1 569	1 405
Viser	856	162	12	1 030	958
Tradisjonsmusikk (no)	986	96	11	1 093	740
World Music	1 608	100	51	1 759	1 929
Annet / ikke bestemt	1 198	120		1 318	1 342
Totalt 2010	9 241	648	242	10 131	
Totalt 2009	9 061	632	318		10 011

³ I Oslo var 27 konserter knyttet til OWMF i 2010.

Resultatindikator 1.2.6 Omtale av tiltak rettet mot særskilte grupper

Rikskonsertene som nasjonal aktør i Den kulturelle skolesekken

I St.meld. nr. 8 (2007-2008) Kulturell skolesekk for framtida, defineres Rikskonsertene som nasjonal aktør på musikkfeltet i Den kulturelle skolesekken (DKS). I 2010 har denne rollen blitt tydeliggjort og videreutviklet gjennom seminarer, kurs og fagsamlinger i regi av Rikskonsertenes Ressurs- og utviklingssenter (opprettet i 2006).

Som en del av oppfølgingen av St.meld. nr. 8 (2007-2008) dannet i 2009 de nasjonale aktørene i DKS Nettverk for Nasjonale Aktører (NNA). Nettverket har som mål å bidra til å utvikle kvaliteten på innhold og formidling innenfor DKS, og være en aktiv initiativtaker i dialog med involverte aktører på alle nivåer.

For å sikre kvaliteten på produksjoner, er det opprettet en arbeidsgruppe som jobber med kartlegging av eksisterende kvalitetssikringssystemer i DKS. Målet med arbeidet er erfaringsutveksling og kartlegging av likheter og forskjeller med hensyn til måling av kvalitet innenfor de ulike kunstfeltene. I dette arbeidet bidrar blant annet Rikskonsertene med sine erfaringer fra programrådet. Rikskonsertene ser det som svært viktig å legge vekt på kunstnerisk og formidlingsmessig kvalitet i alle deler av verdikjeden.

De fleste fylkeskommuner benytter KSYS som informasjonssystem mot skolene. I 2010 ble det påbegynt et arbeid for videreutvikling av nettsidene med fokus på design og funksjonalitet. Rikskonsertene har en representant i denne arbeidsgruppen.

Elever som arrangører og Kulturarrangører

Rikskonsertene har gjennom Ressurs- og utviklingssenteret driftet det treårige prosjektet "Elever som arrangører" (ESA). Prosjektet har hatt som mål å heve arrangørkompetansen på den enkelte grunnskole gjennom å bruke eleven som ressurs i planlegging og avvikling av skolekonserter og andre tiltak skolene tilbys igjennom DKS. Målet er å sikre at skolene er godt forberedt på besøket, at utøverne opplever et godt mottakerapparat og at helhetsopplevelsen for alle involverte og kvaliteten i alle ledd styrkes. Hittil har elever og kulturkontakter i 18 av landets 19 fylker blitt kurset gjennom prosjektet. Alle 150 kurs har vært planlagt og gjennomført i nært samarbeid med Musikk i Skolen og den enkelte fylkeskommune. Det ble i 2010 gjennomført kurs for om lag 270 skoler fordelt på 27 kursdager i fylkene Akershus, Buskerud, Oppland, Møre og Romsdal og Troms. Det siste gjenstående fylket er Finnmark som får kurs i 2011.

I 2010 ble det inngått en intensjonsavtale mellom DKS, Ungdommens kulturmønstring (UKM) og Norsk Kulturskoleråd. I tråd med denne avtalen tok NNA i 2010 initiativ til fellesprosjektet KULT ARR (Kulturarrangører). Flere fylker har etterspurt en videreføring av ESA, der alle kunstuttrykk blir ivaretatt. Mens ESA fokuserer på skolekonserter er intensjonen med KULT.ARR å favne alle kunstuttrykk. Målet er at KULT ARR kursene i skal tilbys ungdom fra 12 til 19 år og omfatte alle kunstuttrykk på alle arenaer lokalt og regionalt i samarbeid med alle NNA, Norsk Kulturskoleråd og UKM. Det gjennomføres en pilot i 3 fylker i løpet av 2011.

Jeg vil bygge mitt land

Prosjektet "Jeg vil bygge mitt land" er realisert gjennom et samarbeid mellom Musikkpedagogiske tjenester ved Eldar Skjørten, Eiksmarka skole og Rikskonsertene. I 2010 ble CD-en "Jeg vil bygge mitt land" produsert som fundament for flerkulturell sang i skolen. Som en del av prosjektet ble det gitt ut en kokebok "En matreise for unge kokker". Det er avholdt skolekonserter i Oslo som oppfølging av prosjektet. Musikken er gjort tilgjengelig for nedlasting på internett. CD-en er nominert til Spellemansprisen 2010 i klassen for beste barneplate.

Marked for musikk

Vestfold og Sandefjord har med sitt Marked for scenekunst etablert en viktig visningsarena for scenekunstproduksjoner til barn og unge. Med dette som forbilde ble Marked for musikk (MFM) første gang arrangert i Larvik 23.- 25. november 2010. MFM skal være en nasjonal visningsarena for musikkproduksjoner for barn og unge, og en kompetansearena med fagseminarer knyttet til musikkformidling til barn og unge. MFM presenterte et utvalg konsertproduksjoner av høy kvalitet, tilbød relevante faglige foredrag, innlegg og debatter, gjennomførte et arrangement av høy kvalitet over flere dager, og markedsførte MFM mot utvidete målgrupper og medier.

MFM har egen nettside <http://www.markedformusikk.no/>

Barnehagekonserter

Rikskonsertene har et delt ansvar med ti fylkeskommuner om konserter for barn i førskolealder. Konsertene foregår nesten uten unntak i barnehagene og ordningen er derfor etter 2009 omdøpt fra Musikk for barn i førskolealder til Barnehagekonserter. Samarbeidsfylker og konsertvolum har i 2010 vært det samme som de senere år: Om lag 650 konserter fordelt på 50 turneer og 30 ulike utøvere. Det er flere fylker som har meldt interesse for å delta i ordningen med barnehagekonserter. Det er imidlertid ikke rom for utvidet aktivitet på området innenfor nåværende budsjетrammer.

I 2009 ble det opprettet et programråd for barnehagekonserter basert på de samme retningslinjene som for skolekonserterne. Det ble avholdt et programrådsmøte i 2010. Arbeidet fortsetter i 2011.

Undring 4 år

Undring 4 år var den fjerde fagsamlingen for barnehagekonserter og ble gjennomført på det nye Campus Grimstad, Universitetet i Agder (UiA). Deltakere i tillegg til Rikskonsertene var utøvere, representanter fra fylkeskommunene, Riksteatret, studenter fra Høyskolen i Oslo og UiA, representanter for KOM-prosjektet i Sør-Trøndelag og representanter fra nettverket Kunst i barnehagen. Et av samlingens mål var å knytte tettere dialog mellom ulike aktører på kunst- og kulturfeltet i barnehagen.

Hele Norge synger – en treårig nasjonal sangfest

Gjennom prosjektet *Hele Norge synger*, i perioden august 2007 til juni 2010, ble det avholdt 551 konserter og 100 kommunebesøk fordelt på alle landets fylkeskommuner for 82 883 sangglade publikummere.

Det var deltakelse fra 104 kor med 4 574 sangere og 208 profesjonelle artister/musikere. Med avslutning av prosjektet *Hele Norge synger* er erfaringer og arbeidsmetoder videreført i Rikskonsertenes regulære virksomhet.

Nøkkeltall fra prosjektet Hele Norge synger 2010:

Besøkte fylkeskommuner: 9 (Akershus, Hedmark, Hordaland, Oppland, Rogaland, Sør-Trøndelag, Telemark, Troms og Vestfold.)

Besøkte kommuner: 12 (Asker, Bergen, Harstad, Nøtterøy, Skedsmo, Stord, Suldal, Tysvær, Vinje, Røros, Vågå og Åmot.)

Antall konserter: 183 (familiekonserter: 10, store allsangkonserter: 2, regulære HNS-skolekonserter: 150 og lokalt initierte samarbeids- og geriljakonserter: 21)

Publikummer: 37 311 hvorav 3 321 billetterte

Korsangere: 275 fordelt på 16 kor

Medieoppslag: 75 presseoppslag/artikler i dagspresse, radio og TV.

Felles musikkopplevelse for barn og unge

Alf Prøysen, sang i skolen og et framtidsprosjekt med kor og korps sto på dagsorden til *Hele Norge syngers* avslutningssesong. Et sesongprogram som på mange måter gjenspeilet spennvidden i prosjektet.

Sammen med dyktige musikere og et barnekor på hvert sted, formidlet Maj Britt Andersen noen av Alf Prøysens mest kjente og kjære sanger til publikum på familieturneen "Hele Norge synger Prøysen" som gikk til Øst- og Vestlandet. I Vinje i Telemark benyttet kulturskolen anledningen til å etablere et nytt barnekor, som de for anledningen kalte "Maj Britt Andersens barnekor".

Under turneen "Viser på ei fjøl" sin konsert i Førde høsten 2009, deltok et skolekor og seniorkor. De gode erfaringene derfra inspirerte til en ny mini-turné våren 2010. Barn og voksne på Rena, Røros og i Vågå ble invitert til å synges i ett felles storkor på hvert sted. Denne noe uvanlige alderssammensetningen på koret, bidro til å skape opplevelsen av et "Prøysen for alle".

Sang i skolen

Det har vært en målsetning for Rikskonsertene å videreføre *Hele Norge synger* i den regulære konsertvirksomheten. Dette kom spesielt til uttrykk gjennom to omfattende skolekonsertturneer våren 2010 i Østfold og Vestfold.

"Mer sang i skolen" var mottoet da Østfold kulturproduksjon og Rikskonsertene sendte på veien produksjonen *Hele skolen synger* til fylkets ungdomsskoler. Workshops for lærere og arrangørkurs for elever ble gjennomført i forkant av turneen. Før hver skolekonsert var det lagt inn prøver med både skolekor og lokale solister. Med tekst projisert på lerret, inviterte musikerne til allsang på kjente og noen mer ukjente låter. Medvirkende musikere var: Julie Dahle Agård (sang), Torgeir Koppang (tangenter), Stein Bull-Hansen (gitar), Rino Johansen (bass) og Totto Hansen (trommer).

Prosjektet *Hele Vestfold synger* var en storsatsning på alle grunnskolene i Vestfold fylke. Hele 27 500 grunnskoleelever i 120 skoler deltok sammen med 13 profesjonelle sangere og Kongelige Norske Marines Musikkorps (KNMM). Hver skole fikk mulighet til å påvirke program for musikerbesøket gjennom å ønske seg tilpassede opplegg ut fra en "meny". Det var alt fra "liten modell" med allsangkonsert til "utvidet modell" med mulighet for lengre musikerbesøk og workshops for lærere. Hele prosjektet ble avsluttet med tre større konserter i Stokke, Larvik og Horten. Nye arrangement av Jon Rørmark ga kjernerrepertoaret av kjente låter et nytt løft. Medvirkende: KNMM, Frank Brodahl (dirigent). Sangere: Kouame Sereba, Raymond Sereba, Hans Martin Austestad, Majken Christensen, Ruth Wilhelmine Meyer, Rita Heigre, Charlotte Fongen, Ane Roggen, Ida Roggen, Anja Eline Skybakmoen, Benedikte Kruse og Anine Kruse Skatrud.

Hele Norge synger videre – samarbeid med kor- og korpsbevegelsen

Selv om Hele Norge synger i hovedsak har hatt fokus på sang, har en overordnet målsetning vært samarbeid på tvers av musikklivet. Kor- og korpsbevegelsen er viktige aktører, men bare unntaksvis har disse miljøene tradisjon for å samarbeide. Det finnes også lite repertoar for denne konstellasjonen.

Rikskonsertene tok i 2010 initiativ til et større samarbeid og det ble etablert en prosjektgruppe med Norges Korforbund, Norsk Sangerforum, Norges Barne- og Ungdomskorforbund, Norsk Musikkråd, Norges Musikkorps Forbund, Norsk Noteservice og Rikskonsertene.

Det ble avholdt fest- og fanfarekonserter i Harstad og Bergen i samarbeid med Forsvarets musikk. Repertoaret var sjangeroverskridende. Konsertene viste at det ligger mange spennende muligheter i et slikt konsept, der korps, kor og solister sammen kan skape en sang- og musikkfest for et bredt publikum. Stafettspinnen ble gitt videre til Norsk Noteservice som i samarbeid med kor- og korpsbevegelsen etter planen vil utgi nye arrangementer tilrettelagt for ulike nivåer. Rikskonsertene ønsker at konseptet på sikt kan utvikle seg til et norsk tilsvarende til britenes Last Night of the Proms.

Sjangerbaserte interessegrupper

Rikskonserten har som oppgave å presentere produksjoner innen alle sjangerområder, og på tvers av sjangere. Dette krever inngående kunnskap om hele musikkfeltet, og flere av produksjonene i 2010 ble til i samarbeid med eksterne samarbeidspartnere og produksjonsmiljøer.

Rikskonsertene har god dialog og faste møter med Norsk kulturhusnettverk som organiserer de aller fleste kulturhusene i Norge. Kulturhusene er Rikskonsertenes viktigste samarbeidspartnere på arrangørsiden, men vi gjør også mindre sjangerbaserte produksjoner i samarbeid med jazzklubber og Musikkens Venner som samarbeidspartnere.

Samarbeidet med arrangører og spillesteder styrkes stadig både i den løpende planleggingen og gjennom faglige samlinger som den årlige arrangørkonferansen og programslipp. Slike tiltak gir arrangørene bedre innsikt i de produksjonene de skal formidle og markedsføre til publikum i sine lokalmiljøer og Rikskonsertene får innspill og tilbakemeldinger på produksjonsideer, markedsføring og andre formidlingstiltak.

Fra 2010 har Rikskonsertene imøtekommet arrangørenes ønsker om at programmet for en sesong skal presenteres ett år i forkant, mot et halvt år tidligere. Dette gir muligheter for bedre planlegging, både mht. turnéplanlegging, markedsføring og lansering av større prosjekter/konsepter.

Rikskonsertene samarbeider med FolkOrg - organisasjon for folkemusikk og folkedans om INTRO-folk - årets unge folkemusikere, et lanseringsprogram for unge, lovende folkemusikere, der det overordnede målet er å styrke norsk og samisk folkemusikk

Rikskonsertene samarbeider med Norsk jazzforum og fem av landets største jazzfestivaler (Vossajazz, Kongsberg jazzfestival, Maijazz (Stavanger), Nattjazz (Bergen) og Moldejazz om Jazzintro, et lanseringsprogram for unge, profesjonelle jazzutøvere.

Det UD finansierte 3-årige prosjektet European Jazz Launch er et internasjonalt lanseringsprogram for den nye generasjonen norske jazzmusikere. Rikskonsertene samarbeider med Norsk jazzforum og Vest-Norsk jazzsenter om dette programmet.

Resultatindikator 1.2.7 Omtale av konserter og andre tiltak i utlandet

Rikskonsertenes internasjonale virksomhet tar for en stor del utgangspunkt i langsiktige musikk-samarbeid med andre land. I 2010 er allerede inngåtte langsiktige avtaler med samarbeidspartnere som NORAD, Utenriksdepartementet (UD), utestasjoner og utenlandske institusjoner/organisasjoner videreført.

Rikskonsertenes utenlandsvirksomhet skal styrke virksomheten i Norge og invitere andre aktører til aktiv deltakelse. Utenlandsoppgaver er delegert og faglig forankret internt i primærvirksomheten, både innen skolesektoren og den offentlige konsertvirksomheten. Nedenfor følger en nærmere omtale av sentrale faktorer ved rikskonsertenes internasjonale virksomhet.

Samarbeidsprogram og avtaler

Rikskonsertene har i dag to samarbeidsavtaler med UD: En avtale om rådgivning og musikk-samarbeid med utviklingsland inngått i 2005, og en avtale knyttet til representasjonsoppdrag i inn- og utland inngått i 2006. I det følgende gis det status for de to avtalenes innhold i 2010.

De langsiktige samarbeidsprosjektene med Palestina og Pakistan ble evaluert av eksterne konsulenter, og besluttet videreført i 3 nye år.

Samarbeidet i Nepal og CIIMDA programmet i SADC regionen er besluttet utfaset over en periode på 2 år, 2010-2011.

Mmino et søknadsbasert musikkprogram i Sør Afrika, er besluttet faset ut og skal i stedet erstattes med et nytt langsiktig musikkprogram i Sør Afrika der presentasjon av levende musikk og konsertvirksomhet står i fokus.

I 2010 fortsatte samarbeidet med Agder Universitet og Fredskorpset om et engasjement i Nepal som innebærer utveksling av 3 musikere og lærere i hvert land. Dette samarbeidet er besluttet videreført i 2011.

Musikk-samarbeidet på Sri Lanka ble videreført i 2010 og skjer i samarbeid med organisasjonen Sewalanka. Samarbeidet innebærer utveksling, konsertvirksomhet og institusjons- og kompetansebygging.

Samarbeidet med Kina ble også videreført i 2010 med utvidelse av skolekonsertvirksomheten, festivalkonserter og bred deltakelse på Expo 2010.

Som et ledd i rådgivningsarbeidet for UD arrangerte Rikskonsertene også i 2010 et stort møte med 20 norske institusjoner og organisasjoner innen musikkutdanning og konsertformidling som operer prosjekter i 03-land med tanke på koordinering og innspill til UD om framtidige prioriteringer.

Offentlige konserter og andre tiltak

Offentlige konserter gis i alle samarbeidsland og de fleste sjangre er representert: Jazz, Rock, pop, folkemusikk, samtidsmusikk, klassisk, heavy metal, elektronika og opera. Konsertene gis av så vel veletablerte profesjonelle musikere som unge talenter i etableringsfasen, for eksempel gis musikere i Rikskonsertenes Intro-programmer mulighet til å eksponere seg.

Blant gruppene som turnerte i samarbeidslandene kan nevnes:

Marit Lasen Band, Mari Kvien Brunvoll, Catharina Chen, Purified in Blood, Ladysmith Black Mambazo, Helene Bøksle Trio, Gumbo, DJ Sunshine, Helge Lien & Christina Bjordal, Mathias Eick, Kohinoor Nordberg med Band, FOOD, Frøy Agre Band, Kim André Rysstad, Nils Harald Sødal, Rita Heigre, Strings Unlimited, Sisu, Enslaved, Droolian, Dabrahahi, The Real Ones, Anna Einarson, Olav Dale m.fl.

For å sikre best mulig ressursutnyttelse legges det opp til flerbruk gjennom workshops, skolekonserter og offentlige konserter gitt av samme musikere. Det legges videre vekt på regional tenkning og god ressursutnyttelse i planleggingen.

I de fleste samarbeidsland er kvaliteten på lydproduksjon av konserter en stor utfordring. Rikskonsertene har alltid med egne lydfolk på turneer i disse landene. Et viktig satsningsområde er derfor skolering av lydteknikere.

I flere av samarbeidslandene er musikkopplæring av barn og unge et viktig satsningsområde. I SADC regionen er det viktig å stimulere til bruk av tradisjonell afrikansk musikk og dans i musikkopplæringen i grunnskolen, mens i Nepal er en musikk-skole for barn og unge i etableringsfasen.

Dokumentasjon og digitalisering er andre viktige satsingsområder. Tiltak på disse områdene er satt i gang i Nepal og på Sri Lanka.

Utlandsvirksomheten innenfor skolekonsertordningen

Utenlandsvirksomheten innen Rikskonsertenes skolekonsertordning har økt markant i løpet av de siste årene. Gjennom det internasjonale arbeidet, og opparbeidelse av et bredt internasjonalt kontaktnett har Rikskonsertenes kompetanse blitt vesentlig styrket innenfor dette området. Pågangen fra andre land om utvidet samarbeid er stor. Flere samarbeidsland ønsker å bruke de norske skolekonsertene som en modell for egne satsingsområder og -prosjekter.

Utlandssamarbeidet i skolekonsertordningen kan deles i 3:

1. Samarbeid i Norge
2. Samarbeid med land i sør
3. Nettverk og samarbeid i vest

1. Samarbeid i Norge

Turneene fra Rikskonsertenes samarbeidsland besøkte skoler i følgende fylker i 2010: Rogaland, Telemark, Akershus, Buskerud, Oslo, Østfold, Nord- og Sør-Trøndelag.

Det ble i fjor undertegnet en 2-årig avtale med Rogaland fylkeskommune som innebærer at fylkeskommunen skal ha en definert rolle i forhold til sin region og i forhold til Rikskonsertenes utenlandsvirksomhet. Dette samarbeidet er videreført i 2010. Det er også inngått samarbeidsavtaler med Akershus og Hordaland fylkeskommuner om musikk-samarbeid med skolekonserter i Kina. Konsertprogrammet "Furuset goes Bollywood" ble presentert på Furuset Senter i samarbeid med Bydel Alna og Oslo World Music Festival.

2. Samarbeid med land i sør

Konsertavdelingen Barn og unge hadde i 2010 et fortsatt samarbeid i stor skala med India hvor det i løpet av året ble det gjennomført i alt 10 samarbeidsturneer.

I Kina videreførte Rikskonsertene i samarbeid med Akershus og Hordaland fylkeskommuner, en ny "Sino – Norwegian Music Week for Youth" under Kinas største festival, Shanghai International Arts Festival. Skolekonsertbesøket inkluderte også framføringer i Beijing, Guangzhou og Expo 2010. Dette førte til at nærmere 40 000 kinesiske barn fikk oppleve levende musikk fra norske musikere fordelt på 52 konserter.

I Pakistan ble det pga den vanskelige situasjonen i landet gjennomført kun en turne til skoler i Islamabad. Besøket var svært vellykket.

Norgesturneer ble gjennomført med musikere fra Palestina, Kina og Sør-Afrika.

Som følge av en studiereise til India der personer fra Rogaland fylkeskommune, Universitetet i Stavanger og kommunene Suldal, Sauda og Hjelmeland deltok, ble det i 2010 gjennomført et samarbeid med 2 skoler

i Delhi om et norsk musikkprosjekt. Musikkprosjektet følges som et forskningsprosjekt av Professor Jan Sverre Knudsen fra Høgskolen i Oslo.

For å sikre bedre kvalitet, gjennomføring og ressursutnyttelse ble arbeidet med forbedring av administrative metoder og rutiner videreført for India og Kina.

Rikskonsertene har møtt en rekke musikere i Kina og India (audition) med tanke på framtidig konsertvirksomhet i Norge. Disse møtene har ført til 6 nye programmer i 2010/2011. I samarbeid med flere miljøer i Akershus og Hordaland vil konsertaktivitetene øke kraftig i begge fylker.

3. Nettverk og samarbeid i vest

Norge er medlem av Nordisk nettverk for skolekonserter (NNS). NNS har etablert et nordisk produsentforum der formålet er å øke produksjons- og formidlingskompetansen innenfor skolekonsertområdet i Norden og å få til tettere samarbeid bl.a. innenfor utveksling av programmer mellom de skandinaviske land og Island/Finland. Dette samarbeidet ble videreført i 2010.

Rikskonsertene er fortsatt medlem av arbeidsgruppen Young Audiences i Jeunesses Musicales International. Formålet med arbeidsgruppen er primært å arbeide for kompetanseheving og utvikling av musikkformidling rettet mot barn og unge. Arbeidet med å utvikle et programsamarbeid med Polen og Serbia ble videreført med barn og unge i fokus.

Det vises for øvrig til vedlegg 4 for nærmere beskrivelse av oppdragsvirksomheten overfor UD.

Hovedmål 2: Fremme kunstnerisk utvikling og fornyelse

Resultatmål 2.1: Videreutvikle kunstnerisk egenart

Resultatindikator 2.1.1: Omtale av de kvalitetene ved institusjonen som best uttrykker kunstnerisk egenart, og av strategier for å videreutvikle disse.

Rikskonsertenes kunstneriske egenart kan karakteriseres gjennom stikkord som *kvalitet*, *musikalsk bredde*, *nyskapende virksomhet* og *formidling*.

Kvalitet

Ønskekvisten er en dansk modell utviklet for evaluering av scenekunst, og en tilpasning av denne modellen benyttes i arbeidet med utvelgelse og evalueringer av skolekonserterne.

Alle forslag til skolekonserter sendes via søknadsskjema på Rikskonsertenes hjemmesider. I 2010 ble behandlingen av innkomne forslag for skoleåret 2011/2012 gjennomført elektronisk, og 24 ble invitert til visning. Av disse ble 4 forslag besluttet realisert. Prosessen for utvelgelse etter faglig fastsatte kriterier bidrar til å bedre Rikskonsertenes musikkfaglige kompetanse og styrker den faglige bevisstheten i vurderingen av musikk for barn og unge.

Programråd for skolekonserter evaluerte 52 produksjoner innen skolekonsertordningen i 2010. Alle innsendte produksjoner fikk skriftlig tilbakemelding med faglige råd og et vurderingsresultat.

Innen skolekonserterne er økonomiske rammer og dermed antall musikere pr turne en begrensende faktor. I 2010 ble 136 av 375 turneer gjennomført av en eller to utøvere, en økning på 24 turneer sammenliknet med året før.

Musikalsk bredde

Rikskonsertene legger vekt på å presentere musikk innenfor et bredt sjanger- og uttrykksspekter. Målgruppen er den musikkinteresserte allmennhet så vel som alle barn i grunnskolen, og barn i førskolealder. Utgangspunktet er de sentrale musikktradisjoner og -kulturer som har hatt, og fortsatt har, en viktig plass i norsk musikk- og kulturliv. I tillegg er den store bredden av nyere musikkformer viktig å presentere for dagens publikum. Det legges dertil stor vekt på å formidle musikk som har sine røtter i andre kulturer enn de vestlige, både tradisjonsmusikk og vår egen tids musikkformer.

Rikskonsertene vektlegger i stadig økende grad lokal medvirkning, noe som i 2010 ble synliggjort i flere offentlige produksjoner.

Prosjektet *Hele Norge synger* hadde fokus på lokalsamfunnet og dets musikalske ressurser. Grunnverdien var hele tiden å spre sang og musikalsk glede, og å bidra til levende lokalsamfunn gjennom lokal deltakelse. *Absolutt Opera* var også en produksjon som samarbeidet tett med landets amatørkor på hvert konsertsted.

Samarbeidsturneen mellom Rikskonsertene og Riksteatret, *Let it rock!* som var på veien høsten 2009 og vinteren 2010, hadde på hvert konsertsted en ny lokal Elvis med i forestillingen. Noe som var en stor suksess.

Gjennom de *offentlige konsertene* presenterer Rikskonsertene produksjoner innen alle sjangerområder, og på tvers av sjangere. Det foregår et kontinuerlig arbeid med å utvikle nye formidlingsformer som ofte krever inngående kunnskap også til andre deler av kunst- og kulturlivet.

Sjangerfordelingen på 18 offentlige konsertturneer i 2010 var slik:

Sjanger	Turneer	Antall konserter
Klassisk musikk	5	64
Jazz	4	55
Pop/rock/eletronika	3	49
Folkemusikk	1	12
Viser	2	11
Verdensmusikk	2	51

Det vises til *vedlegg 5* for mer informasjon om den enkelte turneen.

Nyskapende virksomhet

Å skape produksjoner med utgangspunkt i unge utøvere og nye uttrykk har vært en naturlig del av Rikskonsertenes skolekonsertvirksomhet i flere desennier. Videreutviklingen av dette mangfoldet skjer først og fremst gjennom å identifisere dyktige artister innen ulike sjangere og musikkulturer, for så å trekke disse inn i produksjonsarbeidet, både som utøvere og som sakkyndige. Rikskonsertene samarbeider også med flerkulturelle nettverk i Norge for å finne frem til nye utøvergrupper.

Flere av Rikskonsertenes produksjoner i 2010 har blitt til gjennom egenproduksjoner/samproduksjoner med andre produksjonsmiljøer og kulturinstitusjoner. Dette gjelder bl.a. Produksjonene *Absolutt Opera* i samarbeid med Forsvarets Musikkorps, *Let It Rock* i samarbeid med Riksteatret, *Unge stjerner*, *Freedom! Bygdedisko*, *Motorpsycho&Supersilent*, *Vertavo&Vestard* spiller *Schumann&Chopin* og alle produksjonene under *Hele Norge Synger*-vignetten.

Rikskonsertene har i alle år lagt vekt på å samarbeide med unge kunstnere. I løpet av de siste årene har Rikskonsertene i samarbeid med en rekke musikkfestivaler og -organisasjoner, utviklet omfattende lanseringsprogram under samlebetegnelsen *INTRO*. Lanseringsprogrammene er for unge utøvere innen klassisk musikk, jazz, folkemusikk og pop/rock. I programmene utfordres unge kunstnere til å stå fram med originalitet, dristighet og kreativitet, både i programmering, interpretasjon og formidling.

INTRO-vinnere får en egen lanseringspakke gjennom Rikskonsertene som inkluderer blant annet flere festivaljobber og Norgesturné, samt muligheter for skolekonsertturné, utenlandskonserter og benyttelse av Rikskonsertenes digitale produksjons- og redigeringsstudio.

Bestillingsverk er også et viktig virkemiddel i det nyskapende arbeidet. Se resultatindikator 2.2.1.

Følgende *INTRO*-klassisk vinnere var på turné i 2010:

Ida Bryhn (bratsj) og Mariann Fjeld Olsen (sopran): turneen *Unge stjerner* våren 2010

Catharina Chen (fiolin) og Sara Övinge (fiolin): turneen Unge stjerner høsten 2010

Ferner/Juliusson ble på Moldejazz kåret til Årets unge jazzmusikere 2010. Nå venter en omfattende toårig lansering gjennom Rikskonsertene for den norsksvenske duoen. I tillegg får de med seg et arbeidsstipend fra Gramo på kr 100 000. Duoen består av: Per Arne Ferner (Oslo) – gitar og Per Gunnar Juliusson (Linköping)- piano.

Formidling

Rikskonsertene etterstreber formidlingskvalitet i alle produksjoner, ikke minst for *skolekonsserter*. Med formidlingskvalitet for skolekonsertene menes bl.a. utøvernes evne til å kommunisere og skape en god ramme for at publikum kan delta aktivt under konserten. I kvalitetsbegrepet inngår også produksjon og formidling av informasjonsmaterieil, samt eventuelle CD-er, DVD-er og annet som skolen kan benytte seg av i tilknytning til konserten.

Gjennom de *offentlige konsertene* presenterer Rikskonsertene produksjoner innen alle sjangerområder, og på tvers av sjangere. Det foregår et kontinuerlig arbeid med å utvikle nye formidlingsformer som ofte krever inngående kunnskap også til andre deler av kunst- og kulturlivet.

Resultatmål 2.2: Utvikle et allsidig repertoar som omfatter både norske og utenlandske samtidsuttrykk

Resultatindikator 2.2.1: Antall uroppføringer

Rikskonsertene benytter bestillingsverk i arbeidet med å utvikle nye produksjoner innen alle musikkjangere. Ofte representerer Rikskonsertenes bestillinger oppfordringer til å krysse optrukne grenser mellom sjangere og uttrykksformer.

I 2010 ble følgende verk bestilt og framført:

Marcus Paus – bestillingsverk til skolekonsertproduksjonen "Dirty Beasts"
Jon Rørmark – bestillingsverk (arrangement) til prosjektet "Hele Vestfold synger"
Hayden Powell – bestillingsverk til skolekonsertproduksjonen "Slidorama"
Daniel Herskedal – bestillingsverk til skolekonsertproduksjonen "Slidorama"
Arnt Håkon Ånesen – bestillingsverk til barnehagekonsertproduksjonen "Pling Plong Lekestue"
Bergmund Waal Skaslien – bestillingsverk til skolekonsertproduksjonen "Musikkfantasier"

Rikskonsertene gikk sammen med Trondheim Symfoniorkester (TSO) om et bestillingsverk til INTRO-musiker og fiolinist Anders Nilsson, som i 2008 vant den prestisjetunge Prinsesse Astrids Musikkpris, arrangert av TSO. En ny fiolinkonsert tilegnet Anders Nilsson ble bestilt av komponisten Terje Bjørklund. Den ble uroppført med TSO i slutten av september 2010.

I forbindelse med en presentasjonsturne for 4 INTRO-klassisk musikere for svenske Rikskonsertter, ble det bestilt et INTRO og en OUTRO til det spesialkomponerte programmet av komponisten Eirik Hegdal.

Rikskonsertene turnerte høsten 2010 Tord Gustavsens Ensemble med bestillingsverk til Vossa Jazz i 2008; "Restar av lukke, bitar av tru".

Resultatindikator 2.2.2: Omtale av særskilte tiltak for å utvikle konsertrepertoaret

Rikskonsertene har ikke et eget "konsertrepertoar" på samme måte som et orkester. For de offentlige konsertenes del handler det om en "tilbudskatalog" av konsertproduksjoner som arrangørene velger ut ifra. For å få et større publikum arbeider Rikskonsertene systematisk med å utvikle konsepter og opplegg som er forankret i det lokale musikklivet. På denne måten kan Rikskonsertene nå et større publikum og samtidig bidra til å utvikle det lokale musikktilbudet.

Både arbeidet med å skape programmer for bestemte publikumsgrupper og videreutviklingen av Rikskonsertenes kunstneriske egenart får direkte eller indirekte konsekvenser for virksomhetens programvalg. Det vises i den forbindelse til omtale under resultatindikator 1.2.6 og 2.1.1.

For nærmere orientering om Rikskonsertenes offentlige konsertturneer i 2010 vises det til vedlegg 5.

Hovedmål 3: Målrette virksomheten og utnytte ressursene best mulig

Resultatmål 3.1: Fastsette mål og utarbeide strategiske planer for kunstnerisk virksomhet og formidling

Resultatindikator 3.1.1: Strategiplan rullert for kommende 4 år

Rikskonsertene har følgende strategiske fokusområder for sitt arbeide:

- Kvalitet og mangfold
- Utvikling og fornyelse
- Målrettet og tydelig formidling
- Økt publikumsoppslutning
- Større publikumsmessig bredde
- Helhetlig utvikling av musikklivet i Norge
- Innsats og samarbeid PÅ TVERS av musikalske, administrative, institusjonelle, kulturelle forvaltningsmessige og geografiske grenser og skillelinjer.

Visjon:

Rikskonsertene berører, overrasker og begeistrer

Virksomhetsidé:

Rikskonsertene skal skape og tilrettelegge for fellesopplevelser av musikk og kunst i hele landet og internasjonalt. Gjennom kvalitet, bredde, samarbeid og nyskapende formidlingsformer skal Rikskonsertene være et kraftsentrum i norsk musikk- og kulturliv.

Resultatindikator 3.1.2: Redegjøre for de tiltak som er iverksatt for å nå målene i strategiplanen

Konsserter til flerbruk

Rikskonsertenes mål om økt publikumsoppslutning og større publikumsmessig bredde har i 2010 ført til en satsing på flerbruk, i første rekke gjennom et utviklingsprosjekt med tittel "Konsertbanken". Prosjektet inngår som et ledd i arbeidet med å utnytte investeringer i konsertvirksomheten. Med utgangspunkt i skolekonsserter initiert av Rikskonsertene er det etablert en "servicemodell" på web som vil bli åpnet for bruk i løpet av våren 2011. På en enkel måte vil herved interesserte arrangører, kulturskoler og musikkorganisasjoner finne informasjon om når skolekonsertutøvere kommer til deres distrikt. Gjennom en artistpresentasjon vil de få informasjon om sjanger, utøvernes kontaktopplysninger, mulig konsertinnhold og workshop-tilbud. Alle typer arrangører over hele landet er kartlagt og opplysninger og kontaktdetaljer om disse vil også ligge tilgjengelig i tjenesten, slik at artister som skal på skolekonsertturné selv kan kontakte arrangører i det aktuelle turnedistriktet for tilleggsoppdrag.

En pilot ble gjennomført i forbindelse med utvikling av "Konsertbanken" i 2010. Skolekonsertartistene har et stramt turneprogram og prosjektet har ikke avsatt midler til å utvide turnelengder for å gi rom for tilleggsoppdrag. Erfaringer viser at tilleggsoppdragene i 2010 stort sett har vært begrenset til helger, samt enkelte oppdrag på hverdager. I 2010 meldte skolekonsertutøvere fra 20 ulike produksjoner (av 58) at de ønsket å delta i prosjektet. 15 av disse benyttet seg av tilbudet og meldte tilbake om gjennomføring av 33 konserter/ tilleggsoppdrag. Til sammen har 12 fylker vært involvert.

Timbuktu er en av Skandinavias største hip-hop/reggea-artister, og kjent for låter som "Det løser sig" og "Alla Vill Till Himmelen Men Ingen Vill Dö". Høsten 2010 besøkte han Finnmark og Svalbard sammen med bandet Damn. Turneen var tilrettelagt for flerbruk slik at lokale arrangører kunne booke bandet til sine scener. Nesten 1400 ungdomsskoleelever i Alta, Hammerfest, Loppa, Hasvik, Kvalsund og Måsøy fikk konserter på skolen eller i nærliggende samlingshus/kulturhus. På Svalbard var det skolekonsert for alle de 250 elevene på barnetrinn, ungdomsskole og videregående på Longyearbyen skole. På turneen i Finnmark og Svalbard høsten 2010 inngikk tre offentlige konserter på kveldstid i turnéruta: Konsertene på Måsøy, Berlevåg og Longyearbyen hadde til sammen om lag 1000 publikummere.

I tillegg til "Konsertbanken" har programplanleggingen hatt et stadig større fokus på flerbruk der Rikskonsertene selv vil styre valg av turnekonsepser, utøvere og arrangører. I denne satsingen har det vært tatt kontakter med fylkeskommuner, kulturhus og andre arrangører om samarbeid, med tanke på gjennomføring i 2011.

Utøverforum

På bakgrunn av overenskomsten mellom Rikskonsertene og utøverorganisasjonene Musikernes fellesorganisasjon (MFO) og Norske dansekunstnere (NoDa), ble det i 2010 etablert et utøverforum som en arena for samarbeid og dialog. Målsetningen med forumet var å skape en felles arena for utveksling av synspunkter og forslag til utvikling og fornyelse av Rikskonsertenes virksomhet. Det ble i 2010 gjennomført to møter i utøverforum.

I 2010 ble det også avholdt møter mellom Rikskonsertene og GramArt og andre organisasjoner. Ny rammeavtale med TONO ble ferdigstilt og iverksatt.

Barnas verdensdager

Barnas verdensdager ut i landet er blitt et populært lavterskeltilbud og når et stort og flerkulturelt publikum, ikke minst fordi konsertene og arrangementene har høy kunstnerisk kvalitet og er gratis for alle. Barnas verdensdager og Oslo World Music Festival utgjør over 50 pst av det totale publikummet på de offentlige konsertene.

Barnas verdensdager ut i landet er en videreføring av Barnas verdensdager i Oslo World Music Festival. I 2010 kunne man oppleve Barnas verdensdager syv steder i landet, i tillegg til i Oslo. Arrangementene er forankret lokalt og utvikles i samarbeid med Rikskonsertene, med stadig større eksponering i pressen, både lokalt og nasjonalt. I fjor var til sammen 40 nasjoner representert i programmene og 16 000 publikummere besøkte Barnas verdensdager.

Offentlig konsertvirksomhet

80 kommuner fordelt på alle landets fylkeskommuner har mottatt offentlig konserttilbud fra Rikskonsertene i 2010. Ser vi bort i fra Oslo World Music Festival som arrangeres i Oslo, ble 88 pst av konsertturneene presentert utenom de fire største byene, mens 12 pst ble presentert i de store byene (Oslo, Bergen, Trondheim og Stavanger).

Lengre turneer (mer gjenbruk av den enkelte produksjon) har vært et prioritert mål i 2010. I løpet av året har Rikskonsertene formidlet 18 offentlige produksjoner til arrangører over hele landet. Samlet publikumsbesøk for den offentlige konsertvirksomheten i 2010 viser en nedgang på ca. 8 pst sammenlignet med 2009; fra 75 000 til 69 000 publikummere.

Oslo World Music Festival ble arrangert i Oslo, 2.- 7. november, for 17. år på rad. Festivalen hadde publikumsrekord i år med 16 357 besøkende. Årets festivalprogram involverte artister hovedsakelig fra Asia, Afrika og Latin-Amerika, men også noen Europeiske og norske artister var på plakaten. Totalt 27 konserter ble avholdt på til sammen 11 ulike arenaer.

Årets festival hadde et spesielt fokus på lidenskap under mottoet "Passion is the key". Streetsmart flamenco, afrikansk hip hop, swing-elektronika, ghetto-blues, argentinsk tango, strupesang, fado; Oslo World Music Festival presenterte i 2010 musikk fra storbyer verden over der hybrider og subkulturelle uttrykk oppstår.

Mye av årsaken til årets store interesse var et meget variert og sammensatt program av artister i ypperste klasse fra hele verden. Store stjernene som Adriana Calcanhotto, Diego El Cigala, Adjagas, Gotan Project og stjerneprojektet AfroCubism, så vel som nyere navn som Pet Conspiracy, Hindi Zahra og I-Voice ga festivalen stor bredde.

Noen av høydepunktene fra årets festival var:

- Åpningskonserten i Den Norske Opera og Ballett var verdensturnepremiere på det storslagne prosjektet AfroCubism, også kalt den opprinnelige ideen bak Buena Vista Social Club.
- Dobbeltkonserten med Samiske Adjagas og kinesiske Hanggai, joiekurs og sjøsamisk vorspiel i forbindelse med samarbeidet med Riddu Riddu Festivalen.

- Konserten med Adriana Calcanhotto fra Brasil fikk folk til å gå mann av huse for å høre denne verdensstjernen i Kulturkirken Jakob, alene med gitaren.
- Konsert og stort arrangement på Furuset Senter i samarbeid med Alna Bydel der over 2000 mennesker hadde tatt turen for å høre den pakistanske stjernen Rafakat ali Khan, se senteret pyntet i Bollywoodstil og smake mat fra de mange medbrakte grytene.
- Familiekonsert med det Cubanske bandet Interactivo i samarbeid med Bjølsen skole (100 barn deltok i forestillingen), skolekorps og Bydel Sagene.

Festivalen inneholdt: 27 konserter, 1 seminar om afrikansk hip-hop, 1 familiekonsert i samarbeid med 100 elever ved Bjølsen skole med korps, 1 konsert på Furuset Senter og Barnas Verdensdager.

Følgende scener ble benyttet under festivalen: Rockefeller, Sentrum Scene, Cosmopolite, Oslo Konserthus, Blå, Parkteatret, Kulturkirken Jakob, Litteraturhuset, The Villa, Grønland kulturstasjon, Asylet.

Noen nøkkeltall for OWM 2010:

- ca. 300 artister fra hele verden
- 9 personer i staben i gjennomføringsfasen
- 210 frivillige medarbeidere
- 120 barn på scenen under Barnas Verdensdager
- 100 barn/ungdom på scenen under Family Fiesta Cubana
- Fargespill i DNO&B

Skolekonsertene

I St.meld. nr. 8 (2007-2008) "Kulturell skolesekk for framtida" er Rikskonsertene definert som nasjonal aktør på musikkfeltet i Den kulturelle skolesekken, og inngår derfor som medlem i Nettverk for nasjonale aktører (NNA). Rikskonsertene har et nasjonalt ansvar for hele skolekonsertordningen, som gjennomføres i samarbeid med alle fylkeskommunene. Rikskonsertene produserer og leverer 40 pst av skolekonsertene til grunnskolen, mens fylkene produserer og leverer 60 pst. I tillegg leverer Rikskonsertene et antall skolekonserter i utlandet (se vedlegg 4).

I et nasjonalt perspektiv har Rikskonsertene også i 2010 fulgt opp sitt særskilte ansvar for å levere produksjoner med verdensmusikk, tradisjonsmusikk og folkemusikk under mangfoldsbegrepet. Prosjektet Hele Norge synger er videreført gjennom vektlegging av produksjoner med sang og vokale uttrykk. Programporteføljen for øvrig har i hovedsak en stabil fordeling mellom klassisk musikk og samtidsmusikk, folkemusikk, pop og rock, og tverrkunstneriske program.

Det er generelt lagt vekt på å videreføre produksjoner anbefalt av Rikskonsertenes Programråd, samtidig som det er utviklet om lag 50 nye produksjoner (ca 20 pst av totalvolumet) innen ordningen. Det er også lagt vekt på å utvikle produksjoner med utvidete læringsprosesser gjennom økt egenaktivitet på skolene, økt forarbeid/etterarbeid og økt elevmedvirkning i konsertene.

Rikskonsertenes Ressurs- og utviklingscenter (RUL) ble opprettet under Konsertavdelingen Barn og unge i 2006. RULs formål er å bidra til å utvikle den regulære konsertvirksomheten for barn og unge, skolekonsertordningen, og fagmiljøer rettet mot musikkformidling for barn og unge i Norge og utlandet.

- RUS skal ha oversikt over den fagkompetansen som finnes i skolekonsertordningen og det utviklingsarbeid som finner sted innenfor sektoren
- RUS skal gjøre denne kompetansen tilgjengelig for andre gjennom rådgiving og tilrettelegging for kompetansebygging
- RUS skal være i regelmessig dialog med nasjonalt og internasjonalt musikkliv, samt med andre aktører innen kulturfeltet som driver med musikkformidling rettet mot barn og unge
- RUS skal bidra aktivt til kompetansebygging og opplæring av alt fagpersonell som er involvert i produksjon, planlegging og gjennomføring av skolekonserter

RUL gjennomførte i 2010 om lag 50 store og små prosjekter, tiltak og løpende oppgaver, fordelt på hovedområdene kompetanseheving, forskning og utvikling, internasjonalt arbeid og synliggjøring.

Synlighet og profilering

I 2010 har Rikskonsertene gjennomført økt satsing på profilering av organisasjonen og dens virke gjennom målrettet kommunikasjon, pressearbeid og markedsføring.

Det ble høsten 2010 satt i gang arbeid med å lage en kommunikasjonsstrategi for virksomheten. Denne vil bli slutført og implementert våren 2011.

Det var en økning i antall presseoppslag fra 3 134 i 2009 til 3 387 i 2010 registrert i Retriever for Rikskonsertene totalt. Det var størst dekning på Østlandet, trøndelagsfylkene og Nordland. I tillegg kommer innslag i TV, radio og trykte medier ikke registrert i Retriever.

RiksAvisen utkom to ganger i 2010; i januar og august. Avisen profilerte organisasjonen som helhet gjennom artikler om institusjonens historikk, aktualitetsreportasjer, og artikler og omtaler av produksjoner og prosjekter innenfor Rikskonsertenes offentlige konsertvirksomhet, barn- og ungevirksomheten og utenlandsvirksomheten. RiksAvisen ble distribuert til mottakere rundt om i hele landet i 37 000 eksemplarer for hver utgave, samt i elektronisk versjon på nett.

Webutvikling: Publiseringstøyt, brukervennlighet og oppfølgingsrutiner har stått sentralt også i 2010. Det er jobbet med fornyelse av www.rikskonsertene.no, både når det gjelder konstruksjon og design. Nye nettsider vil lanseres tidlig 2011.

Markedsføringsmessig har Rikskonsertene i 2010 også utforsket ulike måter å profilere virksomheten på via nettet, ikke minst gjennom nærvær i sosiale medier som Facebook og Twitter. Arbeidet vil fortsette i 2011.

Presse- og informasjonsarbeidet rundt Oslo World Music Festival sørget for svært god synliggjøring, profilering og høye publikumstall. Både nisjenettsteder, aviser, TV og radio dekket festivalen bredt i 2010. Festivalen genererte 338 presseoppslag i 2010 mot 194 i 2009. Avtalen med vår mediepartner Dagsavisen løp ut i 2009, dermed produserte vi for første gang festivalavisen selv. Avisen ble distribuert gjennom Morgenbladet og Platekompaniets sentrumsbutikker i Oslo.

Rikskonsertenes internasjonale virksomhet fikk i 2010 et løft gjennom planmessig og målrettet profileringsarbeid, i tråd med vedtatt informasjonsstrategi. Virksomheten, prosjektene og tiltakene har fått større synlighet i media, gjennom oppdateringer og aktualisering på Rikskonsertenes websider, og gjennom samarbeidspartnerne kanaler; for eksempel UD's inter- og intranett, som er Rikskonsertenes hovedoppdragsgiver innen utenlandsvirksomheten.

Kommunikasjon med fylkeskommunene om musikk for barn i førskolealder er blitt styrket gjennom barnehagekonferansene KOM!-Undring. Det ble i den forbindelse satt i verk målrettet pressetiltak for å sette fokus på musikk for barn i førskolealder.

Overfor skolekonsertene har fokus vært rettet mot oppfølging av pressetiltak spesielt i forhold til nye produksjoner og på videreutvikling av elektronisk konsertinformasjon til skolene gjennom KSYS.

Resultatmål 3.2: Sikre god ressursutnyttelse

Resultatindikator 3.2.1: Omtale av tiltak for å sikre god ressursutnyttelse

Rikskonsertene legger til grunn at retningen for alle deler av Rikskonsertenes virksomhet skal være PÅ TVERS: På tvers av musikalske sjangere og kunstarter, på tvers av generasjoner, på tvers av fylkes- og nasjonsgrenser, kulturelle uttrykk og institusjonelle skillelinjer. Bare slik kan Rikskonsertene bli det nasjonale musikklivets public service-institusjon som bringer ut det beste og gjør det tilgjengelig for et bredt publikum. Dette gjelder utviklingen av Rikskonsertene som organisasjon så vel som vårt forhold til omverdenen.

Av vesentlige enkelthendelser i 2010 kan det vises til at Rikskonsertene på økonomiområdet har outsourcet deler av lønnsstjenestene til Senter for statlig økonomistyring (SSØ).

Arbeidet med å befeste Rikskonsertene som en prosjektorientert virksomhet med fokus på kvalitet i prosjektgjennomføring og prosjektmodenhet er videreført i 2010.

Resultatindikator 3.2.2: Resultat av effektivitetstiltak i drift og produksjon, herunder kvalitetsforbedringer og kostnadsbesparelser

Rikskonsertene vurderer fortløpende interne retningslinjer og rutiner med tanke på en mest mulig kvalitativ og kostnadseffektiv organisering.

Jevnlige evalueringer av arbeidsprosessene inngår som en del av Rikskonsertenes internkontrollsystem.

Hovedprinsippene som er ment å sikre effektivisering av Rikskonsertene kan kort oppsummeres slik:

- Klare retningslinjer og rutiner for alle deler av virksomheten
- Økt ressursutnyttelse internt gjennom utnyttelse av personalet på tvers i organisasjonen
- Utnytte konkurransen i leverandørmarkedet til det beste for Rikskonsertene

UTESTÅENDE FORDRINGER 2010

Kundenavn	Beløp
Ad Lib Jazzklubb	48 000,00
Bergen Jazzforum	26 400,00
Bø Jazzklubb	15 000,00
Mariana Gyalui	4 629,00
Mhlanga Entertainment	798,50
Nasjonal Jazzscene	15 000,00
National Arts Council	255 237,33
Ny Musikk, Kristiansand	10 000,00
Oslo Kommune, Bydel Alna	79 337,25
Parkteatret Scene	820,00
PR Producciones	1 780,00
Pro Quartet - CEMC	555,00
Rogaland Fylkeskommune	403 883,57
Royal Norwegian Embassy Dhaka	4 890,00
Sabreen Association for Artistic Development	168 191,82
Thomso Office, Hobbies Club	17 507,70
Akershus Fylkeskommune	8 751,80
Blæst	15 000,00
Daniel Engen Productions	5 500,00
Dokkhuset Scene AS	5 000,00
Drammen Jazzforum	15 000,00
Holmestrand Internasjonale Montessoriskole	1 224,00
Kristiansand Jazzklubb	15 000,00
Kulturkirken Jakob	23 246,87
Levanger Jazzklubb	20 000,00
Purified in Blood	2 805,00
Skien Musikkforum	15 000,00
Tonje Bartnes Andersson	5 106,00
Transform	80 000,00
Berg Skolestyre	1 710,00
Drammen Kommune	15 000,00
Gratangen Skolekontor	886,00
Namsos Kulturhus	15 000,00
Nissedal Skolestyre	2 898,00
Stor-Elvdal Skolestyre	5 004,00
Det Kongelige Utenriksdepartement	127 184,00
Embassy of Spain	10 000,00
Music Nepal	398 540,16
Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen	36 000,00
Royal Norwegian Embassy, New Delhi	20 439,00
The Norwegian Embassy Pretoria	41 601,40
Universitetet i Agder	4 200,00
Sum	1 942 126,40

Internasjonal virksomhet 2010 – oversikt over aktivitet

SØR-AFRIKA

MMINO – et søknadsbasert musikkprogram innen musikkopplæring og musikkutveksling ble i 2007 besluttet videreført i tre nye år, 2008-2010, og kontrakt ble inngått mellom ambassaden i Pretoria, National Arts Council og Rikskonsertene.

Mmino har gitt støtte til en rekke musikkaktiviteter innen feltene opplæring og utveksling. Flere norske institusjoner har knyttet kontakter med tilsvarende organisasjoner i Sør-Afrika. Blant noen av prosjektene som har fått støtte i 2010 er:

Videreføring av prosjektbandet **North Sea Big Band** i samarbeid med National Jazz Youth festival, Grahamstown. Det ble arrangert workshop og konsert for unge jazztalenter i forbindelse med Grahamstown festivalen i juli og en lignende samling i Oslo på Rønningen folkehøgskole med konsert på NMH i desember.

10 års Celebration tour for Mmino programmet - Back to eKazi - i 8 townships i Sør-Afrika i september med Ladysmith Black Mambazo & Kristin Asbjørnsen som gjestesolist.

Skolekonsertturne i Telemark i 2 uker - **Music Connects Open Ears** - 2 musikere fra Sør-Afrika i samspill med 2 musikere fra Norge (samme program ble gjennomført som skolekonsertturne i 2009).

SADC-land

Rikskonsertene etablerte i 2004 et 5-årig samarbeid med PASMAE (Pan African Society for Musical Arts Education) om styrking av afrikansk tradisjonell musikk og dans i skoleundervisning i regionen. Prosjektet CIIMDA (Centre for Indigenous Instrumental Music & Dance of Africa) omfattet i 2010 **Swaziland, Malawi, Lesotho og Namibia**.

Mye av virksomheten er lagt ut til de deltakende landene for å komme nærmere brukerne og gi flere muligheter til å delta. Det ble i 2010 avholdt en ny **SADC-festival i Malawi** for barn og lærere fra deltakende programland.

Det utarbeides fortsatt pedagogisk materiell, og det utgis lærebøker om bruk av afrikansk tradisjonell musikk og dans i undervisningen. I 2009 ble det etablert et samarbeid med **University of Pretoria** som har akkreditert CIIMDA som tilbyder av kompetansegivende etterutdanning i tradisjonell afrikansk musikk og dans for lærere i de deltakende SADC-land. De deltakende lands undervisningsmyndigheter inviteres samtidig til mer forpliktende deltakelse.

Det ble bevilget penger fra norsk side til en 2-årig utfasingsperiode 2010-11 med tanke på at CIIMDA deretter skal kunne stå på egne ben.

INDIA

Rikskonsertene har inngått ny avtale med ambassaden i Delhi om et utvidet musikksamarbeid med India for perioden 2008-2012.

Rikskonsertene arbeider med å inkludere andre norske musikkorganisasjoner i samarbeidet og inngikk i fjor en to-årig samarbeidsavtale med **Rogaland fylkeskommune** om deltakelse.

Rogalandsamarbeidet inkluderer 3 kommuner i Ryfylke som i 2010 hadde sine første indiske familiekonsserter. Studenter ved Universitetet i Stavanger medvirker både med musikk og dans. På den indiske siden ble det undertegnet en 2-årig avtale med Tagore International School og Vasant Valley school i Delhi om vestlig (norsk) jazz. Leder for dette prosjektet er **saksofonisten Olav Dale**. Det ble også inngått et samarbeid med **professor Jan Sverre Knudsen ved Høgskolen i Oslo** om et forskningsprosjekt på Rogalandskommunene og Delhi-skolene om suksesskriterier for kulturpresentasjon i en interkulturell kontekst.

Tre turneer ble gjennomført i India – jazzgruppa **Dabrhahi** (Delhi og Pune) strykekvartetten **Strings Unlimited** (Kolkatta, Chennai og Bangalore) og jazzgruppa **Gumbo** (nord-øst og Jazz Utsav) – til sammen mer enn 50 konserter for mer enn 20.000 publikummere.

I Norge ble gjennomført 7 turneer med ca. 150 konserter av indiske musikere.

Blant de øvrige aktivitetene bør nevnes norsk deltakelse av gruppa **Gumbo** og **Mari Kvien Brunvoll** ved jazzfestivalen **Jazz Utsav** i Delhi, Mumbai, og Bangalore og metallbandene **Purified in Blood** og **Enslaveds** deltakelse ved **The Great Indian Rock Festival** i flere indiske byer. Samarbeidet mellom **Blå** og musikkklubben **Blue Frog i Mumbai** der flere norske grupper har gitt konserter i 2009 fortsetter og det har vært flere besøk til India og Norge av festivalarrangører, klubbledere og produsenter fra musikklivet i begge land.

To Indiske metallband besøkte **Inferno Festivalen** i Oslo, og det ble inngått en samarbeidsavtale mellom Great Indian Rock Festival, Inferno festivalen og Rikskonsertene om utveksling og opprettelse av en **Indisk Inferno festival**.

Som et ledd i arbeidet med å spre aktivitetene over et større geografisk område besøkte Rikskonsertenes representant delstaten **Nagaland** (nord/øst i India) og stiftet bekjentskap med **Music Task Force** som er delstatens regjeringens policy making der musikk er en hovedbjelke. Mari Kvien Brunvoll deltok også på **Hornbill festivalen** der.

Hovedsamarbeidspartnere i India har vært **SPIC MACAY** (skoler og college), **Jazz Utsav Great Indian Rock Festival** og **Blue Frog**.

PALESTINA

Musikksamarbeidet mellom Palestina og Norge (Bidayat) ble evaluert i 2009 og på bakgrunn av de positive konklusjoner fra denne er det besluttet å videreføre Bidayat i 3 nye år 2010-2012. Programmet har fokus på kompetansebygging, etablering og prøvedrift av ressurscenter, konsert-/formidlingsvirksomhet og utvikling og produksjon av læremidler. Det lages også læreplaner i musikk for grunnskolen i samarbeid med **Ministry of Education** i Ramallah.

Hovedvirksomheten foregår lokalt under ledelse av organisasjonen **Sabreen**, og målet er å sette allmennlærere i stand til å bruke musikk i sin undervisning. Det utarbeides læremidler, og undervisningsministeriet har inkludert musikk i grunnskolens læreplaner. Det er også opprettet **lokale musikkentra** som gir musikkaktiviteter til barn og ungdom etter skoletid. Det er opprettet **skolekonsertvirksomhet** i skolene, og palestinske musikere deltar jevnlig på skolekonsertturneer i Norge sammen med norske musikere.

Rikskonsertene har også invitert palestinske musikere til deltakelse i Rikskonsertenes skolekonsertvirksomhet med presentasjon av arabisk musikk, som i foregående år.

NEPAL

Vårt musikksamarbeid mellom Norge og Nepal ble igangsatt høsten 2004 og evaluert av eksterne konsulenter i 2009. Det ble i 2010 bevilget penger til en 2-årig utfasingsperiode. Music Nepal og Rikskonsertene er hovedsamarbeidspartnere. Rikskonsertene har dessuten inngått en samarbeidsavtale med **Universitetet i Agder** om bistand til oppbygging av en musikk-skole i Katmandu med **Fredskorpset** som bidragsyter. Hovedsatsningene i samarbeidet er etablering av et **Nepal Music Centre** med en musikk-skole, dokumentasjonssenter med innsamling, digitalisering og formidling av Nepalsk folkemusikk og et event senter med internasjonalisering og utveksling som hovedoppgaver.

Musikk-skolen i Katmandu, som flyttet inn i nytt bygg i 2007, er fremdeles under utvikling og har våren 2010 hatt 2 musikk-lærere fra Norge på full tid gjennom samarbeidet med Fredskorpset. Skolen gir undervisning i både nepalesisk musikk og vestlig rytmisk musikk, og mellom 300 og 400 elever deltar i undervisningen.

Universitetet i Agder har vært vertskap for 3 musikere fra Nepal som del av Fredskorpsutvekslingen for å styrke deres kompetanse som musikk-lærere. Utvekslingen ble avsluttet i 2010. Fredskorps-samarbeidet ble i fjor vedtatt videreført i 2 nye år fra 2011.

Slagverksgruppen "**Sisu**" ga en omfattende konsertturne i 4 av Nepals regioner, og holdt også workshops ved musikk-skolen.

PAKISTAN

I 2006 ble det inngått en treårig avtale om kulturutveksling mellom Pakistan og Norge, med Riksantikvaren som norsk koordinator. Programmet ble i 2009 vedtatt utvidet med ytterligere ett år; et

såkalt "non-cost-extension" år. Rikskonsertene har ansvaret for musikkdelen i programmet i samarbeid med Lok Virsa i Islamabad. Folkemusikk og skolekonserter utgjør hoveddelene.

I 2010 ble det gjennomført en skolekonserterturne i Islamabad og Rawalpindi der **Nina Fjeldet, Audun Skjøberg og Nina van Ommeren** spilte med **Shaukat Manzoor** og **Mohammad Ahjmal**. Turneen ble en stor suksess med bred dekning i Pakistanske medier.

"Furuset Goes Bollywood" ble gjennomført i 2010, og Rikskonsertene undertegnet en 3-årig avtale med Alna bydel om musikkaktiviteter i bydelen. Bollywood Brass gjorde skolekonserter og en stor konsert i Furuset senter som en del av programmet til Oslo World Music Festival. Dansere og korps medvirket i et stort anlagt arrangement inne i et proppfullt Furuset kjøpesenter. Arrangementet ble bekostet av bydel Alna og Rikskonsertene.

Kultursamarbeidet med Pakistan ble evaluert av en ekstern konsulent i 2009 og det er nå besluttet å videreføres i 3 år fra 2011.

KINA

EXPO 2010 ble gjennomført i Shanghai i perioden 1. mai - 1. november. Rikskonsertene etablerte allerede i 2009 et samarbeid med de ansvarlige for kulturprogrammet for å se på mulige synergier i forhold til våre eksisterende planer med våre partnere spesielt i Shanghai. Tanken var også å kunne bruke EXPO som en mulighet til å styrke musikk-samarbeidet med Kina.

Vi inviterte **Marit Larsen** med musikere til konsert og presselansering på EXPO, samt klubbkonsert i Shanghai, og konserter på **Zhenjiang Midi Festival** og **Urban Forest Festival i Jinan**.

Rikskonsertene bidro videre til gjennomføringen av **NO+CH 2010** med 3 norske band (8 musikere og 1 lydtekniker) – **Needlepoint, Annie, og Mungolian Jet Set**. NO+CH er en rullerende kinesisk-nordisk musikkfestival for utøvere innen jazz, elektronika og DJ samt nordisk design og arkitektur i Beijing, Shanghai og Guangzhou Det ble i tillegg gjennomført en egen konsert på EXPO med **Needlepoint**.

Frøy Aagre Band besøkte **Nine Gate Jazz Festival** med 2 konserter på festivalen og en workshop for musikkstudenter.

Gitarlærer og musiker **Øyvind Nypan** fra Universitetet i Agder gjennomførte et 2-ukers "teacher in residence" program ved Midi School of Music i Beijing.

Rikskonsertene videreførte samarbeidet med Shanghai International Arts Festival gjennom prosjektet "**Sino – Norwegian Music Week for Youth**". I samarbeid med Akershus og Hordaland fylkeskommuner ble skolekonsertaktiviteter også igangsatt i **Beijing og Guangzhou**. I tillegg ble det presentert 12 konserter under **Expo 2010** i Shanghai. **Jazzgruppa Gumbo** (Guangzhou og Shanghai), **Helene Bøksle trio** (Shanghai) og **folkemusikerne Annelaug Børsheim, Sigbjørn Apeland og Stein Urheim** (Beijing og Shanghai) spilte hele 51 konserter for ca. 40.000 mennesker. Kinesiske barn (korps eller sang) ble invitert til å delta under konsertene og rundt 3000 barn medvirket – også under EXPO-konsertene.

SRI LANKA

I 2009 startet et langsiktig musikk-samarbeid med Sri Lanka. Rikskonsertene er ansvarlig organisasjon og den lokale partner er organisasjonen **Sewalanka**.

Samarbeidet innebærer foruten utvekslingsdelen, støtte til flere organisasjoner og aktører i Sri Lankas musikkliv. I 2010 er det gjennomført en turne med et operaprogram med **Rita Heigre, Anna Einarsson, Nils Harald Sødahl og James Doodle** som foruten å gi skolekonserter, holdt seminarer og masterclasses ved universiteter.

Det ble også gjennomført en skolekonserterturne av **Kohinoor Nordberg** som med sitt band også ga offentlige konserter og lydworkshops.

Slagverksgruppen **Sisu** ga flere skolekonserter og workshops på Sri Lanka og møtte der flere Sri Lankesiske slagverkere. Som en gjensittig og videreføring av samarbeidet ble slagverkerne invitert til Norge og deltok på **Mela festivalen** med et bestillingsverk som de fremførte sammen med Sisu

I samarbeide med **Oslo Kommunale Kulturskole, Nordic Black Theatre og Den Norske Opera** fremførte musikere og dansere fra Sri Lanka en Tamilsk Opera sammen med skuespillere fra Nordic Black Theatre og elever fra Kulturskolen i Den Norske Opera.

En srilankisk dansegruppe presenterte **Tovil Dance** på Kulturnatt og ga seminar og workshop i samarbeid med Universitetet i Oslo, Oslo Kommunale Kultur skole, Nordic Black Theatre og Sri Lanka Foreningen.

For første gang etter krigen besøkte **Sri Lankas kammerorkester** Jaffna og ga tre konserter der.

Ved hjelp av norske midler er det opprettet et **dokumentasjonssenter** for srilankisk folkemusikk og det er igangsatt et innsamlingsarbeid fra alle deler av Sri Lanka og en digitaliseringsprosess av innsamlingsmaterialet er i prosess.

Sri Lankas Symfoniorkester har fått støtte til å gjennomføre flere tiltak mot barn og unge, og vi har bidratt til etablering av et "**Orientalisk Orkester**".

EUROPA – lansering jazzmusikere

Norwegian Jazz Launch (NJL) er et 3-årig lanseringsprogram for den nye generasjonen jazzmusikere. Prosjektet er et samarbeid mellom Rikskonsertene, Vestnorsk Jazzsenter og Norsk jazzforum. NJL startet opp i 2003 som en 3-årig avtale, og ble deretter forlenget med perioden 2007 til 2009. Videre ble programmet forlenget fra 2010 til 2012. Lanseringsprogrammet er i sin helhet finansiert av UD.

Prosjektet opereres av Vestnorsk jazzsenter, Norsk jazzforum og Rikskonsertene i et likeverdig samarbeid. Partene står for planlegging og gjennomføring av lanseringsprosjektet. Artistenes management /plateselskap trekkes mer og mer med i kontaktarbeid, markedsføring og gjennomføring.

I perioden 2004-2006 hadde Rikskonsertene det administrative hovedansvaret for ordningen (budsjett og skriftlig rapportering til UD). Fra 2007-2009, og videre i 2010-2012 har Norsk Jazzforum overtatt denne rollen.

I 2010 ble følgende artister valgt ut i programmet: Frøy Aagre, Helge Lien, Stian Westerhus og Håkon Kornstad

INTRO-lansering i utlandet

Utenriksdepartementets støtte til Rikskonsertenes og MIC Norsk musikkinformasjons lansering av INTRO-artistene i utlandet ble fornyet for nye tre år i 2010. Dette gjorde det mulig å presentere bratsjisten Ida Bryhn som solist med Chamber Orchestra Kremlin i Moskva i januar og fiolinisten Sara Övinge for den internasjonale musikkbransje på International Arts Managers' Associations konferanse i Paris i april. Rikskonsertene kunne også inngå et samarbeid med Holland International Music Sessions om konserter i og utenfor Nederland våren 2010, blant annet som del i den prestisjetunge konsertserien New Masters on Tour. Pianisten Kristian Lindberg fikk slik sin Amsterdam-debut i Concertgebouw i april. Et samarbeid med svenske Rikskonsertene resulterte i en turne i Sverige for 4 av den senere tids INTRO-musikere. Rikskonsertene medvirket dessuten til flere opptredener for fiolinisten Catharina Chens spennende i China i oktober. Bratsjisten Ida Bryhn og hardingfelespilleren Benedicte Maurseth påbegynte på årets siste dager en turne med 8 konserter i India, sammen med og under ledelse av Dr. Subramaniam.

TALENT 2010

Rikskonsertene og Førde Internasjonale Folkemusikkfestival har siden 1995 gjennomført et flerkulturelt musikkprosjekt – TALENT – for unge musikalske talenter fra ulike land under den årlige folkemusikkfestivalen i Førde med et påfølgende returbesøk til et av landene som har deltakere i prosjektet. Til Talent 2010 møttes 9 musikere fra **Brasil, Kapp Verde og Norge**. Returbesøket vil bli arrangert i **Brasil** i april 2011.

Oppdrag i forbindelse med Regjeringens representasjonsoppgaver

Rikskonsertene har utført rådgivingsoppdrag og praktisk gjennomføring av musikkinnslag ved flere statsbesøk i Norge og utlandet.

Kulturinnslag av Rikskonsertene i 2010:

- Statsbesøk fra Nederland på Akershus 2. juni: Fredrik Schøyen Sjölin og Kristian Lindberg,.
- Statsbesøk fra Sveits i Regjeringens representasjonsbolig 15. oktober: Anbjørg Lien solo

- Kongebesøk til Bratislava 25.-28. oktober: Valkyrien Allstars

Rikskonsertene arrangerer på oppdrag fra UD et årlig møte mellom norske aktører innen internasjonalt musikk samarbeid. I 2010 var 20 institusjoner invitert til dette møtet for utveksling av informasjon og erfaringer på feltet. Møtet ble avholdt i januar 2010.

Offentlige konsertturneer i 2010

Klassisk musikk (5 turneer):

Absolutt Opera - En scenisk operagalla

Storproduksjonen *Absolutt opera* brakte opera ut til folket. 19 konserter ble gjennomført i februar og mars 2010, fra Tromsø i nord til Arendal i sør. Godt samarbeid med arrangører og Forsvarets musikk ga utsolgte konserter omtrent på alle steder.

Solister: Rita Heigre, Marianne E. Andersen, Kjetil Støa og Yngve A. Søberg

Regissør: Hilde Andersen

Dirigenter: Terje Boye Hansen og Ole Kristian Ruud

Orkestre: Forsvarets musikk i henholdsvis Oslo, Trondheim og Harstad

Lokale kor deltok på alle de 19 stedene fra Hammerfest i nord til Arendal i sør.

Produsert av Rikskonsertene i samarbeid med Forsvarets musikk.

Unge stjerner

Unge stjerner (vår)

Ida Bryhn – bratsj, Mariann Fjeld Olsen – sopran, Søren Rastogi – klaver

Bratsjisten Ida Bryhn og sopranen Mariann Fjeld Olsen gikk til topps i INTRO-klassisk-konkurransen i 2008. De vant dermed en plass i Rikskonsertenes prestisjetunge lanseringsprogram for perioden 2009-2010 med landsomfattende turné våren 2010.

Produsert av Rikskonsertene.

Unge stjerner (høst)

Turné med INTRO-klassisk-vinnerne i Catharina Chen og Sara Övinge med stø kurs mot stjernestatus. Med seg hadde de pianisten Sveinung Bjelland/Kristian Lindberg og solobassist i Den Norske Operas orkester, Christian Mortensen.

Produsert av Rikskonsertene.

Hele Norge synger med fest og fanfare

Sjangeroverskridende repertoar. Nærmere 15 nye arrangement for kor, kops og solister ble bestilt.

Medvirkende på Fest- og fanfarekonserten i Harstad 27. mai: Forsvarets Musikkorps Nord-Norge (FMKN), Reid Gilje (dirigent), Jørn Hoel (solist), Tonje Unstad (solist), Elisabeth Moberg (solist) og det lokale talentet Ellen Fæster Tønnesen (solist) samt Kulturhuskoret Vox Arctica. I salen fikk publikum ekstra hjelp fra Bogen sangforening som var kveldens allsangambassadører.

Medvirkende på Fest- og fanfarekonserten som fant sted 6. juni i samarbeid med Festspillene i Bergen: Forsvarets Musikkorps Vestlandet (FMKV), Peter Szilvay (dirigent), Bjarte Hjelmeland (solist), Audun Iversen (solist), Kai Somby (solist), Elisabeth Moberg (solist), Bergens unge soprantalent Tomine Mikkeline Eide (12 år) samt Vokalensemblet Skrik.

Vertavo & Vestard spiller Schumann & Chopin

Berit Værnes Cardas – fiolin, Øyvør Volle – fiolin, Henninge Båtnes Landaas – bratsj, Bjørg Værnes – cello, Vestard Shimkus – klaver (gjest).

Markering av 200-års jubileum for to av våre aller kjæreste romantiske komponister: Robert Schumann (1810-1856) og Frédéric Chopin (1810-1849). Rikskonsertene inviterte et stjernelag til å fremføre deres beste verker: Vertavo i gnistrende samspill med den unge pianisten Vestard Shimkus.

Produsert av Rikskonsertene.

Eit meistemøte

De tre Telemarks-musikerne Iver Kleive, Sondre Bratland og Sigmund Groven har aldri vært på turné sammen tidligere. Repertoaret har vært bredt sammensatt av gamle kjente toner og egenkomponert materiale i samspill og med soloinnslag. De tre har fylt både kirker og kulturhus med et begeistret publikum og det har vært fine oppslag både i regionale og lokale medier. Turneen har vært en publikumssuksess og fortsetter våren 2011.

Sondre Bratland – vokal, Sigmund Groven – munnspill, Iver Kleive – orgel/klaver.

Jazz (4 turneer):

Tord Gustavsen Ensemble

"Restar av lukke, Bitar av tru" er opprinnelig Tord Gustavsens bestillingsverk til Vossa Jazz 2008 og startskuddet for Tord Gustavsen Ensemble som har fremført verket kun få ganger. Høsten 2009 kom albumet Restored, Returned som er basert på bestillingsverket, og våren 2010 gjennomførte Rikskonsertene en lengre turné med prosjektet.

Bearbeidet for turné av Rikskonsertene

Motorpsycho & Supersilent

Rikskonsertene presenterte et unikt samarbeid mellom to av Norges ledende grupper innenfor rock og jazz segmentet.

Motorpsycho: Bent Sæther - bass og vokal, Hans Magnus "Snah" Ryan - gitar og vokal, Kenneth Kapstad – trommer

Supersilent: Arve Henriksen – trompet/perkusjon, Jarle Vespestad – trommer, Ståle Storløyken - tangenter.

Produsert av Rikskonsertene.

In The Country

Morten Qvenild – tangenter, Roger Arntzen – bass, Paul Hausken – perkusjon.

Andreas Mjøs – gitar/vibrafon

Morten Qvenild tilhører spydspissen i det nytenkende norske musikermiljøet. Med Whiteout "live" har han utvidet sin egen trio med Andreas Mjøs og formatet til In the Country med livefilming og videoprojektor.

In The Country ble kåret til Årets jazzintrovinnere i 2004.

Bearbeidet for turné av Rikskonsertene

Django i 100!

Django i 100! var Rikskonsertenes musikalske feiring av at swingjazzgitaristen Django Reinhardt ville fylt 100 år i 2010. Hot Club de Norvège, som har turnert med denne type musikk i over 30 år, hadde med seg et stjernelag av utenlandske solister innen sjangeren og holdt 17 konserter på 17 dager i november. Det visuelle uttrykket var forsterket med lysdesign og bruk av projektor og et flott, helhetlig grafisk uttrykk på alt materiale fulgte produksjonen. Turneen var særdeles godt besøkt og fikk stor oppmerksomhet spesielt i regionale og lokale medier.

Produsert av Rikskonsertene i samarbeid med Jon Larsen (Hot Club de Norvegé).

Pop/rock/elektronika (3 turneer):

Let It Rock – en uhøytidelig reise gjennom rockens historie.

LET IT ROCK! var årets storsatsing i 2009 innen offentlige konserter. Samproduksjonen mellom Rikskonsertene og Riksteatret fikk stor medieoppmerksomhet, og trakk et stort publikum også på den delen av turnéruta som gikk våren 2010. Etter suksessen høsten 2009, ble det gjennomført ytterligere 28 forestillinger på kulturhus våren 2010.

Produsert i samarbeid med Riksteatret.

Freedom!

I september turnerte Rikskonsertene en lang rekke av landets kulturhus med en konsertforestilling av stort kaliber: Freedom! - Sanger forandrer verden. Woodstock-legenden Richie Havens ble dessverre syk rett før turnéstart, men resten av bandet gjennomførte turneen under ledelse av Bob Dylans og Levon Helms gitarist Larry Campbell.

Produsert av Rikskonsertene og Tom Skjeklesæther

Bygdedisko

Klubbkveld med noen av landets beste utøvere fra elektronikascenen. Rammen var "dans på lokalet" med livemusikk spleiset med en urban klubbkveld med lokale DJ-er.

diskJokke Band (live): Joachim Dyrdaahl + liveband: Håkon Vinogg (Vinny Villbass), Lars Løberg og Ståle Liavik Solberg

Svarte Greiner: Erik Skodvin (ambient)+ lokal dj

Produsert av Rikskonsertene.

Folkemusikk (1 produksjoner):

Gjermund Larsen Trio med gjester

Gjermund Larsen – fele, Andreas Utnem – Trørgel / Klaver, Sondre Meisfjord – Kontrabass.
Gjester: Helge Norbakken – perkusjon, Geir Sundstøl – gitarer, Ingebjørg H. Bratland – vokal
Turneen ble samkjørt med plateslipp for Gjermund Larsen sin plate kritikerroste plate "Aurum", som kom ut høsten 2010.

Bearbeidet for turné av Rikskonsertene

Viser (2 produksjon):

Viser på ei fjøl

Medvirkende: Ingrid Kindem (kapellmester/arrangør/tangenter), Viggo Sandvik (solist), Monica Ifejilika (solist), Nils Einar Vinjor (gitar), Olaf "Knerten" Kamfjord (bass) og Marcus Lewin (trommer).

Produsert av Rikskonsertene

Hele Norge synger Prøysen

Medvirkende: Maj Britt Andersen (solist), Stian Carstensen (akkordion/sang), Ivar Anton Waagard/Andreas Utnem (piano), Jørn Bøgeberg (bass) og Helge Andreas Norbakken (perkusion).

Produsert av Rikskonsertene

Verdensmusikk (2 produksjoner):

Omara Portuondo

Hun kalles dronningen av Buena Vista Social Club og Cubas egen Edith Piaf. Høsten 2010 gjennomførte hun en særdeles vellykket og turné sammen med noen av Cubas fineste musikere.

Bearbeidet for turné av Rikskonsertene

Katia Guerreiro

Med varm, dyp og uttrykksfull stemme synger Katia Guerreiro Portugals vakreste fadoer. Måten hun forener tradisjon og moderne uttrykk på, har gitt henne en viktig posisjon på fadoscenen i Portugal. Norgesturné gjennomført høsten 2010 etter festivalkonsert på OWMF 2009.

Bearbeidet for turné av Rikskonsertene