



TRØNDELAG
TEATER



ÅRSBERETNING

2010

Innhold

Styrets beretning	4
Resultatregnskap	6
Balanse	6
Noter til regnskapet	7
Kontantstrømpstilling	10
Nøkkeltall	11
Revisjonsberetning	11
Seminar, drøm - and Rock'n Roll Wolf	12
Arbeidsmiljøutvalget	14
Norsk Skuespillerforbund	14
Fagforbundet	14
Musikernes fellesorganisasjon	14
Kunstnerisk råd	14
Teatrets Venner	15
Utenomteatrale aktiviteter	15
Utviklingsarbeid	16
Stipend	16
Organisasjonskart	16
Hovedstrategier	16
Personalet og styret	17
Billettsalg, billettinntekter og besøksprosent	18
Teater i plakater 2010	19
Repertoar 2010	20





Kunstnerisk kom Trøndelag Teater svært godt ut av det i 2010. Produksjonen av Henrik Ibsens *En folkefiende* ble nominert til hele tre Heddapriser, hvorav den fikk to – for beste scenografi og beste mannlige hovedrolle. For teatrets egen del var det en viktig begivenhet i seg selv, fordi dette var andre gang i husets historie at Hovedscenen ble benyttet til en oppsetning av Ibsen.

En målsetting for denne åremålsperioden er å bruke Hovedscenen til "seriøs" dramatik og se om det er mulig likevel å nå ut til et bredt publikum. *En folkefiende* lyktes ikke helt i så måte, selv om den var akseptabelt godt besøkt. Oppsetningen av Shakespeares *Romeo og Julie* gikk derimot over all forventning. Over 16 000 så forestillingen, og antallet billetter rabattert for studenter var høyt, så det var en produksjon som fenget et ungt publikum.

En annen kunstnerisk milepel var oppsetningen av Finn Iunkers *Ifigeneia*. Iunker har i lang tid vært ansett som en av landets mest spennende dramatikere, men med Trøndelag Teaters produksjon var

det første gang et institusjonsteater tok fatt i en av hans tekster. Forestillingen ble godt mottatt, og Runar Hodnes regi, sammen med Serge von Arx' meget stilsikre scenografi, ga hele huset en kunstnerisk vitaminsprøyte av de sjeldne.

Nevnes skal også regissør Harry Guttormsens samarbeid med videokunstner Hans Christian Gilje om oppsetningen av Tarjei Vesaas' *Fuglane*. Vi hadde på forhånd ønsket oss en forestilling som benyttet moderne visuelle virkemidler, samtidig som det vare og stemningsfulle i Vesaas' landsbygd-univers skulle ivaretas. Det fikk vi. Giljes stemningsmettede videoprojeksjoner skapte sterke billedvirkninger, uten å snuble i bena på denne fortellingen som er så kjær for mange. Godt besøk var det her også.

Det er tradisjon på Trøndelag Teater å spille musikal om våren. For 2010 valgte vi *Spring Awakening*, en Broadway-bearbeidelse av Frank Wedekinds klassiker *Vårløsning*. Musikalen, som har vært en stor internasjonal suksess, var nok for ukjent for det store publikum, og besøket ble ikke så godt som det burde ha vært. Vi noterer oss likevel oppsetningen som en suksess, for kunstnerisk var den meget sterk.

Kristian Seltun
teatersjef

Berit Tiller
direktør

Styrets beretning

Trøndelag Teater hadde et godt år i 2010. Vi hadde flere kunstneriske suksessforestillinger som *En folkefiende* på Hovedscenen, *Ifigeneia* på Studioscenen og *Fuglane* på Gamle Scene. Til sammen hadde vi 86 745 (107 343) publikum og et overskudd på kr. 3 050 841 (3 181 737). Av det bokførte overskuddet, utgjør 2,5 millioner kroner forskjellen mellom reell og budsjettert pensjonskostnad. Når en ser bort fra denne posten er overskuddet i tråd med budsjett.

Det var ti egenproduserte oppsetninger, inklusive to "ilesesettelser". Ilesesettelse er en forestilling nesten uten rekvisitter og uten scenografi, hvor skuespilleren står i sentrum og har manus i hånden. I tillegg hadde vi 12 gjestespill og samarbeidsprosjekter og *Lørdagscafé*. Dette ga til sammen 445 forestillinger og en billettinntekt på kr. 14 762 430.

Eierstyring og selskapsledelse

Trøndelag Teater er et aksjeselskap som forholder seg til aksjeloven, regnskapsloven og vanlig norsk lovverk. I tillegg har vi via det offentlige målstyringsystem et svært stort spenn i ønsket bredde på levert produkt og integrering av elementer i produkt og arbeidsprosesser. Eksempler på dette er integrering av ulike kunstformer, flerkulturelt personale og kjønnsmessig likestilling på alle plan i bedriften. I tillegg ligger det høye ideelle krav både til kunstnerisk produksjon, produkt og selskapsdrift for øvrig. Vi tilstreber å følge flest mulig av de pålegg vi har.

Virksomheten

Tilskuddet fra stat, fylke og kommune var i overkant av 82 millioner kroner, og utgjør en forutsigbar og solid basis for vår virksomhet. Vi mener å ha oppfylt tilskuddskriteriene ved å ha spilt spesifikt både for barn og unge, ny norsk dramatik, klassiske stykker og samtidsdramatik. Vi har også hatt utstrakt samarbeid med ulike grupper og institusjoner.

Vår største usikkerhetsfaktor med hensyn til å oppnå budsjettert resultat er publikumsbesøket. Det utøves derfor streng kostnadskontroll. Teatret driver kontinuerlig vedlikehold av bygningsmassen og det tekniske utstyret i henhold til investeringsplan. I 2010 er det investert drøyt 2 millioner kroner i nye lysbord.

Økonomiske forhold

Likviditeten er god. Selskapet har ikke lån.

Selskapets egenkapital er kr. 15 745 796. Av dette er opptjent egenkapital kr. 14 665 796. Styret vurderer denne som tilstrekkelig til å møte de overskuelige økonomiske utfordringer som

Trøndelag Teater kan stå overfor. Styret mener selskapets regnskap viser et korrekt bilde av virksomheten i 2010.

Årsregnskapet er gjort opp under forutsetning av fortsatt drift av virksomheten. I vedtektene heter det at selskapets virksomhet er å drive teatervirksomhet i Trondheim og omliggende region, samt arrangere turnéer og gjestespill. Selskapets forretningskontor er i Trondheim.

Pensjon

Året 2010 har vært et krevende år med hensyn på å håndtere virkningen av den innførte pensjonsreformen. Den tidligere AFP-ordningen er falt bort og Trøndelag Teater AS sin avsetning for å møte disse forpliktelsene er derfor inntektsført med 13,6 MNOK. Trøndelag Teater AS sine ansatte er fortsatt dekket av en ytelsesbasert pensjonsordning, og avtalen med de ansatte er uendret fra tidligere år. Estimataviket (ikke resultatført aktuarielt tap) i ordningen er i 2010 redusert med 13,6 MNOK ved en kostnadsføring over resultatregnskapet. Nærmere beskrivelse av pensjonsordningene og virkningene for 2010, er tatt inn i note 9 til regnskapet.

Organisasjon og arbeidsmiljø

Kostnadsfordelingen er som tidligere år, med hovedvekt på lønn ca. 74 prosent (76). Gjennomsnittlig antall ansatte var 165 (170), som til sammen utførte ca. 154 (160) årsverk. Kjønnsfordelingen blant teatrets ansatte er ca. 50/50. I enkelte avdelinger kan fordelingen være skjev, i og med at faggrupper ofte er preget av tradisjonelt kjønnsrollemønster. Eksempelvis kan nevnes kostymeavdelingen, tekniske avdelinger, renholdsavdelingen og personalet i billettluken. Vi har en meget stabil fast ansatt arbeidsstokk. I tillegg knytter vi til oss mange korttidsengasjerte til de ulike forestillinger. De ansattes gjennomsnittsalder er ca. 46 år.

Trøndelag Teater har flere aktive fagforeninger, og styret oppfatter samarbeidet som svært godt. Arbeidsmiljøet ansees som tilfredsstillende. Det har vært arbeid med noen gamle konflikter i løpet av året. Det er i samarbeid med AMU utarbeidet et anti-mobbemanifest for bedriften. Totalt sykefravær er 6,6 prosent (5,7). Korttidsfraværet var på 1,1 prosent (1,0) og langtidsfraværet var på 5,5 (4,7). Det har vært 5 mindre arbeidsskader i året som har gått.

Teatret har arbeidet mye med lederopplæring, organisasjonsstruktur og utvikling i året som har gått. I tillegg er det inngått ny avtale om bedriftshelsetjenester, som har et bredere tilbud enn tidligere. Det har vært flere enkeltvis studieturer.



Foto: Jørn Adde

Styret

Trøndelag Teaters styre har i løpet av 2010 hatt syv styremøter og et strategiseminar over to dager. I tillegg til ordinære kontrolloppgaver med regnskap og budsjett har styret arbeidet med planer for blant annet restaurering av den gamle bygningsmassen, investeringer i teknisk lysutstyr og IT-driftsproblematikk.

Styret har syv medlemmer. Tre valgt på vegne av Staten som eier, én fra fylkeskommunen og én fra kommunen. I tillegg er det to ansattevalgte representanter, én fra kunstnerisk personale og én fra ansatte for øvrig. Både teatersjef og direktør møter fast i alle styrets møter.

Mellomledelsen har vært bredt representert som saksforberedere til ulike tema. Det har jevnt over vært godt oppmøte og stort engasjement. Det har i 2010 ikke vært noen underutvalg for styret.

Bedriften forurensar ikke det ytre miljø.

Styret takker alle ansatte for godt utført arbeid i året som har gått.


Forslag til resultatdisponering

Trøndelag Teater AS fikk et årsresultat på kr. 3 050 841, som foreslås overført til annen egenkapital.

Trondheim 23. februar 2011


Terje Roll Danielsen


Jomar Johansen

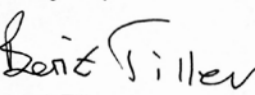

Aina Holst


Randi Sakshaug

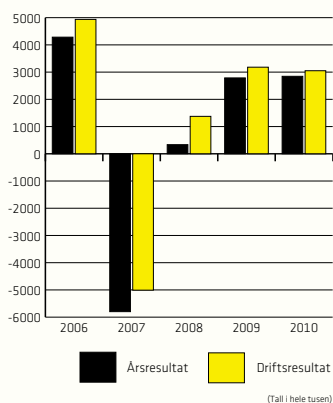

Leif Bjerkås


Trond Ove Skrødal


Kristian Seltun
teatersjef


Berit Tiller
direktør

Resultatregnskap



Drifts- og årsresultat i perioden

NOTE	DRIFTSINNEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	2010	2009
2	Egne inntekter	17 743 210	21 969 196
3	Driftstilskudd	82 736 332	77 021 000
3	Andre tilskudd		60 000
	Sum driftsinntekter	100 479 542	99 050 196
4	Lønnskostnader	72 288 285	72 696 145
6	Ordinær avskrivning	1 300 000	700 000
5	Andre driftskostnader	24 045 622	22 866 969
	Sum driftskostnader	97 633 907	96 263 114
	Driftsresultat	2 845 635	2 787 082
	FINANSINNEKTER OG FINANSKOSTNADER		
	Finansinntekter	298 398	489 835
	Finanskostnader	93 192	95 180
	Netto finansresultat	205 206	394 655
	Ordinært resultat	3 050 841	3 181 737
	ÅRSRESULTAT	3 050 841	3 181 737
	OVERFØRINGER		
8	Avsatt til annen egenkapital	3 050 841	3 181 737
	Sum overføringer	3 050 841	3 181 737

Balanse pr. 31. desember

NOTE	EIENDELER	2010	2009
	Anleggsmidler		
	Varige driftsmidler		
6	Tomter, bygninger og annen fast eiendom	12 368 741	11 495 092
	Sum varige driftsmidler	12 368 741	11 495 092
	Finansielle anleggsmidler		
9	Pensjonsmidler	10 708 430	22 667 646
	Sum finansielle anleggsmidler	10 708 430	22 667 646
	Sum anleggsmidler	23 077 171	34 162 738
	Omløpsmidler		
	Fordringer		
1	Kundefordringer	154 046	318 211
	Andre fordringer	95 757	51 795
1	Forskuddsbet. kostnader og påløpte inntekter	2 494 499	3 308 916
	Sum fordringer	2 744 302	3 678 922
	Bankinnskudd, kontanter o.l.	8 856 315	7 913 720
	Sum omløpsmidler	11 600 617	11 592 642
	SUM EIENDELER	34 677 788	45 755 380

NOTE	GJELD OG EGENKAPITAL	2010	2009
	Egenkapital		
	Innskutt egenkapital		
7	Selskapskapital (54 aksjer á kr 20 000)	1 080 000	1 080 000
	Sum innskutt egenkapital	1 080 000	1 080 000
	Opptjent egenkapital		
8	Annen egenkapital	14 665 796	11 614 955
	Sum opptjent egenkapital	14 665 796	11 614 955
	Sum egenkapital	15 745 796	12 694 955
	Gjeld		
	Avsetning for forpliktelser		
9	Pensjonsforpliktelser		13 534 981
	Sum avsetninger for forpliktelser		13 534 981
	Kortsiktig gjeld		
	Leverandørgjeld	4 699 989	2 957 401
	Skyldige offentlige avgifter	5 566 286	5 213 865
10	Annen kortsiktig gjeld	8 665 717	11 354 178
	Sum kortsiktig gjeld	18 931 992	19 525 444
	Sum gjeld	18 931 992	33 060 425
	SUM GJELD OG EGENKAPITAL	34 677 788	45 755 380

Noter til regnskapet

1 REGNSKAPSPRINSIPPER

Generelt

Resultatregnskap, balanse og øvrige oppstillinger er utarbeidet i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år er klassifisert som omløpsmidler. Det samme gjelder for periodiseringer som oppløses i løpet av ett år. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er tilsvarende kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Vedrørende teatrets nybygg vises til ytterligere presisering i note for varige driftsmidler.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Enkelte poster er vurdert etter andre prinsipper og redegjøres for nedenfor.

Aktiverte oppsetningskostnader

De direkte henførbare oppsetningskostnadene aktiveres og kostnadsføres i premiereperioden for vedkommende stykke. Dette er kostnader som vedrører teaterstykker som skal spilles i år 2011 og senere.

Fordringer

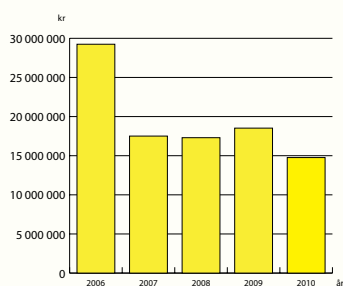
Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende. Fordringsmassen er vurdert til ikke å inneholde tap. Forskuddsbetalte kostnader er aktivert i regnskapet.

Bankinnskudd, kontanter o.l.

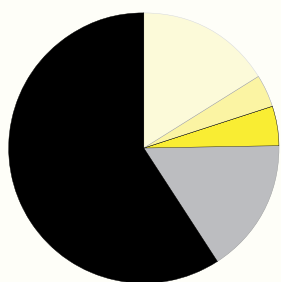
Bankinnskudd, kontanter o.l. inkluderer kontanter, bankinnskudd og andre betalingsmidler med forfallsdato som er kortere enn tre måneder fra anskaffelse.

Pensjoner

Ved regnskapsføring av pensjon er lineær opptjeningsprofil og forventet sluttlønn som opptjeningsgrunnlag lagt til grunn. Arbeidsgiveravgift er inkludert i tallene.



Billettinntekter



■ Faste lønnskostnader	56 992
■ Variable lønnskostnader	15 296
■ Materialkostnader	4 677
■ Markedsføring	3 738
■ Andre driftskostnader	15 630

(Tall i hele tusen kr)

Kostnadsfordeling

2 EGENE INNTEKTER

	2010	2009
Billettsalg	14 762 430	18 524 385
Restaurant	185 227	165 235
Sponsorinntekter	658 000	846 000
Diverse inntekter	2 137 553	2 433 576
Sum egne inntekter	17 743 210	21 969 196

3 TILSKUDD

	2010	2009
Staten	57 915 000	53 915 000
Sør-Trøndelag fylkeskommune	12 411 332	11 553 000
Trondheim kommune	12 410 000	11 553 000
Sum driftstilskudd	82 736 332	77 021 000
Statstilskudd ved urframføring av nytt norsk drama *		60 000
Sum andre tilskudd		60 000

* Dette tilskuddet ble avvirket i 2010

4 LØNNSKOSTNAD, ANTALL ANSATTE, GODTGJØRELSE, LÅN TIL ANSATTE MM

Lønnskostnad	2010	2009
Lønn	58 777 009	57 652 660
Folketrygdavgift	7 467 998	8 673 104
Pensjonskostnader (se note 9)	4 226 223	5 121 638
Andre ytelser	1 817 055	1 248 743
Sum	72 288 285	72 696 145
Gjennomsnittlig antall ansatte	165	170

Ytelser til ledende personer

	Teatersjef	Direktør	Styret
Lønn	736 417	671 617	142 620
Pensjonskostnader	99 374	94 473	
Annen godtgjørelse	26 713	23 071	

Teatret har i tillegg følgende forpliktelser overfor teatersjef:

Teatersjefen opparbeider ventelønn pr. år med 1/4 av årslønn. Slik opparbeidet ventelønn løper fra og med fratredelse, men bortfaller i det øyeblikket vedkommende tilsettes i annen stilling. Til dekning av disse kostnadene er det i regnskapet avsatt kr. 220 556.

Revisor:

Kostnadsført revisjonshonorar for 2010 utgjør kr. 140 418.

Annen bistand fra revisor er kostnadsført med kr. 38 750.

5 ANDRE DRIFTSKOSTNADER

	2010	2009
Materialkostnader	4 677 588	4 254 593
Salgs- og informasjonskostnader	3 738 091	3 724 285
Vedlikeholds- og ombygningskostnader	2 527 572	1 857 998
Leide lokaler	741 696	776 568
Utstyrskostnader	1 662 957	1 083 258
Kostnader lokaler	4 298 798	3 382 804
Avgifter produksjoner	1 323 413	1 424 712
Reisekostnader	830 999	826 572
Telefon/porto	391 025	444 461
Bokostnader gjester	928 667	1 450 366
Andre driftskostnader	2 924 816	3 641 352
Sum andre driftskostnader	24 045 622	22 866 969

6 VARIGE DRIFTSMIDLER

	Nytt teaterbygg	Påkostning teaterbygg	Totalt nytt bygg	Oppussing gammelt teaterbygg	Totalt
Anskaffelseskost 01.01.10	256 100 000	15 195 092	271 295 092	5 469 995	276 765 087
Tilgang driftsmidler		2 173 648	2 173 648		2 173 648
Avgang driftsmidler					
Mottatte tilskudd knyttet til investeringer	256 100 000		256 100 000		256 100 000
Anskaffelseskost 31.12.10		17 368 740	17 368 740	5 469 995	22 838 735
Akkumulerte avskrivninger 31.12.10		5 000 000	5 000 000	5 469 995	10 469 995
Bokført verdi pr. 31.12.10	1	12 368 740	12 368 740		12 368 741
Årets avskrivninger		1 300 000			1 300 000
Økonomisk levetid		10/15 år		50 år	
Avskrivningsplan		Lineær		Lineær	

Nytt teaterbygg ble i 1997 overtatt vederlagsfritt fra Staten. Denne vederlagsfrie overtakelsen behandles i regnskapet som et tilskudd til nytt teaterbygg ved at tilskuddet er nedskrevet på bygget.

7 AKSJEKAPITAL OG AKSJONÆRINFORMASJON

Aksjekapitalen i selskapet pr. 31.12.10 består av følgende aksjeklasser:

	Antall	Pålydende	Bokført
A-aksjer	36	20 000	720 000
B-aksjer	18	20 000	360 000
Sum	54		1 080 000

Eierstruktur

Aksjonærene i selskapet pr. 31.12.10 var:

	A-aksjer	B-aksjer	Sum	Eierandel i %	Stemmeandel i %
Staten	36		36	66,8	66,8
Sør-Trøndelag fylkeskommune		9	9	16,6	16,6
Trondheim kommune		9	9	16,6	16,6
Totalt antall aksjer	36	18	54	100	100

Staten som A-aksjonær har rent flertall i styret ved at de oppnevner 3 av 5 eksternt valgte styremedlemmer. Styreleder foreslås også av staten som eier. I kraft av aksjemajoriteten (66,8%) har staten også rent flertall i generalforsamlingen.

8 EGENKAPITALAVSTEMMING

	Selskapskapital	Annen EK	Sum
Egenkapital pr. 01.01	1 080 000	11 614 955	12 694 955
Årets resultatdisponering		3 050 841	3 050 841
Egenkapital 31.12	1 080 000	14 665 796	15 745 796

9 PENSJONSKOSTNADER, -MIDLER OG -FORPLIKTELSE

Den tidligere AFP-ordningen

Selskapet har igjennom sin arbeidsgiverorganisasjon, Spekter ytet AFP til de av teatrets ansatte som har valgt en slik pensjonering fra 62 år. Denne gamle AFP-ordningen opphørte i forbindelse med pensjonsreformen i 2010 og den balanseførte forpliktelsen på 13,5 MNOK er i sin helhet inntektsført i 2010. Pensjonsytelser til AFP-pensjonister er innbetalt til ordningen ved 62 år, slik at teatret ikke har noen restytelse knyttet til disse.

Kollektiv pensjonsforsikring

Selskapet har kollektive ytelsesordninger som omfatter i alt 110 personer. Ordningene gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsene fra folketrygden. Forpliktelsene er organisert gjennom et forsikringselskap. Deler av estimatavviket (ikke resultatført aktuarielt tap) er i 2010 kostnadsført med 13,5 MNOK og gjenster pr. 31.12.10 med 18,6 MNOK.

Ny AFP-ordning

Denne trer ikke i kraft før 01.01.11, og det er derfor ikke gjort noen avsetninger i regnskapet 2010 for denne.

	2010
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	5 209 125
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	3 288 955
Avkastning på pensjonsmidler	- 3 075 028
Netto pensjonskostnad	5 423 052
Fradrag for medlemsinnkudd	-896 829
Inntektsført forpliktelse knyttet til gammel AFP	-13 534 982
Refusjon av AFP vedr. avdøde pensjonister	-300 000
Kostnadsført deler av estimatavviket	13 534 982
Netto pensjonskostnad i 2010	4 226 223

Pensjonsforpliktelser pr. 31.12	2010	2009
Pensjonsforpliktelse sikret ordning	71 431 486	61 727 953
Pensjonsforpliktelse usikret ordning (AFP)		9 419 098
Estimatavvik sikret ordning (negativt)	-18 621 178	-26 228 422
Estimatavvik usikret ordning (positivt)		4 115 884
Pensjonsmidler sikret ordning	-63 518 738	-58 167 177
Netto pensjonsmidler	- 10 708 430	-9 132 664

Økonomiske forutsetninger:

Diskonteringsrente	5,4 %	Forventet G-regulering	4,0 %
Forventet lønnsregulering	4,3 %	Forventet avkastning på fondsmidler	5,6 %
Forventet pensjonsøkning	4,0 %	Uttakssannsynlighet AFP	40 %

Som aktuarmessige forutsetninger for demografiske faktorer og avgang er lagt til grunn vanlig benyttede forutsetninger innen forsikring.


10 ANNEN KORTSIKTIG GJELD	2010	2009
Skyldige feriepenger	6 059 177	6 194 192
Forskuddsbetalte inntekter	967 942	762 707
Påløpte kostnader produksjoner	242 383	161 716
Påløpte driftskostnader	1 205 244	1 222 435
Annen kortsiktig gjeld	190 971	3 013 128
Sum annen kortsiktig gjeld	8 665 717	11 354 178

Kontantstrømpstilling

KONTANTSTRØMMER FRA OPERASJONELLE AKTIVITETER	2010	2009
Ordinært resultat før skattekostnad	3 050 841	3 181 737
Ordinære avskrivninger	1 300 000	700 000
Endring i kundefordringer	164 165	-276 940
Endring i leverandørgjeld	1 742 589	1 730 698
Endring i andre omløpsmidler og andre gjeldsposter	-3 141 352	1 715 827
Netto kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter	3 116 243	7 051 322
KONTANTSTRØMMER FRA INVESTERINGSAKTIVITETER		
Investert i styresystem	-2 173 648	-7 987 386
Netto kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter	-2 173 648	-7 987 386
Netto endring i bankinnskudd, kontanter og lignende	942 595	-936 064
Beholdning av bankinnskudd, kontanter og lignende pr. 01.01	7 913 720	8 849 784
Beholdning av bankinnskudd, kontanter og lignende pr. 31.12	8 856 315	7 913 720

Driftsregnskap, nøkkeltall de siste 10 år (tall i hele 1000)

Regnskap	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
Total inntekt	70 258	71 778	75 243	83 071	80 839	99 034	89 984	93 558	99 050	100 479
Tilskudd	56 988	58 312	60 642	62 788	63 967	66 002	69 052	72 021	77 081	82 736
Egne inntekter	13 270	13 466	14 601	20 283	16 872	32 912	20 752	21 537	21 696	17 743
Driftskostnader	68 613	70 214	75 096	83 275	79 941	94 250	95 282	93 224	96 263	97 633
Årsresultat	1 645	1 564	147	- 500	752	4 936	- 5 009	1 375	3 181	3 050
Egeninntekt i prosent	19	19	19	24	21	33	23	23	22	18
Tilskudd i prosent	81	81	81	76	79	67	77	77	78	82



**Statsautoriserte revisorer
Ernst & Young AS**

Havnegt. 9, NO-7010 Trondheim
Postboks 1299 Pirsenieret, NO-7462 Trondheim

Foretaksregisteret: NO 976 389 387 MVA
Tlf.: +47 73 54 66 00
Fax: +47 73 54 66 01
www.ey.no

Medlemmer av Den norske Revisorforening

Til generalforsamlingen i Trøndelag Teater AS

REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Trøndelag Teater AS, som består av balanse per 31. desember 2010, resultatregnskap som viser et overskudd på kr. 3 050 841,-, kontantstrømpstilling og oppstilling over endringer i egenkapital for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styrets og administrerende direktørs ansvar for årsregnskapet

Styret og administrerende direktør er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og administrerende direktør finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for selskapets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatenes utarbeidelse av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet for Trøndelag Teater AS avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2010 og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Uttalelse om øvrige forhold

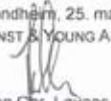
Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til disponering av resultatet er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE 3000), mener vi at styret og administrerende direktør har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Trondheim, 25. mars 2011
ERNST & YOUNG AS



John Chr. Løvås
statsautorisert revisor

A member firm of Ernst & Young Global Limited



Seminarer, drømmer - and *Rock'n Roll Wolf*

Utviklingsarbeid ved hjelp av seminarer, møter, handlingsplaner, delplaner, målformuleringer og refleksjon, har preget vår maskeavdeling det siste året. Og forestillingen *Rock'n Roll Wolf*. Det er en av de største forestillingene som noen gang er laget her på teatret. Når det gjelder masker, parykker og det øvrige som skal til for at "illusjonen" skal være perfekt, er maskeavdelingen på Trøndelag Teater en av de mest profesjonelle i norsk teater-sammenheng.

Maskeavdelingen består av syv personer som er utdannet parykkmakere, maskører og frisører. Noen har inntil seks års utdanning innen faget og mange års praksis. En svært engasjert gjeng. De arbeider tett med hverandre og med skuespillerne. Avdelingen består av seks kvinner og en mann fra ca. 30 til 60 år. Og det er viktig at dette er en *maskeavdeling*. Det er ikke bare en vanlig frisørsalong eller et sted hvor skuespilleren får skjønnsminke, men de blir forvandlet til en rollekarakter. De kan sminkes yngre eller eldre, som dyr eller narkoman eller nesten hva det skal være. Dette er praktikere som skaper "scenepersonligheter" som en del av sitt daglige virke. Omtrent ti produksjoner har avdelingen ansvaret for i løpet av en sesong.

Det kreative arbeidet med *Rock'n Roll Wolf* startet allerede i oktober 2010. Forestillingen hadde som kjent premiere 25. mars. Nærmere 30 dyr med forskjellige personligheter skal skapes hver kveld. Disse tilbringer til sammen nesten ni timer i maskørens stoler, før de er klare for forestilling. Ulven, geita, ni bjørner, tre killinger, masse høner og andre dyr plopper ut av maskeavdelingen på vei til scenen. Det er nesten umulig å kjenne igjen de som gikk inn i avdelingen når de kommer ut. Denne forestillingens masker er et godt bevis på at "masker" også kan være kunst – på høyt nivå.

Else Lisø har vært ansvarlig for utformingen av dyremaskene. De er magiske og lever sitt eget liv. Selv vi som kjenner til hvem som er *inni*, har vi vansker med å kjenne dem igjen. Etter at Else hadde lekt/grublet seg frem til hvordan dyrekarakteren skulle se ut, tegnet hun et svært nøyaktig sminkekart. Deretter skal resten av avdelingen lære å legge sminke, og sette på nese og ører, før premiere. Da er velvillige modeller blant teatrets ansatte kjærkomment. Opplæringen styres med hard hånd. En brun skygge er

ikke en brun skygge. Det skal være akkurat den brunrøde som gjør at skyggen på kinnet, blir slik at personen ser ut som en høne. At eyelineren legges på med nok vann og ikke for tørt er også svært viktig. Nettopp dette er en av de kvalitetene som det er et privilegium å ha i avdelingen. Faglige ambisjoner – uten slingsringsmonn. Og det koster tid, penger og fullt engasjement. Else er en primadonna. I teaterbransjen er det en hedersbetegnelse. Bare det perfekte er godt nok.

Utviklingsarbeid

Dagene er kreative, hektiske, uforutsigbare og givende i denne avdelingen. Hva er det da som gjør at avdelingen har "satt seg selv på benken" og fordypet seg i struktur, ledelse, kommunikasjon og utvikling?

Svaret er ikke opplagt, men bunner nok i høye ambisjoner om å levere et godt produkt, støtte skuespilleren i arbeidet med å skape en scenekarakter og ha et godt arbeidsmiljø. Avdelingen ba selv om støtte til en krevende prosess. Det har vært ukentlige møter, todagers seminarer og "hjemmearbeid" i grupper. Det har vært tøft. Flere har grått sine modige tårer og enda flere har lurert på om alt arbeidet har vært verd slitet. Men avdelingen har bitt tennene sammen og gått videre.

Leder og maskør Ingeborg Hopshaug har i perioder jobbet langt utover normalarbeidsdag og skrevet kilometervis med notater. Ledelse er en profesjon som er svært forskjellig fra maskørens. Læringskurven har vært bratt, klagene mange og utfordringene store... Hun har vært leder for avdelingen i snart tre år og har vist et engasjement i å lykkes som det virkelig står respekt av.

Teatret har brukt mye tid, penger og ledelsesressurser på prosjektet i avdelingen. To organisasjonspsykologer og en tillitsmann har vært involvert. Men til syvende og sist er det opp til lederen og avdelingen om dette skal lykkes.

Maskøren som psykolog

Arbeidsdagen for maskøren er, på lik linje med kunstnerne for øvrig, preget av prestasjonspress, korte tidsfrister og nerver. Men i tillegg til å takle egen primærjobb, skal maskøren også ta hånd om skuespilleren som har et enda større press på seg. Det er disse damene og den ene mannen som kanskje kommer aller tettest på scenekunstnerne. De vet om



Foto: Erik Johansen

Over: Terje Rødshj, Ingeborg Hopshaug, Bjørg Rønning, Marianne Aunvik og Anne Wickstrøm gjør skuespillerne Hildegunn Eggen, Fransiska Sveinall og Hans Petter Nilsen klar til forestillingen *Rock'n Roll Wolf*.

Side 12 bilde 1 - 3: Else Lisø og Rolf Svensli forvandler Pål Christian Eggen til Ulven

Side 12 bilde 4: Maria Abelsen og Ann Kristin Høvik i aksjon på sidescenen under forestillingen *Rock'n Roll Wolf*

nerv og tilpasser sin måte å utføre jobben på, i stor grad etter den enkeltes skuespillers behov. Mange situasjoner utspiller seg i løpet av en sesong:

Etter at frisyren er endret, en rosa silkeblomst er satt inn i håret og ny hatt er satt på skuespillinnen i *Spring Awakening*, vanker det en klapp på skulderen og en oppmuntrende kommentar. Når skuespilleren kom ut på sidescenen underveis i forestillingen stod Anne Wickstrøm, som tok dette skiftet, klar med hattenålen i munnen, hatten mellom bena og blomsten i hånden. *Hurtigskiftet* var unnagjort på få sekunder og skuespilleren var tilbake på scenen. Her er det faktisk sekunder som er avgjørende og likevel fremstår maskør/parykkmakeren med stoisk ro. Anne har tidligere vært danser og ser fremdeles ut som en. Denne kjennskapen til det å stå på scenen selv, hjelper nok henne til å være så gjennom profesjonell mot andre scenekunstnere.

Rolf Svensli som arbeider på samme forestilling holder til på motsatt sidescene, kalt *rekvisittsiden*. Han har nettopp satt på bart og vannkammeret håret til skuespilleren. Denne skuespilleren har åtte ulike roller i stykket. "Nå blir du en fin overlærer", sier Rolf i det lille pusterommet som er mellom to av disse ulike rollene. Rolf hjelper også til mentalt, når skuespilleren skal innstille hodet sitt på en ny karakter. Rolf er utdannet maskør i Tyskland.

Bjørg Rønning, som har arbeidet i avdelingen i ti år, har kveldsvakt på *Virginias brev*. Hun kaster et blick over skulderen på en ung skuespillerinne som skal sminkes etter at han som sitter i sminkestolen er ferdig. Hun tar inn situasjonen og kommenterer om ikke den unge damen er litt tidlig ute? - Ja, men jeg venter bare, for jeg er så sliten. Hun sitter sammensunken i stolen og sier ikke et ord. Etter fem minutter har Bjørg startet med å kjemme håret hennes. Allerede etter at håret er satt opp i båndet før parykkoppsett, har skuespilleren litt mer spenst i kroppen og gnist i øynene. Bjørg spør litt forsiktig om hva hun har brukt formiddagen til. Snart er skuespilleren svært engasjert og forteller om et privat prosjekt hun har sammen med flere andre unge damer på teatret. Etter 20 minutter "danser" skuespilleren ut. Det ser ut som om hun har glemt at hun er sliten og er åpenbart klar for publikum.

Avdelingen har som uttrykt ambisjon, at skuespilleren skal stå i sentrum og at maskøren er en støttefunksjon som skal bidra til at skuespilleren har det godt og det igjen som gjør en god jobb. Det er et tett og nært samspill hvor maskørens evner som "psykolog" er svært avgjørende.

Faglig påfyll

Ann Kristin Høvik kom til teatret for tolv år siden etter at hun hadde vært leder av en frisørsalong i flere år. Hun har nå tatt teoridelen som parykkmaker. Hun er godt

i gang med den praktiske delen og bruker mye fritid på å knytte parykker, støpe neser og filosofere over hvordan hårene inne i eselørene skal se mest mulig naturlige ut. Utdanning og et boblende engasjement i de prosessene som avdelingen er inne i, greier hun parallelt med at hun er trebarnsmor. I høst hadde hun ansvaret for maskene i stykket *Ifigenia* på Studioscenen. Å lage masker til Kong Agamemnon og hans hellenske hær på vei til Troja for å ta hans datter - er ikke en opplagt oppgave. Basisen i historien er tatt fra en gresk tragedie, ca. 400 år før Kristus, stykket vi spilte var skrevet ca. 1990 og scenografien var definitivt 2010. At alle da er enige om at maskene var flotte, sier litt om evnen til å samarbeide godt.

Maria Abelsen (31) er yngst i avdelingen, både i alder og tid som ansatt. Hun kom til Trøndelag Teater for to år siden fra Oslo Nye Teater. Før det hadde hun hatt læretid på Operaen som parykkmaker og maskør. Parykkmaker er et verneverdig fag. Dette er fag som holder på å gå ut av daglig bruk. De holdes i hevd - blant annet ved norske teatre. Det å knytte en parykk er nitidig arbeid. Det tar ca. 40 timer å fullføre en. Siste prosjekt var papegøyparykken til *Rock' Roll Wolf*. Den er blå, grønn, svart, oransje og gul, delt på langs. Maria legger hele sjelen i knyttingen. Det er ikke et hår som blir knyttet vilkårlig. Og det påvirker resultatet - hun tryller frem et lite kunstverk!



Ifigeneia



Romeo og Julie

Arbeidsmiljøutvalget

Arbeidsmiljøutvalget (AMU) ved Trøndelag Teater har som hovedoppgave å se til at arbeidet med helse, miljø og sikkerhet blir ivarettatt og tilrettelagt på en best mulig måte for alle ansatte.

AMU hadde i 2010 følgende sammensetning: Leder: Fung. driftsjef Per Olav Nilsen / driftsjef Oddgeir Kvaal / renholder Tone Rehaug. Medlemmer: Tone Rehaug, Anne Wickstrøm, Jakob Margido Esp / Helga Wendelborg (arbeidstakersiden), Berit Tiller og Trygve Olsen (arbeidsgiversiden). Hovedvernombud Ells-Beth Lyse har også deltatt på møtene.

Øvrige verneombud: Jakob Margido Esp / Helga Wendelborg, Willy Brevik, Geir Schönberg og Karstein Sivertsen. Disse møter vanligvis ikke på AMU-møtene. Representant for Bedriftshelsetjenesten Hjelp 24 har møtt på møtene som observatør. Det ble i 2010 avholdt fire møter. Sentrale tema har vært: Livsfase-/seniorpolitikk, gjennomgang og vedlikehold av I/A avtalen, bedriftshelsetjenesten, anti-mobbemanifest og ikke minst forebyggende arbeid og informasjon. Det er et mål å være mest mulig i forkant av eventuelle problemer.

Norsk Skuespillerforbund

Norsk Skuespillerforbund (NSF) på Trøndelag Teater er et uavhengig forbund hvor alle som til enhver tid er med i ensemblet kan delta på kretsmøtene. På Trøndelag Teater er det Janne Heltberg Haarseth, Mads Bones og Cici Henriksen

som er kretsens tillitsvalgte. Deres oppgaver er å ivareta skuespillernes interesser og å være et bindeledd mellom ensemblet og ledelsen ved teatret. Ved kretsmøtene diskuteres kunstneriske spørsmål, arbeidsmiljø og ellers saker som angår ensemblet. Det blir også informert om hva som skjer i teatrets andre fora, eksempelvis styret, kunstnerisk råd og AMU.

Fagforbundet

Fagforbundet avd. 104 Trøndelag Teatertekniske fagforening (TTF) organiserer teknisk og administrativt personale ved Trøndelag Teater. Medlemstallet er for tiden 125 (inkl. Nord-Trøndelag Teater, Olavshallen AS og Comedien bar og café AS). TTF samarbeider nært med de andre teatertekniske foreningene i landet gjennom landssamlinger og har en felles tillitsvalgt for hele den delen som er tilsluttet forbundet.

TTF har som oppgave å passe på at gjeldende tariffavtale, Arbeidsmiljøloven og Hovedavtalen mellom Spekter og LO blir overholdt. Andre lover og regler for arbeidslivet blir også iaktatt. TTF arbeider med å motivere de ansatte til å ta fagbrev/utdannelse innen sitt yrke ved teatret, der det er behov for det. Dette ser vi på som viktig for det enkelte medlem og Trøndelag Teater generelt. TTF har et godt samarbeid med ledelsen.

Styret besto i 2010 av Grete Yri Auestad, Mikael Gullikstad, Grete Helstad, Jomar Johansen, Egil Buseth, Charlotta Winger, Ragnar Fashing og Manda Malvik (pensjonistene).

Musikernes fellesorganisasjon

Musikalsk leder, sufflører og inspisienter ved Trøndelag Teater er tilsluttet Musikernes fellesorganisasjon (MFO).

Musikalsk leder er ansvarlig for at det musikalske ved teatret alltid holder høyest mulig standard. Suffløren utfører suffli på bokmål, nynorsk, diverse dialekter og sang. I tillegg er suffløren språkkonsulent og noterer alle arrangementer og intensjoner, oppdaterer kjøremanus til lys og lyd, gir signaler som trengs til lys, lyd, scene og skuespillere. Det er en fordel å ha godt språkkø, være musikalsk og kunne lese partitur. Suffløren arbeider delt dagsverk.

Inspisienten er administrasjonens kommunikasjonsledd i produksjonen. Inspisienten har ansvaret for den praktiske gjennomføringen av prøvene, samt avviklingsansvaret for forestillingen.

Kunstnerisk råd

Kunstnerisk råd er et rådgivende organ for teatersjefen. Ordningen er nedfelt i avtalen mellom Norsk teater og orkesterforening og Norsk Skuespillerforbund. Hensikten er at det kunstneriske personalet skal ha innflytelse på repertoar og andre kunstneriske valg i teatret. Det er imidlertid teatersjefen som tar de endelige beslutningene.

Det ble avholdt åtte møter i Kunstnerisk råd i 2010. Rådet besto hele året av tre skuespillere og en dramaturg, hvorav skuespillerne var valgt av ensemblet. Disse var Ingrid Bergstrøm, Cici Henriksen og Mads



Fuglane



Virginias brev

Bones. Dramaturgen var Ingrid Weme Nilsen. Vararepresentanter for de tre skuespillerne var Kristofer Hivju og Wenche Strømdahl. Dramaturgen fungerer også som rådets sekretær.

Sakene som har vært til behandling i rådet har hovedsakelig dreid seg om repertoar, rollebesetning, endringer i ensembles sammensetning og problematikken omkring mangfold. Ellers er Kunstnerisk råd et forum for informasjon og utveksling av tanker og idéer av kunstnerisk art mellom teatersjef og rådsmedlemmene.

Teatrets Venner

Teatrets Venner er publikumsforeningen ved Trøndelag Teater. Foreningens formål er å styrke interessen for scenisk kunst i Trondheim og distriktet. Den har eksistert siden 1939.

Venneforeningen arrangerer medlemstreff, inklusive medlemsforestillinger, som oftest første spilledag etter premiere på teatrets egne produksjoner. Til de egenproduksjoner vi ikke arrangerer vennetreff tilbyr vi venneforestillinger.

Medlemsbladet *På Første Rad* distribueres til alle medlemmer og ansatte ved teatret fire ganger i året. Her kan man lese portrettintervjuer og andre interessante artikler med teaterrelatert stoff.

Teatrets Venner støtter teatret gjennom midler fra Garantifondet. Midler fra fondet kan brukes både som en støtte til å gjestespill inn i Huset, og til å sende egne produksjoner ut på turné. Foreningen

eier leiligheter som stilles til rådighet for teatrets skuespillere og instruktører. Plakatrammene som henger rundt omkring i Trondheim og omegn er fortsatt i bruk. Utskifting av plakatene skjer i samarbeid med teatrets markedsavdeling.

Statuetten *Pas de deux i manesjen* av Tone Thiis Schjetne har foreningen eksklusiv bruksrett til. Statuetten i bronse gis som pris for årets kunstneriske innsats ved Trøndelag Teater. Kunstnerisk Pris blir hvert år tildelt en ansatt ved Trøndelag Teater som i løpet av siste år har utført en kunstnerisk prestasjon av særlig stort format. Prisen for 2010 ble tildelt skuespiller Trond Peter Stamsø Munch.

I sølv brukes statuetten til Ærespris eller Honorær pris. Denne er naturlig nok mer eksklusiv, og deles kun ut når spesiell innsats for Trøndelag Teater tilsier det. Ærespris for 2010 ble tildelt skuespiller Arne O. Reitan.

Teatrets Venners Høstipend blir utdelt når styret finner det ønskelig å stimulere til videre faglig utvikling. Stipendet for 2010 ble tildelt skuespiller Cici Henriksen.

Utenomteatrale aktiviteter

Bedriftshelsetjeneste

Centrum Bedriftshelsetjeneste

Fra inngangen av 2011 har teatret tegnet en avtale med Centrum Bedriftshelsetjeneste. Avtalen dekker i utgangspunktet minimum for de lovkrav en virksomhet som teatret er pålagt. Men i tillegg kjøper teatret tjenester innen ergonomi, oppfølging av syke og HMS.

Setsaas Medisinske Senter

Teatret har også formalisert sitt samarbeid med Setsaas Medisinske Senter. Avtalen er primært rettet inn mot psykiske problemer/tilstander. Senteret har en akuttberedskap i forbindelse med akutte psykiske hendelser som kan forstyrre teatrets drift. I tillegg til utredning, veiledning og undervisning.

Ila Legesenter

Vi har gjennom mange år hatt et utmerket samarbeid med Ila Legesenter. De har bistått gjesteartister og ved akutt behov for legetjenster.

Behandlere

Teatret har avtaler med kiropraktor, akupunktør, fysioterapeut og alternative behandlere. Primært er dette for akutt behandling. Men avtalene er også åpne for bruk på vanlig basis.

Trening

Linjegymnastikk for ansatte

En gang i uken får de ansatte tilbud om trening i prøvesalen, med en trener fra Elixia. Det er sirkeltrening, med hovedfokus på oppbygging av de store muskelgrupper. Dette tilbudet er på slutten av en normal arbeidsdag. Det betyr at for mange er det i arbeidstiden.

Bedriftsmedlemskap i 3-T

Alle fast ansatte har tilbud om medlemskap til redusert pris hos alle 3-T trenings-sentre i Trondheim.

Treningsrom

Det er innredet et enkelt treningsrom til bruk for alle ansatte.

Utviklingsarbeid

Helle Hein Hedeberg

Danske Helle Hein Hedeberg foredro for alle ansatte i april. Hun snakket om motivasjon og viste til sin doktorgrad om hva som motiverer kunstnere og andre ansatte. Hun hadde brukt fire år til å forske på dette, på Det Kongelige Danske Teater.

Karin Hjertaker

Samspill og kommunikasjon var overskriften på Karin Hjertakers fire timer lange foredrag, for alle ansatte. Hun underholdt alle

gjennom hele foredraget, og det ble gjort mange aha-opplevelser gjennom et humoristisk, men substansielt tungt innlegg.

Skuespillerne

Peer Perez Øian holdt workshop i regi av Skuespillersenteret. Workshopen var om *Devising theater* med fokus på *viewpoints*. Devising er arbeid mot en forestilling uten utgangspunkt i en skrevet tekst. Viewpoints er et fellesbegrep for forskjellige sanselige innganger til å ta inn rommet man arbeider i. Det være seg arkitekturen, lyder i rommet, så vel som motspilleren.

Celine Engebriksen holdt filmkurs i regi av Skuespillersenteret. Her fikk skuespillerne jobbe med en selvvalgt monolog foran kamera. Celine er en av Norges mest erfarne castere og er opptatt av å få frem emosjonsspekteret til skuespilleren.

Maskeavdelingen

Gjennom hele året har det pågått et

utviklingsarbeid i maskeavdelingen. Dette med tanke på bedring av arbeidsmiljøet og faglig utvikling. Organisasjonspsykolog Linn Bjerke i Kibu har bidratt i deler av arbeidet.

Senter for ledelse

Stein Jonny Valstad og hans kolleger ved Senter for ledelse er også i 2010 brukt gjennom hele året i utviklingsprosesser. Primært er de brukt ved ledelses- og utviklingsprosesser.

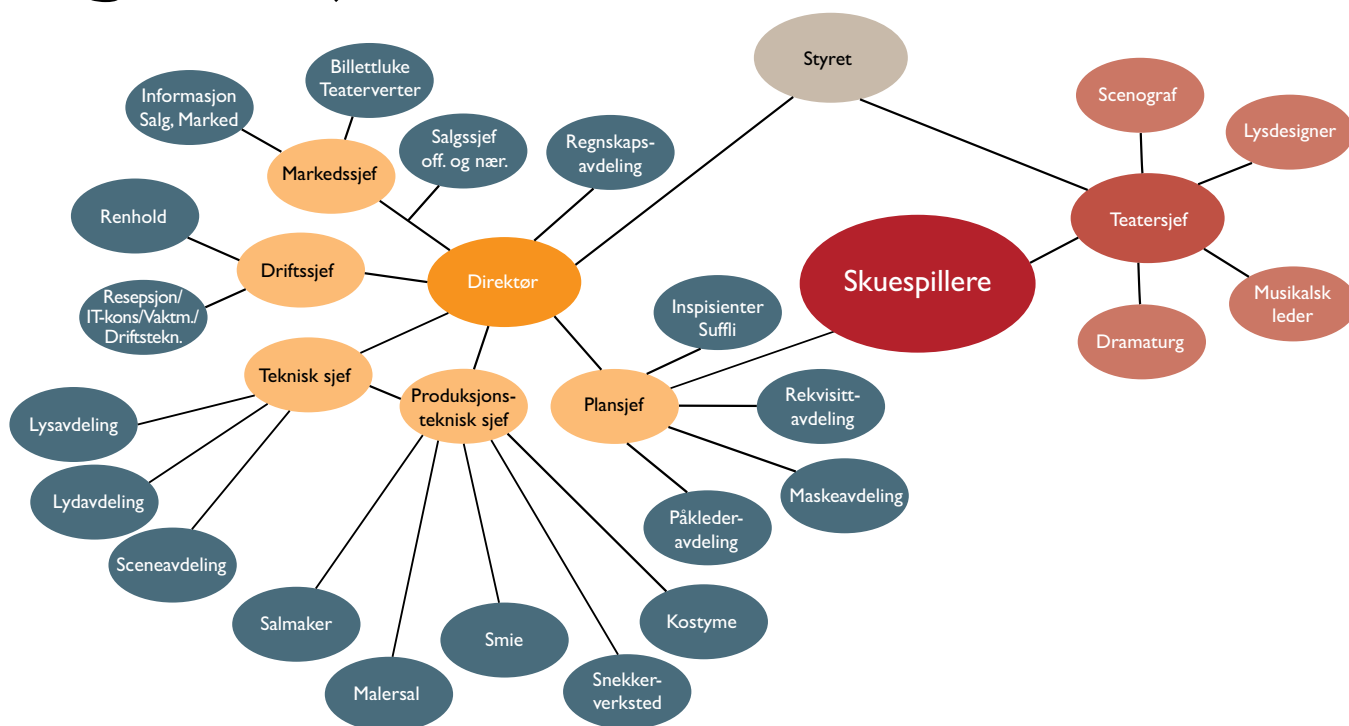
Stipend

Teatersjef Victor Husebys stipendiefond ble tildelt skuespiller Cici Henriksen.

Gunvor Evjens fond ble tildelt Gunnhild Sundli.

Trøndelag Teaters reise- og utviklingsstipend ble tildelt renholdsavdelingen.

Organisasjonskart



Hovedstrategier

Trøndelag Teater skal være den viktigste kulturinstitusjonen i Midt-Norge. Spille profesjonelt teater, hvor ulike former for sceniske uttrykk skal inngå i repertoaret, hver for seg og integrert.

Vi skal skape engasjerende, utfordrende og underholdende teater. Vi skal dekke spennet mellom tradisjonell og moderne scenekunst. Vi skal være dristige i vårt arbeid med klassikerne. Vi skal arbeide bevisst for å fremme ny norsk dramatik. Vi skal være en av de ledende i nasjonal sammenheng.

Teatret er til for publikum. Målet er et bredere og større publikum, ikke minst barn og unge. Hele virksomheten må innrettes slik at totalopplevelsen blir positiv. Tilbudet skal bli vesentlig bedre ved at vi får mer teater ut av ressursene, slik at vi får flere oppsetninger og flere teatergjester.

Personalet

pr. 31.12.2010

Teatersjef

Kristian Seltun, åremål

Direktør

Berit Tiller

Skuespillere

Kine Bendixen
Ingrid Bergstrøm
Jan Erik Berntsen
Mads Bones
Øyvind Brandtzæg
Harald Brenna
Hildegunn Eggen
Pål Christian Eggen
Janne Heltberg Haarseth, engasjert
Cici Henriksen, engasjert
Kristofer Hivju, engasjert
Jan Frostad
Mona Jacobsen
Janne Kokkin
Silje Lundblad
Marianne Meløy
Trond Peter Stamsø Munch
Hans Petter Nilsen, engasjert
Helle Ottesen
Arne O. Reitan
Hallbjørn Rønning
Hermann Sabado, engasjert
Trond-Ove Skrødal
Wenche Strømdahl
Gunnhild Sundli, engasjert
Ragnhild Sølvberg
Helga Wendelborg

Annet kunstnerisk personale

Ivar Gafseth, musikalsk leder
Eivind Myren, lysdesigner
Ingrid Weme Nilsen, dramaturg
Per Kristian Solbakken, scenograf

Administrasjon

Grethe Helstad, kontorleder
Trygve Olsen, prod.teknisk sjef
Jan Refsnes, økonomikonsulent
Merete Haugen Ruud, regnskapsleder
Guro Store, plansjef

Marked og kommunikasjon

Merete Wist Adde, markedssjef
Bente Dyrseth, salgssjef offentlig sektor og næringsliv
Sissel Grønlie, informasjonsrådgiver
Geir Schönberg, markedskonsulent
Heidi Strand, salgs- og markedsmedarbeider

Billettselgere/teaterverter

Silje L. Fjøsne, salgsmedarbeider
Trine Haugen, salgsmedarbeider
Wenche Haugen, salgsmedarbeider
Unni Risstad, teatervert
Wenche Rødsjø, salgsmedarbeider/teatervert
Inger Teigland, leder
Ann Helen Øiamo, salgsmedarbeider/teatervert

Driftsavdelingen

Grete Yri Auestad, leder renhold
Alf Bye, vaktmester
Kari Bye, resepsjonist
Grete Engen, renholder
Oddgeir Kvaal, driftsjef
Ells-Beth Lyse, resepsjonist/drift
Margit Mostad, renholder
Tone Rehaug, renholder
Karstein Sivertsen, vaktmester
Anne Strand, renholder
Rune Andreas Wold, IT-ansvarlig

Snekkerverksted

Egil Buseth, leder
Olav Rui, leder

Malersal

Anita Gundersen
Britt Normann
Toril Skipnes, leder

Kostymeavdeling

Trine Bjørhusdal, leder
Turid Handberg
Irene Jakobsen
Maren Jønland
May Ona Lintho
Kari Vinsnesbakk
Marit Soknes Øiamo
Margit Aas

Maskeavdelingen

Maria Abelsen, engasjert
Ingeborg Hopshaug, fungerende leder
Ann Kristin Høvik
Else Lisø
Björg Kristin Rønning
Rolf Svensli
Anne Wickstrøm

Scene

Trond Magne Abelsen
Jan Petri Bengtsson
Martin Didrichsen
Ragnar Fahsing
Jomar Johansen
Per Arne Johansen
Ove Langørgen, scenemester
Jan-Erik Nilsen, scenemester
Joackim Simensen
Espen Skarsbakk, engasjert
Trond Skaug

Inspisienter

Randi Andersen Gafseth
Erik Johansen
Line Åmli
Nils-Johan Aarbu

Rekvisitører

Turid Bjørnsen, leder
Espen Høyem
Kai Richard Nergaard
Elisabet A.K. Østergren

Møbeltapetserverksted

Turid Talsnes

Smed

Willy Brevik
Frederik Johnsen, lærling

Påkledere

Sara Knudsen, leder
Charlotta Winger
Ruth Winum

Lydavdeling

Mikael Gullikstad
Siril Gaare
Jan Magne Høyenes
Jan-Emil Indergaard, leder
Eskild Næss, engasjert
Anders Schille

Sufflører

Gerd Aaker
Ann Eli Aasgård, permisjon

Lysavdeling

Harald Fosseide, leder
Tommy Gøving, leder
Stig Husmo
Roger Indgul
Gøril Nordgård
Steffen Telstad
Stein Jørgen Øien

Styret

pr. 31.12.2010

Medlemmer

(for staten)
Terje Roll Danielsen, leder
Leif Bjerkan
Aina Holst

(for fylkeskommunen)
Tore O. Sandvik

(for kommunen)
Randi Sakshaug

(ansattrepresentanter)
Trond-Ove Skrødal
Jomar Johansen

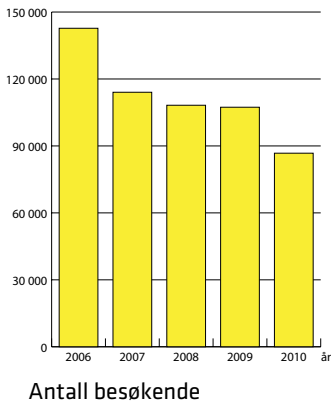
Varamedlemmer
(for staten)
Grete Wennes

(for fylkeskommunen)
Torhild Aarbergstøtten

(for kommunen)
Yngve Brøx

(for ansattrepresentanter)
Ingrid Bergstrøm
Ingeborg Hopshaug

Billettsalg, billettinntekter og besøksprosent 2010



	Antall forest.	Antall billetter	Utbudte billetter	Gj.snitt besøk	Gj.snitt bill.pris eks. gebyr	Total billettinnt. eks. gebyr	Gj.snitt besøks prosent
Hovedscenen							
En folkefiende	39	8 507	17 500	218	161	1 367 180	49
Spring Awakening	58	17 334	28 000	299	218	3 779 490	62
Romeo og Julie	41	16 151	20 500	394	160	2 580 530	79
Virginias brev	44	14 062	22 000	320	125	1 753 760	64
I julens lys *	11	5 387	5 500	490	353	1 899 050	98

	Antall forest.	Antall billetter	Utbudte billetter	Gj.snitt besøk	Gj.snitt bill.pris eks. gebyr	Total billettinnt. eks. gebyr	Gj.snitt besøks prosent
Gamle Scene							
Frosset	33	1 710	9 900	52	109	187 130	17
En grønnmalt benk - i Rio? *	5	1 203	1 500	241	237	285 500	80
Drapene i Aalst *	2	372	600	186	249	92 520	62
Fuglane	43	7 034	12 900	164	148	1 041 515	55
Nesten alene *	2	539	600	270	268	144 375	90

	Antall forest.	Antall billetter	Utbudte billetter	Gj.snitt besøk	Gj.snitt bill.pris eks. gebyr	Total billettinnt. eks. gebyr	Gj.snitt besøks prosent
Studioscenen							
Pseudonymet	33	3 663	4 224	111	131	478 695	87
The Street Scene *	2	198	256	99	151	29 840	77
Andevariasjoner	20	1 221	2 560	61	84	102 170	48
En høstkveld før stillheten **	3	265	384	88	144	38 095	69
Ifigeneia	35	2 315	4 480	66	93	216 360	52
Eksperimentet *	3	409	420	136	144	58 885	97
The Ballad Of Ricky And Ronny *	2	56	256	28	0	0	22

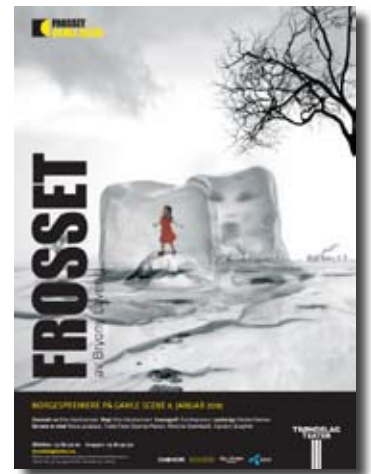
	Antall forest.	Antall billetter	Utbudte billetter	Gj.snitt besøk	Gj.snitt bill.pris eks. gebyr	Total billettinnt. eks. gebyr	Gj.snitt besøks prosent
Theatercaféen							
Geografi og kjærlighet	2	166	200	83	111	18 460	83
Bryllupet på Aulestad *	1	65	100	65	126	8 190	65
De røde skoene *	12	1 016	1 200	85	53	53 580	85
Alle tiders julebord *	25	2 451	2 500	98	205	502 450	98
Trondheim Elektroniske Kunstsenter ***	1	20	100	20	-	0	20
NTNU - Debatt ***	1	100	100	100	-	0	100
PostUganda *	2	75	200	38	-	0	38
Lørdagscafé	16	1 339	1 600	84	81	106 655	84

	Antall forest.	Antall billetter	Utbudte billetter	Gj.snitt besøk	Gj.snitt bill.pris eks. gebyr	Total billettinnt. eks. gebyr	Gj.snitt besøks prosent
Annen aktivitet							
Kulturskolen ***	3	227		76	-	0	21
Geografi og kjærlighet - turné	6	310		52	58	18 000	48
Avtalt omvisning ***	1	550			30	16 500	

Sum totalt	446	86 745	137 580	240	173	14 778 930	63
-------------------	------------	---------------	----------------	------------	------------	-------------------	-----------

- * Gjestespill
- ** Samarbeidsprosjekter
- *** Annet

Teater i plakater 2010



Repertoar 2010

Spring Awakening





En folkefiende



Spring Awakening

HOVEDSCENEN

EN FOLKEFIENDE

av Henrik Ibsen

Regi/bearbeidelse	Carl Jørgen Kiønig
Scenografi	Milja Salovaara
Musikk	Åsmund Feidje
Lysdesign	Eivind Myren
Lyddesign	Anders Schille
Masker	Ann Kristin Høvik

Med

Doktor Tomas Stockmann	Anders Mordal
Fru Katrine Stockmann	Marianne Meløy
Petra, deres datter	Silje Storstein
Byfogd Peter Stockmann	Trond-Ove Skrødal
Morten Kiil, garver	Harald Brenna
Hovstad, redaktør	Øyvind Brandtzæg
Billing, Hovstads medarb.	Hans Petter Nilsen
Skibskaptein Horster	Pål Christian Eggen
Boktrykker Aslaksen	John Yngvar Fearnley
Morten	Randin Kummeneje/ Robin von Bergen
Eilif	Fridtjof Bergman Pindsle/ Borgar R. Skjelstad

Premiere	29. januar 2010
Antall forestillinger	39

SPRING AWAKENING

av Steven Sater og Duncan Sheik
Oversettelse Ragnar Olsen

Regi	Kjersti Haugen
Scenografi og kostymer	Dagny Drage Kleiva
Koreografi	Erlend Samnøen
Musikalsk leder	Åsmund Flaten
Lysdesign	Eivind Myren
Lyddesign	Jan Magne Høynes
Masker	Maria Abelsen / Else Lisø
Kapellmester og repetitør	Åsmund Flaten / Kyrre Havdal

Med

Wendla	Silje Lundblad
Melchior	Hermann Sabado
Moritz	Mads Bones
Martha	Ingrid Bergstrøm
Thea	Siri Schnell Juvik
Anna	Gunnhild Sundli
Ilse / understudy Wendla	Mari Haugen Smistad
Hänchen / Rubert	Pål Christian Eggen
Ernst / Reinhold / understudy Melchior	Olve Løseth
Georg / Dieter / understudy Moritz	Ole Christian Gullvåg
Otto / Ulbrecht	Kingsford Siayor
Fem voksne kvinner	Hildegunn Eggen
Ni voksne menn	Hallbjørn Rønning
Sangere	Hans Petter Nilsen Julie Moe Sandø

Orkestret

Åsmund Flaten / Kyrre Havdal, Andreas Aase / Rasmus Rohde,
Mattis Kleppen / Erlend Smalås, Øyvind Fjørtoft Engen / Øyvind
Gimse, Magnus Forsberg / Trond Kopperud, Øyvind F. Smidt /
Morten Hølås og Bergmund Waal Skaslien / Guri Krog Dodig

Premiere	10. april 2010
Antall forestillinger	58



Romeo og Julie



Virginias brev

ROMEO OG JULIE

Av William Shakespeare

Regi	Marit Moum Aune
Scenografi	Even Børsum
Kostyme- og maskedesign	Ingrid Nylander
Lysdesign	Eivind Myren
Koreografi	Ingrid Lorentzen
Scenekamp	Patrick King
Lyddesign	Jan Magne Høynes
Maskør	Anne Wickstrøm
Oversettelse	Frode Sander Øien

Med

Montague	Hallbjørn Rønning
Romeo	Hermann Sabado
Mercutio	Mads Bones
Benvolio	Kingsford Siayor
Broder Lorenzo	Pål Christian Eggen
Capulet	Trond-Ove Skrødal
Fru Capulet	Janne Kokkin
Julie	Silje Størstein
Ammen	Ingrid Bergstrøm
Tybalt	Trond Peter Stamsø Munch
Paris	Olve Løseth
Peter/Rosalind	Janne Heltberg Haarseth

Ungdommer mm:

Thomas Andersen, Runi Hagen, Lina Hallem, Marius Kolkin, Andreas Ven Langø, Marina Popovic, Mina Stokke og Tina Aas

Premiere 4. september 2010
Antall forestillinger 41

VIRGINIAS BREV

av Kjersti Haugen, Mads Bones, Odd L. Haugen, ensemblet, Virginia O'Hanlon og Francis P. Church

Regi	Kjersti Haugen
Scenografi og kostymer	Per Kristian Solbakken
Koreografi	Erlend Samnøen
Komponist	Trygve Brøske
Lysdesign	Tobias Leira
Lyddesign	Eskild Næss
Maskør	Björg Kristin Rønning
Repetitør	Åsmund Flaten / Kyrre Havdal

Med

Virginia	Ingrid Bergstrøm
Peter	Kristine Welde Tranås
Francis Church	Pål Christian Eggen
Nina/journalist	Silje Lundblad
Julepianissen	Åsmund Flaten / Kyrre Havdal
Redaktøren	Janne Kokkin
Herr O'Hanlon	Harald Brenna / Trond Peter Stamsø Munch
Tom/journalist	Mads Bones
Skrøtnissen/journalist	Trond-Ove Skrødal
Tutta/journalist/Sofina	Kine Bendixen
Lillemor/journalist/Melina	Ragnhild Sølvsberg
Fru Smith/Olsen/journalist	Wenche Strømdahl
Johansen/journalist/Patrina	Arne O. Reitan
Svendsen/journalist/Estina	Helle Ottesen
Hansen/journalist	Jan Frostad

Urpremiere 5. november 2010
Antall forestillinger 44



I julens lys

I JULENS LYS

Adventskonsert med Anita Skorgan og Stephen Brandt-Hansen

Musikalsk ansvarlig Kjetil Bjerkestrand
Lys Eivind Myren
Lyd Jan Magne Høynes

Med

Anita Skorgan, Stephen Brandt-Hansen og Ragnhild Sølvsberg

Musikere

Espen Jørgensen Bjarnar, Stine Fagerthun, Kyrre Havdal, Aksel Jensen, Mattis Kleppen, Jakob Eri Myhre, Tore Thorvaldsen Sandbakken og Øyvind F. Smidt

Premiere 24. november 2010
Antall forestillinger 11

GAMLE SCENE

FROSSET

av Bryony Lavery

Regi Rita Abrahamsen
Scenografi og kostymer Åse Hegrenes
Lysdesign Morten Reinan
Lyddesign Jan Magne Høynes
Masker Rolf Svensli
Oversettelse Rita Abrahamsen

Med

Nancy Mona Jacobsen
Ralph Trond Peter Stamsø Munch
Agnetha Wenche Strømdahl
Fengselsbetjent Karsten Skarphol
David Nabkus (på video) Roar Kjølvs Jensen

Norgespremiere 8. januar 2010
Antall forestillinger 33



Frosset

EN GRØNNMALT BENK - I RIO?

- Otto Nielsen i brasilianske rytmer

Med

Tom S. Lund, Kirsti Huke, Henning Sommerro og Viggo Sandvik

Gjestespill fra Tom Steinar Lund
i samarbeid med Olavsfestdagene 2. - 6. mars 2010
Antall forestillinger 5

NESTEN ALENE

Konsert med Anne Grete Preus

Gjestespill med Anne Grete Preus 15. og 16 april 2010
Antall forestillinger 2

DRAPENE I AALST

av Pol Heyvaert og Dimitri Verhulst

Regi Per-Olav Sørensen

Med

Aksel Hennie, Ane Dahl Torp og Dennis Storhøi

Gjestespill fra POS Theatre Company 7. og 8. mai 2010
Antall forestillinger 2



Fuglane



Pseudonymet



Andevariasjoner

FUGLANE

av Tarjei Vesaas

Regi	Harry Guttormsen
Scenografi/proeksjon	HC Gilje
Kostymer	Grete Søymer
Lysdesign	Eivind Myren
Koreografi	Haldis Ólafsdóttir
Lyddesign	Anders Schille
Maskør	Maria Abelsen
Målkonsulent	Ragnhild Vannebo
Dramatisert av	Nils Sletta og Ole Anders Tandberg

Med

Mattis	Øyvind Brandtzæg
Hege	Marianne Meløy
Jørgen	Kristofer Hivju
Jenta	Janne Heltberg Haarseth
Guten	Olive Løseth
Mannen	Jan Erik Berntsen
Kona	Helga Wendelborg
Anna	Siri Schnell Juvik
Inger	Cici Henriksen

Premiere	30. oktober 2010
Antall forestillinger	43

STUDIOSCENEN

PSEUDONYMET

av Jo Strømgren

Regi / scenografi	Jo Strømgren
Lysdesign	Tommy Geving
Lyddesign	Mikael Gullikstad
Masker	Björg Kristin Rønning

Med

Cici	Cici Henriksen
Hildegunn	Hildegunn Eggen
Janne	Janne Kokkin
Ola	Ola G. Furuseth

Urpremiere	9. januar 2010
Antall forestillinger	33

ANDEVARIASJONER

av David Mamet

Illesettelse med John Yngvar Fearnley og Arne O. Reitan

Premiere	16. mars 2010
Antall forestillinger	20

EN HØSTVELD FØR STILLHETEN

av Henning Mankell

Regi	Carl Morten Amundsen
Scenografi	Thomas Bjørnager

Med

Vivi Sunde, Jan Erik Berntsen, Line Starheimsæter, Svein Solenes, Selome Emnetu, Kristin Kajander og Hilde Marie Farstad Bergersen

Gjestespill fra Teatret Vårt	27. - 29. april 2010
Antall forestillinger	3



Ifigeneia



Eksperimentet

Foto: Knut Bry

THE STREET SCENE

Gjestespill fra Pia Maria Roll i samarbeid med Teaterhuset Avant Garden 25. og 26. februar 2010
Antall forestillinger 2

IFIGENEIA

av Finn Iunker

Regi	Runar Hodne
Scenografi og kostymer	Serge von Arx
Lysdesign	Tommy Geving
Lyddesign	Mikael Gullikstad
Masker	Ann Kristin Høvik

Med

Agamemnon	Arne O. Reitan
Klytaimnestra	Helle Ottesen
Ifigeneia	Cici Henriksen
Menelaos	Harald Brenna
Aleksander	Jan Frostad
Akhillevs	Hans Petter Nilsen
Kor	Ragnhild Sølvberg
Kor	Kine Bendixen
Astronaut	Karianne Teigland

Premiere	17. september 2010
Antall forestillinger	35

THE BALLAD OF RICKY AND RONNY

av MaisonDahlBonnema/Needcompany

Med

Anna Sophia Bonnema og Hans Petter Dahl

Gjestespill i samarbeid med Teaterhuset Avant Garden 3. og 4. desember 2010
Antall forestillinger 2

EKSPERIMENTET

av Jo Strømgren

Regi/koreografi/ scenografi	Jo Strømgren
Lysdesign	Stephen Rolfe
Lyddesign	Lars Årdal

Med

Ulla Marie Broch, Hanne Gjerstad Henrichsen, Marte Stolp og Kaia Varjord

Gjestespill fra Jo Strømgren Kompani 16. - 18. november 2010
Antall forestillinger 3

THEATERCAFÉEN

BRYLLUPET PÅ AULESTAD

- eller Tidenes skandale

Gjestespill av og med Morten Jostad 14. september 2010
Antall forestillinger 1

POSTUGANDA

Gjestespill fra Von Krahl Theatre i samarbeid med Teaterhuset Avant Garden 23. og 24. september 2010
Antall forestillinger 2



Alle tiders julebord



Geografi og kjærlighet

DE RØDE SKOENE

- en interaktiv forestilling for de aller minste

Regi Lise Hovig
Koreografi Tone Pernille Østern
Musikk Tor Haugerud

Med

Line Strøm, Hilde Bjerkeskaug og Terese Vangstad

Gjestespill fra Teater Fot 11. - 16. oktober 2010
Antall forestillinger 12

ALLE TIDERS JULEBORD

av og med Adamseplene

Regi Adamseplene og Nora Evensen
Lys Steffen Telstad
Lyd Thomas Brosveet

Med

Hans Petter Nilsen, Ivar Nergaard, Siri Gjære / Benedicte Swendgaard, Julie Moe Sandø og Kyrre Havidal / Åsmund Flaten

Premiere 19. november 2010
Antall forestillinger 25

LØRDAGSCAFÉ

- en liten formiddagstime med variert innhold og servering

Antall forestillinger 16


TURNÉ

GEOGRAFI OG KJÆRLIGHET

av Bjørnstjerne Bjørnson

Ilesettelse med Ragnhild Sølvsberg, Cici Henriksen, Helle Ottesen, Trond Peter Stamsø Munch, Trond-Ove Skrødal, Kine Bendixen, Øyvind Brandtzæg og Marianne Meløy

Premiere 21. april 2010
Antall forestillinger på turné 6
Antall forestillinger i Theatercaféen 2



Ansvarlig utgiver: direktør Berit Tiller, Trøndelag Teater
Regnskapsoppsett: regnskapsleder Merete Haugen Ruud, Trøndelag Teater
Foto: GT Nergaard - unntatt der fotografen er kreditert på bildet

Samarbeidspartnere:



Besøksadresse: Prinsens gate 18-20, Trondheim

Postadresse: Postboks 3549, Hospitalsløkkan, 7419 Trondheim

Telefon 73 80 51 00, telefaks 73 80 51 01, billettbestilling 73 80 50 00

trondelagteater.no

**TRØNDELAG
TEATER**

