

ÅRSBERETNING

2010

STAVANGER
SYMFONIORKESTER





INNHOOLD

04	Styrets beretning
07	Revisjonsberetning
08	Resultatregnskap
09	Balanse
10	Kontantstrømanalyse
11	Noter
16	Glimt fra virksomheten
19	Dirigenter, solister og andre medvirkende 2010
20	Styre, administrasjon, råd og utvalg
21	Orkesteret
22	Musikk fremført i 2010
27	Publikumsstatistikk



STYRETS BERETNING

Orkesterets virksomhet

Stavanger Symfoniorkester er et offentlig støttet symfoniorkester, organisert som en stiftelse. De offentlige bidragene er Den norske stat ved Kulturdepartementet, Rogaland fylkeskommune og Stavanger kommune.

Den daglige ledelse ivaretas av direktøren. Sjeffdirigent og kunstnerisk leder for tidligmusikk, i samarbeid med programsjef, faglig råd, programkomité og prøvespillkomité utøver den kunstneriske ledelse.

Stavanger Symfoniorkester har ved utgangen av året 82 musikere i faste stillinger, hvorav en på deltid, samt 13 fast ansatte i administrasjonen. Orkesteret har sitt tilhold i Stavanger Konserthus, men gir konserter også andre steder lokalt og på turneer i inn- og utland. En rekke av konsertene overføres i NRK P2. Orkesteret gjør også flere CD-innspillinger årlig, hovedsakelig for plateselskapet BIS.

Stavanger Symfoniorkesters formål er å formidle orkestermusikk på høyt kunstnerisk nivå gjennom konserter og lyd/bildeproduksjoner, samt på annen måte bidra til forståelse av og interesse for musikk.

SSOs visjon er "I samspill med tiden". Visjonen uttrykker en forpliktelse overfor publikum og de ansatte i bedriften til å være oppmerksom på nasjonale og internasjonale kulturelle trender, til å vise endringsvillighet og til å sette konserten og publikumsopplevelsen i sentrum for virksomheten.

Visjonen konkretiseres gjennom følgende overordnede mål:

SSO skal være et orkester som:

- har kunstnerisk vekst som ledestjerne for all virksomhet
- med kunnskap, innlevelse og entusiasme gir konserter som engasjerer og berører
- gjennom kreativ programprofil og endringsvillighet utvikler og utvider publikums og orkesterets opplevelse og forståelse av musikk
- i sin tilnærming til musikken, søker å forene kunnskapen om de ulike tiders fremføringspraksis med vår egen samtid
- er i dialog med publikum og samfunnet for øvrig for å kunne gi et variert konserttilbud som speiler både kulturarven og samtiden
- som presenterer relevante pedagogiske opplegg for barn og unge

Forsøkene med bruk av "satellitter" i Kulturhovedstadsåret med prosjektet "Kyrkjelyd" som utgangspunkt, er videreført og tatt i bruk i stor skala i løpet av 2010. Den nye tariffavtalen har åpnet

for større fleksibilitet og større muligheter til å dele orkesteret opp i mindre ensembler i enkelte perioder, noe som har bidratt til økt aktivitet, publikumsvekst samt muligheter for å ta i bruk nye spillesteder/arenaer.

Aktivitet og publikumsoppslutning

Til sammen 66 277 publikummere besøkte orkesterets konserter og arrangementer i 2010. Dette er en økning i besøkstall på 19 % sammenlignet med 2009. Publikumsøkningen på våre konserter for barn og unge er på 3 606, eller 27 %. De 4.000 som ble registrert på SSOs arrangementer under den store familiedagen 18. september, med presentasjon av Bjergsted musikkpark, kommer i tillegg til den nevnte økningen.

Det ble totalt avholdt 128 konserter og 29 andre arrangementer i 2010 mens tallene for året før var 84 konserter og 21 andre arrangementer. Hovedårsaken til denne betydelige aktivitetsøkning skyldes at SSO i 2010 iverksatte satellittmodellen. Dette har gjort det mulig å gjennomføre et betydelig større antall ensemble- og kammermusikkproduksjoner enn tidligere. Antall regionskonserter har økt, antall konserter for bedrifter har økt, antall konserter for barn/unge har økt. I tillegg har vi tatt i bruk mer utradisjonelle konsertsteder som kjøpesentre, kafeer og spisesteder med det formål å spille der folk flest ferdes. Sistnevnte tiltak har vært gratiskonserter, og tanken er at målgrupper som ellers ikke oppsøker våre konserter skal få en opplevelse som gir dem økt interesse og nysgjerrighet til klassisk musikk og SSO.

Økonomi

Årsregnskapet for 2010 er gjort opp med et driftsresultat på kr 1 671 858. Det var høyere enn budsjettet, hovedsakelig p.g.a. økte sponsorinntekter, noe lavere personalkostnader grunnet, kraftig reduksjon i reisekostnader samt outsourcing av store deler av regnskapsfunksjonen.

Overskuddet etter finans på kr 2 038 495 overføres disposisjonsfondet og gir SSO en egenkapital på kr 9 179 172.

Det generelle økonomiske bildet for budsjettåret 2011 er en organisasjon med god likviditet, stram økonomistyring og sterk aktivitets- og inntektsvekst. Dagens pensjonsordning vil, dersom den videreføres i sin nåværende form, føre til betydelig usikkerhet fremover.

Den økonomiske situasjonen for orkesteret vil bli utfordrende fremover. En fullføring av opptrappingsplanen for utvidelsen i antall musikerstillinger vil kreve økonomisk styrke. I tillegg vil arbeidet med Nytt Konserthus kreve mer ressurser på en rekke

områder, og det forventes en betydelig økning i husleien når orkesteret flyttes inn i det nye konserthuset i 2012.

Samlede tilskudd og driftsinntekter utgjorde kr 94 449 426 hvorav kr 8 999 427 (9,5%) var egeninntekter.

Årsregnskapet er gjort opp under den forutsetning at det er grunnlag for videre drift og gir et riktig bilde av den økonomiske situasjonen.

Finansiell risiko

Orkesterets finansielle risiko vurderes som liten.

Forskning og utvikling

Orkesteret driver ikke forskning i tradisjonell forstand, men har i mange år arbeidet bevisst med å ivareta norsk musikk fra 1900-tallet. Dette er gjort gjennom et langsiktig og målrettet dokumentasjonsarbeid, bl.a. gjennom en lang rekke CD-utgivelser med norsk orkestermusikk fra mellomkrigstiden. Arbeidet har også resultert i rekonstruksjon av flere verk som var ansett som tapte, og seriene med orkestermusikken til Harald Sæverud, Geirr Tveitt, Fartein Valen og Arvid Kleven blir vurdert som referanseinnspillinger. Norsk kulturråd har gitt betydelig støtte til dette arbeidet gjennom mange år.

Orkesteret jobber også aktivt med å bestille nye verk av norske og i blant utenlandske komponister. Mark Adderleys obokonsert er levert i 2010 og vil bli fremført av orkesterets egen solooboist i mai 2011. En nyskrevet trompetkonsert av Rolf Wallin vil bli fremført sesongen 11/12. I forbindelse med åpningen av Nytt Konserthus vil det bli bestilt nyskrevne verker av norske komponister.

Arbeidsmiljø og likestilling

Orkesteret har i 2010 god effekt av sitt fysiske og psykiske støtteapparat. Siden 2002 har orkesteret hatt et samarbeid med fysioterapeuter, som har hatt ukentlig besøk på orkesterets arbeidsplass. De vurderer arbeidsstillinger, er tilgjengelige for konsultasjoner, anbefaler treningsopplegg. Behandling tilbys på kort varsel. En fysioterapeut er også med på alle SSOs reiser i inn- og utland.

I 2009 ble det også innført et tilbud om psykisk støtteapparat. Orkesteret har også innført seniorpolitiske tiltak. Slike målrettede tiltak på orkesterets spesifikke HMS-utfordringer gir store gevinster på flere plan. Blant annet har dette bidratt til et sykefravær på 4,6 % der kortidsfraværet utgjør 3,19 % og langtidsfraværet utgjør 1,38 %. Det arbeidsrelaterte sykefraværet utgjør kun 1,16 %. Ansettelse av musikere må primært basere seg på prøvespill.

Samtidig er SSO bevisst målsettingen om å ha en god balanse mellom kjønnene. De siste årene er det ansatt flere kvinner enn menn i orkesteret. Ved utgangen av 2010 var det fast ansatt 35 kvinnelige og 46 mannlige musikere, og i administrasjonen var det fast ansatt fem kvinner og åtte menn. Orkesteret har landets eneste kvinnelige orkesterdirektør.

Det er i orkesteret fast ansatt 33 ikke-norske musikere. Disse representerer 18 forskjellige nasjonaliteter fra fire kontinenter.

Det er ikke registrert skader eller ulykker. Bedriften forurensrer ikke det ytre miljø.

Styret og ledelse

Styret har bestått av ni representanter hvorav fem er oppnevnt av staten, én av Stavanger kommune, én av Rogaland fylkeskommune og to av de ansatte. Fordelingen mellom kjønnene har vært fire kvinner og fem menn, med kvinnelige styreleder. Med unntak av de ansattes representanter oppnevnes styremedlemmene for fire år av gangen. Nyoppnevning skjer ved kommune- og fylkestingvalget.

Styret har hatt åtte styremøter i 2010. Styret for SSO har vært representert i styrene til Stavanger Konserthus og Stiftelsen Musikkhuset Bjergsted og har dessuten en observatør i styret for Nytt Konserthus i Stavanger IKS.

Kunstnerisk ledelsesmodell

Orkesteret har videreført den kunstneriske ledelsesmodell som skaffet SSO internasjonal oppsikt da den ble introdusert i 1990. Modellen har gitt gode resultater og vært kunstnerisk utviklende. Den innebærer delt kunstnerisk ansvar mellom to dirigenter som engasjeres ut fra en bevisst holdning til repertoar og stil. Særlig innenfor barokk og wienerklassisk musikk har orkesteret fått oppmerksomhet både nasjonalt og internasjonalt. Noen av de mest anerkjente dirigentene på dette området har etter tur knyttet seg til SSO og dermed bidratt til at det såkalte tidligmusikkområdet har blitt SSOs sterkeste kort både i inn- og utland.

Den verdenskjente fiolinisten og orkesterlederen Fabio Biondi har nå ansvaret for denne delen av orkesterrepertoaret. Han tiltrådte sesongen 2006/2007 og har forlenget sitt engasjement til sommeren 2012. Den amerikanske dirigenten Steven Sloane har ansvar for det øvrige orkesterrepertoaret. Han signerte en fireårig kontrakt fra sesongen 2007/2008, en kontrakt som høsten 2009 er blitt forlenget frem til sommeren 2013. Orkesteret ser nå etter en ny sjefdirigent som skal tiltre fra høsten 2013.

Flere stillinger til SSO

Orkesterutvidelse har i mange år vært en av hovedambisjonene for SSO. Styret er tilfreds med at det nå er gitt rom for flere musikerstillinger i orkesteret. Det vil gi publikum et bredere tilbud bl.a. ved at orkesteret spiller musikkverk som publikum tidligere ikke har fått tilbud om i Stavanger og Rogaland. Utbyggingen skaper også en riktigere balanse mellom de ulike instrumentgruppene i orkesteret. Det betyr mye både kunstnerisk og arbeidsmiljømessig. Et større orkester gjør det lettere å engasjere dirigenter og solister i internasjonal toppklasse. Samtidig reduseres behovet for å hente inn ekstramusikere til orkesterets turneer og festivaldeltakelse i utlandet.

Med bevilgningene for 2010 ble én ny og to ubesatte stillinger utlyst i 2010, til styrking av strykergruppene. Ved utgangen av året var den første av disse stillingene besatt.

Arbeid for nytt konserthus

Stavanger Symfoniorkester har i 2010 vært sterkt engasjert i arbeidet med å realisere Bjergstedvisjonen og byggingen av et nytt konserthus. Visjonen om å gjøre Bjergstedparken til et nasjonalt kraftsenter for musikk og scenekunst er blitt stadfestet av Stavanger bystyre i løpet 2009 og representerer en spennende utfordring, både for orkesteret og de øvrige kulturinstitusjonene i parken. Orkesteret var blant annet en sterk bidragsyter til arrangementet Bjergsted Live som var et åpent arrangement som henvendte seg til barnefamilier og der alle institusjonene i Bjergsted deltok.

Byggingen av det nye konserthuset er kommet langt og skaper optimisme og forventninger i orkesteret og i regionens musikkliv for øvrig. Ved utgangen av året er byggeprosessen i tråd med både fremdriftsplaner og økonomi.

Samarbeid med næringslivet

SSO har i 2010 hatt samarbeidsavtale med Statoil i tillegg fikk orkesteret inn DnB NOR som en ny betydelig sponsor. Sam-

arbeidet har vært avgjørende for gjennomføringen av flere av orkesterets prosjekter. SSO har også videreført samarbeid med selskapet Roxar AS samt inngått et samarbeid med Halliburton som trer i kraft 1. januar 2011.

Kongelig beskytter

H.K.H. Kronprins Haakon er orkesterets høye beskytter. Beskytterskapet ble i 2010 forlenget til utgangen av 2015.

Fremtidsutsikter

Det er fortsatt en prioritert oppgave å skape grunnlag for ytterligere utvidelse av orkesteret. Et stramt budsjett for 2011 vil redusere tempoet for utvidelser noe. Ambisjonen er imidlertid at antallet musikere utvides til 90 (hvorav fire stillinger brukes fleksibelt til korttidsengasjementer) innen det nye konserthuset står ferdig i løpet av 2012. Planene for det nye konserthuset i Stavanger følges nøye av styret. Det er stor tilfredshet med både byggingen av konserthuset og kommunens sterke satsing på Bjergsted som musikalsk kraftsenter. Det gir inspirasjon i det videre arbeidet. Samtidig er styret innforstått med at et godt resultat av dette spennende arbeidet er avhengig av ekstra innsats fra alle involverte og store økonomiske løft også for tilskuddspartnerne, blant annet gjennom en forventet økning i husleien.

SSO er opptatt av å sikre nye sponsormidler og vil derfor jobbe for å få ytterligere sponsorer inn i løpet av 2011.

Orkesterets viktigste grunnkapital er de ansatte. Det er derfor av avgjørende betydning for orkesterets videre kunstneriske vekst og utvikling at denne grunnkapitalen får vokse, og at orkesteret gis de beste muligheter til å utnytte det kreative potensialet som institusjonen til en hver tid besitter.

Styret takker både tilskuddspartnerne, sponsorer, publikum og alle ansatte for viktige bidrag og stor innsats i året som er gått.

Stavanger 21. februar 2011

Cecilie Bjelland
Leder

Sissel Knutsen Hegdal
Nestleder

Nils Henrik Asheim

Gulale Samiei

Jostein Soland

Ellinor Svela

Eirik Oliver

Eirik Stangenes

Geir S. Toskedal

Trude Marit Risnes
Direktør

Til styret i
Stavanger Symfoniorkester
Sandvigå 27
4007 STAVANGER

REVISORS BERETNING 2010 FOR STAVANGER SYMFONIORKESTER

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for stiftelsen Stavanger symfoniorkester, som består av balanse per 31. desember 2010, resultatregnskap som viser et overskudd på kr 2 038 495 og kontantstrømoppstilling, for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for stiftelsens utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utføre revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til stiftelsen Stavanger symfoniorkester pr 31. desember 2010 og av resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Uttalelser om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller begrenset revisjon av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000, mener vi stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Stavanger 21.02.2011
Rogaland Revisjon IKS


Cicel T. Aarrestad
Revisjonsdirektør/statsautorisert revisor

RESULTATREGNSKAP

	NOTE	REGNSKAP 2010	BUDSJETT 2010	REGNSKAP 2009
DRIFTSINNEKTER				
Offentlige tilskudd	1	-86 423 395	-86 200 000	-77 945 576
Billett-/abonnementsinntekter		-3 701 912	-4 000 000	-4 006 790
Andre salgsinntekter		-547 809	-560 000	-332 526
Honorarer		-948 811	-620 000	-224 629
Sponsorinntekter	2	-2 827 500	-2 500 000	-3 231 213
Andre inntekter		0	0	-16 978
Sum driftsinntekter		-94 449 427	-93 880 000	-85 757 712
DRIFTSKOSTNADER				
Lønn, folketrygd, pensjon	3,4	63 672 540	64 756 250	56 210 186
Gjestehonorarer		7 035 310	7 010 000	6 541 676
Øvrig honorar, komiteer mv		367 457	370 000	578 144
Trygderefusjoner		-1 628 113	-617 000	-646 083
Andre personalkostnader		650 150	595 000	1 315 473
Sum personalkostnader		70 097 344	72 114 250	63 999 396
Leier		8 779 599	8 605 000	8 321 369
Noter, instrumenthold		1 131 095	1 061 000	1 352 808
Reisekostnader		3 853 017	4 803 000	4 379 781
Salg, markedsføring		2 768 536	2 572 000	1 613 261
Øvrige driftskostnader		5 102 554	4 122 000	4 679 460
Avskrivninger	5	1 045 423	600 000	627 743
Sum andre driftskostnader		22 680 224	21 763 000	20 974 422
Sum driftskostnader		92 777 568	93 877 250	84 973 818
Driftsresultat		-1 671 858	-2 750	-783 894
Finansinntekter		-535 280	-250 000	-388 752
Finansutgifter		168 643	180 000	197 514
Sum finanskostnader		-366 637	-70 000	-191 238
Ordinært resultat		-2 038 495	-72 750	-975 132
Ekstraordinære poster		0	0	0
Årsresultat		-2 038 495	-72 750	-975 132

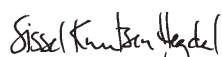
BALANSE

	NOTE	2010 pr. 31.12	2009 pr. 31.12
EIENDELER			
A: Anleggsmidler			
Overfinansiert pensjonsordning	4	9 958 258	8 277 572
Inventar og utstyr	5	307 212	510 097
Instrumenter og noter	5	2 157 708	2 685 408
Ikke avskrivbare instrumenter	5	1 824 166	1 824 166
Sandvigå 27	5	1 206 359	1 248 059
Sum anleggsmidler		15 453 703	14 545 302
B: OMLØPSMIDLER			
Fordringer		1 874 095	990 225
Bankinnskudd, kontanter o.l	6	13 040 715	7 599 858
Sum omløpsmidler		14 914 810	8 590 082
SUM EIENDELER		30 368 513	23 135 384
EGENKAPITAL OG GJELD			
C: Egenkapital			
Grunnkapital		495 663	495 663
Disposisjonsfond	7	8 683 509	6 645 014
Sum egenkapital		9 179 172	7 140 677
D: Gjeld			
Pensjonsforpliktelser	4	5 121 004	4 049 642
Langsiktig gjeld	10	1 049 172	1 111 686
Sum langsiktig gjeld		6 170 176	5 161 328
Leverandørgjeld		2 409 725	990 620
Skyldig trekk, arb.giveravg. og feriep.		10 128 740	8 954 139
Annen kortsiktig gjeld		2 480 701	888 620
Sum kortsiktig gjeld		15 019 166	10 833 379
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		30 368 514	23 135 384

Stavanger 21. februar 2011



Cecilie Bjelland
Leder



Sissel Knutsen Hegdal
Nestleder



Nils Henrik Asheim



Gulale Samiei



Jostein Soland



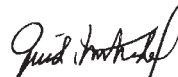
Ellinor Svela



Eirik Oliver



Eirik Stangenes



Geir S. Toskedal



Trude Marit Risnes
Direktør

KONTANTSTRØMANALYSE

	2010	2009
KONTANTSTRØMMER FRA OPERASJONELLE AKTIVITETER		
Innbetalt fra salg av varer og tjenester	8 770 274	7 775 462
Innbetalt tilskudd fra det offentlige	86 423 395	77 945 576
Utbetalt for varer og tjenester	(18 623 615)	(17 252 008)
Utbetalt til ansatte, pensjon, avgift m.v.	(70 550 857)	(65 824 764)
Mottatte renter	535 280	388 752
Betalte renter	(168 643)	(197 514)
Betalte skatter	0	0
Ekstraordinære innbetalinger	0	0
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	6 385 834	2 835 504
KONTANTSTRØM FRA INVESTERINGSAKTIVITETER		
Endring sikret pensjonsordning	(1 680 686)	3 044 186
Kjøp av driftsmidler og ordinære avskrivninger	(273 138)	(1 003 831)
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	(1 953 824)	2 040 355
KONTANTSTRØM FRA FINANSIERINGSAKTIVITETER		
Økning langsiktig gjeld	1 008 848	309 624
Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter	1 008 848	309 624
Netto endring kontanter og kontantekvivalenter	5 440 859	5 185 483
Kontanter og kontantekvivalenter ved periodens start	7 599 857	2 414 374
Kontanter og kontantekvivalenter ved periodens slutt	13 040 715	7 599 857
AVSTEMMING		
Årsresultat	2 038 495	975 132
Ordinære avskrivninger	1 045 423	627 743
Endring kundefordringer	(883 870)	(682 758)
Endring leverandørgjeld	1 419 105	(1 088 058)
Endring i andre tidsavgrensingsposter	2 766 682	3 003 444
= Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	6 385 834	2 835 504

NOTER

REGNSKAPSPRINSIPPER

Regnskapet er avlagt i samsvar med regnskapslovens regler og utarbeidet i tråd med norske regnskapsstandarder og god regnskapsskikk. Orkesterets aktivitet er knyttet opp mot sesong, som varer fra august til juli påfølgende år. En stor del av billettinntektene skriver seg fra faste abonnenter til en serie konserter fordelt over hele sesongen. Inntekter og utgifter knyttet til abonnementsalget er fordelt med like beløp pr. konsert, og periodisert etter antall konserter i høst- og vårsesongen.

Tilsvarende er kostnader forbundet med å utarbeide program for sesongen samt salgsarbeid i tilknytning til abonnementsalget, fordelt på høst- og vårsesongen med like stor andel

Ved omregning til utenlandsk valuta er kostnaden ført i NOK på bokføringstidspunkt.

AGIO vinning/tap er bokført som finansinntekter og finansutgifter. Agioinntekt i 2010 var 39 564 kr, Agiotap var 15065 kr.

NOTE 1 - OFFENTLIGE TILSKUDD			
	Regnskap 2010	Budsjett 2010	Regnskap 2009
Driftstilskudd fra staten	59 815 000	59 815 000	54 535 576
Driftstilskudd fra Stavanger kommune	17 090 000	17 090 000	15 200 000
Driftstilskudd fra Rogaland fylkeskommune	8 545 000	8 545 000	7 700 000
Andre offentlige tilskudd	973 395	750 000	510 000
Sum offentlige tilskudd	86 423 395	86 200 000	77 945 576

NOTE 2 - SPONSORINNTEKTER

Avtaler med sponsorer er innarbeidet i regnskapet i den grad ytelsen lar seg kvantifisere. Dette gjelder så vel ytelser fra sponsor i form av kontanter eller tjenester, mens ytelser fra orkesteret er utgiftsført tilsvarende.

NOTE 3 – LØNNSKOSTNADER			
	Regnskap 2010	Budsjett 2010	Regnskap 2009
Lønninger	50 146 503	50 320 000	44 318 409
Arbeidsgiveravgift	8 032 084	7 943 250	6 436 735
Pensjonskostnader	5 170 919	5 550 000	4 397 471
Øvrige ytelser	323 036	360 000	188 644
Sum lønnskostnader	63 672 542	64 173 250	55 341 258

Årslønn til Administrerende Direktør var i 2010 kr 800.000 kr. Styrehonorar til styreleder var 2500 kr/mnd og styremedlemmer 1500 kr/mnd. Lønn til Adm.Dir. og styrehonorarer ble ikke endret ila 2010.

NOTE 4 PENSJONSFORPLIKTELSE

Stiftelsen SSO er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon, og har etablert en pensjonsordning som tilfredsstillende kravene i loven.

SSO har kollektiv sikret pensjonsordning (KPO) for sine ansatte dekket gjennom Vital Forsikring ASA. Forpliktelsen omfatter 97 ansatte og 11 pensjonister pr 31.12.2011. Ordningen er en ytelsesplan, dvs. at stiftelsen har det økonomiske ansvaret for at de ansatte får de avtalte ytelsene. Lineær opptjeningsprofil og forventet sluttlønn er lagt til grunn som opptjeningsgrunnlag.

Stiftelsen har også en usikret pensjonsordning (AFP) i form av tariffestet avtalefestet førtidspensjonsordning. Forpliktelsen omfatter 97 ansatte og 1 AFP-pensjonist pr 31.12.2010.

For sikrede pensjoner er samlede forpliktelser vurdert opp mot samlede pensjonsmidler i pensjonsordningen. Ved verdsettelsen av pensjonsmidler og pensjonsforpliktelser brukes estimert verdi ved regnskapsavslutningen.

De estimerte verdiene korrigeres hvert år i samsvar med beregning foretatt av aktuar. I balansen er sikrede og usikrede pensjonsforpliktelser presentert hver for seg. Regnskapsføringen av pensjonskostnader skjer i samsvar med regnskapsstandarden for pensjonskostnader. Arbeidsgiveravgift er peridisert for AFP ordningen som er underfinansiert

Årets netto pensjonskostnad inngår som lønn i resultatregnskapet med kr 5 170 919 + arb. avg. Per 31.12.10 er det ikke kjent hvordan AFP forpliktelsen skal beregnes. Denne forpliktelsen er derfor tilbakeført i regnskapet som en inntekt. Da det forventes at dette vil føres tilbake innen kort tid, ble det i SSOs regnskap for 2010 gjort en kostnadsavsetning på kr 4 662 095 ink arb.g.avg. Avsetningen bygger på aktuarberegning fra 2009 for regnskapsåret 2010.

Aktuarberegning blir foretatt hvert år av forsikringsselskapet, basert på informasjon fra orkesteret. Ved beregningen for 2010 er følgende forutsetninger lagt til grunn:

YTELSESPENSJON

ØKONOMISKE FORUTSETNINGER

	2009	2010
Diskonteringsrente	5,40%	4,60%
Forventet avkastning på pensjonsmidler	5,70%	5,40%
Årlig forventet lønnsvekst	4,25%	4,00%
Årlig forventet G- regulering	4,25%	3,75%
Årlig forventet regulering av pensjoner under utbetaling	4,25%	3,00%
Amortiseringsfaktor (Forventet gjenstående tjenestetid)	16,34	17,03
Ønsket størrelse på korridor i %	10%	10%
Gjennomsnittlig arbeidsgiveravgiftsats	0,00%	0,00%

DEMOGRAFISKE DATA

Antall yrkesaktive	86	97
Gjennomsnittsalder yrkesaktive	45	44
Sum lønn	41 067 142	47 245 903
Gjennomsnittlig lønn	477 525	487 071
Antall pensjonister	12	11

Beløp i hele NOK	2009	2010
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	3 749 484	3 629 685
Rentekostnad på pensjonsforpliktelsen	2 694 974	3 289 135
Avkastning på pensjonsmidler (fratrukket adm. kostnader)	-2 468 508	-2 685 360
Resultatført aktuarielt tap/ (gevinst)	412 352	909 400
Resultatført implementeringsvirkning	0	0
Resultatført planendringseffekt/ overgang til innskudd etc.	0	0
Periodisert arbeidsgiveravgift	0	0
Netto pensjonskostnad	4 388 302	5 142 860
Estimert avkastning på pensjonsmidler:		
*Beste estimat basert på oppnådd avkastning pr. 2 kvartal 2010		2 316 683
Pensjonsforpliktelsen		
	31-12-2009	31-12-2010
Påløpte pensjonsforpliktelser (DBO)	61 320 229	68 583 636
Pensjonsmidler til markedsverdi	48 604 962	58 870 900
Påløpte pensjonsforpliktelser (DBO) ekskl. AGA	-12 715 267	-9 712 736
Arbeidsgiveravgift	0	0
Påløpte pensjonsforpliktelser inkl. AGA	-12 715 267	-9 712 736
Ikke resultatført planendring/ implementeringsvirkning	0	0
Ikke resultatført virkning av estimatavik	20 992 839	19 670 994
Tilpasninger AGA tidligere beregninger	0	0
Netto balanseført pensjonsforpliktelse inkl. AGA	8 277 572	9 958 258
		Moderat risiko
Prosentvis sammensetning av pensjonsmidler:		
Kontrakten er forsikret i porteføljen til Vital Forsikring ASA	31-12-2009	30-09-2010
Aksjer	13,50%	15,10%
Omløpsobligasjoner	23,30%	15,40%
Pengemarked	8,50%	17,40%
Anleggsobligasjoner	35,70%	33,70%
Eiendom	16,60%	16,80%
Annet	2,30%	1,50%
AVTALEFESTET PENSJON (AFP)		
Beløp i hele NOK	2009	2010
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	344 938	63 404
Rentekostnad på pensjonsforpliktelsen	268 715	71 009
Avkastning på pensjonsmidler (fratrukket adm. kostnader)	0	0
Resultatført aktuarielt tap/ (gevinst)	73 877	0
Resultatført implementeringsvirkning	0	0
Resultatført planendringseffekt/ overgang til innskudd etc.	0	-3 370 579
Periodisert arbeidsgiveravgift	86 525	18 952
Netto pensjonskostnad	774 055	-3 217 214

Estimert avkastning på pensjonsmidler:

*Beste estimat basert på oppnådd avkastning pr. 2 kvartal 2010		0
Pensjonsforpliktelsen	31-12-2009	31-12-2010
Påløpte pensjonsforpliktelser (DBO)	6 272 664	438 703
Pensjonsmidler til markedsverdi	0	0
Påløpte pensjonsforpliktelser (DBO) ekskl. AGA	-6 272 664	-438 703
Arbeidsgiveravgift	-884 446	-61 857
Påløpte pensjonsforpliktelser inkl. AGA	-7 157 110	-500 560
Ikke resultatført planendring/ implementeringsvirkning	0	0
Ikke resultatført virkning av estimatavik	3 107 468	41 651
Tilpasninger AGA tidligere beregninger	0	0
Netto balanseført pensjonsforpliktelse inkl. AGA	-4 049 641	-458 909
Tilleggsavsetning AFP		
Forventet pensjonskostnad AFP 2010	1071363	
bokført AFP kostnad	3130068	
AFP avsetning eksl AGA	4201431	
AGA	460664	
Total	4662095	

NOTE 5 – AVSKRIVNINGER

Varige driftsmidler	Sandvigå 27	Instrumenter og noter	Ikke avskrivbare instrum.	Inventar og utstyr	Total
Anskaffelseskost pr 1.1.10	2 083 182	4 312 618	1 824 166	1 280 475	9 500 441
Årets tilgang	0	273 139	0	0	273 139
Årets avgang	0	0	0	0	
Anskaffelseskost pr 31.12.10	2 083 182	4 585 757	1 824 166	1 280 475	9 773 580
Akkumulert avskrivning	-835 122	-1 627 211	0	-770 378	-3 232 711
Bokført verdi pr 1/1-10	1 248 060	2 685 407	1 824 166	510 097	6 267 730
Årets nedskrivning		-522 673		-78 759	
Årets avskrivning	-41 700	-278 165	0	-124 126	-443 991
Bokført verdi pr 31/12-10	1 206 360	2 157 708	1 824 166	307 212	5 495 446

Det ble i 2010 innført en strengere praksis med hensyn til aktivering av investeringer. En beløpsgrense på 20.000 kr ble satt og det ble tatt en full gjennomgang av eksisterende portefølje av varige driftsmidler. I denne gjennomgangen ble det slått fast at notene til SSO hadde en bokført verdi som var høyere enn hva man kunne garantere av inntekter i et ev salg, eller i besparte kostnader i fremtiden. Denne ble derfor justert ned. Noter kjøpt etter 1.1.2010 med en verdi under 20.000 kr per sett er ikke aktivert. Det ble videre nedskrevet enkelte mindre poster i forbindelse med denne gjennomgangen. Dette gir en resultat effekt og samlede av- og nedskrivninger i 2010 blir 1 045 423 kr mot budsjett 600.000 kr.

NOTE 6 – BANKINNSKUDD, KONTANTER OG LIGNENDE

Av bankinnskuddene er kr 2 351 795 bundet på konto for skattetrekk, og tilskudd til egenkapital fra Staten, 1,1 mkr, er bundet på rentebærende konto i Norges Bank. Innskudd på valutakonto er ført i valutakurser oppgitt av Norges Bank pr. 31.12.10. NRS(F) prinsipp for klassifisering er benyttet.

NOTE 7 – EGENKAPITAL

Årets overskudd på kr 2 038 495 blir godskrevet konto Annen egenkapital, og egenkapitalen i stiftelsen er ved årets utgang positiv med kr 9 179 172

NOTE 8 - ANTALL ANSATTE

Per 31.12.10 var det 97,2 årsverk i organisasjonen

NOTE 9 - GODTGJØRELSE TIL REVISOR

Godtgjørelse til revisor er etter regning. Tjenester kjøpt av revisor i 2010 er for lovpålagt revisjon, samt rådgiving.

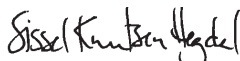
NOTE 10 -GJELD

SSO har et lån hos Stavanger Kommune pålydende 1 049 172 kr. Dette lånet har en rente på 11% og vurderes innfridd i 2011.

Stavanger 21. februar 2011



Cecilie Bjelland
Leder




Sissel Knutsen Hegdal
Nestleder



Nils Henrik Asheim



Gulale Samiei



Jostein Soland



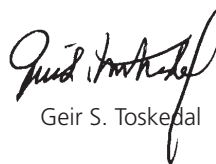
Ellinor Svela



Eirik Oliver



Eirik Starngenes



Geir S. Toskedal



Trude Marit Risnes
Direktør

GLIMT FRA VIRKSOMHETEN 2010

Stor økning i antall konserter og publikum, mange nye medarbeidere i orkesterets administrative ledelse, og første opptreden i det nye, men ennå uferdige konserthuset. Dette er noen stikkord for året 2010, som for Stavanger Symfoniorkester (SSO) har utmerket seg med en formidabel aktivitetsøkning. Muligheten til å dele opp orkesteret i mindre grupper har gjort det lettere å komme ut på nye spillesteder, små arenaer der et fullt orkester ikke får plass. Ønsket om å treffe nytt publikum og øke bevisstheten om orkesteret blant folk flest, viser igjen på statistikken og i antall medieoppslag.

Det totale antall konserter, medregnet alt fra fremføringen av Stravinskis "Vårfferet" og Mahlers 2. symfoni til kammermusikkoppdrag på Ostehuset, er kommet opp i 128. I 2009 var tallet 84. Publikumsbesøket på konsertene er gått opp fra 55.908 til 64.976. Orkesteret har utvidet sine arenaer betraktelig og spilte i 2010 ikke mindre enn 30 av konsertene omkring i Rogaland utenfor Stavanger. Samarbeidet med ulike lokale festivaler er også utvidet, og mangfoldet i orkesterets aktiviteter er stort. Samtidig har orkesterets over 20 abonnementskonserter dannet ryggraden i orkesteret virksomhet, og de har hatt solid og stabilt besøk.

Kafeer og kjøpesenter

En lang rekke kafeer og handlesenter fikk musikk kombinert med informasjon i løpet av noen dager høsten 2010. Hensikten var å gjøre et organisert og utradisjonelt fremstøt overfor "folk flest" på steder der vi alle ferdes. De strategiske hensiktene med initiativet var å gjøre orkesteret mer synlig utenfor konsertsalen, øke den generelle interessen for orkesterets virksomhet og det nye konserthuset, og for øvrig skaffe publisitet i media. Det var 11 av de mest populære kafeene og de største kjøpesentrene i Sandnes og Stavanger som fikk glede av denne formen for oppsøkende virksomhet. Initiativet og ideen om at SSO møter folk der folk flest ferdes, vil bli fulgt opp på forskjellig vis i året som kommer.

Festivalsamarbeid

Orkesteret har lang tradisjon i å samarbeid med andre lokale musikkfestivaler. Samarbeidet med Valen-Festivalen i Hauge-sund, MaiJazz og Kammermusikkfestivalen i Stavanger er gode eksempler på dette. I 2009 innledet orkesteret et samarbeid med samtidskunstfestivalen Numusic. Dette ble videreført i 2010, der to konserter med musikk av den amerikanske komponisten Steve Reich musikk sto i sentrum.

Nytt av året er samarbeidet med Sildajazzen i Haugesund. En populær konsert med tittelen "One night in Vegas" skapte god stemning i en fullsatt Maritim Hall i Haugesund.

Konserter i regionen

Orkesteret har i 2010 vært mer aktiv i regionen enn noen gang tidligere. I alt 30 konserter er gjennomført i SSOs regi omkring i Rogaland, utenfor Stavanger. Mindre ensembler fra orkesteret har gitt konserter på steder som Spinneriet på Hjelmeland, Haugesund billedgalleri og Hesby kirke på Finnøy. I løpet av en uke i desember fremførte SSO Kyrkjelyd et vakkert førjulsprogram i sentrale kirker i Lund, Strand, Hå, Haugesund, Rennesøy og Sandnes kommune. Tre konserter med musikk fra kjente tegnefilmer var et populært tilbud til grunnskolene i Sandes, der 1700 elever i alderen 9- 10 år fikk en fin musikkopplevelse.

I tillegg til dette kommer både de tradisjonelle konsertene som orkesteret pleier å ha på Jørpeland og i Tysværtunet, promoteringskonserter og de som er gitt i samarbeid med Sildajazzen og med Valen-festivalen.

Turne til Danmark, Tyskland og Oslo

Orkesteret har vært på reisefot med begge sine kunstneriske ledere i 2010. I mai dro orkesteret med sjefdirigent Steven Sloane og Solveig Kringlebotn som solist, til København, Århus og Dortmund. Turneen ble avsluttet med to konserter i Bochum. Der slo Sloane sammen SSO med Bochum Symphony Orchestra som han også er leder for. Sammen fremførte de Gustav Mahlers mektige symfoni nr. 2.

Orkesteret kunne innkassere gode anmeldelser fra konsertene, og i Ruhr Nachrichten kunne man lese om et orkester med "klang i verdensklasse" og om stående ovasjoner fra publikums side. I november dro orkesteret til Oslo Konserthus med Fabio Biondi



som spillende leder og solist. Også flere av orkesterets egne musikere var solister i programmet, som besto av tysk og italiensk barokkmusikk, Vivaldi, Telemann og Händel. Osloavisene skrev også her fint om orkesterets prestasjoner, om enn noe mer forbeholdent når det gjaldt repertoarvalg.

Ny ledelse og nye sponsorer

Den 1. januar 2010 tiltrådte orkesterets nye direktør, Trude Marit Risnes. Tilfeldighetene ville at flere nøkkelpersoner i den administrative ledelsen, som programsjef, markedsjef og økonomisjef, måtte erstattes av nye personer i løpet av året. Det gjorde særlig sterkt inntrykk på alle ansatte da orkesterets økonomisjef gjennom de siste 12 år, Rune Moe, måtte gi tapt for kreftsykdommen.

Stor utskifting på kort tid i en liten administrasjon ga både noen utfordringer og samtidig nye muligheter. Det ble bl.a. i løpet av året foretatt en gjennomgang av administrative arbeidsoppgaver og ansvar og lagt til rette for en justert organisasjonsmodell internt, som trer i kraft ved årsskiftet 2010/2011.

I tillegg til at en forlengelse av avtalen med Statoil ble signert tidlig på året, kom det i juni på plass en ny betydelig samar-

beidsavtale med DnB NOR. Avtalen ble markert med en minikoncert i det nye konserthuset, den første i byggets historie, der musikerne spilte med hjelm, gule vester og vernesko, med pressen sterkt til stede.

En avtale om samarbeid med Halliburton AS kom også på plass ved slutten av året. Fra før har SSO arbeidet sammen med Roxar ASA, en høyteknologisk leverandør til oljebransjen. Dette samarbeidet videreføres.

Statoil og Talentjakten

Orkesteret har samarbeidet med Statoil siden 1990. Friluftskonserten i Bjergstedparken som Statoil gir til byen midt i juni har vært et av de faste holdepunktene i samarbeidet gjennom mange år. I 2010 fikk samarbeidet en ny viktig basis i og med prosjektet Talentjakten som inngår i Statoils sponsorstrategi "Morgendagens helter".

Prosjektet går i korthet ut på å tilby dyktige ungdommer fra Rogaland en mulighet til å prøve seg som orkestermusiker i Stavanger Symfoniorkester gjennom en sesong. De får prøvd seg både i orkesterspill og i kammermusikk på et profesjonelt nivå,

får arbeide med internasjonale dirigenter og solister på nært hold og får en erfaring som vil være nyttig når de skal bestemme seg for om de vil satse på en musikerkarriere.

Gjennom prøvespill i mai 2010 ble seks ungdommer i alderen 14 – 17 år plukket ut. De seks var Eirik Baardsen Haaland, horn, Eirik Kvindesland, fiolin, Andreas Lamo, fløyte, Frida Tharaldsen Skaftun, cello, Brage T. S. Sæbø, fiolin, og Maria O. Vårlid, fiolin.

Arbeid for barn og unge

Talentjakten kommer på toppen av annet arbeid som orkesteret gjør for barn og unge. Antallet skolekonsertene for elever i grunnskolens klasse 1. - 7. kom i 2010 opp i 16, inkludert tre konserter for skolebarn i Sandnes. Konsertene for barnhagene før jul er fortsatt meget populære. Konsertene som er rettet mot barn og unge, både skolekonserter, familiekonserter og konserter for barnehagene, kom i 2010 opp i 30, som samlet langt over 18 000 tilhørere.

SSO har fortsatt samarbeidet med Stavanger kulturskole om innslag på skolekonsertene og videreført tilbudet til studenter på Institutt for musikk og dans ved Universitetet i Stavanger om deltakelse på enkelte av orkesterets konserter.

I forbindelse med at alle aktørene i Musikkparken Bjergsted arrangerte en åpen dag og inviterte hele Stavangerregionen til en opplevelsesdag med masse ulike aktiviteter, deltok også SSO med orkesterkonserter, kammermusikk, aktivisering i trommesirkler og innføring i produksjon av rør til oboer! Både barn og voksne fikk også lov å prøve seg som dirigent foran orkesteret.

Ny musikk og CD-innspillinger

Orkesterets første CD med sjefdirigent Steven Sloane kom ut tidlig på året. En innspilling med verk av den sveitsiske 1900-tallskomponisten Frank Martin har fått mye god omtale - i internasjonale musikkmagasiner.

Orkesteret har også gjort innspilling av verk av den danske komponisten Per Nørgård. Den forventes utkommet høsten 2011.

For øvrig kan det nevnes at orkesteret nå er blitt så godt utbygget at det kunne sette opp Stravinskis storslåtte musikk til balletten "Vårofferet" på konsertprogrammet for første gang. Det samlet fullt hus. Møte med Steve Reichs musikk og kompon-

isten selv under Numusic festivalen markerer også et høydepunkt blant årets musikalske begivenheter for orkesteret. En annen stor amerikansk minimalist, John Adams, var også representert på høstens program med et av hans mest kjente orkesterverk, Harmonielehre.

Støtte til stipend og husdirigent

Inge Steenslands Stiftelse har tidligere gitt økonomiske bidrag til ulike prosjekter som orkesteret har drevet. De siste årene har stiftelsen gitt støtte til ett stipend pr år til en av musikerne, noe som har vært til stor inspirasjon for orkesteret. Denne støtten er videreført for tre nye år. Orkesteret har også mottatt støtte fra Elisabeth og Knut Fures Stiftelse, som gjør det mulig å engasjere en husdirigent som får jobbe med flere orkesterproduksjoner over to år. Ordningen er et ledd i arbeidet med å styrke norske dirigenters mulighet til vekst og utvikling. Etter prøvedirigering i løpet av høsten, ble dirigenten Torodd Wigum tilbudt engasjement som husdirigent for to år.

Konserthuset vokser

De store forventningene til nytt konserthus har ikke minsket det siste året. Bygget har reist seg, innredningen er kommet godt i gang og en gruppe fra orkesteret spilte for første gang i det som skal bli publikumsfoajeen den 14. juni 2010. En annen gruppe fra orkesteret spilte noe senere på en markering av sperreskål for bygget.

SSO er også i full gang med å forberede flyttingen inn i det nye huset. Det gjelder både abonnentene, musikere og administrasjon, instrumenter, noter og annet utstyr. I tillegg jobbes det iherdig med planlegging av SSOs deltakelse i perioden med akustisk testing av salene, SSOs bidrag til innholdet i åpningsarrangementene og ikke minst konsertprogrammene de første sesong-ene i den nye salen. Det er mange prosesser som skal kjøres samtidig og parallelt med ordinær drift, så orkesteret står foran en hektisk periode før det endelig – og for første gang - er på plass i eget hus, spesialdesignet for orkesterets virksomhet, så orkesteret står foran en hektisk periode før det endelig er på plass i det nye konserthuset, spesialdesignet for orkesterets virksomhet.

DIRIGENTER, SOLISTER OG ANDRE MEDVIRKENDE 2010

STEVEN SLOANE,

Sjefdirigent

FABIO BIONDI,

Kunstnerisk leder for tidligmusikk

GJESTEDIRIGENTER

Eivind Aadland
Petr Altrichter
Ingar Bergby
Christian Curnyn
Peter Dijkstra
Arvid Engegård
Reid Gilje
Lars Erik Gudim
Rolf Gupta
Michail Jurowski
Sirikka-Liisa Kaakinen-Pilch
Trond Korsgård
Jésus Lopez-Cobos
Ariane Matiakh
Paul McCreesh
André de Ridder
Leif Segerstam
Per Kristian Skalstad
Dima Slobodeniuk
John Storgårds
Peter Szilvay
Thomas Søndergård
Petter Vabog
Christian Vásquez
Bruno Weil
Antje Weithaas
Morten Wensberg
Torodd Wigum
Cathrine Winnes Trevino

SOLISTER

Janne Berglund, sopran
Fabio Biondi, fiolin
Christina Bjordal, vokal
Katharina Bjørneboe, dans
Ronald Brautigam, klaver
Birgitte Christensen, sopran
Ingerine Dahl, fiolin
Kjersti Dahle, obo
Hallvard Djupvik, tenor
Alan Ewing, bass
Nils Christian Fossdal, vokal
Vilde Frang, fiolin
Øyvind Grong, tuba og vokal
Christian Ihle Hadland, klaver
Odin Hagen, trompet
Viviane Hagner, fiolin

Ann Hallenberg, mezzo
Malin Hartelius, sopran
Cristoph Hartmann, obo
Tine Thing Helseth, trompet
Eldbjørg Hemsing, fiolin
Peter Herresthal, fiolin
Tom Hobbs, tenor
Danjulo Ishizaka, cello
Sirikka-Liisa Kaakinen-Pilch, fiolin
Liv Hilde Klock, fiolin
Solveig Kringlebotn, sopran
Pekka Kuusisto, fiolin
Benedicte Kyllingstad, fiolin
Andreas Lamo, fløyte
Ludvig Lindström, bass-baryton
Luciana Mancini, mezzosopran
Alexandra Petersamer, alt
Lawrence Power, bratsj
Jean-Guihen Queyras, cello
Maria Sanner, alt
Aina Schøld, vokal
Pia Segerstam, cello
Charlie Siem, fiolin
Tamara Stefanovic, klaver
Susanne Sundfør, vokal
Sayaka Takeuchi, fiolin
Siri Karoline Thornhill, sopran
Fabio Trümpy, tenor
Randi Tytingvåg, vokal
Francesco Ugolini, fiolin
Karin Venaas, fløyte
David Walter, obo
Jian Wang, cello
Elizabeth Watts, sopran
Gjertrud Økland, fiolin

ANDRE MEDVIRKENDE

Stavanger Symfonikor
Philharmonischer Chor Bochum
Philharmonischer Chor Essen
Domkirkens pikekor
Andreas Cappelen, forteller
Anders Meland, sjonglør
Petter Vabog som klovn
Melvin Tix
Flaks sjongleringsgruppe
Elever ved Stavanger Kulturskole

KONFERANSIER

Øygunn Ebenhard
Espen Hana
Anders Moberg
Torodd Wigum
Elisabeth Barstad

VERKORIENTERINGER

Tilrettelagt av Judith Lærdal og Erik Landmark

Nils Henrik Asheim
Fabio Biondi
Jan Bjøranger
Per Dahl
Stacey Dixon
Caspar Hennig
Hjalmar Kvam
Liv Opdal
Rasmus Reed
Leif Segerstam
Elisabet Skaar Sijpkens
Steven Sloane
Erik Waldejer
Lise K. Øzgen

STYRE, ADMINISTRASJON RÅD OG UTVALG

STYRET

Cecilie Bjelland (leder)
Sissel Knutsen Hegdal (nestleder)
Nils Henrik Asheim
Ellinor Svela
Gulale Samiei
Jostein Soland
Geir Toskedal
Eirik Oliver
Eirik Stangenes

Varamedlemmer:

Per Kåre Foss (for G. Toskedal)
Odd Jo Forsell (for S.K.Hegdal))
Nina Othilie Høiland (1. vara stat)
Berit Tennbakk (2. vara stat)
Odin Hagen (vara ansatte)
Håkon Vestly / Erik Waldejer (vara ansatte)

ADMINISTRASJONEN

Trude Marit Risnes, direktør
Arne Almroth, program og produksjonssjef
Ole Johan Askeland, kommunikasjonsrådgiver
Kjetil Bergsvåg, økonomi- og administrasjonssjef
Helen Farr, orkesterbibliotekar
Monica Hammervold, markedssjef (til 1. april)
Erik Landmark, prosjektleder
Anne Katrine Matland, økonomimedarbeider (til 1. juni)
Rune Moe, økonomirådgiver (til september)
Kristiane Norvoll, programkoordinator
Eirik Oliver, orkesterregissør
Glenn Paulsen, podieinspisient
Bjørn Pettersen, produksjonsleder
Arve Rosell, personalsjef
Reidun K. Rygg, administrasjonssekretær
Lillian Rødsten, salgsansvarlig
Gaute Aadnesen, kommunikasjonssjef (fra 1. april)

Programkomiteen

Hjalmar Kvam, leder (v)
Arne Almroth, leder (h)
Karin Venaas (v)
Stacey Dixon
Blair Sinclair (h)
Bjarte Mo (h)
Francesco Ugolini
Kristiane Norvoll, sekretær

Faglig råd

Eirik Stangenes, leder
Odin Hagen
Sigrun Egeland Eriksen
Øyvind Grong (v)
Sveinung Sand
Håkon Vestly
Gaute Vikdal (h)
Arne Almroth, sekretær

Prøvespillkomiteen

Åsne Fluge
Mark Sijpkens (v)
Erik Waldejer (h)
Eirik Oliver, sekretær

Arbeidsmiljøutvalget

Torill S. Lura, hovedverneombud
Nina Minothi, verneombud (v)
James Herstatt, verneombud (h)
Roy Holtan (v)
Tonje Bekken (h)
Helen Farr
Trude Marit Risnes
Kjetil Bergsvåg
Arve Rosell

Orkesterkomiteen

Eirik Oliver, leder
Erik Waldejer, nestleder
Emma Hagenstrøm
Ida Mo
Terje Wiedswang

ORKESTERET 2010

LEDERE 1. Fiolin

Francesco Ugolini (konsertm. I)
Sveinung Sand (alt. konsertm. I)
Ubesatt (konsertmester II)
Ingerine Dahl (alt. konsertm. II)

LEDERE 2. Fiolin

Harald Grimsrud (*1)
Benedicte Kyllingstad (*2)
Sigrun Egeland-Eriksen (*3)

TUTTI Fiolin (1. OG 2. Fiolin)

Krzysztof Bilicki
Hans Bjørkroth
Christoph Bloos (vi)
Zeljko Djerdj
Åsne Fluge (p, h)
Anders Frost
Carole Marie Harris
Svein Haakensen
Kristina Jagminaite
Beate Klev
Michail Melnicenko
Bjarte Mo
Naho Nayuki
Nadezhda Prudnikova (vi)
Torger Sanne
Eirik Stangenes
Sayaka Takeuchi
Hedvig Utaaker (vi)
Una Maja Vagner
Kristina Wozny
Hanako Yasuda (p)
Gjertrud Økland

BRATSJ

Elisabeth Skaar Sijpkens (*1)
Wouter Raubenheimer (*2)
Emma Hagenstrøm (*3)
James Herstatt
Beatrice Siegrist Bjørnsen
Stephanie W. Blanchard
Odd Sveinung Johnsen
Torill S. Lura
Gunhild Nordahl (h)
Terje Wiedswang

CELLO

Liv Opdal (*1)
Ilmari Hopkins (*2)
Anders Moberg (*3)
Tonje Bekken
Hjalmar Kvam
Bodhild V. Mathisrud

Jaakko Pulakka
Kari Stavnem
Katarina Svendsen

BASS

Igor Eliseev (*1)
Ubesatt (*2)
Markus Weinhold (*3)
Elizabeth Maine
Tor Mathisrud
Per Kristen Mørk (d)
Bjørn F. Nilssen
Jacek Wozny

FLØYTE

Vidar Austvik (*1)
Geir Illguth
Karin Venaas (*2)

OBO

Kjersti Dahle (*1)
Stacey Dixon
Erik Waldejer (*2)

KLARINETT

Håkon Vestly (*1)
Gyrid Erlandsen (*2)
Eli Storstein (p, h)
Alexis Baldos (vi, h)

FAGOTT

Robert Rønnes (*1) (p)
Thomas Ritschel / Dmitry Arsenyev (vi, v)
Matthew Taylor (vi, h)
Helge-Jan Ingebretsen
Oswald Herget (*2)

HORN

Steven James (*1) (p, h)
Jocelyn (v, h)
Paul Farr (*2)
Nina Minothi
Andrea Wensberg (p, h)
Anett Åkerset

TROMPET

Odin Hagen (*1)
Roy Holtan
Stein Holdhus (*2)

TROMBONE

Blair Sinclair (*1)
Ebbe Sivertsen (*2)
Gaute Vikdal

TUBA

Øyvind Grong (*1)

HARPE

Zuzana Pestukova (*1)

PIANO

Ida Mo (*1)

PAUKER

Odd Børge Sagland (*1)

SLAGVERK

Mark Sijpkens (*1)
Ivar Atle Fjordheim
Bastien Ricquebourg

FORKORTELSER

d deltid
p permisjon
vi vikar
*1 solo
*2 alternerende solo
*3 nestgruppeleder

h høst
v vår

MUSIKK FREMFØRT I 2010

VERK FREMFØRT PÅ ORKESTERKONSERT I 2010

Adams, John
Adams, John
Alfven, Hugo
Asheim, Nils Henrik
Bach, Johann Sebastian
Bach, Johann Sebastian
Bach, Johann Sebastian
Bach, Johann Sebastian
Bach, Johann Sebastian
Bach, Johann Sebastian
Bach, Johann Sebastian
Bach, Johann Sebastian
Barbe, Samuel
Bartok, Bela
Bartok, Bela
Bartok, Bela
Beethoven, Ludwig van
Beethoven, Ludwig van
Beethoven, Ludwig van
Beethoven, Ludwig van
Beethoven, Ludwig van
Bellini, Vincenzo
Berg, Alban
Berlioz, Hector
Bernstein, Leonard
Bernstein, Leonard
Brahms, Johannes
Brahms, Johannes
Brahms, Johannes
Brahms, Johannes
Brahms, Johannes
Brahms, Johannes
Brahms, Johannes
Brahms, Johannes
Brahms, Johannes
Brahms, Johannes
Brahms, Johannes
Britten, Benjamin
Britten, Benjamin
Britten, Benjamin
Brown, Nacio Herb
Bruckner, Anton
Bruckner, Anton
Chopin, Frederick
Cimarosa, Domenico
Corelli, Arcangelo
Dagsland, Sigvart
Dagsland, Sigvart
Dagsland, Sigvart
Dagsland, Sigvart
Dagsland, Sigvart
Dagsland, Sigvart
Danzl, Franz
Harmonielehre
The Chairman Dances
Bergakungen - Vallflickans dans
Grader av hvitt, utdrag
Brandenburgerkonsert nr 2
Juleoratoriet I-III
Kantate Nr 147, Nr. 10: Koral
Kantate Nr 36 - Schwingt freudig euch empor
Kantate Nr 51 - Jauchzet Gott in allen Landen
Kantate Nr 82 - Ich habe genug
Konsert for Obo i A
Suite nr 3
Adagio for strykere
Divertimento
Konsert for orkester
Music for strings, percussion & celesta
Egmont, ouverture
Leonore ouverture nr 3
Sekstett, Ess-dur, op. 71
Symfoni nr 5
Symfoni nr 6
Norma, Sinfonia
Konsert for fiolin og orkester
Harold i Italia, for solo bratsj og orkester
Candide, Glitter and be gay
Candide, ouverture
Akademisk festival ouverture
Alt Rhapsodie
Gesang der Parzen / Song of the Fates
Nenia
Schicksalslied
Serenade nr 1, op.11 i D-dur
Symfoni Nr 4
Tragisk ouverture
Ungarsk dans nr 1
Ungarsk dans nr 5
Four Sea Interludes
Nocturne
Symfoni for cello og orkester
Singin' in the Rain
Symfoni nr 4
Symfoni nr 9
Konsert for klaver og orkester nr 1, 3. sats
Orazi e Curiazi, Sinfonia
Concerto Grosso op. 6 nr. 8
Alt eg såg
Blåsenborg
Djube spor
Elske du meg?
Festung Europa
Stemme for de stemmeløse
Blåsekvintett

David, Hoffman og Livingston
Davis, Katherine
Debussy, Claude
Donizetti, Gaetano
Donizetti, Gaetano
Dukas, Paul
Dvorak, Antonin
Dvorak, Antonin
Dvorak, Antonin
Dvorak, Antonin
Dvorak, Antonin
Dvorak, Antonin
Elgar, Edward
Elgar, Edward
Elgar, Edward
Fabricius-Bjerre, Bent
Fucik, Julius
Gershwin, George
Gershwin, George
Gershwin, George
Gilkyson, Terry
Gounod, Charles
Grieg, Edvard
Grieg, Edvard
Grieg, Edvard
Grieg, Edvard
Grieg, Edvard
Grieg, Edvard
Grøttum, Kåre
Hamilton, Arthur
Hanssen, Johannes
Haydn, Joseph
Haydn, Joseph
Hummel, Johann Nepomuk
Händel, Georg Friedrich
Händel, Georg Friedrich
Händel, Georg Friedrich
Händel, Georg Friedrich
Ibert, Jaques
Irgens Jensen, Ludvig
Irgens Jensen, Ludvig
Ives, Charles
John, Elton
Jones, Isham
Kander, John
Katzenjammer, Arr. Helge Sunde
Katzenjammer, Arr. Helge Sunde
Khatsjaturjan, Aram Ilyich
Krommer, Franz
Lara, Agustin
Lee, Peggy & Bruke, Sonny
Ligeti, György
Lindberg, Magnus

Askepott, A dream is a wish your heart makes
The little drummer Boy
Fiolinsonate
La Favorita - "O Mio Fernando"
Lucrezia Borgia - Orsinis arie fra 2. akt
La Peri
Karnevalsouverture
Konsert for cello og orkester
Rusalka, Rusalkas arie
Slavisk dans op. 72, nr. 1
Symfoni nr 7
Symfoni nr 8
Enigma Variasjoner, Nimrod
Konsert for cello og orkester
Serenade for strykere
Flåklypa Grand Prix
Gladiatorenes inntogsmarsj
I Got Rhythm
Nice work if you can get it
Rhapsody in Blue
Jungle Book, The Bare Necessities
Romeo & Julie, Je veux vivre
En Svane
Fra Monte Pincio
Norsk dans nr 2
Solveigs sang
Solveigs vuggesang
Våren
Det var en gang en...
Cry me a River
Valdresmarsj
Konsert for cello og orkester i C-dur
Symfoni nr 103
Oktett-Partita, Ess-dur
Fra Messias, Rejoice Greatly, oh Daughter of Sion
Rodrigo, suite
Solomon, Dronningen av Shebas inntog
Water Music
Konsert for fløyte og orkester
Bols vise
Passacaglia
The Unanswered Question
Lion King, Can you feel the love tonight
It had to be you
New York, New York
A Bar in Amsterdam
Mother Superior
Gayaneh - Lezghinka
Partita for blåsere, F-dur, op. 57
Granada
Lady og Landstrykeren, Bella Notte
Konsert for cello og orkester
Konsert for fiolin og orkester

Loesser, Frank
Loewe, Frederick
Lully, Jean Baptiste
Mahler, Gustav
Mahler, Gustav
Mancini, Henry
Manilow, Barry
Martinu, Bohuslav
Mascagni, Pietro
Massenet, Jules
Mathisrud, Bodhild
Mel Tormé, Robert Wells
Mendelssohn-Bartholdy, Felix
Mendelssohn-Bartholdy, Felix
Menken, Alan
Menken, Alan
Menken, Alan
Monn-Iversen, Egil
Mozart, Wolfgang A.
Mozart, Wolfgang A.
Mozart, Wolfgang A.
Mozart, Wolfgang A.
Musorgskij, Modest
Nielsen, Carl
Nordheim, Arne
Nørgård, Per
Nørgård, Per
Nørgård, Per
Offenbach, Jaques
Ognedal, Odd Erik
Pachelbel, Johann
Piazzolla, Astor
Piazzolla, Astor
Polkabjørn & Kleine Heine, arr. Helge Sunde
Porter, Cole, arr. Gudim
Puccini, Giacomo
Pugnani, Gaetano
Rakhmaninov, Sergej
Ravel, Maurice
Ravel, Maurice
Reich, Steve
Reich, Steve
Reich, Steve
Rihm, Wolfgang
Rimskij-Korsakov, Nikolaj
Rinker, Al
Rossini, Gioachino
Rossini, Gioachino
Rossini, Gioachino
Rossini, Gioachino
Rossini, Gioachino
Rybak, Alexander
Rønningen, Bjørn

Baby it's cold outside
Almost like being in love
Le Bourgeois Gentilhomme, 1. orkestersuite
Symfoni nr 10 - Adagio
Symfoni nr 2
The Pink Panther Theme, arr.: Custer
Copacabana
Intermezzo
Cavalleria Rusticana, Intermezzo
Scènes Pittoresques
Obotrio
The Christmas Song
Konsert for fiolin og orkester
Midsommernattsdrøm, suite
Aladdin, a whole New World
Den lille Havfruen, Under The Sea
Beauty and the Beast, Arr. Olov Helge
Sonjas sang til Julestjernen
Eine kleine Nachtmusik, 1. sats
Exsultate, Jubilate
Konsert for klaver og orkester nr 21
Requiem
Bilder fra en utstilling, Kyllingenes Dans
Symfoni nr 4
Stormen - suite
Helle Nacht, for kammerorkester
Spaces of time
Borderlines
Orfeus i underverden, ouverture
Smallest things
Kanon
Oblivion
Quatro Estaciones Porteñas - Verano
Peace in the valley
I've got you under my skin,
Tosca, fra 1. akt
Werther
Konsert for klaver og orkester nr 2
Daphnis et Chloe, fra suite nr 2
Valses Nobles & Sentimentales
City Life
Clapping Music
Different Trains
Schwartzter und roter Tanz
Snow Maiden, Dance of the Tumblers
Aristokattene, Everybody wants to be cat
Barberen i Sevilla - "Una Voce poco fa"
Il Signor Bruschino, ouverture
Italierinnen i Algeri - "Cruda Sorte"
Italierinnen i Algeri - "Per Lui Che Adoro"
Semiramide - "In Si Barbara"
Wilhelm Tell, ouverture
Fairytale
Vi tenner våre lykter

Salieri, Antonio
Sarasate, Pablo De
Schoenberg, Arnold
Schoenberg, Arnold
Schoenberg, Arnold
Schubert, Franz
Schumann, Robert
Schumann, Robert
Schumann, Robert
Segerstam, Leif
Sibelius, Jean
Sibelius, Jean
Sibelius, Jean
Sibelius, Jean
Sibelius, Jean
Sibelius, Jean
Sibelius, Jean
Sibelius, Jean
Sibelius, Jean
Sjostakovitsj, Dmitrij
Sjostakovitsj, Dmitrij
Smetana, Bedrich
Sondheim, Stephen
Spohr, Ludwig
Strauss, Johann
Strauss, Johann
Strauss, Johann d.e.
Strauss, Josef
Strauss, Josef
Strauss, Richard
Strauss, Richard
Strauss, Richard
Strauss, Richard
Stravinskij, Igor
Stravinskij, Igor
Sundfør, Susanne, Arr. Horntveth & Sundfør
Sundfør, Susanne, Arr. Lars Horntveth
Suppé, Franz Von
Telemann, Georg Philipp
Telemann, Georg Philipp
Telemann, Georg Philipp
Telemann, Georg Philipp
Telemann, Georg Philipp
Tsjajkovskij, Pjotr
Tsjajkovskij, Pjotr
Tsjajkovskij, Pjotr
Tsjajkovskij, Pjotr
Tsjajkovskij, Pjotr
Tsjajkovskij, Pjotr
Tveitt, Geirr
Tytingvåg, Randi, Arr. Helge Sunde
Vabog, Petter
Valen, Fartein
Vaughan Williams, Ralph
Verdi, Giuseppe

La Grotta Di Trofonio, ouverture
Zigeunerweisen
Kammersymfoni nr 1
Konsert for klaver og orkester
Strykesekstett op 4, Verklårte Nacht
Symfoni nr 7, Den ufullendte
Manfred, ouverture
Symfoni nr 3
Symfoni nr 4
Symfoni nr 214
En Etsi Valtaa, Loistoa for orkester
En Etsi Valtaa, Loistoa for sopran & strykere
Finlandia
Konsert for fiolin og orkeser
Lemminkäinen's hjemkomst, utdrag
Symfoni nr 2
Symfoni nr 4
The Bard
Valse Triste
Moskva Cheryomushky- suite
Symfoni nr 5
Mitt Hjemland
Send in the clowns
Notturmo, C-dur, op. 34
Flaggermusen, Czardas (2. Akt)
Sigøynerbaronen, ouverture
Radetzky Marsch
Auf Ferienreisen
Spåhrenklänge
Also Sprach Zarathustra
Aus Italien
Capriccio, utdrag fra Opera for sekstett
Konsert for obo og orkester
Symfonier for blåseinstrumenter
Vårofferet
It's all gone tomorrow
The Brothel
Flotte Bursche, ouverture
Konsert for 3 fioliner og orkeser
Orkestersuite i d-moll
Perpetuum Mobile
Sonate for trompet og strykere
Suite (Ouverture À 4)
Capriccio Italien
Nøtteknekkersuiten, Trepak og Sukkertøffeens dans
Serenade for strykere, Vals
Souvenir de Florence
Symfoni nr 6
Hundrad Hardingtonar 1. suite
Rat Race
Danse med ynde
Konsert for fiolin og orkester
Fantasia on a theme by Tallis
Simon Boccanegra, Fioscos arie fra akt 1

Vieuxtemps, Henri
Vivaldi, Antonio
Vivaldi, Antonio
Vivaldi, Antonio
Vivaldi, Antonio
Wagner, Richard
Walker, J. J.
Wallin, Rolf
Walton, William
Weill, Kurt
Williams, John
Williams, John
Williams, John

Arr. Buene, Eivind
Arr. Cejka, Petr
Arr. Custer, Calvin
Arr. Gilje, Reid
Arr. Gilje, Reid
Arr. Grong, Øyvind
Arr. Cejka, Petr
Arr. Vabog, Petter
Arr. Vabog, Petter
Arr. Vabog, Petter
Arr. Vabog, Petter

Trad.

Trad.

Trad.

Trad.

Trad.

Trad., Arr. Bjarne Amdahl

Trad., Arr. Ebbe Sivertsen

Trad., Arr. Ebbe Sivertsen

Trad., Arr. John Rutter

Trad., Arr. Petr Cejka

Trad., Arr. Willcocks

VERK INNSPILT PÅ CD:

Per Nørgård
Per Nørgård
Per Nørgård
Ottesen, Jan Ove
Ottesen, Jan Ove
Ottesen, Jan Ove
Ottesen, Jan Ove

Souvenir D'amérique, "Yankee Doodle Variasjoner"
Årstidene, utdrag fra Sommeren og Vinteren
Konsert for Dresden-Orkester Rv 577 (F.Xii N. 3)
Konsert for fiolin og orkester Rv 319 (F.I N. 165)
Konsert for fiolin og orkester Rv 552 (F.I N.139)
Lohengrin, forspill
Mr. Bojangles
Id
Henry 5. - Filmmusikk
Mack the Knife Arr. Reid Gilje
E.T., Reise i Rommet
Harry Potter suite - Uglen Hedvig
Star Wars, ouverture

In Your Waters
Per Spelmann
A Salute to the big Apple
Feelin' Good
Togreise
See, See Rider
Tenk at nå er dagen her
Jeg er en liten spillemann
Sirkuspolka
Bare Rør
Karneval for klovn & orkester
Deilig er jorden
Et barn er født i Betlehem
I denne søte juletid
Jeg synger julekvad
Once in Royal David's City
Jeg gikk meg over sjø og land
På låven sitter nissen
Så går vi rundt om en enebærbusk
Glade jul
Glade jul
Å, kom nå med lovsang

Helle Nacht
Spaces of Time
Borderlines, for fiolin solo, strykere og slagverk
Alt for langt heim
Silver
Svarte katter og flosshatter
Tumor i ditt hjerte

PUBLIKUMSSTATISTIKK 2010

HOVEDTALL 2010 (TALL FOR 2009 I PARENTES)

Orkesterkonserter	Antall konserter	Publikum
I Stavanger	100 (59)	56 306 (49.490)
Utenfor Stavanger komm.	28 (11)	8 661 (4 254)
Totalt orkesterkonserter	80 (70)	57 774 (53 744)
Kammerkonserter:	48 (14)	7 193 (2 164)
SUM KONSERTER / BESØK 2010	128 (84)	64 967 (55 908)

Abonnementskonserter

Hovedserien	Ant.	Besøk	Gj.sn.	Belegg	Ant.abon.
Vår (inkl Bonus)	9	7 370	819	79 %	652
Høst	8	6 177	772	74 %	640

Klassikerserien

Vår	3	2 648	883	85 %	648
Høst	3	2 472	824	79 %	607

Abonnement totalt

Vår	12	10 018	834	80 %	1 300
Høst	11	8 649	786	76 %	1 247

Konserter utenom abonnement

Konserter i Rogaland utenfor Stavanger	21	3 581			
Andre konserter i Stavanger	50	15 597 (eks. skolekonserter og promoteringskonserter)			
Sponsorkonserter	12	8 448 (inkl. friluftskonsert i Bjergsted)			
Promoteringskonserter	16	992 (kafeer og kjøpesentra)			
Turnékonserter utenfor regionen	5	5 068 (Oslo, Danmark og Tyskland)			

Konserter rettet mot barn og unge

Familiekonserter	5	3 606			
For barnehager	6	4 392			
For grunnskoler	16	8 812			
For videregående skoler/studenter	3	1 295			
Antall barn og unge på andre konserter		356			
Totalt	30	18 461			

I tillegg til konsertene har SSO i 2010 arrangert i alt 29 verkorienteringer, seminarer, klasseomvisninger o. l. med i alt 1 310 tilhørere.



Stavanger Symfoniorkester
Bjergsted, 4007
Telefon 51 50 88 30, telefax 51 50 88 39
Org. nr.: 874 247 502
post@sso.no
www.sso.no

