

Kulturdepartementet  
Kulturavdelingen  
Postboks 8030 Dep.  
0030 Oslo

Deres ref 2011/00051 AØ/Ø GDV

Vår ref 11/00025

Oslo, 17.2.12

## Årsrapport 2011 - Rikskonsertene

Det vises til tildelingsbrev av 14.1.2011 og brev av 7.11.2011 om innrapportering til det sentrale statsregnskapet hvor kravene til årsrapport for 2011 fremgår.

### 1. Årsregnskap

Regnskapet for 2011 i henhold til gjeldende kontoplan for statsregnskapet følger vedlagt (*vedlegg 1*).

For 2011 var Kulturdepartementets (KUD) netto bevilgning til Rikskonsertene (RK) på kr 137 354 000.

Kontantregnskap 2011 for RK viser et nettoresultat på kr 130 444 280. Dette innebærer et netto mindreforbruk i 2011 på kr 6 909 720.

Det netto mindreforbruket i 2011 på kap. 323, post 01, jf. kap. 3323 har sin årsak i:

- Av mindreutgiften i 2011 er om lag 3,2 mill. kr knyttet til beslutningen om omlegging av offentlig konsertvirksomhet. Dette omfatter tilbakeholdte nyansettelser og utsatte prosjekter innen IT, informasjon og organisasjonsutvikling.
- Ny overenskomst med MfO/NoDa i 2011 om nye utøversatser ble ikke ferdigbehandlet i 2011, dette utgjør ca. 1,5 mill. kr. Utsatt skolekonsertturné, produksjon og bestillingsverk fra høst 2011 til vår 2012 utgjør til sammen 0,6 mill. kr.
- Øvrige om lag 3,3 mill. kr er knyttet til tilpasning av virksomheten til inntektsbevilgningen på kap. 3323, post 01, jf. krav i tildelingsbrevet av 14.1.11, vedlegg 1 der det bl.a. heter: "Dersom inntektene under de inntektsposter som er omtalt i pkt 1ovenfor blir mindre enn budsjettert, innebærer dette at rammen under de aktuelle utgiftspostene må reduseres tilsvarende mindreinntekten."
- For offentlig konsertvirksomhet utgjør mindreinntekten 1,1 mill. kr. Mindreinntekten er som følge av at en ikke har greid å hente mer ut av markedet i 2011. Resterende 2,2 mill. kr knyttes til oppdragsvirksomheten for 2011, og prosjektvirksomhet overført til 2012.
- Det er til sammen utfakturert og innbetalt 0,8 mill. kr i desember som ikke er inntektsført i kontantregnskapet som følge av omleggingen til ny standard statlig kontoplan, beløpet står på mellomværende konto og inntektsføres kontantregnskapet i 2012. Videre utgjør utestående fordringer fra 2011 om lag 1,03 mill. kr.
- I 2011 er det til sammen tilleggstildelt 3,4 mill. kr fra Kulturdepartementet til Rikskonsertene i forbindelse med omleggingen av offentlig konsertavdeling og utvikling av kombinasjonskonserter, ca. 2 mill. kr av disse midlene går til utbetaling i 2012.

## 2. Resultatrapport

Det vises til *vedlegg 2* for nærmere redegjørelse av aktivitetene i forhold til resultatmålene. I det følgende omtales innledningsvis noen hovedkonklusjoner.

## 3. Likestilling

	Totalt		Lederstillinger		Øvrige stillinger	
	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn
Kjønnsfordeling - alle ansatte (%)	51	49	36	64	54	46
Kjønnsfordeling - heltidsansatte (%)	48	52	36	64	48	52
Kjønnsfordeling - deltidsansatte (%)	83	17	0	0	83	17
Gjennomsnittslønn (i 1000 kr)	445	452	638	592	418	441

Rikskonsertene er bevisst på å ha en jevn kjønnsfordeling i alle avdelinger. Det legges vekt på rekruttering av kvinner, særlig til de deler av virksomheten der kvinner er i mindretall. For Rikskonsertene under ett er det en god kjønnsmessig balanse.

## 4. Systematiske brukerundersøkelser

Rikskonsertene gjennomførte en ny omdømmeundersøkelse på slutten av 2009 der resultatene forelå på nyåret 2010. Omdømmeundersøkelsen tok utgangspunkt i en oppfølging og sammenligning av resultatene fra samme type undersøkelse gjennomført høsten 2006.

I tillegg ble det i 2010 gjennomført en publikumsundersøkelse.

Alle utøvere som er på offentlig turné med Rikskonsertene, får anledning til å gi tilbakemeldinger/ evaluering både av Rikskonsertene og arrangørens tilrettelegging og gjennomføring av turné og konsert (reiseopplegg, markedsføring, valg av konsertlokale tekniske forhold m.m.). Dette skjer enten gjennom egne evalueringsmøter eller skriftlige tilbakemeldinger.

Det er ikke gjennomført tiltak i 2011 grunnet politisk vedtak om omlegging og nytt mandat for konsertvirksomheten.

## 5. IKT-arkitektur og elektroniske tjenester

Rikskonsertene drifter i hovedsak sine systemer internt - det gjelder også Rikskonsertenes nettsteder, inkludert tjenester som tilbys samarbeidspartnere eller publikum generelt.

Rikskonsertene benytter DFØ for regnskap og faktura, samt håndtering av lønns- og personaldata. Rikskonsertene drifter egen installasjon av arkiv og dokumenthåndteringssystemet 360<sup>o</sup>, og har initiert tilkopling til Offentlig elektronisk postjournal (OEP).

Rikskonsertene har ikke funnet felleskomponenter som kan ivareta Rikskonsertenes behov innen systemer for program- og turnéplanlegging. Virksomheten drifter et internt, egenutviklet system for formålet, men søker å erstatte dette med egnede tilpasninger i arkiv og dokumenthåndteringssystemet. Deler av de planlagte tilpasninger vil kunne dra nytte av felleskomponenter.

Interoperabilitet er et praktisk tema for Rikskonsertene både ved anskaffelse, tilpasning og bruk av systemer. Det arbeides internt med felles fagterminologi og format i tilknytning til program- og turnéplanlegging, det arbeides med harmonisering av rutiner og forenkling av systempark. Det gjenstår relativt få grep for å komme på høyde med dagens Referanse katalog for IT-standarder i offentlig sektor.

I 2010 startet arbeidet med å se på mulighetene for hel-elektroniske *kontraktssinngåelser*. Rikskonsertene vil blant annet se på mulighetene for å benytte Altinn/MinID til dette.

Rikskonsertene er kontinuerlig tilstede på internett, med nettsteder og et utvalg elektroniske tjenester. Foruten Rikskonsertenes hovedadresse – [www.rikskonsertene.no](http://www.rikskonsertene.no) – benyttes spesifikke adresser (eller underadresser) dels for faste virkeområder, dels for midlertidige prosjekter.

(Eks.: [www.osloworldmusicfestival.no](http://www.osloworldmusicfestival.no) - [www.helenorgesynger.no](http://www.helenorgesynger.no) - [www.letitrock.no](http://www.letitrock.no) - [www.absoluttopera.no](http://www.absoluttopera.no).)

I tilknytning til disse og lignende nettsider er det knyttet ulike former for interaktivitet og selvbetjeningstjenester:

- Mulighet for innsending av programforslag til turneer
- Tilbakemelding fra utøver etter gjennomført turné
- Utveksling av anbefalte programforslag på skolekonsertturneer ([www.skolekonsertkatalogen.no](http://www.skolekonsertkatalogen.no))
- Selvstendig arbeid med bakgrunnsstoff for skoleturneer ([www.musikkklubben.no](http://www.musikkklubben.no))
- Råd og vink for elever som inntar rollen som lokale arrangører for skolekonserter ([www.eleversomarrangorer.no](http://www.eleversomarrangorer.no))
- Eget ekstranett for arrangører av Rikskonsertenes offentlige konserter
- Søknadsskjemaer/påmeldingsmuligheter f.eks. for deltakelse i et INTRO-program, deltakelse på konferanser, eller som frivillig under Oslo World Music Festival
- Lenke til ledige stillinger i Rikskonsertene (her benyttes WebCruiter)
- Lenke til mulighet for kjøp av konsertbilletter (her benyttes Billettservice.no)
- Konkurranser
- Nyhetsbrev
- Presserom

Rikskonsertenes nettsted er døgnåpne (med unntak av korte avbrudd ved teknisk vedlikehold), og kontrolleres jevnlig for egnethet i ulike nettlesere. Kravet til informasjonssikkerhet er fulgt opp gjennom etablering av system for risiko- og sårbarhetsanalyse.

## 6. Miljøarbeid

Rikskonsertene utarbeidet i 2006 et system for miljøledelse i forhold til de krav som stilles til "Grønn stat". Nedenstående punkter beskriver miljømålsetninger i Rikskonsertene:

- Foretatt en kartlegging av Rikskonsertenes påvirkning på det ytre miljø. Kartleggingen har omfattet forhold vedrørende innkjøp, avfall, transport og energi
- Utarbeidet en miljøpolitikk og satt mål for miljøvernarbeidet
- Funnet fram til miljøforbedrende tiltak og satt opp en handlingsplan for gjennomføring av disse
- Innarbeidet hensynet til det ytre miljø i rutiner og prosedyrer
- Integreert miljøledelse i Rikskonsertenes eksisterende styringssystemer, m.a.o. at miljøarbeidet er eller skal bli omtalt i strategisk dokument, disponeringsskriv, virksomhetsplan og annen relevant rapportering
- Har planer for gjennomføring av en årlig intern revisjon av miljøvernarbeidet slik at avvik oppdages og korrigeres, og stadig forbedring oppnås

Rikskonsertene søker spesielt å ivareta fastsatte prinsipper i forbindelse med anskaffelser.

## 7. Uerholdelige fordringer og avskrivning av krav

Når det gjelder uerholdelige fordringer i 2011 vises det til eget vedlegg (*vedlegg 3*). Rikskonsertene vil fortsette arbeidet med å innhente kravene i 2012.

## 8. Plandokumenter

Styret vedtok i desember 2006 det visjons- og verdidokument som er lagt til grunn for planleggingen av virksomheten for perioden 2007–2011.

Overordnede mål og strategiske fokuspunkter for 2011 har vært:

- a) Kvalitet og mangfold  
Rikskonsertene har registrert bred anerkjennelse for den høye kvaliteten på konserttilbudet, og styrket mangfoldet musikalsk og i forhold til publikumsmessig bredde.
- b) Utvikling og fornyelse  
Prosesser for utvikling og fornyelse har vært igangsatt, og drives videre innen alle deler av virksomheten.

- c) **Målrettet og tydelig formidling**  
Gjennom strategisk satsning på markedsføring, kommunikasjon og nye musikalske formidlingsformer har Rikskonsertene blitt markant mer synlige og nådd frem til flere. Våren 2011 ble arbeidet med en kommunikasjonsstrategi for virksomheten sluttført. Full implementering og en revisjon av kommunikasjonsstrategien som følge av nytt mandat vil gjennomføres i 2012.
- d) **Økt publikumsoppslutning**  
I 2011 har Rikskonsertene fortsatt satsingen på større produksjoner med bred publikumsappell i tråd med det som er etterspurt fra arrangørene.
- e) **Større publikumsmessig bredde**  
Gjennom en bred satsing på å forankre konsertvirksomheten i det lokale og regionale musikklivet, har Rikskonsertene oppnådd en langt større publikumsmessig bredde.
- f) **Helhetlig utvikling av musikklivet i Norge**  
Ved å initiere omfattende samarbeidsprosjekter på ulike nivåer har Rikskonsertene skapt nye nettverk som i sin tur har utløst nye samarbeid og nye ideer.
- g) **Innsats og samarbeid PÅ TVERS av musikalske, administrative, institusjonelle, kulturelle forvaltningsmessige og geografiske grenser og skillelinjer.**  
Jfr. pkt f. For øvrig har målsettingen om samarbeid PÅ TVERS dannet utgangspunkt for den utviklings- og effektivitetsprosessen som drives internt i organisasjonen.

## **9. System for risiko- og vesentlighetsvurderinger**

Identifisering av risikofaktorer som kan medvirke til at virksomhetens mål ikke nås, og korrigerende tiltak som med rimelighet kan redusere sannsynligheten for manglende måloppnåelse, inngikk som en naturlig del av Rikskonsertenes plan- og budsjettprosess fra og med budsjettåret 2008. Kravet til systematisk risiko- og vesentlighetsvurderinger er innarbeidet i Rikskonsertenes interne styringssystem.

## **10. Anskaffelser**

I gjeldende rutiner for anskaffelser er det lagt opp til at anskaffelser over terskelverdiene skal foretas sentralt i Rikskonsertene. Rikskonsertene har avsatt en stilling til oppfølging av området (anskaffelser over terskelverdiene, rammeavtaler, intern kontroll og statistikk).

Innenfor reglene for offentlige anskaffelser legger Rikskonsertene vekt på en framtidig avtalestruktur som legger til rette for e-handel. Likeledes søker en å etterleve *Handlingsplan 2007-2012 T-167B Miljø- og samfunnsansvar i offentlige anskaffelser*. Planen er søkt fulgt opp i arbeidet med utvikling av maler for konkurransegrunnlag og avtaler. Rikskonsertene vil i 2012 starte arbeidet med utvikling av en anskaffelsesstrategi.

## **11. Implementering av etiske retningslinjer for statstjenesten**

Etiske retningslinjer for statstjenesten ble vedtatt av Fornyings- og administrasjonsdepartementet (daværende Moderniseringsdepartementet) den 7. september 2005. Retningslinjene er implementert i Rikskonsertenes styringssystem ved fastsettelse av "Etiske retningslinjer for ansatte i Rikskonsertene" av 12. desember 2007. Retningslinjene trådte i kraft fra samme dato. Rutiner med nærmere spesifisering av retningslinjene ble fastsatt gjeldende fra 1. januar 2010.

## **12. Sykefravær**

Rikskonsertene har i 2011 fortsatt arbeidet med bevisstgjøring i forhold til å oppfylle forpliktelsene i IA-avtalen for å få ned sykefraværet. Gjennomførte oppfølgingssamtaler er blitt en innarbeidet rutine. Oppfølgingssamtalene har resultert i oppfølgingssamtaler som leder og den sykmeldte er enige om, og hvor begge parter har forpliktet seg til å bidra til at den sykmeldte skal komme raskere tilbake i jobb der det er mulig. I tillegg har det blitt gjennomført noen dialogmøter sammen med NAV og behandlende lege.

### 13. Oppfølging av IA-avtalen

Som et ledd i arbeidet med oppfølging av IA avtalen har Rikskonsertene utarbeidet en handlingsplan som har hatt hovedfokus på følgende områder:

- Styrke kompetansen til ledere med personalansvar
- Økt fokus på livsstil og helse
- Økt fokus på psykososialt arbeidsmiljø
- Bevisstgjøre lederne i bruken av medarbeidersamtalen

Rikskonsertene gjennomførte høsten 2011, i samarbeid med NAV Arbeidslivssenteret, opplæring i sykefraværsoppfølging i praksis og nye lovregler fra 1. juli 2011 med ledere og tillitsvalgte. Planen var også å gjennomføre gruppesamtaler omkring det psykososiale arbeidsmiljøet i samarbeid med Hjelpt24 med fokus på arbeidsmiljømessige utfordringer knyttet til omstillingsprosessen. På grunn av arbeidet med omstillingsprosessen ble dette prosjektet nedprioritert. Samarbeidsprosjektet med Hjelpt24, "Frisk og tilstede i hverdagen", ble i stedet prioritert. Dette prosjektet hadde fokus på å bevisstgjøre hver enkelt medarbeider på egen helse, og vil bli fulgt opp videre i 2012. Prosjektet ble gjennomført med en pilotgruppe på ca 20 medarbeidere. Utover disse prioriteringene har Rikskonsertene fokus på å ha gode rutiner i forhold til oppfølgingsplaner og dialogmøter.

### 14. Varslingsrutiner

Rikskonsertene har utarbeidet et utkast for varslingsrutiner i henhold til arbeidsmiljølovens § 2-4. Utkastet er per 31.12.2011 ikke ferdigbehandlet.

### 15. Bedre tilgjengelighet

Rikskonsertene arbeider med å sikre at prinsippene for universell utforming blir fulgt i forhold til arrangement i regi av Rikskonsertene. Dette er primært knyttet til valg av konsertlokaler og konsertarrangører, slik at ingen skal være fysisk hindret for å kunne ta del i arrangementer i regi av Rikskonsertene.

Som tidligere år er det lagt til grunn at alle innehavere av ledsagerbevis for funksjonshemmede som kjøper billett til ordinær pris til et arrangement, gis rett til gratis billett for sin ledsager.

### 15. Integrering og inkludering

	Ansatte med innvandrerbakgrunn pr. 01.01.11		Ansatte med innvandrerbakgrunn pr. 01.01.12	
	Antall	Andel (i pst)	Antall	Andel (i pst)
Faste stillinger	2	3	2	3
Midlertidige stillinger	0	0	0	0

Med innvandrerbakgrunn menes:

- personer med to utenlandsfødte foreldre som har innvandret til Norge
- person som er født i Norge med to foreldre som er født i utlandet.

Rikskonsertene har som mål å innkalle alle kvalifiserte søkere med innvandrerbakgrunn til intervju til ledige stillinger.

### 16. Kulturelt mangfold

Gjennom de siste drøyt 20 årene har Rikskonsertene opparbeidet seg en særlig kompetanse på verdensmusikk. Rikskonsertenes produsenter har lang erfaring med å presentere mange av verdens store kulturer for barn og unge. Det er derfor en naturlig konsekvens at Rikskonsertene også i 2011 har tatt et spesielt ansvar for å utvikle program med mangfoldsprofil som kommer hele skolekonsertordningen til gode. Definisjonen av hva som er norsk er i endring kontinuerlig, noe som blant annet påvirkes av at en solid kjerne av musikere med innvandrerbakgrunn gir skolekonserter over hele landet.

På vegne av Utenriksdepartementet (UD) opererer Rikskonsertene flerårige samarbeidsprosjekter med land i sør. Samarbeidspartnerne gjennom denne virksomheten bidrar med tilgang til kulturytringer og høyt kvalifiserte utøvere som Rikskonsertene ikke ville klart å finne frem til på egen hånd. Samarbeidet har ført til skolekonsertprogrammer og turneer med musikere fra India, Pakistan, Bangladesh, Nepal, Palestina, Kina, Sri Lanka og Sør-Afrika.

India-samarbeidet gjennomføres i samarbeid med Rogaland fylkeskommune, der blant annet tre kommuner i Ryfylke arrangerte hver sin familiekonsert med India som tema og med deltakelse av dyktige musikere fra India. Samarbeidet inkluderer også Universitetet i Stavanger.

Kina-samarbeidet gjennomføres i samarbeid med Hordaland og Akershus fylkeskommuner, der blant annet universitetsnettverket Musikknett Vest deltar.

Rikskonsertene arrangerte Oslo World Music Festival for 18. gang i 2011. Formålet med festivalen er å vekke interesse og forståelse for andre lands musikkuttrykk, og å skape møtesteder for mennesker med ulik kulturell bakgrunn og erfaring. Fjorårets festivalprogram involverte artister fra Asia, Afrika, Europa og Latin-Amerika, i tillegg til et knippe norske utøvere.

Barnas verdensdager er et gratis familietilbud fra Rikskonsertene i forbindelse med Oslo World Music Festival der kulturuttrykk fra mange verdenshjørner blir presentert i verksteder, utstillinger, forestillinger og konserter i løpet av en helg. For 4. år på rad videreførte Rikskonsertene sin satsing på å skape en modell for lokalt mangfoldsarbeid gjennom Barnas verdensdager ut i landet. Målet har vært å bidra til en fruktbar etterbruk av de mange gode initiativene som så dagens lys i Mangfoldsåret. Dette har vært gjort ved å tilby samarbeid om "Barnas verdensdager" til nye lokalmiljøer.

Med henvisning til denne årsberetning og tilhørende vedlegg anser Styret at Rikskonsertene har oppfylt den overveiende del av de mål man satte seg for 2011.

Styret retter en takk til alle som har bidratt til å virkeliggjøre disse resultatene for virksomheten.

Oslo, 17. februar 2012

Rikskonsertenes styre:

Leif Holst Jensen	Sissel Knutsen Hegdal	Britt Hildeng
Leder	Nestleder	Styremedlem
Askil Holm	Namik Mackic	Alexandra Archetti Stølen
Styremedlem	Styremedlem	Styremedlem (ansattes repr.)

**Regnskap 2011**

for Rikskonsertene etter statens kontoplan:

**Musikkformål 2011**

Kap 0323, post 01 og kap 3323

<b>Konto</b>	<b>Betegnelse</b>	<b>NOK</b>
3230111	Organiserte stillinger	33 368 886
3230116	Honorarer	9 873 505
3230117	Godtgjørelse styre	174 194
3230118	Arbeidsgiveravgift (kalkulert)	5 872 994
3230119	Refusjon telefoni, bredbånd, etc.	563
3230121	Innkjøp inventar og utstyr	2 101 257
3230122	Forbruksmateriell	1 740 064
3230123	Reiser	19 686 747
3230124	Kontordrift	5 435 140
3230125	Konsulenttjenester	4 975 237
3230126	Konsertvirksomhet	71 048 056
3230127	Vedlikehold utstyr	1 296 381
3230129	Bygningers drift	7 630 211
	<b>Utgifter totalt</b>	<b>163 203 235</b>
332301	Inntekter	30 769 136
3323161	Ref. lønn svangerskapspermisjon	908 938
3323181	Ref. lønn sykepenger	1 080 881
	<b>Inntekter totalt</b>	<b>32 758 955</b>
	Nettoresultat	130 444 280
	Netto tildelt ramme	137 354 000
	<b>Netto mindreforbruk 2011</b>	<b>6 909 720</b>

Midler fra Den kulturelle skolesekken på 4,7 mill. kr er ikke tatt med i oppsettet.  
 (Jf. tildeling av prosjektmidler 2010/02263 KA SKO:akd og 2011/01339 KA SKO:lod).

## RAPPORTERING PÅ FASTSATTE RESULTATMÅL

### Hovedmål 1

#### Gjøre musikk av høy kunstnerisk kvalitet tilgjengelig for flest mulig

##### Resultatmål 1.1 Formidle musikk av høy kunstnerisk kvalitet til et bredt publikum

Resultatindikator 1.1.1 Totalt antall publikum

Resultatindikator 1.1.2 Antall publikum fordelt på fylker

Resultatindikator 1.1.3 Antall publikum fordelt på sjangere

Resultatindikator 1.1.4 Antall publikum på konserter rettet mot barn og unge

Resultatindikator 1.1.5 Antall publikum på skolekonserter fordelt på fylker

Resultatindikator 1.1.6 Antall publikum på billetterte arrangementer

##### Resultatindikator 1.1.1, 1.1.2, 1.1.4 og 1.1.5 Antall publikum totalt, etter fylke og type konserter

Fylke	Skolekonserter	Barnehagekonserter	Offentlige konserter	Totalt 2011	Totalt 2010
Østfold	68 688	1 000	1 385	71 073	71 391
Akershus	147 468		4 363	149 531	153 956
Oslo	112 700		21 115	133 815	124 558
Hedmark	45 316	1 000	412	46 728	46 589
Oppland	45 130	8 500	2 261	55 891	55 350
Buskerud	64 830	3 000	825	68 655	68 491
Vestfold	57 554		3 346	60 000	61 315
Telemark	40 658	1 680	5 460	44 198	48 919
Aust-Agder	28 180	1 960	1 347	31 487	30 947
Vest-Agder	45 306		296	45 602	45 931
Rogaland	115 870	4 960	4 411	122 741	124 274
Hordaland	115 644		1 760	117 404	119 018
Sogn og Fjordane	28 974	2 400	3 481	32 355	33 534
Møre og Romsdal	66 032		1 619	67 651	67 246
Sør-Trøndelag	69 994		5 341	71 835	75 354
Nord-Trøndelag	35 162	3 000	93	38 255	40 093
Nordland	60 202		4 225	62 927	65 471
Troms	39 060		1 244	40 304	41 566
Finnmark	18 938		475	19 413	19 811
Svalbard	430		48	478	468
Totalt 2011	1 206 136	27 500	63 507	1 297 143	
Totalt 2010	1 197 522	27 818	68 942		1 294 282



**Resultatindikator 1.1.3 Antall publikum fordelt på sjangere (eksklusive skolekonserter)**

Sjanger	Barnehagekonserter		Offentlige konserter	
	2010	2011	2010	2011
Klassisk musikk samtid	1 500	1 380		440
Klassisk musikk	5 738	3 000	9 428	10643
Jazz/blues	400	960	10 956	6751
Pop/rock	0		11 265	0
Viser	8 100	3 900	3 321	4000
Tradisjonsmusikk (no)	4 080	5 180	1 151	3368
World music <sup>1</sup>	3 200	6 000	32 821	38 305
Annet / ikke bestemt	4 800	7 080		0
<b>Totalt</b>	<b>27 818</b>	<b>27 500</b>	<b>68 942</b>	<b>63 507</b>

Rikskonsertene har ikke tilstrekkelig tallgrunnlag for å kunne fordele publikum ved skolekonserterne på sjangere.

**Resultatindikator 1.1.6 Antall publikum på billetterte arrangementer**

Det er kun for offentlige konserter at Rikskonsertene opererer med billetterte konserter.

Sjanger	Offentlige konserter	
	2010	2011
Klassisk musikk samtid		440
Klassisk musikk	9 428	10643
Jazz/blues	10 956	6751
Pop/rock	11 265	0
Viser	3 321	4000
Tradisjonsmusikk (no)	1 151	3368
World music	14 818	16 405
Annet / ikke bestemt		0
<b>Totalt</b>	<b>50 939</b>	<b>41 607</b>

<sup>1</sup> Medregnet 21 900 registrerte besøkende i 2011 på ti gratisarrangement med Barnas verdensdager i Oslo, Larvik, Skien, Førde, Stavanger, Narvik, Ås, Asker. I 2010 var det ca. 18 000 besøkende på gratisarrangementer under Barnas Verdensdager.

## Resultatmål 1.2 Utvikle konserterformer og formidlingstiltak, særlig overfor barn og unge

Resultatindikator 1.2.1 Totalt antall konserter

Resultatindikator 1.2.2 Antall konserter fordelt på fylker

Resultatindikator 1.2.3 Antall konserter fordelt på sjangere

Resultatindikator 1.2.4 Antall konserter rettet mot barn og unge

Resultatindikator 1.2.5 Antall skolekonserter fordelt på fylker

### Resultatindikator 1.2.1, 1.2.2, 1.2.4 og 1.2.5 Antall konserter totalt, etter fylke og type konserter

Fylke	Skolekonserter	Barnehagekonserter	Offentlige konserter	Totalt 2011	Totalt 2010
Østfold	456	20	20	496	506
Akershus	888		23	911	921
Oslo <sup>2</sup>	698		39	737	780
Hedmark	382	20	3	405	366
Oppland	302	170	12	484	482
Buskerud	513	60	8	581	574
Vestfold	414		22	436	442
Telemark	103	42	15	160	437
Aust-Agder	213	97	13	323	263
Vest-Agder	219		3	222	397
Rogaland	780	97	20	897	995
Hordaland	1 006		14	1 020	1 025
Sogn og Fjordane	295	60	13	368	365
Møre og Romsdal	567		15	582	559
Sør-Trøndelag	492		20	512	476
Nord-Trøndelag	264	60	2	326	375
Nordland	575		28	603	592
Troms	345		10	355	378
Finnmark	190		6	196	193
Svalbard	4		1	5	5
Totalt 2011	8 706	626	287	9 619	
Totalt 2010	9 241	648	242		10 131

### Resultatindikator 1.2.3 Antall konserter fordelt på sjangre

Sjanger	Skolekonserter	Barnehagekonserter	Offentlige konserter	Totalt 2011	Totalt 2010
Klassisk musikk samtid	622	42	11	675	697
Klassisk musikk	1 072	60	62	1 194	1 352
Jazz/blues	1 353	36	93	1 482	1 313
Pop/rock	1 310		0	1 310	1 569
Viser	1 285	101	39	1 425	1 030
Tradisjonsmusikk (no)	663	115	36	814	1 093
World music	1 772	126	46	1 944	1 759
Annet / ikke bestemt	629	146	0	775	1 318
Totalt 2011	8 706	626	287	9 619	
Totalt 2010	9 241	648	242		10 131

<sup>2</sup> I Oslo var 27 konserter knyttet til OWMF i 2011.

## **Resultatindikator 1.2.6 Omtale av tiltak rettet mot særskilte grupper**

### **Barn i førskolealder**

Konserttilbudet til barnehagebarn er ivaretatt av et samarbeid om barnehagekonserter mellom Rikskonsertene og ti fylkeskommuner. Rikskonsertene arrangerer en fagsamling, "Undring", for dette nettverket en gang i året. Samlingen er knyttet opp mot Kulturskolerådets KOM-prosjekt (Kreativt oppvekstmiljø). Gjennom familietilbudet "Barnas verdensdager", som ble arrangert på 11 steder i 8 fylker, er førskolebarn en vesentlig del av publikumet.

### **Barnehagekonserter**

Rikskonsertene har et delt ansvar med ti fylkeskommuner om konserter for barn i førskolealder. Konsertene foregår nesten uten unntak i barnehagene. Samarbeidsfylker og konsertvolum har i 2011 vært det samme som de senere år: Om lag 650 konserter fordelt på 50 turneer og 30 ulike utøvere. Det er flere fylker som har meldt interesse for å bli en del av nettverket. Det er imidlertid ikke rom for utvidet aktivitet på området innenfor nåværende budsjетtrammer.

I 2009 ble det opprettet et programråd basert på de samme retningslinjene som for skolekonserterne. Arbeidet med programråd for barnehagekonserter har fortsatt i 2011.

### **Undring 5 år**

"Undring 5 år" var den femte fagsamlingen for barnehagekonserter og ble gjennomført på Storestugu i Røros. Deltakere i tillegg til Rikskonsertene var utøvere, fylkesprodusenter, Høgskolen i Oslo, representanter for KOM-prosjektet i Sør-Trøndelag, og representanter fra nettverket Kunst i barnehagen. Et av samlingens mål var å knytte tettere dialog mellom ulike aktører på kunst- og kulturfeltet i barnehagen.

### **Elever i grunnskolen**

Rikskonsertene og landets fylkeskommuner leverer et konserttilbud to ganger i året til praktisk talt alle landets grunnskoleelever. Dette tilbudet omfatter alt fra intime, oppsøkende konserter med noen få musikere i skolens lokaler, til store symfoniorkesterkonserter i kulturhus. Som oppsøkende konsertform, er formidlingsaspektet særlig viktig. Vekt på forprosesser, elevmedvirkning og direkte kommunikasjon med publikum er bærende elementer i programskapingen. En systematisk forankring i læreplanen med Rikskonsertenes bok "Bruk konserten" er med på å skape faglig relevans for konserttilbudet i skolen.

### **Elever i videregående skole**

Rikskonsertene er utpekt som nasjonal aktør for skolekonserter i videregående skole. Fylkeskommunene har fått overført midler for produksjon og den praktiske gjennomføring av et konserttilbud. Rikskonsertene har et overordnet ansvar for å se utviklingen under ett, og bidrar til en kvalitetssikring av programskaping for elever i videregående skoler. Rikskonsertene har allerede avholdt et seminar om skolekonserter i videregående skoler, og ytterligere samlinger er planlagt for 2012.

### **Musikalsk mangfold for barn og unge**

Gjennom et tett samarbeid med RK-utland kan skolekonsertordningen presentere musikktradisjoner fra mange andre land og kulturer. Både utøvere fra utlandet og norske utøvere av utenlandsk opprinnelse bidrar til å skape et bredt og inkluderende tilbud for skoleelever. Mangfold er reflektert i alle konserttyper Rikskonsertene produserer, og er en viktig kompetanse som er etterspurt av våre samarbeidspartnere. Barnas verdensdager er en del av Rikskonsertenes helhetlige tilnærming til mangfold i sitt konserttilbud.

### **Offentlige konserter**

Også i 2011 henvendte Rikskonsertenes offentlige konserter seg ofte og på ulike måter til særskilte målgrupper på konsertstedene. De kunne bli invitert på spesialbetingelser, eller de kunne bli involvert i selve konserten. Slik lokal deltakelse nødvendiggjorde prøver sammen med de turnerende utøverne, og disse prøvene kunne bygges ut til verksteder eller mesterklasser.

Elever ved de videregående skolene med musikklinje er en viktig og interessert målgruppe som i 2011 ofte utgjorde et markant innslag blant publikum på de offentlige konsertene, for eksempel på konsertene med den engelske verdenspianisten Joanna MacGregor. De turnerende utøverne kunne også avlegge elevene et besøk på skolen på dagtid, dersom turnéplanen tillot det.

Til den halvsceniske produksjonen Absolutt opera ble lokale kor invitert til å framføre de viktige korinnslagene. Brassensemblen tenThing, under ledelse av Tine Thing Helseth, inviterte lokale korpsmusikere til samspill og seminar på sin konsert. Den mest omfattende samarbeidsproduksjonen i 2011 var Fiesta Cubana, der det kubanske ensemblet Interactivo samarbeidet med lokale kulturskoler, barnekor, korps, storband, dansegrupper og elever i grunnskole og videregående skoler.

Mens kulturhusene utgjør Rikskonsertenes viktigste arrangørgruppe, går en del av de offentlige produksjonene til sjangerbaserte arrangører som jazzklubber og Musikkens venner. Disse arrangørene har ofte en betydelig medlemsmasse som enten er abonnenter eller blir spesielt invitert og får et eget eierforhold til konsertene.

### **Kombinasjonskonserter**

Rikskonsertene viser til søknad om midler til kombinasjonskonserter (21. juni 2011), samt til Kulturdepartementets tildelingsbrev med tilleggstilddeling til utvikling av kombinasjonskonserter (2. september 2011). I tillegg vises det til Rikskonsertenes rapport "Utvikling av kombinasjonskonserter høsten 2011" (7. februar 2012).

#### Mål og resultater i prosjektet

Kombinasjonskonserter basert på flerbruk av skolekonsertprogram var utgangspunkt for arbeidet i henhold til nytt mandat. Underveis kom det signaler fra Kulturdepartementet med ønske om at forsøk med arbeidsplasskonserter ble prioritert. Det ble gjennomført totalt 73 konserter/tiltak i 15 fylker pluss Svalbard. Av disse var 55 konserter på mindre steder for ulike grupper publikum, samt konserter på videregående skoler og workshops eller mesterklasser for lokalt musikkliv. 18 arbeidsplasskonserter ble gjennomført, hvorav syv i samarbeid med Arbeidernes opplysningsforbund (AOF). Totalt var ca. 80 utøvere innenfor sjangerne klassisk, jazz, world music, folkemusikk og dans involvert i prosjektet, hvorav en stor del representerte andre kulturer – både fra inn- og utland.

#### Valg av samarbeidspartnere

En del av kombinasjonskonsertene ble gjort i samarbeid med de aktuelle fylkeskommunene, som bidro med å finne fram til relevante arrangører lokalt. Resultatet var konserter på asylmottak, sykehus, i kirker, fengsel og kulturhus, samt workshops/mesterklasser med lokale korpsmusikere som også deltok på utvalgte konserter.

Det nye oppdraget med arbeidsplasskonserter, og med bedrifter som ny målgruppe, stilte krav til å utvide Rikskonsertenes kontaktnettverk. Arbeidslivets Kulturseilas (AKS) i Vestfold var en viktig samtalepartner som ga nyttige erfaringer. Det ble tydelig at nettverk var beste mulighet til å fylle oppdraget. Med bakgrunn i dette var det naturlig å gjøre forsøk med musikktilbud i samarbeid med utvalgte nasjonale partnere: Arbeidernes opplysningsforbund (AOF), Posten Norge AS og Kriminalomsorgens sentrale forvaltning. Samarbeidet med AOF førte til samarbeidsavtale om konserter til AOFs nettverk i 2012. Et videre samarbeid med Posten Norge AS vil eventuelt videreføres via samarbeidet med AOF. Et mulig samarbeid med Kriminalomsorgens sentrale forvaltning vil bli vurdert i løpet av 2012.

#### Utfordringer og erfaringer

Prosjektet har gitt nyttige erfaringer med tanke på Rikskonsertenes nye oppdrag. Særlig gjelder dette arbeidsplasskonserter, der utfordringene blant annet omfatter følgende områder: Kvalitetskrav til en konsert på arbeidsplasser, honorarer til utøvere, egenandel for bedrifter, prinsipper for turnélegging, arenaer, teknisk gjennomføring og kommunikasjon/informasjon. I tillegg kommer planlegging av intern ressursbruk og oppbygging av intern kompetanse.

## **Resultatindikator 1.2.7 Omtale av konserter og andre tiltak i utlandet**

### INTRO-lansering i utlandet

Utenriksdepartementets støtte til Rikskonsertenes og MIC Norsk musikkinformasjons lansering av INTRO-artister i utlandet gjorde det mulig å sende den klassiske duoen Sara Övinge, fiolin, og Natallia Papova,

klaver, og jazzduoen Per Arne Ferner, gitar, og Per Gunnar Juliusson, piano, på turneer i Kina. Turneene ble gjennomført i samarbeid med et av Kinas ledende konsertbyråer, Wu Promotion. Jazzduoen Albatros, som består av André Roligheten, saxofoner, og Eyolf Dale, piano, ga konserter i Lyon, Köln, München og Krakow, og folkesangeren Kim André Rysstad med band ga en konsert i Stockholm, som ble tatt opp av Sveriges Radio.

#### RK-utland

Rikskonsertenes internasjonale virksomhet tar for en stor del utgangspunkt i langsiktige musikk-samarbeid med andre land. Det legges i størst mulig grad til rette for at Rikskonsertenes utenlandsvirksomhet skal styrke virksomheten i Norge, og også invitere andre aktører til aktiv deltakelse. Rikskonsertene har et internt system for delegering og faglig forankring av oppgaver i utlandet i primærvirksomheten, både innen skolesektoren og den offentlige konsertvirksomheten. Nedenfor følger en omtale av internasjonal virksomhet både i utlandet og i Norge.

#### Samarbeidsprogram og avtaler

I 2005 ble det inngått en rammeavtale med Utenriksdepartementet (UD) om musikk-samarbeid med utviklingsland, og dette samarbeidet styrkes kontinuerlig. Rikskonsertene har i dag to samarbeidsavtaler med UD: en samarbeidsavtale om rådgivning og musikk-samarbeid med utviklingsland, og en knyttet til representasjonsoppdrag i inn- og utland inngått i 2006.

De langsiktige samarbeidsprosjektene med land i 03-regionen kanaliseres i all hovedsak gjennom de norske utenriksstasjonene.

Samarbeidet i Nepal fikk midler til en utfasingsperiode på to år i 2010-2011, og det samme er tilfelle med CIIMDA-programmet i SADC-regionen. Mmino-programmet i Sør-Afrika fases også ut, og erstattes av et nytt langsiktig musikkprogram i Sør Afrika der presentasjon av levende musikk og konsertvirksomhet står i fokus. Rikskonsertenes samarbeid med universitetet i Agder og Fredskorpset om et engasjement i Nepal som innebærer utveksling av tre musikere og lærere i hvert land ble videreført i 2011. Musikk-samarbeidet på Sri Lanka ble videreført i 2011, og skjer i samarbeid med organisasjonen Sewalanka. Samarbeidet innebærer utveksling, konsertvirksomhet og institusjons- og kompetansebygging. Rikskonsertene gjennomførte også den første musikkfestivalen i Jaffna siden krigen sluttet, der singalesere, muslimer og tamilske musikere møtte musikere fra Norge, Sør-Afrika, Nepal, India og Palestina. Samarbeidet med Kina ble også videreført i 2011, men året ble dessverre preget av mange avlysninger. Allikevel ble en rekke konserter og seminarer gjennomført og nye kontakter etablert. Samarbeidsavtalen med Rogaland og Hordaland fylkeskommuner ble videreført. Som et ledd i rådgivningsarbeidet for UD utvidet Rikskonsertene det årlige møtet med andre norske institusjoner og organisasjoner innen musikkutdanning og konsertformidling som opererer prosjekter i 03-land til å bli et todagers seminar med fokus på koordinering og innspill til UD om framtidige prioriteringer. 42 delegater deltok.

#### Offentlige konserter og andre tiltak

Offentlige konserter gis i alle samarbeidsland, og de fleste sjangre er representert: Jazz, rock, pop, folkemusikk, samtidsmusikk, klassisk, heavy metal, elektronika og opera. Konserterne gis av både av profesjonelle musikere fra den yngre garde, for eksempel INTRO-musikerne, og av de mer etablerte, som for eksempel Arild Andersen Trio.

Blant de mange gruppene og musikerne som turnerte i Rikskonsertenes samarbeidsland kan nevnes Kirsti Huke Kvartett, Montee, Benedicte Maurseth, Tindra, Mari Kvien Brunvoll, Catharina Chen, Purified in Blood, Enslaved, Gumbo, TORCH, Rolf Erik Nystrøm, Droolian, Lucy Swann, Nils-Olav Johansen, Andreas Ljones, Kohinoor Nordberg med band, Kim André Rysstad, Strings Unlimited, Dabrahahi, Real Ones, Olav Dale, og mange flere.

For å sikre best mulig ressursutnyttelse søker man flerbruk gjennom workshops, skolekonserter og offentlige konserter gitt av samme musikere. Samtidig tenkes det regionalt i planleggingen, slik at man kan bruke samme gruppe i f.eks både India og Sri Lanka. Dette sikrer en god ressursutnyttelse, spesielt med tanke på de lange tilreisene.

I de fleste av Rikskonsertenes samarbeidsland er kvaliteten på lydproduksjon av konserter en stor utfordring. Et viktig satsningsområde er derfor skoling av lydteknikere, og Rikskonsertene har alltid med egne lydfolk på turneene.

I flere av samarbeidslandene er musikkopplæring et viktig satsningsområde. I SADC-regionen er det viktig å stimulere til bruk av tradisjonell afrikansk musikk og dans i musikkopplæringen i grunnskolen, og i Nepal er en musikk-skole for barn og unge i etableringsfasen.

Dokumentasjon og digitalisering er også viktige områder, og Rikskonsertene har slike tiltak gående i Nepal og Sri Lanka.

#### Utenlandsvirksomheten innen skolekonsertordningen

Skolekonsertprogrammer som presenterer ikke-europeisk kultur utføres ca. 75% av innvandrer-musikere, og 25 % av musikere som kommer direkte fra et utland.

Utenlandsvirksomheten innen Rikskonsertenes skolekonsertordning har økt markant i løpet av de siste årene. Gjennom det internasjonale arbeidet, og opparbeidelse av et bredt internasjonalt kontaktnett har Rikskonsertenes kompetanse blitt vesentlig styrket innenfor dette området. I 2011 ble Rikskonsertenes kompetanse styrket ved et omfattende kultursamarbeid med NTNU og ved programansvar for orkesterprogrammet DesiNation. Disse prosjektene har vært store, utfordrende og omfattende for Rikskonsertene.

Utenlandssamarbeidet i skolekonsertordningen kan deles i tre:

1. Samarbeid i Norge
2. Samarbeid med land i sør
3. Nettverk og samarbeid i vest

#### 1. Samarbeid i Norge

I 2011 ble det presentert åtte utenlandske produksjoner i Rikskonsertenes skolekonsertordning. Disse kom fra henholdsvis India, Palestina, Pakistan og Serbia. I tillegg genererte utenlandsvirksomheten to programmer fra Kina, produsert av Akershus og Hordaland fylkeskommuner.

I 2011 ble det også gjennomført tre spesialturneer som hadde sterk tilknytning til skolekonsertene. Familiekonserter fra India, bygget på skolekonsertprogram, ble presentert i tre kommuner i Rogaland. Et storstilt samarbeid med NTNU i Trondheim presenterte skolekonserter samt innslag ved åpning av India 2011, på en næringslivskonferanse, som lunsjkonsert, som workshop og familiekoncert på Ringve, og som offentlige konserter i Dokkhuset. Sist, men ikke minst, gjennomførte Rikskonsertene DesiNation på Furuset, basert på flere skolekonsertturneer i Oslo, som endte med full TV-dekning av en helaftens konsert med Kringkastingsorkestret, solister fra Pakistan og Oslo, og medvirkende barn i kor og på dansegulvet.

Dermed ble 13 svært ulike programmer presentert i seks forskjellige fylker, med et antatt publikum på ca. 30.000 mennesker, i tillegg til full visning på NRK TV.

#### 2. Samarbeid med land i sør

Konsertavdeling barn og unge hadde i 2010 et fortsatt samarbeid i stor skala med India, hvor det i løpet av året ble gjennomført i alt ti samarbeidsturneer. Fra Norge reiste tre grupper som konserterte i skoler og på colleger, arbeidet med workshops og spilte på festival.

I samarbeid med Akershus og Hordaland fylkeskommuner videreførte Rikskonsertene Kina-samarbeidet, men aktiviteten ble redusert kraftig grunnet vanskeligheter med tillatelser fra myndighetene. Dette gikk også utover et tiltenkt samarbeid mellom høgskolene i Musikknett Vest og China Conservatory. Noen konserter ble likevel gjennomført i Shanghai og Guangzhou, på skoler, arbeidsplasser, klubb og festivaler. Til tross for nedgang i aktivitet i Kina, ble året benyttet til å konsolidere og endog utvide kontaktnettet i forhold til målgruppen barn og unge. De tre største såkalte Children's Palaces i Kina - i Beijing, Shanghai og Guangzhou - har signalisert at de gjerne vil samarbeide med Rikskonsertene.

I Pakistan har den vanskelige situasjonen umuliggjort turneer i 2011. Det ble imidlertid gjennomført skolekonserter på Sri Lanka i 2011.

Professor Jan Sverre Knudsen har gjennomført sitt forskningsprosjekt i India og Norge, der han har intervjuet barn om deres konsertopplevelser, og som vil resultere i en vitenskapelig artikkel i 2012.

### 3. Nettverk og samarbeid i vest

Norge er medlem av Nordisk nettverk for skolekonserter (NNS). NNS har etablert et nordisk produsentforum, der formålet er å øke produksjons- og formidlingskompetansen innen skolekonsertområdet i Norden og å få til tettere samarbeid blant annet innen utveksling av programmer mellom de skandinaviske landene, Island og Finland. Dette samarbeidet ble videreført i 2011, der Finland var hovedvertskap. I løpet av 2011 har også Estland signalisert at de gjerne vil delta i det nordiske samarbeidet. Se også [www.nordon.net](http://www.nordon.net).

Rikskonsertene er fortsatt medlem av arbeidsgruppen Young Audiences i den internasjonale musikkorganisasjonen Jeunesses Musicales International. Formålet med arbeidsgruppen er primært å arbeide for kompetanseheving og utvikling av musikkformidling rettet mot barn og unge.

Det vises for øvrig til vedlegg 4 for nærmere beskrivelse av oppdragsvirksomheten overfor UD.

## **Hovedmål 2 Fremme kunstnerisk utvikling og fornyelse**

### **Resultatmål 2.1: Videreutvikle kunstnerisk egenart**

#### **Resultatindikator 2.1.1: Omtale av de kvaliteter ved institusjonen som best uttrykker kunstnerisk egenart, og av strategier for å videreutvikle disse.**

Rikskonsertenes kunstneriske egenart kan karakteriseres gjennom stikkord som *kvalitet, musikalsk bredde, nyskapende virksomhet* og *formidling*.

### **Konsertavdeling barn og unge**

#### **Kvalitet**

Alle eksterne forslag til skolekonsertordningen sendes inn via søknadsskjema på Rikskonsertenes hjemmesider. I 2011 ble behandlingen av innkomne forslag for skoleåret 2012/2013 gjennomført elektronisk, og av 110 innsendte forslag ble 17 invitert til visning. Av disse ble et begrenset antall forslag besluttet realisert. Prosessen for utvelgelse etter faglig fastsatte kriterier bidrar til å bedre Rikskonsertenes musikkfaglige kompetanse og styrker den faglige bevisstheten i vurderingen av musikk for barn og unge.

Alle nye konsertprogram i skolekonsertordningen blir evaluert av et nasjonalt programråd. Rådet bruker en vurderingsmodell for evaluering av performativ kunst, "Ønskevistmodellen", til dette arbeidet. Modellens verdier og metodikk er også brukt i forhold til faglige diskusjoner rundt konsertprogram samt utvelgelse av nye program.

Programråd for skolekonserter evaluerte 47 produksjoner innen skolekonsertordningen i 2011. Alle innsendte produksjoner fikk skriftlig tilbakemelding med faglige råd og et vurderingsresultat. 32 produksjoner ble anbefalt for videre bruk i skolekonsertordningen.

Programråd barnehage har gjennomført to møter i løpet av 2011. Rådet har vurdert totalt åtte ulike barnehageproduksjoner fra syv ulike fylker. Alle innsendte program fikk skriftlige tilbakemeldinger med faglige råd og et vurderingsresultat. Av disse ble fire anbefalt for videre bruk i barnehagekonsertordningen.

Ressurs- og utviklingssentret (RUL) i Rikskonsertene har i samarbeid med Norsk kulturskoleråd og Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen arrangert "KOM UNDRING" på Røros; en årlig fagsamling med fokus på kunstfaglige områder for barn i førskolealder.

Rikskonsertenes produsenthåndbok på nett publiserer resultatet av programrådsvurderinger slik at anbefalte program og rådets estetiske verdier kan gjøre seg gjeldende i programplanlegging og produksjon av nye skolekonsertprogram.

### **Musikalsk bredde**

Rikskonsertene legger vekt på å presentere musikk innenfor et bredt sjanger- og uttrykksspekter. Målgruppen er den musikkinteresserte allmennhet, så vel som alle barn i grunnskolen, og barn i førskolealder. Utgangspunktet er de sentrale musikktradisjoner og -kulturer som har hatt, og fortsatt har, en viktig plass i norsk musikk- og kulturliv. I tillegg er den store bredden av nyere musikkformer viktig å presentere for dagens publikum. Det legges dertil stor vekt på å formidle musikk som har sine røtter i andre kulturer enn de vestlige, både tradisjonsmusikk og vår egen tids musikkformer.

### **Nyskapende virksomhet og utviklingsarbeid**

Det er flere produksjoner fra 2011 som eksemplifiserer nyskapende konserter for barn og unge. Multimedia-solokonserten med Nils-Olav Johansen bruker smartphone-app'er som utgangspunkt for spontane komposisjoner, mens elevene medvirker direkte i utformingen av konsertens visuelle uttrykk med live-video. Fele-duoen "Litjtausa" spiller en ordløs forestilling der musikernes melodiske dialog, bruk av rom og koreografi definerer deres forhold til sitt publikum. Prosjektet DesiNation skapte en integrert konsertmodell med forankring i hele Alna bydel. Avslutningskonserten i samarbeid med Kringkastingsorkesteret ble sendt på NRK TV. Skolekonsertturneen med Timbuktu ga elevene i Telemark en opplevelse med konsert på kulturhusscenen, der elever fra kulturskolen var medvirkende. Skolekonserten "Klodens kontraster" skapte et integrert uttrykk med regisserte bildesekvenser og improvisert musikk rundt et tidsaktuelt budskap. Programmet "Joik, ur og dame på lur" kombinerer elevdeltakelse med joik-kurs i forkant av konserten, og et levende musikalsk møte med samisk kultur og joik.

Rikskonsertenes RUL bidrar med mange nyskapende prosjekter og et viktig nettverk av samarbeidsrelasjoner som gjør nyskapingen mulig. Forskning og utviklingsarbeid innen musikkformidling til barn og unge vokser gradvis, og RUL arrangerte i 2011 for første gang en egen FoU-konferanse om feltet. RUL videreførte også sitt bidrag til Marked for musikk i Larvik, landets største fagarena for musikkformidling til barn og unge. I tillegg har RUL arrangert noen spesialiserte, mindre fagseminarer, som for eksempel om skolekonserter for spesialskoler. RUL har også i 2011 hatt en sentral rolle i arrangørutviklingsprogrammene "Elever som arrangører" og "KultArr". RUL spiller en viktig rolle innen nasjonale nettverk av høgskoler og universiteter, nasjonale aktører i Den kulturelle skolesekken (NNA), orkestre og musikkorps, samt Nordisk nettverk for skolekonserter (NNS), og Jeunesses Musicales International (JMI).

Bestillingsverk er også et viktig virkemiddel i det nyskapende arbeidet. Se resultatindikator 2.2.1.

### **Formidling**

For *skolekonserter* legges det spesielt vekt på formidlingskvaliteten, herunder bl.a. utøvernes evne til å kommunisere og skape en god ramme for at publikum kan delta aktivt under konserten. Musikkprodusentens arbeid i denne sammenheng er ofte avgjørende for konsertens kvalitet. Tilpasning av programmet til forskjellige alderstrinn, strukturering av konsertens innhold og dramaturgi, og tilrettelegging av forhold mellom publikum og utøvere er noen av produsentens primære ansvarsområder. Skolekonsertordningens ansvar i forhold til bredde og mangfold forplikter til en stadig eksperimentering med konsertformens formidlingsmessige aspekter. I kvalitetsbegrepet inngår også produksjon og formidling av informasjonsmaterieell som skolene får tilsendt før konserten, samt eventuelle CD-er, DVD-er og annet som skolen kan benytte seg av i tilknytning til konserten.

### **Konsertavdeling offentlig**

#### **Kvalitet**

Rikskonsertenes offentlige konserter skal være preget av høy kvalitet i alle ledd. Det gjelder først og fremst utøvere og program. Derfor legges det vekt på å utvikle og opprettholde kunstnerisk spisskompetanse i organisasjonen, og å være kontinuerlig oppdatert på norsk og internasjonalt musikkliv.



Ambisjonen om å nå ut til og berøre et bredt publikum er også en viktig ledetråd ved valg av utøvere og program. Kombinasjonen av disse to anliggende, høy kvalitet og bred appell, kan sies å være et særpreg for Rikskonsertenes produksjoner.

### Formidling

Det legges ekstra omtanke i formidlingen av musikken. Musikerne kan få regihjelp. Er musikken forsterket, skal også forsterkingen ha høy kvalitet. Lyssettingen skal være tiltalende og kan ofte representere en egen kunstnerisk dimensjon ved konserten. Andre visuelle elementer, som ulike typer videoprojiseringer, benyttes oftere og oftere. Programhefter kan formidle tekstsammendrag, programkommentarer og populærfaglig stoff, biografier og personlige refleksjoner fra utøvere eller produsent.

### Musikalsk bredde

Sjangerfordeling i 2011:

Sjanger	produksjoner	konserter
Klassisk	5	62
Samtidsmusikk	2	11
Jazz	6	93
Pop/rock/elektronika	0	0
Folkemusikk	4	36
Viser	2	39
Verdensmusikk <sup>3</sup>	29	46

### Nyskapende virksomhet

Rikskonsertenes nyskapende virksomhet gjorde seg i 2011 gjeldende på flere områder. Nyskapende musikk fikk plass, slik som i turneene med Alex Nowitz/Tanja Orning og Else Olsen Storesund /Thomas Ankersmit. Nye, unge musikere ble gitt utviklingsmuligheter, i 2011 særlig INTRO-musikerne Kim André Rysstad, Ferner&Juliusson, Catharina Chen og Sara Övinge. Rikskonsertene fortsatte å utvikle produksjoner der ulike kunstneriske elementer virket sammen, som i produksjonene Per Ulv Goes Electric og Brassensemblen tenThing. Rikskonsertene produserte også helt nye konsertkonsepter, som for eksempel det landsomfattende prosjektet 'Round Midnight'. Om kvelden den 30. april 2011 ga hele 21 norske jazzpianister solokonsserter samtidig på en egnet arena nær sitt hjemsted.

## Resultatmål 2.2: Utvikle et allsidig repertoar som omfatter både norske og utenlandske samtidsuttrykk

### Resultatindikator 2.2.1: Antall uroppføringer

Rikskonsertene benytter bestillingsverk i arbeidet med å utvikle nye produksjoner innen alle musikksjangre. Ofte representerer Rikskonsertenes bestillinger oppfordringer til å krysse opptrukne grenser mellom sjangre og uttrykksformer.

I 2011 ble følgende verk bestilt og framført:

Daniel Lacey-McDermott – bestillingsverk til skolekonsertproduksjonen "Captain Credible"  
Daniel Herskedal – bestillingsverk til skolekonsertproduksjonen "Klodens kontraster"  
Brynjar Rasmussen – bestillingsverk til barnehagekonsertproduksjonen "Klodens kontraster"

Rikskonsertene bestilte et helaftens verk av komponisten og el-gitaristen Terje Rypdal: Per Ulv Goes Electric. Det ble uroppført 11. april 2011 i Bærum Kulturhus.

Bestillingen til de 21 jazzpianistene i konsertprosjektet 'Round Midnight', se over, var blant annet å lage og framføre nye, egne versjoner av Thelonious Monks komposisjon av samme navn.

---

<sup>3</sup> Inkludert OWMF 2011.

Til turneene Fiesta Cubana, Karuzela og tenThing ble det bestilt musikkarrangementer av henholdsvis Daniel Herskedal, Marcus Paus og Jarle Storløyken.

Rikskonsertene turnerte også andre institusjoners bestillingsverk, og sikret dermed at disse ble oppført mer enn en gang. Det gjaldt Ola Kvernbergs *Liarbird*, bestilt av Moldejazz og Jazzfest i Trondheim, og Gabriel Fliflets *Åresong*, med tekster av Jon Fosse, bestilt av Festspillene i Bergen.

### **Resultatindikator 2.2.2: Omtale av særskilte tiltak for å utvikle konsertrepertoaret**

Rikskonsertene har ikke et eget "konsertrepertoar" på samme måte som et orkester. For de offentlige konsertenes del handler det om en "tilbudskatalog" av konsertproduksjoner som arrangørene velger ut ifra. Nettopp derfor er det så viktig med den store bredden. For å få et større publikum og for å "sette spor etter oss" arbeider Rikskonsertene systematisk med å utvikle konsepter og opplegg som er forankret i det lokale musikklivet. På denne måten kan Rikskonsertene nå et større publikum og samtidig bidra til å utvikle det lokale musikktilbudet.

Rikskonsertene utvikler nå et opplegg i samarbeid med blant annet fylkeskommuner, Norsk musikkråd, kulturskoler og kulturhus for å skape flere konsertmuligheter for de mange dyktige utøvere som er på skolekonsertturné.

Skolekonsertene blir programmert i tett dialog med landets fylkeskommuner. Hensikten er å utvikle en skolekonsertordning som opptrer som helhetlig og kunstnerisk målrettet. Rikskonsertene etterstreber størst mulig mangfold, variasjon og sjangerbredde i sin programportefølje til enhver tid. Blant tiltak for å få til dette innholdet til skolekonsertordningen, kan nevnes regionale programmeringsmøter, konsertavdeling barn og unges nasjonale programkoordinering, fagsamlinger og visningsarenaer.

Både arbeidet med å skape programmer for bestemte publikumsgrupper og videreutviklingen av Rikskonsertenes kunstneriske egenart får direkte eller indirekte konsekvenser for virksomhetens programvalg. Det vises i den forbindelse til omtale under resultatindikator 1.2.6 og 2.1.1.

## **Hovedmål 3**

### **Målrette virksomheten og utnytte ressursene best mulig**

#### **Resultatmål 3.1: Fastsette mål og utarbeide strategiske planer for kunstnerisk virksomhet og formidling**

##### **Resultatindikator 3.1.1: Strategiplan rullert for kommende 4 år**

Rikskonsertene har utarbeidet følgende overordnede mål og strategiske fokusområder for perioden:

- Kvalitet og mangfold
- Utvikling og fornyelse
- Målrettet og tydelig formidling
- Økt publikumsoppslutning
- Større publikumsmessig bredde
- Helhetlig utvikling av musikklivet i Norge
- Innsats og samarbeid PÅ TVERS av musikalske, administrative, institusjonelle, kulturelle forvaltningsmessige og geografiske grenser og skillelinjer.

Visjon:

*Rikskonsertene berører, overrasker og begeistrer*

Virksomhetsidé:

*Rikskonsertene skal skape og tilrettelegge for fellesopplevelser av musikk og kunst i hele landet og internasjonalt. Gjennom kvalitet, bredde, samarbeid og nyskapende formidlingsformer skal Rikskonsertene være et kraftsentrum i norsk musikk- og kulturliv.*

### **Resultatindikator 3.1.2: Redegjøre for de tiltak som er iverksatt for å nå målene i strategiplanen Innsats PÅ TVERS**

Rikskonsertene legger til grunn at retningen for alle deler av Rikskonsertenes virksomhet skal være PÅ TVERS: På tvers av musikalske sjangre og kunstarter, på tvers av generasjoner, på tvers av fylkes- og nasjonsgrenser, kulturelle uttrykk og institusjonelle skillelinjer. Bare slik kan Rikskonsertene bli det nasjonale musikklivets public service-institusjon som bringer ut det beste og gjør det tilgjengelig. Dette gjelder utviklingen av Rikskonsertene som organisasjon så vel som vårt forhold til omverdenen.

#### **Offentlig konsertvirksomhet**

Strategi:

- Styrke konserttilbudet til våre arrangørnettverk
- Videreutvikle strategier for markedsføring og profilering
- Utvikle og introdusere nye konsertformer
- Mobilisere kunstnerisk tilleggskompetanse
- Styrke samarbeidet med utøvere og deres institusjoner/organisasjoner

#### De offentlige konsertene

Rikskonsertene har sett det som sin hovedoppgave å turnere produksjoner som markedet selv ikke klarer å håndtere. Det gjelder ikke-kommersielle uttrykk innenfor kunstmusikken, for eksempel innenfor samtidsmusikken. Men det kan også dreie seg om å involvere kjente artister i større, kunstnerisk interessante, men kommersielt ulønnsomme produksjoner, slik som Terje Rypdals *Per Ulv Goes Electric*, som samlet framstående musikere fra inn- og utland og inkluderte en omfattende videoproduksjon. Det kan bety å hente særpregede artister fra utlandet, slik som pianisten Joanna MacGregor fra Storbritannia og ensemblet Interactivo fra Cuba. Og det kan innebære å presentere artister, som kanskje er kommersielt interessante i de største byene, på mindre steder der de kommersielle aktørene ikke ønsker å operere. Slik ble turneen med Stein Torleif Bjella fordelt mellom managementet, som tok seg av de store byene, og Rikskonsertene, som kunne tilby den populære artisten til mindre byer og steder.

Kulturhusene var de viktigste mottakerne av Rikskonsertenes produksjoner, og de presenterte ofte et bredt spekter av de tilbudte konsertene. Med sine begrensede midler til drift og produksjon har kulturhusene vært avhengig av disse konsertene for å skape den ønskede bredde i sine sesongprogram. Men Rikskonsertene henvendte seg også til et utvalg sjangertilknyttede arrangører som jazzklubber, rockeklubber, Musikkens venner-arrangører (primært klassisk) og folkemusikkarrangører, som slik kunne programmere utøvere de ikke uten videre ville ha kunnet få tak i selv.

Rikskonsertene har i lang tid innsett viktigheten av å skape og opprettholde gode og åpne forbindelser både til den enkelte arrangør og til de ulike arrangørenes nasjonale institusjoner. Det er blitt lagt stadig mer arbeid i de halvårlige arrangørkonferansene for å oppnå den best mulige forankring av produksjonene hos arrangørene, og det foregår et kontinuerlig arbeid for å forbedre rutineene i den løpende kontakten med arrangørene. I 2011 var praksisen etablert å tilby konsertene ett år før de skulle på veien.

Flere av produksjonene i 2011 ble realisert i samarbeid med andre. Året åpnet med en av de største samarbeidsproduksjonene i så måte, Nyttårskonsertene, med fullt symfoniorkester og sangsolister fra Den Norske Opera & Ballett. Den gikk primært til arrangører i våre nordligste fylker og ble en så stor suksess at det straks ble bestemt å gjenta den det påfølgende året. På høsten samlet det 10 kvinner sterke brassensemblet tenThing - under ledelse av Tine Thing Helseth - et stort publikum på 17 fortrinnsvis mindre steder rundt om i hele landet. Rikskonsertene samarbeidet nært med Norges Musikkorps Forbund, og turneen inneholdt både samarbeid med og workshops for lokale korpsmusikere. Produksjonen Karuzela hadde samarbeidspartnere i Polen, benyttet både polske og norske utøvere, og turnerte også i Polen.

Samlet sett representerer INTRO-programmene ett av norsk musikklivs største samarbeidsprosjekter, idet Rikskonsertene samarbeider med Utenriksdepartementet, MIC Norsk Musikkinformasjon, landsomfattende

sjangerorganisasjoner, en rekke festivaler innen jazz, folkemusikk og klassisk musikk, symfoniorkestre og GRAMO. Det ble i 2011 inngått nye samarbeidsavtaler med Norsk jazzforum og FolkOrg om henholdsvis Jazzintro og INTRO-folk for perioden 2012-2014. På grunn av usikkerheten rundt Rikskonsertenes nye mandat, ble det imidlertid ikke utlyst nytt prøvespill for INTRO-klassisk.

#### Oslo World Music Festival

Oslo World Music Festival ble arrangert i Oslo 2.- 6. november, for 18. år på rad. Festivalen hadde publikumsrekord i år med 14 571 besøkende.

Årets festivalprogram involverte artister hovedsakelig fra Asia, Afrika og Latin-Amerika, men også noen europeiske og norske artister var på plakaten. Totalt 27 konserter ble avholdt på til sammen 13 ulike arenaer.

#### Hovedmålsettinger:

Skape møtesteder for Oslos beboere og tilreisende gjester med ulik kulturell bakgrunn og erfaring, fordi møter mellom mennesker, kunstnere og publikum skaper interesse og forståelse for de verdier som ligger i andres kulturuttrykk.

Festivalprogrammet skal holde høyt kunstnerisk nivå, med geografisk og stilistisk spennvidde. Musikk fra Asia, Afrika og Latin-Amerika prioriteres.

Festivalen skal være en frontfigur i formidlingen av verdensmusikk og være en sterk ressurs i formidlingen og utviklingen av verdensmusikkfeltet i Norge.

Aktiviteter for og med barn og unge skal vies særlig oppmerksomhet.

Årets festival hadde Drømmer som tema. Noen av høydepunktene fra årets festival var:

Åpningskonserten "Dreams of the Lost Road" i den nye Mathallen på Vulkanområdet i Oslo.

Urfolkskvelden i samarbeid med Riddu Riđđu-festivalen. Her ble det holdt performanceforelesning om joik, og konsert med Aurelio Martinez.

Dobbeltkonsertene på Parkteatret med unge lovende kvinnelige artister fra Nigeria, Chile og Mexico.

Seminaret "Drømmesnak" på Nobels Fredssenter i samarbeid med Plan Norge, TraP og Nobels

Fredssenter, der et knippe kjente artister og kunstnere samtalte, sang og viste bilder og film om det å ha ulike drømmer i ulike deler av verden.

Bestillingsverket i samarbeid med Kirkelig Kulturverksted der Rim Banna og Mahsa Vahdat tolket arabiske og persiske dikt. Tonesatt av musikere fra Norge, Iran, Palestina og Tyrkia.

Familieforestillingen Bollywood Dreams i samarbeid med X-Ray ungdomskulturhus.

Den årlige barnefestivalen Barnas verdensdager med 5100 besøkende i Oslo.

Avslutningskonserten med Paco de Lucia for et helt fullsatt Oslo Konserthus.

Som en del av Oslo World Music Festival har Rikskonsertene i 13 år arrangert Barnas verdensdager (BVD) som et offentlig, gratis familietilbud. Over en helg blir kulturuttrykk fra mange verdenshjørner presentert i verksteder, utstillinger, forestillinger og konserter. BVD representerer en ny modell for lokalt mangfoldsarbeid, der et av målene er å bidra til en fruktbar etterbruk av de mange gode initiativene som så dagens lys i Mangfoldsåret 2008. Rikskonsertene har initiert denne samarbeidsformen til lokale arrangører rundt i Norge. I 2011 hadde Barnas verdensdager til sammen 21 900 besøkende fordelt på 10 arrangementer, og 48 nasjoner var representert i programmene. 71 organisasjoner og foreninger, ni kulturskoler samt diverse barnehager og skoler deltok. Til sammen har 5288 personer vært involvert i gjennomføringen av de ulike arrangementene.

Følgende scener ble benyttet under festivalen:

Mathallen/Vulkan, Fabrikken, Rockefeller, Oslo Konserthus, Cosmopolite, Blå, Parkteatret, Kulturkirken Jakob, The Crossroad Club, Grønland kulturstasjon, Asylet, Riksscenen og Nobels Fredssenter.

Noen nøkkeltall for OWMF 2011:

ca. 300 artister fra 24 land

3,5 årsverk i staben på helårsbasis fordelt på 7 personer

20 personer i staben i gjennomføringsfasen tilsvarende 1, 5 årsverk

200 frivillige medarbeidere

247 personer involvert i Barnas Verdensdager

## Skolekonsertene

Strategi:

- Utvikle skolekonsertordningens kvalitet og mangfold
- Kvalitetssikre ordningens gjennomføring og utvikling i alle ledd
- Arbeide for å sikre skolekonsertenes forankring på skolen
- Videreutvikle og synliggjøre Ressurs- og utviklingssenterets oppgaver
- Videreutvikle Rikskonsertenes rolle som hovedaktør i Den kulturelle skolesekken
- Differensiere tilbudet gjennom ulike samarbeidsmodeller

Gjennom St.meld. nr. 8 (2007-2008) *Kulturell skolesekk for framtida*, er Rikskonsertenes rolle blitt tydeliggjort som en nasjonal hovedaktør i Den kulturelle skolesekken. Rikskonsertene har et nasjonalt ansvar for hele skolekonsertordningen, men ordningen gjennomføres i samarbeid med alle fylkeskommunene. I 2006 opprettet Rikskonsertene et Ressurs- og utviklingssenter for å styrke og sikre god kvalitet i skolekonsertordningen.

Rikskonsertenes skolekonsertproduksjon baserer seg på svært mange samarbeidsrelasjoner, både interne og eksterne. Av interne samarbeidsrelasjoner kan nevnes prosjekter med RK-utland, Konsertavdeling offentlig og med "på tvers"-prosjekter. Av utvendige samarbeidsrelasjoner er fylkeskommunene og de store nasjonale kulturinstitusjonene våre primære partnere.

### Synlighet og profilering

I 2011 har Rikskonsertene gjennomført økt satsing på profilering av organisasjonen og dens virke gjennom målrettet kommunikasjon, pressearbeid og markedsføring.

Våren 2011 ble arbeidet med en kommunikasjonsstrategi for virksomheten sluttført. Full implementering og en revisjon av kommunikasjonsstrategien som følge av nytt mandat vil gjennomføres i 2012.

Rikskonsertene har hvert år et stort antall presseoppslag. Så også i 2011, med over 3500 oppslag i medier som er registrert i mediebyrået Retriever. I tillegg kommer innslag i TV, radio og trykte medier ikke registrert i Retriever. Det var størst dekning i Nordland, Sør-Trøndelag og i noen av østlandsfylkene.

I 2011 besluttet Rikskonsertene å avslutte produksjonen av RiksAvisen. Avisen ble for ressurskrevende, både hva gjelder medarbeidere og økonomi, og spesielt sett i forhold til profilerings- og synlighetseffekten. I 2011 ble to sesongprogram produsert, det siste med omtaler og informasjon om alle Rikskonsertenes virkefelt, og ble distribuert bredt som profileringselement for organisasjonen.

Webutvikling: Publiseringsverktøy, brukervennlighet og oppfølgingsrutiner stod sentralt også i 2011. Det ble jobbet med fornyelse av [www.rikskonsertene.no](http://www.rikskonsertene.no), både når det gjelder konstruksjon og design, og reviderte nettsider ble lansert tidlig 2011.

Markedsførings- og kommunikasjonsmessig har Rikskonsertene i 2011 fortsatt å utforske ulike måter å profilere virksomheten på via nettet, ikke minst gjennom nærvær i sosiale medier som Facebook og Twitter. Tilbakemeldinger fra brukere, publikum og samarbeidspartnere tilsier at organisasjonen nådde sterkere gjennom enn tidligere år. Rikskonsertenes tilstedeværelse og bruk av sosiale medier vil gjennomgå i 2012, og ses i relasjon til øvrige kommunikasjonstiltak, -planer og -strategier.

Presse- og informasjonsarbeidet rundt Oslo World Music Festival sørget for svært god synliggjøring, profilering og høye publikumstall. Både nisjenettsteder, aviser, TV og radio dekket festivalen bredt i 2011. Festivalen opplevde en økning i antall presseklipp på 10 % fra 2010 (i følge Retriever). I tillegg til å ha et tett samarbeid med NRK P2, var Dagsavisen festivalens mediepartner.

Rikskonsertenes internasjonale virksomhet fikk i 2011 et løft gjennom planmessig og målrettet profileringsarbeid, i tråd med vedtatt informasjonsstrategi. Virksomheten, prosjektene og tiltakene har fått større synlighet i media, gjennom oppdateringer og aktualisering på Rikskonsertenes websider, og gjennom samarbeidspartnernes kanaler; for eksempel UDs inter- og intranett, som er Rikskonsertenes hovedoppdragsgiver innen utenlandsvirksomheten.

Overfor skolekonsertene har fokus vært rettet mot oppfølging og implementering av "Bruk konserten!", et pedagogisk opplegg for skolene i forkant av konsertbesøket. Herunder ligger også en fortsettelse og oppfølging av elektronisk skolekonsertinformasjon for 2011. Skolekonsertinformasjon og kommunikasjon av skolekonsertene er et felt som vil få økt fokus i 2012, ikke minst i forhold til nytt oppdrag og mandat. Rikskonsertene har i 2011 bygget opp Konsertbanken, som er en elektronisk plattform for flerbruk av skolekonsertene, samt videreutviklet flere digitale kommunikasjonsplattformer knyttet til samarbeid, utveksling og kompetansedeling relatert spesielt til skolekonsertene og musikkformidling til barn og unge. Dette arbeidet vil fortsette i 2012. Kommunikasjonsarbeid relatert til rekruttering av musikere var også et viktig fokusområde i 2011, og vil også styrkes videre i 2012.

### **Resultatmål 3.2: Sikre god ressursutnyttelse**

#### **Resultatindikator 3.2.1: Omtale av tiltak for å sikre god ressursutnyttelse**

På økonomiområdet har Rikskonsertene i 2010 fullserviceavtale med lønnstjenestene til Direktoratet for økonomistyring (DFØ). DFØ har i 2011 tilbudt Rikskonsertene fullserviceavtale også på regnskapsområdet, og tilbudet vil bli vurdert i 2012. Rikskonsertene går over til standard statlig kontoplan med virkning fra 1.1.2012.

#### **Resultatindikator 3.2.2: Resultat av effektivitetstiltak i drift og produksjon, herunder kvalitetsforbedringer og kostnadsbesparelser**

Rikskonsertene vurderer fortløpende interne retningslinjer og rutiner med tanke på en mest mulig kvalitativ og kostnadseffektiv organisering.

Hovedprinsippene som er ment å sikre effektivisering av Rikskonsertene kan oppsummeres kort som følgende:

- Klare retningslinjer og rutiner for alle deler av virksomheten
- Økt ressursutnyttelse internt gjennom utnyttelse av personalressursene på tvers i organisasjonen
- Utnytte konkurransen i leverandørmarkedet til det beste for Rikskonsertene

## UTESTÅENDE FORDRINGER 2011

Kundenavn	Beløp
Sortland Jazz og Viseklubb	22 900
Berg Skolestyre	1 710
Musikkens Venner Molde	5 000
Ny Musikk Bergen	10 000
Musikkens Venner Grimstad	40 000
Bø Jazzklubb*	33 630
Buskerud Fylkeskommune	1 900
Skien Musikkforum*	15 000
Musikkens venner Kvinesdal	1 137
Vinje Kommune	2 100
Grenland Jazzforum	12 000
Arendal Jazzklubb	15 000
Mariana Gyalui*	4 629
Sabreen Association for Artistic De...	44 815
Bykle Kommune	12 000
Music Nepal	499 421
Dokkhuset Scene	26 140
Blå Booking	103 109
Pro Quartet-CEMC*	555
Royal Norwegian Embassy, New Delhi	20 439
Bergens Kammermusikkforening (BK)	15 000
Bærum Kommune	20 000
Ny Musikk, Kristiansand	10 000
Telemark Fylkeskommune	1 250
Mhlanga Entertainment*	799
Trivselshagen	10 000
Selam	10 250
Thomso Office, Hobbies Club*	17 508
The Norwegian Embassy Pretoria	41 601
Oslo Kommune, Kulturetaten	500 000
Riksteatern	1 172
Narvik Kulturhus AS	2 100
Brønnøysund Jazzforum	12 000
Interkultur Drammen	10 000
Lydgalleriet Bergen	10 000
Atomic Soul AS	17 667
Sørover	5 000
Institut Francais d'Oslo	15 000
Alter Ego Gruppen AS	13 600
NTNU	65 000
Gamle Oslo trygdekontor	39 292
Grünerløkka trygdekontor	35 020
Ullern trygdekontor	832

### Vedlegg 3

Vestre Aker trygdekontor	28 809
Østensjø trygdekontor	34 804
Fredrikstad trygdekontor	36 014
Lørenskog trygdekontor NAV	3 446
<b>Total</b>	<b>1 827 649</b>

---

\* uerholdelig fordring



## Internasjonal virksomhet 2011 – oversikt over aktivitet

### SØR-AFRIKA

#### SADC-land

Rikskonsertene etablerte i 2004 et 5-årig samarbeid med PASMAE (Pan African Society for Musical Arts Education) om styrking av afrikansk tradisjonell musikk og dans i skoleundervisning i regionen. Prosjektet **CIIMDA** gikk i 2011 inn i en avslutningsfase der kun **Malawi** og **Namibia** var aktive samarbeidspartnere med workshops og seminarer.

Det meste av CIIMDAs aktiviteter i 2011 har bestått av videreføring og styrking av samarbeidet med **University of Pretoria**, som har akkreditert CIIMDA som tilbyder av kompetansegivende etterutdanning i tradisjonell afrikansk musikk og dans for lærere i de deltagende SADC-land.

CIIMDA er nå registrert som en lovlig selvstendig sørafrikansk organisasjon. De har lov til å tjene penger, og vil prøve å bli en selvforsørgende organisasjon ved å selge sin kompetanse til undervisningsdepartementet i Sør-Afrika i form av etterutdanningspakker for lærere.

**MMINO** ble avsluttet etter 10 års vellykket aktivitet i Sør-Afrika, og det arbeides med etablering av et nytt program, "**CONCERTS SOUTH AFRICA**", for å styrke levende musikkformidling i Sør-Afrika.

### INDIA

Rikskonsertene videreførte den inngåtte avtalen med ambassaden i Delhi om et utvidet musikk samarbeid med India for perioden 2008-2012.

Den toårige samarbeidsavtalen med **Rogaland fylkeskommune** om deltakelse i India-samarbeidet ble avsluttet i 2011. Rikskonsertene deltok i det bredt anlagte NTNU-prosjektet "India 2011" i Trondheim med flere skolekonserter, workshops og offentlige konserter.

Rikskonsertene startet også implementeringen av den toårige avtalen med Tagore International School og Vasant Valley school i Delhi om vestlig (norsk) jazz. Leder for dette prosjektet er **saksofonisten Olav Dale**. Professor **Jan Sverre Knudsen ved Høgskolen i Oslo** gjennomførte sitt forskningsprosjekt om suksesskriterier for kulturpresentasjon i en interkulturell kontekst.

Tre turneer ble gjennomført i India; jazzgruppa **Dabrhahi** spilte i Delhi og Pune, strykekvartetten **Strings Unlimited** i Kolkatta, Chennai og Bangalore, og jazzgruppa **Gumbo** i nord-øst og på festivalen Jazz Utsav. Til sammen spilte gruppene flere enn 50 konserter, og for mer enn 20.000 publikummere.

I Norge ble syv turneer og ca. 150 konserter gjennomført med musikere fra India.

Blant de øvrige aktivitetene bør nevnes norsk deltakelse av gruppa **Gumbo** og **Mari Kvien Brunvoll** ved jazzfestivalen **Jazz Utsav** i Delhi, Mumbai, og Bangalore, og metallbandene **Purified in Blood** og **Enslaveds** deltakelse ved **The Great Indian Rock Festival** i flere indiske byer. Samarbeidet mellom **Blå** og musikkklubben **Blue Frog i Mumbai** der flere norske grupper har gitt konserter i 2011 fortsetter, og det har vært flere besøk til India og Norge av festivalarrangører, klubbledere og produsenter fra musikklivet i begge land.

To indiske metallband besøkte **Inferno-festivalen** i Oslo, og det ble inngått en samarbeidsavtale mellom The Great Indian Rock Festival, Inferno-festivalen og Rikskonsertene om utveksling og opprettelse av en **indisk Inferno-festival**.

Som et ledd i arbeidet med å spre aktivitetene over et større geografisk område besøkte RKs representant delstaten **Nagaland** (nordøst i India) og stiftet bekjentskap med **Music Task Force**, som er delstatsregjeringens policy-making der musikk er en hovedbjelke. Mari Kvien Brunvoll deltok også på **Hornbill-festivalen** der.

Hovedsamarbeidspartnere i India har vært **SPIC MACAY** (skoler og college), **Jazz Utsav**, **The Great Indian Rock Festival** og **Blue Frog**.

## **PALESTINA**

Musikksamarbeidet mellom Palestina og Norge (Bidayat) ble evaluert i 2009, og på bakgrunn av de positive konklusjonene fra evalueringen er det besluttet å videreføre Bidayat i tre nye år, fra 2010-2012.

Programmet har fokus på kompetansebygging, etablering og prøvedrift av ressurscenter, konsert-/formidlingsvirksomhet, og utvikling og produksjon av læremidler. Det lages også læreplaner i musikk for grunnskolen i samarbeid med **Ministry of Education** i Ramallah.

Hovedvirksomheten foregår lokalt under ledelse av organisasjonen **Sabreen**, og målet er å sette allmennlærere i stand til å bruke musikk i sin undervisning. Det utarbeides læremidler, og undervisningsministeriet har inkludert musikk i grunnskolens læreplaner. Det er også opprettet **lokale musikkentra** som gir musikkaktiviteter til barn og ungdom etter skoletid. Det er opprettet **skolekonsertvirksomhet** i skolene, og dessuten deltar palestinske musikere jevnlig på skolekonsertturneer i Norge sammen med norske musikere.

Sabreen deltok også aktivt med Rikskonsertene i et fact-finding oppdrag i Jordan med tanke på å etablere et musikksamarbeid mellom Palestina, Jordan og Norge.

## **NEPAL**

Vårt musikksamarbeid mellom Norge og Nepal som ble igangsatt høsten 2004 ble evaluert av eksterne konsulenter i 2009, og det ble i 2010 bevilget penger til en toårig utfasingsperiode. Music Nepal og Rikskonsertene er hovedsamarbeidspartnere.

Rikskonsertene har videreført samarbeidsavtalen med **Universitetet i Agder (UiA)** om bistand til oppbygging av musikkskolen i Katmandu, med **Fredskorpset** som bidragsyter. I 2011 har tre nepalske musikere virket som lærere ved UiA som ledd i Fredskorps-samarbeidet, og gitt konserter bl.a i folkehøgskoler. Hovedsatsningene i samarbeidet er etablering av et **Nepal Music Centre**, med en musikkule, dokumentasjonscenter med innsamling, digitalisering og formidling av nepalsk folkemusikk og et event-center med internasjonalisering og utveksling som hovedoppgaver.

Regjeringen i Nepal vedtok i 2011 å ha musikk som fag i grunnskolen, og Nepal Music Centre har bidratt sterkt til utviklingen av læreplaner. Det vil være en enorm utfordring å bidra til å fylle musikkklærerbehovet for Nepals 35 000 skoler, og Rikskonsertene sendte to spesialkonsulenter høsten 2011 for å utrede hvordan man bør starte dette arbeidet. Ministry of Education adapterte rapporten som et styringsdokument i sitt arbeid med å implementere musikk som fag i grunnskolen.

## **PAKISTAN**

I 2006 ble det inngått en treårig avtale om kulturutveksling mellom Pakistan og Norge, med Riksantikvaren som norsk koordinator. Programmet ble i 2009 vedtatt utvidet med ytterligere ett år; et såkalt "low-cost extension"-år.

I 2011 tegnet Rikskonsertene en samarbeidsavtale med Lok Virsa i Islamabad som del av et treårig kultursamarbeid mellom Norge og Pakistan. Folkemusikk og skolekonserter utgjør hoveddelene.

I 2011 ble det ikke gjennomført noen konserter i Pakistan pga den politiske situasjonen. Rikskonsertene fortsatte imidlertid samarbeidet med Alna bydel om presentasjon av pakistansk musikk. DesiNation ble gjennomført i 2011, og var en storstilt produksjon med profesjonelle norske og pakistanske utøvere, Kringkastingsorkesteret og elevmedvirkning av norske barn og barn av pakistansk herkomst. Produksjonen fikk bred medieoppmerksomhet, og et eget éntimes TV-program på NRK i beste sendetid.

## **KINA**

2011 ble et år med mange avlysninger – spesielt i de tilfellene der konsertene gikk i samarbeid med offentlige organisasjoner og institusjoner. I forståelse med den norske ambassaden i Beijing og de to konsulatene, forsøkte Rikskonsertene å gjennomføre planlagte prosjekter og samtidig vedlikeholde kontakten med sine kinesiske partnere. Rikskonsertene etablerte også kontakt med nye partnere: i første rekke kulturhusene, eller "Children´s Palaces" som de heter, i Beijing (Fengtai), Shanghai (Pudong) og Guangzhou, samt med M+H Productions.

For skolekonsertenes del ble det ingen aktivitet i Beijing, begrenset aktivitet i Shanghai, og noe redusert aktivitet i Guangzhou.

**Fannaråken blåsekvintett** fulgte fjorårets suksessoppskrift med utsending av arrangementer på forhånd som elever kunne delta på. I kvintetten spiller Steinar Døvle (fløyte), Ingunn Lien (obo), Magnus Kvam (fagott), Inge H. Mortensen (horn), Jan Inge Moksnes (klarinet). På flere av konsertene deltok kinesiske musikere - alt fra en ung fløytist til fullt musikkorps. Foruten å avholde oppsøkende skolekonserter og en offentlig konsert ble det avholdt en workshop med kinesiske musikere.

I Guangzhou spilte også gruppa **Spoor** med Kim André Rysstad (vokal), Lars Andreas Haug (tuba), og Liu Le (guzheng). Programmet var laget som et møte mellom norsk folkemusikk, improvisert jazz og kinesisk tradisjonsmusikk, og konsertene ble avholdt på så ulike arenaer som skoler, en pianofabrikk og en festival.

Når det gjelder de offentlige konsertene ble **Montée** invitert til å spille på *Zebra Music Festival* i Shanghai, samt på en av de største klubbene *Yugong Yishan* i Beijing. Etter avreise fra Norge ble det imidlertid sendt ut tyfonvarsel over Shanghai for dagene da festivalen skulle finne sted, og arrangøren ble tvunget til å avlyse.

**Kirsti Huke Quartet** deltok på *Ninegates Jazz Festival* i Beijing, med to konserter på festivalen og en workshop for musikkstudenter.

Kompetansebygging er en viktig del av musikk samarbeidet med Kina, og fire sentrale personer fra kinesisk media og musikkindustri deltok på Bylarm og Øyafestivalens internasjonale delegatprogram for å styrke interessen og omdømmet for norsk musikk i Kina.

Rikskonsertene har styrket samarbeidsprogrammet "Teachers in Residence" ved Midi School of Music gjennom et toukers program med lærer **Øyvind Nypan** og masterstudenten **Jan Inge Nilsen** fra Universitetet i Agder.

Lydprodusent **Asle Karstad** ble engasjert som hovedansvarlig for lydproduksjonen på *Ninegates Jazz Festival*, med studenter fra Communication University China (CUC) som trainees, og to lokale gjesteteknikere som assistenter. Besøket ble også benyttet til å forberede et kurs i *live sound production* på CUC i 2012.

## **SRI LANKA**

I 2009 startet et langsiktig musikk samarbeid med Sri Lanka. Rikskonsertene er ansvarlig organisasjon, og lokale partnere er **Sewalanka Foundation** og **AruSri Art Theatre**.

Samarbeidet innebærer, foruten utvekslingsdelen, støtte til flere organisasjoner og aktører i Sri Lankas musikkliv, deriblant *Junior Symphony Orchestra* – det nasjonale symfoniorkesterets ungdomsprogram, konsert- og utviklingsstøtte til Kammerorkesteret i Colombo, og oppstart av et nasjonalt orientalsk orkester for barn og ungdom.

I mars 2011 ble det arrangert en stor **festival i Jaffna**, der 23 lokale folkemusikkgrupper fra hele Sri Lanka deltok, i tillegg til fem internasjonale grupper fra India, Nepal, Palestina, Sør-Afrika og Norge. 13 000 mennesker besøkte festivalen i de tre dagene den varte. I forkant av festivalen ble det arrangert seks lokale mønstringer i nordområdene, der all aktivitet på kulturfeltet har vært kraftig dempet eller fraværende under den lange borgerkrigen, som sluttet i 2009.

Det er gjennomført turneer med tre ulike programmer fra Norge til Sri Lanka i 2011. Disse var: **Tindra** (folkemusikk: festival og skolekonserter), **Anders Clemens Øien og Gustavo Tavares** (klassisk:

skolekonserter, offentlige konserter og masterclass), **Andreas Ljones og Ulf-Arne Johannessen** (folkemusikk: nasjonaldagsfeiring, offentlige konserter og workshops) og **Rolf Erik Nystrøm** (klassisk/samtid: masterclass, solist med kammerorkesteret i Colombo).

En gruppe på fem musikere fra Sri Lanka gjestet Norge (**Dhaaranie RAJKUMAR, Shanmuganathan THIBAHARAN, Gayanath Nalaka DAHANAYAKA, Indika Upamali SAMARASEKARA, Sarath Kumara LIYANAWATTAGE**) og de norske folkehøgskolene Rønningen, Romerike, Follo og Seljord. Disse holdt workshops for lærere og elever ved disse skolene, og det ble holdt konserter i nærmiljøet. De samme musikerne gjestet dessuten Norges musikkhøgskole.

Ved hjelp av norske midler er det opprettet et **dokumentasjonssenter** for Sri Lankesisk folkemusikk. Et innsamlingsarbeid fra alle deler av Sri Lanka er igangsatt, og en digitaliseringsprosess av innsamlingsmaterialet er i prosess.

## **BANGLADESH**

Høsten 2011 ble det inngått en treårig intensjonsavtale mellom den norske ambassaden i Dhaka og Rikskonsertene i Norge om å fremme et musikk samarbeid mellom Norge og Bangladesh.

Målet med samarbeidet er å stimulere og skape kontaktpunkter innen levende musikk mellom de to landene, samt kompetanseheving innen lydteknikk, opphavsrettigheter for musikere og dokumentasjon av musikktradisjoner som står i fare for å forsvinne.

I november 2011 kom de første aktivitetene i gang, da to norske grupper besøkte Bangladesh: **Ulf Arne Johannessen og Andreas Ljones fra dansegruppen Frikar** optrådte med fele og dans i Dhaka og på landsbygda utenfor Chittagong, mens hiphop-artisten **Kohinoor**, norsk statsborger født i og adoptert fra Bangladesh, holdt konserter i Dhaka og i Cox's Bazar.

Rikskonsertenes lokale partnere i Bangladesh er **Live Square Concerts, Chhayanaut og Bangladeshi Institute for Theatre Arts (BITA)**.

## **EUROPA – lansering jazzmusikere**

Norwegian Jazz Launch (NJL) er et treårig lanseringsprogram for den nye generasjonen jazzmusikere. Prosjektet er et samarbeid mellom Rikskonsertene, Vestnorsk jazzsenter og Norsk jazzforum. NJL startet opp i 2003 som en treårig avtale, og ble deretter forlenget med perioden 2007 til 2009. Videre ble programmet forlenget fra 2010 til 2012. Lanseringsprogrammet er i sin helhet finansiert av UD.

Prosjektet opereres av Vestnorsk jazzsenter, Norsk jazzforum og Rikskonsertene i et likeverdig samarbeid. Partene står for planlegging og gjennomføring av lanseringsprosjektet. Artistenes management/plateselskap trekkes mer og mer med i kontaktarbeid, markedsføring og gjennomføring.

I perioden 2004-2006 hadde Rikskonsertene det administrative hovedansvaret for ordningen (budsjett og skriftlig rapportering til UD). Fra 2007-2009, og videre i 2010-2012 har Norsk jazzforum overtatt denne rollen.

I 2011 ble følgende artister valgt ut i programmet:

**Karl Seglem, Mari Kvien Brunvoll, Frøy Aagre og Stian Westerhus.**

## **INTRO-lansering i utlandet**

Utenriksdepartementets støtte til Rikskonsertenes og MIC Norsk musikkinformasjons lansering av INTRO-artistene i utlandet gjorde det mulig å sende den klassiske duoen Sara Övinge, fiolin, og Natallia Papova, klaver, og jazzduoen Per Arne Ferner, gitar, og Per Gunnar Juliusson, piano, på turneer i Kina. Turneene ble gjennomført i samarbeid med et av Kinas ledende konsertbyråer, Wu Promotion. Jazzduoen Albatros, som består av André Roligheten, saksofoner, og Eyolf Dale, piano, gjennomførte en miniturné i Frankrike og Polen med konserter i Lyon og Krakow, og folkesangeren Kim André Rysstad og hans band ga en konsert i Stockholm, som ble tatt opp av Sveriges Radio.

## **TALENT 2011**

Rikskonsertene og Førde Internasjonale Folkemusikkfestival har siden 1995 gjennomført det flerkulturelle musikkprosjektet TALENT for unge musikalske talenter fra ulike land. Talentene spiller sammen under den årlige Førdefestivalen, med et påfølgende returbesøk til et av landene som har deltakere i prosjektet. Til Talent 2011 møttes ni musikere fra **Tyrkia, Serbia** og **Norge**, og returbesøket vil bli arrangert til Serbia i april 2012. Musikalske ledere for prosjektet er Steinar Ofsdal og Jovan Pavlovic. Talent 2011 er gjennomført med støtte fra Utenriksdepartementet.

## **Oppdrag i forbindelse med Regjeringens representasjonsoppgaver**

Rikskonsertene har utført rådgivingsoppdrag og praktisk gjennomføring av en rekke musikkinnslag ved statsbesøk i Norge.

Rikskonsertene arrangerer på oppdrag fra UD et årlig møte mellom norske aktører innen internasjonalt musikk samarbeid. I januar 2011 møttes 42 institusjoner til et dagsseminar for utveksling av informasjon og erfaringer på feltet.

## OFFENTLIGE KONSERTTURNEER 2011

### KLASSISK MUSIKK (5 produksjoner)

#### **Nyttårskonsert**

Rikskonsertene innledet sitt samarbeid med Den Norske Opera & Ballett om nyttårskonsert i 2011. Fullt symfoniorkester og solister fra Operaen trakk fulle hus og skapte stor begeistring på syv konsertsteder, fortrinnsvis i Nord-Norge.

Operaorkesteret, dir. John Helmer Fiore. Solister: Solveig Kringebotn – sopran, Eli Kristin Hansveen – sopran, Thor Inge Falch – tenor, Ernst Simon Glaser – cello. Konferansier: Tom Remlov

#### **Tett på Joanna MacGregor**

Publikum fra Arendal til Longyearbyen fikk oppleve en av verdens mest allsidige og nyskapende artister i et personlig program som spente fra Bach, Sjostakovitsj og Chopin via jazz og gospel til Piazzolla-tangoer. Klasser fra videregående skoler med musikklinje var spesielt invitert og kunne delta som kor i et av numrene.

Joanna MacGregor – piano

#### **Oslo Strykekvartett**

Oslo Strykekvartett, et av Skandinavias fremste kammermusikkensembler, hadde satt sammen to forskjellige program til turneen for Rikskonsertene. Det ene var et riktig feinschmecker-program med blant annet Beethovens sene kvartett i B-dur. Det andre programmet spente fra Grieg til populære crossover-stykker. Turneen var delt i to, med seks konserter på våren og seks på høsten.

Geir Inge Lotsberg – fiolin, Liv Hilde Klokk – fiolin, Are Sandbakken – bratsj, Øystein Sonstad - cello (vikar: Audun Sandvik – cello)

#### **tenThing med Tine Thing Helseth**

Med nyslupne CD-album på EMI Classics turnerte de ti kvinnelige messingblåserne i tenThing, anført av Tine Thing Helseth, til 17 steder rundt om i landet. De spilte fortrinnsvis på små steder der det var et korpsmiljø, og lokale korpsmusikere ble invitert til både samspill og workshop. For øvrig inneholdt produksjonen både videoprojeksjon, scenisk regi og lekker lysdesign. Ikke rart at den vakte begeistring hos et tallrikt publikum og la igjen masse inspirasjon i lokalmiljøet. Rikskonsertene samarbeidet med Norges Musikkorps Forbund om turneen.

Brassensemblet tenThing (10 utøvere) under ledelse av Tine Thing Helseth, Daniel Sørensen – lys, video, til sammen ca. 250 lokale korpsmusikere, for det meste tenåringer

#### **Vilde Frang Bjærke og Christian Ihle Hadland: Uten forbehold**

Rikskonsertene fant ingen grunn til å ta noe forbehold: På sine respektive instrumenter var Vilde Frang Bjærke og Christian Ihle Hadland de beste blant de unge i dag. De to kvitterte med å gi av seg selv – uten forbehold – i verker av Mozart, Fauré, Brahms og Prokofjev. Selvfølgelig vakte det jubel blant det tallrike publikummet på syv konsertsteder.

Christian Ihle Hadland ga i tillegg tre solokonsert underveis, med program av C.P.E. Bach, Mozart og Janáček.

### SAMTIDSMUSIKK (2 produksjoner)

Rikskonsertene ønsket i 2011 å sette fokus på samtidsmusikken ved å sette forskjellige utøvere opp mot hverandre i en livfull og kontrastfylt helhet. Til sammen 11 konserter gikk fortrinnsvis til samtidsmusikkmiljøene i de store byene, men det ble også gjort en avstikker til det tidligere fiskeværret Nyksund Brygge i Vesterålen!

**Alex Nowitz og Tanja Orning (Sabine Vogel, vikar)**

Først ut var en tysk stemmekunstner og en norsk cellist. Begge benyttet de seg i høy grad av elektronikk i sine framføringer. Tanja Orning framførte musikk av kjente norske og utenlandske samtidskomponister, mens Alex Nowitz presenterte eget materiale. Ved hjelp av trådløse kontrollere og et spesialutviklet dataprogram kunne han bevege seg fritt i rommet og la sine kroppsbevegelser både skape og kontrollere musikken.

### **Else Olsen Storesund og Tomas Ankersmit**

Neste par ut var en norsk pianist og en nederlandsk saksofonist og lydkunstner. Else Olsen S. har spesialisert seg på preparert piano, men hadde på denne turneen med seg et helt leketøysorkester. Hennes framføringer hadde en åpen form, der improvisasjon spilte en stor rolle. Den nederlandske saksofonisten og lydkunstneren Tomas Ankersmit trakterte like naturlig sin Serge modular synthesizer og sin laptop som sin saksofon.

## **JAZZ (6 produksjoner)**

### **Terje Rypdal: Per Ulv Goes Electric**

Rikskonsertene var svært glad for å kunne bringe en av Norges absolutt største jazzutøvere tilbake på scenen, med nyskrevet musikk og et knippe skandinaviske stjernemusikere på laget. Den 18 konserter lange turneen var intet mindre enn en begivenhet i norsk musikkliv, og prosjektet kunne ikke blitt realisert uten Rikskonsertene. Terje Rypdals fascinasjon for tegneseriefiguren Per Ulv ble ikke bare bestemmende for konserttittelen, men preget også den omfattende visuelle siden av produksjonen.

Terje Rypdal – gitar, Palle Mikkelborg – trompet, Ola Kvernberg – el-fele, Svante Henryson – el-cello, Ole Morten Vågan – bass, Olav Dale – bassklarinet, Ståle Storløkken – tangenter, Paolo Vinaccia – trommer, Tord Knudsen – scenedesign, lys og video

### **Elise**

Et CD-album fra 2008, bygget på religiøse folketoner, lå til grunn for rikskonsertturneen med to av Norges fremste og mest nyskapende jazzmusikere. Turneen gikk både vår og høst. Skinnen kan bedra: En liten produksjon bød på store musikere, gamle melodier ble tatt i nye retninger, to utøvere bosatt på hver sin side av Atlanteren oppviste et overbevisende tett samspill, noe publikum på til sammen 18 konsertsteder visste å verdsette.

Ingebrigt Håker Flaten – bass, Håkon Kornstad – saksofoner

### **'Round Midnight**

Mot midnatt den 30. april 2011 rundet 21 jazzmusikere av sin solokonsert, som fant sted i et egnet konsertlokale nær utøverens hjemsted, med sin egen versjon av Thelonious Monks udødelige "'Round Midnight". 'Round midnight – landet rundt, det skapte en egen dimensjon ved konsertopplevelsen denne kvelden, og det representerte et nytt konsertkonsept som bare en nasjonal aktør kunne skape.

Pianister: Anders Aarum, Andreas Ulvo, Dag Arnesen, Egil Kapstad, Eivin One Pedersen, Erlend Skomsvoll, Erlend Slettevold, Eyolf Dale, Helge Lien, Håvard Wiik, Ivar Antonsen, Jan Gunnar Hoff, Jørn Øien, Misha Alperin, Morten Gunnar Larsen, Morten Qvenild, Olga Konkova, Rune Klakegg, Tord Gustavsen, Vagleik Storaas, Eivind Valnes, Svein Olav Herstad

### **Liarbird**

Et ambisiøst bestillingsverk til Moldejazz og Jazzfest i Trondheim ble sendt på Norges-turné til 17 spillesteder av Rikskonsertene. Det ornitologiske utgangspunktet, en fugl med bemerkelsesverdige evner til å imitere, hadde inspirert opphavsmannen Ola Kvernberg til å sette sammen musikere som representerte to ulike estetiske tilnærminger, en frijazzinspirert og en melodisk, til en slags dobbelt besetning. Verket ble kalt både fryktløst, rått og vakkert. Rikskonsertene laget ny visuell produksjon til musikken.

Ola Kvernberg – fiolin/mandolin, Bergmund Skaslien – fiolin, Håkon Kornstad – saksofon, Eirik Hegdal – saksofon, Mathias Eick – trompet, Ingebrigt Håker Flaten – bass/el.bass/elektronikk, Ole Morten Vågan – bass/el.bass/elektronikk, Torstein Lofthus – trommer, Erik Nylander – trommer/perkusjon, Kyrre Heldal Karlsen - scenedesign, lys og video

**Livelien. Låvesalg**

Alle tekster var på norsk da denne lekne, kreative og høyst kommuniserende jazzduoen presenterte sitt nylig CD-innspilte drømmerepertoar av gamle og nye melodier på 14 konsertsteder rundt om i landet. Og etterpå var det "låvesalg" fra scenekanten.

Live Maria Roggen – sang, Helge Lien – piano

**Ferner & Juliusson**

Sommeren 2010 vant den norsksvenske duoen Ferner/Juliusson konkurransen om opptak i lanseringsprogrammet Jazzintro, et samarbeid mellom Rikskonsertene, Norsk jazzforum og fem av landets ledende festivaler. De ble dermed kåret til *Årets unge jazzmusikere*. Det medførte en omfattende toårig lansering gjennom Rikskonsertene, blant annet denne turneen til syv jazzklubber og kulturhus.

Per Arne Ferner - gitar, Per Gunnar Juliusson - piano

**FOLKEMUSIKK (4 produksjoner)****Eit meistemøte**

De tre Telemarks-musikerne Iver Kleive, Sondre Bratland og Sigmund Groven hadde aldri vært på turné sammen før Rikskonsertene førte dem sammen i 2010. Turneen fikk stor oppmerksomhet i media og ble en publikumssuksess, og den ble derfor satt opp på nytt både våren 2011 og våren 2012. Repertoaret har bestått av gammelt og nytt, kjent og ukjent, folkemusikk, klassisk musikk og egenkomponert musikk - i samspill eller som solonumre.

Sondre Bratland – vokal, Sigmund Groven – munnspill, Iver Kleive – orgel/klaver.

**Åresong**

"Etter en konsert som dette, har du bare én tanke i hodet: At alle må få høre denne musikken!" het det i Bergensavisen etter uroppføringen av *Åresong*, bestilt av Festspillene i Bergen. Rikskonsertene responderte med å ta produksjonen ut på turné til syv spillesteder. Den allsidige musikeren Gabriel Fliflet hadde tonesatt dikt av Jon Fosse, og i spennet mellom det vart poetiske og det energisk rytmiske ble det både voggesanger, barnesanger, kjærlighetssanger og dødssanger av det.

Gabriel Fliflet – piano, trekkspill, sang, Per Jørgensen – sang, trompet, Benedicte Maurseth – sang, hardingfele, Kristoffer Vogt – sang, kontrabass, Stein Urheim – sang, strengeinstrumenter.

**Skaidi**

Inga Juuso er en av Skandinavias ledende joikere, og den eneste fulltidsansatte joiker i Norge. Bassisten Steinar Raknes er i øverste sjikt av våre unge jazzmusikere. I duoen Skaidi tar de sin musikk ut av de vante sammenhenger og skaper et nytt og upolert uttrykk. De har gitt konserter verden rundt de siste årene, og Rikskonsertene syntes det var på tide å presentere dem på turné også i Norge. Turneen gikk til 11 spillesteder, for det meste klubbscener.

Inga Juuso – joik, Steinar Raknes - kontrabass

**Kim André Rysstad med band**

Endelig skulle INTRO-folkvinneren fra 2009, Kim André Rysstad, ut på Norges-turné for Rikskonsertene. Han hadde allerede fått betydelig oppmerksomhet som formidler av folkeviser og middelalderballader. Nå tok han sin musikk videre, inkluderte egne sanger og nyskrevet musikk, og presenterte det hele sammen med et eminent knippe musikere, både på CD og på turné til syv spillesteder i Sør-Norge.

Kim André Rysstad – sang, Georg Buljo – gitarer, Trym Bjønnnes – gitarer, Sondre Meisfjord – bass, Christian Svensson – perkusjon. Gjesteartister på utvalgte steder: Berit Opheim, Kirsten Bråten Berg og Tonje Unstad, alle sang.

**VISER (2 produksjoner)**



**Stein Torleif Bjella**

Låtskriveren og musikanten Stein Torleif Bjella kommer fra Øvre-Ål i Hallingdal og har gått fra å være frontfigur i bandet Tolv Volt til en karriere som bejublet soloartist. "Tause menns talsmann", ble han kalt etter debutalbumet *Heidersmenn* fra 2009, mens albumet *Vonde Visu*, som kom i forkant av turneen for Rikskonsertene, brakte ham en Spellemannpris. Den mørke, men vakre musikken gledet et tallrikt publikum på til sammen 19 konsertsteder vår og høst.

Stein Torleif Bjella – sang og gitar, Kjartan Kristiansen – dobro, gitar og sang, Eirik Øien – kontrabass og sang, Marita Vårdal Igelkjøn – piano og trekkspill, HP Gundersen - pedalsteel

**Karuzela**

Karuzela bestod av polske og norske musikere, anført av sanger og gitarist Jørn Simen Øverli. Karuzela presenterte et utvalg sanger fra den moderne, polske sangskatten, først på turné i Polen høsten 2010, så for Rikskonsertene i Norge våren 2011, og endelig som skolekonsertproduksjon i samarbeid med Østfold Kulturproduksjon. Karuzela var et samarbeidsprosjekt mellom Rikskonsertene og Josefine Visescene i Norge, og Okularnicy Foundation og Arte Duct i Polen. Prosjektet ble finansiert av EEA Grants og Rikskonsertene. Det var til sammen 16 konserter i Polen, og 20 i Norge.

Jørn Simen Øverli – sang, gitar, Tora Augestad – sang, Joanna Lewandowska-Zbudniewek – sang, Grzech Piotrowski - saksofon og duduki, Espen Leite Skarpengland – trekkspill, Pål Hausken – trommer, Sebastian Wypych – bass

**VERDENSMUSIKK (2 produksjoner)****Fiesta Cubana med Interactivo**

Midt i den strengeste norske vinterkulda kunne innbyggerne i 10 norske byer og tettsteder varme seg på to dager med cubanske aktiviteter. Sammen med det gjestende bandet Interactivo lærte korps og storband å spille salsa så det virkelig groovet, barne- og ungdomskor sang på spansk, mens lokale dansegrupper forberedte seg på å opptre sammen med Norges unge latino-hiphop-dronning Alexandra Joner. Det hele munnet ut i en storstilt fiesta i konsertsalen. De 11 musikerne i Interactivo blandet cubansk musikk med funk, latin-jazz og hiphop, og var et fyrverkeri på scenen.

Interactivo (11 musikere), Alexandra Joner – dans, Ruben Figueroa – dans, til sammen ca. 400 lokale musikere, sangere og dansere

**Diom de Kossa**

Diom de Kossa kommer fra Elfenbenskysten og er i dag en anerkjent perkusjonist, sanger og komponist med base i Norge. På 90-tallet startet han bandet Super Djembe Kan, som opplevde stor suksess over hele landet. I dag har Diom de Kossa etablert seg med sitt eget band, Touba Orchestra. Det består av norske musikere som er godt kjent innen jazz- og verdensmusikkjangeren, og på rikskonsertturneen besøkte de Diom de Kossa og bandet steder fra Mo i Rana til Porsgrunn.

Diom de Kossa – trommer, perkusjon, sang, Kenneth Ekornes – trommer, perkusjon, Olav Torget – konting-gitar, Khalid Salih – bass, Jørn Erik Ahlsen - gitar