

Årsrapport 2011

Oslo 17.02.2012



**KORO**

KUNST I OFFENTLIGE ROM/PUBLIC ART NORWAY

1. Oppsummering.....	4
2. Mål for virksomheten.....	6
1.1 Resultatmål – kvalitet, mangfold og nyskaping .....	6
1.1.0 Kortfattet omtale av kunstordningene - 2011 .....	6
1.1.0.0 Innledning.....	6
1.1.0.1 Statlig ordning og eksterne oppdrag.....	6
1.1.0.2 Statlige leiebygg og eldre statsbygg ("innkjøpsordningen").....	7
1.1.0.3 Kommunal/ fylkeskommunal ordning.....	7
1.1.0.4 URO - Uteromsordningen.....	8
1.1.1 Resultatindikator – omfanget .....	8
1.1.1.1 Statlig ordning .....	8
1.1.1.2 Statlige leiebygg og eldre statsbygg ("innkjøpsordningen").....	10
1.1.1.3 Kommunal og fylkeskommunale ordning .....	11
1.1.1.4 URO -Uteromsordningen .....	12
1.1.1.5 Oversikt alle ordninger.....	13
1.1.2 Resultatindikator – kunstnerisk mangfold etc. ....	13
1.1.3 Resultatindikator - brukermedvirkning.....	15
1.1.4 Resultatindikator – samarbeidspartnere .....	16
1.1.6 Resultatindikator – kompetanseutviklende tiltak.....	17
1.1.7 Resultatindikator .....	19
1.2 Resultatmål – barn og unge som målgruppe .....	19
1.2.1 Resultatindikator, barn og unge som målgruppe .....	19
2.1 Resultatmål – forvaltning av kunst produsert av KORO.....	20
2.1.0 Innledning.....	20
2.1.1 Resultatindikator - Etablere faste rutiner for forvaltningsarbeidet, drift og vedlikehold av kunsten og bidra til at KORO's brukeraftaler følges opp .....	21
2.1.2 Resultatindikator – Håndtere kunst i bygg der statlige virksomhet omdannes/ privatiseres i henhold til etablert prosedyre.....	21
2.1.3 Resultatindikator – Fortløpende registrere og oppdatere informasjon i KORO's kunstverkdatabase .....	21
2.1.4 Resultatindikator – Utvikling av database med søkbart billedarkiv på web.....	21
2.1.5 Resultatindikator- Registreringsprosjekt for oversikt over et vesentlig utvalg av kunst under KORO's forvaltningsansvar.....	22
3.1 Resultatmål – formidle kunnskap om kunst i offentlige rom .....	22
3.1.0 Innledning.....	22
3.1.1 Resultatindikator – formidlingstiltak.....	23
3.1.2 Resultatindikator – formidlingstiltak overfor brukeretater etc. ....	25
3.1.3 Resultatindikator – omtale i media .....	25
3.1.4 Resultatindikator – bruk av KORO's hjemmeside .....	27
3.1.5 Resultatindikator – samarbeidstiltak .....	27
3.1 Disponering av kap 320, post 73 Allmenne kulturformål, Nasjonale Kulturbygg .....	29
4. Administrative og andre forhold .....	31
4.1 Bemanning og personalforvaltning .....	31
4.1.1 Oversikt over stillinger/årsverk .....	31
4.1.2 Læringer.....	31
4.1.3 Inkluderende arbeidsliv.....	31
4.1.3.1 Sykefravær.....	31

4.1.3.2 HMS .....	31
4.1.4 Likestilling .....	32
4.1.4.1 Stab.....	32
4.1.4.2 Kunstprosjekter .....	33
4.1.5 Integring/ inkludering av personer med innvandrerbakgrunn.....	33
4.1.6 Kulturelt mangfold .....	33
4.2 Etiske retningslinjer og etisk bevisstgjøring .....	33
4.3 Varslingsrutine om kritikkverdige forhold .....	33
4.4 Handlingsplan for miljø- og samfunnsansvar i offentlige anskaffelser .....	33
4.5 IKT-arkitektur/ IT-aktiviteter .....	34
4.6 Spesielle forutsetninger for disponering av den tildelte budsjettrammen .....	34
4.6.1 200-årsjubileet for den norske grunnloven i 2014.....	34
5. Regnskapsrapportering/Årsregnskap.....	35
5.1 Årsregnskapet sammendrag for alle kapitler/poster .....	35
5.2 Bruk av tilsagnsfullmakten .....	35
6. Vedlegg til årsrapport 2011.....	36
6.1 Vedlegg: Prosjektoversikt for kunstordningene.....	37
6.1.1 Vedlegg: Statlige prosjekter .....	37
6.1.2 Vedlegg: Innkjøpsordningens prosjekter .....	39
6.1.3 Vedlegg: Kommunale og fylkeskommunale prosjekt/saker .....	40
6.1.4 Vedlegg : URO -Uteromsordningen prosjekter/ saker .....	44
6.2 Vedlegg: Årsregnskap 2011 m/forklaringer .....	46
6.3 Vedlegg: Årsregnskap 2011 – tabelloversikt.....	50

Forside: *Still life* av Kjell-Erik Ruud. Foto: KORO

## 1. OPPSUMMERING

2011 ble et krevende år for oss alle. Ingen er uberørt etter hendelsene 22. juli. Kunsten i regjeringkvartalet ble også utsatt. KORO fikk for få år tilbake midler til nødvendige forvaltningstiltak. Vi har i tiden siden investert i og bygget opp en ny kunstverkdatabase som nødvendig forvaltningsmessig verktøy og sto akkurat i ferd med å iverksette en større nasjonal tilstandsundersøkelse av KORO kunst da verden endret seg. KORO hadde selv produsert 74 kunstverk for de berørte byggene i Regjeringkvartalet. I tillegg viste det seg at departementene selv hadde investert i kunst gjennom en årrekke. Kaoset var nødvendigvis stort de første dagene, og det var nødvendig at noen tok ansvaret for at all kunsten ble håndtert slik at ikke ytterligere skade oppsto. KORO tilbød seg å ta ansvaret for kunsten som ingen og alle eide, og det ble akseptert. Fra august 2011 til og med februar 2012 har KORO omprioritert sine forvaltningsoppgaver og lagt mannskapsmessige, tekniske og økonomiske ressurser inn i å redde kunsten ut av Regjeringkvartalet, sørge for at det ble rensset for støv, glass og asbest, registrert og deretter forsvarlig pakket og lagret. Mer enn 1000 verk er tatt hånd om. De verk som er veggfaste er behandlet og sikret på stedet. Den gode nyheten var at brorparten av kunsten var uskadd og relativt enkelt kan finne nye hjem. Hva vi skal gjøre med det som er skadd er et spørsmål for 2012. KORO bidrar gjerne fortsatt med å finne gode løsninger.

KOROs hovedanliggende er produksjon av kunst. Sammenlignet med de fleste av de internasjonale kunstinstitusjoner vi samarbeider og har kontakt med, har KORO gode økonomiske og administrative vilkår, bredde i kunstordninger og bredde i arbeidsmetodikk. Dette er vesentlige virkemidler og skaper stor muligheter for kunstnerisk suksess. Fordi vi produserer vesentlig mer og sysselsetter betydelig flere kunstnere enn de fleste andre vi kjenner til, er det vår påstand at KORO som totalitet bidrar vesentlig til utviklingen av fagfeltet. Vi legger økonomisk og praktisk til rette for kunstnerisk utvikling hos kunstnerne. Hele bransjen – kunstnere, konsulenter, samarbeidspartnere, leverandører og KORO selv profesjonaliseres. Interessen på mottakersiden er betydelig og stadig økende og setter KOROs kunstordninger under press. Den statlige ordningen sikrer at ethvert nytt statlig bygg får kunst – uansett byggets egnethet. Mange godt kvalifiserte søkere til de «åpne» ordningene får avslag. Det forutsettes godt kunstfaglig skjønn når vi måler den ene søknaden opp mot den andre og vi anstrenger oss for å utøve skjønn med rettferdighet og klokskap uten å kompromisere med kunsten. Kontekstens fysiske og mentale betydning i forhold til kunstens form og kunstens innhold er avgjørende for de kunstneriske valg som tas uansett ordning. Stedet for kunsten må både ha plass og kunsten må få lov til å ta plass.

KORO bestilte i 2010 en evaluering over den ene av sine kunstordninger: Statlige leiebygg og eldre statsbygg («Innkjøpsordningen»). Evalueringen viste at et par regioner hadde mottatt lite kunst og at Østlandsområdet hadde mottatt forholdsvis mye. Dette medførte at en større regionsavis trakk konklusjonen at det foregikk en bevisst skjevfordeling til fordel for Østlandet og at det var grunn til å mistenke at KOROs kunstkonsulenter alle var rekruttert fra Oslo. Dette var det selvfølgelig enkelt å tilbakevise med greie og oppklarende fakta, men KOROs tilsvarende ble likevel ikke gitt spalteplass i avisen og forble stående uimotsagt. Det var ugreit, sett fra KOROs side, men kan stå som symbol på hvor vanskelig det er å nå ut for kunstinstitusjoner, kunstnere og kunstformidlere med mer reflekterte opplysninger til et stort og interessert publikum. Det er et problem for kunsten at formidlingskanalene er få, og stort sett befinner seg nærmere ytterpunktene på skalaen mellom fagtunge og

kunstpolitiske tekster for de innvidde på den ene siden og enkel tabloid på den andre. Kanskje selger enkle meninger lettere enn de mer kompliserte, og det er et faktum at kunst kan være symbol- og innholdstung. Men behøver det å være så vanskelig å snakke om den? Selvfølgelig ikke. Vi må bare tørre å åpne oss for nye formidlingsmetoder og ikke være så redde for å skape mer allmenne og åpnere meningsutvekslinger. Vi er alle reflekterende mennesker – og vi liker å være det.

Nye tider krever nye og gode formidlingsarenaer. Disse mangler. KORO utarbeidet derfor i 2011 en ny og ambisiøs strategiplan for kommunikasjon som forteller hvorfor vi bør og hvordan vi kan bygge opp en ny digital formidlingskanal for årene som kommer. Vår kunst er nyskapende, eksperimenterende, krevende, morsom, vakker, fascinerende, utrolig og til og med prisvinnende. Den bruker ofte ustabile medier som verktøy for sitt uttrykk. KORO ser ingen grunn til at formidlingen ikke skal følge med i timen, og formidle kunsten vi produserer på et tilsvarende høyt profesjonelt nivå som kunsten selv. Det krever investeringer og det krever innsats. Målet er ikke bare å nå ut til et bredt publikum, men å inkludere de som tør og vil i en aktiv samtale. Terskelen inn skal vær lav. Helt på slutten av året 2011 fikk KORO 1 million kroner fra Kulturdepartementet til å starte vårt formidlingsinitiativ for de neste tre årene. Vi er blitt hørt, og for det er vi takknemlige. Vi vil i 2012 iverksette første trinn.

## 2. MÅL FOR VIRKSOMHETEN

Regjeringens hovedmål for kulturpolitikk er trukket opp i fire punkter i budsjettproposisjonen for 2011. To av hovedmålene for kapittel 322 Billedkunst, kunsthåndverk og offentlig rom gjelder for KORO:

1. Sikre at flest mulig får tilgang til, kunnskap om forståelse og opplevelse av billedkunst, kunsthåndverk, design og arkitektur av god kvalitet.
3. Styrke produksjon, kunstnerisk bredde og nyskapning av kunst i offentlige rom.

### 1.1 Resultatmål – kvalitet, mangfold og nyskapning

KORO skal sikre at kunst av høy kvalitet preger offentlige rom, skal fremstå som premissleverandør og kunnskapsutvikler og skal styrke kunstnerisk mangfold på feltet kunst i offentlige rom.

#### 1.1.0 Kortfattet omtale av kunstordningene - 2011

##### 1.1.0.0 Innledning

Nedenfor gis kortfattede omtaler av KOROs fire forskjellige kunstordninger, samt oppgaver og utfordringer ordningene har arbeidet med både allment og spesifikt for 2011.

##### 1.1.0.1 Statlig ordning og eksterne oppdrag

Kunstordning for statlige bygg er KOROs mest omfangsrige ordning hvor hovedtyngden av kunstprosjektene er finansiert av Fornyings- administrasjons- og kirkedepartementet og Kulturdepartementet gjennom Statsbygg. I tillegg har Forsvarsdepartementet valgt å sette av midler til kunst til Forsvarsbyggs byggeprosjekter, midler som da stilles til disposisjon for KORO. I samsvar med kongelig resolusjon av 5.9.1997 påtar KORO seg oppdrag fra statlige eide virksomheter mot vederlag og hadde i 2011 avtaler om gjennomføring av prosjekter for Jernbaneverket, Helseforetak samt Kulturkvartalet i Bodø. De særskilte nasjonale kulturbyggene Kilden IKS og Nytt konserthus i Stavanger IKS gjennomføres uten vederlag. I tillegg har vi en rådgivende funksjon for Vegvesenets Nasjonale Turistveger.

Dette innebærer at Kunstordning for statlige bygg inkluderer gjennomføring av kunstprosjekter for byggevirksomhet med syv ulike samarbeidsformer. Variasjon i samarbeidsavtaler med de ulike byggherrene medfører et bredt og komplekst landskap av metodikk. Dette er positivt med tanke på erfaringsinnhenting og ivaretagelse av fleksibilitet i metodikk, men dog svært ressurskrevende for organisasjonen som skal håndtere, systematisere og kvalitetssikre den mangfoldige prosjektporteføljen. For å øke forutsigbarhet og effektivisere dette arbeidet, er det en målsetning at avtaler med statlig byggevirksomhet i størst mulig grad foregår etter prinsippet om likhet – dog basert på de ulike premisser nedtegnet i kongelig resolusjon.

KOROs virksomhet preges av samfunnets generelle tendenser til økt internasjonalisering, hvor det ofte er unaturlig å avgrense virkefelt til lokalt perspektiv og bruk av lokale krefter alene. Prosjekter gjennomføres med internasjonale konkurranser og kontrakter inngås med kunstnere fra flere verdensdeler. Dette gir allsidig og spennende kunst til prosjektene, men skaper også et kompliserende arbeid tilknyttet KOROs kontraktsarbeid og regnskap i tillegg til behov for større oppfølging av tilrettelegging og montering på byggeplass.

### **1.1.0.2 Statlige leiebygg og eldre statsbygg ("innkjøpsordningen")**

Opprettet som egen ordning i 1997 for statlige institusjoner i private leiebygg samt eldre statsbygg (byggebevilging før 1998), som ikke er omfattet av dagens statlige kunstordning.

I forhold til KOROs øvrige kunstordninger skiller "innkjøpsordningen" seg ut i flere henseende, med hensyn til organisasjon og praksis. Gjennomføringsprosessen er organisert i tildelingsrunder à to år. Hver runde bestyres av en komité, bestående av tre eksternt oppnevnte kunstsakkyndige samt prosjektansvarlig rådgiver fra KOROs administrasjon. Det gir en litt annen prosess inn mot brukerinstitutionen, som da ikke deltar i det løpende arbeidet med å jobbe frem kunstforslaget. Komiteene vektlegger god og aktiv dialog med bruker innledningsvis, slik at bruker skal komme til orde med sine synspunkter. Det legges vekt på formidling underveis, bl.a. i forbindelse med presentasjon av kunstforslaget og eventuell markering eller offentliggjøring. Det har siden 2004 vært utgitt en katalog for hver tildelingsrunde, som presenterer de ulike prosjekter og deres kontekst.

Ordningen representerer gjennom sin annerledeshet et interessant innspill i den statlige kunstordningen for institusjoner og bygg. For KORO representerer den et særlig erfaringsrom og en vital mulighet for å utprøve andre organiserings- og gjennomføringsprosesser, som vi kan ta med oss både i den løpende samlede vurdering av våre kunstordninger og av virksomhetens overordnede videreutvikling. Bygg som kvalifiserer formelt til denne ordningen, representerer et stort spenn med hensyn til formale og estetiske kvaliteter og deres grad av velegnethet til å ta imot kunst. Her er det både situasjoner der statlige etater flytter inn i helt nye private leiebygg, "skreddersydd" til leietakers formål, og situasjoner der institusjonen har holdt til i bygget i årevis og der så vel bygg som romløsninger har "stått på stedet hvil" uten den naturlige og nødvendige oppgradering, praktisk, funksjonelt og estetisk, i forhold til virksomhetens utvikling og samtid. Det gir tidvis andre betingelser og utfordringer for de arbeidende komiteer og bekrefter ordningens viktighet som "system", mulighets- og erfaringsrom.

### **1.1.0.3 Kommunal/ fylkeskommunal ordning**

Formålet med KOROs tilskuddsordning til kommuner og fylkeskommuner er å stimulere produksjon av samtidskunst kjennetegnet ved nyskaping og kunstnerisk mangfold. Unge målgrupper er høyt prioritert.

Tilskuddsordningen er godt kjent for de fleste kommuner og fylkeskommuner, og fører til at produksjon, formidling og forvaltning av kunst gjennomføres på et høyt faglig nivå. KOROs kunstkonsulenter bidrar til kunnskap om kunstpraksis i de mange kunstutvalgene som opprettes hver gang KORO støtter et prosjekt, og får synergieffekt også på tilsvarende kunstprosjekter som ikke er støttet av KORO. Resultatet er at kunstfaglig kvalitet og mangfold ivaretas i stadig økende omfang i offentlige bygg omkring i landet.

Tilskuddsordningen lyses ut årlig med to søknadsfrister og to behandlingsrunder pr år. Kriterier for tilsagn om støtte er nedfelt i Kulturdepartementets tildelingsbrev, KOROs retningslinjer og årlige prioriteringer. KORO vurderer blant annet type bygg, brukergrupper, arkitektur og sted/geografisk plassering.

#### **1.1.0.4 URO - Uteromsordningen**

Ordningen styrker kunstprosjekt som plasserer seg i nye politiske og offentlige rom og sammenhenger. De nye kunstprosjektene i offentlige uterom får i økende grad funksjon som møteplasser som åpner for ny opplevelse, engasjement og deltakelse i offentlig diskusjon og debatt. I tillegg ivaretar ordningen nye felter og grenseløse offentlige rom som mediale rom, sosiale medier og ny teknologi, i tillegg til faglige prosjekter, internasjonale utvekslinger og lokal stedsutvikling.

Fra 2008 da URO mottok 16 søknader har ordningen gjennomgått en stor utvikling. URO mottok til sammenligning 113 søknader i 2011. Det er spesielt en økning av innovative prosjekter fra kommuner med stedutviklende ambisjoner og temporære samfunnsengasjerende kunstprosjekt av høy kvalitet. Dette er en utvikling som synliggjør denne kunstens rolle som reell samfunnsaktør også i regional utvikling, og i stedsutvikling. Noen av de utfordringer URO ser som sentrale, er å åpne for et større mangfold av initiativtakere og legge til rette for økt samarbeid mellom kommuner og det prosjektbaserte kunstfeltet.

Gjennom å produsere og åpne for et større mangfold av kunstprosjekt, og gi de beste forutsetningene for ulike produksjonsformer, vil kunstprosjektene som får tilskudd eller produseres av URO bli en større aktør i den offentlige kulturelle debatten, nasjonalt og internasjonalt. URO fanger opp, og legger til rette for offentlige kunstprosjekt som åpner for en dypere forståelse av verden og mangfoldet rundt oss.

#### **1.1.1 Resultatindikator – omfanget**

Omfanget av kunstprosjekter i stat og kommune/fylkeskommune som gjennomføres gjennom de ulike ordningene som KORO forvalter.

##### **1.1.1.1 Statlig ordning**

I 2011 har det vært 61 statlige prosjekter i arbeid, hvorav 13 ble ferdigstilt i løpet av året. På tampen av 2011 er ytterligere seks prosjekter avsluttet fra kunstutvalgets side, men hvor regnskapsarbeidet gjenstår fra KOROs side. Dette gjelder blant annet de tre store prosjektene Kilden Teater og konserthus for Sørlandet, IFI 2 ved Universitetet i Oslo og Høgskolen i Vestfold. Her finner vi markante og sterke kunstverk som også følges av godt motiverte formidlingstiltak. Fire prosjekter er satt på vent fra byggherres side.

Porteføljen av statlige prosjekter har i 2011 hatt et samlet budsjett på ca 161 millioner kroner og gjennomføres med en gjennomsnittlig tid på 3-4 år pr prosjekt. Antall prosjekter er redusert fra 2010 fra 70 til 61, men budsjettstørrelse og omfang på de enkelte prosjektene fortsetter å øke og medfører større kompleksitet i saksbehandling og oppfølging. Dette gjelder som sagt blant annet for mangfold av byggherrer og oppdragsgivere, hvor statlig ordning inkluderer 39 prosjekter for Statsbygg (FAD og KUD), 14 prosjekter for Forsvarsbygg, to for Helseforetak, to for Jernbaneverket, to ulike Interkommunale selskap/Særskilte kulturbygg samt Vegvesenet og Bodø kommune.



### Tilfang av statlige prosjekter 2002-2011:

Statlig byggherre	Nye prosjekter									
	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011
År										
Statsbygg	7	21	5	20	12	6	9	14	12	6
Forsvarsbygg	1	5				5	10			7
KUD	2		3	2		3	1		1	
Jernbaneverket		1		1					1	1
Avinor			1		1					
Helseforetak				1				1		1
Sum antall	10	27	9	24	13	14	20	15	14	15
Kunstbudsjett (mill kroner)	59,1	20,5	3,8	33,8	11,6	46,9	3,0	22,2	38,9	29

### Store/spesielle prosjekter i arbeid i 2011

Bodø kommune har ønsket KORO som ansvarlig for å gjennomføre kunstprosjekt til Kulturkvartalet i Bodø (5, 28 mill kroner). Siden Kulturdepartementet har bevilget midler til byggeprosjektet, har KORO kunnet imøtekomme kommunens ønske og gjennomføre kunstprosjektet etter Kunstordning for statlige bygg, mot vederlag.

Haukeland universitetssykehus skal tilføres nytt barne- og ungdomssenter for somatikk og psykiatri, undervisning og forskning. Ferdigstillelse av første byggetrinn er planlagt til årsskiftet 2014/15, mens neste byggetrinn planlegges slik at senteret står ferdig rundt 2021. Det skal utarbeides en samlet kunstplan for hele utbyggingen. Kunstbudsjettet for begge byggetrinn ligger på 15-20 millioner kroner, men da prosjekteringen for fase 2 foreløpig ikke er klar, tas det forbehold for denne delen. Rammen for fase 1 er på 7,5 mill kroner. Høgskolen i Bergen (16 mill kroner) skal samlokalisere ingeniørfag, lærerutdanning og sosial- og helsefag på en gammel NSB-tomt på Kronstad. På tomten står fire verneverdige vognhaller som skal integreres i det nye bygget. Kunstprosjektet gjennomføres etappevis, og et fasadeprosjekt er allerede i monteringsfasen. Anne-Gry Lølands prosjekt er basert på lagvis sammenstilling av mønster bestående av store figurer og rikt detaljerte tegninger. Disse spiller mot åpne, ubehandlede aluminiumsplater og skaper samlet en kontrast til byggets horisontale hovedform og overordnede grid. Lagene av informasjon og referanser som skapes gjennom bruk av ulike mønsterforelegg gir en dynamisk opplevelse, både sett fra avstand og som nærlesning over tid.

Til Gulating Lagmannsrett (4 mill kroner) er det i 2011 ferdigstilt to kunstverk spesielt med tanke på byggets funksjon og verkets plassering i byrommet. Britisk-amerikanske Sarah Morris' fargesprakende veggmaleri «*Judicial-Non-Tesselation*» er malt på fondveggen i vrimehallen. Morris' kunstneriske metode kjennetegnes av komplekse geometriske abstraksjoner som blir bilder på maktstrukturer, gjemt under overflaten i menneskets hverdagslige og urbane omgivelser. Ute på Gulatingplassen er Marte Johnslisens skulptur «*Blindfold*», hvor det konseptuelle utgangspunkt nettopp er Justitia, den romerske gudinnen hvis øyenbind gjerne representerer idealet om en objektiv rettferdighet. Pr 31.12.2011 gjenstår regnskapsarbeid fra KORO's side.

På oppdrag fra Kilden IKS og i dialog med KUD har KORO gjennomført kunstprosjekt etter tilnærmet statlig ordning. Prosjektet ble gjennomført 2007-2011 til et budsjett på 10,5 mill kroner. Fire verk ble presentert på en vernissasje 1. desember 2011 for 200 spesielt inviterte gjester. På vei fra Kristiansand sentrum ut til Odderøya ønskes publikum velkommen av en 23 meter lang høyglanset stålskulptur formet i ordet «*Javel*» av Arne Revheim og Finn Eirik Modahl som leder forventningene mot Kilden. Når man runder hjørnet til fronten av bygget står «*Danseren*» av Reinhard Haverkamp på Bekskjær som eneste utøver utenfor huset. På vei opp trappen mot foajeen møtes man av neonstråler fra «*Coronium*» av Vong Phaophanit og Claire Obussier. I foajeen får man over 100 meter endeløse variasjoner av det abstrakte maleri i «*Uten tittel #36*» av Josefine Lyche. Pr 31.12.2011 gjenstår regnskaps- og forvaltningsarbeid fra KORO's side. Samarbeidet med byggherre har tidvis vært svært vanskelig grunnet byggherres manglende erfaring med statens arbeid med kunst til bygg. Konsekvensen har vært ressurskrevende problemløsninger og forhandlinger i prosessen som burde ha vært unødvendige. Styringen av økonomien har vært svært krevende, da kunstutvalgets planlagte kunstverk har fordret endringer i byggets prosjektering samt omfattende tilretteleggingsarbeid inn mot bygg. Økonomien har blitt skadelidende grunnet dårlig kommunikasjon innad i byggeprosjektet og til kunstutvalget når arbeid tilknyttet kunsten skulle gjennomføres.

Det kan forekomme at et kunstverk i produksjonsperioden fremstår på en annen måte enn bruker har forestilt seg. KORO erfarer av og til at kunstverk må omarbeides, omplasseres eller tas i retur. 2011 har vært spesielt ved at to store prosjekter er blitt stoppet i prosess. Kilden IKS fant det svært risikofylt å ta imot Beret Aksnes' og Vegar Moens kunstprosjekt til det planlagte betonggulvet i foajé og KORO så at økonomien i prosjektet ble presset. Kontrakt med kunstnerne ble kansellert og kunstnerens arbeid kompensert for. I forprosjektfase for kunst til amfiet ved Nytt Konserthus i Stavanger trakk kunstneren Vito Acconci seg fra avtalen da vinnerforslagets omfang måtte reduseres inn i den økonomiske rammen, og slik mistet vesentlige karakter. Se for øvrig utfyllende om Nytt konserthus i Stavanger i 3.1 Disponering av kap 320, post 73 Allmenne kulturformål, Nasjonale Kulturbygg.

Se 6.1.1 Vedlegg: Statlige prosjekter

#### **1.1.1.2 Statlige leiebygg og eldre statsbygg ("innkjøpsordningen")**

I løpet av ordningens 14 år har det skjedd endringer i gjennomføringen, dels som konsekvens av erfaringer og utfordringer underveis, dels i dialog med kunstlivet og samtidskunsten - og også i takt med institusjonens egen utvikling mot en kunstinstitusjon. Selv om det fortsatt praktiseres innkjøp, så har bruk av stedsspesifikk oppdragskunst - nettopp fordi innkjøpsordningen ofte kommer til allerede "beboede" rom - vist seg å være en god strategi for å få til kunst som forholder seg aktivt og meningsfullt til sitt sted. Ambisjonen er å realisere aktuell samtidskunst, som gir noe til stedet, konseptuelt, romlig og arkitektonisk, men også mer praktiske hensyn spiller inn. Det har vist seg uforholdsmessig krevende, blant eksisterende kunst, å finne frem til verk og prosjekter, som både passer tilstrekkelig i fysisk format og samtidig har det tilskudd man ønsker å bibringe stedet. Man har derfor valgt enkelte steder, forutsatt langvarige leiekontrakter, åpnet opp for bygningsintegreerte verk.

Disse endringene har utviklet seg gradvis i takt med konkrete utfordringer og i forhold til samtidige tenkemåter og praksis innen fagfeltet og det stedsspesifikke. De er i dag fullt implementert i måten de enkelte komiteer jobber på.

## **6. tildelingsrunde 2008/2009**

Ved utgangen av 2011 er 6. tildelingsrunde så godt som ferdigstilt og det gjenstår to prosjekter ved hhv. HF-bygget, Universitetet i Bergen (ferdigstilles medio jan 2012) og Kunsthøgskolen i Oslo (ferdigstilles vår 2012). Katalog for de 15 kunstprosjekter i denne tildelingsrunde vil foreligge våren 2012.

KORO har dermed gjennomført seks tildelingsrunder og tilvirket kunst til i alt 71 statlige leiebygg og eldre statsbygg over hele landet.

## **7. tildelingsrunde 2010/2011**

Utllysning av 7. tildelingsrunde var desember 2010 med søknadsfrist 17.01/07.02.2011.

Budsjett er 6 mill. kroner og tre nye eksterne komitémedlemmer er Marianne Heier, Merete Røstad og Ole John Aandal. Komiteen har i 2011 gjennomgått innkomne søknader og foretatt befaringer, og leverte i august sin hovedinnstilling til grep / metode for gjennomføring samt til valg av bygg/institusjoner. Åtte av i alt 15 søkere ble besluttet:

Søndre Buskerud politi, Drammen  
Luftfartstilsynet, Bodø  
AHUS Bup, Øvre Romerike  
Direktoratet for naturforvaltning, Trondheim  
Statens kartverk, Hønefoss  
Vox, nasjonalt fagorgan for kompetansepolitikk, Oslo  
Embetsboligen i Haag  
Embetsboligen i Roma

Komiteen har i sin vurdering av søknadsmaterialet vektlagt både eksterne og interne faktorer hos hver enkelt søker, bl.a.: Institusjonens virksomhet og samfunnsmessige funksjon og betydning, arkitektonisk og kunstnerisk egnethet, institusjonens selvbylde og arbeidsmiljø, offentlig tilgjengelighet / antall besøkende, beliggenhet (geografisk spredning), søknadens samlede kvaliteter i forhold til søknadsmassen som helhet.

Arbeidet med kunstneriske løsninger til de valgte steder har pågått siden høsten 2011 og målet er at 7. tildelingsrunde skal være gjennomført vinter 2012/13.

Se 6.1.2 Vedlegg: Innkjøpsordningens prosjekter

### **1.1.1.3 Kommunal og fylkeskommunale ordning**

For 2011 prioriterte KORO å vektlegge støtte til et fåtall signalbygg med særlig betydning for sted og omgivelser og mangfold i brukergrupper, særlig brukere med minoritetsbakgrunn.

KORO fordelte i 2011 9,8 mill. kroner til 25 nye bygg i kommuner og fylkeskommuner. Av de 25 bygg hadde 17 barn og unge som primære brukere (barne- og ungdomsskoler, videregående skoler, barnehager og idrettshaller). Av disse var fem skoler prioritert på grunn av etnisk mangfold blant elevene. En annen hovedgruppe var kulturhus. Samlet

kunstbudsjett til de 25 kunstprosjektene var kr 32 820 000 (inkludert oppdragsgivers egen budsjettandel til kunst). KOROs samlede tilskudd utgjorde ca 30% av samlet kunstbudsjett.

### Nye konsulentoppdrag

I kunstprosjekter over 1 mill. kroner engasjeres to kunstkonsulenter til kunstutvalgene. Samlet for 2011 har 35 kunstkonsulenter fått nye oppdrag i kommunale og fylkeskommunale bygg.

Oversikt over søknader og tildelinger fordelt på kategorier bygg i 2010 og 2011

År	Antall søknader		Antall tildelinger	
	2010	2011	2010	2011
Sum søknader og tilsagn	62	52	26	25
Barn/ungdom/utdanning	41	32	19	17
Kulturbygg/Adm.bygg	8	7	6	6

Fordeling av kommunale og fylkeskommunale midler 2006 – 2011

ÅR	2007	2008	2009	2010	2011
Budsjett	5 690 000	8 300 000	8 300 000	9 500 000	9 840 000
Tilsagn fra KORO inkl utg. til kunstkonsulent	5 620 000	8 546 000	8 227 000	9 500 000	9 480 000
Tilsagnsmottakeres egen andel til kunst	27 198 491	23 567 320	26 130 255	36 192 140	28 207 000
Sum kunstbudsjett eks. utg. til kunstkonsulent	30 078 491	29 247 320	30 855 255	40 802 140	32 820 000
Antall søknader	47	66	64	62	50
Antall tilsagn	29	36	30	26	25

Differanse mellom Budsjett og Tilsagn (rad 1 og 2) tilsvarer avsetning til reserve.

Se 6.1.3 Vedlegg: Kommunale og fylkeskommunale prosjekt/saker

#### 1.1.1.4 URO -Uteromsordningen

URO mottok 113 søknader i 2011 med en samlet søknadssum på 26,2 mill. kr. innen fristens utløp 1. februar. 27 kunstprosjekter fikk tilsagn om støtte fordelt på 11 fylker. Av disse er 7 forprosjekter, 4 fagseminarer og 7 stedsutviklende. Kunstprosjektene - STILL LIFE, YES/NO, BORDERLINES og SOMETHING IN THE WAY ble totalprodusert av URO. Tilsagnene ble fordelt av budsjettet for støtte til kunst i offentlige uterom 2011 på til sammen 5,6 mill. kroner. 86 prosjektsøknader fikk endelig avslag.

URO prioriterte prosjekter der KORO kunne bidra til å utvikle kunstproduksjon av nyskapende og eksperimentell karakter, og prosjekter som nådde et høyt antall brukere. Det ble videre lagt vekt på prosjekter, som ved samfinansiering med andre kunne ha betydning for et større område.

To produksjoner mottok eller ble nominert til internasjonale priser i 2011 – «Untuned Bell» av AK Dolven og «*Palestinian Embassy*» av Goksør/Martens. En produksjon – «*Palestinian Embassy*» ble invitert til å åpne en av Europas største kunstbiennaler for kunst i offentlige

rom i 2012 - Liverpool Biennale, UK. Kunstprosjektet «*Borderlines*» av Morten Traavik ble vist i Murmansk, Russland. Prosjekter som ble produsert av URO i 2011 fikk stor medieomtale med bl. a. tre innslag på Dagsrevyen med produksjonene «*Still life*» av Kjell Erik Ruud, «*Yes/No*» av Morten Traavik og «*European Atraction Ltd.*» av Ali Fadlabi og Lars Cuzner.

Oversikt over antall søknader og tilsagn

År	Antall søknader	Antall tilsagn	Totalt tilsagnsbeløp
2008	16	7	2,1
2009	87	19	3,7
2010	94	29	5,0
2011	113	27	5,6

Se 6.1.4 Vedlegg : URO -Uteromsordningen prosjekter

### 1.1.1.5 Oversikt alle ordninger

Følgende prosjekter/bygg er registrert under de ulike ordninger i 2011

Type ordning	I arbeid pr 01.01.11	Nye prosjekter i 2011	Totalt antall prosjekter i arbeid 2011	Avsluttet i 2011	I arbeid pr 31.12.11
Statlige bygg					
- Statsbygg	30	6	61	13	48
- Forsvarsbygg	8	7	15	2	13
- KUD	4	0	4	1	3
- Andre oppdr.givere	2	3	5		5
- Innkjøpsordning 6. og 7. tildelingsrunde	8	8	16	4	12
Kommunale/ fylkeskommunale bygg	113	25	125	30	95
- Ordinære bygg					
- Offentlige uterom	18	27	44 *	19	25
Sum	183	76	269	69	196

\* et prosjekt er utgått

### 1.1.2 Resultatindikator – kunstnerisk mangfold etc.

KOROs kunstproduksjon skal spesielt vektlegge kunstnerisk mangfold, genremessig, konseptuell og teknisk nyskaping, samt reflektere aktuelle tendenser i samtiden.

#### Ole-Johan Dahls hus / Statlig

Informatikkmiljøet ved UiO holder høy internasjonal standard når det gjelder utviklingen av ny teknologi og kommunikasjon. Med utviklingen av ny teknologi skapes også nye uttryksmuligheter for kunstnere. Kunstneres bruk av ny teknologi gir særegne visuelle uttrykk og er samtidig meningsbærer av interessante og komplekse problemstillinger. Dermed oppstår muligheter for å utforske nye uttrykk for kunst relatert til bygg.

Kunstutvalget knyttet til seg kunstnere som tok utgangspunkt i teknologiske aspekter, og som evnet å omdanne denne type informasjon til meningsbærende materialbaserte kunstneriske uttrykk. Resultatet er 6 kunstprosjekter som ligger i skjæringspunktet mellom en teknologisk og en kunstnerisk prosess, og som tar utgangspunkt i digital informasjon, eksempelvis fra datateknologi og digitale symboler. Samtlige verk speiler instituttets vitenskapelighet og kunstnerisk forskning og strategi, på svært interessante måter.

### **Høgskolen i Bergen (HiB) / Statlig**

Selv om byggeprosjektet ved HiB ikke avsluttes før i 2014, er fasadeprosjektet allerede montert. Ambisjonen for kunstprosjektet er at fasaden skal bidra til at bygget får en egen visuell karakter. Fasaden består av aluminiumsplater som ved hjelp av perforeringer og fargespill vil spille på lag med skiftende lysforhold, og den ellers tette overflaten vil i ulik grad framstå som transparent. Verket skal fungere som et selvstendig uttrykk og det skal, tross det tette samspillet med arkitekturen og de tekniske begrensingene, utfordre grensesnittet kunst og arkitektur gjennom å beholde sin egen dynamikk og identitet.

### **Kilden teater- og konserthus / Statlig**

Til Kilden Teater og konserthus for Sørlandet er det produsert fire store verk. Ett av dem er «*Coronium*» av kunstnerne Vong Phaophanit og Claire Oboussier. Når man går opp trappen mot foajeen møtes man av en flate av lysstråler som omkranser en sort sirkel. Lysinstallasjonen består av 400 neonlamper som stråler fra sirkelens sentrum og ut i hele den øvre foajeen. Lyset virker innenfor et bredt spekter av dagslystoner, og pulserer sterkere og svakere i et variert men rolig tempo. Det fascinerende lysspillet visualiserer lyden og aktiviteten som finner sted på de fire scenene. Verket spiller på den klassiske teaterlysekronen, men fremstår i en moderne form. «*Coronium*», eller koronaen, er den strålekransen som omgir solen, men som kan ses bare under en total solformørkelse. Fenomenet oppstår ved at elektrisk ladede ioner lyser opp gasser frigjort fra solen. Verket «*Coronium*» har ikke bare en likhet med solens korona, det består også av ioner som lyser opp gassene neon, krypton og argon. Gassene er fylt i forseglede glassrør med en elektrode i hver ende, en teknikk som ble oppfunnet i 1910. Neonlys bærer med seg referanser til de forførende neonskiltene i teatre og kabareter, og er i dag mye brukt som materiale i kunsten.

### **Regjeringkvartalet – byggetrinn 6 (R6) / Statlig**

Kunstens lokalisering i en av de viktigste politiske sammenhenger i Norge har representert en utfordring for kunstutvalget som står bak en ambisiøs kunstplan, som fokuserer på markante, tydelige og selvstendige verk og få store og tunge prosjekter. Første del av kunstplanen gjelder plassen foran bygget, som også vil utgjøre et nytt byrom i hovedstaden for allmennheten, mens annen del gjelder de innvendige områder, hhv. foajeen, presserom og to statsrådssaler. Kunstutvalget har orientert seg åpent og globalt, nasjonalt og internasjonalt, blant vestlige og ikke-vestlige kunstnere og prioriterer høyprofilerte prosjekter som til sammen, visuelt, tematisk og konseptuelt kan tre selvstendig frem med stor tydelighet og spille en markant rolle på sine steder.

### **Still life / URO**

«*Still life*» var en innfrysning av et fraflyttet gjenreisningshus som ligger langs riksvei 94 mellom Hammerfest og Alta, i Hanselv, Kvalsund kommune. Huset ble fryst inn i 90 tonn

med is og smeltet frem i løpet av våren. «*Still life*» vitnet om levd liv; om folks bosetting og fraflytting. «*Still life*» berørte også forhold mellom norske og samiske befolkningsgrupper, og den over hundre år gamle interneringen som gikk hånd i hånd med utfrysning av mennesker og språk. Gjennom å fryse huset trakk «*Still life*» frem lokale historier som fortsatt lever videre, og som noen kjenner godt, andre ikke. Prosjektet var en fastfrysning av et øyeblikk som vitnet om folks bosetting og fraflytting, og om levd liv. «*Still life*» berørte motsetninger mellom sjøsamiske- og reindriftssamiske grupper, mellom norske og samiske befolkningsgrupper, og fornorskingspolitikken. Prosjektet ble godt mottatt og besøkt av lokalbefolkningen, samtidig som nedsmeltingen ble streamet på web i hele perioden.

### **Borderlines / URO**

I samarbeid med Pikene på Broen og Barents Spektakel, gjennomførte URO prosjektet «*Borderlines*» - en mobil grense av Morten Traavik. Borderlines bestod av til sammen 21 par grensestolper hentet fra den norsk-russiske grensen i Sør-Varanger, Øst-Finnmark. I februar dannet disse en grensesone tvers gjennom det offentlige byrom og folks daglige bevegelsesmønstre i Kirkenes og Oslo sentrum. Verket bar i seg referanser både til gjeldende statsgrenser, den kalde krigens historie og forholdet mellom sentrum og periferi. Samtidig inviterer prosjektet til refleksjon over andre og mindre synlige typer grenser.

#### **1.1.3 Resultatindikator - brukervedvirkning**

Sikre god brukervedvirkning i prosjektene.

### **Gjøvik omsorgssenter / Statlig**

Gjøvik omsorgssenter er bygget for enslige mindreårige asylsøkere. I kunstprosjektet ble barna engasjert gjennom dugnader og dialog. Se nærmere omtale av prosjektet under 1.2.1 Resultatindikator, barn og unge som målgruppe.

### **Trondheim fengsel / Statlig**

Kunstprosjektet ved Forvaringsavdelingen i Trondheim fengsel heter «*Hagen*» og er en relasjonell installasjon av kunstneren Eirin Støen. Verket forholder seg til forvaringsavdelingens luftegård, et sted som tidligere ikke er anvendt av de innsatte. Kunstneren valgte å utarbeide prosjektet i samarbeid med de innsatte; personer som tidligere har hatt minimal kontakt seg imellom. Sammen med kunstkonsulenten organiserte kunstneren derfor flere workshops. Her ble det i samråd tatt beslutninger for hagen, samt at man gjennomførte bygging og beplantning. De fleste av plantene er nyttevekster, og vil bli brukt i fengselets drift/kjøkken. De innsatte har også fått plantet trær og satt inn en permanent utegrill. Sammen med innsatte og ansatte har kunstneren laget en fremdriftsplan for hagens videre drift. Hagen har ført til økt sosial interaksjon blant de innsatte, og en økt bruk av uteområdet.

### **Hva gjør du her? / URO**

Barn og unge i Groruddalen har blitt invitert og har deltatt aktivt i å skape kunst som har blitt vist på temporære utstillinger i lokalmiljøet. Det har vært et stort engasjement rundt dette. Se nærmere omtale av prosjektet under 1.2.1 Resultatindikator, barn og unge som målgruppe.

## **Andre rom / URO**

Kurt Johannessen gjennomført høsten 2011 et performanceprosjekt der han inviterte publikum til å være vertskap. Performanceserien bestod av ulike hendelser utført i ulike folks private hjem; i hovedsak i folks stuer, men også andre i private rom. Prosjektet ble gjennomført i Bergen/Hordaland-regionen. Prosjektet utforsket forholdet mellom det private og offentlige i forhold til publikums rolle som «arrangør» og besøkende innenfor et nytt og privat rom for kunsten.

## **Halden fengsel / Statlig**

To av de 11 prosjekter for Halden fengsel pågår over lenger tid og involverer ulike arbeidsprosesser, verkstedsaktiviteter og gjenstandsproduksjon, i tett samarbeid med innsatte og ansatte. Gjennom et intensivt og kreativt samarbeid med fengselet har Øyvind Grønlie utviklet Boksen Gård, som skal produseres i trevareverksted. Etter å ha vært gjennom mange mulige temaer for verkstedprosjektet, ble tematikken «sanselig leketøy» valgt ut i fra den antakelse at temaet gjennom prosessen ville oppfordre til bruk av sanser og empatiske evner og stimulere til en lekende tilnærming blant ansatte og innsatte. Boksen Gård er en boks som kan foldes ut til et landskap, nærmere bestemt en bondegård, med mange spennende sanselige interaksjonspunkter for målgruppen barn. Kenneth Balfelt utvikler i sine relasjonelle kunstprosjekter ulike sosiale prosjekter og workshops i dialog med fengselsledelse, ansatte og innsatte og med ansatte og innsatte som deltagere. Balfelts overordnede intensjon er å fokusere på de innsattes muligheter (se frem) fremfor deres problemer (se tilbake). Kunstneren vil frem til utgangen av 2013 realisere blant annet prosjektet Livsutviklingshage, en terapihage med fokus på motivasjon og selvfølelse som motvekt til stress, og prosjektet Natur i isolasjonsceller, vegg-til-vegg naturfotos, også det som motvekt til stress-situasjonen under opphold i vente- og observasjonsceller. Under forberedelse er bl.a. prosjekt Erfaringsutveksling fra innsatt til innsatt og prosjekt Etikkk i praksis.

### **1.1.4 Resultatindikator – samarbeidspartnere**

Arbeide aktivt mot byggherrer og andre samarbeidspartnere.

KOROs samarbeid med de ulike byggherrene tilknyttet statlig ordning er godt, men krevende. Å planlegge og realisere kunst på en byggeplass er en kompleks oppgave og byggeprosjektenes holdning til kunstnere og KOROs arbeid er ikke uten betydning. Det foregår en kontinuerlig informasjonsflyt om KOROs mandat og kunstnernes kompetanse til våre samarbeidspartnere. Samtidig representerer kunstnernes arbeid en sommerfugls landing på et godstog i fart – deres kunstprosjekter må tilpasses byggeprosjektets framdrift, endringer underveis av byggmessige løsninger som igjen endrer kunstners betingelser for realisering, krav til ID-kort for bygg- og anleggsplass, HMS-forskrifter, etc. KORO arbeider for å legge best mulig til rette for kunstnernes arbeid gjennom godt funderte samarbeidsavtaler og godt klima versus Statsbygg, Forsvarsbygg, Helseforetak, Jernbaneverket, Statens Vegvesen og de særskilte kulturbyggene.

Statsbygg og KORO ble i 2009 enige om revidert utgave av samarbeidsavtalen. Etter eget ønske arbeider Statsbygg p.t. med nytt oppsett. Samarbeidet med Forsvarsbygg har i 2011 gått inn i avsluttende arbeid med Hovedplan for kunst fase 2 (fase 1: 2002-2007) og har 14 prosjekter i arbeid. Partene vil i 2012 inngå ny samarbeidsavtale, samt igangsette fase 3



etter Stortingets vedtak om Forsvarets langtidsplan juni 2012. KORO har et ønske om samarbeidsavtale med Jernbaneverket, men har så langt inngått tilnærmet likelydende avtaler for hvert enkelt oppdrag (Arna Stasjon i 2011). Samme mal for avtaler er i 2011 inngått med Helse Bergen HF.

### **1.1.5 Resultatindikator – faglig evaluering**

#### **Årskatalog**

I KOROs årskatalog blir samtlige av institusjonens prosjekter presentert med korte beskrivende tekster. Samtlige statlige prosjekter, samt de fullfinansierte URO-prosjektene, blir også her gjenstand for tekstlig analyse av eksterne kritikere/skribenter. På denne måten ønsker KORO å åpne opp for en kritisk lesning av egne produksjoner, samt å bidra til økt tekstproduksjon omkring eget fagfelt.

#### **Evaluering av Innkjøpsordningen**

Fjorårets evaluering av kunstordningen for statlige leiebygg og eldre statsbygg ("innkjøpsordningen") gjaldt bl.a. organiseringen av ordningen, disponering av midler, kunstens funksjon på sine respektive steder, samspillet mellom KORO, kunstkonsulenter i komiteene, kunstnere som har fått kunstoppdrag og brukere. Evalueringen besvarte mange av de problemstillingene KORO ønsket å få belyst og konkluderte med at ordningen utgjør et viktig supplement til KOROs øvrige virksomhet og anbefales videreført. Samtidig ser KORO at utredningen antyder ulike mulige forbedringspotensialer, bl.a. mht. hvordan vi kan optimere dialogen med mottakerinstitusjonen underveis i prosessen og hvordan vi kan bidra til mottakelse og forståelse av kunstprosjektene gjennom økt og tilpasset formidling. I tillegg blir det viktig å oppdatere regelverk i forhold til dagens praksis og se på årsak til nedgang i søkermassen.

#### **Evaluering av Konsulentregisteret**

I 2011 gjennomførte KORO en evaluering av Konsulentregisteret. Registeret er et offentlig tilgjengelig register over prekvalifiserte kunstkonsulenter. Registeret skal sikre oppdragsgivere tilgang til kunstfaglig kompetanse samt bidra til kompetanseheving og profesjonalisering av kunstkonsulentens rolle. I forbindelse med evalueringen ble det sendt ut ulike evalueringsskjema til landets 15 kunstsentre (RSU) og til konsulentene som er opptatt i registeret. NBK og NK uttaler seg også. Evalueringen viser at Konsulentregisteret i all hovedsak fungerer etter intensjonene. Søknadstilfanget er høyt, KORO-prosjekter fremstår som attraktive, og transparenten som ble søkt oppnådd er i stor grad innført. De fleste etablerte prosesser fungerer godt og her foreslås bare mindre justeringer. Imidlertid søkes flere tekniske løsninger forbedret. Evalueringen ligger på KOROs hjemmesider.

### **1.1.6 Resultatindikator – kompetanseutviklende tiltak**

Kompetanseutviklende tiltak overfor kunstkonsulenter og samarbeidstiltak overfor andre aktører og utdanningsinstitusjoner innen kunstfeltet.

#### **KORO-kurs**

KORO-kurset ble gjennomført i mai, uten store endringer fra foregående år. Man har nå redusert antall kurs til ett i året, da søkermengden til Konsulentregisteret er tilsvarende redusert. 40 konsulenter deltok på årets kurs.

### **Seminar for kunstkonsulenter i statlige prosjekter**

KORO har tidligere gjennomført årlige samlinger for konsulenter i arbeid, men dette har ikke blitt videreført de siste årene. Ifølge konsulentene er det et vesentlig behov for å ta vare på og dele kompetanse i det som ofte oppleves som ensomt og utfordrende arbeid. Samtidig gir slike samlinger en mulighet for effektiv kunnskapsdeling, også for KORO, da man her får samlet mange erfaringer på ett brett.

Tema for årets seminar var Ledelse av kunstutvalg. Man tok utgangspunkt i konsulentens spesielle utfordringer i utvalgsarbeidet, og dro veksler på et mer generelt perspektiv på ledelse og ledelseserfaringer. Ledelse er en egenskap – og en rolle – som er essensiell i konsulentrollen, og som de fleste opplever som utfordrende. Det ble innhentet ekstern kompetanse og seminaret ble workshop-basert. 21 konsulenter deltok.

KORO tar jevnlig imot institusjoner som ønsker faglig orientering og klasser/studenter som søker annen øvrig orientering/veiledning, herunder:

- Kunsthøgskolen i Bergen. En studentgruppe ble presentert for fagfeltet generelt, og KORO's metodikk spesielt; de ulike ordninger, konsulenter med mer.

### **Foredrag/seminardeltakelse**

KORO deltar også jevnlig med forelesninger/faglige bidrag i andre institusjoners fagprogram, over hele landet, herunder:

- Forelesning om kunst i offentlige rom, BI
- Foredrag ved årlig nettverksamling for magasin og bevaring ved kunst og kulturhistoriske museer, med tema gjenstandsforvaltning, Lillehammer
- Forelesning om fagfelt og arbeidsmuligheter for kunstnere, KHiO, kunsthøgskolen
- Forelesning for masterstudenter på KHiO, avd. Kunstakademiet
- Forelesning for masterstudenter på KHiB, avd. Kunstakademiet
- Forelesningen Move on på KHiO, avd. kunsthøgskolen
- Forelesning for KHiO, avd. akademiet
- Foredragsholder ved fagseminar om steds spesifikk kunst, SKINN, Hamsunsenteret, Hamarøy
- Deltakelse på Nordisk Nettverk, Stockholm
- Deltakelse på European Network EPAN, Paris
- Seminardeltakelse, Attraksjon og Kunst for alle, Seljord
- Deltaker på Kulturrådets årskonferanse, seksjon barn og ungdom, Lillehammer
- Deltaker i diskusjonen Kunstens grenser og provokasjonens kunst, Litteraturhuset, Oslo
- Deltaker i panel ved lansering av Kunstårboken 2011, Kunstnernes Hus, Oslo

### **Kompetanseutviklende tiltak, internt**

KORO gjennomfører årlig en fag-/parsonalreise til en vesentlig faginstitusjon. I 2011 ble denne turen lagt til Venezia, der KORO også lanserte boken Den visuelle kunsten i operaen. KORO ønsker å legge til rette for intern fagutvikling og flere ansatte har i 2011 deltatt på ulike kurs og seminaret, samt gjennomført øvrige fagreiser til ulike kunstfaglige institusjoner i inn- og utland.

### **1.1.7 Resultatindikator**

Omfanget av (honorerte) oppdrag fra oppdragsgivere utenfor ordningene, der KORO benyttes som rådgiver eller gjennomfører for kunstproduksjonen.

I 2011 arbeidet KORO med følgende fakturerbare prosjekter: Nordlandssykehuset, Kulturkvartalet i Bodø, Haukeland Sykehus, Ski Stasjon (satt på vent), og Arna Stasjon. Det faktureres ikke for arbeidet med Kilden og Nytt Konserthus i Stavanger, hvor midlene til prosjektene kommer fra KUD som særskilte kulturhus. KORO har deltatt med faglig rådgiver i prosjektet Nasjonale Turistveger for Statens Vegvesen. Sistnevnte dekker faktiske utgifter for rådgiver, men KORO fakturerer ikke for tjenesten.

KORO har lagt til rette for, tilpasset avtaler og påtatt seg samtlige av oppdrag som er kommet fra byggherrer som inkluderes av Kongelig resolusjon av 5.9.1997. Pr desember 2011 foregår forhandlinger om ytterligere to store prosjekter mot vederlag.

## **1.2 Resultatmål – barn og unge som målgruppe**

### **1.2.1 Resultatindikator, barn og unge som målgruppe**

#### **Gjøvik omsorgssenter / Statlig**

Gjøvik omsorgssenter ble etablert i 2009 som et av da fire omsorgssentre drevet av Bufetat, for enslige mindreårige asylsøkere (0-15 år). Barna kommer fra hele verden, og introduserer nye problemstillinger for det norske samfunnet. Dette er barnas første hjem i det nye landet, hvor de bor i en uavklart livssituasjon mens de venter på å få behandlet søknad om oppholdstillatelse. Arkitektkontoret Rintala Eggertsson har laget en omsluttende paviljong i form av et verdenskart der barna kan finne sitt opprinnelsesland, sitt sted og sitt tre - hentet inn fra den enkelte verdensdel. Kunstprosjektet ønsker å verne om barn i en sårbar situasjon og kunstnerne har inkludert to dugnader sammen med barna for å gjøre dem kjente med paviljongen.

#### **Hva gjør du her? / URO**

Barn og unge blir sjelden tatt med inn i offentlige beslutningsprosesser som angår viktige spørsmål knyttet til deres liv, nærområder og samtid. Over en lengre periode, gjennom temporære utstillinger i offentlige rom, har derfor ungdom i Groruddalen skapt egen kunstproduksjon under veiledning fra kunstnere. Prosjektene reflekterer og utforsker betingelser og muligheter for utviklingen i Groruddalen, med fokus på barn og unges nærmiljø. I 2011 ble det gjennomført tre prosjekter, blant annet et gatekunstprosjekt (veggmaleri på Grorud T-banestasjon) med kunstnerne Anders Gjennestad alias Strøk og Tone Emblemsvåg som utøvende veiledere. Prosjektet er produsert av Kulturbyrået Mesén. Se også omtale under 1.1.3 Resultatindikator - brukermedvirkning

#### **Skoler / Kommunal og fylkeskommunal**

KORO gir årlig tilskudd til kunstprosjekter i barne-, ungdoms- og videregående skoler. Samtlige av disse prosjektene retter seg direkte mot barn og unge som brukergruppe, mens mange også har et spesielt fokus på barn og unges deltakelse i selve utformingen. Mange prosjekter omfatter derfor workshops med kunstner og barn/ungdom, samt involvering i skolenes kunst- og håndverksundervisning.

## **2.1 Resultatmål – forvaltning av kunst produsert av KORO**

KORO skal forvalte kunst i statlig eie produsert med midler fra institusjonen ved å holde oversikt over kunsten, dens tilstand og plassering, samt eventuelle endringer i eierforholdet

### **2.1.0 Innledning**

Kunst i offentlige rom har overordnet forvaltningsansvar for kunst produsert av KORO for statlige bygg og eiendommer. Brukeretatene har selv det daglige praktiske og økonomiske ansvaret for ivaretagelse av kunsten. KORO sitt overordnede ansvar innebærer å holde oversikt over kunsten med hensyn på tilstand, eierskap og plassering og å iverksette tiltak enten i form av pålegg eller direkte inngripen, dersom det skjer noe av innvirkning for kunsten.

Forvaltning med hensyn på forebyggende tiltak er et viktig tema på det årlige konsulentkurset som KORO arrangerer.

Det har i de siste årene vært prioritert å etablere en logistikk som er egnet for dette arbeidet. Databasen med fotoarkiv på web har vært et omfattende arbeid og står på nyåret ferdig i og med utlegging av DigitaltMuseum på nettet. Dette vil være et nyttig redskap både for våre interne medarbeidere og konsulenter, men også for eksterne interessenter som ønsker å orientere seg i KORO's kunstproduksjon. DigitaltMuseum og databasen Primus er løsningen som de fleste kunst- og kulturhistoriske museene i dag benytter. KORO's kunstverkdatabase blir her tilgjengelig via en felles database og videre tilknyttet internasjonalt nettverk gjennom databasen Europeana. KORO's database vil også være tilgjengelig fra vår nettside.

Et registreringsprosjekt for kunst fra KORO ble igangsatt i 2011. Arbeidet vil munne ut i en rapport med forslag til tiltak for trygge ivaretagelsen av kunsten. Registreringsprosjektet ble høsten 2011 stanset opp, på grunn av omfattende oppgaver i forbindelse med rehabiliteringsarbeid etter bombeattentatet i regjeringskvartalet.

Kunstlager for KORO ble etablert 2010. Det arbeides fortløpende med å omplassere kunst som av ulike grunner kommer tilbake til KORO, fra en brukeretat til en annen.

KORO har også arbeidet med problemstillinger og enkeltsaker knyttet til salg av bygg, håndtering av kunst ved omorganisering av virksomhet, ombygging, omplassering og istandsetting av kunst.

Brukeravtaler mellom KORO og brukeretatene i statlige prosjekter, inngås for fordeling av ansvar for ivaretagelsen av kunsten. For eksterne oppdrag og ved overdragelse av kunst til instanser utenom statlig virksomhet, blir det utarbeidet en brukerveileder som opplyser om forvaltningsansvar og vedlikeholdsbehov.

Forvaltning har hatt en merkbart pågang av interessenter fra media og fagmiljøet for informasjon om "krisehåndtering av kunst" som er relativt upløyd mark i Norge, i forbindelse med deltakelse ved rehabiliteringsarbeidet for kunst i Regjeringskvartalet. Vi har også stor pågang av forespørsler vedrørende forvaltning av kunst i offentlige rom utenom KORO's avgrensede forvaltningsansvar.

I forbindelse med rehabiliteringsarbeidet etter bombeattentatet i regjeringskvartalet, har KORO arbeidet på stedet for ivaretagelse av kunsten. To konservatorer på engasjement fra KORO har arbeidet med dette fra august og frem til årsskiftet. KORO har også bistått med håndtering av kunst utenom KORO's forvaltningsansvar. Arbeidet som til nå har bestått i sikring, emballering, uthenting, rensing, stabilisering og lagring, vil kunne ut i en rapport innen utgangen av februar, med vurdering av hva som videre bør gjøres med kunsten med hensyn på istandsetting. Dette arbeidet vil trolig pågå i hele 2012 og muligens også i 2013.

### **2.1.1 Resultatindikator - Etablere faste rutiner for forvaltningsarbeidet, drift og vedlikehold av kunsten og bidra til at KORO's brukeravtaler følges opp**

En brosjyre om forvaltning av kunst fra KORO oppsummerer de viktigste bestemmelsene på området: "Forvaltning av kunst i offentlige rom". KORO har også produsert en informasjonsbrosjyre: "Håndtering av kunst i offentlige rom" om praktisk håndtering og ivaretagelse av kunst i offentlige rom. Brosjyrene er rettet mot brukeretatene og tar utgangspunkt i tidligere gjennomførte prosjekter for sikring av kunst fra KORO.

Brukeravtaler som regulerer ansvarsforholdet mellom brukerinstansene og KORO for forvaltning av kunsten, er inngått siden dette ble innført i 1999. Avtalene omfatter nyordningen og innkjøpsordningen. I forbindelse med gjennomføring av et økende antall påbyggings- og ombyggingsprosjekter, blir den "eldre" kunsten søkt innpasset i helheten og innført i de nye brukeravtalene.

For prosjekter utenom statlig ordning, er det utarbeidet en brukerveileder med informasjon om forvaltningsansvar iht. åndsverkloven, litt om vedlikehold og en oversikt over kunsten som er levert i prosjektet.

### **2.1.2 Resultatindikator – Håndtere kunst i bygg der statlige virksomhet omdannes/ privatiseres i henhold til etablert prosedyre**

KORO har til enhver tid en rekke saker til behandling vedrørende håndtering av kunstverk ved salg av statlige bygg, ombygginger og når statlige institusjoner flytter til nye lokaler. Egne rutiner er etablert i samråd med Kulturdepartementet. En informasjonsbrosjyre om forvaltningsansvar for kunst under KORO's ansvarsområde oppsummerer arbeidet.

### **2.1.3 Resultatindikator – Fortløpende registrere og oppdatere informasjon i KORO's kunstverkdatabase**

Ny kunstverkdatabase Primus for KORO ble tatt i bruk i slutten av 2010. Verk og prosjekter blir fortløpende registrert i databasen som ved årsskiftet er oppdatert for ferdigstilte arbeider til og med 2011. Ved årsskiftet er om lag 6500 verk i 850 prosjekter hovedsakelig fra statlige byggeprosjekter, registrert i denne kunstverkdatabase.

### **2.1.4 Resultatindikator – Utvikling av database med søkbart billedarkiv på web**

Et prosjekt for etablering av ny kunstverkdatabase for KORO, er fullført dette året. Databasen Primus som anvendes av mange av de kunst- og kulturhistoriske museene i Norge, ble valgt som løsning. Tilgjengeliggjøring blant annet via Digitalt museum og KORO's nettside, samt kopling til saksbehandlingssystem og fotobehandlingssystem, slutføres i 2012.

### **2.1.5 Resultatindikator- Registreringsprosjekt for oversikt over et vesentlig utvalg av kunst under KOROs forvaltningsansvar**

Et prosjekt for gjennomgang og oppdatering av kunnskap om KOROs produksjon av kunst i statlig sammenheng ble startet opp våren 2011. Prosjektet har som mål å gi en oppdatert oversikt over et bredt utvalg av kunst fra KORO med hensyn på tilstand, plassering og eierskap etter 34 års virksomhet og er beregnet å pågå over en toårsperiode. Et viktig siktemål med prosjektet er å etablere en type tilbakemeldingssystem fra brukeretatene vedrørende kunsten. På grunn av hendelsen i Regjeringskvartalet ble prosjektet foreløpig stanset høsten 2011, men igangsettes igjen i 2012.

### **3.1 Resultatmål – formidle kunnskap om kunst i offentlige rom**

KORO skal formidle kunnskap om kunst i offentlige rom med sikte på å nå flest mulig og øke bevisstheten hos brukere og publikum.

#### **3.1.0 Innledning**

KOROs kunstproduksjons- og formidlingsoppgaver er forpliktelser gitt av politiske myndigheter, nedfelt i Kongelig resolusjon av 5. september 1997, i vår formålsparagraf, i vedtekter og i retningslinjer. Som relativt enslig kunstinstitusjon innenfor et særskilt fagfelt – kunst i offentlige rom/public art – har KORO både et generelt og et spesielt behov for å markedsføre og formidle sitt fagfelt. KOROs Strategiplan 2007-2012 definerer særskilte målrettede tiltak rettet mot forskjellige barne- og ungdomskulturer, deriblant etnisk mangfoldige kulturer. Vi har imidlertid også sett et behov for bredere informasjon om statens kunstordning innad i staten, til brukerinstitutionene og til departementene som oppdragsgivere for statens byggevirkosomhet. KORO har i 2011 utarbeidet en ny kommunikasjonsstrategi for 2011-2014 med årlige handlingsplaner for perioden, og det forventes at det i løpet av denne første strategiperioden vil avdekkes ny innsikt om nødvendigheten av en fornyet og forsterket informasjons- og formidlingsvirkosomhet innenfor institusjonen.

Målene for KOROs kommunikasjonsstrategi

- realisere KOROs visjoner og organisasjonens mål (Strategiplan)
- synliggjøre og skape aksept for KOROs rolle og funksjon
- gi saklig og god informasjon til allmennheten
- formidle fagkunnskap til særskilte brukergrupper
- ha god dialog med myndigheter og samarbeidspartnere
- delta i kunstdebatten

Forutsetningene for å nå disse målene er at KORO må

- ha kunnskap om målgruppens behov og forutsetninger
- benytte et godt og klart språk som kan forstås av alle
- sikre at kommunikasjonen er pålitelig og samordnet
- kommunisere og informere målrettet
- utnytte mulighetene som ligger i ny teknologi og nye kanaler
- effektivt og formålstjenlig

KORO følger Statens kommunikasjonspolitikk og praktiserer offentlighetsprinsippet med forpliktelse om innsynsrett for publikum og presse.

### **3.1.1 Resultatindikator – formidlingstiltak**

Gjennomføre egnede formidlingstiltak overfor definerte målgrupper, herunder brukere av bygg KORO produserer kunst til, barn og unge og flerkulturelle miljøer.

I Strategiplan 2007-12 er det uttrykt tre delmål for KORO's formidlingsarbeid

- bidra til økt interesse for kunst i offentlige rom
- tilrettelegge for lærings- og formidlingsprogrammer for utvalgte målgrupper
- skal bli landets ledende kompetansesenter på kunst og stedsutvikling

KORO's primære målgrupper for formidlingsarbeid er definert som: kunstfaglig miljø barn/unge, flerkulturelle miljø, brukere av bygg

KORO's formidlingsarbeid i 2011 har bestått av:

- Publikasjoner
- Foredrag/innledninger
- Seminarer/kurs
- Utstillinger og vernissasjer
- Taler og hilsningstaler
- Deltakelse på åpninger, arrangementer, internasjonale fora
- Nettsted/hjemmeside
- Egne formidlingstiltak tilknyttet utvalgte statlige og fylkeskommunale/kommunale prosjekter og uteromsordningen

### **Nærmere omtale av formidling i noen prosjekter:**

#### **«Still life»**

Den største formidlingsbegivenheten i forbindelse med et ferdigstilt kunstprosjekt i 2011 var Live-streamingen av URO-prosjektet «*Still life*», et nedfrosset gjenreisningshus på Hanselv. Live-streamingen var både initiert og gjennomført av KORO. Statistikk fra nettsiden viser at live-streamingen hadde over 9100 besøkende fra totalt 65 land.

Åpningsarrangementet hadde 200 publikummere. Gjenreisningsmuseet hadde 700 besøkende under «*Still life*»-perioden. Huset på Hanselv har hatt besøk av skoleklasser i hele Hammerfestområdet.

Prosjektet ble lagt ut på KORO sine nettsider 14 dager før åpningen og bildene som ble tatt før, under og etter åpningen ble fortløpende lagt ut på nettsiden og på Facebook. Vi valgte å gjøre dette for å fange media og andre som ikke hadde mulighet til å være i Hammerfest.

Streamingen ble vist under åpningen på Gjenreisningsmuseet og på Arktisk Kultursenter. Videre har prosjektet blitt formidlet i vinduet til KORO/Nasjonalmuseet, Trøndelag senter for samtidskunst og galleri 3,14 i Bergen. Videre ble streamingen vist ved følgende institusjoner i utlandet: Nordic Heritage Museum, Seattle/WVFA, Kuala Lumpur/Manila Contemporary, Manila/Tembi Contemporary, Yogyakarta/WVFA Singapore/og i et privat galleri i London.

### **Kveldsarrangement, presentasjon av kunstnere «Nytt konserthus i Stavanger»**

I forbindelse med avsluttet juryering for det fjerde og siste kunstprosjektet til Nytt konserthus i Stavanger, valgte utvalget å presentere samtlige kunstnere i et enkelt kveldsarrangement, åpent for alle. Samtlige av de fire kunstnerne presenterte sitt arbeid til konserthuset spesielt, og med korte presentasjoner også av øvrig produksjon. Samtidig ble alle innleverte forslag til lukket konkurranse om kunst til foajeen presentert.

### **Vernissage, presentasjon av kunst «Kilden», Kristiansand**

I desember arrangerte KORO ved kunstutvalget for Kilden en vernissage for å presentere den visuelle kunsten i Kilden før åpningen av selve bygget. Alle kunstnere var til stede, og over 200 inviterte var til stede ved arrangementet.

### **Publikasjoner:**

#### **«Rena leir»**

Redaktør Line Ulekleiv. Boken dokumenter og viser fotoprosjekter på Rena leir i sin helhet. Boken er utgitt i samarbeid med Forsvarsbygg.

#### **«Kunst og informatikk i Ole Johan Dahls hus»**

Utgitt av Universitetet i Oslo. Omhandler den visuelle kunsten i Ole Johan Dahls hus.

#### **«KORO 2010»**

Boken KORO 2010 er utgitt på nynorsk og engelsk og er på 310 sider. Boken omfatter 24 KORO-produksjoner (fra statlig ordning, innkjøpsordningen og URO) der eksterne skribenter er invitert til å skrive om prosjektene, samt presentasjon av alle ferdige kunstprosjekter fra tilskuddsordninger; totalt 23 prosjekter fra KOM og 14 prosjekter fra URO.

#### **«Den visuelle kunsten i Operaen»**

Snøhettas operahus i Bjørvika er ikke bare arkitektonisk oppsiktsvekkende, det er også arena for en rekke kunstverk av internasjonalt format som på ulikt vis inngår i bygget, kommenterer bygget eller dets nære omgivelser.

Dette er temaet for denne boken, der en rekke internasjonale aktører diskuterer ulike innfallsvinkler til samspillet mellom kunst og arkitektur. Boken ble utgitt i to utgaver; en norsk og en engelsk. Den distribueres gjennom bokhandlere i Norge og internasjonalt gjennom DAP.

### **Boklansering:**

I forbindelse med utgivelse av boken Den visuelle kunsten i Operaen, inviterte KORO til en internasjonal lansering i Venezia, under åpningen av Venezia-biennalen. Arrangementet som ble holdt på The Met, Hotel Metropole, var åpent for alle, men med noen spesielt inviterte gjester. 150 mennesker deltok. Bokutgivelsen ble også markert i et åpent arrangement i Operaen i Oslo samme høst.



### **3.1.2 Resultatindikator – formidlingstiltak overfor brukeretater etc.**

Særskilte formidlingstiltak om statens kunstordning rettet mot statlige oppdragsgivere/brukeretater. I forbindelse med ferdigstillelse av bygg har KORO vært representert ved nøkkeloverrekkelser, og direktør eller rådgiver har holdt tale på vegne av KORO ved åpningsarrangementene.

Kunstutvalget for Høgskolen i Vestfold fikk produsert en DVD der hvert enkelt kunstprosjekt presenteres fra prosess til ferdigstillelse. DVD er ment for brukerne av bygget, og vises også på egne skjermer på Høgskolen. Den er også tilgjengelig på Høgskolens nettsider.

Det var for øvrig ikke avsatt egne ressurser til formidlingstiltak over driftsbudsjettet i 2011. Formidlingstiltakene er imidlertid knyttet direkte til kunstbudsjettene. Disse begrenses til bare å gjelde det enkelte kunstprosjektet og har et mindre omfang for ikke å redusere innsatsen til produksjon av kunst for ordningene.

Egne øremerkede driftsmidler til formidling, først og fremst på den digitale plattformen (KOROs nettsider), ble en av hovedprioriteringene i budsjettsøknad for 2012.

### **3.1.3 Resultatindikator – omtale i media**

Omtale av KOROs virksomhet i media

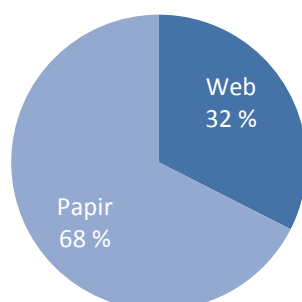
KOROs primære målgrupper for informasjonsarbeid er definert som:  
kulturoffentlighet/politikere  
allmenn offentlighet/media

Presse er en egen målgruppe som håndteres hovedsakelig fra KORO sentralt. KORO legger ut pressemeldinger i forbindelse med ferdigstillelse av kunst, valg av kunstkonsulenter, utlysninger av kunstprosjekt, valg av kunstnere, åpninger av bygg og URO-prosjekter, og ved milepæler underveis i de store prosjektene som går over flere år.

KORO har god dekning i lokale- og nasjonale medier. Vi har i økende grad fått direkte henvendelser fra NRK for å svare på faglige spørsmål, og deltar både i kulturprogram, radiodebatter og har hatt flere innslag på Dagsrevyen i løpet av året.

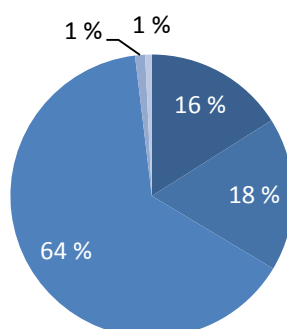
Det er URO-prosjektene som får størst medieoppmerksomhet, og noe av dette skyldes at mediene ofte dekker temporære prosjekter fordi de har en aktualitet i en begrenset periode. Det prosjektet som fikk størst medieoppmerksomhet både nasjonalt og internasjonalt var Borderlines av Morten Traavik, med innslag på NRK Dagsrevyen, russisk TV, lokalaviser, nettaviser, riksdekkende aviser og kunstfaglige tidsskrifter, samt Forsvarsforum. Vi har notert oss 8 artikler i fagtidsskrifter, 6 artikler i lokalaviser, 17 artikler/innslag i russisk aviser og TV, 9 artikler i regionale og nasjonale medier (avis og NRK TV), samt 7 annonser.

### Dekning per medietype



### Dekning per papirkilde

■ Rikspresse ■ Regionavis ■ Lokalavis ■ Magasin/Tidsskrift ■ Fagpresse



KORO benytter seg av Retrievers medieovervåking med bestemte søkerord som begrenser søket. Vi vil derfor aldri få det totale bildet av hva som skrives om KORO kunstprosjekter, da omtaler og artikler i noen tilfeller ikke inneholder de rette søkeordene. Som kunstinstitusjon er vi i den situasjonen av det fortsatt er størst medietreff i papirutgaver, hvilket sier noe om nødvendigheten av å kjøpe medieovervåkingstjenesten og det faktum at mye av det som skrives om vårt særskilte kunstfelt ikke publiseres på web.

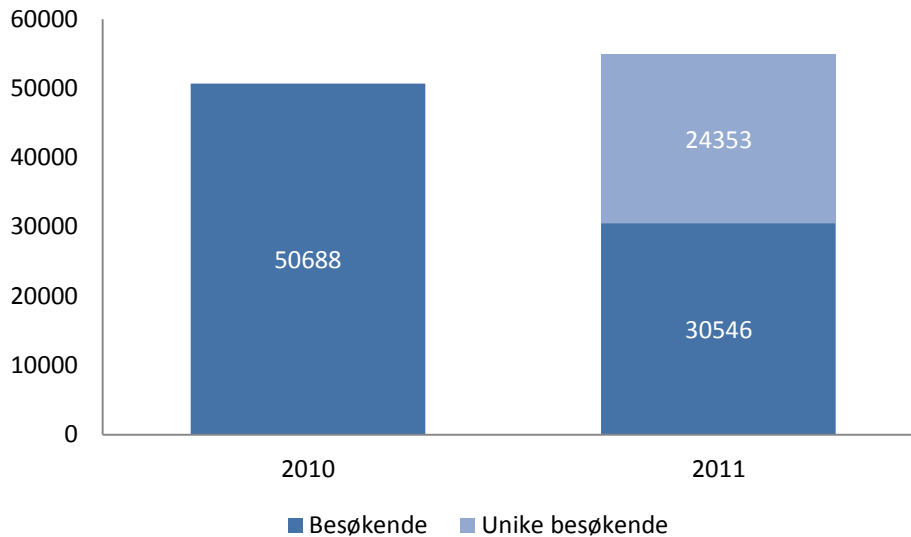
Vi ser også at det er størst dekning av KORO prosjekter i lokalavisene, noe som gjenspeiler KORO geografiske spredning av kunst. Lokalavisene omtaler ofte lokale kunstnere, selv om kunstprosjektet er i en helt annen landsdel. Dermed kan et og samme kunstprosjekt bli omtalt i lokalaviser på to helt forskjellige steder i landet.

KORO jobber aktivt for å få flere av de kunstfaglige tidsskriftene inn i Retrievers søkerdatabase, slik at vi kan få et enda mer nyansert bilde av den faktiske mediedekningen gjennom et helt år.

### 3.1.4 Resultatindikator – bruk av KOROs hjemmeside

Publikums bruk av KOROs hjemmeside

KOROs hjemmeside hadde i 2011 i alt 54 899 besøk hvorav 24 353 var unike besøk, mot 50 688 besøk i 2010, en økning på 4211 besøk fra det foregående år.



Det er blant annet lagt ut 29 nyhetssaker på forsiden, 19 pressemeldinger, konkurranseutlysninger og prekvalifiseringer for kunstnere.

Flere store prosjekter, bl.a. R6, Stavanger konserthus, Kilden, Still Life og Borderlines har fått egne omfattende undernettsteder på norsk og engelsk.

Web-applikasjonen «Kunst på kart» inneholdt per 31.12.2011 122 prosjekter presentert med tekst, komplette verkslister og bilder av alle verk.

KORO oppdaterer nettsidene fortløpende med utlysninger, oppnevninger, og oversikt over alle kunstkonsulenter i arbeid.

### 3.1.5 Resultatindikator – samarbeidstiltak

Omfanget av samarbeidstiltak med andre aktører innen kunstfeltet

KORO ble i 2011 invitert av Kunsthøgskolen i Oslo til å delta i Råd for samarbeid med arbeidslivet, jf. Stortingsmelding 44 (2008-2009) – Utdanningslinja. Rådets mandat er blant annet å lage en strategi for samarbeid med arbeidslivet og skal virke over en toårsperiode.

KORO har samarbeidet med flere institusjoner og aktører. Oversikten nevnt under 1.1.6 Resultatindikator – kompetanseutviklende tiltak over foredrag/ seminardeltakelse gjentas og viser samarbeidstiltak:

- Forelesning om kunst i offentlige rom, BI
- Foredrag ved årlig nettverksamling for magasin og bevaring ved kunst og kulturhistoriske museer, med tema gjenstandsforvaltning, Lillehammer
- Forelesning om fagfelt og arbeidsmuligheter for kunstnere, KHiO, kunstfag

- Forelesning for masterstudenter på KHiO, avd. Kunstakademiet
- Forelesning for masterstudenter på KHiB, avd. Kunstakademiet
- Forelesningen Move on på KHiO, avd. kunsthøgskolen
- Forelesning for KHiO, avd. akademiet
- Foredragsholder ved fagseminar om steds spesifikk kunst, SKINN, Hamsunsenteret, Hamarøy
- Deltakelse på Nordisk seminar, Nettverk, Stockholm
- Deltakelse på European Network EPAN, Paris
- Seminardeltakelse, Attraksjon og Kunst for alle, Seljord
- Deltaker på Kulturrådets årskonferanse, seksjon barn og ungdom, Lillehammer
- Deltaker i diskusjonen Kunstens grenser og provokasjonens kunst, Litteraturhuset, Oslo
- Deltaker i panel ved lansering av Kunstårboken 2011, Kunstnernes Hus, Oslo

Utover de ulike kommunene der kunstprosjektene har vært vist har Uteromsordningen - URO også samarbeidet med følgende aktører: Stiftelsen Fritt Ord, Norsk Grensekommisariat, Utenriksdepartementet, Barents Spektakel, Pikene på broen, Kulturbyrået Mesèn, Arsenalen (S), Armemuseet (S), Sametinget, Samenes Folkeforbund, Vest-Finnmark sjøsameforening, Arktisk Kultursenter, Gjenreisningsmuseet, Eni Norge og SAS. Det er videre gitt tilskudd til følgende faglige arrangementer som omhandler KOROs særskilte fagfelt:

- Tekstserien Kunstneriske kompromisser, på nettstedet Artscene, Trondheim.
- Bildende kunstneres forening Hordalands seminar (BKFH) om det offentlige rom og Bergen by.
- Attraksjon og kunst for alle. Et seminar i regi av Seljord stedsutviklingsgruppe og Seljord kommune om attraksjon, kunst, storytelling og stedsutvikling.

### 3. Budsjetttildeling kap 320, post 73 og kap 322 post 78

#### **3.1 Disponering av kap 320, post 73 Allmenne kulturformål, Nasjonale Kulturbygg Prosjekter der KUD har gitt KORO belastningsfullmakt**

##### **Aja samisk senter - Senter for nordlige folk**

KORO ferdigstilte i 2011 oppdraget med kr 220 000 til disposisjon. Kunstkonsulent Hilde Skancke Pedersen ledet prosjektet som forenklet sak i nært samarbeid med brukeransvarlig på stedet. De lokale kunstnerne Kristin Tårnesvik og Marita Isobel Solberg fikk oppdragene. Tårnesviks videoverk «*My Way*» vises i vestibylen; en meditativ, subtil film med utgangspunkt i det nære landskapet i Manddalen og det allment menneskelige, som naturen, og himmelen over våre hoder. På den andre siden av vestibylen vises Marita Isobel «*Solbergs Mikroprosessor*» – et integrert verk der keramiske fliser danner formen av en hjerne sett ovenfra. De runde flisene leder tanken hen til steiner slipt av elvestrømmer og havbølger, og utgjør et verk med lokal og fellesmenneskelig identitet. Bygget ble offisielt åpnet 21. juli 2011 av statsråd Anniken Huitfeldt.

##### **Kilden Teater og konserthus for Sørlandet**

KORO påtok seg i 2007 oppdrag fra Kilden IKS om håndtering av kunstprosjekt på 10,5 mill kroner etter tilnærmet modell for statlig kunstordning. Samarbeidet mellom byggherre og KORO har tidvis vært vanskelige grunnet manglende kjennskap til statens arbeid med kunst til bygg. Konsekvensen har vært ressurskrevende problemløsninger og forhandlinger i prosess tilknyttet problemstillinger som er ukjent i prosjekter tilhørende Kongelig resolusjon av 5.9.1997. Prosjektet har resultert i fire store kunstverk som ble presentert på egen vernissasje 1. desember. Kilden er svært fornøyd med resultatet. Se utfyllende tekst om kunsten i 1.1.1 Resultatindikator – omfanget.

##### **Nytt konserthus i Stavanger**

KORO påtok seg i 2007 oppdrag fra Nytt konserthus i Stavanger IKS om håndtering av kunstprosjekt på 11,5 mill kroner etter tilnærmet modell for statlig kunstordning. Siste tilfang er foajéprosjektet hvor amerikaneren Jeffrey Inaba vant en internasjonal konkurranse med det store skulpturelle lysprosjektet «*Skylight 2*». Prosjektet omfatter en hengende, lysende, åpen form, som i seg selv bærer få referanser. Det gjenkjennelige ligger i lyset. Formen bæres av dagslyset i samspill med eget, innebygget lys i nyanserte forandringer etter tid på døgnet og aktiviteten i konserthuset. Utover Inabas prosjekt omfatter kunsten for konserthuset Marianne Pfeffer Gjengedals allerede monterte «*Kikkert*», lydprosjektet «*Lekkasje*» til Anne Marthe Dyvi samt Åsa Maria Bengtssons mosaikkprosjekt til amfiet. Samtlige prosjekter skal monteres i løpet av medio 2012 for å stå klart til offisiell åpning av konserthuset september 2012.

##### **Kulturkvartalet i Bodø**

KORO har påtatt seg oppdrag fra Bodø Kommune om gjennomføring av kunstprosjekt for 5,28 mill kroner til kulturkvartalet. Da staten ved Kulturdepartementet har bevilget midler til byggeprosjektet, kan KORO gjennomføre kunstprosjektet etter Kunstordning for statlige bygg, mot vederlag. Kunstutvalget startet arbeidet med kunstplanen i 2011, til Kulturkvartalets to kulturbygg og store uterom. Ett av byggene inneholder konsert- og teatersal, det andre et moderne bibliotek med kafeer og utstillingslokaler. Kulturkvartalet vil bety et stort løft for byens innbyggere og tilreisende når det gjelder kulturelle tilbud.

### **Østsamisk museum**

Prosjektet fra 2004 venter på Statsbyggs utbedringer av bygg før offisiell åpning. KORO har ferdigstilt sitt bidrag, men da dørhåndtaket er laget av kunstneren Geir Tore Holm, må det foretas siste befarings etter at døren skal skiftes ut. Dørhåndtaket er støpt i messing, samefolkets hellige metall. Den organiske formen er inspirert av bladmagen hos reinen. Kunstverket forener ideen om naturbruk og kulturell symbolikk i spenningsfeltet mellom samtidskunst, design og «doudjji». I foajeen vises lyd- og videoverket «*Språkminne*» av Espen Sommer Eide. Kunstverket består av et utdrag av det skoltesamiske språket, med 23 skoltesamer som leser opp ord fra A til Å. Språkminne inviterer til aktivisering av, så vel som ettertanke omkring bevaring, av språk og kultur.

## 4. ADMINISTRATIVE OG ANDRE FORHOLD

### 4.1 Bemanning og personalforvaltning

#### 4.1.1 Oversikt over stillinger/årsverk

<b>KORO har i 2011 hatt 19 personer i ansettelsesforhold. KORO har 15 faste stillingshjemler</b>	
Direktør (åremål)	1
Administrasjonssjef	2
Informasjons- og formidlingsleder	1
Senior rådgiver	7
Rådgiver	2
Konservator	2
Førstekonsulent, fagkonsulent	1
Seniorkonsulent regnskap	1
Konsulent økonomi	1
Førsteseekretær arkiv m.v.	1
SUM	19

To seniorrådgivere har hatt permisjon i deler av året og disse er erstattet av vikarer. Førsteseekretær arkiv sluttet i KORO i desember. Ny person er tilsatt i stillingen fra 10. januar 2011.

Administrasjonssjef gikk av med alderspensjon 1. september. Ny administrasjonssjef er tilsatt i stillingen fra 15. august 2011.

En konservator er tilsatt i midlertidig engasjement fra 22. august 2011 for å berge og sikre kunsten i regjeringskvartalet som følge av bombeangrepet 22. juli 2011. I tillegg har vi omdisponert en konservator i engasjement fra andre oppgaver til dette arbeidet umiddelbart etter denne hendelsen.

#### 4.1.2 Lærlinger

En person innehar praksisplass som merkantil saksbehandler fra 28. november 2011 til 24. februar 2012. Dette er et NAV-tiltak som ikke medfører ekstra kostnader for KORO, men som gir vedkommende relevant praksis. For KORO oppleves det positivt å få tilført ekstra arbeidskraft på dette området, selv om det også gir noe merarbeid knyttet til opplæring.

#### 4.1.3 Inkluderende arbeidsliv

##### 4.1.3.1 Sykefravær

Sykefraværet i KORO var i 2011 6,04 %, mot 4,61 % i 2010. Av sykefraværet er 2,36 % fravær med egenmelding og 3,68 % med sykemelding.

Tiltak for at eldre arbeidstakere skal stå lengre i arbeid er 6 ekstra feriedager fra fylte 62 år, tilrettelegging for hjemmekontor ved behov og tilbud om pensjonistkurs.

##### 4.1.3.2 HMS

KORO har bedriftshelsetjeneste, som innebærer at ansatte kan henvende seg dit for hjelp og bistand, tilbud om influensavaksine uten kostnader for den ansatte og bistand i forbindelse

med oppfølging av sykemeldte. I tillegg har bedriftshelsetjenesten blitt benyttet i forbindelse med arbeidsmiljøundersøkelse.

Bedriftshelsetjenesten har gitt god bistand i forbindelse med sikkerhetstiltak og oppfølging av personer som har arbeidet med bergingen av kunsten etter bombeangrepet 22. juli.

Det er gjennomført noen enklere fysiske HMS tiltak av brannvernmessige årsaker i lokalene til KORO og avtale om ombygging av åpent kontorlandskap til enkle cellekontor er inngått med leverandør. Kontorene vil tilfredsstille krav til universal utforming.

KORO gir tilskudd til utgifter den ansatte har hatt i løpet av året til behandling hos fysioterapeut.

De ansatte har tilbud om en time trening innenfor arbeidstid i løpet av uka, samt tilskudd til medlemskap på treningssted etter eget valg.

#### 4.1.4 Likestilling

##### 4.1.4.1 Stab

KORO er en kvinnedominert arbeidsplass med henholdsvis 3 menn og 12 kvinner i fast stilling ved inngangen til 2012. Tar man med alle 19 som har arbeidet i KORO i 2011 er fordelingen 5 menn og 14 kvinner. I 2011 har det vært en mann og to kvinner i lederstillinger.

Tabellen viser fordelingen over alle som har vært ansatt i 2011:

	Totalt		Lederstillinger		Øvrige stillinger	
	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn
Kjønnsfordeling - alle ansatte (i pst.)	76	24	67	33	78	22
Kjønnsfordeling- heltidsansatte (i pst.)	74	26	67	33	75	25
Kjønnsfordeling- deltidsansatte (i pst.)	100	0	0	0	100	0
Gjennomsnittslønn (i 1000 kroner) *	414	312	516	383	400	295

\*Beregnet med utgangspunkt i faktisk utbetalt lønn



#### 4.1.4.2 Kunstprosjekter

Likestillingsdimensjonen når det gjelder kunstprosjekter i 2011, både for kunstneriske konsulenter og kunstnere i statlige prosjekter følger av tabellen nedenfor.

	Totalt	Menn	Kvinner
Antall kunstneriske konsulenter med utbetaling i 2011	134	43 (32%)	91 (68 %)
Antall kunstnere i statlige prosjekter	112	47 (42 %)	65 (58 %)
Utbetaling til kunstnere i 2011	21,1 mill	8,1 mill (38 %)	13 mill (62 %)

#### 4.1.5 Integring/ inkludering av personer med innvandrerbakgrunn

For alle stillinger som lyses ut, oppfordres personer med innvandrerbakgrunn til å søke. Det er ikke tilsatt noen med innvandrerbakgrunn i 2011, men vi har en person med innvandrerbakgrunn som begynte i KORO i 2010. KORO har to ansatte fra øvrige nordiske land.

#### 4.1.6 Kulturelt mangfold

Det engasjeres flere kunstnere fra utlandet i forbindelse med kunstproduksjoner i løpet av et år, uten at vi har statistikk på dette.

I forbindelse med evaluering av Konsulentregisteret i 2011, konkluderer KORO med at man i sterkere grad bør oppfordre minoritetsgrupper til å søke opptak i Konsulentregisteret. Dette vil bli fulgt opp.

Kulturelt mangfold gjenspeiles blant annet i kunstprosjektene «Gjøvik omsorgssenter» hvor det reflekteres over at enslige mindreårige asylsøkere kommer fra mange deler av verden. I URO prosjektet «*Still life*» omhandles fraflytting og sjøsamenes utsatte posisjon i den samiske minoriteten. Begge prosjektene er nærmere omtalt under 1.2.1 Resultatindikator, barn og unge som målgruppe. Det vises også til omtale under 1.1.1.3 Kommunal og fylkeskommunale ordning.

#### 4.2 Etiske retningslinjer og etisk bevisstgjøring

KORO følger de etiske retningslinjene i staten og dette har vært et eget tema på internseminar. Problemstillinger knyttet til mottak av gaver ble vektlagt.

#### 4.3 Varslingsrutine om kritikkverdige forhold

Det er utarbeidet intern rutine for varsling av kritikkverdige forhold på bakgrunn av arbeidsmiljøloven og retningslinjer fra FAD. Temaet har i tillegg vært tatt opp på internseminar.

#### 4.4 Handlingsplan for miljø- og samfunnsansvar i offentlige anskaffelser

KOROs ansvar for oppfølging av «Grønn stat», miljøledelse i Staten er fulgt opp i 2011, i henhold til intern innkjøpsstrategi hvor det er fastslått at det skal tas hensyn til miljøkrav og universell utforming. Miljøkrav og totale livssyklus-kostnader er tatt inn i mal for

konkurransesgrunnlag til leverandør og tildelingskriterier. KORO forholder seg også til statens etiske retningslinjer, noe som fremgår av innkjøpsstrategien.

#### **4.5 IKT-arkitektur/ IT-aktiviteter**

KOROs arkivsystem Public 360 er oppgradert fra versjon 3.1 til versjon 4.1 i 2011, med produksjonssetting medio januar 2012. Det samme gjelder for konsulentregisteret som både er videreutviklet og oppgradert mot Public 360.

Prosjekt for etablering av ny kunstverkdatabase for KORO, er fullført i 2011. Det vises til nærmere omtale under 2.1.5 Resultatindikator- Registreringsprosjekt for oversikt over et vesentlig utvalg av kunst under KOROs forvaltningsansvar.

#### **4.6 Spesielle forutsetninger for disponering av den tildelte budsjettammen**

##### **4.6.1 200-årsjubileet for den norske grunnloven i 2014**

I tildelingsbrevet til KORO for 2011 ble det lagt føringer for markering og feiring av 200-års jubileet for den norske Grunnlov i 2014, med stikkord som demokratiets utfordringer, demokratiets utvikling og betydningen av bredt engasjement. KORO tok allerede i 2008 initiativ til at Lars Rambergs prosjekt «*Liberté*» skulle oppføres i visuell nærhet til Stortinget. Verket diskuterer nettopp demokratiets utfordringer, norsk historie samt frihets-, likhets-, brorskapstankens betydning for den norske grunnlov. Kunstverkets utføring som funksjonelle toaletter i norsk-franske flaggfarger viste seg å være så kontroversielt at KORO fikk avslag på forespørsel om midlertidig oppføring på Eidsvolls plass frem til og med 2014. Det har også vært vanskelig å få endelig klarsignal fra Oslo kommune om oppføring i Spikersuppa. Prosjektet ble derfor endelig skrinlagt i 2011.

KORO har tildelt forprosjektmidler til to større 2014-markeringer. Begge vurderes som interessante for URO-produksjon. Prosjektene er: «*Transparens 2014*», en fullskalakopi av bystyresalen som plasseres på Rådhusplassen i Haugesund for en periode i 2014. Konstruksjonen settes opp i transparente og halvtransparente materialer. Installasjonen skal brukes til flere aksjoner, møter, diskusjoner og ytringer; «*European Attraction LTD*», en gjenskaping og gjenoppføring av Kongolandsbyen – hovedattraksjon ved forrige markering av grunnloven, Jubileumsutstilling 1914 i Frognerparken. Kunstprosjektet vil gjennom flere events gjøre et dykk i nær norsk historie og vår samtidsforståelse av hvem vi er i dag, skape diskusjon om etnisk representasjon i nasjonale mytologier og også se på hvilken rolle vår nåværende og tidligere raseforståelse har for deltakelse i og utvikling av dagens samfunn. I særdeleshet anses det siste prosjektet å være vanskelig og har allerede ved første presentasjon av forprosjektet høsten 2011 medført følelsesladet debatt i grupper som gjerne karakteriseres som å definere «det nye Norge».

## 5. REGNSKAPSRAPPORTERING/ÅRSREGNSKAP

### 5.1 Årsregnskapet sammendrag for alle kapitler/poster

KOROs regnskap for 2011 er ført etter kontantprinsippet.

Se 6.2 Vedlegg: Årsregnskap 2011 m/forklaringer

Se 6.3 Vedlegg: Årsregnskap 2011 – tabelloversikt

### 5.2 Bruk av tilsagnsfullmakten

KORO fikk i 2011 fullmakt til å støtte prosjekter med inntil 16,1 mill. kroner ut over bevilgningen i 2011 under kap. 322, post 50 (tilsagnsfullmakt).

KOROs forpliktelser knyttet til tilsagn til kunstprosjekter pr 31.12.2011 lå innenfor tilsagnsfullmakten.

## 6. VEDLEGG TIL ÅRSRAPPORT 2011

## 6.1 Vedlegg: Prosjektoversikt for kunstordningene

### 6.1.1 Vedlegg: Statlige prosjekter

Oppdragsgiver	Prosjekt	Budsjett	Utbetalt	Status
<b>Nye i 2000</b>				
Statsbygg	Tromsø Tinghus (reklamasjon)	1238 000	2 094 572	Reklamasj
<b>Nye i 2001</b>				
Statsbygg	UiÅ, Fellesbygg/planteforsk	760 000	719 630	
<b>Nye i 2002</b>				
Statsbygg	Nytt Operahus	53 478 101,00	45 993 899	
<b>Nye i 2003</b>				
Statsbygg	Nasjonalbibl.Mo i Rana	500 000	28 323	
<b>Nye i 2004</b>				
Statsbygg	Østsamisk museum	382 000	353 613	
<b>Nye i 2005</b>				
Statsbygg	Troll Forskningsstasjon - Antarktis	255 000	358 307	Avsl 2011
Statsbygg	Høgskolen i Vestfold	4 100 000	4 174 088	
Statsbygg	UiO, IFI2	7 000 000	7 008 383	
<b>Nye i 2006</b>				
Statsbygg	Halden Fengsel	5 700 000	5 167 450	
Statsbygg	Domus Medica-tilbygg	2 770 000	1 546 412	
<b>Nye i 2007</b>				
Forsvarsbygg	Haakonsvern	1 900 000	1 579 960	Avsl 2011
Forsvarsbygg	Setermoen	915 000	153 848	
Forsvarsbygg	Kjeller FFI	468 000	467 296	
Forsvarsbygg	Rena Fase 2	2 000 000	279 768	
Forsvarsbygg	Bodø Hovedflyplass	600 000	557 219	Avsl 2011
Forsvarsbygg	Kirkenes, messe og grense	1 700 000	13 300	
Forsvarsbygg	Skjold leir	1 450 000	895 752	
Kilden IKS	Kilden Kristiansand	10 500 000	9 357 303	
Vegvesenet	Nasjonale turistveger	-	23 831	Rådgivende
Konserthusets IKS	Nytt konserthus, Stavanger	11 500 000	4 804 255	
Statsbygg	Regjeringskvartalet R6	9 000 000	4 334 463	
<b>Nye i 2008</b>				
Statsbygg	Ája Samisk Senter	220 000,00	209 453	Avsl 2011
Nordlandssykeh. HF	Nordlandssykehuset	6 700 000	882 690	
Statsbygg	Kystverket i Kabelvåg	357 150	399 900	Avsl 2011
Statsbygg	Gimlemoen, UiA musikkfag	880 000,00	747 637	Avsl 2011
<b>Nye i 2009</b>				
Statsbygg	Gulating Lagmannsrett	4 000 000,00	3 695 470	
Statsbygg	Odontologisk fakultet UiB	5 800 000	1 862 064	

Statsbygg	Steinkjær tinghus-utvidelse	818 000	750 091	Avsl 2011
Statsbygg	Høgskolen Sogn og Fjordane	2 230 000	1 418 733	
Statsbygg	Statsarkivet i Bergen	1 344 000	523 046	
Statsbygg	Vadsø ungdomshus	300 000	141 576	
Statsbygg	Flødevigen forskningsstasjon	200 000,00	203 935	Avsl 2011
<b>Nye i 2010</b>				
Jernbaneverket	Ski stasjon*	3 400 000	37 698	på vent
Bodø kommune	Bodø konsert- og teaterhus	5 280 000	250 257	
Statsbygg	UiStavanger, bygg 900	225 000,00	202 200	Avsl 2011
Statsbygg	Høgskolen i Bergen	16 000 000	1 223 226	
Statsbygg	HiO, Pilestredet	5 300 000	820 416	
Statsbygg	Trondheim fengsel	300 000,00	299 411	Avsl 2011
Statsbygg	Gjøvik omsorgssenter	452 000	422 509	Avsl 2011
Statsbygg	Saemien Sijte, forprosjekt*	50 000	10 432	på vent
Statsbygg	Ambassadørbolig Kathmandu	240 000	186 554	
Statsbygg	HIST Kalvskinnet*	3 750 000	5 555	på vent
Statsbygg	Kvæfjord ungdomssenter	380 000,00	368 890	Avsl 2011
Statsbygg	Tønsberg akutt	360 000	296 420	
Statsbygg	Norges handelshøyskole	3 000 000	157 410	
Statsbygg	Magnormoen kontrollstasjon	200 000,00	195 197	Avsl 2011
<b>Nye i 2011</b>				
Forsvarsbygg	Akershus bygg 39	558 000	2 950	
Forsvarsbygg	Akershus bygg 58	541 500	2 950	
Forsvarsbygg	Kongsvinger Festning*	409 500	-	på vent
Forsvarsbygg	Linderud Krigsskole	145 000	2 692	
Forsvarsbygg	Andøya	320 500	5 723	
Forsvarsbygg	Bodø mannskapsforlegning	137 000	-	
Forsvarsbygg	Setermoen Alfa	900 000	3 858	
Helse Bergen HF	Haukeland sykehus	20 000 000	87 656	
Jernbaneverket	Arna stasjon	3 000 000	-	
Statsbygg	Norske Reiselivsmuseum	570 000	2 158	
Statsbygg	Nasjonalbibl. Mo i Rana	220 000	-	
Statsbygg	Oslo Fengsel	700 000	-	
Statsbygg	Ambassaden New Dehli	1 101 000	-	
Statsbygg	Ambassaden i Roma	280 000	-	
Statsbygg	Molde Trafikkstasjon	130 000	-	
	SUM	207 014 751	105 330 429	

### 6.1.2 Vedlegg: Innkjøpsordningens prosjekter

Prosjekt	Sum	År
<b>6. tildelingsrunde 2008/2009</b>	5 mill kr	
Hedmark politihus, Hamar	350 000	(2010)
Politihuset i Florø	225 000	(2010)
Universitetet i Bergen, Jussbygg	30 000	(2010)
Patentstyret, Oslo	100 000	(2010)
Ila fengsel, to prosjekter	600 000	2011
Høgskolen i Østfold	430 000	2011
Embetsboligen i Al Ram, Jerusalem	80 000	2011
Universitetet i Bergen, HF-bygget, to prosjekter	900 000	2012
Kunsthøgskolen i Oslo, avd. visuelle fag, to prosjekter	1 000 000	2012
<u>Sum kunst 6 tildelingsrunde 2008/2009</u>	<u>5 000 000</u>	

Prosjekt	Sum	År
<b>7. tildelingsrunde 2010/2011</b>	6 mill kr	
Søndre Buskerud politi, Drammen		2012-13
Luftfartstilsynet, Bodø		2012-13
AHUS Bup, Øvre Romerike		2012-13
Direktoratet for naturforvaltning, Trondheim		2012-13
Statens kartverk, Hønefoss		2012-13
Vox, nasjonalt fagorgan for kompetansepolitikk, Oslo		2012-13
Embetsboligen i Haag		2012-13
Embetsboligen i Roma		2012-13

### 6.1.3 Vedlegg: Kommunale og fylkeskommunale prosjekt/saker

Stedsnavn er satt i parentes der dette ikke fremgår i navnet.

#### Tildelingsår: 2005

Prosjekt	Tilsagn fra KORO	Sum kunstbudsjett
Spydeberg skole (Avsluttet 2011)	70 000	200 000
Bjørnholt videregående skole (Oslo) (Avsluttet 2011)	139 000	550 000
Heistad ungdomsskole (Porsgrunn)	98 000	284 000
Byåsen skole (Trondheim)	322 000	2 150 000

#### Tildelingsår: 2006

Prosjekt	Tilsagn fra KORO	Sum kunstbudsjett
Vøyenenga skole (Bærum) (Avsluttet 2011)	177 000	1 100 000
Tøyenbadet (Oslo) (Avsluttet 2011)	144 000	550 000
Hallingby skole (Ringerike) (Avsluttet 2011)	75 000	250 000
Buen skole (Gjøvik) (Avsluttet 2011)	156 000	700 000
Tangen videregående skole (Kristiansand)	200 000	3 569 759
Svømmeanlegget Hellenen (Bergen)	272 000	1 030 000
Stryn videregående skole	163 000	900 000
Thor Heyerdahl videregående skole (Larvik)	319 000	1 700 000
Vågen videregående skole (Sandnes)	217 000	950 000
Jåttå videregående skole (Stavanger)	217 000	950 000
Vikhamar skole (Malvik) (Avsluttet 2011)	200 000	751 000
Sverresborg skole (Trondheim) (Avsluttet 2011)	226 000	1 800 000

#### Tildelingsår: 2007

Prosjekt	Tilsagn fra KORO	Sum kunstbudsjett
Solheim skole (Lørenskog)	232 000	825 000
Lørenskog Hus (Avsluttet 2011)	300 000	4 820 000
Lindeberg skole (Oslo)	155 000	550 000
Sentrum videregående skole (Kongsvinger) (Avsluttet 2011)	350 000	3 500 000
Sandnessjøen videregående skole (Avsluttet 2011)	182 000	620 000
Nes skole (Ringsaker) (Avsluttet 2011)	269 000	1 197 000
Rauma kulturhus (Avsluttet 2011)	251 000	711 131
Sunnal ungdomsskole	246 000	860 000
Bergen offentlige bibliotek (Avsluttet 2011)	197 000	670 000
Helsetunet (Kleppestø)	210 000	1 100 000
Rådal skole	262 000	920 000



**Tildelingsår: 2008**

Prosjekt	Tilsagn fra KORO	Sum kunstbudsjett
Øraker skole	160 000	600 000
Nes skole – formidlingsprosjekt (Avsluttet 2011)	60 000	
Samba/Habu sykehus	112 000	410 460
Rønholthallen	126 000	460 000
Karlstadheia barnehage (Avsluttet 2011)	136 000	556 300
Indre Sædal barneskole	156 000	560 000
Nesttun kulturhus	125 000	450 000
Vega skole og samfunnshus	70 000	150 000
Tromstun skole	375 000	1 250 000
Folldal skole	146 000	465 000
Follebu skole	115 000	280 000
Amalie Skram videregående skole	1 400 000	1 000 000
Hamsunsenteret	400 000	980 000
Kvaløya videregående skole	205 000	550 000
Våler ungdomsskole (Våler i Hedmark) (Avsluttet 2011)	405 000	1 550 000
Østre Toten rådhus	70 000	200 000
Sandåsen skole (Tønsberg) (Avsluttet 2011)	210 000	780 000
Rommen skole (Oslo) (Avsluttet 2011)	154 000	540 000
Berger skole (Svelvik) (Avsluttet 2011)	115 000	280 000

**Tildelingsår: 2009**

Prosjekt	Tilsagn fra KORO	Sum kunstbudsjett
Nesodden kommunesenter	400 000	1 250 000
Polithøgskolen (Avsluttet 2011)	320 000	1 000 000
Kunstbanken Hedmark Kunstsenter - konferanse	50 000	192 000
Tongjordet barnehage (Gjøvik) (Avsluttet 2011)	90 000	210 000
Støa barnehage (Svelvik) (Avsluttet 2011)	105 000	247 550
Høvik skole (Bærum) - formidlingsprosjekt	50 000	
Thor Heyerdahl videregående skole (Larvik)	300 000	2 500 000
Porsgrunn regionale kulturhus	344 000	1 200 000
Heistad barneskole (Porsgrunn)	450 000	1 653 750
Rønholt SFO og barnehage (Stathelle)	50 000	175 000
Litteraturhuset på Agder (Avlyst prosjekt) (Avsluttet 2011)	228 000	650 000
Buen kulturhus (Mandal)	590 000	1 991 562
Stavanger kulturskole	344 000	1 200 000
Stavanger katedralskole avd. Bjergsted	264 000	950 000
Kvinnherad videregående skole	332 000	1 100 000
Ranheim skole	750 000	3 350 000
Kjennhallen (Lørenskog)	148 000	478 000
Haugvoll sykehjem (Sarpsborg)	264 000	950 000
Frydenbergveien skole (Oslo)	397 000	1 640 000
Marienlyst skole (Drammen) (Avsluttet 2011)	288 000	1 150 000

Phus Strømsø (Drammen) – forprosjekt	25 000	50 000
Lunde barneskole (Skien)	400 000	1 670 000
Gjøvik kino- og kulturhus	142 000	430 000
Osterøy videregående skole (Avsluttet 2011)	212 000	930 000
Samfunnshuset Øvre Årdal	178 000	600 000
Teater- og Jazzhus i Molde	438 000	1 145 000
Gauldal skole- og kultursenter (Avsluttet 2011)	390 000	1 580 000
Steinkjer videregående skole	288 000	1 150 000
Sortland ungdomsskole	254 000	1 030 000

### Tildelingsår: 2010

Prosjekt	Tilsagn fra KORO	Sum kunstbudsjett
Risløkka kompetansesenter (Oslo)	400 000	4 000 000
Nord-Gudbrandsdal videregående skole og Otta kulturhus (samme bygg)	430 000	1 050 000
Vågåmo skule	350 000	1 250 000
Phus Stømsø (Drammen)	1 500 000	5 000 000
Vestfold krematorium	154 000	400 000
Birkeland og Valestrand skole (Birkenes)	123 000	370 000
Roligheten gård (Barnehage i Kristiansand)	136 000	439 000
Time bibliotek og Nasjonalt Garborgsenter	337 000	812 500
Kvinnherad kulturskulesenter	410 000	900 000
Fosshaugane Campus – Sogndal vg skule	150 000	1 250 000
Bruhagen barneskole (Averøya) (Avsluttet 2011)	90 000	650 000
Atlanten videregående skole (Kristiansund) (Avsluttet 2011)	80 000	200 000
Charlottenlund videregående skole (Trondheim) (Avsluttet 2011)	460 000	4 635 640
Granmoen oppvekstsenter (Vefsn)	140 000	380 000
Hamsunsenteret (Ekstra tildeling, se år 2008)	110 000	1 255 000
Science Center Østfold (Sarpsborg)	590 000	1 560 000
Nydalen videregående skole (Oslo)	770 000	3 800 000
Notodden videregående skole	133 000	420 000
Gimle skule (Fyresdal)	190 000	600 000
Kongerød ungdomsskole og flerbrukshall (Skien)	290 000	930 000
Krohnborg skole (Bergen)	280 000	850 000
Førde rådhus	880 000	2 500 000
Orkdal videregående skole	280 000	850 000
Inderøy rådhus	100 000	250 000
Trønderhallen (Levanger)	517 000	1 450 000

**Tildelingsår: 2011**

<b>Prosjekt</b>	<b>Tilsagn fra KORO</b>	<b>Sum kunstbudsjett</b>
Sagabakken skole (Fredrikstad)	380 000	1 200 000
Kjenn skole (Lørenskog)	283 000	887 000
Sole skog flerbrukshall (Vestby i Akershus)	190 000	600 000
Hadeland videregående skole	530 000	2 200 000
Hokksund ungdomsskole	810 000	3 400 000
Smidsrød helsehus (Nøtterøy)	353 000	1 650 000
Vinjehuset	100 000	250 000
Bystasjonen (Bergen)	263 000	750 000
Riksfjord skole (Aukra)	285 000	900 000
Lundamo skole og barnehage (Melhus)	152 000	480 000
Stjørdal kulturhus	1 080 000	3 200 000
Kirkenes skole	570 000	1 800 000
Longyearbyen	284 000	645 000
Sørenga barnehager (Oslo)	480 000	1 200 000
Bjerke videregående skole (Oslo)	185 000	550 000
Hamar kulturhus	1 030 000	5 300 000
Brøttum skole (Ringsaker)	570 000	2 155 000
Nord-Aurdal barneskole	1443 000	410 000
Gausdal videregående skole	190 000	600 000
Sentrum skole (Horten)	182 000	535 000
Stathelle barneskole	102 000	200 000
Aust-Agder kulturhistoriske senter (Arendal)	760 000	2 600 000
Åmli rådhus	190 000	600 000
Stavanger kulturskole og katedralskole (Formidling)	166 000	
Sørestranda skule (Sykkylven)	202 000	500 000

Merk: Samtlige prosjekter avsluttes formelt i KORO ved regnskapsslutt for prosjektet. 30 av kunstverkene over er regnskapsmessig avsluttet i 2011, mens kunstverkene for en del vil være ferdigstilt tidligere.

#### 6.1.4 Vedlegg : URO -Uteromsordningen prosjekter/ saker

År	Navn	Status	Tilsagn
2006	Tynset torg		215 000
2006	Kunst ved vann	Avsluttet 2011	550 000
2007	Pan-Barentz		700 000
2008	Libertè	Utgår	1 000 000
2009	Ornamentikk & forbryt.		200 000
2009	URO		30 000
2010	Attraksjon og kunst for alle	Avsluttet 2011	200 000
2010	Performancefestival	Avsluttet 2011	80 000
2010	Groruddalen Prosjekt		35 000
2010	Internasjonalt offentli kunstprosjekt		25 000
2010	In My Backyard, please!		400 000
2010	Tønsberg sentrum		200 000
2010	Still Life	Avsluttet 2011	950 000
2010	Holmestrand - en plass på jorden	Avsluttet 2011	200 000
2010	Kunstplan for Langgata		50 000
2010	Selbanes seil		100 000
2010	Palestinian Embassy	Avsluttet 2011	30 000
2010	Energy Bank		100 000
2011	Borderlines	Avsluttet 2011	425 000
2011	Et fint sted 2011		300 000
2011	Andre rom	Avsluttet 2011	100 000
2011	Seminar BKHF	Avsluttet 2011	40 000
2011	Solspeilet		300 000
2011	Kunstneriske kompromisser	Avsluttet 2011	80 000
2011	Ord-Bro-Brot-Dialog	Avsluttet 2011	23 000
2011	You only tell me...	Avsluttet 2011	50 000
2011	Toke Brygge		
2011	Eit ope samfunn		
2011	Lofoten Int Artfestival	Avsluttet 2011	400 000
2011	Grisgrendte strøk	Avsluttet 2011	100 000
2011	Pikselert november natt	Avsluttet 2011	50 000
2011	YES/NO	Avsluttet 2011	500 000
2011	Mulighetsarena Nytorget		150 000
2011	Into the landscape	Avsluttet 2011	500 000
2011	Hva gjør du her?	Avsluttet 2011	110 000
2011	Democracy		50 000
2011	Public Matter		150 000
2011	Holmestrand en plass på..	Avsluttet 2011	100 000
2011	Mosaikk		250 000
2011	Dødskarusellen		250 000
2011	5000 generations of birds		150 000
2011	Transparens 2014		50 000
2011	European attraction LTD		50 000

2011	Den usynlige byen		100 000
		Totalt	9 456 000

## 6.2 Vedlegg: Årsregnskap 2011 m/forklaringer

### Kap 322 - Billedkunst, kunsthåndverk og design

#### Post 01 - Drift administrasjon, lønn ansatte/engasjerte og styrehonorar

Post 01	Driftsutgifter	budsjett	regnskap	rest
01-11	Stillinger	6 822 740	6 750 555,65	72 184
01-12	Engasjert kontrakt	1 068 500	1 237 753,04	-169 253
01-17	Honorar styre og andre	200 000	181 970,29	18 030
01-18	Trygder, avg., pensjon	1 147 916	1 115 393,91	32 522
	<b>Sum underpost 01-1</b>	<b>9 239 156</b>	<b>9 285 672,89</b>	<b>-46 517</b>
<b>Post 01</b>	<b>Driftsutgifter</b>			
01-21	Maskiner, inventar, utstyr	539 844	349 104,81	190 739
01-22	Forbruksmaterieell	395 000	331 330,36	63 670
01-23	Reiseutgifter, kurs og seminarer m m.	645 000	906 649,89	-261 650
01-24	Kontortjenester m.m	785 000	1 308 993,29	-523 993
01-25	Sakkyndig bistand, møter, arr.	370 000	426 717,38	-56 717
01-26	Edb-tjenester og vedlikehold	1 050 000	1 380 947,30	-330 947
01-29	Bygningers drift/lokalleie	2 400 000	2 414 356,50	-14 357
	<b>Sum underpost 01-2</b>	<b>6 184 844</b>	<b>7 118 099,53</b>	<b>-933 256</b>
	<b>Sum totale utgifter</b>	<b>15 424 000</b>	<b>16 403 772,42</b>	<b>-979 772</b>
<b>Post 01</b>	<b>Inntekter</b>			
01-16	Refusjon fødselspenger	300 000	314 280,00	-14 280
01-18	Refusjon sykepenger		55 761,00	-55 761
	<b>Sum refusjoner</b>	<b>300 000</b>	<b>370 041,00</b>	<b>-70 041</b>
01-11	Inntekter	100 000	145 948,42	-45 948
	<b>Sum andre inntekter</b>	<b>100 000</b>	<b>145 948,42</b>	<b>-45 948</b>
	<b>Sum totale inntekter</b>	<b>400 000</b>	<b>515 989,42</b>	<b>(115 989,42)</b>
	<b>Resultat</b>			
	Bevilgn. 2011 kap 0322 post 01	15 130 000	16 224 000,00	-1 094 000
	Regnskap 2011	15 424 000	16 403 772,42	-979 772
	<b>Merforbruk</b>	<b>(294 000)</b>	<b>(179 772,42)</b>	<b>-114 228</b>
	Bevilgn. 2011 kap 3322 post 01	106 000	106 000,00	-
	Refusjoner	300 000	370 041,00	-70 041
	Inntekter	100 000	145 948,42	-45 948
	<b>Refusjoner og merinntekt</b>	<b>294 000</b>	<b>409 989,42</b>	<b>-115 989</b>
	<b>Mindreforbruk</b>	<b>-</b>	<b>230 217,00</b>	<b>(230 217)</b>

Kommentarer til regnskap kap 0322 post 01:

Inntekter: Total ramme bevilget fra KKD kr 16 224 000. Hovedtildelingsbrev kr 14 493 000, overføring fra 2010 kr 637 000. Økning lønnsregulering kr 94 000. Ekstraordinær engangsbevilgning kr 1 000 000. Inntektsbevilgning fra KUD kr 106 000. Refusjon sykelønn kr 370 041. Annen refusjon kr 95 948. Inntekt kr 50 000.

Driftsutgifter: Utgiftene viser et merforbruk kr 179 772. KORO har hatt ekstraordinære lønnsutgifter kr 381 387 og materialkostnad kr 81 697 til prosjekt med uthenting av skadet kunst fra Regjeringskvartalet etter 22.7.11. Utgiftene skal refunderes fra KUD og DSS i 2012. Regnskapet viser et mindreforbruk kr 230 217 i 2011. Resultat: Mindreutgift kr 230 217 søkes overført til neste budsjettermin sammen med ekstraordinære utgifter kr 381 387. Ekstraordinære utgifter kr 81 697 søkes refundert ved neste budsjett termin fra DSS.

## ÅRSREGNSKAP 2011

### Resultatrapport

#### Kap 322 - Billedkunst, kunsthåndverk og design

#### Post 50 - Kunst i kommunale og fylkeskommunale bygg, uterom, Innkjøpsordningen og andre kunstrelaterede tiltak.

Post 50 Resultatregnskap		budsjett	regnskap	rest
<b>Utgifter prosjektledelse</b>				
50-1	Honorar godtgjørelser	3 198 875	4 612 023,59	-1 413 149
50-21,22	Teknisk materiell, frakt	127 575	19 574,44	108 001
50-23	Reiser, møteutgifter kurs og seminar	1 158 500	729 692,98	428 807
50-24	Informasjon/trykksaker med mer	1 080 000	10 790,75	1 069 209
50-25	Sakkyndig bistand	1 457 000	140 434,02	1 316 566
<b>Sum</b>		<b>7 021 950</b>	<b>5 512 515,78</b>	<b>1 509 434</b>
<b>Utgifter kunstrelatert</b>				
50-21	Forbruksmateriell, skilting	4 550	14 297,50	-9 748
50-23	Reiser, møtevirksomhet kunstner	29 100	34 822,30	-5 722
50-24	Formidling/trykk med mer.	121 400	246 955,38	-125 555
50-25	Kunsthonorar, konkurranser, tilskudd	10 170 000	9 148 428,60	1 021 571
<b>Sum</b>		<b>10 325 050</b>	<b>9 444 503,78</b>	<b>880 546</b>
<b>Sum totale utgifter</b>		<b>17 347 000</b>	<b>14 957 019,56</b>	<b>2 389 980</b>
<b>Inntekter</b>				
50-11	Bevilgning 2011 kap 0322 post 50	18 293 000	18 293 000,00	-
	Refusjoner/annet	-	40 227,00	-40 227
<b>Sum inntekter</b>		<b>18 293 000</b>	<b>18 333 227,00</b> 1)	<b>-40 227</b>
<b>Resultat</b>		<b>946 000</b>	<b>3 376 207</b>	<b>-2 430 207</b>
<b>Balanse</b>				
	Oppgjørskonto, Norges Bank pr 31.12.11		23 189 607,39	5)
	Mellomværende		-898 778,38	2)
<b>Sum</b>			<b>22 290 829,01</b>	
	Inngående balanse 01.01.11		18 855 365,86	3)
	Resultat		3 435 463,15	4)
<b>Sum</b>			<b>22 290 829,01</b>	

Kommentarer til regnskap kap 0322 post 50:

Inntekter:

1. Bevilgning og inntekt til disposisjon i 2011
2. Mellomværende som gjeld/fordringer og skattetrekk
3. Inngående balanse er beholdning bank samt mellomværende fra 2010 (differansekonto)
4. Resultat fond kr 3 376 207 og resultat nyordning kr 59 256.

Utgifter:

I 2011 omfatter regnskapet for post 50 følgende:

Tilsagn og prosjektledelse til Kommunale og fylkeskommunale bygg

Tilsagn og prosjektledelse til Offentlig uterom

Kunstopdrag og prosjektledelse ved Innkjøpsordningen for eldre statsbygg og utleiebygg

Kunstrelaterede tiltak

5. Beholdning i bank pr. 31.12.11 er kr 23,1 mill som skal dekke mellomværende, kr 18,3 mill til de faste ordningene samt andre kunstrelaterede tiltak.

## ÅRSREGNSKAP 2011

### Resultatrapport

#### Kap 322 - Billedkunst, kunsthåndverk og design

#### Post 50 - Prosjekter etter oppdragsbrev

#### Kunstprosjekter i statlige bygg under nyordningen

Post 50	Prosjektledelse	budsjett	regnskap	rest
	Uspesifisert budsjett	24 000 000		-3 664 451
50-1	Honorarer og godtgjørelser		3 530 918,49	
50-21,22	Forbruksmateriell		-	
50-23	Reise, forpleining,		620 238,86	
50-24, 25	Sakkyndig bistand, tilrettelegging		165 840,93	
<b>Sum prosjektledelse</b>			<b>4 316 998,28</b>	
<b>Kunstrelaterte utgifter</b>				
50-21,22	Forbruksmateriell, teknisk		258 101,51	
50-23	Reise og forpleining		133 834,06	
50-24	Trykk, annonsering, bkh avgift		1 762 349,63	
50-25	Sakk. bistand, tilrettelegging, produksjon		2 080 877,82	
50-25	Kunstopdrag uten beregning til bkh		250 000,00	
50-25	Kunstopdrag m/beregning til bkh		17 559 757,00	
50-25	Konkurranscutgifter		1 302 532,99	
<b>Sum kunstutgifter</b>			<b>23 347 453,01</b>	-
<b>Sum totale utgifter</b>		<b>24 000 000</b>	<b>27 664 451,29</b>	<b>-3 664 451</b>
<b>Inntekter</b>				
50-11	Refusjon/inntekt/a konto		27 723 707,00	
<b>Sum inntekter</b>			<b>27 723 707,00</b>	
<b>Resultat</b>			<b>59 255,71</b>	

Kommentarer til regnskap kap 0322 post 50 kunstprosjekter etter oppdrag:

Inntekter:

Inntekt fra oppdragsgiver er kr 27,7 mill. Dette gjelder refusjon fra tidligere år, året 2011 og a-konto innbetalinger.

Utgifter:

Prosjektene igangsettes etter mottatt oppdragsbrev og utgifter føres over post 50.

Utgifter i 2011, kr 27,6 mill søkes refundert fra oppdragsgiver gjennom året.



## ÅRSREGNSKAP 2011

### KAP 320 - Allmenne kulturformål

#### Post 73 – Nasjonale

		bevilgning	regnskap	rest
73-11	KKD belastningsfullmakt	11 961 884	6 811 175	5 150 709
Sum		11 961 884	6 811 175	5 150 709

#### Post 73 - Nasjonale kulturbygg

Til disposisjon for KORO i 2011 kr 11 961 884

Spesifikasjon pr prosjekt i 2011:	bevilgning og overføring av ubrukte midler	regnskap	rest
Østsamisk museum	39 153	14 176	24 977
Teater og konserthus for Sørlandet	6 504 189	5 132 956	1 371 233
Norsk Industriarbeidermuseum	133 116	120 058	13 058
Ája Samisk senter	96 086	76 326	19 760
Nytt konserthus i Stavanger	4 689 340	1 467 659	3 221 681
Kulturkvartalet Bodø	500 000	-	500 000
Sum	11 961 884	6 811 175	5 150 709

Ubrukte midler kr 5 150 709 er overførbare.

#### KAP 322 - Billedkunst, kunsthåndverk og design

#### Post 78 - Ymse faste tiltak

		bevilgning	regnskap	rest
78-11	Tilskudd RAM Galleri	1 343 000	1 343 000	-
Sum		1 343 000	1 343 000	-

Post 78 Ymse faste tiltak:

Bevilgningen er i sin helhet et tilskudd til RAM Galleri og er stilt til disposisjon for KORO.

### 6.3 Vedlegg: Årsregnskap 2011 – tabelloversikt

1. Kunst i offentlige rom, Drift	2010	2011	plantall 2012
<i>Inntekter</i>			
Bevilgning kap 0322 post 01	14 855 000	16 224 000	15 231 000
Andre merinntekter	-18 030	409 989	41 000
Sum	14 836 970	16 633 989	15 272 000
<i>Utgifter</i>			
Lønn og godtgjørelser	7 512 467	9 285 673	9 827 000
Varer og tjenester	6 740 468	7 118 100	5 445 000
Sum	14 252 936	16 403 772	15 272 000
Årets resultat	584 034	230 217 1)	-

2. STATLIGE BYGG OG ANDRE			
<i>Inntekter</i>			
Refusjon/inntekt fra Statsbygg og andre	16 651 963	27 723 707	26 000 000
Sum inntekter	16 651 963	27 723 707 2)	26 000 000
<i>Utgifter</i>			
Prosjektledelse	4 006 186	3 530 918	} 26 000 000
Varer, tjenester og tilrettelegging	690 666	786 080	
Kunstutgifter, kontrakter	20 671 901	23 347 453	
Sum utgifter	25 368 753	27 664 451 2)	26 000 000
Årets resultat	-8 716 790	59 256 2)	-

3. KORO, FOND			
<i>Inntekter</i>			
Bevilgning kap 0322 post 50	17 743 000	18 293 000	18 860 000
Inntekter/refusjoner	439	40 227	
Sum inntekter	17 743 439	18 333 227	18 860 000
<i>Utgifter</i>			
Prosjektledelse	4 109 217	4 612 024	} 17 430 000
Varer og tjenester, trykk, markedsf.	767 220	900 492	
Kunstutgifter, tilskudd, støtte	11 081 168	9 444 504 3)	
Sum utgifter	15 957 605	14 957 020	17 430 000
Årets resultat	1 785 834	3 376 207	1 430 000
<i>Balansen</i>			
Oppgjørskonto, Norges Bank	19 706 689	23 189 607	
Mellomværende	-851 323	-898 778 4)	
Sum	18 855 366	22 290 829	
Inngående balanse pr. 01.01	25 786 321	18 855 366	
Årets resultat fond	1 785 834	3 376 207	
Årets resultat nyordning	-8 716 790	59 256	
arbeidsgiveravgift	-		
Utgående balanse pr 31.12	18 855 366	22 290 829	
Sum	18 855 366	22 290 829	

Kommentarer:

- 1) Mindreforbruk i 2011 som søkes overført til budsjetterminen 2012. I tillegg søkes overført utlegg til uthenting av kunst i Regjeringskvartalet etter 22.07.11 kr 381 387 fra KUD og kr 81 697 fra DSS.
- 2) KORO forskutterer for prosjektutgifter og får refusjon fra oppdragsgiverne (inntekt). I enkelte prosjekt er det betalt inn forskuddsvis.
- 3) Tilskudd til kunstprosjekter inkluderer utbetaling til kunstnere, kommuner/fylkeskommuner og kunstrelaterte aktiviteter.
- 4) Mellomværende som gjeld/fordringer, skattetrekk og 5 % avgift til BKH.