

ÅRSBERETNING 2011 PREUS MUSEUM



Foto: Anne Grethe Holt

STYRETS BERETNING

Preus museum er det nasjonale museet for fotografi og skal dekke de kunstneriske, kulturhistoriske og tekniske sidene ved fotografiet. Museet ble opprettet ved Stortingsproposisjon nr. 56 (1993-94) «Skiping av et nasjonalt fotomuseum» og er organisert som en privat stiftelse med ansvar for statens samlinger. Museet er siden 2001 lokalisert til Magasin A og «Det hvite hus» på Karljohansvern i Horten. En liten del av samlingen oppbevares i klimastyrte magasiner på Vestfoldmuseenes avdeling for samlingsforvaltning i Sandefjord.

10 års jubileum

Preus museum feiret i mai 2011 sitt 10 års jubileum i lokalene på Karljohansvern. Museet er fortsatt ungt, og trenger å utvikles både økonomisk og med personale for å fylle sin rolle som nasjonalt museum. Museet har de seneste årene fokusert på å få økonomien i balanse og på de museumsfaglige oppgavene som bevaring, registrering og vedlikehold. Museet har i perioden arbeidet med den interne strukturen, og har opparbeidet en komplett plansamling. Museet arbeider også med å finne en god balanse mellom den indre virksomheten, som bevaring og forskning, og den utadrettede virksomheten, som utstillinger og formidling. Av årsaker som økonomi og for få ansatte har museet i løpet av året redusert antall utstillinger til tre, og fokusert på formidling mot forskjellige målgrupper.

Museumsfaglig virksomhet

Museet har dette året fokusert å føre en dialog med Kulturdepartementet vedrørende manglende magasinplass, for å skape en forståelse for museets behov for nye magasiner. Den manglende magasinplassen har ført til at man har arbeidet med ordning og komprimering av bildesamlingen for å skape litt ekstra plass for framtidens innsamling, som må være sterkt begrenset i omfang.

Formidling

I løpet av året har Preus museum vist tre utstillinger, arrangert fire Supersøndager og gjennomført tre store arrangementer; Fotofærdere, Fotografiets dag og Julemarked.

Preus museum er nå en del av den Kulturelle skolesekken. Til tross for minsket antall utstillinger har museets besøkstall økt. Preus museum er på Flickr, Facebook og Twitter og publiserer hver uke «Ukens bilde» i lokalavisen Gjengangeren.

Nettverk

Preus museum er ansvarlig for ABM-nettverket for Kulturhistorisk fotografi. Nettverket hadde 29 medlemmer som har to årlige møter og driver to prosjekter; *Widerøe* prosjektet som ble videreført med midler fra ABM-utvikling og *Fotografiets Barneår*, som er et pågående prosjekt kartlegging av norske daguerreotypier, med 175 års jubileet i 2014 som mål.

Det har ikke vært avholdt noen møter i kunstnettverket i løpet av året.

Økonomisk situasjon

Preus museum har kontinuerlig drift og er åpent for publikum hele året. Museet har en bred virksomhet innen områdene innsamling, bevaring, forskning og formidling. Årsregnskapet er avlagt under forutsetning av fortsatt drift. Preus museum mottok i 2011 kr 9 744 000 i ordinært driftstilskudd fra Kulturdepartementet og fikk dermed en økning i statstilskuddet på kr 203 000. Av dette er kr 230 271 benyttet til innkjøp til samlingen. Museets inntektsførte egeninntekter omfatter både salgsinntekter og støtte fra offentlige og private fond. Disse inntektene gikk opp fra kr 1 422 000 i 2010 til kr 1 476 000 i 2011. Lønns- og personalutgiftene økte fra kr 6 128 000 i 2010 til kr 6 596 000 i 2011.

Overskuddet, kr 433 452, er ført mot disponibel egenkapital, som etter dette utgjør kr 732 184. Halvparten av overskuddet er økte egeninntekter og avsatte midler til forprosjektering av nye magasiner. Overskuddet er styrt for å øke museets disponible egenkapital. Preus museum har i 2011 ikke tatt opp lån eller driftskreditt.

Museet dekker transport og utbetaler utstillingsvederlag for norske kunstnere. Ved produksjon av nye verk kan museet etter avtale med kunstneren dekke produksjonsutgifter i stedet for vederlag. Styret er fortsatt bekymret for situasjonen rundt magasinene i forhold til forvaltningsansvaret. Det er et vesentlig etterslep på registrering av samlingen staten kjøpte. Det henvises ABM-utviklings vurdering fra desember 2010. Dette vil også i år få konsekvens for budsjettøknaden.

Administrative forhold

Museet hadde i 2011 15 fast ansatte, fordelt på til sammen 9,33 årsverk. I tillegg kommer innleid hjelp og praktikanter. Totalt hadde museet i 2011 11,15 årsverk hvorav 8,08 kvinnelige og 3,07 mannlige. Museet tar sikte på en likeverdig fordeling mellom kjønnene. Mulighet for faglig utvikling og tilpasset arbeidstid tilstrebes. Museet er IA-bedrift, I-bedrift, deltar i prosjektet IBedrift – psykisk helse og hadde et sykefravær på 1,2 % i 2011. Det har ikke forekommet arbeidsskader. Museet har verneombud og følger reglene for HMS-arbeid. De ansatte er tariffbundet. Museet har utarbeidet en øvelses- og opplæringsplan for brannvern, og har en tilfredsstillende rutine når det gjelder sikkerhet.

Arbeidsmiljø

Preus museum var nominert til årets begeistringsbedrift i Vestfold for godt lederskap og godt arbeidsmiljø. Museet har fokusert på vedlikehold med oppdatering av datautstyr, nytt telefonsystem og nytt adgangskontrollsystem, samt gjennomgang av alle arbeidsplasser sammen med en ergonom. Arbeidet med å gjennomføre ergonomens anbefalinger er i gang. Museet har hatt besøk av Arbeidstilsynet og ble godkjent, etter å ha laget en plan for oppfølging av sykemeldte.

Horten, 14. mars 2012

Jan Hannestad

Bente Molvig

Lisabet Risa

Bjørn Edvardsen

Lill-Ann Chepstow-Lusty

Monika Sjue

ADMINISTRASJONENS BERETNING

FORVALTNING

Innsamling

I løpet av året har museet arbeidet med en innsamlingsplan som har som overordnet mål å videreutvikle og revitalisere samlingene ut fra et helhetsperspektiv. Den skal speile fotohistorien, med hovedvekt på norsk fotografi i verden, samt oppdatere kjernesamlingen. I dag er innsamlingsmuligheten sterkt begrenset på grunn av dårlig økonomi og mangel på magasinplass. Strategien for innsamling er norsk fotografi, og å fylle hull i samlingen. Innkjøp har blitt gjort i forbindelse med utstillinger.

Gaver og innkjøp

I 2011 mottok museet 12 gaver. Den største gaven ble donert av Leif Preus som overdro sitt fotoarkiv til Preus museum. Det ble også kjøpt inn fotografier til billedsamlingen fra Lill-Ann Chepstow Lusty, Aorta (Marco Grizelj & Keistian Krän), Sigurd Fandango, Lukas Renlund, Deborah Turberville og et album (The Rosebud Album).

Registrering/dokumentasjon

I databasen Primus er det totalt 8552 poster ved årsskiftet. Det er registrert 5824 fotografier på enkeltbildenivå, 4529 med foto i posten. I 2011 er det opprettet 859 nye primusposter (839 på enkeltbildenivå). I tillegg er det oppdatert 1576 tidligere katalogposter. 205 av disse har vært så mangelfulle at det i realiteten er samme arbeidsmengde som ved opprettelse av nye poster. Det er digitalisert 2389 forsider og baksider av bilder fra samlingen.

Prioritert materiale har vært fotografier til utstillingene «*Bildet forteller*», «*Motefotografi - Tradisjon og nyskaping*» og «*En fotohistorie*». Til Norsk Selskap for fotografi jubileum 2012 har alle bildene blitt fotografert til Oslo Kameraklubb, både forsider og baksider. Samlingen etter stiftelsen Norsk Landskap 1987, både negativer og positiver er digitalisert.

Museet har fått inn 28 bildebestillinger via eksterne og interne henvendelser, disse er registrert og digitalisert.

Samlingsforvaltning

De prioriterte oppgavene med samlingen i 2011 har vært omorganisering og ompakking av primærsamlingen i kjølemagasin og ompakking, sortering og grovregistrering av arkivet etter fotograf Ivar Øiesvold.

22 store innrammede fotografier er flyttet til klimastyrt magasin ved Vestfoldsmuseene IKS, avdeling for samlingsforvaltning.

Forberedelser og planlegging i forbindelse med prosjektoppstart av til arbeidet med Elisabeth Meyers fotoarkiv, samt forberedelser og oppfølging av arbeid med Leif Preus arkiv.

Sikring, sikringsplan

Sikringsplanen inneholder både kortsiktige og langsiktige tiltak, og museet vil arbeide kontinuerlig for å oppfylle målene.

Museet har i 2011 mottatt midler fra HSH (kr 30 000) og Norsk Kulturråd (kr 167 000), noe som har satt oss i stand til å finansiere og installere nytt adgangskontrollsystem, med skallsikring samt installere montersikring. Kameraovervåking i henhold til gjeldende regler på området er installert. Disse tiltakene har representert et godt løft for sikkerheten ved museet.

Brannvern

Museet har installert brannpanel i fjerde etasje i samarbeide med Nasjonale Festningsverk.

Magasiner

Det er fortsatt en vanskelig situasjon omkring magasinering av museets samlinger. Der er så stor plassmangel i museets to klimastyrte magasinrom at store deler av samlingen enten står fritt på

loftet i magasin A, i et rom i Det hvite hus, eller i et nylig leid lagerrom i Magasin B. Cirka 350 store verk oppbevares i eksterne magasin ved Vestfoldsmuseene IKS, avdeling for samlingsforvaltning. Det nylig leide lagerrommet i Magasin B var nødvendig siden museet fra i år også forvalter Preus foto sitt firmaarkiv, som ble flyttet inn høsten 2011. Dette fører til at samlingene nå er splittede og uoversiktlige. Inneklimaet ved de to magasinene på loftet, som fikk eget «nødanlegg» med klimakontroll i 2010, holdes stabilt ved hjelp av jevnlig vedlikehold og tilsyn fra museets side. Preus museum vil i årene fremover fremdeles ha store utfordringer også i arkivering/magasinerings av sine samlinger idet det er store utfordringer med magasinplass, klimatisering, brannsikkerhet i magasin og arbeidskraft innen samlingsforvaltning og samlingsbevaring.

Konservering og bevaring

Flere store konserveringsarbeider til Preus museums samling ble gjennomført. Blant annet restaurering av: storformat panorama fotografier på albuminpapir fra 18-hundretallet, daguerreotypier, ambrotypier og tørrplate negativer fra museets samling. I tillegg ble deler av Prof. Naraths samling emballert og magasinert. Bevaringsprosjektet Negativ-arkiv Karl Johansgate 20 kunne avsluttes ved å pakke det i spesiellemballasje, nedfryse og dokumentere den siste delen av dette negativarkivet, som nå befinner seg i fryseskap. Med dette prosjektet er Preus museum pioner i Norden, noe som også gjør det interessant som et undervisningsobjekt. Også i 2011 har museet hatt praktikanter fra The National Library of Israel i Jerusalem og fra Faculty of Restoration, Graphic Art Section, University of Pardubice – Tsjekkia. Et forskningsprosjekt om rekonstruksjon og produksjon av dekkglass til europeiske daguerreotypier og ambrotypier er gjennomført i løpet av året. Et arbeid som er svært nyttig i forhold til museets prosjekt om fotografiets barneår.

Workshops

Det ble i perioden gjennomført to firedagers workshops med temaet «Identifisering og bevaring av fotografiske digitale materialer» med spesialtema vann- og brannkatastrofer i museer og samlinger. Gjesteforeleser ved begge workshops var fotokonservator Clara von Waldthausen fra Amsterdam, Holland. I tillegg ble det for første gang gjennomført en en-dags spesial-workshop med tema «Identifisering og bevaring av fotografiske negativmaterialer» med hovedvekt på nitrat og acetat negativ materiale. Workshops skal videreføres i 2012

Bevaring, Eksterne oppdrag:

Preus museum har høy kompetanse innen bevaring og konservering av fotografisk materiale, og arbeider med forskjellige eksterne oppdrag som for eksempel, rådgivning, tilstandsrapporter, identifisering, datering og restaurering av daguerreotypier og ambrotypier. De viktigste eksterne oppdragsgivere som museet har jobbet med er følgende: Munch museet, Telemarkmuseet, Kontikimuseet. Nasjonalbiblioteket, Norsk Folkemuseum, Stavanger museum, Nordmøre museum, Peder Lund Galleri og Telenor Kunstsamling, samt en privat oppdragsgiver.

FORSKNING

Preus museum har en forskningsplan, der strategien er i henhold til museets rolle og med hovedsatsninger innen samling, utstillinger og formidling. Museet ønsker å skape rom for selvstendig forskning og delta i forskningssamarbeid. Forskningen skal publiseres og gjøres tilgjengelig via flere kanaler. Det ble deretter forsøkt identifisert de områdene der museets samlinger er svake. Som første ledd ble prosjektet *Motefotografi* påbegynt. Fokus har vært på mer kunnskap om sjangeren, bedre dekning i samlingen og som avslutning en utstilling og katalog. Dette har vært et samarbeidsprosjekt mellom flere aktører bl.a. Norsk Teknisk Museum. Prosjektet vil bli avsluttet i 2012. Da vil museets samling være tilført både nytt og noe historisk materiale, samtidig som vi vil ha en god oversikt over hva samlingen opprinnelig inneholdt av motefotografi og en økt kunnskap.

FORMIDLING

Et av Preus museums ansvarsområder er formidling av fotohistorien generelt og av Preus museums samlinger spesielt. Preus museum skal skape begeistring for fotografi, fotohistorie og bidra til kulturelt og samfunnsmessig engasjement.

Museet skal gi publikum økt estetisk kompetanse, kunsthistorisk kunnskap og forståelse for fotografiske prosesser og teknologi.

Formidling er et vidt begrep, som kan dreie seg om alt fra hva museet er utad, som utstillinger, museumsarkitektur, websider, utstillingskataloger, veggtekster, skilting, til møtet mellom publikum og en formidler/pedagog.

Digital formidling

Museets digitale formidling foregår på hjemmesiden, og på Flickr, Twitter og Facebook.

I 2011 har museet fått aktivisert hjemmesiden mer enn tidligere, mye på grunn av "Ukens bilde" der det presenteres ett bilde hver uke, fra samlingen eller fra en aktuell utstilling, med en kort tekst. "Ukens bilde" trykkes også i lokalavisa *Gjengangeren*. Det jobbes kontinuerlig med å holde kontakt med publikum gjennom innlegg på Facebook. I desember testet vi ut julekalender og annonser på facebook, noe som ga endel nye følgere.

Det er publisert 127 nye fotografier. To album, en Portfolio og to fotografer på Flickr. Alle prosjektene er ledsaget av en engelsk tekst. Totalt har museet lagt ut 727 bilder og 14 194 har besøkt vår fotostrøm til nå.

Den kulturelle skolesekken

Museet har i flere år arbeidet for å komme med i Den kulturelle skolesekken (Dks). Vi har hatt fast besøk av Dks i Horten, men har ønsket å utvide dette. I 2011 fikk vi endelig befestet samarbeidet med Dks Vestfold, slik at vi nå er sidestilt med Haugar Vestfold Kunstmuseum. Det vil si at alle skolene i Vestfold velger et besøk til enten Haugar eller Preus museum i løpet av et år.

Museet har tidligere arrangert og bekostet busstransport for en del skoler, og har også jobbet jevnt og trutt med synliggjøring av Barnas Fotoverksted, som er en av formidlingsvirksomhetene til museet. Barnas Fotoverksted inneholder ulike verkstedmoduler som kan velges i forkant av et museumsbesøk, i tillegg til omvisning. De ulike modulene inneholder digitalt fotoverksted, analog fotografering og mørkerom, fotoquiz og produksjon av solbilder. Dette arbeidet har bidratt til at vi nå er en del av Dks i Vestfold.

Arrangementer

Konferanse 11 april, *New Topographics then and now*, med fokus på landskapsfotografi Fotofærdere 18. juni. Utendørs utstilling med Færderseilasens deltakeres egne MMS-bilder fra seilasen som har målområde utenfor Preus museum. Det er et samarbeid med Kongelig Norsk Seilforening og tidsskriftet Seilas.

Fotografiets dag 28 august. For femte året på rad arrangerte Preus museum Fotografiets dag, en møteplass for fotografi, med foredrag, ulike utstillinger både innendørs og utendørs, omvisninger bak kulissene, konsert, fotorelaterte aktiviteter, moro for barna, portfolioreviwing og konsert. Nytt av året var at museets nabo A Doll's House Prosjektrom arrangerte en "pop up-utstilling" av Robert Mapplethorpe, lånt fra samlingen til Stein Erik Hagen, verdens største i privat eie. I tillegg stilte festivalutstiller Sigurd Fandango med eget band, Go Fandango! Fotografiets dag hadde nesten 1700 besøkende og fikk tilskudd på kr 100 000 fra Fritt Ord.

Bokdagar i Oslo 16-17 september Preus museum deltog på med salg på Karl Johans gate i samarbeid med Foto-Norge

Julemarked på Karljohansvern 10.-11. desember Det tradisjonsrike julemarkedet med museumsaktiviteter, åpne gallerier/atelieer, aktiviteter for barn, konserter og kafeer ble arrangert for tredje gang. Julemarkedet er et felles arrangement med ulike aktører på Karljohansvern.

Supersøndager.

Supersøndag betyr foredrag, omvisninger, aktiviteter for barn, åpent bibliotek.

Den 6. februar. Eldre fotografiske teknikker, gummitryck, fotogravyr mm

Den 22 mai. Fargefotografiet 150 år, foredrag av Leif Preus

Den 16 oktober. Fotobokens dag, Daguerre i bokform

Deb13 november. Norsk fothistorisk foreining-Preus museums venner inviterar Thale Sørli med «En handløs nedtegnelse», om daguerrotypiens mottagelse i Norge 1939

Seminar

FORNYING

Preus museum søker nye veier for utvikling innenfor den økonomiske rammen som er gitt. Museet har fortsatt arbeidet med Flickr, Facebook og fra 2011 Twitter. Samtidig som museet arbeider med økt aktivitet på hjemmesiden. Gjennom å evaluere og kritisk granske, forsøker vi å fornye museet med et bredt utstillingsprogram, kvalitativ formidlingsvirksomhet og med arrangementer rettet mot ulike grupper. I løpet av 2011 har Preus museum deltatt på Fotomessen og på bokdager i Oslo for aktivt å nå nye grupper og gjøre museet mer kjent. I samarbeid med lokalavisen Gjengangeren har «*Ukens bilde*» blitt publisert hver lørdag med et bilde fra samling eller utstilling sammen med en kort tekst.

Styrket samfunnsrolle

Preus museum arbeider med et bredt utstillingsprogram og med å finne nye samarbeidspartnere og utvikle formidlingsvirksomheten til å omfatte flere grupper. Foran stemmerettsjubileet planlegger museet å vise internasjonale og nasjonale kvinnelige fotografer som hatt betydning for fothistorien. Gjennom sosiale medier som Facebook, Twitter, og Flickr, har museet innledet en dialog med sine brukere.

Grunnlovsjubileet 2014

Preus museum planlegger å vise en utstilling som går på ytringsfrihet, demokrati og menneskerettigheter, med apartheid som eksempel.

Nasjonale museumsnettverk

ABM-nettverk for kulturhistorisk fotografi

Fotonettverket hadde 29 medlemmer i 2011 og det ble holdt to møter. Det første i Horten i forlengelsen av konferansen *New Topographics then and now* og åpning av utstillingen *New Topographics*. Høstkonferansen ble avholdt i Bergen. Her var Billedsamlingen ved Universitetet i Bergen vertskap og møtet ble koplet til en utstilling og et seminar basert på den danske kunstneren Elisabeth Jørgensens installasjon med bilder fra Billedsamlingens arkiv på Kunstnersenteret.

Widerøe prosjektet ble videreført med midler fra ABM-utvikling og *Fotografiets Barneår*, kartlegging av norske daguerreotypier, er et pågående prosjekt med 175 års jubileet i 2014 som mål.

Kunstnettverk

Museet er med i Kunstnettverket som Nasjonalmuseet har ansvar for. Det har ikke vært avholdt noen møter i 2011.

Nordiskt nettverk

Preus museum er med i et nettverk med fotomuseer fra Norden, Danmark, Finland, Island og Sverige.

Tillrettelegging for personer med nedsatt funksjonsevne

Preus museum tar imot praktikanter fra NAV og skoler. Praktikanter med mange forskjellige bakgrunner og forskjellige mål for sin praksis. Museet tilrettelegger etter de behov som finnes.

Museet er bygningsmessig godt tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne. Ledsagerbevis aksepteres.

Arbeid med likestilling

Preus museum har 2 menn og 11 kvinner ansatt i faste stillinger. Utsifting av personale er liten, men museet tar sikte på en likefordeling mellom kjønnene i fremtiden.

UTSTILLINGER

Kunst eller kitsch? Fra samlingen (3.10 2010.- 20.3.2011)

Denne utstillingen tar for seg Piktorialismen med utgangspunkt i Preus museums samling. Piktorialismen, internasjonal stilretning omkring 1900 men med forgreninger langt inn på 1940-tallet, har blitt betraktet som konservativ, borgerlig og av liten interesse for oss i dag. Undersøker man derimot perioden nøye, finner man ikke bare motiv og komposisjonsskjema hentet fra eldre maleri og mengder med patetiske, klisjéfylte og selvhøytidelige bilder, man finner også fotografer som var nyskapende, villige til å eksperimentere og dermed frembrakte noe av det ypperste innen fotohistorien. Det norske fotografiet kan ikke betraktes isolert fra den europeisk-amerikanske konteksten og vil bli behandlet i sammenheng med den. Utstillingen ønsker å skape interesse for en epoke som er undervurdert hva angår betydningen den hadde for anerkjennelsen av fotografi som kunstart. Dette er den første utstillingen hvor museet kun viser bilder fra egen samling.

Kurator; Hanne Holm Johnsen

Prosjektleder; Hanne Holm-Johnsen

Katalog ble produsert til utstillingen

New Topographics (10. april – 5. juni):

New Topographics: Photographs of a Man Altered Landscape, Utstillingen presenterte ti samtidsfotografer som representerte en ny måte å se på landskapet på: som formidling av spørsmål om naturvern, kapitalisme og nasjonal identitet. Den er opprinnelig vist ved George Eastman House i Rochester, New York, 1975, er et av de sjeldne eksemplene på en utstilling som fikk betydning for en stilretnings utvikling, også her i Norge. Dagens utstilling er rekonstruert og presenterer et utvalg på ca 100 originale fotografier som var med den gang og 30 fotografier og bøker som kompletterer og forklarer hvorfor dette er relevant i dag. Utstillingen er et samarbeid mellom George Eastman House International Museum of Photography og Center for Creative Photography, Tucson, Arizona.

Kurator; Britt Salvesen (CCP) og Alison Nordstrøm (George Eastman House)

Prosjektleder; Hanne Holm-Johnsen

Oddleiv Apneseth: Jølster 2008 (19. juni – 8. januar 2012)

Utstillingen er et portrett av et samfunn: Jølster kommune, midt i Sogn og Fjordane, da Oddleiv Apneseth fulgte og fotograferte befolkningen i løpet av 2008. Prosjektet viser oss i hvor stor grad bildesjangrene blander seg innenfor dagens presse og kunst. Bildene er tydelig iscenesatt, men samtidig dokumenterer de mennesker, deres interesser og særegenheter på en presis og humoristisk måte.

Oddleiv Apneseth, kjent som premiært pressefotograf i Bergens Tidende i perioden 1987-2007

Kurator; Hanne Holm-Johnsen i samarbeid med Oddleiv Apneseth

Prosjektleder; Hanne Holm-Johnsen

Bildet forteller (19. juni – 8. januar 2012)

Utvalget tar utgangspunkt i Oddleiv Apneseths prosjekt og viser fotografer som har dokumentert mennesker og miljø tidligere i fotohistorien: Lewis Hine, Jacob Riis, Milton Rogovin, Ann Christine Eek, Rune Eraker. Dag Alveng. Elisabeth Meyer, Sebastio Salgado, Dan Young og Lars Tunbjörk. Utstillingens bilder er fra museets samling.

Kurator; Hanne Holm-Johnsen, Hege Oulie, Ingrid Nilsson

Prosjektleder; Ingrid Nilsson

En fotohistorie (hele året)

En fotohistorie er Preus museums basisutstilling som brukes i all formidling. En fotohistorie gir et innblikk i fotografiets rikholdige historie fra pionergenerasjonens tidlige eksperimenter til storindustri; fra minnebilder til kunstneriske uttrykk; fra sort hvitt til farge; fra analogt fotografi til vår digitale tidsalder. Utstillingen reiser også spørsmål rundt det tette forholdet mellom teknologisk utvikling og fotografiets estetiske og ideologiske dimensjoner, og viser samtidig hvorfor foto som fenomen har fascinert mennesker siden opprinnelsen. Gjenstandene og bildene fornyes en gang per år.

Biblioteket

Bibliotekets tilvekst i 2011 var 349 bind (2010: 503). Av dette utgjorde 173 bind gaver og bytteforbindelser. Det ble abonnert på, eller mottatt som gave 45 tidsskrifter i løpende tilvekst (2010: 43).

Åpningstider i 2011 var tirsdag-fredag 10.00-15.00. Biblioteket ble også holdt åpent og faglig bemannet på utstillingsåpninger, Supersøndager, under Fotografiets dag og i julemarkedshelgen. Årets tema på Fotobokens dag, 16. oktober var Daguerre i bokform. Fremvisning av tidlige håndbøker i kunsten å daguerreotypere, kombinert med et foredrag om norske daguerreotypier ved Hanne Holm-Johnsen.

Som i 2010 var biblioteket ansvarlig for Fotonettverkets presentasjon på Kulturnett.no i samarbeid med Norsk kulturråd (ABM-utvikling).

Arbeidet med å videreutvikle Fotografregisteret som et biografisk oppslagsverk på nett ble videreført også i 2011. Alle eksterne henvendelser vedrørende endringer eller tilføyelser til registeret ble redaksjonelt behandlet og kvalitetssikret.

Det ble gitt mange positive tilbakemeldinger på at biblioteksdatabasen nå er tilgjengelig via museets hjemmeside.

Foredrag, undervisning og innlegg

Mars: Danube University - Department for Arts and Image Sciences, Krems, AUSTRIA, "Authentic and altered elements in photographs an investigation of methods used to misrepresent the conditions and age of photographs"

Mars: Høgskolen i Lillehammer; Grunnleggende fotobevaring

Oktober: Vestfold museumslag; Fotobevaring

31 mars; Åpningstale Statoil, "Icons of photography"

27 april: Jury Norsk naturfoto (www.foto.no)

26-28 mai: Fotografiska Stockholm. Portfoliereviewing

17 oktober: Ledersamling i Horten, «Hva skjer på det nasjonale museet for fotografi?»

Foredrag om fotohistorie og undervisning i kuratering av fotografi for stab og frivillige på Nordic Light (Kristiansund 25 januar)

4 Tv-Vestfold programmer om *New Topographics*

foredrag 24. november på Infoseminar for FFF/Fotogalleriet

bidrag til Kulturnett.no

Åpning av portrettutstilling *Art Faces* fra samlingen til fotografen Francois Meyer, Würth Galleri (29 januar)

nekrolog for Arnt Sneve

tekst til boken *Kristin Døvle: Fantasi & fuge. Kongsberg kirke*, Forlaget Press 2011

tekst til boken *Elisabet Norseng: Tocchi* [Berøringer], Salon Privé Edizioni 2011

artikkelen "Peter Wessel Zapffe – fotografen" til boken *Peter Wessel Zapffe: Barske glæder og andre temaer fra et liv under åpen himmel*, Cappelen Damm 2012

Deltakelse i faglig arrangement

Time out, Kulturledelse i Vestfold

Nasjonalbiblioteket, Kåre Kivijärvi seminar
Museumsforbundet, Styrer og administrasjon under det konsolidere regimet
Preus museum, New Topographic seminar
Nordiska museet Den digitala utmaningen
Norsk kulturråd, Landskonferansen, fotojuss
LFF, Danmark, Farlige billeder – selvsencur, etikk og den nye følsomhed
16 juni Åpning Norsk Folkemuseum, Norge i farger 1910
Norges museumsforbund, Det nasjonale museumsrådet
Oslo bokfestival
Riksarkivet, Minnesamling fra den 22 juli
Svenska fotografers förbund, Fotobokens dag, Stockholm,
Virke, ledersamling for museumsledere.
Virke, 2 samlinger for administrasjonsledere.
Seminar "Planetens arkiver av Albert Kahn: Kosmopolitisme, minner og media ", Norsk
Folkemuseum, Oslo 16 september
Kurs for Verneombud, Virke i Oslo (18-20 oktober)
Konferansen Oracle, Haverford College, Philadelphia (3-16 november) Oracle er et internasjonalt
forum som samler fotokuratorer og konservatorer for å diskutere fotografi, finne samarbeid og for
utveksling av utstillinger
Studium i personaladministrasjon og ledelse ved Høyskolen i Vestfold

Nettverk

ABM-nettverket for fotografi
Kontaktmøtet
NFHF-PMV
Foto-Norge
Forum Karljohansvern
Kontaktmøtet
Ledelsesnettverk i Vestfold
Museumsledelsenettverk i Virke
Administrasjonsnettverk i Virke
Vestfolds museumslag
Visit Horten
Nordisk fotomuseumsnettverk
Oracle

Besøk og praktikanter

19 februar, Preus museum, biblioteket, Fotoboksamler fra Sverige
27 april, Fotohögskolan, Gøteborg
ai Stockholms stadsmuseum
To praktikant fra NAV
To praktikanter fra Bakkenteigen, høyskolen i Vestfold
Praktikant fra The National Library of Israel i Jerusalem
Praktikant fra Faculty of Restoration, Graphic Art Section, University of Pardubice, Tsjekkia.